



**Dra. M<sup>a</sup> Isabel Orellana R.**

**Directora**

**Museo de la Educación Gabriela Mistral**

**E-mail: [contacto@museopedagogico.cl](mailto:contacto@museopedagogico.cl)**

**Sitio WEB: [www.museodelaeducacion.cl](http://www.museodelaeducacion.cl)**

## Mobiliario y material escolar: un universo de significaciones

---

- *“El banco del colegio, el viejo pizarrón de madera, son objetos que forman parte de la identidad del sistema educativo chileno, que en su momento configuraron silenciosos componentes del entorno y hoy constituyen un valioso referente de cómo se vivió y construyó la escuela en un momento determinado, con sus contextos y matices.*

# Patrimonio escolar: Un universo de significaciones

---

- Medio ambiente del aula
- Siglo XIX: condiciones de precariedad y pobreza al interior de la escuela
- Siglo XX: nuevas metodologías educativas

# Patrimonio escolar:

## Un universo de significaciones

---

- Funcionalidad
  - Evolución del mobiliario y los materiales escolares: historia de la educación
  - Cómo los procesos se ponen en marcha, evolucionan o retroceden
- Con el uso, tanto muebles como material didáctico van “tiñéndose” de patrimonio
  - Objetos patrimoniales: carga subjetiva y simbólica (quién los define, por qué se seleccionan, para qué se conservan...).

# Patrimonio escolar: Un universo de significaciones

---

- Mobiliario
  - Innumerables relatos, nos cuentan múltiples historias
  - Su transición a objeto patrimonial es silenciosa
- Los objetos se trasladan física o simbólicamente a otro espacio
  - Objetos de museo
  - Espacio recreado: deliberaciones y negociaciones de otros los reinstalan en el espacio público como objetos con valor patrimonial
  - Comunidades
  - Acto voluntario

# Patrimonio escolar: Un universo de significaciones

---

- ¿Qué es lo que sucede cuando este mobiliario traspasa las puertas del museo?
- ¿Cómo y por qué opera esta transformación?
- Mobiliario escolar: objeto “museable”
  - Paso del tiempo y cambios de estética y estilo
  - Resultado tridimensional de una visión patrimonial compartida socialmente que se nutre de complejas subjetividades.
- Los objetos -despojados de su función de origen- han sido arrancados de su contexto
  - El museo construye sus objetos

# Patrimonio escolar: Un universo de significaciones

---

- Interior del espacio museal: objetos sometidos a un proceso riguroso de investigación, documentación y catalogación
  - Además de la información de la que disponen, son portadores de múltiples mensajes, implícitos y explícitos
- Universo de significaciones
  - El relato
  - Dramaturgia de la visita

# Patrimonio escolar: Un universo de significaciones

---

- El museo interviene con sus objetos y sus discursos un espacio público portador de significados
  - El bagaje del museo en exhibición
- Este acto deliberado de poner en exhibición las colecciones permite refigurar el tiempo
  - contrapunto entre el tiempo histórico -con todas sus bifurcaciones y laberintos- y las temporalidades de los y las visitantes
- Esto no significa estigmatizar el objeto como el obstáculo para la generación de una relación más fluida y completa con el público.

# Patrimonio escolar: Un universo de significaciones

---

- Las formas museales se amplían y diversifican
  - Espacios que se hacen cargo de realidades y conceptos mucho más complejos, transformando la historia local en un componente activo de los diversos relatos nacionales.
  - hacen circular estas memorias y las transforman en sujetos de reflexión con identidades propias.
- Invitación a reparar en la relación entre técnicas y mentalidades, sistemas educativos y relaciones de poder, estéticas y funcionalidades.
  - Diálogo entre el patrimonio y la historia de la educación

# Patrimonio escolar: Un universo de significaciones

---

- Materiales, textos, mobiliario fotografías e imágenes, son los instrumentos que nos permiten construir el relato, el que, evidentemente, no muestra sino una parte de este proceso



- *“La escuela, con su carga simbólica, se reinstala en el espacio museal y permite que diversas voces dialoguen construyendo el relato que forma parte de la historia del país.*
- *En este recorrido, maestros y maestras, niños y niñas, se dejan sentir e invitan, de paso, a devolverle a los procesos educativos el sentido humano que los define”*

**Equipo MEGM**