



INFANCIA Y PATRIMONIO ESCOLAR

Los museos todavía son lugares privilegiados del misterio y de la narrativa poética que se construye con imágenes y objetos. Lo que torna posible esa narrativa, lo que fabula ese aire de misterio es el poder de utilización de las cosas como dispositivos de mediación cultural entre mundos y tiempos distintos, significados y funciones diferentes, individuos y grupos sociales diferentes.

Mario Chagas

¿Qué es un
museo?

Representaciones sociales

✓ Experiencias



Vivencias

✓ Imágenes



Transmisiones (verbales y no verbales)

“Un lugar donde hay libros” (Catalina, 3 años)

“Un lugar donde hay planetas” (Javier, 4 años)

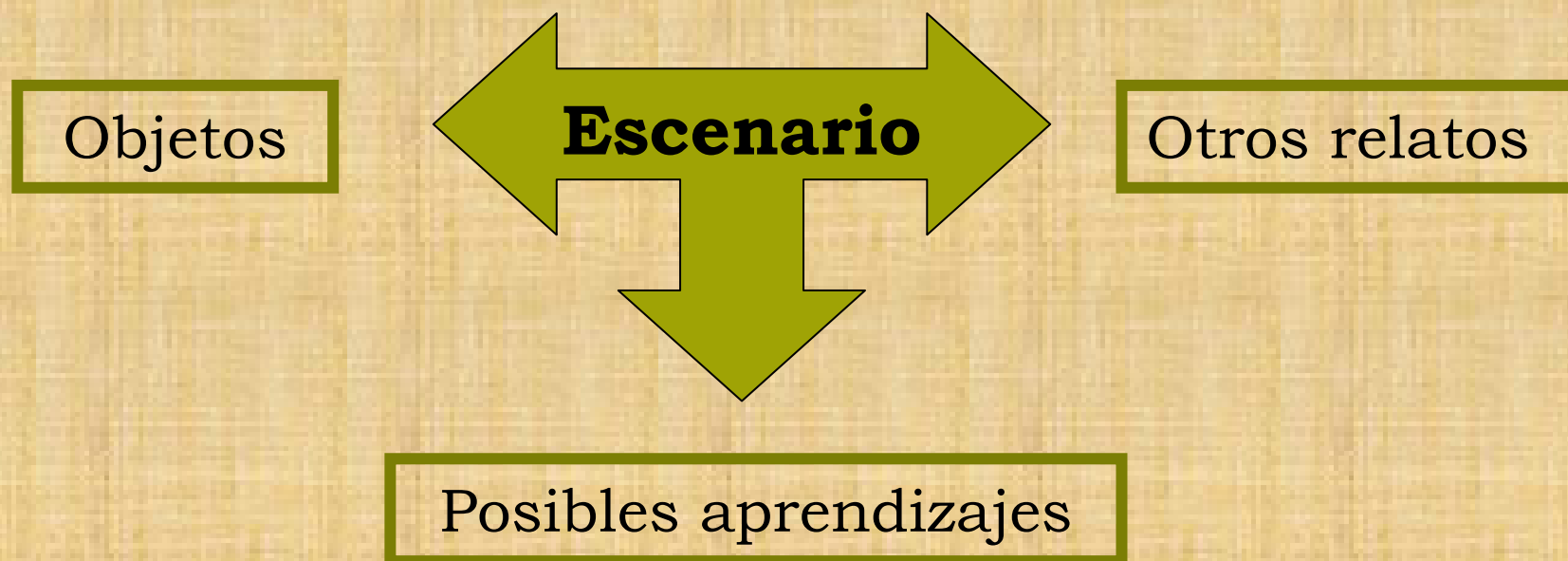
“Es el lugar donde se guardan las cosas importantes” (4 años)

“Un lugar donde hay cultura” (Constanza, 6 años)

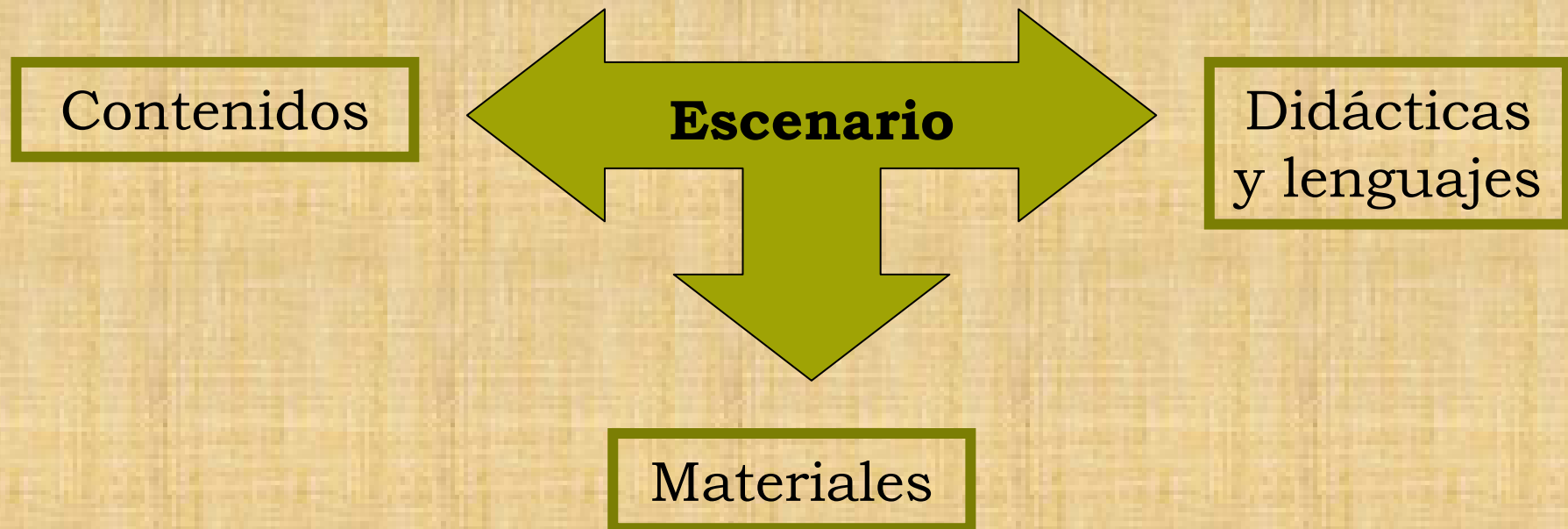
...Desde el museo



Para los niños y niñas...



Para los docentes...



EL MUSEO

Objetos:

- Son en sí mismos nuevas fuentes de contenidos
- Son el testimonio de un relato puesto en contexto

Exposición:

- Generalmente, la expresión en tres dimensiones de la trama narrativa.

¿Qué es el patrimonio?

“Es un tesoro que se cuida”

Experiencia del MEGM

- Los niños y niñas manejan intuitivamente la noción de patrimonio
- Los niños y niñas son los “grandes ausentes o excluidos” en los discursos sobre patrimonio y memoria

**¿Por qué NO se tratan estas
temáticas con la infancia?**

Subestimación del razonamiento de los niños y niñas: pensamiento concreto; incapacidad de inferir; sentido de identidad en proceso. No son sujetos con derecho a “memoria”.

Representación que se tiene del patrimonio: antigüedad sinónimo de sin sentido; patrimonio y memoria son temas de adultos. Patrimonio estático.

Metodologías “inactivas”: escasa significatividad de los objetos cotidianos como recurso de aprendizaje; lecturas lineales del ambiente; temor al paradigma de lo complejo; falta de sistematización o difusión de experiencias novedosas y enriquecedoras.

Museos: necesidad de interactividad y manipulación de los objetos; sentido efectista de la visita cómo sinónimo de efectivo.



1. De lo concreto a lo abstracto o de lo tangible a lo intangible







2. Los objetos forman parte de la experiencia







3. Sentido de identidad y pertenencia en construcción



HOMENAJE A
GABRIELA
MISTRAL





4. Sentido de responsabilidad como un derecho



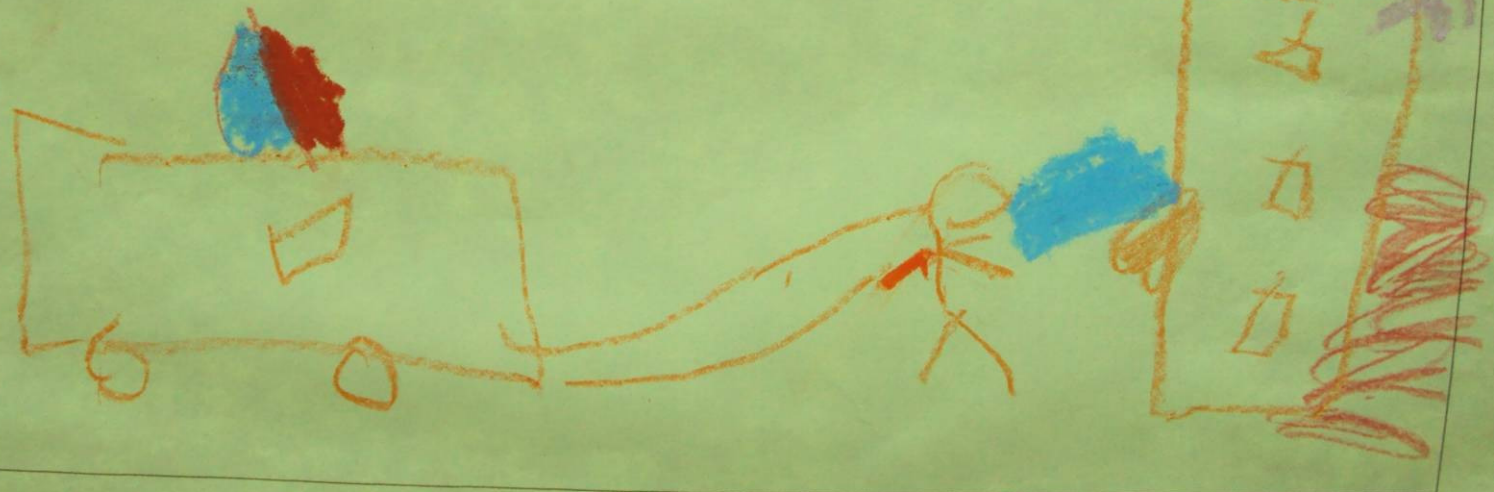
VICENTE Valente

MI CAMPANA



1800 000 000 000

MI CAMPANA



5. Sujetos con memoria







6. La lectura del mundo precede a la lectura de las letras









“Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas”.

Paulo Freire