



PROGRAMA
II JORNADA INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
Biblioteca Pública De Las Misiones Parque del Conocimiento
Días: 18, 19 y 20 Mayo Horarios: 8 a 19 hs.

Miércoles 18 (Centro de Convenciones)

15hs

ACREDITACIONES

16hs

ACTO INAUGURAL

16.30hs

Disertación Magistral de Juan Sasturain.

17.30hs

RONDAS LITERARIAS

Leonardo Oyola- Paula Bombara- Orlando Van Bedram-Juan Sasturain-Ricardo Mariño.

19hs (Aula Magna Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNaM)

Presentación de *La chica pájaro* de Paula Bombara en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM) en el marco de la II Jornada Internacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Jueves 19 (Centro de Convenciones)

8hs

ACREDITACIONES

8.30hs (Centro de Convenciones)

Mesa de autores. Sobre los procesos creativos.

Paula Bombara: *Ciencia y literatura. Ni galaxias separadas, ni mundos lejanos: continentes vecinos.*

Nos sobrevuela la idea de que la ciencia es fría y dura y que la literatura es cálida y esponjosa... ¿Es tan así? ¿O es, en parte, un prejuicio armado y fortalecido durante décadas? Desde los primeros filósofos griegos, pasando por personalidades icónicas como Leonardo Da Vinci, Marie Curie, Albert Einstein, Edgar Allan Poe hasta nuestros contemporáneos Siri Hustvedt, Oliver Sacks y Diego Golombek, entre tantos, hay cientos de ejemplos que demuestran que estas formas de ver el mundo están mucho más cerca de lo que pensamos. En esta charla conversaremos sobre algunas características que separan la literatura de la ciencia y sobre otras que hoy los unen con la velocidad y la dinámica de los vuelos transoceánicos.

9.30 hs (Teatro Prosa-en colaboración con Espacio INCAA del CC)

Función de cine Kriptonita para escuelas secundarias

En el marco de la *II Jornada Internacional de Literatura Infantil y Juvenil* se proyectará la película del director Nicanor Loreti y basado en la novela homónima de Leonardo Oyola. Luego el escritor charlará con los estudiantes.

9.30hs

Mediación en la gestión cultural.

Pierre André Ruprecht. **Disertación**

Arinha Rocha. **Disertación**

10.30hs

RECESO

10.45hs

Mesa de ilustradores.

-Rocío Mikulic: *Una plática entre la palabra y el dibujo. Ilustraciones para el cuento “Aura negra”* de Luis Alberto Zovich. Exposición del proceso personal de elaboración de las ilustraciones para el cuento “Aura Negra”. Se aborda el proyecto desde el momento de enfrentamiento al texto, hasta la culminación, con el trabajo editado, pasando tanto por las inquietudes como las decisiones tomadas como ilustradora.

-Celina Hilbert: *Punto Ilustrado. Camino profesional y personal de una ilustradora*. El punto, el primer gesto al dibujar, como punto de partida en un recorrido personal y profesional en la ilustración contemporánea por Celina Hilbert. Apoyo el lápiz y dejo la imaginación pasar...

11.45hs. Mesa. Difusión y mediación de lecturas y autores en ámbitos convencionales y no convencionales.

-Anibal Silvero y Lionel Dahir: *El Escritor de las Misiones y la gestión cultural*.

-Verónica Stockmayer: *De cuando los títeres y la Fantástica llevan por caminos de lectura*. El pequeño colectivo del Taller de Títeres de Montecarlo encontró la manera tibia de ayudar a la apropiación gozosa de la lectura, para que procurarse la bendición de la Fantástica, la Épica, la Ciencia, el Arte, el saber que se precise, se transite desde la posibilidad a la certeza. La promesa del títere y su magia al final del camino, ilumina, señala los altos, da sentido a esa marcha...

12.45hs RECESO

14hs

TINKUI. RADIO ABIERTA (Intervención en los pasillos del Centro de Convenciones).

15hs.

Entrega de premios Certamen de Microrrelato *Universos mínimos* 2015 organizado por la Biblioteca Pública De Las Misiones-Parque del Conocimiento.

15.15hs

Mesa. De lectores y lecturas

-Sandra Comino. *Espirales de lecturas: puntos de encuentros.*

Literatura que conmueve y habita nuestra infancia. Lecturas con decir literario que crean mundos. Libros para espejarse o reflejarse, identificarse o alejarse, elegir o desechar. Espirales de lecturas: literatura para siempre.

-Patricia Iglesias Torres. *Primeros autores. Primeros lectores. ¡ Nivel inicial lee y crea!*

Este trabajo propone compartir experiencias de talleres de creación de cuentos y fomento a la lectura en el nivel inicial. Lo lúdico al servicio de la creatividad, la imaginación y la escuela. Un camino lector y creador en la primera infancia. Un lugar y un tiempo para la literatura infantil en el aula. La familia y los docentes como primer eslabón de la cadena lectora.

16.15hs RECESO

16.30hs

Mesa. Proyectos variados en la difusión de contenidos literarios.

-Nadia Fink. *Antiprincesas y antihéroes: personajes reales contra estereotipos fantásticos.*

-Ariel Marcel y Gloria Claro (TINKUI Encuentro con libros). *Literatura en la radio. Un encuentro diferente con la lectura.*

Tinkuy es mucho más que un programa de radio sobre literatura. Es un espacio de creación colectiva, un lugar donde encontrarse con la lectura, las reflexiones y las prácticas, con autores y hacedores. Y en nuestro afán de continuar los diálogos por otros medios, nació un juego de cartas literario. Porque existen singulares maneras de abordar y difundir la literatura... seguimos buscando nuevas formas de encuentro con la lectura.

17.30hs

Mesa. Gestión bibliotecario y mediaciones lectoras

-Graciela Perrone. **Disertación**

18.30hs

Mesa. De autores y procesos creativos.

-Orlando Van Bedram: *En busca del lector perdido.* Este trabajo revisa aquellos textos que durante mi paso por el nivel secundario me resultaron valiosos para captar el interés de los adolescentes y que hasta el día de hoy mantienen ese encanto.

19.10hs. CIERRE JORNADA

Viernes 20

8hs

Acreditaciones

8.30hs

Mesa. Autores y procesos creativos

-Leonardo Oyola. *Lisa Hayes era del Barrio Los Pinos.*

9.30hs

Mesa. Lecturas y lectores. Interacción en la propuesta mediadora

-Sebastián Franco. *Leer en la plaza. Una experiencia de mediación de la lectura en la formación de estudiantes de Profesorado de Nivel Secundario.* Durante el año 2014 los estudiantes de tres Profesorados del ISFD "Ernesto Sábato" participaron del Proyecto de Extensión: "Universidad en el Medio", bajo la coordinación del Dr. Héctor Azzetti de la UNNE y el equipo de docentes de la Institución integrado por los profesores Marisa Alvez, María del Carmen Santos y Sebastián Franco. Esta narrativa recupera las estrategias de mediación de la lectura compartidas por alumnos, niños y adultos en espacios públicos suburbanos de La Cruz, Corrientes.

-Julia Renaut. *Como en una cinta de Moebius nos contamos lecturas.*

-Rosane Fagotti Voss. *El papel social de la biblioteca pública. Rompiendo fronteras.* Como directora de la Biblioteca Pública de la ciudad de Garça su trabajo se centra en compartir las experiencias de organización y recepción de los sendos proyectos de incentivo a la lectura que funcionan dentro y fuera de la institución: Hora do conto, Caixa-Estante, Brinquedoteca, Gibiteca, Bibliotrocas (Feira trocas de libros), Bagunca bem feita, Farmacinha de Leitura.

10.30hs. RECESO

10.45hs

Mesa. De lecturas y relecturas sobre los clásicos

-Karina Lemes. *El Quijote y su batalla contra los molinos del tiempo.*

En la época en la que vivió el Quijote, se mostraba como una persona soñadora que deseaba cambiar el mundo para poder crear uno mejor. En la actualidad, los quijotes serían aquellas personas que luchan por que consigamos mejorar nuestra vida cotidiana, un mundo en el que toda la humanidad pueda vivir en paz y en armonía.

En este sentido nos planteamos discutir cómo sostener un clásico en donde se potencian valores que “pareciera” no condicen con los actuales, cómo estimular a un adolescente a que se acerque con cierta curiosidad a una obra que lo sobrepasa por ser alejada en el tiempo y el espacio, estos planteos serán los que movilizarán al trabajo en cuestión.

-Jorge Servián. *Shakespeare, indómito cuatro siglos después.*

La obra dramática de Shakespeare ocupa una posición privilegiada en el canon literario occidental no sólo por la sostenida intervención de eximios patrocinadores durante los últimos doscientos años (léase Goethe, Víctor Hugo, Coleridge, Mallarmé, Voltaire, T. S. Eliot, entre otros) sino también porque la magnificencia de su lenguaje poético, ha resistido y sobrevivido a desaforados y múltiples procedimientos de adaptación. Nuestra intervención pretende aportar reflexiones, sobre los fundamentos que sostienen la necesidad de las adaptaciones contextualizadas para el público infantil y juvenil argentino de las obras shakesperianas.

11.45 hs.

Mesa. Experiencia de mediación de la lectura en gestión bibliotecaria.

-Vidalía Sánchez. **Disertación**

12.30hs. RECESO

13.30hs CIEPA. Intervención en los pasillos del Centro de Convenciones. Espacio de interacción y propuestas lúdicas de la Compañía en la generación de proyectos para la mediación de la lectura.

14.30 hs

MESA. SOY LECTOR *Coordina Sandra Comino. (mesa con niños y jóvenes lectores)*

Compartir un momento con los lectores jóvenes. Intereses y anécdotas que refieren sobre las prácticas de la lectura en cualquier ámbito y bajo cualquier regla, mostrando los ámbitos convencionales y no convencionales que como sociedad proponemos.

15.30 hs

Mesa. Lecturas y lectores. Interacción en la propuesta mediadora

-María del Carmen Santos: *Lectura, juego y estrategias de mediación para la primera infancia.* Desde la primera infancia comenzamos a leer el mundo, entramos en poesía cuando nos cantan, nos cuentan con palabras, con el cuerpo. En este sentido, esta ponencia recupera diversas estrategias que ponen en contacto el libro, la palabra... con los niños y niñas de los jardines de infantes suburbanos y rurales de la localidad de La Cruz – Corrientes- en el marco de las planificaciones de la cátedra: Enseñanza de la lengua y la literatura del 2° año del Profesorado de Educación Inicial del ISFD "Ernesto Sábato".

-Natalia Michetti. *Experiencias en una biblioteca popular de la ciudad de San Pedro.*

16.30 hs RECESO

16.45hs

Mesa. Versiones artísticas en la mediación

Exposición CIEPA

17.45hs.

Mesa. De Autores y procesos creativos

-Juan de Urza: *Escribir Ciencia Ficción y Fantasía en Latinoamérica.*

18.45hs.

Mesa Cierre. LIJ en Argentina

-Gustavo Bombini. **Disertación**

***Ambos días en los horarios de receso de las mesas se realizarán Visitas Guiadas por las salas de la Biblioteca Pública.**

CV de los disertantes

Pierre André Ruprecht (Brasil)

Licenciado en Administración de Empresas por la Fundación Getulio Vargas, especializado en las áreas de Multimedia y Formación en la Fundación de Desarrollo Administrativo (Fundap). Coordinador y asesor general de la Secretaria Municipal de Cultura de Sao Paulo. Gerente y Director del área de planeamiento en varias empresas, entre ellas: Editorial Brasiliense. Es traductor y director ejecutivo de SP Lecturas, Asociación Paulista de Bibliotecas y Lectura.

Celina Hilbert (Argentina)

Diseñadora gráfica e ilustradora independiente, con 15 años de experiencia. Fue docente en la Universidad de Buenos Aires durante 5 (cinco) años, en la materia Morfología II de la Carrera de Diseño Gráfico. Dictó un taller sobre ilustración experimental durante 2 años actividad que sigue en curso. Ilustra para diferentes medios de comunicación como revistas, diarios, productoras y agencias de publicidad, etc. Participa en proyectos de animación con ilustraciones, realizando técnicas variadas. Su lenguaje variado y dinámico da cuenta del mundo interior y exterior que la rodea.

Sandra Comino (Argentina)

Es Escritora, Periodista, Profesora de Educación Preescolar. Estudió Literatura Infantil con Lidia Blanco. *Así en la tierra como en el cielo* (1997) su primera novela, fue finalista en el concurso Premio Norma-Fundalectura, Colombia. *La enamorada del muro* (1999) recibió el Primer Premio del concurso "A la Orilla del Viento" de Fondo de Cultura Económica de México. *La Casita Azul*, (2001) fue Premio Iberoamericano de novela, Cuba. Alguno de sus libros: *Esto no es para vos*, Una siesta antes de comer, *Nadar de pie*, *La bruja del Laurel* entre otros. Recibió el Premio Pregonero en 2014 en el rubro Periodismo Cultural.

Leonardo Oyola (Argentina)

Es escritor colabora en la edición argentina de la revista *Rolling Stone* y en la Revista *Orsai* con el folletín CRUZ/DIABLO durante el 2012. Sus cuentos han sido seleccionados en varias antologías y medios gráficos de Argentina, Uruguay, México, Francia y España. Tiene publicadas las novelas SANTERIA y SACRIFICIO para la colección Negro Absoluto dirigida por Juan Sasturain, además de SIETE & EL TIGRE HARAPIENTO (tercera mención del Premio Clarín 2004), HACÉ QUE LA NOCHE VENGA (revelación 2008 en la Revista Ñ), BOLONQUI, GÓLGOTA (traducida al francés) y CHAMAMÉ (Premio Dashiell Hammett al mejor policial en la XXI Semana Negra de Gijón; también traducida al francés). KRYPTONITA fue elegido el mejor libro de 2011 y será llevada al cine el año que viene. Sus últimas publicaciones a la fecha son SOPAPO y el libro de relatos SULTANES DEL RITMO.

Rosane Fagotti Voss (Brasil)

Bibliotecaria por la Universidad Nacional de Londrina (Brasil). Hace 30 años es directora de la Biblioteca Pública de Garça/SP donde implementó proyectos de promoción de la lectura – premiados por la Secretaría Nacional de Cultura del Gobierno de São Paulo-.

Creadora del Sistema de Bibliotecas Escolares y Escolares-comunitarias, llevado a cabo por la Secretaria Municipal de Educación de Garça. Fue directora de la Biblioteca de São Paulo. Actualmente, es Directora de Cultura de la Secretaria Municipal de Cultura de Garça.

Orlando Van Bredam (Argentina)

Profesor titular de Teoría y crítica literaria y Literatura Iberoamericana en la Facultad de Humanidades de la UNaFN. Entre otros libros ha publicado No mires nunca debajo de mi cama (2015), Los cielos diferentes (1983, Premio Fray Mocho), De mi legajo (1999, Premio Nacional José Pedroni), Fabulaciones (cuentos, 1989), Simulacros (cuentos, 1991), La vida te cambia los planes (minificciones,1994), Las armas que carga el diablo (minificciones, 1996). Ha publicado también cinco novelas: Colgado de los tobillos 2001, Nada bueno nbajo el sol 2003 (reeditada en 2012), Teoria del desamparo (Premio EMECE 2007), La música en que flotamos 2009 (Reeditada en 2013) y Rincón Bomba (2009).

Juan Eduardo de Urraza (Jeu Azarru) (Paraguay)

Es ingeniero en informática, locutor, escritor, profesor universitario y fotógrafo amateur. Tiene realizados postgrados en Didáctica Universitaria y en Formación Ético Teológica, así como cursos de especialización en Japón, Argentina y Perú, además de una Maestría en Ingeniería de Software en la Universidad de la Plata, Argentina. Se desempeña como Vicepresidente Ejecutivo de Posibillian Tech. Participó en la creación de las primeras revistas digitales del país y fue editor de ellas (“Delta” en 1994 e “Hypermedia” en 2000).

En el ámbito literario se destaca principalmente por la narrativa de ficción científica y fantástica, tanto en relatos breves como novelas. Posee además publicada poesía.

Con su libro de relatos “Verdades Futuras y Mentiras Antiguas, escritas en un Presente Incierto” obtuvo dos importantes premios: una mención de honor en el Premio “Roque Gaona 2003” y el 2º puesto del “Premio Municipal de literatura 2004”.

Obtuvo el primer puesto en el 3º concurso de relatos San José-Parker, en el 2004. Además ha recibido numerosos otros premios y menciones a relato y poesía inédita a lo largo de los años (Nuevos Talentos SEP, Dr. Jorge Ritter, Premio Cabildo, Elena Ammatuna, entre otros). Ha formado parte de una veintena de antologías a nivel nacional e internacional (Paraguay, Argentina, Cuba, Uruguay, Colombia).

Actualmente es presidente de IGDA Paraguay, vicepresidente de la asociación Alumni AOTS de Paraguay, director de la revista del PEN Club del Paraguay, Miembro de la comisión directiva de la Sociedad de Escritores del Paraguay, y experto local del World Summit Award en Paraguay (premio de NNUU a aplicaciones y contenidos móviles).

Página web: www.jeuazarru.com e-mail: jeuazarru@jeuazarru.com Facebook: www.facebook.com/jeuazarru

Patricia Iglesias Torres (Argentina)

Patricia Iglesias Torres nació en la provincia de Córdoba, Argentina y vive en Bella Vista, provincia de Buenos Aires. Es escritora de LIJ y ha ejercido la docencia desempeñándose como directora de Nivel Inicial. Actualmente dicta la cátedra: “Crear y recrear cuentos desde el jardín de infantes” en un centro de perfeccionamiento docente en CABA. Realiza talleres de: “Creación de cuentos” para niños, “creación de talleres de cuentos” para docentes y padres. Ha realizado colaboraciones literarias y artículos sobre educación inicial en diferentes manuales educativos, medios gráficos y medios on line. Creadora del sitio Web: el juglar inicial.

Tiene publicado más de treinta libros. Algunos de ellos:

- Dos cuentos con papá. Editorial Longseller- 2015. Argentina
- Un Vampiro en el hospital. Educar Ediciones- 2014- Colombia.
- Cuento “María, un hada con gato”. Editorial Ediba. 2013. Argentina
- Libro “¿Quién vio el diente?” Educar Ediciones- 2013- Colombia.
- Colección Perfumhadas: El hada Lavanda y su gran secreto. Editorial Guadal- 2012. Argentina

Sebastián Franco (Argentina)

Periodista, Profesor en Letras y Especialista en Literatura infantil y juvenil (UNaM). Dicta cursos de Oratoria y Argumentación desde 2004 en la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM y otras instituciones públicas y privadas del medio. En dicha casa de estudios dirige desde 2012 el Proyecto de Extensión: “Oratoria profesional y académica” (Resol. HCD N°074/12). Ha sido especialista del Área de Lengua del Programa “Conectar igualdad- Misiones”, teniendo a su cargo la capacitación de docentes en la mediación de los contenidos disciplinares a través de TIC (2011-2012). En el campo de la mediación de la lectura y la literatura infantil y juvenil ha capacitado a grupos comunitarios y bibliotecarios en el Proyecto “Familias y Nutrición” (2008), dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación – UNICEF, el Programa “Libros y casas” (2008), y el Plan Provincial de Lectura “Misiones lee”, dependiente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Misiones (2009-2014). Ejerce la docencia en el Nivel Superior en la Universidad Nacional de Misiones como Jefe de Trabajos Prácticos titular de la Cátedra Gramática I, de dictado para las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras y Profesorado en Portugués, y en el Profesorado de Lengua y Literatura del Instituto Superior de Formación Docente “Ernesto Sábato”, de La Cruz, dependiente del Ministerio de Educación de Corrientes, donde ha cumplido funciones como Director de la Tecnicatura en Comunicación Social y actualmente como Coordinador del Profesorado de Lengua y Literatura.

María del Carmen Santos (Argentina)

Profesora en Letras egresada de la Universidad Nacional de Misiones y Especialista en Literatura Infantil y Juvenil (UNaM, 2010). Coordinó talleres de cuentos para niños desde 2003 a 2008. Se desempeñó como facilitadora y coordinadora del Programa Familias y Nutrición (2006-2008), dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación - UNICEF en once localidades de la Provincia de Misiones. Fue capacitadora en las

temáticas de juego y lectura en el Plan Provincial de Lectura "Misiones lee" y PROMER (Proyecto de Mejoramiento de Escuelas Rurales) del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología durante 2009 y 2010. Desde 2013 a 2015 se desempeñó como Capacitadora del Programa Nacional de Formación Permanente "Nuestra escuela" en el Nivel Inicial. Actualmente es Coordinadora del Profesorado de Educación Inicial en el ISFD "Ernesto Sábato" de la Cruz, Corrientes, y profesora de Nivel Superior en el Profesorado de Lengua y Literatura, de dicha institución dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. En su faceta de narradora oral ha ofrecido las sesiones de cuentos "Mil grullas. Un homenaje a Elsa Bornemann" (2013), "Caracataca. Cuentos y canciones para los más pequeños" y "Cortazarianos" (2014) en ferias de libros, maratones de lectura en distintos espacios culturales y educativos de la provincia de Misiones y Corrientes.

Karina Lemes (Argentina)

Profesora y Licenciada en Letras, Maestrando en Semiótica Discursiva, JTP de la cátedra Literatura Española I y II (Lic. y Prof. en Letras) y parte del equipo docente de la materia Conocimiento Científico; Directora del proyecto *De territorialidades ensayísticas; (re) definiciones identitarias*; Co-directora del proyecto *De (re) configuraciones genéricas menores* de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM).

Jorge Raúl Servian (Misiones)

Docente y especialista en literatura. Profesor y licenciado en Letras por la UNaM. Maestrando de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Profesor titular de Literatura Latinoamericana I y II y de Literatura de Habla Inglesa de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Actualmente sus indagaciones y lecturas lo han llevado a profundizar en la literatura producida en el Paraguay, ese particular territorio que Roa Bastos ha denominado "isla rodeada de tierra".

Nadia Fink (Argentina)

Profesora de Educación Preescolar. Realizó talleres de cuento para chicas y chicos. Correctora Literaria experiencia en periodismo y edición. Actualmente formo parte del portal Marcha Noticias y en la Editorial El Colectivo. Además de motorizar junto con Pitu y Martín la Editorial Chirimbote, donde hacemos las colecciones Antiprincesas y Antihéroes.

Verónica Stockmayer (Argentina)

Directora del Centro de Educación Artística Escuela Taller de Títeres N° 1753- en la ciudad de Montecarlo. Desde 1989 forma parte de una organización y gestión de una experiencia educativa peculiar en el campo de la Educación Artística: Literatura Infantil, Artes Plásticas, Teatro de Títeres. Coordina Talleres de Lectura y Escritura en ámbitos escolares y comunitarios. Es narradora. Y entre 2000 y 2013 fue Directora y titiritera del elenco de maestras del Taller de Títeres de Montecarlo (actualmente, esa actividad reducida al ámbito institucional)

Rocío Mikulic (Argentina)

Tesista de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Arte y Diseño (UNaM). Participó en diversas muestras colectivas e individuales en Buenos Aires, Chubut, Santa Fe y Misiones. Desde el 2012 incursiona en el campo de la ilustración, sus ilustraciones han sido publicadas en Paraguay, Colombia y Argentina.

Paula Bombara (Argentina)

Se graduó como bioquímica en la UBA a los 23 años. Ejerció esta profesión hasta 2004, año en que decidió dedicarse de lleno a la literatura. Desde entonces, desarrolla dos ramas dentro de la escritura: la de la ficción y la de la divulgación científica. Ha publicado ocho novelas; la última, llamada "*La chica pájaro*", salió el año pasado en Editorial Norma. Como divulgadora, es directora de la reconocida colección "¿Querés saber?" de EUDEBA y autora de varios libros de divulgación científica; el más reciente, "Ciencia y superhéroes", fue publicado por Siglo XXI Editores. Ha recibido numerosos reconocimientos tanto por su narrativa como por su trabajo como divulgadora.

Anibal Silvero

Escritor y Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores Filial Misiones en el periodo 2009- 2015, se desempeña como Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores filial Misiones, desde donde gestiona numerosas actividades. Entre sus publicaciones, cuenta con una editada por una editorial española –“Cuentos sin Fronteras”-, otra editada por el Consejo Federal de Inversiones –“La Muralla del Verso”- por un Premio nacional de Poesía, y otro publicado por la Casa de la Moneda, a través de un convenio hecho con la Sociedad Argentina de Escritores –“Cuentos sin Espacio”-. En el año 1999 publica su primer libro: «Cenizas del Tiempo», poemario que ese mismo año se consagró con el Premio Arandú, máximo galardón artístico otorgado por la Municipalidad de Posadas. Entre 2007 y 2009 publicó «Sonetos Ideales» y el libro de cuentos: «Cagliostro y el Museo de Piedras», mientras que la Editorial Tres Mas Uno le editó «Poemas Selectos». En mayo de 2014, a través de su cuenta de Twitter (@anibalsilvero) participó del Concurso Internacional de Microficción convocada por Fundación El Libro, donde dos microcuentos suyos resultaron finalistas, y finalmente uno de ellos obtuvo el Segundo Premio Internacional, cuyo galardón fue entregado en el marco de la 40° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. En septiembre de 2014 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Poemas de la Yerba y la Yerba Mate, organizado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Apóstoles, con el poema inédito «Mate compartido». En el año 2015 publicó “Micropoemas” y “140”, y resultó finalista por segundo año consecutivo del Certamen Internacional de Microcuentos organizado por la Fundación El Libro.

Lionel Dahir

Incursiona en el ámbito editorial. Es el gerente de la Unión Cultural del Libro que funciona como una editorial, imprenta y distribuidora. Y junto a Anibal Silvero se encuentra dirigiendo el Proyecto *El escritor de las Misiones*. Diplomado en Comercio Internacional de la Universidad Empresarial Siglo XXI. Master en Negocios de la Escuela Argentina de Negocios de la misma casa de estudios. Se especializó por medio de varios cursos en gestión de empresas y recursos humanos.

Julia Elizabeth Renaut

Licenciada en Comunicación Social (FHyCS-UNaM), con Postítulo en Gestión Cultural y Comunicación por la FLACSO-Argentina. Correctora Independiente. Referente del Área de Extensión y Redes de la Biblioteca Pública De Las Misiones-Parque del Conocimiento. Docente de Introducción al Conocimiento Científico en la FHyCS-UNaM. Docente en CAJ de Radio Nivel Secundario en la ciudad de Dos Arroyos-Misiones. Tallerista en el Proyecto de Extensión “¿Y si lo decimos juntos? Publicaciones Juveniles: taller de fanzines” PROFAE (Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión) y UNaM. Tallerista en "La Ruta de la Lectura" proyecto seleccionado por CONABIP para promoción de lectura y producción de murales entre adolescentes. Integrante del Colectivo Poético “Palabras Desatadas” en la Biblioteca Popular Posadas; y del “Laboratorio de escritura” grupo autoconvocado de producción de escritura experimental. Correctora de la Revista Científica de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales, UNaM. Se desempeñó en el Área de Producción Editorial en la Editorial Universitaria de Misiones (EDUNaM), Revista RUEDES (Red Universitaria de Educación Especial), Memorias de Gestión Provincial, y otras publicaciones. Voluntaria en CREACION Asociación Civil de ayuda a niños hematohoncológicos de Misiones.