

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

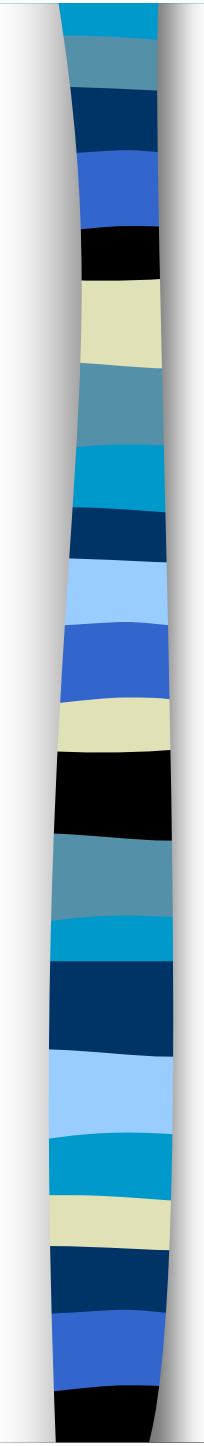
Biblioteca Nacional de Maestros

VIII Jornada Nacional de Bibliotecarios Escolares

Uso didáctico de material audiovisual en las mediatecas escolares

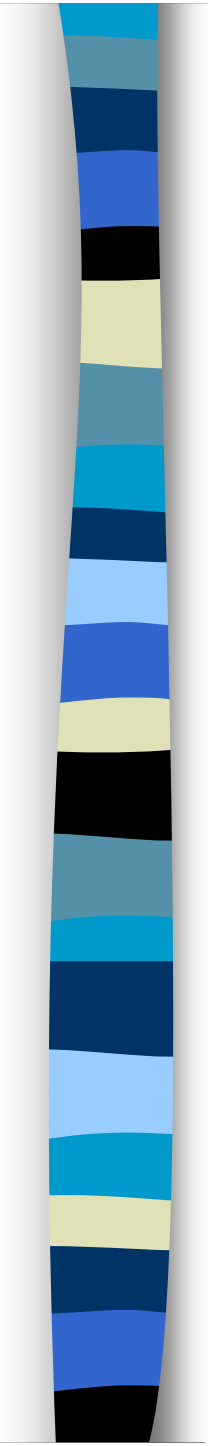
Mg. Flavia Propper

8 de noviembre de 2007



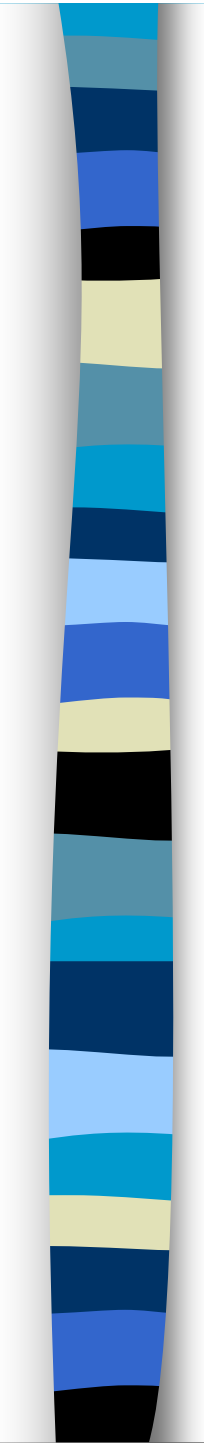
¿Por qué incluir películas en la escuela?

- Motivar
- Presentar contenidos
- Vivenciar experiencias compartidas
- Buscar nuevas formas de acercamiento a la lectura



Cine: algunas características

- Mundo irreal que aceptamos como verosímil
- Interacción de imágenes, sonidos, palabras cargados de sentido.
- Conecta el intelecto, la emoción, los sentimientos
- Proceso de identificación
- Es más que una expresión artística o comercial: es un vehículo de expresión que influye en el comportamiento de las personas
- No nació con fin educativo pero es potencial formador



Cine, biblioteca y educación

El cine no sustituye al bibliotecario o al profesor, ni le quita trabajo:

- Lo obliga a crear una dinámica para animar el debate, confrontar ideas, plantear dudas
- Es el mediador o transformador de la ficción en códigos de aprendizaje



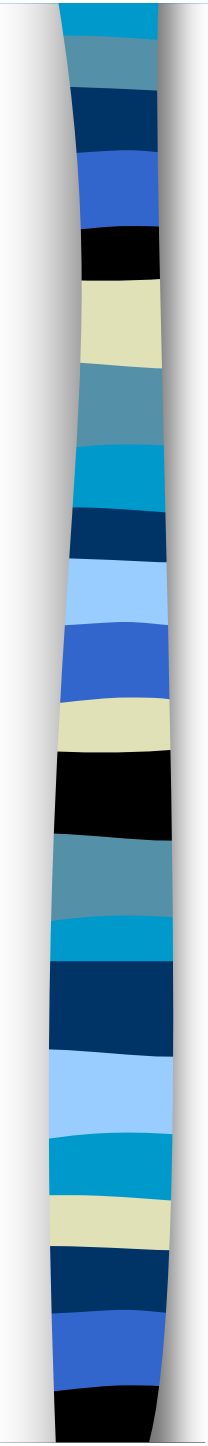
Cine formativo

Cine educativo: puede no ser intencional

Cine formativo: es intencional

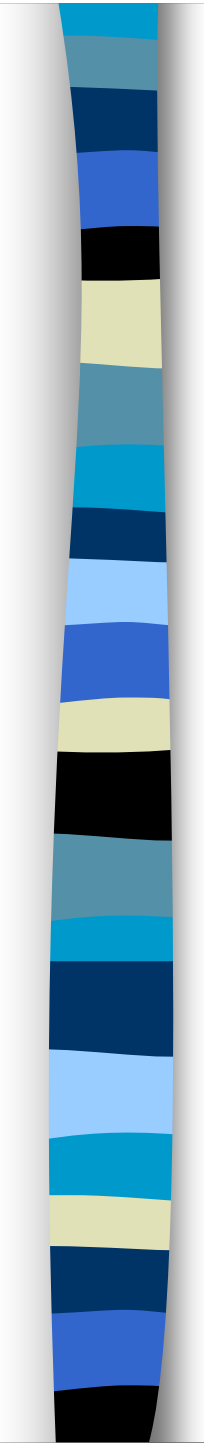
CINE FORMATIVO es la “emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores” (de la Torre)

- Valores humanos
- Valores codificados en forma interpretable
- Intención de utilizar el cine como recurso formativo, con voluntad de producir algún tipo de aprendizaje



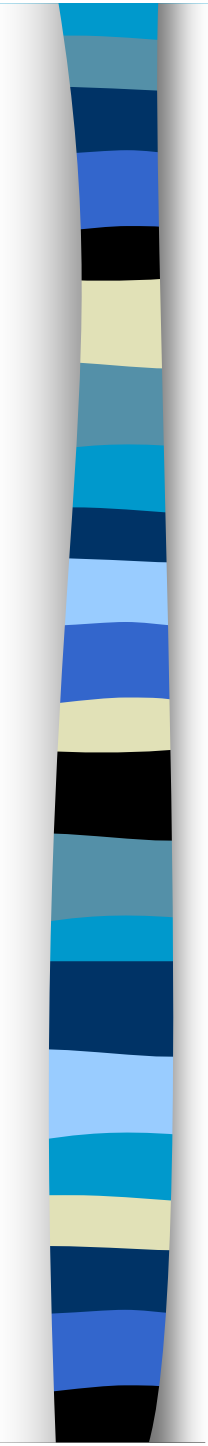
Elementos del cine formativo

- **Sujeto o espectador** (conocimientos, características personales, expectativas, intereses, grado de formación)
- **Formador** (facilita el encuentro del sujeto con el saber adquirido por la humanidad: ayuda, clarifica, rol mediador)
- **Sistema conceptual** (tema, argumento, mensaje, actuación, música, silencios)
- **Procedimiento didáctico** (vehículo para transformar la información del medio en formación o desarrollo personal)



Tipos de película según criterio formativo

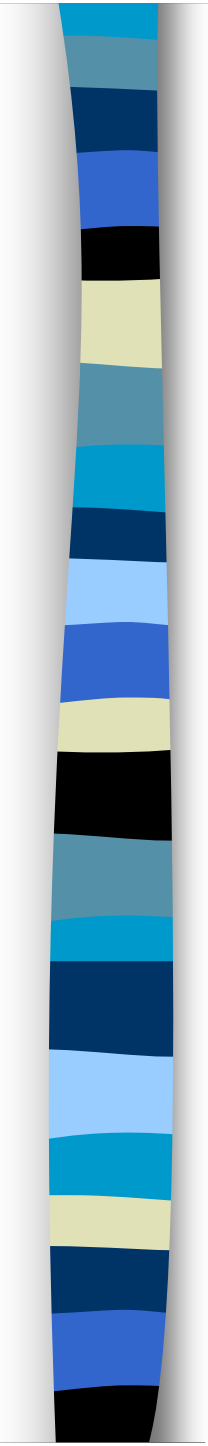
- Películas de **difícil justificación** formativa (mensajes con contravalores)
- Películas **comerciales con mensajes** constructivos (origen comercial pero aparecen valores humanos y sociales)
- Género **cultural** (histórico, artístico, biográfico, literario, científico)
- Género **didáctico** (documentales, series con finalidad instructiva de carácter científico, artístico, cultural).



Propuesta y sugerencias para la proyección de películas

TRABAJO PREVIO A LA PROYECCIÓN:

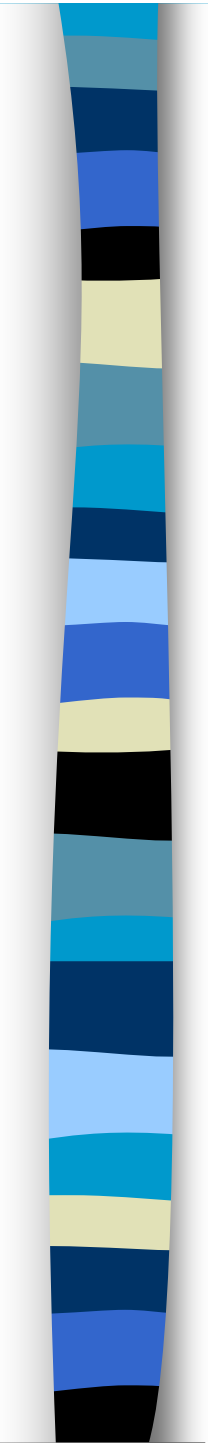
- Definición de objetivos
- Búsqueda de película (características de los alumnos y del tema a abordar)
- Preparación de actividades complementarias (preguntas, cuestionarios, trabajos de investigación, etc.)



Propuesta y sugerencias para la proyección de películas (cont.)

DÍA DE LA PROYECCIÓN (ANTES):

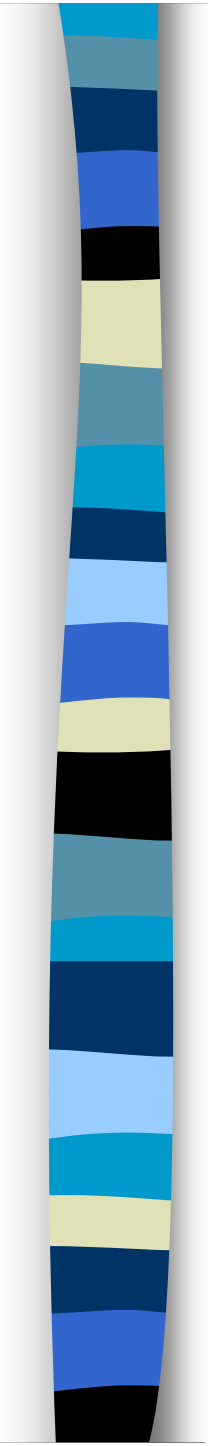
- Introducción del tema
- Planteo de objetivos
- Presentación de película
- Anticipación de trabajo posterior



Propuesta y sugerencias para la proyección de películas

DÍA DE LA PROYECCIÓN (DURANTE):

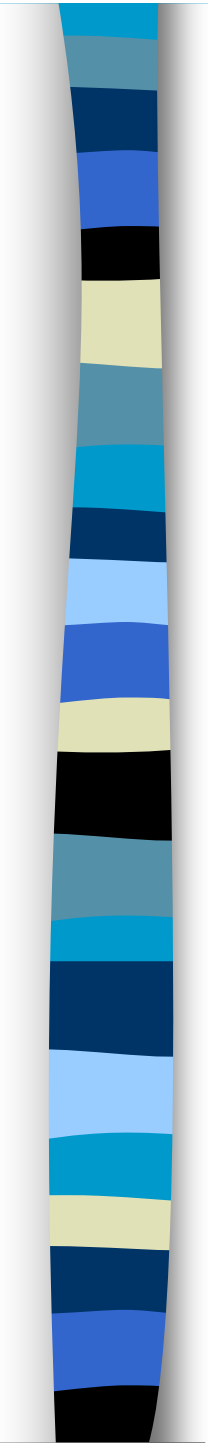
- Dos modalidades de proyección: LINEAL y ESTRUCTURADA
- Decisión sobre tomar o no tomar notas



Propuesta y sugerencias para la proyección de películas

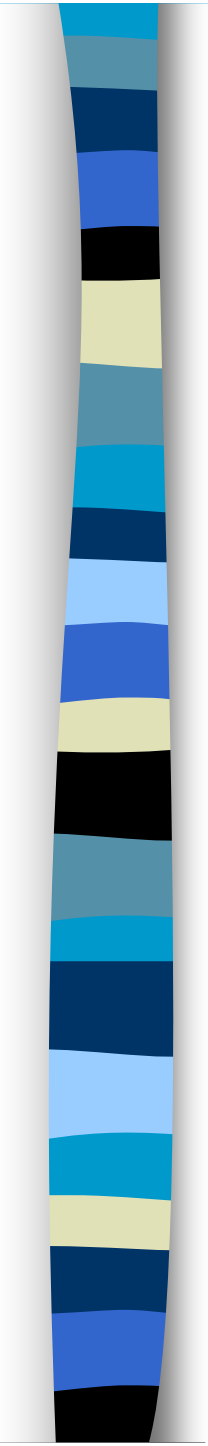
DÍA DE LA PROYECCIÓN (después):

- Comunicación espontánea y comentarios
- Debate, confrontación, investigación, reflexión
- Trabajos complementarios



Listado de valores agrupados por temas

- Valores personales
- Valores sociales
- Valores políticos
- Valores económicos
- Valores vitales/ sensibles
- Valores intelectuales
- Valores estéticos
- Valores morales
- Valores espirituales



Ficha técnica

- Título (castellano y original):
- Dirección:
- Producción:
- Año de producción:
- Duración:
- Guión:
- Fotografía:
- Montaje:
- Música:
- Intérpretes:
- Editora o distribuidora:

Ficha para el cine forum

O
B
S
E
R
V
A
C
I
Ó
N
-
C
O
M
P
R
E
N
S
I
Ó
N

Ficha técnica

Análisis de la historia

Género cinematográfico

Contexto

Tema

Mensaje (ideas principales, desenlace, valores sustentables)

Partes o secuencias

Contenido

Hechos reales o imaginarios (inventados, basados en una novela, en hechos reales o históricos)

Argumento o trama

Espacio: ambientes interiores y/o exteriores. Localización geográfica.

Época histórica

Elementos de la película

Elementos técnicos

Elementos plásticos

Elementos sonoros

Elementos verbales

Efectos especiales

Personajes

Protagonista

Antagonista

Personajes protagonistas

Personajes secundarios

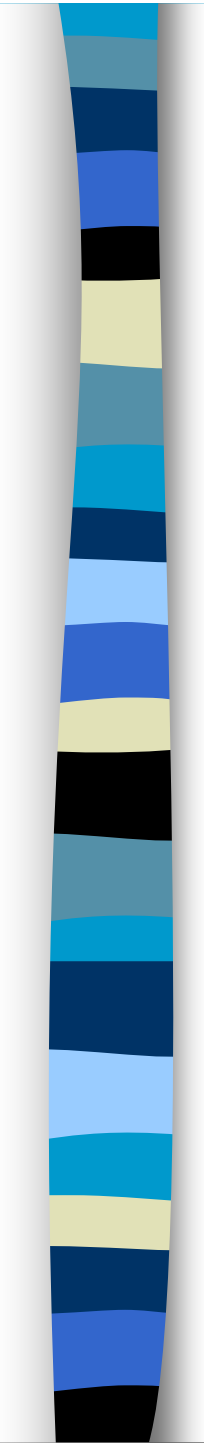
A vertical, narrow, wavy band composed of horizontal stripes in various shades of blue, black, yellow, and grey, set against a light grey background. The band is slightly curved and has a soft shadow on the right side. The stripes vary in width and color, including dark blue, light blue, black, yellow, and grey.

A vertical, narrow, wavy band composed of horizontal stripes in various shades of blue, black, yellow, and grey, set against a light grey background. The band is slightly curved and has a soft shadow on the right side. The stripes vary in width and color, including dark blue, light blue, black, yellow, and grey.



Bibliografía

- Capelatti, Graciela; Sabelli María José y Tenutto, Marta. "¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza". En Revista de Medicina y Cine. Vol. 3, Nº 3, julio 2007. En línea:
http://www.usal.es/~revistamedicinacine/Vol_3/3.3/esp.3.3.html/educ.htm
- de la Torre, Saturnino. *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona : Ediciones Octaedro, 1996.
- ---. *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Madrid : Narcea, S.A. de Ediciones, 2005
- Ferrés i Prats, Joan. *Vídeo y educación*. Barcelona: Paidós, 1992
- Propper, Flavia. *La era de los superniños. Infancia y dibujos animados*. Buenos Aires: Alfagrama (en prensa)
- "Martín Fierro, la película en la escuela". Guía de actividades para el docente, el bibliotecario escolar y los alumnos. Pearson education
- Biblioteca Nacional de Maestros (recursos electrónicos, portafolios):
<http://www.bnm.me.gov.ar/e-recursos>



Trabajo grupal

El trabajo del bibliotecario con películas:

- Elección grupal de una película: justificación de la elección según tema a abordar, destinatarios (alumnos, docentes, comunidad escolar, etc.)
- Planificación de la proyección (antes, durante y después)
- Contemplación del trabajo en equipo con alguna área disciplinar
- Trabajo a realizar con los destinatarios post-proyección
- Bibliografía relacionada con la película (ampliar, complementar)