

# Prácticas del lenguaje. Proyectos, productos

- Situaciones de comunicación genuinas: texto en función social, con destinatario real.
- Propósito comunicativo y propósito didáctico
- Quehaceres del lector y quehaceres del escritor
- Interfases de lectura y escritura
- Enfoque comunicacional constructivista.

Textos recomendados:

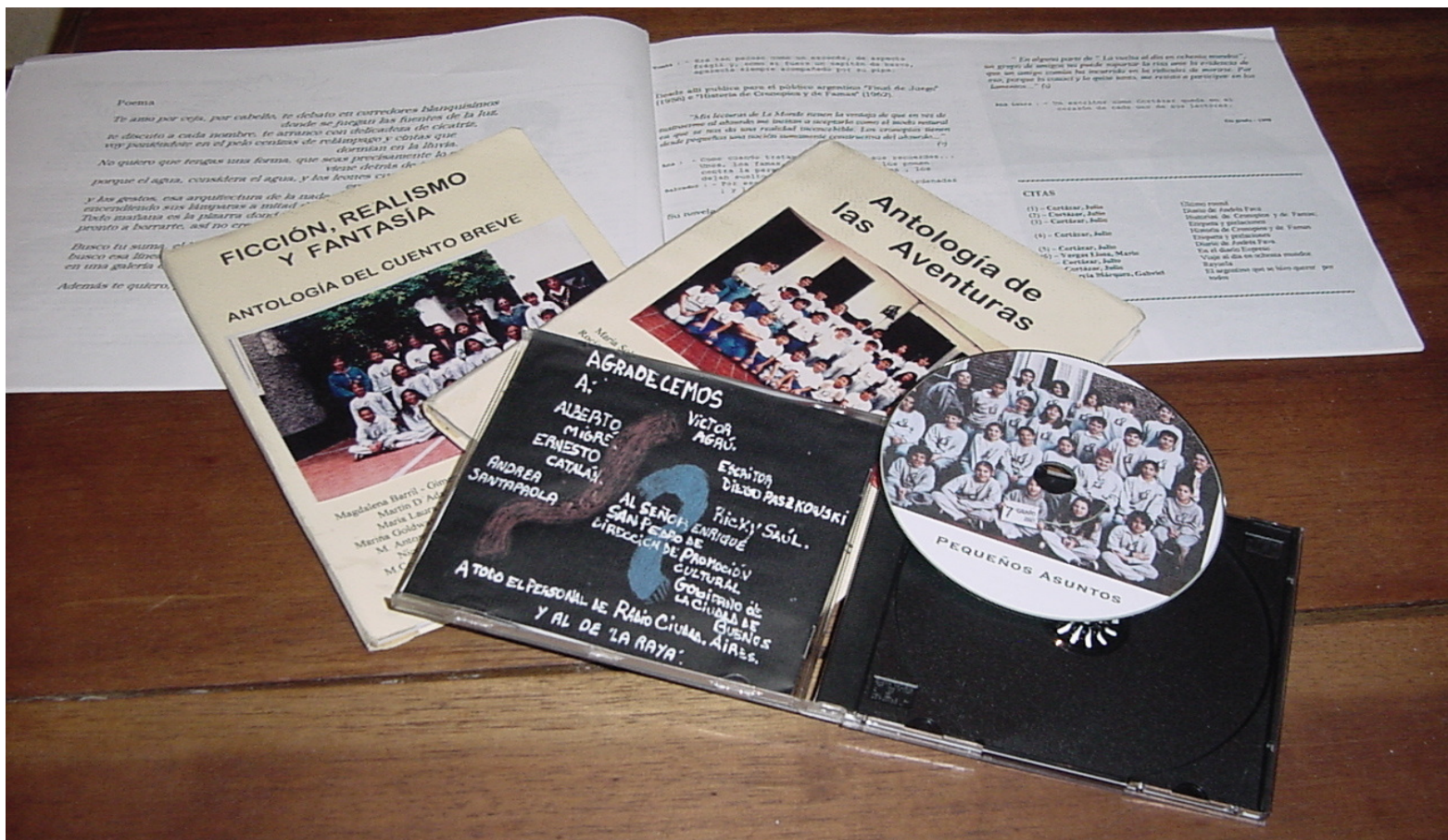
*Diseño curricular de la C.A. de Bs.As.,  
Prácticas del Lenguaje*

*Leer y escribir en un mundo  
cambiante , Ferreiro E.*

*Acerca de las no previstas pero  
lamentables consecuencias de pensar  
sólo en la lectura y olvidar la escritura  
cuando se pretende formar al lector,  
Ferreiro, E.*

**Todos accesibles por Internet.**

# Libros de cuentos con biografías de autores, fascículos de homenaje y CD de radionovela unitaria



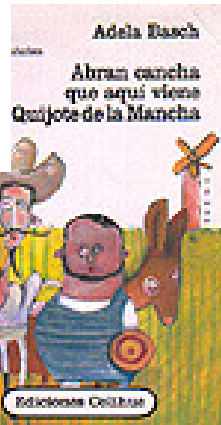
Textos leídos, propósitos y modalidades de lectura

Textos producidos, propósitos, funciones, procesos.

Lengua oral: discusiones, comentarios, intercambio de ideas, críticas, propuestas, opiniones, preguntas y repreguntas, fundamentaciones, escucha de programas, etc.

Lengua escrita: lecturas, relecturas, escrituras de varios tipos.

Lectura, relectura, comentarios, reseñas y selección de ideas de cuentos y novelas policiales, obras teatrales y guiones.



### Episodio de Sancho Gobernador

(Fragmento)

VIEJO 1 Señor gobernador, estoy asombrado de que haya resuelto un asunto tan complicado.

SANCHO (*Con mezcla de satisfacción y humildad.*) Vea, amigo, le diré cuál es mi lema: siempre hay una solución para cualquier problema.

*(El viejo 1 sale. Sancho se dirige al consejero.)*

Este problema me costó mucho esfuerzo. ¿Qué le parece si me trae el almuerzo?  
CONSEJERO (*Muy serio.*) ¡Imposible! Quedan muchos asuntos para resolver, y un gobernador no puede comer mientras haya trabajo para atender.

*(Le entrega a Sancho una enorme carpeta llena de papeles. Sale. La luz disminuye ligeramente y adopta un matiz rosado que indica la llegada del crepúsculo. El consejero entra. Trae un libro de gran tamaño.)*

**El misterio de las valijas verdes, S. Poletti.**

**El último espía, P. de Santis**

**La carta robada, E.A.Poe**

**Cianuro espumoso, A. Christie**

**Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha**

**A. Basch**

**El caso de Ada Ferry, L. Castellani**

**Guiones prestados por alumnos de talleres de guión.**

**Fuentes  
y modelos**

## Fuentes y modelos

- Entrevistas radiales, televisivas y gráficas (diarios, revistas)
- Entrevistas realizadas: a Diego Pascovsky, premio Clarín de Novela (policial), Hilda Bernard, Catalano de efectos especiales, Alberto Migré. Entrevista a alumnos de talleres de escritura de guiones.
- Clase magistral de corrección a cargo de D.P.

- Cuentos: plan, borradores, correcciones colectivas, digitalización, versión final.
- Reseñas de los cuentos.
- Reseña de las acciones del proyecto.
- Presentación o prólogo del fascículo.
- Guión: del cuento elegido entre cinco. Con participación de todo el grado.
- Grabación de CD.
- Diseño de Tapa y fascículo chico.
- Diagramación y factura de Fascículo grande
- Llegada a destinatarios: familias, otros grados, profesionales, Radio Panda y Ciudad.

Qué puede proveer la biblioteca además de texto en formato tradicional de papel.





*-¿Qué gusto tiene la sal? preguntó Hansel a Gretel con la boca llena de casita de chocolate.*

*-¡Salado! -contestó Pinocho mientras se tiraba al mar desde la boca de la ballena, llevándose a Gepetto al hombro.*

*La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa? los suspiros se escapan de su boca de fresa.*

**“...me interesa hablar especialmente de la construcción del camino lector que cada individuo va realizando de diversas maneras a través de la vida. Camino que para configurarse necesita contar con espacios internos, con disponibilidades abiertas. Estas construcciones, estos espacios, resultan siempre fortalecidos a través del juego con las palabras y la mayor variedad de prácticas realizadas con ellas. .... Permanentemente hacemos diversas lecturas de la realidad, o a través de la escucha, o en situaciones no formales que no se valoran por considerarse asistemáticas o eventuales: algún texto que nos impactó, fragmentos de poemas o poemas enteros, frases que quedan en la memoria, lecturas imprecisas que no recordamos, pero que ocupan espacio e intervienen en la dialéctica entre el lector y el texto.”**

**Laura Devetach, La construcción del camino lector.**

Este texto fue cedido por la autora al Plan Provincial de Lectura luego de una charla sobre literatura infantil que ofreció junto a Gustavo Roldán en el ciclo Café Cultura Nación. Resistencia, Fogón de los Arrieros, 27 de noviembre de 2006.

Se halla en Internet