

**SEGUNDA JORNADA DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO – EDUCATIVO: *SIGNIFICADOS DE LA CULTURA ESCOLAR***

18 y 19 de junio de 2009

TÍTULO:

EL PREMIO PATRIA. Una fuente documental para la reconstrucción de prácticas pedagógicas a comienzos del siglo XX.

AUTORAS:

Graciela G. Gomez
Instituto Superior de Profesorado Nº 8 (Santa Fe)
Instituto Superior Nº 12 (Santa Fe)
gaggomez@hotmail.com

María Elena Pensiero
Instituto Superior de Profesorado Nº 6 (Coronda)
Escuela Normal Superior (Santa Fe)
mepensiero@gmail.com

INSTITUCIÓN:

Instituto Superior de Profesorado Nº 6 (Coronda)
San Martín 1152 Coronda (Pcia. de Santa Fe)

EL PREMIO PATRIA. Una fuente documental para la reconstrucción de prácticas pedagógicas a comienzos del siglo XX.

Introducción

En el archivo de la Escuela de Enseñanza Media N° 201 “José Elías Galisteo” de Coronda, (Pcia. de Santa Fe) -creada en 1909 como Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales- se encontraron composiciones escritas por las alumnas y alumnos del último curso de la carrera. Fueron realizadas entre los años 1914 y 1917 con motivo del “Premio Patria” que se había instituido con el propósito de recordar a héroes y acontecimientos relevantes de nuestra historia, tal como lo aconsejaban las publicaciones escolares de la época. Las temáticas abordadas se referían al 25 de mayo, 9 de julio y al Libertador General José de San Martín.

En estas Jornadas nos proponemos hacer una presentación de los mismos describiendo sus características, analizando algunos rasgos de la riqueza de su contenido e intentando mostrar su valor testimonial para “revelar”, entre otras cosas, la eficacia de las prácticas pedagógicas del estado argentino para convertir a estos maestros/as en primer “agente civilizador”. De esta manera estamos aportando al conocimiento y difusión de discursos cuyo contenido da cuenta de las políticas educativas de comienzos del siglo XX.

El Premio Patria.

A partir de 1914 la Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales realiza un concurso anual denominado Premio Patria en el que participan los alumnos y las alumnas del último curso. Este se instituyó a solicitud del doctor Jacinto Fernández, oriundo de Coronda, quién donó la suma con que se premiará la mejor composición patriótica *“sobre los trascendentales hechos históricos de la Nación Argentina el 25 de Mayo de 1810 y el 9 de julio de 1816; con el noble fin de que, la juventud estudiosa sepa mejor, y enseñe siempre al pueblo, a quien debe su pasado de glorias, y su presente de independencia y libertad”*.¹ La reglamentación a la que debía ajustarse el concurso fue elaborada por la Directora y aprobada por el Gobernador Manuel Menchaca.

Estas composiciones fueron recopiladas y encuadernadas en un tomo tamaño oficio. En el lomo, en letra dorada, dice *“Premio Patria Dr. J. Fernández 1914 al 17 Coronda”*. Encabeza cada concurso una hoja impresa de la “Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales Coronda- Prov. De Santa Fe” en cuyo centro, en marca de agua, se observa el

¹ *Reglamentación del Premio Patria* en Ministerio de Instrucción Pública. Expedientes Sección Instrucción Pública. 1914. Expediente 6. Archivo General de la Provincia de Santa Fe.

escudo de la provincia bordeado con las palabras “REPUBLICA ARGENTINA” (parte superior) y “PROVINCIA DE SANTA FE” (inferior). En ella el jurado hace un encabezamiento con la fecha de reunión del “Jury” luego, encuadrado, el nombre de los integrantes con su lema (seudónimo), la clasificación del profesor de castellano, de historia y presidente del jurado y finalmente el promedio de las tres notas. La constitución del Tribunal evaluador no se modificó en los cuatro años y estaba integrado por la profesora de Castellano, Emilia Perez de Berra; el profesor de Historia, Beningo Salvatierra y la presidenta del Jurado, Profesora María Margarita Gervasoni, Directora del establecimiento.

Las composiciones no llevan título, están escritas a máquina y en su mayoría son copias. Las dimensiones de las hojas varían entre tamaño oficio y carta. Sólo se corrige la ortografía, a veces con pluma y otras con lápiz. Todas están enumeradas y varían de 28 a 8 páginas, algunas están escritas en una carilla y otras a doble faz. Las temáticas abordadas se referían a momentos y figuras fundacionales de la historia nacional: 25 de mayo, 9 de julio y San Martín.

Luego de realizar la descripción de la fuente es necesario hacer una referencia al contexto histórico en que se producen estos textos para proceder a un breve análisis del contenido de las composiciones.

En la década de 1880 las élites argentinas mostraban su preocupación por la cuestión de la identidad nacional. En pos de alcanzar *un nosotros argentino*, buscaron neutralizar la diversidad cultural cubriéndola de un *manto homogéneo* para dar forma e imagen a la “nación”, integrando no sólo al vasto número de extranjeros, sino también a la gente del interior, alejada espacial, intelectual y afectivamente del proyecto civilizador y progresista de la generación del '80.

Desde el poder se creó una “tradicición” que dejaba de lado imaginarios de la historia colonial y construía nuevos. La “escritura” de la historia contribuiría a formar un complejo de representaciones, recreando el pasado de manera selectiva, marginando o mitificando personajes y hechos.² Esta memoria debía contar con un panteón de héroes. Para

² “A partir de un área total posible del pasado y del presente, dentro de una cultura particular, ciertos significados y prácticas son seleccionados y acentuados y otros (...) son rechazados o excluidos. (...) esta selección es presentada y habitualmente admitida con éxito como ‘la tradición’, como el ‘pasado significativo’. Lo que debe decirse acerca de toda tradición, (...) es que constituye un aspecto de la organización social y cultural contemporánea del interés de la dominación de una clase específica. Es una versión del pasado que se pretende conectar con el presente y ratificar. (...) lo que ofrece la tradición es un sentido de predispuesta continuidad” (Williams, 1977; 138).

integrarlo se eligieron a quienes pudieran convertirse en figuras simbólicas, capaces de suscitar admiración y formar con su ejemplo. La historia así escrita poseía un alto valor moral, debía educar al pueblo, crear pautas que regirían las conductas de los hombres de la nación. Las instituciones estatales, especialmente las escuelas fueron encargadas de promover las acciones tendientes a valorizar ese pasado, despertando respeto y lealtad a través de prácticas rituales y simbólicas que representan lo que Eric Hobsbawm denomina *tradiciones inventadas* (2002,16).

Por ello el Consejo Nacional de Educación emprendió –desde fines de los ochenta- una fuerte campaña destinada a la formación de sentimientos de adhesión a la patria. Durante la gestión de Ramos Mejía (1908-12), se reforzaron las disposiciones concernientes al ceremonial, a los contenidos de la educación y a la sistematización de una liturgia pedagógica que acompañaría masivamente los actos escolares.

La provincia de Santa Fe cuya región centro-sur participa del espacio denominado *pampa gringa* no era ajena a esta problemática.

La cantidad de población escolar en condiciones de acceder a la obligatoriedad de la educación, su distribución en el territorio, la insuficiente cantidad de docentes, a veces extranjeros y otras con escasa preparación científica y pedagógica y ciertas resistencias a desempeñarse en la campaña exigieron de los poderes públicos la creación de Escuelas Normales Rurales.

En 1909, se crea por Ley N° 1493 en Coronda, la Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales, primera en la provincia de Santa Fe.³

El acta inaugural transmite la visión acerca de la escuela “... *la niñez vendrá a fortalecer su espíritu para constituir en el porvenir los brazos que dignificarán a la Patria, y las palancas de primera magnitud sobre las que debe levantarse el sólido edificio de la grandeza nacional*”. (Sodero de Benedetti, 21y 22)

Para analizar el contenido del corpus arriba descripto hemos seleccionado algunos párrafos de las composiciones.

En **1914** el tema de convocatoria es el **9 de julio**; el primer lugar lo obtiene la alumna Amelia Montani, con el lema “Ninie”. Aquí aparece el sacrificio de los héroes que nos legaron la patria: “... *excitando con su ejemplo y alegre resignación el herido al caer y el moribundo al expirar a sus compañeros a sacrificarse por la libertad de la patria, viviendo*

³ La carrera de maestro rural duraba dos años, las condiciones para ingresar eran tener los seis años de la escuela común y 14 de edad. El título obtenido era válido para ejercer la docencia en la campaña o en centros urbanos con menos de 3.000 habitantes.

la vida de los héroes y muriendo la muerte de los mártires, para legarnos el más grande de los bienes “La Patria” que forma y formó siempre la primordial necesidad de los pueblos por cuanto ellos precisan un rincón del suelo para mecer la cuna de sus hijos, construir el hogar de su familia y depositar los huesos de sus padres...

El trabajo que obtiene el segundo lugar fue escrito por Herminia Cortés con el seudónimo de *Amor Patrio*, realiza un análisis de la participación y el sacrificio de la mujer en aras de alcanzar la independencia: *“Aquí cabe también mencionar la participación de la mujer argentina (...) la que depositando sus joyas en los altares de la patria, las dejaban para que fueran transformadas en fusiles y cañones, para que nuestros soldados conquistaran con ellos gloria eterna, y como la madre de los macabeos que entregara sus siete hijos y después de verlos morir estoicamente muriera ella en aras de la fe religiosa, la mujer argentina, entregaba sus esposos, sus padres, sus hermanos a su fé por la patria y ella misma formaban las legiones que habían de curar nuestros heridos...”*

El tema de las composiciones de **1915** era el 25 de mayo. Alberto Andino con el seudónimo de Mak Lertondo, consiguió el primer lugar en el concurso. Estos son algunos pasajes de su escrito: *“La revolución de 25 de mayo de 1810 nació inspirada al calor de las pasiones e ideas emancipadoras vertidas por los Estados Unidos, los sublimes debates de la Revolución Francesa que proclamo a la faz augusta de la tierra los derechos del Hombre basados en una democracia sin precedente en la historia de la humanidad. (...) Entusiasmados por esta hermosa perspectiva, los ínclitos progenitores de nuestra nacionalidad no solo nos legaron una patria común ...sino que nos legaron algo más grande más sublime, mas estupendo: La libertad.”*

En el año **1916** se refieren nuevamente al 9 de Julio. *El texto premiado pertenece a Raúl Núñez, bajo el lema Patriota. “Cien años han pasado (...) al ver que la hija predilecta, quería emanciparse, quería abandonar la casa solariega. Para vivir su vida, la cruenta lucha empieza y aparece ya cambiada la cantidad de amor en cantidad de odio. (...) Mas, por fin, la mirada de la madre augusta, (...) comprende que la hija es digna de tal madre (...) Hoy, la vieja España contempla admirada a la hija engrandecida, y ambas, olvidando el pasado se confunden en un fraternal abrazo.”*

El segundo lugar lo obtiene Guillermo Aranda con el seudónimo *Un Criollo*. Alude a una patria única que superó los peligros de la división por conflictos facciosos: *“Ahora...! No hay más que una sola patria, la Patria Argentina; un solo ciudadano, el ciudadano argentino. (...) El caudillaje, la montonera, la tiranía y las rivalidades localistas que tantas*

veces pusieron en peligro la existencia de la nación, solo representan hoy los fantasmas del pasado de los que nada tenemos que temer. (...)

En la última convocatoria, la de **1917**, el tema impuesto fue la figura del Gral. José de San Martín.⁴ El alumno Francisco Giménez, con el lema Argentino, afirma: *“Aníbal y Napoleón quedarían estigmatizados ante sus hazañas: por que si éstos llegaron a ceñir en sus frentes el laurel de los Alpes; San Martín descendió de los Andes desparramando en tierra hermana manojos de laureles de victoria; y si los Alpes parecían inaccesibles, los Andes se mostraban mudos y rodeados de abismos que a cada paso eran una paréntesis de muerte.”*

A modo de cierre

El “Premio Patria”, la forma de presentación, evaluación y escritura nos permiten encontrar una puerta de entrada para analizar las prácticas educativas de los maestros y futuros maestros en la Argentina post-centenario.

Las ideas expresadas en los textos producidos por los alumnos y alumnas de la Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales de Corondas son el reflejo de un pensamiento modelado desde y por el estado argentino en un momento donde era necesario instalar un discurso homogéneo sobre la nacionalidad que evitara cuestionamientos al proyecto civilizador de la clase dirigente que se sentía amenazada por el cosmopolitismo alcanzado.

Estos textos, que forman parte del acervo documental de una institución centenaria, poseen un importante valor histórico. También tienen potencialidad investigativa ya que pueden brindar utilidad como fuentes para indagar acerca de las prácticas pedagógicas y el discurso escolar de la historia en la Argentina pos Centenario.

Estos documentos deben ser conservados y puestos a disposición de investigadores con los cuidados necesarios para evitar su deterioro. Su rescate y puesta en valor puede contribuir, tal como lo señala el equipo organizador de esta Segunda Jornada, al reconocimiento de la diversidad y complejidad de los discursos pedagógicos.

⁴ En el panteón donde se alojan los grandes de la patria el lugar de San Martín es el más empinado, es un lugar único porque él es el único que trasciende la opaca carnadura humana. ...El libertador obtuvo ‘resultados fecundos con la menor suma de elementos posibles y sin ningún desperdicio de fuerzas’. Tarea ciclópea frente a la cual Aníbal y Alejandro y Napoleón quedan pequeños, ...(Pomer, 1998; 48).

Fuentes

Archivo General de la Provincia de Santa Fe Ministerio de Instrucción Pública. Expedientes Sección Instrucción Pública, año 1914

Consejo General De Educación *Boletín de Educación* – Santa Fe, Años 1901, 1907 y 1908.

Consejo Nacional De Educación *El Monitor de La Educación Común*-. Buenos Aires, Años 1889 y 1909.

La Prensa, Periódico editado en Buenos Aires de tirada nacional. Ejemplares de los años 1893, 1009 y 1910.

Premio Patria Composiciones de alumnas y alumnos de la Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales de Coronda (1914-17).

Ramos Mejía, J. M. *Las Multitudes Argentinas*, Buenos Aires, Tor, 1956.

Rojas, R. *La Restauración Nacionalista Informe sobre Educación*, Ministerio de Justicia e Instrucción, Buenos Aires, 1909.

Bibliografía

Bertoni, L. (2001) *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fin es del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Devoto, F. (2003) *Historia de la Inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana.

Hobsbawm, E. Y Ranger, T. (2002) *La Invención de la Tradición*, Barcelona, Crítica.

Pomer, L. (1998) *La construcción del imaginario histórico argentino*, Buenos Aires, Editores de América Latina.

Puiggrós, A. (dir.) (1992) *Historia de educación en la Argentina*, tomos I, II, III, IV y VI, Buenos Aires, Galerna.

Romero, J. L.(1983) *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Solar.

Sodero de Benedetti, M. E. (1984) *La Primera Escuela Normal Mixta de La Provincia de Santa Fe “Escuela Normal Mixta de Maestros Rurales de Coronda”*, Coronda.

Thompson, J. B. (1987) *Lenguaje e Ideología* en Zona Abierta 41-42, octubre de 1986-marzo de 1987, Madrid.

Williams, R. (1997) *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Anagrama.