

PANEL: *“LA CIRCULACIÓN DE LOS LIBROS”*

Introducción de Ailin Accinti

La idea del panel es abordar el fenómeno de la circulación de los libros desde distintas dimensiones. Comenzaremos a hacerlo desde una perspectiva macro, observando las dimensiones social y política, para luego situarnos en el rol de los agentes, comenzando por la escuela hasta llegar a las prácticas en las bibliotecas.

Exposición de Soraya Saguier y Jorge Servián

RESUMEN

La educación - entendida como construcción colectiva- emerge a partir de la sanción de la ley de Educación Nacional N° 26.206 con la fuerza de la **obligatoriedad y con la impronta de un nuevo mandato social y aspiración política de un estado.**

Esta mirada desde la obligatoriedad está estrechamente ligada, más allá de los trece años, a una decisión de garantizar la inclusión de todos: niños, niñas, jóvenes en la educación formal y sistemática y no sólo de unos pocos; modelo que se intenta férreamente desplazar por otro más equitativo y justo.

A nadie escapa, que esta ruptura crea al interior de las escuelas un cambio profundo de paradigma y por ende tensiones permanentes en todas las dimensiones de la institución escolar, como así también la ejecución de **políticas de estado que tiendan a una educación democratizadora e igualadora de oportunidades.**

En este contexto, la educación adquiere un carácter vital al servicio de la formación de los niños, niñas y jóvenes, y se constituye en una herramienta cultural y socio- afectiva central para la construcción de sus proyectos de vida y la proyección hacia un horizonte más amplio, capaz de modificar – en mayor o menor grado- historias de vida personales de las generaciones más jóvenes.

Esta perspectiva sociológica de la educación no limita ni confunde su centralidad: **ofrecer propuestas pedagógicas con calidad**, pero que al mismo tiempo

contemplan recorridos diferentes de aprendizaje y por ende exijan modelos diferentes de enseñanza que nos compromete a repensar la educación, desde otros lugares, desde otras miradas, desde caminos trazados y atajos por explorar y desde todas las voces de sus actores.

Es un pasaje de la unicidad a la multiplicidad, del texto único a la variedad de textos, de textos estrictamente escolares a textos de literatura; de la biblioteca escolar única, también a la biblioteca del aula y a la biblioteca personal. **Una sociedad que fluye en las escuelas a través de la palabra escrita, una cultura que se recrea en la apropiación de prácticas culturales en torno de los bienes culturales**, hechos protagonizados por estudiantes, docentes, padres y bibliotecarios en un juego dialéctico que marca ritmos diferentes, prácticas lectoras diversas y discusiones estéticas que configuran las subjetividades de quienes participan de estos espacios educativos.

Al mismo tiempo, es evidente la **presencia del estado a través de la provisión de libros a todas las escuelas del país como un deber asumido que contribuye a la construcción activa de ciudadanía desde edades tempranas.**

PALABRAS CLAVE: Educación, Estado, Sociedad, Prácticas Culturales, Apropiación, Libros.

Exposición de Sandra Palomeque

RESUMEN

El proceso de circulación de Libros como política de Estado, tiene un recorrido amplio por diferentes contextos y unidades que garanticen su concreción. Poner la mirada desde lo macro, sin dudas, parecería lejana a la realidad escolar de cada jurisdicción, sin embargo como en todo proceso hay diferentes actores que cumplen roles específicos, aquí, la figura del Bibliotecario Escolar cobra importancia, teniendo en cuenta por un lado, los objetos que circulan (libros) y por otro el rol que desempeña. Las diferencias de espacios físicos entre actores del proceso, bordan cierta brecha, que bien se podría inferir, no hay comunicación fluida y contacto tangible entre ellos, esto se salva en

el proceso asumiendo responsabilidades concretas desde la práctica en cada área de circulación.

El bibliotecario escolar se posiciona como protagonista dentro de los procesos de circulación y lo corren de representaciones sociales instaladas históricamente. **Es gestor cultural con un perfil social y dinamizador de objetos culturales, instando además a potenciales modelos lectores.**

El bibliotecario escolar toma contacto con la materialización o de algún modo concreción de las políticas planteadas dentro de un marco legal. Esta posibilidad que él tiene, **hace que conjugue la práctica y lo proyectado.** El Bibliotecario Escolar toma conciencia de su rol, su accionar; que anclando desde lo teórico, con una metodología apropiada y amoldada al contexto, ofrece los bienes culturales a los usuarios de su comunidad educativa; de no ser así, puede que el impacto que se proyecta se diluya y en el peor de los casos, los objetos culturales serían “recursos pasibles” fuera de una retroalimentación cultural.

El bibliotecario escolar asume el rol específico con capacidad de recrear y dinamizar éstos bienes culturales en su contexto jurisdiccional, local e institucional, aquí las políticas no tienen injerencia en el ¿Cómo? Ya que las realidades geográficas, culturales, sociales, etc. varían y son atravesadas por multiplicidad de condicionantes. La impronta que dé es lo más significativo del proceso. **El bibliotecario escolar está en un lugar clave, para que estos bienes culturales se socialicen, se recreen, se transformen, cobren vida y generen multiplicidad de sentidos.**

El rol del bibliotecario escolar muestra, da cuenta, sostiene la maravillosa tarea de OFRECER CULTURA ESCRITA, jugar, acomodar, amoldar sentidos, construir identidades que sólo en su contexto jurisdiccional, llevarán impronta propia. **Captar la atención de usuarios y pensar en potenciales usuarios externos a la institución (familias, instituciones comunales, etc.) ampliará el territorio en donde circulen los libros, como objetos culturales garantizando la igualdad de oportunidades.** Estos libros asumidos como instrumentos que permitan sensibilizar, habilitar interpretaciones múltiples, construir modos de leer, provocar debates e inimaginables impresiones que pudieran

ofrecer los bibliotecarios escolares consolidarían **la idea de formación de lectores capaces de sostener itinerarios variados, con criterio, calidad estética y voces diversas, estos sujetos formarían una sociedad culturalmente activa.** Lo que son los bibliotecarios escolares marca la diferencia.

PALABRAS CLAVE: Educación, Estado, Sociedad, Prácticas Culturales, Libros, Bibliotecas, Bibliotecarios.

Exposición de Marina Ferragut

RESUMEN

Breve exposición del marco legal en que se envían los libros.

PALABRAS CLAVE: Educación, Estado, Sociedad, Escuelas, Libros, Bibliotecas.