

EDELVIVES



Proyectos Institucionales de Lectura

Proyecto de lectura: 3 elementos

1. La escuela: institución que otorga un sentido específico a la lectura.
2. Los lectores: como personas que desarrollan sus capacidades y competencias literarias.
3. Los libros: constituyen a su lector, lo llevan a actuar como lector literario y lo introducen en la posibilidad de realizar lecturas más amplias.

Diseñar un proyecto institucional de lectura implica hacer un análisis exhaustivo de los tres elementos.

Punto de partida: **ETAPA EVALUATIVA**

Función: anticipar, adoptar estrategias, prever recorridos.

Debe repetirse: disponer de un conocimiento realista permitirá hacer ajustes en la tarea cotidiana.

Tareas

- ✓ **organizar un escenario**
- ✓ **plantear una serie de acciones**
- ✓ **proponer una meta**
- ✓ **tomar en cuenta recursos materiales y humanos**
- ✓ **considerar un tiempo determinado**

Dato importante

Intervención – mediación – animación – fomento

Términos asociados a la lectura en ámbitos escolares/bibliotecas

CONCIENCIA DE QUE EL OBJETIVO “FORMAR LECTORES” no tiene el éxito esperado.

Problemas que se presentan

- ✓ Fracaso en el fomento: pasaje de un lado a otro.
- ✓ Aprendizaje cuesta esfuerzo. Esfuerzo de leer: para dominar el código
para dominar el significado
- ✓ Mecanismos de defensa frente al fracaso
- ✓ Acentuación en el efecto placentero de la lectura

Estrategias y Recomendaciones:

La lectura compartida es la base de la formación lectora

Aidan Chambers:

- ✓ Compartir el entusiasmo
- ✓ Compartir la construcción del significado.
- ✓ Compartir las conexiones que los libros establecen entre ellos.

- ✓ Adultos deben formar el entramado socioafectivo.
- ✓ Inicio temprano y frecuencia diaria
- ✓ Importancia de la lectura de obras completas → la clase de libros leídos determina el lector que se forma.
- ✓ Tiempo para práctica de la lectura autónoma. Equilibrio

- ✓ Establecer rutinas
- ✓ Proyectos largos que den sentido a las lecturas escolares
- ✓ Presentación de libros → seducir al lector.
- ✓ Importancia del corpus

Corpus

- ✓ Buen corpus no es necesariamente el de mejores obras.
- ✓ Aceptar libros generacionales
- ✓ Ser sensibles a itinerarios de cada lector

Hay parámetros variables para valorar un libro:

- ✓ Proporcionar distintas formas de representación de la realidad.
- ✓ Descubrir la otredad, evadirse, imaginar
- ✓ Observar las potencialidades del lenguaje.
- ✓ Imagen
- ✓ Opinión del lector: importancia de escuchar

“Los libros viven. Tienen corazón, cobran vida. Los libros disponen sus cubiertas ante el lector abriéndolas como fauces o dejan que sus páginas restallen con rápida risita socarrona... A veces los libros se derrumban solos de las bibliotecas, como si alguna bala perdida diera cuenta de su historia y así abandonan la trinchera donde, lomo con lomo, libran su guerra elocuente contra el olvido. Además, los libros suelen cambiar de lugar, o se esconden, o se pudren. Y amenazan a las paredes con sus hongos. En fin, los libros tienen un mundo propio y escasamente explorado, pero por el momento bastará con proponer que los libros, además ‘de morder’, también suelen ser mordidos por los lectores.” Sin embargo un viejo proverbio dice que “Los libros no muerden”. Pero, ¿verdaderamente no muerden? Cuando un libro muerde ya no pueden manipular a ese lector (...) ¿Qué mejor que un libro te muerda?”

Christian Ferrer