

Biblioteca escolar y currículo

¿Los peores amigos
o los mejores enemigos?

También podría llamarse...

- Más sabe el bibliotecario por diablo que por viejo...
- De cómo la temeridad vence lo que la constancia no alcanza, por dicha
- Nada tan práctico como el *pienso* pedagógico
- No creemos en recetas, estas son apenas anécdotas

Ni por viejo,
ni por diablo.
¡No entiendo
ni jota!



Quienes me invitaron pidieron:

“Hábleles sobre sus experiencias...”

- ¿Cómo eligen los temas de trabajo en la biblioteca?
- ¿Qué tipo de objetivos se trabajan?
- ¿En qué cosas se centran, antes de hacerlo?
- ¿Cómo lo hacen ustedes, allá en esa biblioteca tropical?

Y también me pidieron:
“...mencione muchos ejemplos”

(pero se les olvidó que...)

- Los malos ejemplos siempre son los mejores
- Nadie aprende por experiencia ajena
- Las recetas funcionan con las tres

Leyes de Murphy (inexorables)

- Cada plantel es un mundo aparte
- Cada loco anda en su tema

Dicho lo anterior, por favor entiendan que....

- No me hago responsable de nada de lo malo que les pase por seguir mis consejos
- Todo lo que **sí** les funciones debe cargarse a **MI** hoja de vida
- Están a tiempo para irse
- Quedan advertidos: todo lo que voy a decirles **YA LO SABEN, DESDE HACE RATO**

Lo que dicen para separarnos...

- La lúdica no es seria, ni forma lectores
- Sin un marco teórico sobre la lectura, la pedagogía y las bibliotecas, no es serio lo que se haga
- Hay que saber escoger los libros, sesudamente
- Hay que saber mucho sobre literatura infantil, para poder trabajarla

Y otras cositas igualmente irritantes:

- Es indispensable ser tecnológicamente alfabetizado y estar al día en todo
- Hay que saber usar la autopista informativa
- Estar informado es la clave de la ciudadanía plena
- Aprender a aprender para toda la vida es la clave de la formación de lectores



¿Y cómo diablos quieren que use esta "joda digital" si no tengo dedos?

Y, encima de todo hay que decidir:

- ¿Promover lectura o atender lo académico?
- ¡No *animar* (solo *promover*) porque es tendencioso y artificial!
- Usar solo libros (¡nada de láminas, títeres, máscaras y colorcitos!)
- ¿Comprar libros o ganar docentes adeptos?
- Al fin, ¿quién es el bibliotecario?

Una posible respuesta:
Mirar hacia adentro (primero)

¿Sé lo que estoy haciendo,
por qué lo estoy haciendo
y para qué lo hago?

Lo esencial
es invisible
a los ojos.



Los aspectos básicos (UN TEST DE ENTRADA):

- ¿Cómo está la biblioteca en el aplausómetro del director?
- ¿Opina Ud. que El Mío Cid y la Divina Comedia son lecturas *light* ?
- ¿Todavía le piden su identificación a la entrada del plantel, porque no lo conocen?
- ¿Los papás se aparecen por la biblioteca sólo el día que vienen a reclamar porque les cobraron un libro?

.... Y siguen las preguntas...

- ¿Los únicos *programas* que les conoce a sus colegas bibliotecarios son los de GADEV?
- Para usted los *talleres de biblioteca* son:
 - Pedagogía *prêt-a-porter*
 - Cuando alguien lee y los niños colorean la hojita
 - Clases de relleno por si un colega pide permiso
 - Un *complique*, porque los gurises se vuelven locos



¡Esto me
recuerda
a una tal Rata
de Alcantarilla!

Sus respuestas al *test* revelan:

- Cómo se relaciona la biblioteca con el resto del plantel
- Las posibilidades de lectura *auténtica* en el aula que hay en su plantel
- La relación de los docentes con la biblioteca
- Las formas de organización y atención de la biblioteca al resto de la comunidad escolar

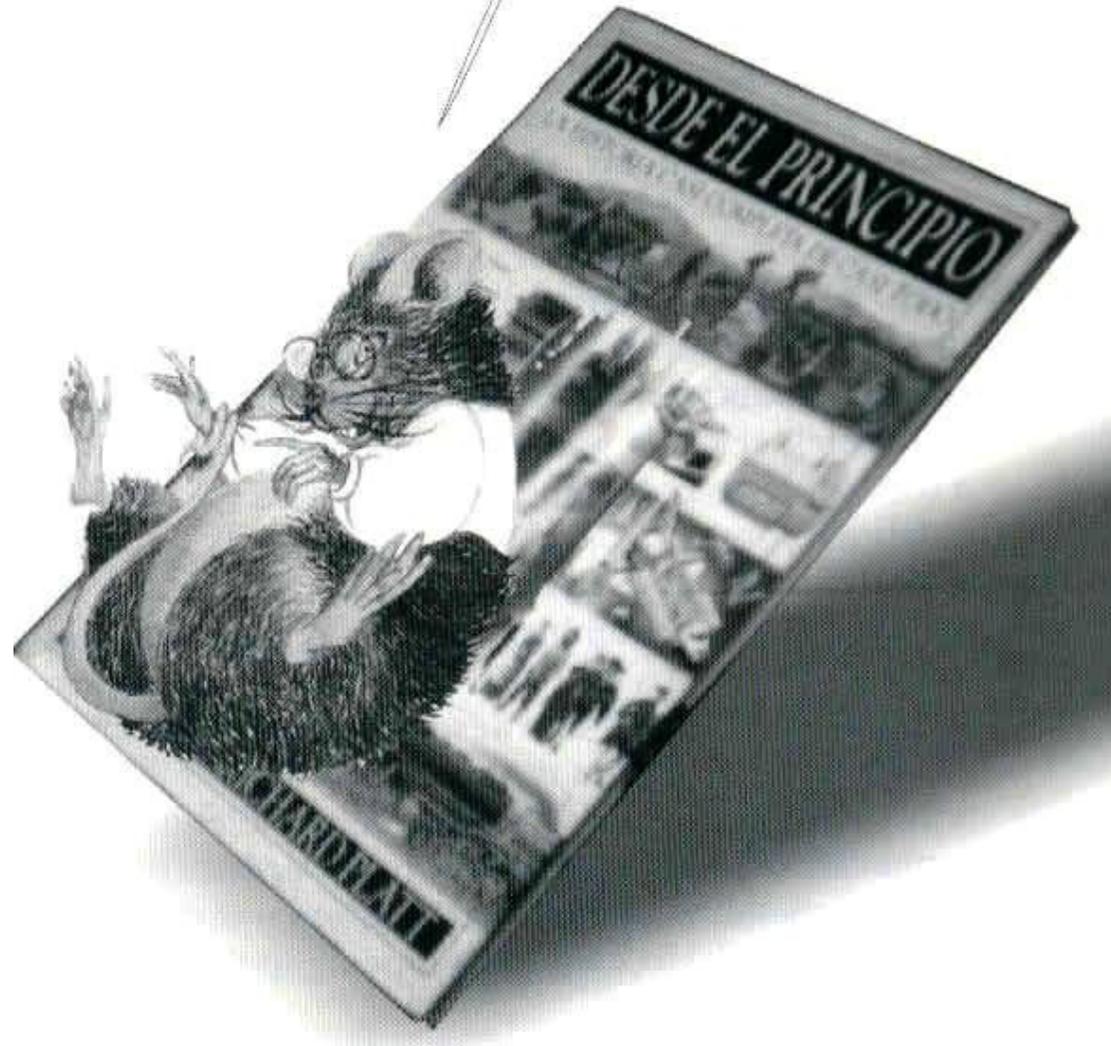
.....y siguen las revelaciones...

- La relación entre lo que hace la biblioteca con lo que sucede en las aulas y en la comunidad.
- Los vínculos con la comunidad educativa: padres e instituciones cercanas (bibliotecas públicas, museos, parques, espacios públicos, etc).

1. El papel de la biblioteca en la escuela

(Como en un crimen: Hay que tener
medios, motivos y oportunidad para
poderlo cometer)

Corratona
ya llegó!



Ejemplos de cositas:

- Participación en el consejo académico
- Departamento del que se depende
(¿administrativo o para-académico?)
- Manera de pactar los “tiempos” y servicios de biblioteca
- Asignación de platas y recursos humanos.
Orientación del desarrollo de programas.

Y además...
(la **carpintería** de su trabajo pedagógico)

- Cómo trabaja en los espacios disponibles:
¿por grupos? ¿trabajo en mesas? ¿rincones?
- ¿Cómo hace el seguimiento y registro de lo que se hace?
- Ambientación, carteleras temáticas, calendarios y unidades.
- Depósitos de materiales que se reciclan.

2. La lectura desescolarizada en el aula

(Programas de lectura en vacaciones, LSS, listados anuales de plan lector, lectura en voz alta, repertorios)

Si se conocen bien (cómo se trabaja en el aula), entonces...

- Saben qué listados se leen en cada curso
- Conocen si hay o no tiempos de lectura recreativa o libre en el aula
- Pueden recomendar a docentes libros de **lectura guiada**
- Ofrecen a los estudiantes alternativas, de lectura independiente



Esta
sí que es
una vida
intensa

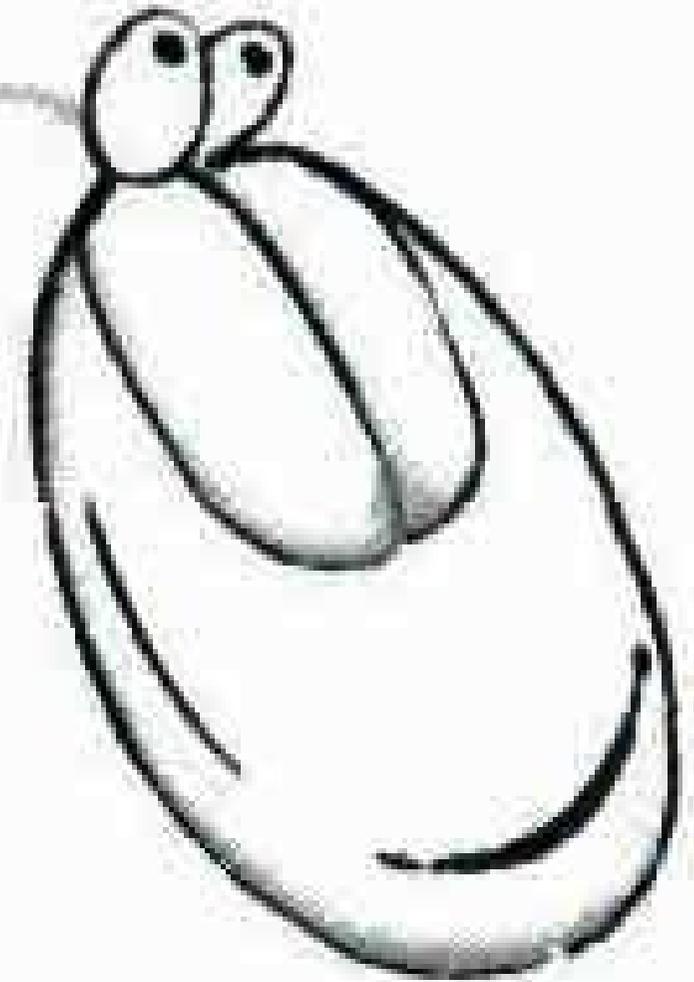
...y lo más importante:

- Diseñan actividades complementarias, lúdicas, articuladas con objetivos de lectura del aula:
 - lectura de mapas
 - unidades de investigación sobre un tema, con todos los pasos: exploración, selección de fuentes, toma de notas, mapas conceptuales, redacción y citas
 - trabajan comprensión al “*nivel correcto*”

Algunos ejemplos de esto, son:

- Programa de lectura en vacaciones con Asopadres (camiseta, morral, reportes).
- Listados anuales de plan lector y preselección de lecturas de vacaciones
- Exhibiciones de libros “*del nivel correcto*”
- O de temas específicos: inventos, héroes, países, etc.
- Integración con unidades de grado: los periódicos.

¡Al que
haga todo esto no
le va a salir ni una
sola telaraña!



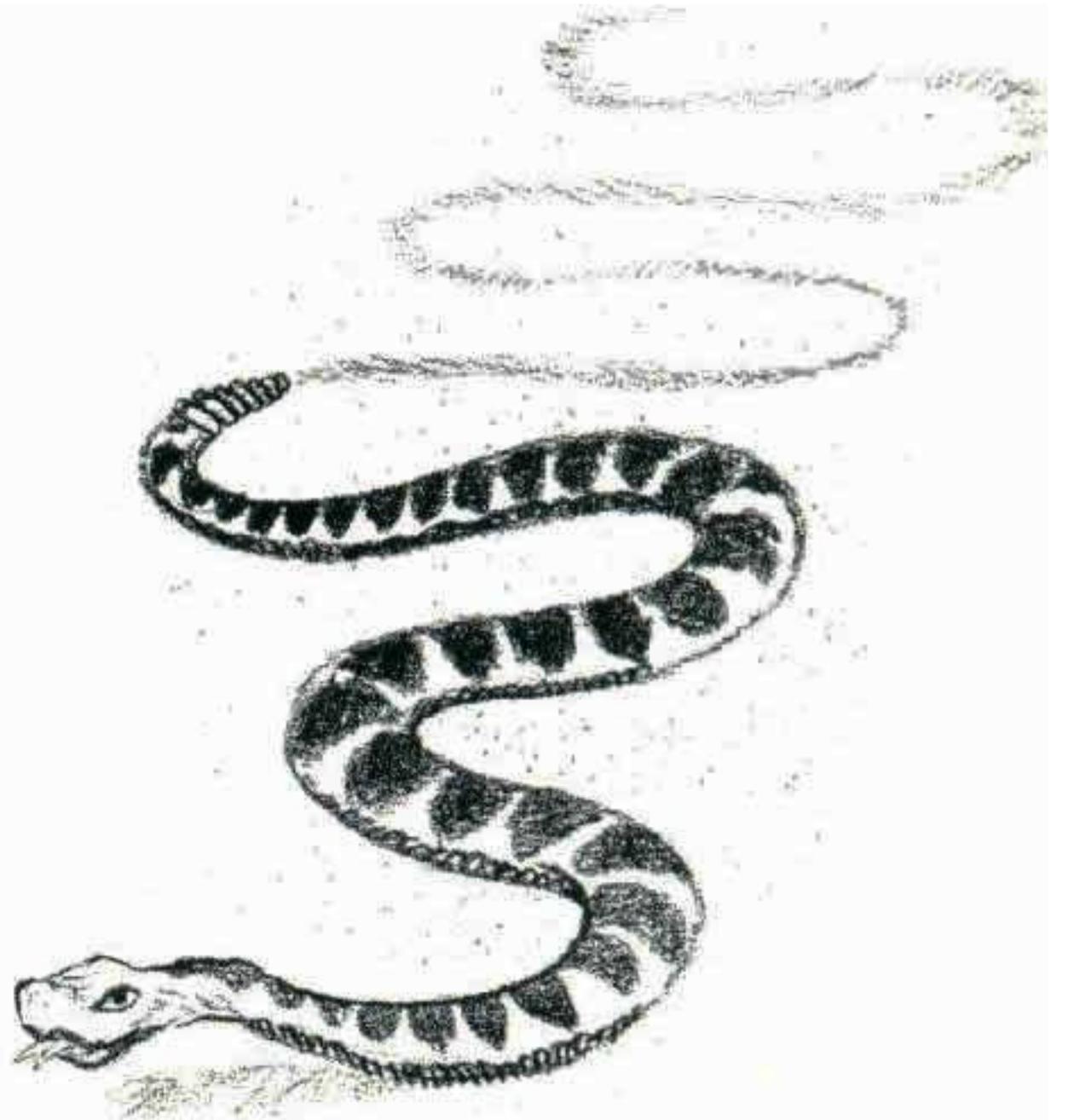
3. Relación biblioteca- docentes

(y con el PEI, el calendario escolar,
los programas por asignaturas y las
clases regulares)

Si la biblioteca trabaja de cerca con los docentes:

- Los hace autónomos en el uso de la biblioteca para buscar sus cosas
- Los docentes conocerán mejor su colección y usarán más otros libros en sus clases
- La biblioteca estará conectada con TODO lo que hace la totalidad del plantel
- Co- planeará, evaluará y enseñará en equipo con ellos.

Cada uno
escribe como
puede.



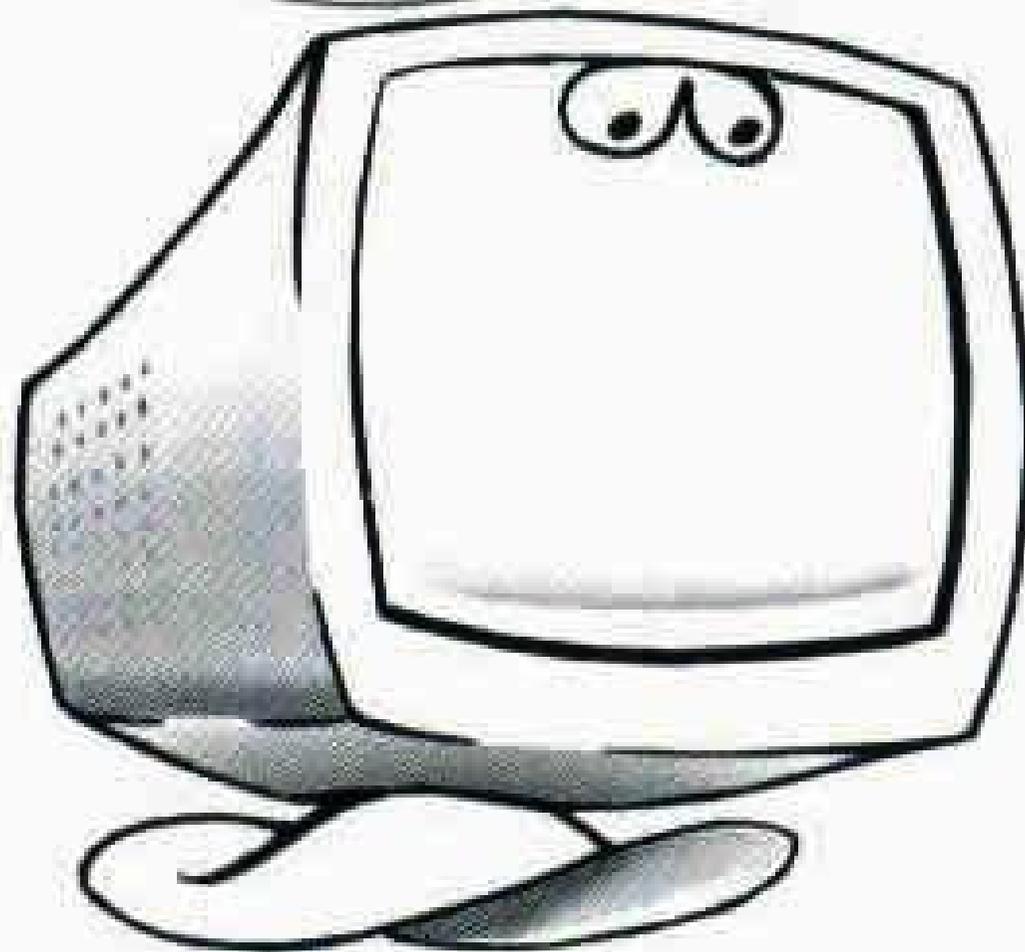
Y además se ayudarán, por cositas como...

- Hacer talleres sobre pedazos del programa que los docentes no alcanzan a cubrir: Por ejemplo:
 - En sociales: piratas, mapas, barcos, cuentos y cine.
 - En música: letras, canciones... ¡¡y bailes!!
 - En español: el día del idioma, los cuentos clásicos, los *padrinos lectores*.
 - Ayudar con cositas de todos: el bazar, las obras de teatro, los días *abiertos*, escuela de padres, etc.

4. Biblioteca y servicios

(Horarios de atención, modalidades de servicios, *co-enseñar*, unidades temáticas, recursos al aula)

¡Y pensar que hay gente que cree que trabajar de bibliotecaria es aburridísimo!



Cositas sobre los servicios:

- Para TODA la comunidad educativa
- En horarios iguales a la jornada escolar (almuerzos, recreos, tardes deportivas y jornada extendida)
- En dos clases de horarios: fijos y flexibles
- Con varios tipos de atención lectiva: asistir, enseñar un trozo, co-enseñar, hacer el taller.

Por ejemplo:

- En el salón Colombia y otros espacios
- En la reserva de espacios y equipos
- Con las Chispas Literarias,
- En **Lecturas por las Paredes** (ciudad, cuentos clásicos, microcuentos, Cortazar)
- Tertulias de los viernes: Cortázar, Marina Colassanti, Dalí, Tim Burton.

5. Biblioteca escolar y vida pedagógica institucional

(Planeación, registros, rutinas, disciplina, evaluación, decoración, latonería y pintura)

Si la biblioteca está conectada, conocerá:

- La filosofía educativa del colegio
- La propuesta pedagógica del plantel
- Los programas y calendarios de las distintas secciones (cuándo salen de excursión, cuándo hay *prom*, primeras comuniones, *magazines musicales*, etc.)
- Cuáles son las rutinas y normas DE AULA
- Cuál es la propuesta didáctica básica

Algunos ejemplos de consistencia se manifiestan en, por ejemplo:

- La secuencia básica de las aulas
- Las reglas básicas de comportamiento
- El código disciplinario
- Los formatos de planeación académica
- Los registros de las sesiones de trabajo (¡para no reinventarse el hilo negro cada año!)
- La forma de evaluación y seguimiento.

A simple line drawing of a computer mouse. The mouse is oriented vertically, with its cord extending downwards. It has two small circular buttons on top and a tail-like shape on the left side. A speech bubble is connected to the top of the mouse by a thin line. The speech bubble contains the text: "Si no evalúa se va a quedar tan chiquito como yo".

Si no
evalúa se va
a quedar tan
chiquito
como yo

Así, usted podrá trabajar con un
Programa concertado de biblioteca

- Talleres de lectura : leer y comentar textos (imágenes, planimetrías, diarios, diapositivas, cine, etc.) hablar de un autor, diseñar juegos de lectura y/o escritura (para extender comprensiones o crear intertextualidad), cantar, bailar, gritar, plegar papel, dibujar, colorear, cazar pistas, escribir, y desde luego...
- Presentar, explorar y manipular libros.

Nuestro programa tiene cuatro ejes

- Lectura y escritura (comprensión inferencial, crítica e intertextual / metacognición)
- Literatura infantil y juvenil (autores, géneros, clases de libros)
- Búsqueda, evaluación y uso de información
- Contextos escolares, de la ciudad, el país y el mundo (calendarios, por meses)

Cómo se arma (planea) un taller:

- Se eligen los objetivos de los ejes
- Se ubican distintos materiales (sobre el tema, con la estructura, del género que se requiere)
- Se consultan las memorias de años anteriores
- Se habla con el profesor para ver si se puede correlacionar, articular o integrar con algo del aula (si hay tiempo)

*"Pollino / Caballete
para mesa burda /
Mentecato"... ¿Soy yo
todas esas vainas?"*



Por ejemplo: para el Taller de Bogotá

- Contenidos: mapas, el centro de la ciudad, episodios históricos de la Candelaria.
- Objetivos: lectura de mapas, orientarse en Bogotá, calles y carreras, medios de transporte, ficción de base histórica.
- Materiales: mapas de Bogotá, guías, plano casa Candelaria, juego de los barrios, cuentos (Mujica, Mutis, Arciniegas, etc)

6. Relación con el mundo libre

(padres, instituciones y ciudad)

Gestión de recursos para:

- Comunicar a los demás lo que se hace
- Apoyar el proyecto social del colegio
- Conseguir material itinerante para exhibiciones
- Lograr visitas de personajes, conferencistas y autores
- Talleres para padres y agentes educativos
- Eventos de capacitación propia y para otros

Algunos de nuestros *patrocinadores:*

- Asopadres (lectura de vacaciones, visitas de autores, salidas, bazares, bingos)
- Grupo de madres voluntarias
- La Circular
- El programa de cumpleaños
- Museos y cajas de compensación
- La Corporación Alejandría (San Gabriel, People and stories)
- Otras bibliotecas (LAA, grupo de bibliotecarias)

Chis pún y colorado...

Este *laburo* hasta ahorita
ha comenzado.