



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



III ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE BIBLIOTECAS ESCOLARES

Buenos Aires, Argentina

9, 10 Y 11 DE SEPTIEMBRE DE 2013



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MAESTROS

DNPS





Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



Acondicionamiento fotográfico en la BNM



BIBLIOTECA
NACIONAL
E MAESTRO

DNPS





La Biblioteca Nacional de Maestros lleva adelante políticas de preservación con el fin de garantizar el acceso a largo plazo del patrimonio que resguarda y de las unidades de información de las Redes Federales que coordina.

La conservación, tanto preventiva como interventiva, se ocupa de comprender a los materiales constitutivos de los documentos, sus vulnerabilidades y de actuar para aminorar los procesos de deterioro y prolongar su existencia.

Las actividades que se desarrollan en este marco involucran procedimientos técnicos, científicos y de gerenciamiento para la valorización de colecciones.



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



Proyecto Conservación MEDAR



BIBLIOTECA
NACIONAL
E MAESTRO

DNPS





Material de difusión

Biblioteca Nacional de Maestros
Programa Memoria de la Educación Argentina (MEDAR)
Proyecto de Conservación

**La fotografía escolar como
testimonio del pasado
educativo para la construcción
de un futuro: herramientas
prácticas para su conservación
y preservación**



Material de difusión

Presentación por la Dirección de la BNM

Las políticas educativas tendientes a favorecer la inclusión social encuentran en los proyectos, propuestas y acciones que se asientan en las distintas unidades de información del sistema educativo (bibliotecas escolares y especializadas, archivos escolares, museos de escuelas, centros de documentación de información educativa, bibliotecas pedagógicas) la posibilidad de generar una vía de democratización del acceso a la información y el conocimiento para las generaciones que transitan por el sistema educativo, sus docentes y el resto de los miembros de cada comunidad educativa.

El derecho a la información y al conocimiento debe encontrar en el sistema educativo una práctica privilegiada, universal y gratuita. Alumnos, docentes de todos los niveles y modalidades, y todos los actores sociales de la comunidad deberán tener facilitado su acceso para poder desarrollar los procesos de construcción de conocimiento que les permitan sostener sus aprendizajes, crecer en autonomía y ser ciudadanos responsables. Para muchos niños, niñas, adolescentes y educadores, como también para la comunidad toda, esta es una oportunidad única.

De esta manera la gestión del conocimiento y la información en el sistema educativo se traduce en una multiplicidad de actividades en el contexto de cada institución escolar, extendiéndose a toda la comunidad. Ellas llevan a la participación articulada de sus diversos actores con protagonismos ligados a propuestas de promoción de la lectura en docentes y alumnos, el manejo de fuentes documentales, la conservación del patrimonio bibliográfico como sostén de la historia educativa y cultural, la construcción de la memoria colectiva de cada comunidad y el aporte a la resolución de sus problemáticas.

La implementación del Programa Nacional de Archivos Escolares y Museos Históricos de Educación, que a su vez forma parte de un Programa más amplio denominado Memoria de la Educación Argentina (MEDAR), promueve una valoración del lugar de la institución escolar y de la comunidad educativa en la protección y difusión de los fondos documentales que revelan los espacios y tiempos de la historia cotidiana expresando la cultura escolar argentina. Organizar, conservar y acceder a esta documentación permite enriquecer a las escuelas acerca de la identidad escolar y



Material de difusión

La fotografía en los archivos y museos escolares

En nuestro país, la fotografía como actividad profesional tuvo sus inicios en 1843, de acuerdo con el anuncio del primer daguerrotipista aparecido en un diario, siendo el daguerrotipo más antiguo fechado en 1845.

La fotografía puede interesar por diversos motivos, no obstante es interesante en sí misma por lo que puede decir del pasado en términos de historia de las ideas, de historia de la vida privada. De esta manera, el documento fotográfico se transforma en un documento sensible que puede tener interpretaciones variadas, estimular una respuesta sensible sobre la memoria y la historia de lugares, objetos, personas, culturas, identidades, entre otras realidades que retrata. En este sentido, la fotografía constituye un documento que establece un diálogo peculiar con la mirada hacia el pasado que desde el presente, diferentes actores pueden entablar.

Las fotos son relatos fragmentarios donde puede leerse lo que falta, pero también es presencia de huellas que nunca serán la totalidad. En ese juego entre lo que hay y lo que falta, entre las presencias y las ausencias, el fragmento per-

mite reconfigurar sentidos, ofrecer pistas insospechadas.

Según el especialista Luis Priamo, la fotografía no es un campo en el cual abundan los desarrollos teóricos o estudios históricos que tengan como fuente principal la imagen fotográfica. Esto también tiene que ver con la ausencia de buenos archivos, en el sentido de espacios que estimulen la investigación. De esta manera, depende de los archivos darle el valor y el sentido documental e histórico que la fotografía puede asumir en el diálogo con quien se apropia de su historia, caso contrario, se convierte en un documento epistémico que conlleva un sentido utilitario, superficial, donde simplemente ilustra, pero no evoca ni dialoga con el pasado.

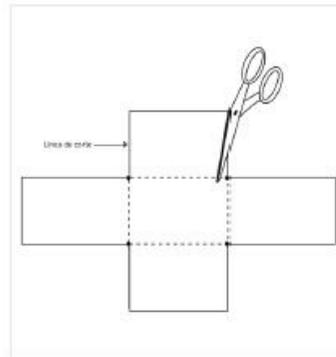
En tal sentido, la fotografía es un documento complejo en virtud de la mirada del fotógrafo, el contexto de la realidad y objeto retratado, como también de la visión social de quien la mira e interpreta. Así, para Roland Barthes ésta se asimila a un poema breve, dado por el impacto fotográfico que es instantáneo. Esa condición de lo instantáneo lanza al espectador hacia sus propias experiencias y re-



Material de difusión

PASO 3

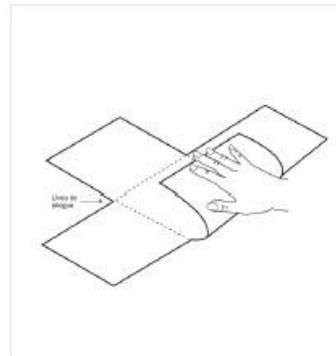
Corte de sobre



- Recorte la figura de cruz que haya obtenido.

PASO 4

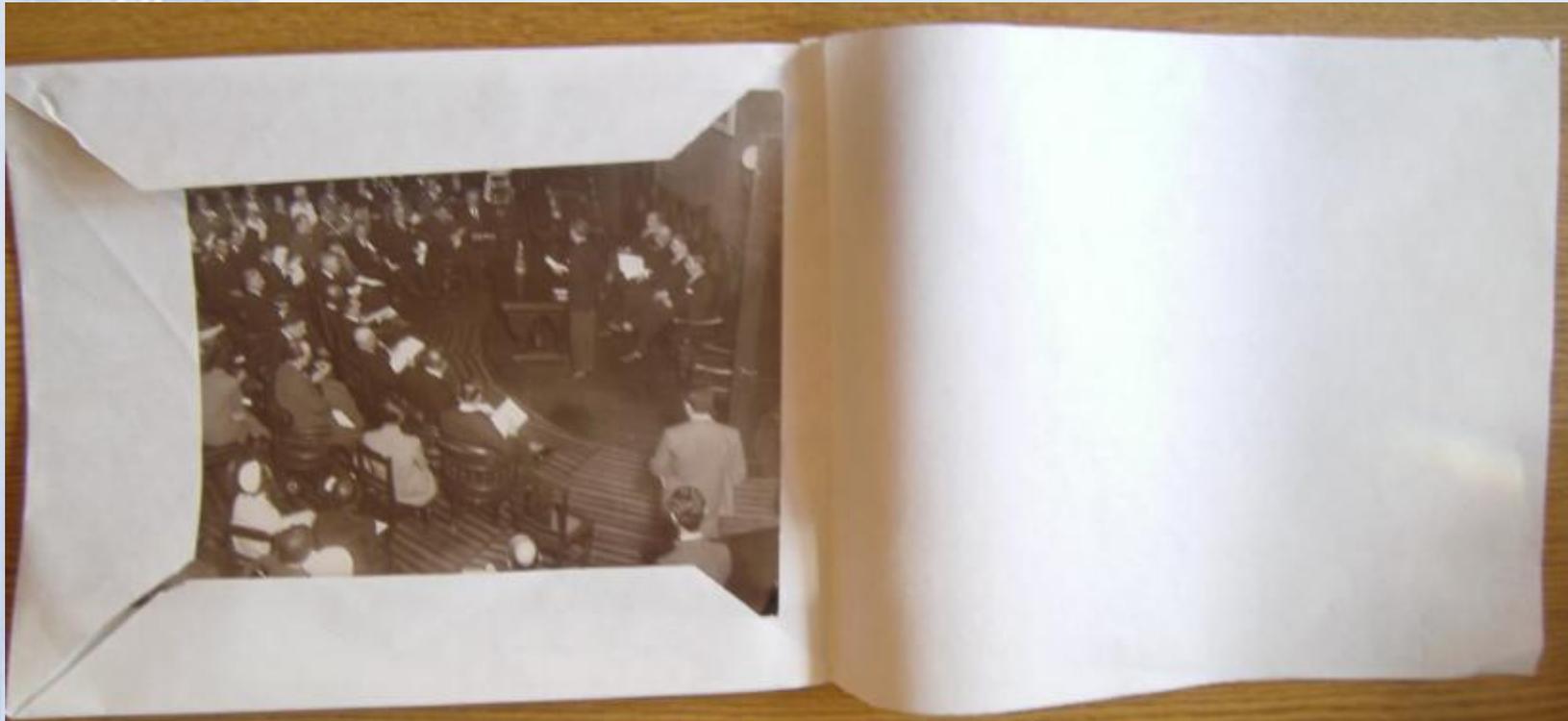
Armado de sobre



- Doble por la línea de plegue.



Modelos de guarda



Guarda para almacenamiento (sobres)



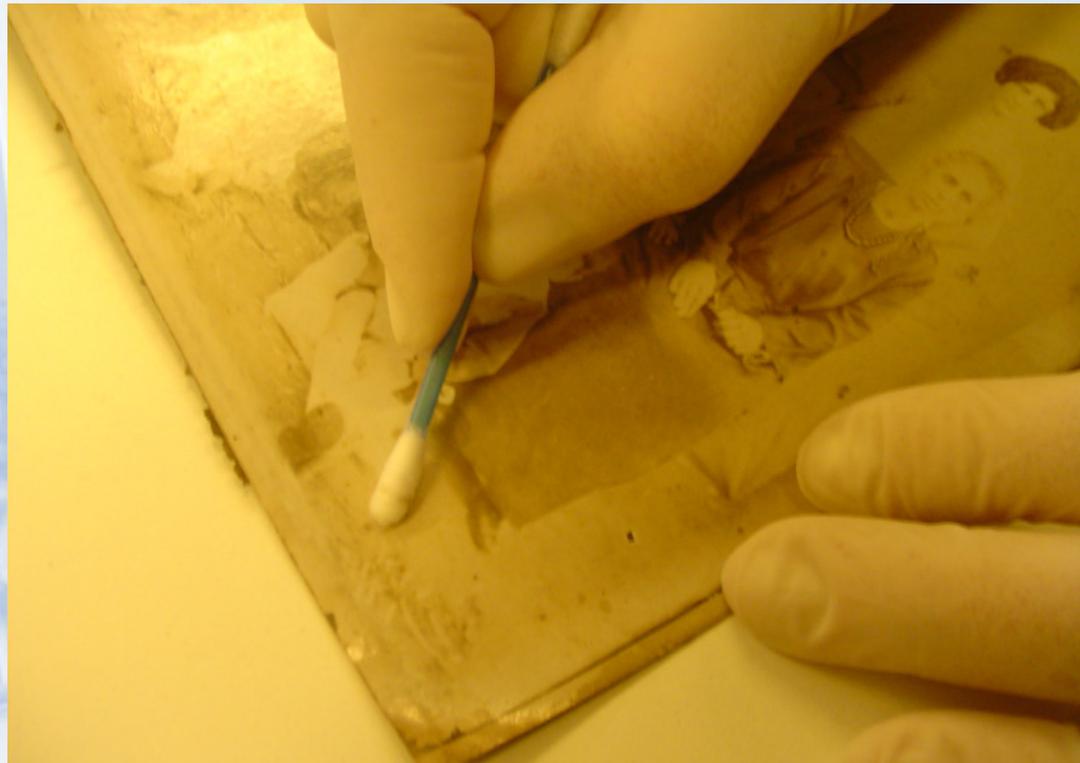
Modelos de guarda



Guarda para almacenamiento (sobres)



Modelos de guarda



Guarda para exhibición (marcos)



Modelos de guarda



Guarda para almacenamiento (marcos)



Modelos de guarda



Guarda para almacenamiento (marcos)



Modelos de guarda



Guarda para almacenamiento (carpetas)



Modelos de guarda



Guarda para almacenamiento (carpetas)



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



¡Muchas gracias!

**Biblioteca Nacional de Maestros
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 953**

<http://www.bnm.me.gov.ar>



**BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MAESTROS**

DNPS

