

Prácticas del lenguaje. Proyectos, productos

- Situaciones de comunicación genuinas: texto en función social, con destinatario real.
- Propósito comunicativo y propósito didáctico
- Quehaceres del lector y quehaceres del escritor
- Interfases de lectura y escritura
- Enfoque comunicacional constructivista.

Textos recomendados:

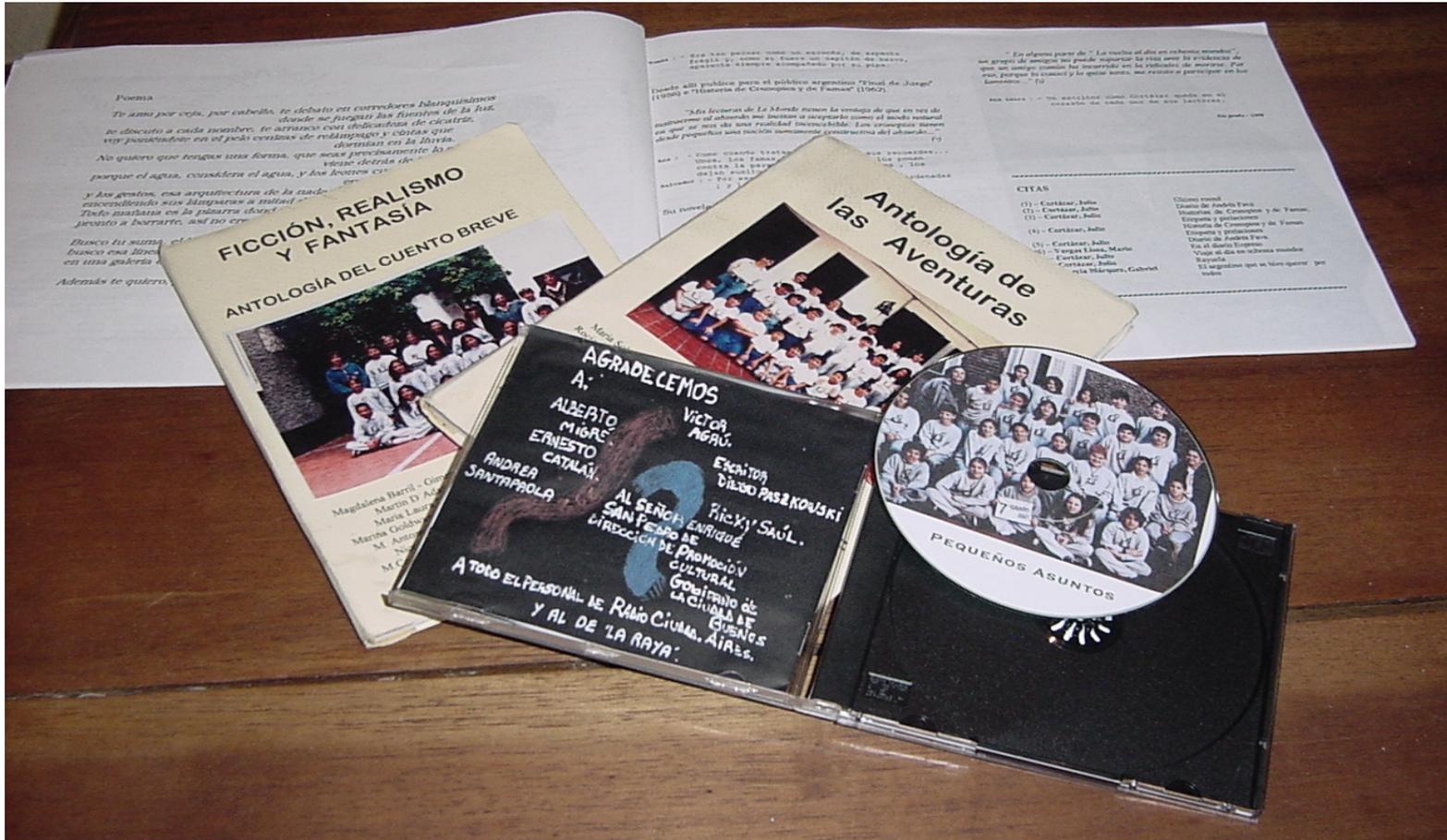
*Diseño curricular de la C.A. de Bs.As.,
Prácticas del Lenguaje*

*Leer y escribir en un mundo
cambiante , Ferreiro E.*

*Acerca de las no previstas pero
lamentables consecuencias de pensar
sólo en la lectura y olvidar la escritura
cuando se pretende formar al lector,
Ferreiro, E.*

Todos accesibles por Internet.

Libros de cuentos con biografías de autores, fascículos de homenaje y CD de radionovela unitaria



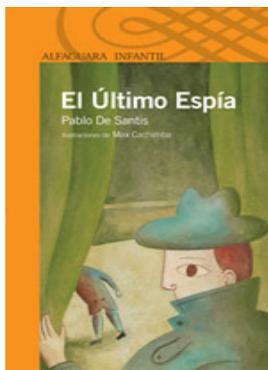
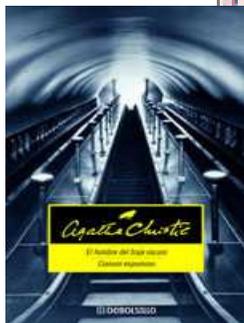
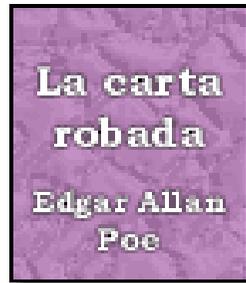
Textos leídos, propósitos y modalidades de lectura

Textos producidos, propósitos, funciones, procesos.

Lengua oral: discusiones, comentarios, intercambio de ideas, críticas, propuestas, opiniones, preguntas y repreguntas, fundamentaciones, escucha de programas, etc.

Lengua escrita: lecturas, relecturas, escrituras de varios tipos.

Lectura, relectura, comentarios, reseñas y selección de ideas de cuentos y novelas policiales, obras teatrales y guiones.



Episodio de Sancho Gobernador

(Fragmento)

VIEJO 1 Señor gobernador, estoy asombrado de que haya resuelto un asunto tan complicado.

SANCHO (*Con mezcla de satisfacción y humildad.*) Vea, amigo, le diré cuál es mi lema: siempre hay una solución para cualquier problema.

(El viejo 1 sale. Sancho se dirige al consejero.)

Este problema me costó mucho esfuerzo. ¿Qué le parece si me trae el almuerzo?
CONSEJERO (*Muy serio.*) ¡Imposible! Quedan muchos asuntos para resolver, y un gobernador no puede comer mientras haya trabajo para atender.

(Le entrega a Sancho una enorme carpeta llena de papeles. Sale. La luz disminuye ligeramente y adopta un matiz rosado que indica la llegada del crepúsculo. El consejero entra. Trae un libro de gran tamaño.)

El misterio de las valijas verdes, S. Poletti.

El último espía, P. de Santis

La carta robada, E.A.Poe

Cianuro espumoso, A. Christie

Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha

A. Basch

El caso de Ada Ferry, L. Castellani

Guiones prestados por alumnos de talleres de guión.

**Fuentes
y modelos**

Fuentes y modelos

- Entrevistas radiales, televisivas y gráficas (diarios, revistas)
- Entrevistas realizadas: a Diego Pascovsky, premio Clarín de Novela (policial), Hilda Bernard, Catalano de efectos especiales, Alberto Migré. Entrevista a alumnos de talleres de escritura de guiones.
- Clase magistral de corrección a cargo de D.P.

- Cuentos: plan, borradores, correcciones colectivas, digitalización, versión final.
- Reseñas de los cuentos.
- Reseña de las acciones del proyecto.
- Presentación o prólogo del fascículo.
- Guión: del cuento elegido entre cinco. Con participación de todo el grado.
- Grabación de CD.
- Diseño de Tapa y fascículo chico.
- Diagramación y factura de Fascículo grande
- Llegada a destinatarios: familias, otros grados, profesionales, Radio Panda y Ciudad.

Qué puede proveer la biblioteca además de texto en formato tradicional de papel.



-¿Qué gusto tiene la sal? preguntó Hansel a Gretel con la boca llena de casita de chocolate.

-¡Salado! -contestó Pinocho mientras se tiraba al mar desde la boca de la ballena, llevándose a Gepetto al hombro.

La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa? los suspiros se escapan de su boca de fresa.

“...me interesa hablar especialmente de la construcción del camino lector que cada individuo va realizando de diversas maneras a través de la vida. Camino que para configurarse necesita contar con espacios internos, con disponibilidades abiertas. Estas construcciones, estos espacios, resultan siempre fortalecidos a través del juego con las palabras y la mayor variedad de prácticas realizadas con ellas. Permanentemente hacemos diversas lecturas de la realidad, o a través de la escucha, o en situaciones no formales que no se valoran por considerarse asistemáticas o eventuales: algún texto que nos impactó, fragmentos de poemas o poemas enteros, frases que quedan en la memoria, lecturas imprecisas que no recordamos, pero que ocupan espacio e intervienen en la dialéctica entre el lector y el texto.”

Laura Devetach, La construcción del camino lector.

Este texto fue cedido por la autora al Plan Provincial de Lectura luego de una charla sobre literatura infantil que ofreció junto a Gustavo Roldán en el ciclo Café Cultura Nación. Resistencia, Fogón de los Arrieros, 27 de noviembre de 2006.

Se halla en Internet