

Ubicuidad, contenidos digitales y aula aumentada

educar



Un nuevo escenario a partir de 2010

- Acceso masivo a equipamiento
- Dispositivos móviles
- Mayor predisposición a las Tic en el mundo **educativo** (efecto de Conectar Igualdad, Postítulo en Tic y Educación)
- Las Tic como política de Estado
- Las Tic como herramienta para la inclusión
- Las Tic como herramienta para el aprendizaje



Educación con Tic

Diálogo con el sistema educativo

Educación con TIC es enseñar y aprender de otra manera



Diálogo con la web

Un cambio en la producción de información



Educación con Tic



transformación

de

docentes y alumnos



Educación con Tic

Proceso complejo

Manejo de herramientas informáticas

Gestión de contenidos

Procesos de lectura y publicación

Innovación educativa

Actualización permanente

Trabajo en comunidad



también

- Trabajo interdisciplinario
- Trabajo por proyectos
- Acciones
- Vinculación del aprendizaje formal e informal
- Trabajo por problemas
- Modelo de cambio continuo, sustentable y escalable



Nuevas formas de gestión del conocimiento

The screenshot shows a web browser window with several tabs and pages. The top browser bar shows navigation icons and a search bar. The main content area is divided into several sections:

- MERLOT:** A banner for the Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching. It includes a search bar, navigation links (Home, Communities, Learning Materials, Member Directory, My Profile), and a "Welcome to MERLOT" message with a "Log In" button. A sidebar on the left lists "2007 MC, New Orleans Registration Open" and "Browse the Collection".
- BBC News:** A news section with a "NEWS" header and a "Watch ONE-MINUTE WORLD NEWS" button. The main article is titled "Denmark to allow internet in exams" and features a video player showing students in a classroom. A sidebar lists "MOST POPULAR VIDEO/AUDIO" items like "Egypt backs under-fire Gaza" and "'Dangerous' cyclist amazes police".
- Flickr:** A large image of pink flowers with the text "The best way to store, search and share your photos." and a "Sign up!" button.
- del.icio.us:** A bookmarking service interface with the text "your bookmarks | inbox | for | post" and a section for "Recent and popular items" listing various resources like "Centrino Hardware Control" and "LaptopLogic.com".

biology

[Pharyngula](#)

[Doctors claim suspended animation success - Health And Fit](#)

Desafíos de la sociedad del conocimiento al sistema educativo

Expertos vs amateurs/Inteligencia colectiva
(Dr House)

Distribución del saber

El chico que no sabía hacer maquetas

The image shows a screenshot of the Stanford News website at the top, with a headline: "Free computer science courses, new teaching technology reinvent online education". Below this is a screenshot of the Coursera website, which features a banner for "Take the World's Best Courses, Online, For Free." and a grid of course cards. The course cards include titles like "Think Again: How to Reason and Argue", "Introduction to Astronomy", "Algorithms, Design and Analysis, Part I", "Cryptography I", "Design and the Brain", and "Machine Trust, Methods and Best Practices". The Coursera page also lists various categories of courses such as "Biology & Life Sciences", "Computer Science", "Economics & Finance", "Electrical and Materials Engineering", "Health and Society & Medical Ethics", "Information, Technology, and Design", "Business & Management", "Computer Science: Programming & Software Engineering", "Computer Science: Theory", "Education", "Food and Nutrition", "Humanities", and "Law".

Redefinición del aula

«...se está redefiniendo tanto en su estructura material como en sus formas de interacción; ya no hay un solo eje de interacción controlado por el profesor, sino una comunicación múltiple, que exige mucha más atención y capacidad de respuesta inmediata a diversos interlocutores.»



Inés Dussel

Amplia circulación de ideas

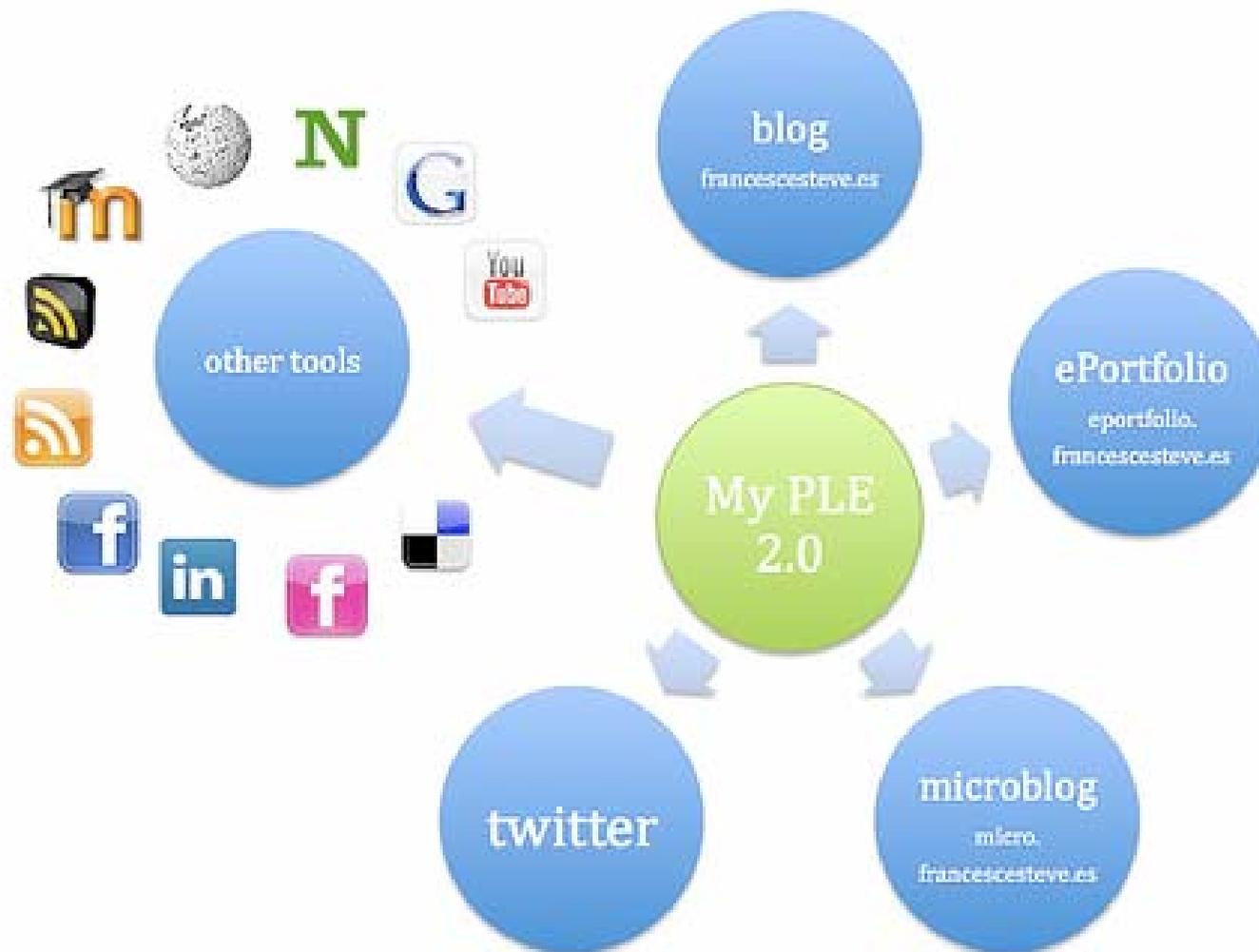
Conexión con **pares, expertos, recursos, líderes, ideas,** e incluso con enemigos, como nunca antes en nuestra cultura.

Dean Ellerton

Cómo puedo consultar a Marshall McLuhan



Construire un PLE



<http://r>

Qué es un PLE: Entornos personales de aprendizaje

PLE -siglas del original en inglés Personal Learning Environment- ha sido definido por Dolors Reig como una

"colección autodefinida de servicios, herramientas y dispositivos que ayuda a los estudiantes a crear sus Redes Personales de Conocimiento (PKN), poniendo en común **nodos de conocimiento táctico** (personas) y **nodos de conocimiento explícito** (información)".

Broadcast yourself

Sigue lo que te interesa

¿Qué estás pensando?



Los contenidos educativos del siglo
XXI

...serán digitales



Características del contenido digital

Puede **circular**

Puede **publicarse**

Puede **editarse**

Puede **articularse**



Sobre la materialidad del contenido digital

Qué es un objeto de aprendizaje

Características técnicas

Posibilidades pedagógicas

Flexibilidad



Objetos de aprendizaje

Unidades mínimas de contenidos que se pueden utilizar en diseños didácticos en **entornos digitales.**

articulables

reutilizables

materias primas para infinitos desarrollos

abiertos/ abundantes

GENERATIVOS

Qué hicimos en educ.ar

PRODUCCIÓN

Contenidos

CIRCULACIÓN Y USO

Espacios para contenidos

Herramientas para contenidos



Escritorios



Colección 1 a 1

conectar igualdad
www.conectarigualdad.gov.ar

Ponemos a disposición de los docentes, alumnos y alumnas del país más de 1500 recursos para trabajar en el aula con una computadora por alumno. Es una propuesta que invita a realizar nuevas prácticas, explorar diferentes recursos y generar nuevas ideas.

Buscar recursos en los escritorios:

Buscar

← **Escritorio alumnos** **Escritorio educación especial** **Escritorio docente** **Escritorio familias** →



Generación de nuevos recursos para la modalidad 1 a 1

1200 secuencias didácticas especialmente diseñadas para trabajar bajo la modalidad una computadora por alumno para:

- Ciencias Sociales
- Ciencias Naturales
- Lengua y Literatura
- Matemática

Secuencias » Matemática » Un fenómeno lineal

 Un fenómeno lineal

[Imprimir](#)

Esta actividad tiene como objetivo trabajar la problemática de la modelización. Permite además, una primera aproximación a las características fundamentales de los fenómenos lineales y de sus formas de representación.



Ilustración: **Fernando Pont**

Contenidos
Modelización de situaciones problemáticas a través de materiales, tablas, gráficos y fórmulas.

Propósitos
Se trata de una actividad que permite trabajar la problemática de la modelización: elección de variables pertinentes (en la etapa de experimentación, los alumnos tendrán que decidir cuáles son las variables a considerar para resolver el problema que luego se les planteará), la medición de sus valores, las condiciones bajo las cuales la anticipación esperada es pertinente, etc. Esta actividad permite también una primera aproximación a las características fundamentales de los fenómenos lineales y de sus formas de representación.

Por otro lado, se trata de una actividad interesante puesto que permite al docente analizar la función

36 fascículos digitales sobre temas de desarrollo profesional, técnicas de estudios y uso de TIC

- Producción audiovisual
- Diseño Web
- Diseño multimedia y flash
- Arquitectura sitios web
- Técnicas de estudio
- Literatura hipertextual
- Programación en diversos lenguajes
- Manual 1 a 1
- Los chicos e internet





LITERATURA HIPERTEXTUAL /

Literatura hipertextual

- ▶ Clase no 1: Literatura e Internet
- ▶ Clase no 2: Escritura colaborativa



Cambios en la forma de contar las historias y en las narrativas. Internet, hipertexto, interactividad y múltiples caminos para recorrer. La tecnología facilita en forma continua la inspiración creativa.

En este fascículo explicaremos qué es la literatura hipertextual y qué elementos incorpora o abandona con respecto a la literatura tradicional. También desarrollaremos las nociones clásicas de autor y lector y las ventajas que agregan la interactividad y la escritura colaborativa.

Si bien todos estos términos son relativamente nuevos, parece que han llegado para quedarse y a medida que el acceso a Internet y a las tecnologías se amplía, son cada vez más quienes las utilizan en todo el mundo.

La experiencia de Wikipedia, la enciclopedia en línea escrita por los propios navegantes, se ha extendido a prácticas de wikinovelas, donde los propios usuarios desarrollan de manera colaborativa y sin conocerse los hitos de una historia.

Un dato para reflexionar: el 40 % de los participantes de una encuesta realizada en la Feria del Libro de Frankfurt en el año 2008 creen que los libros digitales sobrepasarán a los libros impresos en 2018.

Recomienda este sitio a un amigo:

Tu nombre:

Tu email:

Email de tu amigo:

Mensaje:

Bibliografía recomendada



Fascículo 2 Diseño web

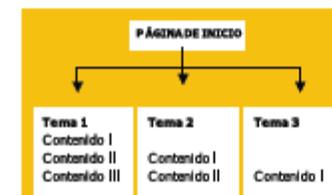
Cuaderno 4: Claves sobre diseño web para nuestro sitio

Cómo organizar la estructura de un sitio web

Todo diseño web depende tanto de su formato estético como de la calidad de los contenidos que ofrece. Un sitio cautivante desde la imagen pero obsoleto en su propuesta conceptual, rápidamente será abandonado por los usuarios. Por ello, insistimos en que la estructura de un sitio web debe ser cuidadosamente planificada.

Así como un libro posee un índice que orienta a sus lectores sobre los contenidos que incluye, un sitio web también debe garantizar a sus visitantes la **usabilidad**.

Una forma práctica y sencilla de organizar la estructura de un sitio web es mediante **esquemas** que dispongan los contenidos en función de su relevancia conceptual. Veamos algunos ejemplos:



El formato en árbol, enlaza la página principal con otras secundarias, y a su vez conecta a estas con otras menos importantes. Las páginas web quedan vinculadas en orden de prioridad.

La **ventaja** es la organización jerárquica de la información, la **desventaja** es que se debe retroceder para acceder a otros temas del sitio.

Biblioteca escolar de documentos históricos

300 documentos digitalizados.

100 mapas antiguos

Documentos Incunables

The screenshot shows the 'Biblioteca educar' website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Peron' and a 'Buscar' button. Below the search bar, there are radio buttons for 'Linea de tiempo', 'Listado', and 'Ambos', with 'Ambos' selected. To the right of the search bar, there are several filter options: 'Historia argentina', 'Historia internacional', 'Política Nacional', 'Otro Filtro', 'Documentos', 'Incunables', and 'Fotos'. Below the search bar, there is a navigation bar with left and right arrows, a magnifying glass icon, and a zoom slider. The main content area displays a timeline from 1930 to 1990. The timeline is divided into vertical lines for each year. Documents are represented by icons (PDF, image, or document) and labels. The labels include: 'Infancia y Juventud' (1930), 'Peron en familia' (1930), 'Política social' (1930), 'Golpe de estado' (1940), 'Actividad Política' (1940), 'Gobierno militar' (1940), 'Elecciones' (1940), 'Peron en familia' (1950), 'Presidencia' (1950), 'Perón' (1955), 'Política Obrera' (1960), 'Evita' (1960), 'Política social' (1960), 'Política Económica' (1960), 'Evita' (1970), 'Actividad Política' (1970), 'Política social' (1980), 'Balcon' (1980), and 'Evita' (1980).

Resultado de búsqueda:

Perón

348 resultados - Página 1 de 4

[Anterior](#) [1](#) [2](#) [4](#) [5](#) [Siguiete](#)



Biblioteca Escolar de Documentos Históricos



home

índice de documentos

escritos

mapas

incunables

QUE ES UNA BIBLIOTECA VIRTUAL?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut feugiat suscipit orci eget sagittis. Duis porttitor tincidunt ornare. Cras volutpat dolor a diam ultrices ut consequat nisl porta. Pellentesque ultricies dignissim arcu nec vehicula. Nullam rutrum augue eget eros adipiscing ac venenatis risus scelerisque. Pellentesque iaculis orci mauris.

[\[+\] más información](#)

COMO RECORRER UNA BIBLIOTECA VIRTUAL?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut feugiat suscipit orci eget sagittis. Duis porttitor tincidunt ornare. Cras volutpat dolor a diam ultrices ut consequat nisl porta. Pellentesque ultricies dignissim arcu nec vehicula. Nullam rutrum augue eget eros adipiscing ac venenatis risus scelerisque. Pellentesque iaculis orci mauris.

[\[+\] más información](#)



Colección de pastillas multimedia

280 microvideos de las disciplinas prioritarias

- **80** de Ciencias Sociales
- **120** de Ciencias Naturales
- **80** de Lengua y literatura



40 documentales sobre el uso de las tecnologías en la sociedad

40 microvideos sobre **Ciencias y Ficción**

40 entrevistas a actores escolares

Galería de Videos

conectar igualdad

www.conectarigualdad.gob.ar

Búsqueda

Últimos videos



Rescates en montaña
Sin votos

Etiquetas: geocalización, tecnologías, salvataje de personas



Circuitos deportivos y tecnología
Sin votos

Etiquetas: ciclismo, GPS, geocalización



El uso de video en el deporte
Sin votos

Etiquetas: video, cámara, optimización



Transformaciones al cocinar
★★★★★

Etiquetas: alimento, digestión, ablandamiento



Funciones enzimáticas
Sin votos

Etiquetas: moléculas, productos, células



Hidrato de Carbono
Sin votos

Etiquetas: nutrientes, macronutrientes, glúcidos



Categorías

- Inicio
- Disciplinas
- Documental
- Entrevistas

Etiquetas

ADN, ARN, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Mar del

Plata, Suiza, **amor**, cambio, citosina, combustión, cáncer de pecho, desoxirribosa, digestión, erotismo,

escritora,

escrituras condensadas, espiritualidad, expresión genética, feminista, fermentación, guanina,

igualdad,

imágenes, libro, literatura, lugar central, metáforas,

molécula,

muerte, mujer, noche, obra,

Galería de imágenes



Galería de imágenes



Galería > Colección Witcomb

Buscar en Gallery

Búsqueda Avanzada

Colección Witcomb

Fecha: 01/11/10
786 elementos

siguiente >> último

Ver Presentación

Galería

1. Mapas
2. Acta del 25...
3. Fundación...
4. Colección...
5. Imágenes de...
6. conectarigu...
7. videos



Portada álbum Witcomb

Fecha: 01/01/06
Visitas: 13
Palabras Clave: Buenos Aires, colección, casa witcomb, vistas



Almacén Nueva Opera

Fecha: 01/01/06
Visitas: 16
Palabras Clave: colección, Casa Witcomb, Buenos Aires, Almacén Nueva Opera,



Portada álbum Witcomb

Fecha: 01/01/06
Visitas: 7
Palabras Clave: Buenos Aires, colección, Casa Witcomb, vistas



Frente Teatro Ópera

Fecha: 01/01/06
Visitas: 14
Palabras Clave: colección, Casa Witcomb, frente, Teatro Ópera



Teatro Ópera

Fecha: 01/01/06
Visitas: 10
Palabras Clave: Teatro Ópera, colección Casa Witcomb, vistas



Teatro Ópera modernizado

Fecha: 01/01/06
Visitas: 6
Palabras Clave: Teatro Ópera modernizado, colección, Casa Witcomb, vistas, frente



Frente Teatro San Martín

Fecha: 01/01/06
Visitas: 9
Palabras Clave: colección, Casa Witcomb, Teatro San Martín, vistas, frente



Frente parcial del Teatro San Martín

Fecha: 01/01/06
Visitas: 6
Palabras Clave: colección, Casa witcomb, Teatro San Martín, vistas, frente

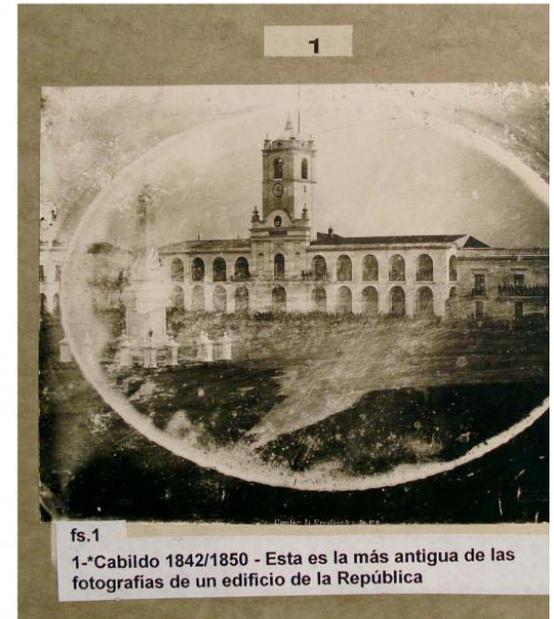


Interior del Teatro San Martín

Fecha: 01/01/06
Visitas: 9
Palabras Clave: colección, Casa Witco Buenos Aires, vistas, Teatro San Martín



Salón de Baile



fs.1

1.-Cabildo 1842/1850 - Esta es la más antigua de las fotografías de un edificio de la República



fs.12
461.-Casa particular (sin referencias)



Galería de imágenes



Galería > Imágenes de la Argentina > La Rioja

Buscar en Gallery
Búsqueda Avanzada

Ver Presentación

Imágenes de la Argentina

1. Ciudad...
2. Provincia...
3. Córdoba
4. **La Rioja**
5. Mendoza
6. San Juan
7. San Luis
- ...
23. Argentina...

La Rioja

Fecha: 09/11/10
6 elementos



Pinturas rupestres en el Parque Nacional Talampaya

Fecha: 09/11/10
Visitas: 6
Palabras Clave: parque nacional, Talampaya, La Rioja, paisaje, pinturas rupestres



Parque Nacional Talampaya

Fecha: 09/11/10
Visitas: 6
Palabras Clave: parque, Talampaya, La Rioja, paisaje



Laguna Brava

Fecha: 09/11/10
Visitas: 5
Palabras Clave: laguna, La Rioja, exterior, paisaje, reserva natural



Chilecito

Fecha: 09/11/10
Visitas: 6
Palabras Clave: Chilecito, La Rioja, ciudad, calle, muro



Laguna Brava

Fecha: 09/11/10
Visitas: 4
Palabras Clave: Laguna Brava, La Rioja, paisajes, exterior



Pesebre, obra de Nocenta Pisetta

Fecha: 09/11/10
Visitas: 6
Palabras Clave: Nocenta Pisetta, Chilecito, La Rioja, pesebre, obra

Página: 1



PRESIDENCIA DE LA NACION ARGENTINA

Colección infografías animadas

500 infografías animadas e interactivas

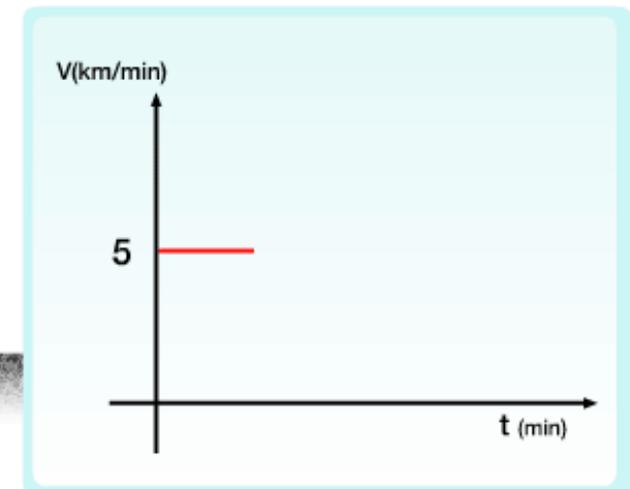
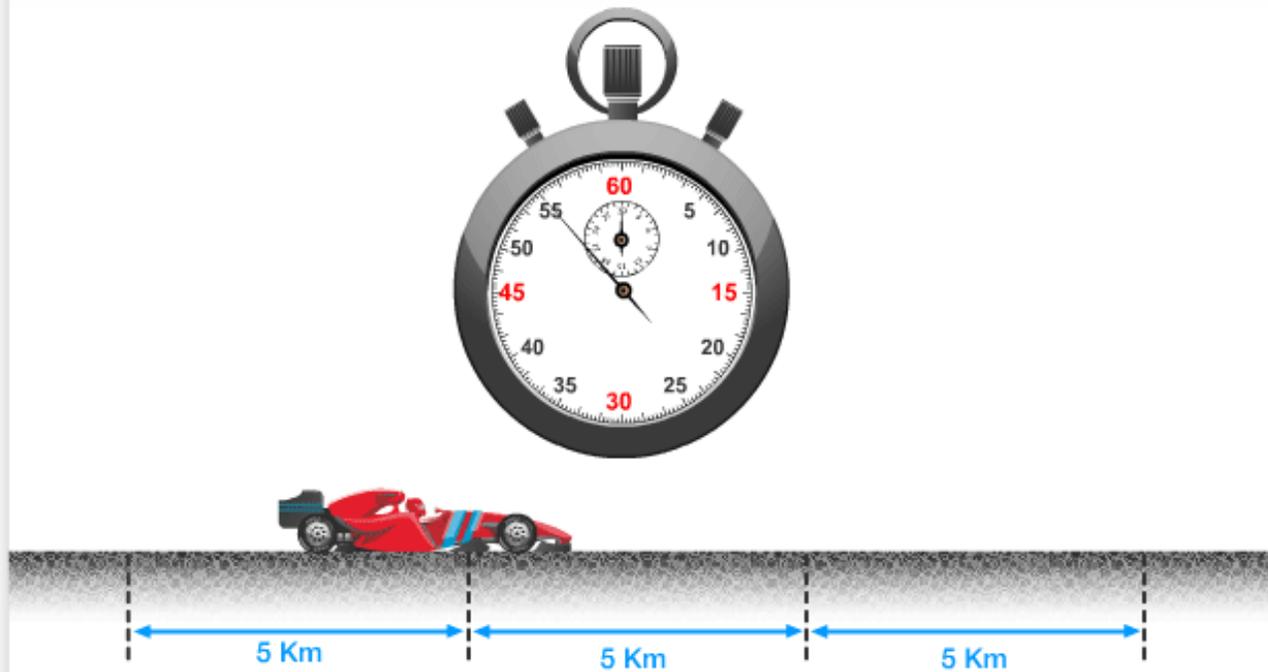
- 200 para Ciencias Sociales
- 300 para Ciencias Naturales



CARACTERÍSTICAS DEL MRU

En un movimiento rectilíneo uniforme, la trayectoria es una **línea recta**.
La velocidad es constante: el móvil recorre distancias iguales en tiempos iguales y mantiene la misma dirección y sentido del movimiento.

- Gráfico de posición en función del tiempo
- Gráfico de velocidad en función del tiempo



$$V(t) = 5\text{km/min}$$

Colección recursos hipermedia

600 recursos de

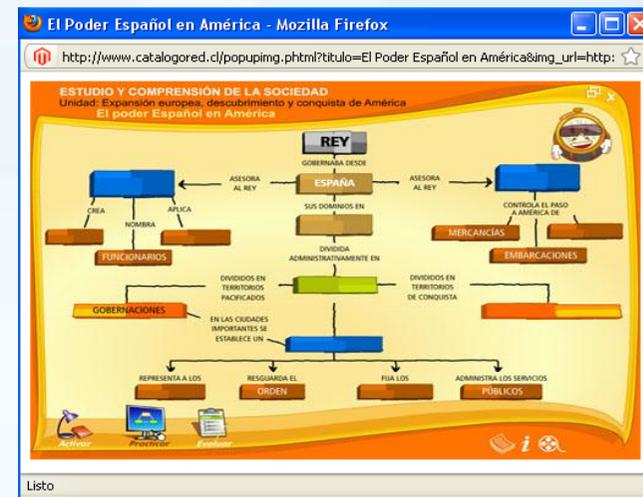
- Artes y cultura
- Idioma
- Literatura
- Geografía
- Matemática
- Historia

Audio textos

Trivias interactivas

Modelizaciones

Obras de arte digitalizadas e interactivas



Preguntas que aparecen en el recuadro de abajo a la d

"Producto indicado de un número (coeficiente) por una o varias letras (parte literal) o bien un número solo"

Ejemplo:

$$\frac{1}{4} z^2 r$$

COEFICIENTE PARTE LITERAL

- **100 obras de artes digitalizadas + una audio guía por obra + 30 actividades interactivas: Museo Nacional de Bellas Artes, el MACRO de Rosario y 20 obras de artistas independientes contemporaneos, artenet, fotografía y video: Marta Minujin, Liliana Marseca, Eloísa Cartonera.**
- **100 actividades interactivas de Lengua y literatura, con obras de Les Luthiers, Leopoldo Lugones, entre otros audios y videos.**
- **Sopa de letras, sudokus**
-

- **120 recursos multimedia para el aprendizaje del idioma inglés, incluye actividades interactivas y audios.**
- **15 propuestas para trabajar con Google Earth y KMZ.**
- **100 obras interactivas de Matemáticas**



Colección multimedia de Arte Argentino

RECURSOS DE ARTE Y CULTURA.



INICIO AUTOR TEMÁTICA RECURSOS INTERACTIVOS **TODOS**

VOLVER

ANTONIO BERNI.

La gallina Ciega / 1973.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

AUDIO



VERSIÓN PARA LEER



ÓLEO Y MATERIALES
VARIOS SOBRE MADERA
160 X 210 CM

RECURSOS DE ARTE Y CULTURA.

INICIO AUTOR TEMÁTICA RECURSOS INTERACTIVOS **TODOS**

VOLVER

CÁNDIDO LÓPEZ.

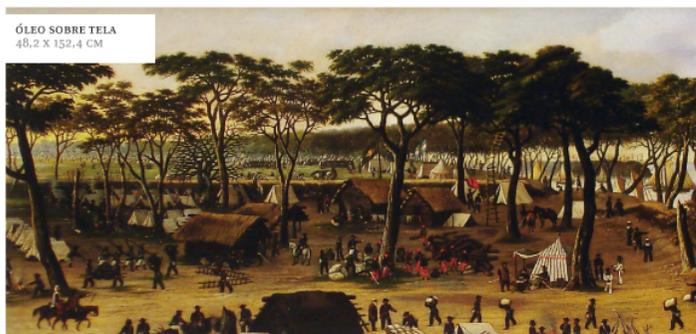
Vista interior de Curuzú / 1891.
(mirada aguas arriba norte a sur, el 20 de septiembre de 1866).

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

AUDIO



ÓLEO SOBRE TELA
48,2 X 152,4 CM



VISTA INTERIOR DE CURUZÚ.

Esta obra de Cándido López es parte de su ciclo de pinturas sobre la Guerra de la Triple Alianza, un conflicto bélico que enfrentó a la Argentina, Brasil y Uruguay contra Paraguay entre 1865 y 1870. El artista participó en esa guerra como voluntario. Allí realizó apuntes y dibujos hasta que fue herido por una granada, lo que le costó la pérdida de su brazo derecho. Tiempo después, habiendo adiestrado su otra mano, pintó distintos cuadros que son una suerte de crónica de los combates y la vida en las trincheras.

Vista interior de Curuzú exhibe la vida diaria de los aliados en el fuerte de Curuzú. El cuadro es de formato apaisado –muy angosto y largo–, y ofrece una visión panorámica. El punto de vista es muy alto y permite ver todo el territorio en el que se despliegan pequeñas escenas: a la derecha se encuentra el río Paraguay con el movimiento de las embarcaciones, y en su orilla, un cañón protege la costa y





MANIFESTACION.
1934

ÓLEO SOBRE
ARPILLERA
48,2 X 152,4 CM



TEAM DE FÚTBOL
O CAMPEONES DE
BARRIO.
1954

ÓLEO SOBRE
TELA
203 X 298 CM



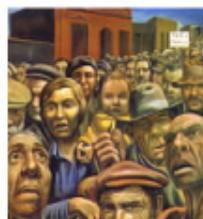
LA GALLINA CIEGA.
1973

ÓLEO Y
MATERIALES
VARIOS SOBRE
MADERA
160 X 210 CM



RAMONA VIVE
SU VIDA.
1963

XILOCOLLAGE
SOBRE PAPEL



MANIFESTACION.
1934

ÓLEO SOBRE
ARPILLERA
48,2 X 152,4 CM



JUANITO LAGUNA
REMONTANDO SU
BARRILETE.
1973

ÓLEO Y COLLAGE
SOBRE MADERA
192 X 109 CM

ANTONIO BERNI.

Rosario (provincia de Santa Fe) el 14 de mayo de 1905, y murió en Buenos Aires el 13 de octubre de 1981.

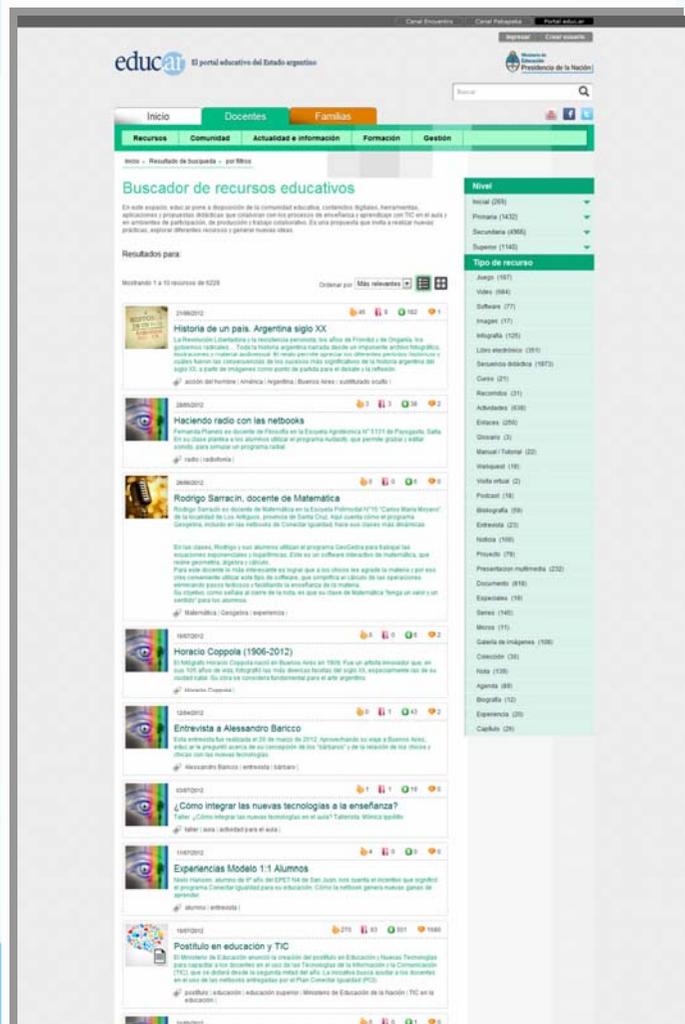
Berni fue un artista representativo de la época que vivió; lo caracterizó el fuerte contenido social de su obra. Con una galería de personajes entre los que se destacan Juanito Laguna y Ramona Montiel, representantes de los sectores más bajos y olvidados. Su obra estuvo influenciada por los acontecimientos históricos que vivió a lo largo de su vida.

Debido a que la daguerrotipia exigía una extrema composición y planeamiento previo de la imagen, fue en ese período que comenzó a iniciarse en el trabajo de esbozos que le llevarían gradualmente a dedicarse a la

www.antonioberni.com

Repositorio y Conectate

Una nueva forma de usar la web



The screenshot shows the 'educ.ar' website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Inicio', 'Docentes', and 'Familias' tabs. Below that, a search bar and a list of filters for 'Nivel' (Inicial, Primaria, Secundaria, Superior) and 'Tipo de recurso' (Juego, Video, Software, etc.). The main content area displays search results for 'Historia de un país. Argentina siglo XX', 'Haciendo radio con las netbooks', 'Rodrigo Sarracín, docente de Matemática', 'Horacio Coppola (1906-2012)', 'Entrevista a Alessandro Baricco', '¿Cómo integrar las nuevas tecnologías a la enseñanza?', 'Experiencias Modelo 1:1 Alumnos', and 'Portafolio en educación y TIC'. Each result includes a thumbnail, title, and a brief description.



The screenshot shows the 'Conectate' website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Inicio', 'Encuentro', 'Pakapaka', 'Ronda', 'Educ.ar', 'Conectar Igualdad', and 'Noticias' tabs. Below that, a search bar and a list of filters for 'Nivel' and 'Tipo de recurso'. The main content area displays a video player for 'La asombrosa excursión de Zamba'. The video player shows a map of the Falkland Islands with a cartoon character. To the right of the video player, there's a text box with the title 'La asombrosa excursión de Zamba' and a description: 'José Zamba viaja en el tiempo y descubre importantes capítulos de la historia nacional argentina. Presenta la Revolución de Mayo, visita la casa de Bermejo, se encuentra con San Martín, con Belgrano, con los soldados que lucharon en Malvinas y con muchos otros.' Below the text box, there's a 'Ver' button.

Una plataforma de descarga audiovisual



The screenshot displays the 'Conectate' website interface. At the top left is the logo with a play button icon and the text 'Conectate' and 'alegrí, mirá y descargá'. To the right are links for 'Regístrate' and 'Iniciar sesión'. Below this is a search bar with a dropdown menu set to 'Capítulo' and a 'Buscar' button. A navigation menu contains several tabs: 'Inicio', 'Encuentro', 'Pakapaka', 'Ronda', 'Educar', 'Conectar Igualdad', and 'Noticias'. The main content area features a video player with a thumbnail for 'LA ASOMBROSA EXCURSION DE ZAMBA EN LAS ISLAS MALVINAS' showing a map and a cartoon character. To the right of the player is a sidebar with the title 'La asombrosa excursión de Zamba', a short text description, and a 'Ver' button. At the bottom of the page, there is a disclaimer: 'Los materiales audiovisuales para ver en línea y descargar son únicamente producciones propias. Para garantizar la plena apropiación de los mismos, estamos incorporando subtítulos, opción de control de volumen y audiodescripción en los videos.'

Y una herramienta para usar los contenidos off line

Mi escritorio

- Situaciones de conectividad mixta
- El docente empieza a ser curador
- Contenidos abiertos, descargables
- Las TIC como TEC





educar

Docentes

Familias

Estudiantes

Noticias

TV



csagol@educ.ar

Mis Contenidos



TÍTULO ▲

VISIBILIDAD ▲

FECHA ▼

USUARIO ▲



Lo importante

Secuenciar, yuxtaponer, remixar, articular objetos de aprendizaje

NINGUNO DE LOS OBJETOS (PÁGINAS WEB, MULTIMEDIA) PROPONE EN SÍ MISMO LA PRÁCTICA EDUCATIVA SINO SU USO

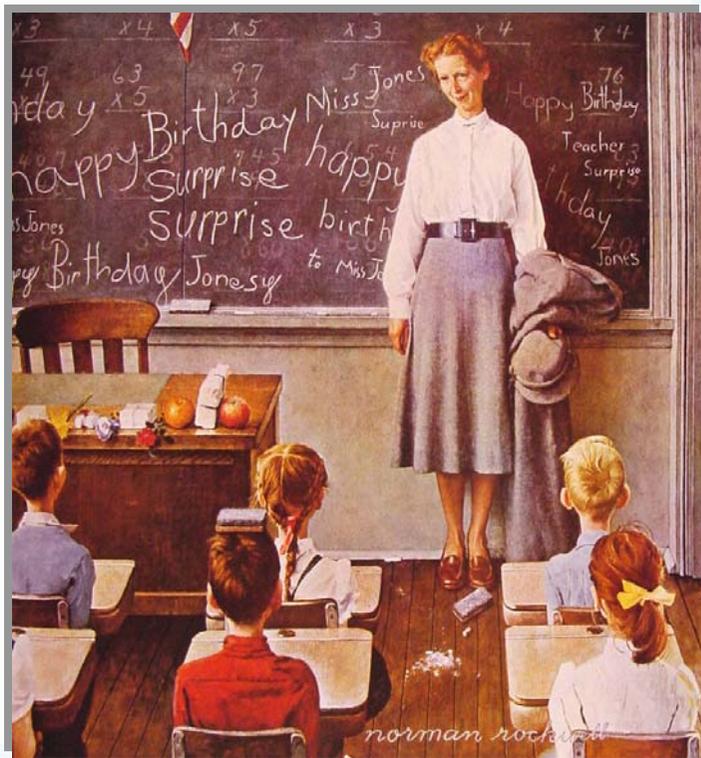
video más una guía

infografía más una consigna

recorrido virtual más preguntas de observación

mapa más una consigna de trabajo colaborativo

La señorita Ma Rosa



Aula aumentada + docente DJ

aula aumentada

nuevo espacio comunicativo y de circulación de saberes

docente

Creador de condiciones de posibilidad, monitoreo de la multiplicidad de saberes



Construir un aula

- Plataforma de e-learning
- Red social
- Blog
- Espacio compartido

The logo for TED Ed, featuring the word "TED" in a large, red, hand-drawn font, followed by "Ed" in a smaller, black, sans-serif font. Below this, the tagline "LESSONS WORTH SHARING" is written in a smaller, black, sans-serif font.

TED Ed
LESSONS WORTH SHARING

10 tipos de contenidos para aula aumentada

1. Guía
2. Material de lectura sobre el tema
3. Material de referencia para seguir leyendo
4. Videos
5. Exposiciones en video
6. Material sobre temas vinculados casualmente en la clase presencial

7. Trabajos prácticos

8. Fotografías del aula

9. Materiales de temas de interés extra

10. Autoevaluaciones



Una forma de trabajar con contenidos digitales

aula aumentada

nuevo espacio comunicativo y de circulación de saberes

Docente aumentado

Creador de condiciones de posibilidad, monitoreo de la multiplicidad de saberes

Contenidos aumentados

Remix, trama, articulación



Algunos ensayos

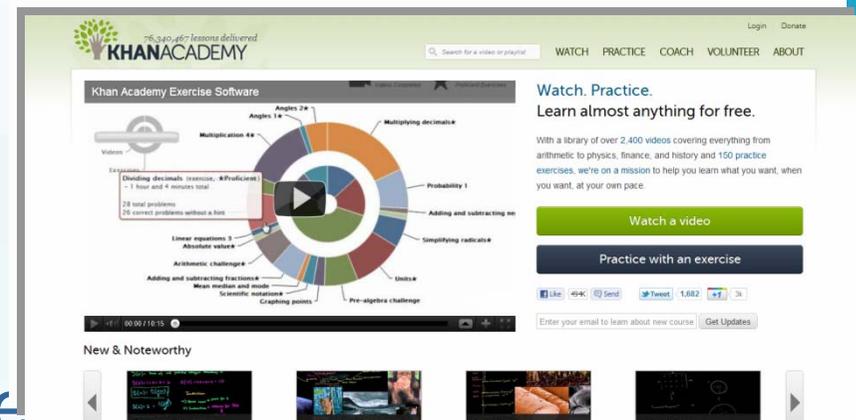
Academia Khan

Youtube

2000 videos

70 mil visitas diarias/preferencia de adolescentes

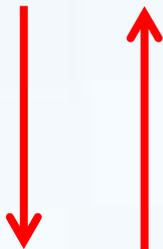
«usemos el aula para discutir y la casa para lo expositivo»



Algunos ensayos II

La clase Flipped

Instrucción on line



Tareas en el aula

THE FLIPPED CLASSROOM *Turning Traditional Education on Its Head*

Many educators are experimenting with the idea of a flipped classroom model. So what is it and why is everyone talking about it?

WHAT IS THE FLIPPED CLASSROOM?

The flipped classroom inverts traditional teaching methods, delivering instruction online outside of class and moving “homework” into the classroom.

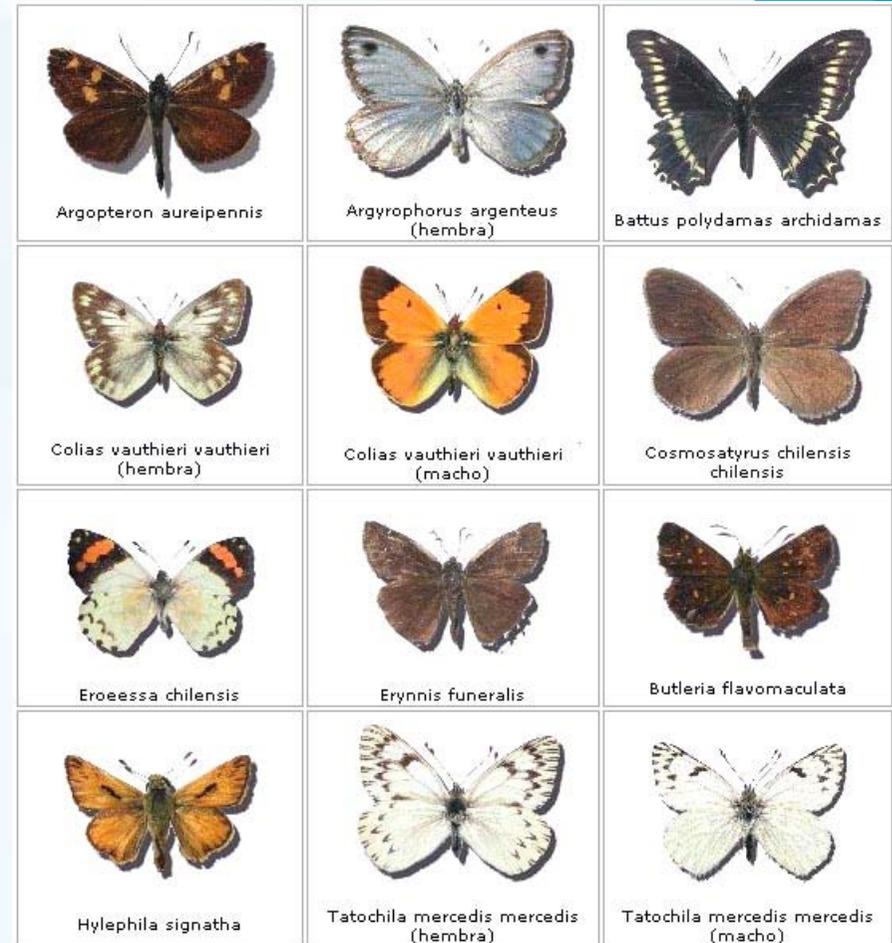
THE INVERSION

The Traditional Classroom	The Flipped Classroom
Teacher's Role: Sage on the Stage	Teacher's Role: Guide on the Side
LECTURE TODAY Homework Reading and questions due tomorrow	ACTIVITY TODAY WATCH lecture online tonight!

WHAT A FLIPPED CLASSROOM MODEL DOES

Historia del discurso didáctico

Privado
Inmutable
Bidireccional
Jerárquico
Perecedero
Cíclico



Discurso
público

Compartido

Multiforma

Multidireccional

Reelaborado

Cambiante



Aula aumentada: Modelo superador de oposiciones improductivas con respecto contenidos digitales

Producción/consumo

Top down y bottom up

Contenidos «enlatados», locales

Oposición cuaderno/netbook

Contenidos nacionales/contenidos
jurisdiccionales

Individual/social

Diferentes líneas didácticas



Resultados exponenciales

- Enorme producción de recorridos didácticos
- Exponencial desarrollo de sentidos y significados
- Infinita producción de secuencias
- Múltiples líneas de comunicación

INCLUSIÓN SIMBÓLICA



<http://www>

Muchas gracias

www.educ.ar

csagol@educ.gov.ar

