

Archivos Escolares. La Fotografía, la historia, los niños y jóvenes

Los Archivos Escolares de las Escuelas Piloto de nuestro Programa poseen, cada uno, un valioso fondo documental, en todos sin excepción las fotografías están presentes revelando la cultura de las instituciones.



Las fotografías, son imágenes que convocan, significan y proyectan la historia. Las fotografías entendidas como construcción histórica son un potencial para la investigación de las organizaciones escolares y sociales.

La historia de la imagen fue principalmente estudiada por la historia del arte más que por la historia documental. Las imágenes pasan por diferentes lecturas en diferentes contextos de época. Los significados de las imágenes están insertos en un sistema de representaciones condicionadas por convenciones culturales, entre la imagen y lo que se representa. La lectura de imagen esta enriquecida por el bagaje cultural del lector y las formas de apropiación de la sociedad en que se inscriben

En una dimensión historiográfica de la fotografía existía una larga tradición donde la imagen acompañaba los textos para ilustrar la palabra. Hoy, sin embargo, la imagen en sí, revela una mirada historiográfica que da cuenta de una construcción del conocimiento histórico escolar. Existe una relación entre la imagen y la cultura visual de la historia. Para la investigación histórica el foco recae en la imagen figurativa y las figuras encuentran en la condición humana básica de expresión de sus sentimientos, emociones e ideas a través de ideas y formas (Molina 2007). Así reconocemos la potencia cognitiva de la imagen.



Recorrer la construcción de las identidades institucionales, es recorrer un nuevo abordaje historiográfico, es escribir una microhistoria que convoca a nuevas fuentes y permite la construcción del conocimiento histórico escolar.



Una nueva mirada de la **historia** que traslada su foco a la vida privada al interior de la escuela donde las relaciones subjetivas se entranan con conceptos sociales, políticos y se llenan de significado.

“Si los historiadores no han reparado hasta ahora en estos hechos es porque durante mucho tiempo se ha considerado que la historia sería debía estudiar los acontecimientos públicos, no privados. Los historiadores se han centrado tanto en el ruidoso escenario de la historia, con sus fantásticos castillos y sus grandes batallas, que por lo general no han prestado atención a lo que sucedía en los hogares y en el patio de recreo. Y mientras los historiadores suelen buscar en las batallas de ayer las causas de las de hoy, nosotros, en cambio, nos preguntamos cómo era cada generación de padres e hijos, los problemas que después se plantean en la vida pública”.
(Lloyd de Mause)

Desde esta perspectiva llegamos a significar la historia material de la escuela.

La escuela sus edificios en una comunicación entre currículum y espacios.

Los recursos didácticos y el enseñar y aprender.

Las imágenes como textos históricos en sí mismos.

Relatos de maestros que hicieron nuestra historia innotos, notarios que elaboraron y dejaron huellas personales e institucionales.

Y hablar de infancia y jóvenes no es hablar de un período etario de la vida sino al decir de Lyotard es hablar de algo que nos acompaña toda la vida. *“Nuestros primeros años tiñen con la luz de sus olvidados recuerdos toda nuestra vida, recuerdos que, aun olvidados, siguen vivificándonos desde los soterranos de nuestro espíritu, como el sol que sumergido en las aguas del Océano las ilumina por reflejo del cielo”.* (Miguel de Unamuno: *Recuerdos de Niñez y Mocedad*)



Compartimos imágenes fotográficas de un libro de gran formato de la Sociedad de Beneficiencia. “Un libro de huellas de niños haciendo historia entre los papeles”. En ella observamos la higiene, la alimentación, los recreos, las fiestas.

Marcela Pelanda.