Catalogo_ilustraciones 21/9/05 5:24 PM Page 1

Ilustraciones
con historia
de
Publicaciones
que hicieron historia

Catalogo_ilustraciones 21/9/05 5:24 PM Page 2

Autoridades del Ministerio de Educación

Presidente de la Nación
Dr. Néstor Carlos KIRCHNER

Ministro de Educación
Lic. Daniel F. FILMUS

Secretario de Educación
Prof. Alberto Estanislao SILEONI

Secretario de Políticas Universitarias
Dr. Juan Carlos PUGLIESE

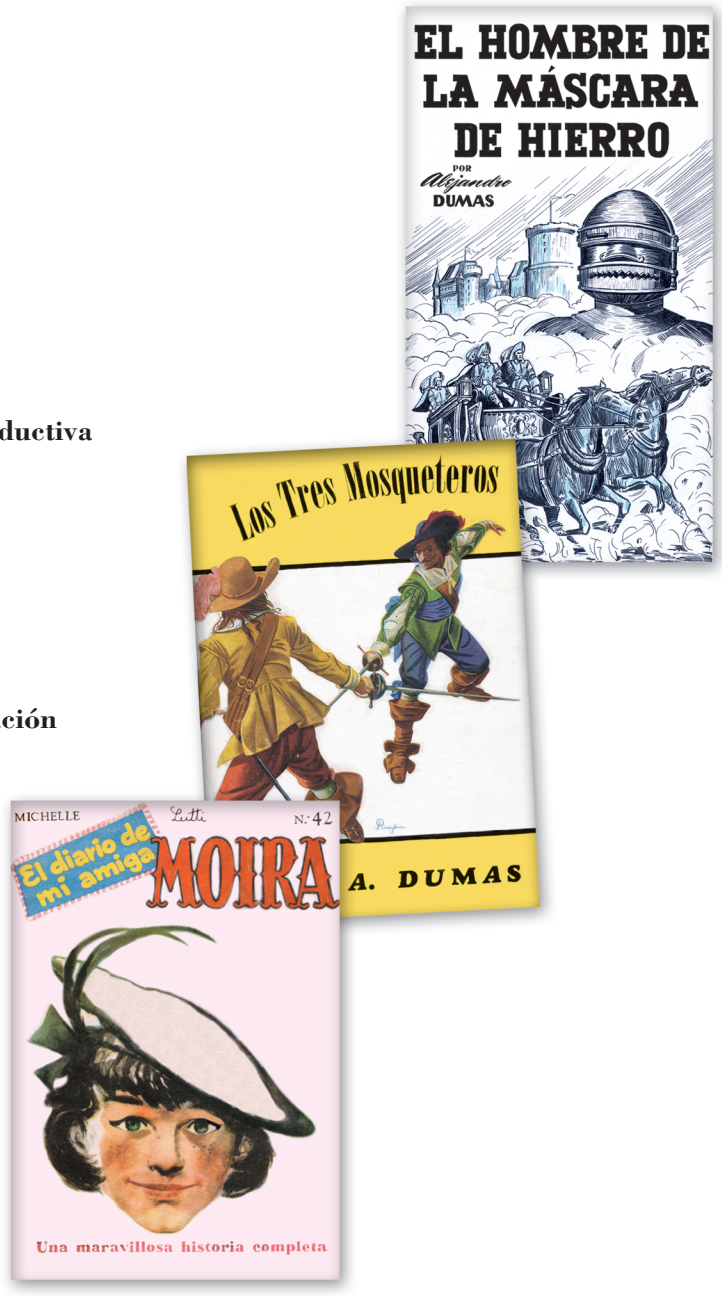
Secretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva
Ing. Tulio Abel DEL BONO

Subsecretaria de Equidad y Calidad
Prof. Mirta A. BOCCHIO de SANTOS

Subsecretaria de Coordinación Administrativa
Lic. Horacio FAZIO

Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Educación
Prof. María Rosa ALMADOZ

Directora de la Biblioteca Nacional de Maestros
Lic. Graciela Teresa PERRONE



Catalogo_ilustraciones 21/9/05 5:24 PM Page 3

Muestra Ilustradores con historia de publicaciones que hicieron historia

Abrir un libro, leer una historia, mirar una ilustración, todas formas de aprender.
Escribir un libro, contar una historia, hacer una ilustración, todas formas de enseñar.
Abrir o escribir un libro, leer o contar una historia, mirar o hacer una ilustración, todos actos creativos, nutritivos para el alma y para la mente.
Cuidar de un libro, de una historia, de una ilustración, todas formas de preservar cultura, saberes, tradiciones.
Compartir un libro, una historia, una ilustración, todos espacios de producción social, de inclusión del otro, de aproximarlo a una nueva ventana para mirar el mundo, para ser más sabio, más feliz.

Hay una historia.
La de generaciones de adolescentes y jóvenes que hace 30, 40, 50 años se iniciaron en el mágico mundo de la lectura, transitaron libros y revistas, interactuaron con letras y dibujos.
Aprendieron, crecieron.

Hay otra historia.
La de escritores e ilustradores que hicieron lo suyo para que aquellos adolescentes y jóvenes recorrieran argumentos, ironías, informaciones y diversiones.
La de una institución, la BNM que ha cuidado de los textos y hoy - como siempre - los pone a disposición de los docentes, los estudiantes, los ciudadanos.
La de otra institución, el Museo del Dibujo y la Ilustración que ha recopilado y preservado las ilustraciones y que generosamente los dispone para el público.

Hay testimonios de la historia.
Los que dan cuenta de las lecturas informales de varias generaciones, las de fuera de la escuela, pero que también muchas veces la escuela consideró, ya sea para incorporar como para deliberadamente abandonar.
Los que ponen en presente libros, pero también ese llamado - por algunos - género menor, que son las revistas.
Los que presentan a los autores de letras y de imágenes, textos en cualquier caso, algunos presentes con su firma, otros - los ilustradores, también autores de un texto - trabajadores ocultos hoy reivindicados.

Hay objetos que materializan la historia.
Las fuentes, que se movilizan para decir presente en libros multiplicados y en originales de ilustraciones, guardadas en reservorios separados, que hoy se encuentran y se potencian tras una vitrina.

Hay intenciones que se concretan.
Las incorporaciones de aportes ciudadanos a las instituciones del estado con el consiguiente enriquecimiento tanto para quienes tienen la responsabilidad de la preservación y que ponen a disposición del público el patrimonio atesorado como para quienes se benefician con la posibilidad de acceder a este rico patrimonio.
Se trata de la socialización de saberes y objetos de transmisión.
Y el escenario más apropiado para el encuentro: la biblioteca.

Lic. Graciela Perrone
Directora Biblioteca Nacional de Maestros

Catalogo_ilustraciones 21/9/05 5:24 PM Page 4

Anónimo

Obras expuestas: Guarda para *"Bomba"* col. Robin Hood (1953).
Ilustración para *"El hombre de la máscara de hierro"* rev. El Tony (c.1960).
Tapa revista *"Popeye"* Nro. 31 (c.1975)
Ilustración para *"Superman"* rev. El Tony Nro. 990 (1956).
Ilustración para *"La expedición del pirata"* ed. Columba (c.1960).

Arteche, Cristóbal

Dibujante español nacido en Gijón y radicado en Argentina desde 1936, al ser expatriado junto a artistas como Luis Seoane, Manuel Colmeiro, Rafael Alberti y otros.
Como dibujante colaboró en España con las revistas La Esfera, Nuevo Mundo y Crónica y Ciudad y en Argentina ilustró libros para la colección Robin Hood.
Obra expuesta: Guarda *"El archipiélago en llamas"* Col. Robin Hood (1953)

Ascanio

Creador del personaje El Canadiense, para editorial Columba.
Obras expuestas: Tapa revista *"Mandrake el Mago"* Nro. 42 (1963).
Tapa revista *"El Fantasma"* ed. Edmal (1964).

Baamonde, Diego

Ilustra para Argentina, el popular personaje El Zorro, que también fuera dibujado por Carlos Eyre, Freyre y Ballesteros.
Obra expuesta: Ilustración para *"El Zorro"* rev. El Gorrión Nro. 1244 (1956).

Breccia, Alberto

Nace en Montevideo en 1919, y fallece en Buenos Aires en 1993.
Creador de innumerables personajes, como Vito Nervio, Pancho López, Sherlock Time, Jean de la Martinico, Mort Cynder, El Eternauta (2da. Parte para rev. Gente), Perramus y otros.
Trabaja para editorial Fleetway (Londres) y también para Italia.
Obra expuesta: Ilustración para *"El Vengador"* rev. El Gorrión Nro. 1025 (1952).

Clemen, José

En la década del 40 dibujó "Mitzy y Volatín", para la revista Patoruzito.
Realizó innumerables ilustraciones para la colección Robin Hood, como por ejemplo para "Moby Dick".
Obras expuestas: Guarda para *"Cinco semanas en globo"* Col. Robin Hood (1953).
Tapa para *"Aventuras de Huck"* Col. Robin Hood (1953).

Colonnese, Eugenio

Nace en Italia en 1929, y se radica en Argentina en 1946.
Trabaja para revistas Fantasía, Intervalo y El Tony.
Obra expuesta: Ilustración para "Mogambo" rev. D'artagnan Nro. 66 (c.1960).

Cuschie, Eli

Obras expuestas: Tapa para *"Sin familia"* Col. Robin Hood (1955).
Guarda para "Las amazonas de la Muerte" Col. Robin Hood (1958).

D'adderio, Hugo

Nace en Santa Fe en 1921.
Trabaja para editorial Columba, donde se especializa en personajes históricos, como Los Miserables, el Rey Lear, Cyrano de Bergerac, Crimen y Castigo y otros.
Obras expuestas: Tapa para *Robin Hood* rev. Fantasía (c.1957).
Tapa para *Pepe Dinamita* rev. Fantasía Nro. 441 (1959).

Dexter, Gisella

Trabaja desde el primer número de las revistas Frontera y Hora Cero. Sucedió a Hugo Pratt en las ilustraciones de "Ticonderoga" y "Sargento Kirk", ambas con guión de Héctor Oesterheld.
Obra expuesta: Ilustración para *"Ticonderoga"* revista Hora Cero (1959).

Estévez, Oscar

Junto con: Hugo Pratt, Francisco Solano López, Francisco Schiaffino, José Muñoz, Leopoldo Durañona, Jorge Moliterni, Eugenio Colonnese, Daniel Haupt, Néstor Olivera, Leandro Sesarego, y otros, fue uno de los ilustradores del mitológico personaje Ernie

los ilus

Pike (corresponsal de guerra de gran similitud física a su creador Héctor Oesterheld)
Obra expuesta: Ilustración para *Ernie Pike* rev. Frontera (1959).

García Seijas, Ernesto

Nació en Buenos Aires en 1941.
Trabajó para las revistas Bucaneros, Misterix, Rayo Rojo, Frontera y Hora Cero.
También ilustró libros de la colección Robin Hood y para Clarín "El negro Blanco".
En la actualidad continua su carrera en Italia, donde es altamente reconocido.
Obra expuesta: Tapa *"La chica de CIPOL"* Colección Rastros (c.1970).

Guzmán, Franz

Nace en Cuzco (Perú) en 1921, a los 7 años se radica en Buenos Aires, donde estudia con Luis Perlotti, Toribio Ponce y Julio Málaga Grenet.
Trabajó para las editoriales Láinez y Columba, y las revistas Mundo Infantil y Aventuras.
Obra expuesta: Ilustración para *"Al este del paraíso"* rev. Intervalo (c.1960).

Lago, Eduardo

Trabaja para la tercera época de la revista Caras y Caretas y luego se radica en Europa.
Obra expuesta: Ilustración para *"El Bosque Encantado"* (c.1975).

Mazzone, Adolfo

Trabaja para Patoruzú y diario El Mundo, antes de tener su propia editorial.
Creador de grandes personajes como Capicúa, Piantadino, Afanancio, Cariseca, el Ñato Agrelo, Batilio y otros.
Obra expuesta: Tapa revista *Afanancio* Nro. 150 (c.1970).
Tapa revista *Capicúa* Nro. 138 (1965).

Miranda, Eduardo

Nace en Buenos Aires en 1932, y fallece en la misma ciudad en 1990.
Trabajó para editorial Bruguera, diario El Mundo, El Siglo, Noticias Gráficas y La Nación. También para el famoso sindicato King Feature (USA).
Obras expuestas: Ilustración para *Jorge Newbery* rev. Lucero Arroyo Nro. 15 (c.1970).
Tapa para revista *Minibúfalo* Nro. 7 (c.1970).

Pereyra, Pablo

Nace en Santa Fe en 1911.
Estuvo muy conectado al mundo de la publicidad.
Ilustra las tapas de las colecciones Robin Hood, Rastros, Centauro y Pistas, de Editorial Acme.
Integra el staff de la Escuela Panamericana de Arte, cuna de innumerables ilustradores.
Obras expuestas: Ilustración para *"Los tres Mosqueteros"* Col. Robin Hood (1950).
Tapa para *"Brochazos de nuestra tierra"* Col. Rastros (1953).

Pratt, Hugo

Nace en Venecia en 1927.
Es considerado uno de los más importantes ilustradores del mundo.
Creador de innumerables personajes como Sargento Kirk, Ernie Pike, Ticonderoga, Battle Britton (para Inglaterra), Capitán Cormorand, Corto Maltés y otros.
Obra expuesta: Tapa para *"El diario de mi amiga Moira"* ed. Abril (c.1965).

Roux, Raúl

Nace en Montevideo en 1902.
Trabaja para Caras y Caretas, El Suplemento, Páginas de Columba, El Tony (Rulito el Gato Atorrante), Patoruzú, Patoruzito, Para Ti, El Gráfico, Atlántida, Mundo Argentino y otros.
Obra expuesta: Ilustración para *"Fierro a Fierro"* rev. Patoruzito Nro. 506 (1955).

Sesarego, Leandro

Dibujante argentino fallecido el 2 de agosto de 2004.
Trabajó para las revistas Aventuras y Patoruzito, y dibujó Ernie Pike para Editorial Frontera. Luego colaboró con la revista Skorpio, y, dirigió uno de los mejores fanzines que se hayan conocido, llamado "Crash".
Obra expuesta: Ilustración para *Vito Nervio*, Patoruzito mensual Nro. 86 (1963).

Soldati, Oscar

Nació en Rosario en 1892 y murió en Buenos Aires en 1965. Colaboró en Caras y Caretas, PBT, Crítica, Atlántida, Billiken y Mundo Argentino. Fue Director Artístico de la revista El Hogar y ejerció también el periodismo.
Obra expuesta: Guarda para *"El hijo de Yapeyú"* Col. Robin Hood (1953)

Torino (Locurátolo, Héctor)

Creador de grandes personajes, como El Mago Funyito, Soplete, Los Profesores, Don Mamerto Detective, La Barra de Pasqualín y El Conventillo de Don Nicola.
Obra expuesta: *Don Nicola* (c.1960).

Veroni, Manuel

Obras expuestas: Guarda para *"Sandokan"* Col. Robin Hood (1951).
Guarda para *"Bouchard el Corsario"* Col. Robin Hood (1958).

stradores

José Clemen

Guarda para *"Cinco semanas en globo"*

Col. Robin Hood (1953).

Eli Cuschie

Guarda para "Las amazonas de la Muerte"

Col. Robin Hood (1958).

Catalogo_ilustraciones 3/10/05 9:51 AM Page 7

Hugo D'adderio
Tapa para *Robin Hood*
Rev. Fantasía (c.1957).

Las obras expuestas pertenecen a la colección del Museo del Dibujo y la Ilustración
ilustradores@museodeldibujo.com

Agradecimientos:
Miguel de Nichilo
Liliana Behar
Hugo Gonzalez Castello
Jorge Rodríguez
Fernando de Lara
Gabriel Kargieman
Andrés Ferreiro
Hugo Maradei

Diseño gráfico:
Lic. Catriel Martínez

Impreso en papel Creator Star de 225 gramos gentileza de Torras Papel

El catálogo ha sido realizado gracias a la colaboración de Talleres Gráficos Valdez S.A.
info@tgvaldez.com.ar

Catalogo_ilustraciones 21/9/05 5:24 PM Page 8

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Biblioteca Nacional de Maestros
Pizurno 953. Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

www.bnm.me.gov.ar

Septiembre, Octubre y Noviembre de 2005
Lunes a Viernes de 9.00 a 20.00 hs.
Sábados de 9.00 a 13.00 hs.

Ministerio de Educación,
Ciencia y Tecnología

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

MUSEO DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN
TORRASPAPEL
Talleres Gráficos VALDEZ