

La fotografía en color

Un acercamiento a su naturaleza

Materialidad :

Los procesos en color actuales y blanco y negro comparten una estructura de base, a saber :

- Imagen contenida dentro de un aglutinante de gelatina (cartílago animal) sobre papel ó plástico.
- Su diferencia esencial reside en la naturaleza de la sustancia formadora de imagen.

Composición de la imagen

Blanco y negro :

- Plata
- Platino
- Amalgama plata + selenio, paladio, oro, etc.

Color :

- Compuestos cromógenos (procesos idem)
- Colorantes azoicos (procesos «diapositivos», cibachrome).

Procesos color :

Cromógenos :

De 'blanqueado de colorante':

- Todos los negativos y copias en papel de los mismos (negativo de un negativo).
- La película positiva y sus copias en papel (positivo de un positivo).

Acción destructiva de la luz :

Capa más debilitada : magenta.

Imágenes debilitadas con dominantes verdes ó
cyan.



Desvanecimiento en la oscuridad

Capa más debilitada : cyan y amarillo.
Imágenes desvanecidas con dominante magenta.



Desvanecimientos

Procesos cromógenos (negativos y a partir de negativos) :

Muy alto a la luz, comenzando por las zonas claras.

Alto en la oscuridad, comenzando por las zonas más densas.

Desvanecimientos

Procesos de blanqueado de colorante
(diapositivas y copias en papel de tipo
cibachrome) :

Muy alto a la luz

Moderado en la oscuridad

Permanencia :

- Mantener las imágenes en la mayor oscuridad posible.
- Estricta política de reproducción/digitalización.
- Asegurar la temperatura más baja posible manteniendo la humedad relativa por debajo del 40% (sin descender por debajo del 30%).
- Pensar seriamente en la posibilidad de un archivo frío para ejemplares originales de alto valor.

Permanencia de la imagen

A 24°C :

- Papel Ektacolor plus : 37 años
- " Ektacolor 78 y 74 RC : 8 años
- Neg Kodakcolor VR 100 : 17 años
- Diap Ektac E-6 plus : 110 años

A 4°C :

- 520 años
- 110 años
- 240 años
- 1500 años.

Archivo frío

- Cámara refrigerada con control permanente de °C y HR en valores adecuados.
- Frigoríficos de humedad controlada (no todos los llamados « no frost » lo son).
- Frigoríficos comunes.

Archivo frío

Requisitos :

- Mantener la HR en valores estables y adecuados.
- Asegurar su funcionamiento continuado (equipo electrógeno + equipo de repuesto / caja chica para reparación inmediata).
- Contar con los embalajes adecuados para cada caso.
- Contar con supervisión permanente.

Cámara refrigerada

- Controla la temperatura y humedad relativa de forma automática.
- Onerosa de instalar y mantener.
- Permite el uso de embalajes más accesibles.
- Mayor espacio.

Frigorífico/s humedad controlada

- Mantienen la °C y la HR en valores aceptables.
- Requieren control permanente de los mismos valores para controlar desperfectos.
- Permiten embalajes más accesibles.
- Su costo es moderado.

Frigoríficos comunes

- Muy accesibles y fáciles de reemplazar.
- Requieren embalajes impermeables y sellados al vacío.
- El material es más inaccesible aún ya que el embalaje es complejo.
- Requieren inspección periódica de la integridad de los sobres.

Archivo frío

- Debido a que hay que evitar fluctuaciones fuertes de HR, el material deberá acondicionarse en una sala con una HR adecuada durante un tiempo antes de ser embalado.
- Al retirar el material del archivo frío, éste deberá habituarse gradualmente a las condiciones externas en una sala con valores controlados.

Archivo frío

- Embalajes :
- Los sobres deben ser de papel adecuado (con pH neutro y/ó reserva alcalina).
- El material debe estar debidamente interfoliado con papel que permita cierta higroscopicidad y de calidad apropiada.
- Los embalajes deben ser de poliéster y aluminio termosellados al vacío ó de polipropileno termosellado según el tipo de refrigeración a dar.

Archivo frío

- **Siempre contar con el consejo y supervisión de un conservador experimentado en el tema.**
 - **Los valores ambientales extremos representan un riesgo extremo.**
- **Nuestro deber es evitar dañar el material más de lo que lo sería si no actuamos.**

Política de digitalización

- Muy corta vida de los especímenes.
- Muchos de los generados antes de los años 90s ya presentan un desvanecimiento de moderado a intenso.
- Todo material que vaya a guardarse en archivo frío debe ser digitalizado antes ya que su manipulación se verá reducida a cero.

Política de digitalización

Criterios de prioridad :

- Según su valor
- Según su frecuencia de uso
- Según su estado de conservación
- Ejemplares a preservar en archivo controlado

Reintegración digital del color

- En la fotografía BN la imagen se forma por sust. metálicas no transparentes que pueden durar más de 180 años.
- En la fotografía color se utilizan colorantes transparentes, orgánicos, según su fidelidad original con la realidad y no según su estabilidad.
- La imagen está compuesta pues por los mismos colores y al desvanecerse, se pierde información definitivamente.

« Restauración » digital de la imagen

- Alcances de su aplicación limitados según la ética y el contexto de la imagen y su valor testimonial.
- Eficacia limitada que puede facilitar su lectura pero nunca devolver la densidad original, puesto que el color desvanecido es información perdida para siempre : La imagen misma está formada por el color, su desvanecimiento implica la pérdida de la imagen en sí.

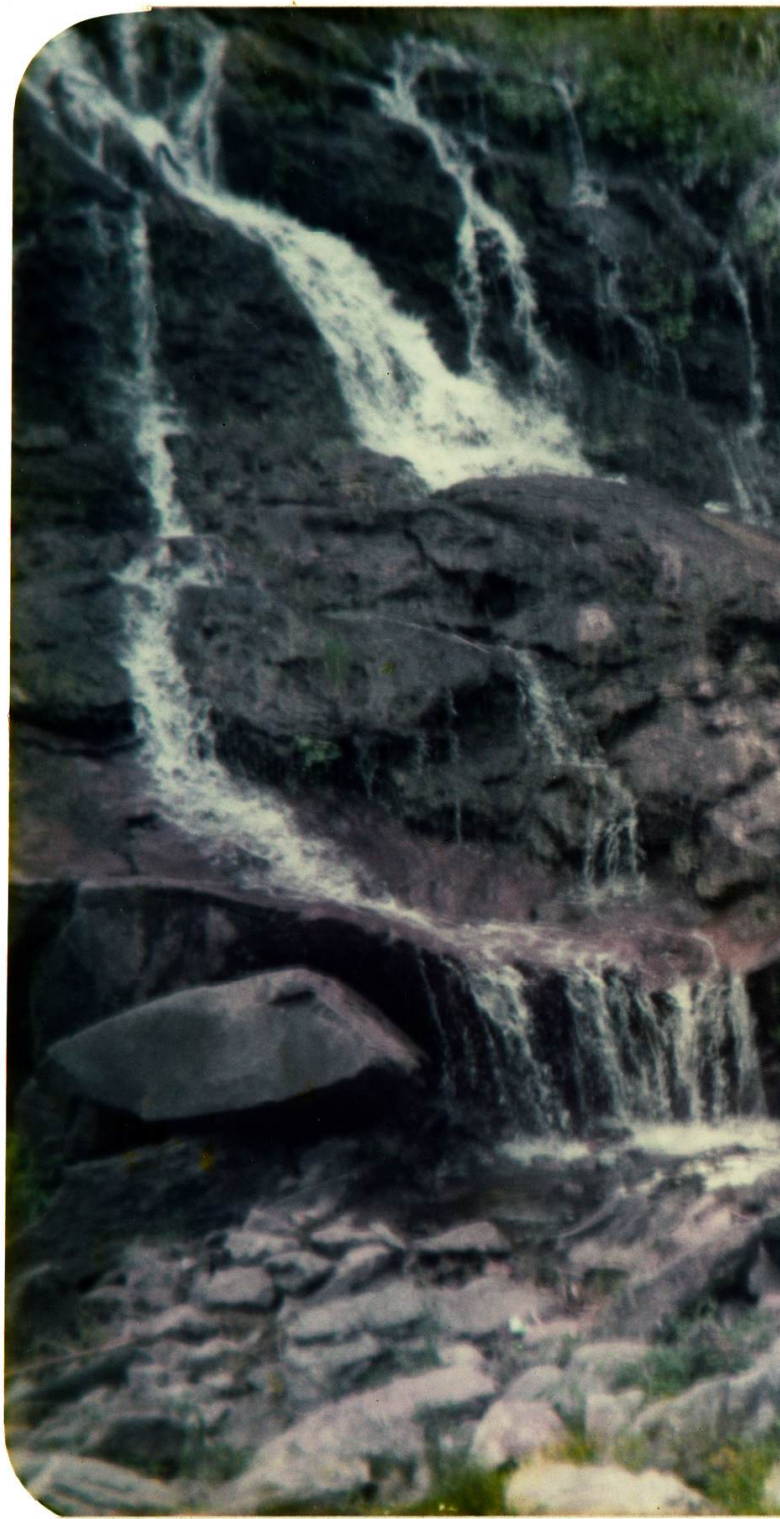






NITTEN
COLOR SERVICE





Mauro J. Mazzini
mjmfotografia@gmail.com