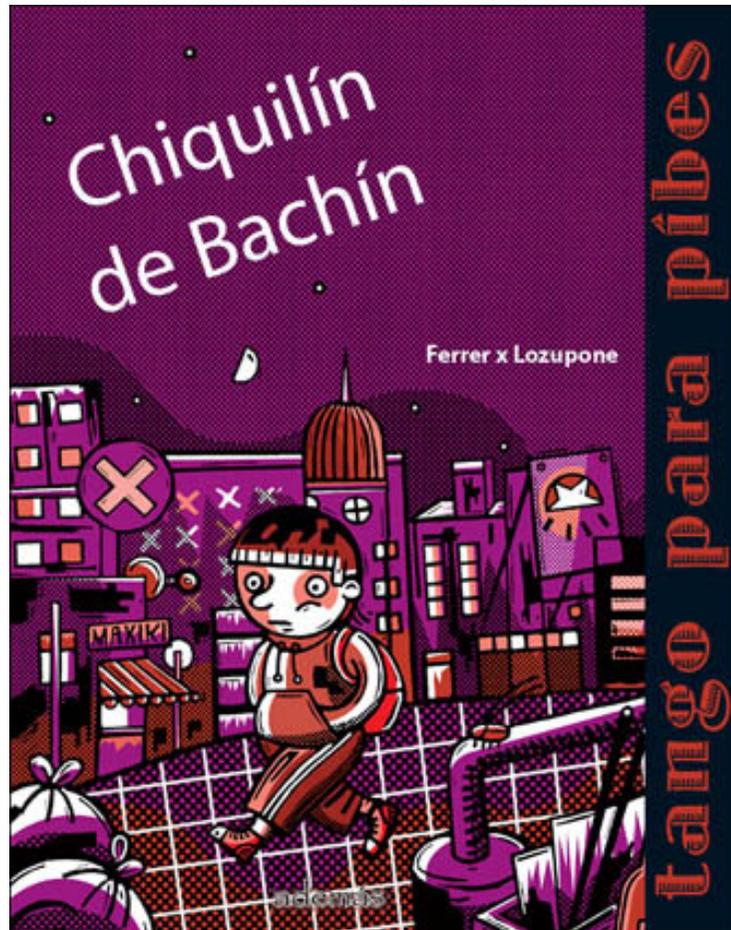
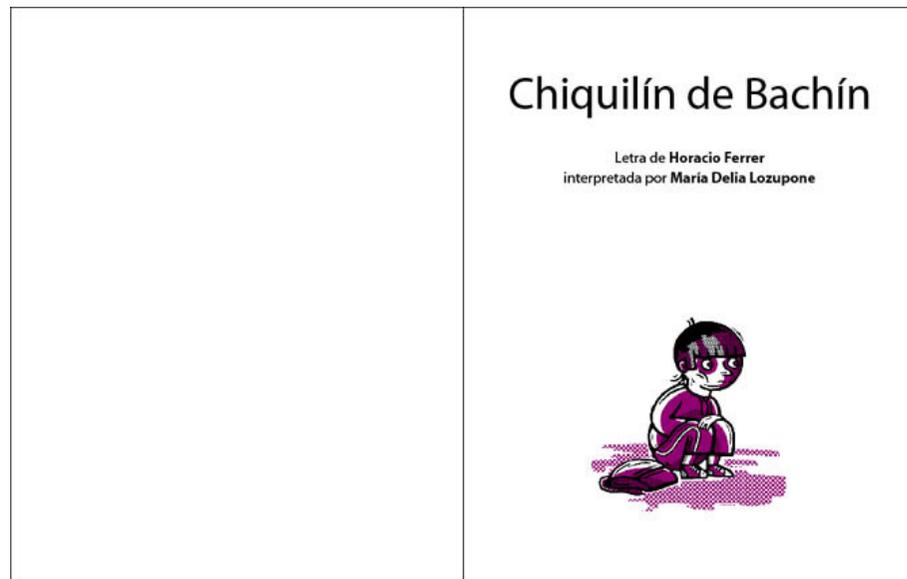


Chiquilín de Bachín (1968)

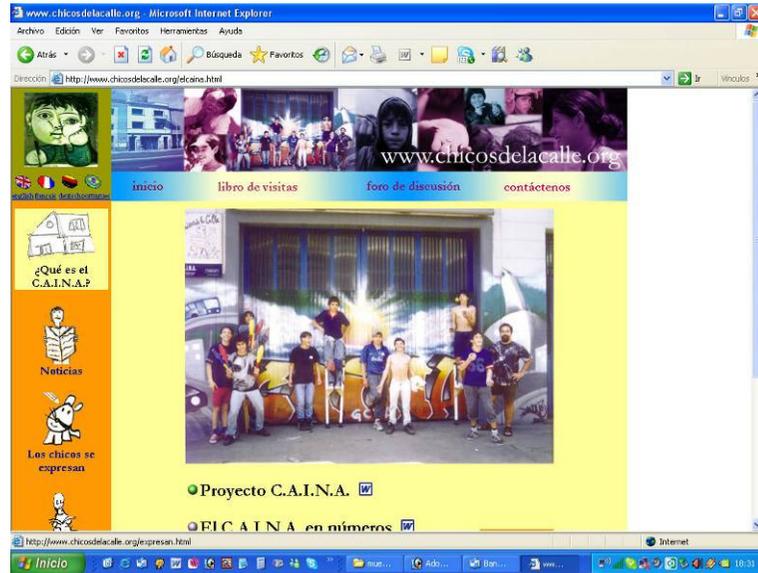
Horacio Ferrer y Astor Piazzola



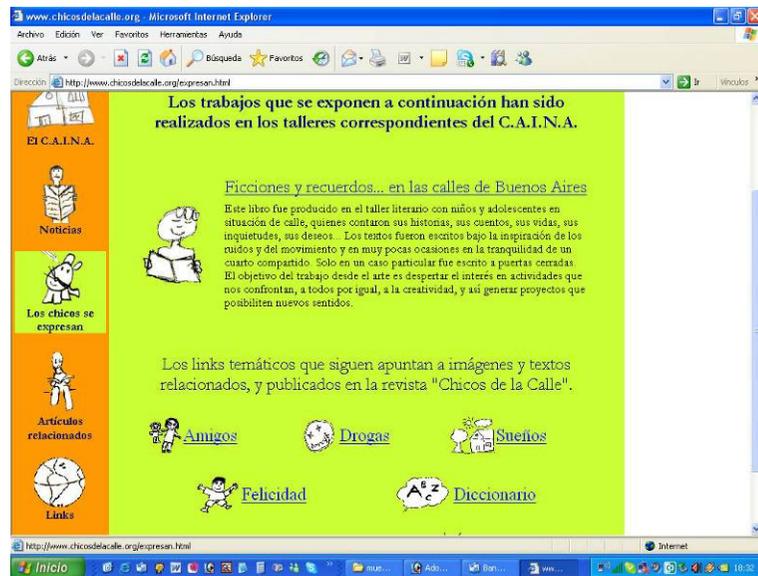
- * Elección del tango, lectura
- * Cómo proponer una imagen que dialogue con ese texto y lo traiga a 2007



Investigación



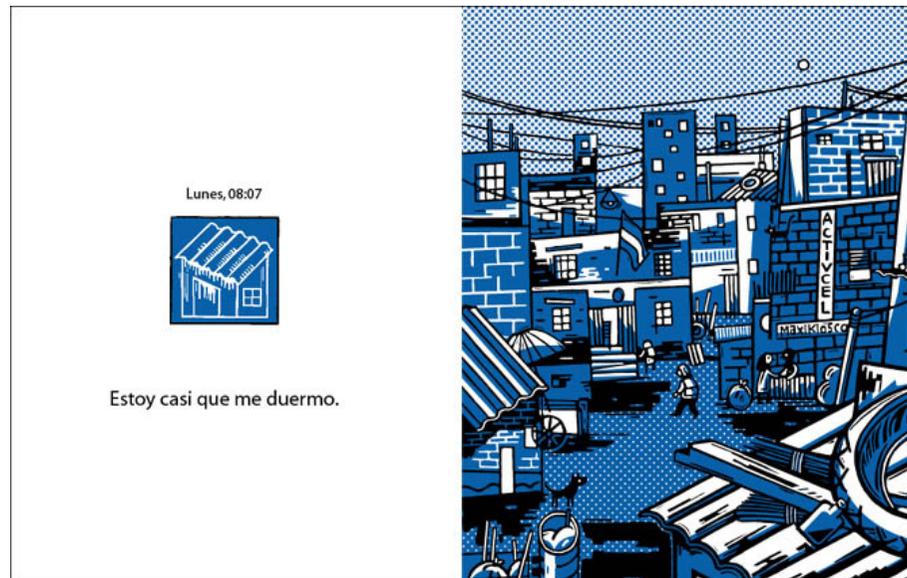
- * Cómo es el Chiquilín de Bachín hoy
- * El CAINA. Entrevista con Pablo Estévez www.chicosdelacalle.org
- * Imágenes / referentes: las villas, la ciudad, los bares, vestimenta



<p>Por las noches, cara sucia de angelito con bluyín, vende rosas por las mesas del boliche de Bachín.</p> <p>Si la luna brilla sobre la parrilla, come luna y pan de hollín.</p> <p>Cada día en su tristeza que no quiere amanecer, lo madruga un seis de enero con la estrella del revés, y tres reyes gatos roban sus zapatos, uno izquierdo y el otro ¡también!</p> <p>Chiquilín, dame un ramo de voz, así salgo a vender mis vergüenzas en flor. Baláame con tres rosas que duelan a cuenta del hambre que no te entendi, Chiquilín.</p> <p>Cuando el sol pone a los pibes delantales de aprender, el aprende cuánto cero le quedaba por saber. Y a su madre mira, yira que te yira, pero no la quiere ver.</p>	<p>Cada aurora, en la basura, con un pan y un tallarín, se fabrica un barrilete para inse y sigue aquí. Es un hombre extraño, niño de mil años, que por dentro le enreda el piolín.</p> <p>Chiquilín, dame un ramo de voz, así salgo a vender mis vergüenzas en flor. Baláame con tres rosas que duelan a cuenta del hambre que no te entendi, Chiquilín.</p> 
--	---

Propuesta

- * Narración visual
- * Traducir esa poesía a imágenes
- * Una semana en la vida de un niño de 8 años en situación de fragilidad familiar, antes de tomar la decisión de irse a vivir a la calle
- * Narración en primera persona, imágenes del contexto del protagonista. Contrapunto entre texto e imagen, lectura visual



Imagen



* Lenguaje gráfico: Esgrafiado, similar al grabado. Potencia, trazos fuertes y expresivos, valor del negro, contundencia

* Paleta cromática: Bicromías (negro + color), diferentes climas según la situación



Edición

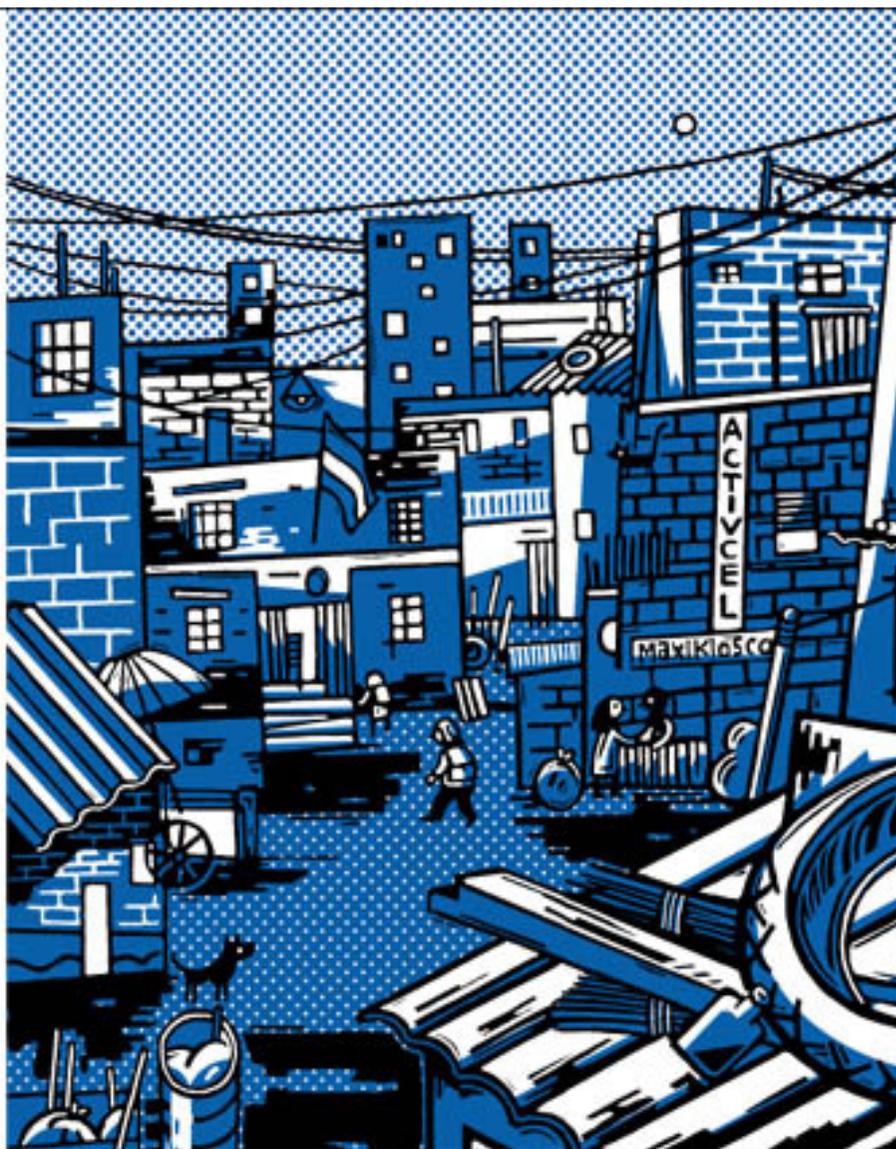
- * Una semana completa desde que empieza hasta que termina. Situación cíclica, termina unas horas antes de que empiece una nueva semana
- * Tiempos narrativos: Secuencia progresiva, avanza la semana y transcurren las horas
- * Doble página: par despojada, sólo con un ícono (tiempos y pensamientos) e impar con una situación ilustrativa compleja, con varios niveles de lectura (imagen al corte)



Lunes, 08:07



Estoy casi que me duermo.



Martes, 13:10



¿Por qué no le pasó la pelota?
¡Qué gil que es!



Miércoles, 15:42



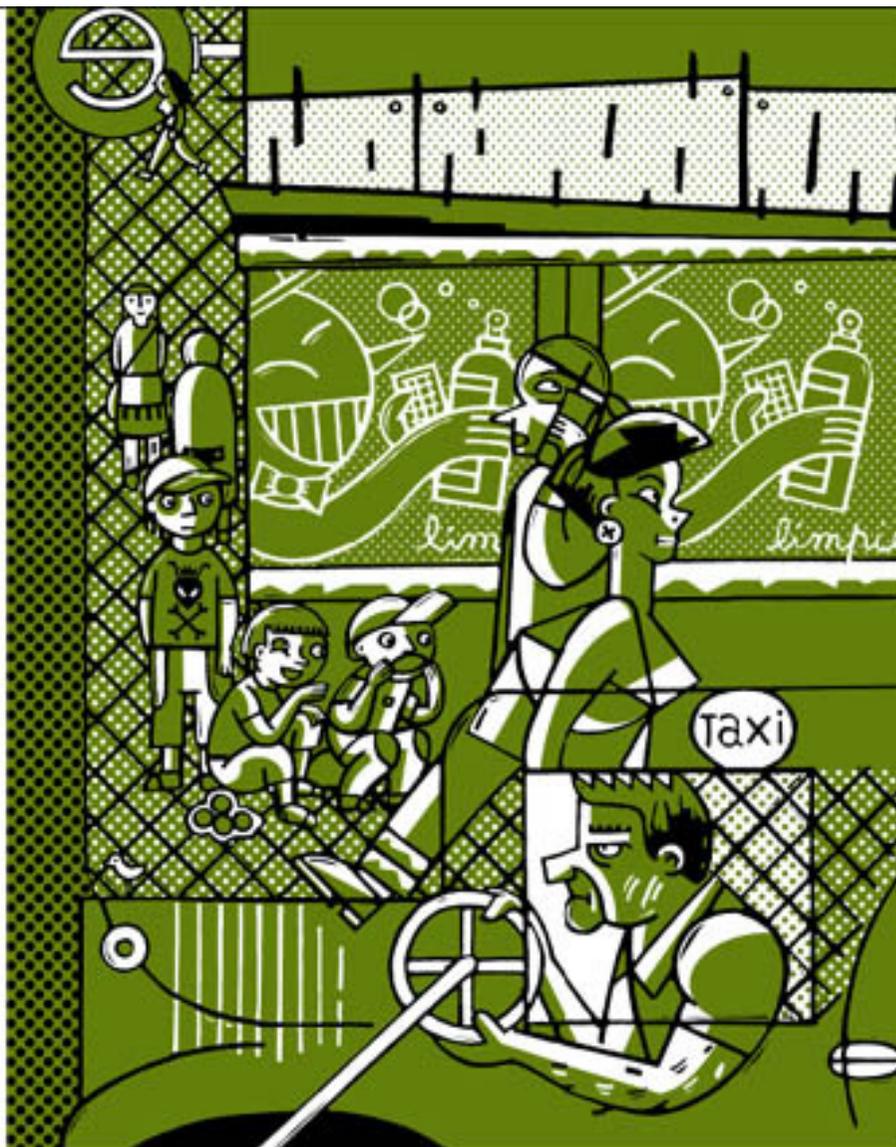
En este bar no vendo
ni una tarjeta, seguro.



Jueves, 17:15



Algún día voy a tener
un camión como ese.



Viernes, 21:38



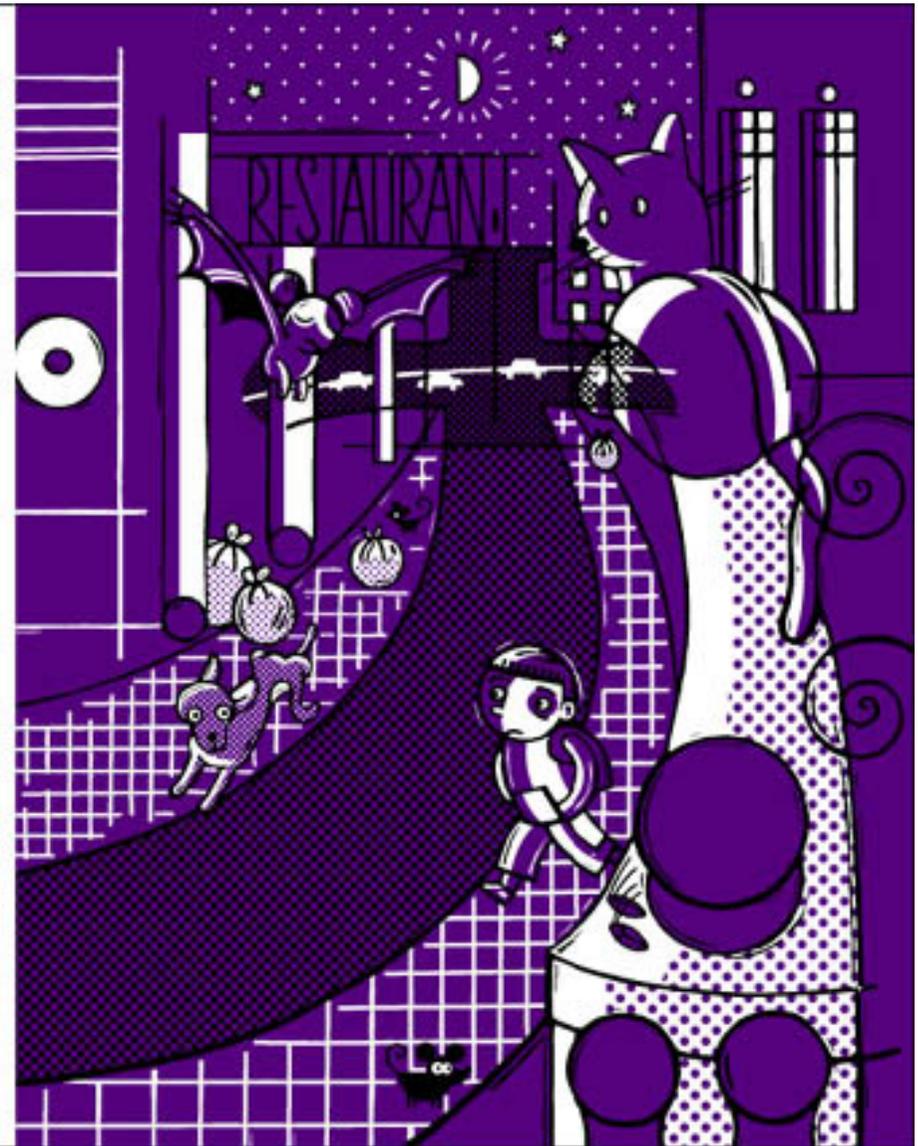
Gracias, Don.



Sábado, 22:26



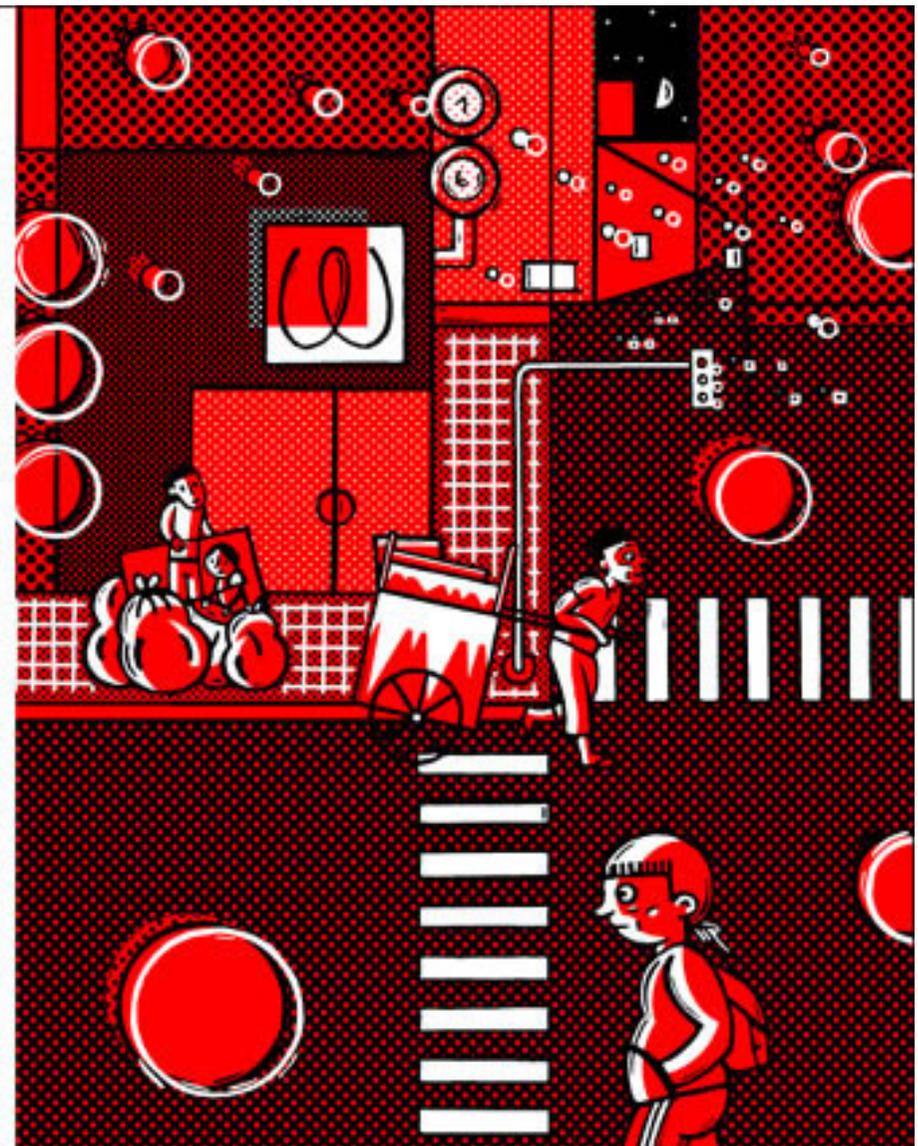
Me comería quince panchos
todos juntos.



Domingo, 23:15



...cuántas luces.



Lunes, 00:00



Lunes, 00:32



Ufff... hoy sí que me cansé.

