



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2019 - Año de la Exportación

Resolución

Número:

Referencia: RM EX-2017-14588563-APN-DNGU#ME - VALIDEZ NAC. TÍTULO - UNIV. NAC. DE LAS ARTES.

VISTO la Ley de Educación Superior N° 24.521, la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, el Expediente N° EX-2017-14588563-APN-DNGU#ME, y

CONSIDERANDO:

Que por la actuación mencionada en el VISTO tiene trámite la solicitud de otorgamiento de reconocimiento oficial y validez nacional para el título de LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN, efectuada por la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, Departamento de Artes Musicales y Sonoras, según lo aprobado por las Resoluciones del Honorable Consejo Superior UNA N° 0022/17 y N° 0113/17.

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y posgrado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudios, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no encontrarse el título entre las excepciones mencionadas, la solicitud de la Institución debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, que el plan de estudios respete la carga horaria mínima fijada por este Ministerio en la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, sin perjuicio de que oportunamente, pueda modificarse y/o ampliarse la nómina que prevé el artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

Que en consecuencia, tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado la carrera respectiva por los Actos Resolutivos ya mencionados, no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite y respetando el plan de estudios la carga horaria mínima establecida en la Resolución ministerial 6/97, corresponde otorgar el reconocimiento oficial al título que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que ha tomado la intervención que le corresponde la DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN Y FISCALIZACIÓN UNIVERSITARIA, dependiente de la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS ha emitido el dictamen de su competencia.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto por el artículo 41 de la Ley de Educación Superior y de lo normado por el inciso 8) del artículo 23 quáter de la Ley de Ministerios (t.o. 1992) y sus modificatorias.

Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional al título de LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, Departamento de Artes Musicales y Sonoras, de la carrera de LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN a dictarse bajo la modalidad presencial con el plan de estudios y duración de la respectiva carrera que se detallan en el ANEXO (IF-2018-49975262-APN-DNGYFU#MECCYT) de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores del título, a las propuestas por la Universidad como "alcances del título", y que se incorporan en el ANEXO (IF-2018-49974724-APN-DNGYFU#MECCYT) de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º.- El reconocimiento oficial y la validez nacional que se otorgan en el artículo 1º, quedarán sujetos a las exigencias y condiciones que corresponda cumplimentar en el caso de que se modifique y/o amplíe la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, Departamento de Artes Musicales y Sonoras

TÍTULO: LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN.

| ASIGNATURA | REGIMEN | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | CORRELATIVAS | MODALIDAD DICTADO | OBS. |
|------------|---------|-----------------------|---------------------|--------------|-------------------|------|
|------------|---------|-----------------------|---------------------|--------------|-------------------|------|

CINO

| | | | | | | |
|---|------------|---|----|------------------------------|------------|-----|
| Taller de Práctica Musical I | Trimestral | 3 | 36 | - | Presencial | 1 * |
| Taller de Práctica Musical II | Trimestral | 3 | 36 | Taller de Práctica Musical I | Presencial | |
| Audioperceptiva I | Trimestral | 3 | 36 | - | Presencial | |
| Audioperceptiva II | Trimestral | 3 | 36 | Audioperceptiva I | Presencial | |
| Seminario Estado, Sociedad y Universidad | Trimestral | 3 | 36 | - | Presencial | |
| Seminario de Lectura y Análisis de Textos | Trimestral | 3 | 36 | - | Presencial | |

PRIMER AÑO

| | | | | | | |
|---|-------|---|-----|---|------------|--|
| Composición I | Anual | 4 | 128 | - | Presencial | |
| Notación Musical | Anual | 2 | 64 | - | Presencial | |
| Práctica Coral | Anual | 2 | 64 | - | Presencial | |
| Teclado I | Anual | 2 | 64 | - | Presencial | |
| Armonía I | Anual | 2 | 64 | - | Presencial | |
| Morfología I | Anual | 2 | 64 | - | Presencial | |
| Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo | Anual | 4 | 128 | - | Presencial | |
| Historia de la Música Occidental I | Anual | 2 | 64 | - | Presencial | |

SEGUNDO AÑO

| | | | | | | |
|--|---------------|---|-----|---|------------|--|
| Composición II | Anual | 4 | 128 | Composición I | Presencial | |
| Contrapunto I | Anual | 2 | 64 | Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo | Presencial | |
| Elementos de la Música Popular Argentina | Anual | 2 | 64 | Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo | Presencial | |
| Instrumentología | Cuatrimestral | 2 | 32 | - | Presencial | |
| Experimentación de Recursos Instrumentales | Cuatrimestral | 2 | 32 | - | Presencial | |
| Armonía II | Anual | 2 | 64 | Armonía I | Presencial | |
| Morfología II | Anual | 2 | 64 | Morfología I | Presencial | |
| Historia de la Música Occidental II | Anual | 2 | 64 | Historia de la Música Occidental I | Presencial | |

| ASIGNATURA | REGIMEN | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | CORRELATIVAS | MODALIDAD DICTADO | OBS. |
|------------|---------|-----------------------|---------------------|--------------|-------------------|------|
|------------|---------|-----------------------|---------------------|--------------|-------------------|------|

TERCER AÑO

| | | | | | | |
|---|---------------|---|-----|------------------------------------|------------|--|
| Composición III | Anual | 4 | 128 | Composición II | Presencial | |
| Contrapunto II | Anual | 2 | 64 | Contrapunto I | Presencial | |
| Instrumentación I | Anual | 2 | 64 | Instrumentología | Presencial | |
| Armonía III | Anual | 2 | 64 | Armonía II | Presencial | |
| Acústica Musical | Anual | 2 | 64 | - | Presencial | |
| Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos | Anual | 2 | 64 | Composición I | Presencial | |
| Historia de la Música Argentina | Cuatrimestral | 2 | 32 | Historia de la Música Occidental I | Presencial | |
| Historia de la Música Latinoamericana | Cuatrimestral | 2 | 32 | Historia de la Música Occidental I | Presencial | |

CUARTO AÑO

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------|---|-----|---|------------|--|
| Composición IV | Anual | 4 | 128 | Composición III | Presencial | |
| Fuga | Anual | 2 | 64 | Contrapunto II | Presencial | |
| Música Electroacústica | Anual | 2 | 64 | Composición II | Presencial | |
| Técnicas de la Música Contemporánea I | Anual | 2 | 64 | Armonía III | Presencial | |
| Instrumentación II | Anual | 2 | 64 | Instrumentación I | Presencial | |
| Filosofía del Arte | Cuatrimestral | 2 | 32 | Historia de la Música Occidental I y II | Presencial | |
| Legislación de lo Artístico Musical | Cuatrimestral | 2 | 32 | - | Presencial | |
| Sociología de la Cultura | Cuatrimestral | 2 | 32 | Historia de la Música Occidental I y II | Presencial | |

QUINTO AÑO

| | | | | | | |
|---|---------------|---|-----|---|------------|--|
| Composición V -Proyecto de Graduación | Anual | 4 | 128 | Composición IV | Presencial | |
| Música Incidental | Anual | 2 | 64 | Composición III | Presencial | |
| Instrumentación III | Anual | 2 | 64 | Instrumentación II | Presencial | |
| Técnicas de la Música Contemporánea II | Anual | 2 | 64 | Técnicas de la Música Contemporánea I | Presencial | |
| Semiotica de la Música | Cuatrimestral | 2 | 32 | Filosofía del Arte - Sociología de la Cultura | Presencial | |
| Estética de la Música | Cuatrimestral | 2 | 32 | Filosofía del Arte - Sociología de la Cultura | Presencial | |
| Metodología de la Investigación Musical | Cuatrimestral | 2 | 32 | Estética de la Música - Legislación de lo | Presencial | |

| ASIGNATURA | REGIMEN | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | CORRELATIVAS | MODALIDAD DICTADO | OBS. |
|-------------------------|---------------|-----------------------|---------------------|---|-------------------|------|
| | | | | Artístico Musical | | |
| Optativas | --- | 0 | 128 | - | Presencial | 2 * |
| Taller de Trabajo Final | Cuatrimestral | 2 | 32 | Metodología de la Investigación Musical | Presencial | 3 * |

TÍTULO: LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN.

CARGA HORARIA TOTAL: 2936 HORAS

OBSERVACIONES

1 * **CONDICIÓN DE INGRESO:** Es condición para el ingreso al primer año del ciclo profesional tener aprobadas las asignaturas del Módulo CINO.

2 * **Trayecto curricular electivo** conformado por asignaturas de producción, técnicas y teóricas. Aprobadas anualmente por Consejo Departamental.

3 * **OTROS REQUISITOS DE GRADUACION:** Será condición para obtener la titulación de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición aprobar la Tesina de Graduación, conformada por una Producción compositiva original e inédita de autoría del Tesista, conjuntamente con un Trabajo Final escrito. Será requisito para la defensa de la Tesina de Graduación haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera.



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

**Hoja Adicional de Firmas
Anexo**

Número:

Referencia: 2017-14588563- -APN-DNGU#ME- UNA-LICENCIADO EN ARTES MUSICALES CON
ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN- PLAN
DE ESTUDIOS

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.

ALCANCES DEL TÍTULO: LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN., QUE EXPIDE UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS

- Realizar composiciones musicales para instrumento, solista, ensambles y orquesta de géneros académicos y populares.
- Realizar composiciones musicales para teatro, danza, artes audiovisuales, y artes visuales en diferentes formatos y espacios.
- Crear y/o participar de asociaciones profesionales vinculadas a la promoción, difusión y circulación de la música argentina y latinoamericana.
- Desempeñarse como Programador Artístico en instituciones especializadas tanto públicas como privadas, festivales, centros culturales y organismos de divulgación y promoción de la actividad musical.
- Dirigir, coordinar o participar en equipos de investigación sobre temáticas de la especialidad tales como materialidad sonora, nuevos enfoques estéticos y procedimientos compositivos relacionados con la ciencia y la tecnología.
- Participar en equipos de investigación interdisciplinarios.
- Realizar transcripciones y digitaciones de producciones musicales para editoriales.



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

**Hoja Adicional de Firmas
Anexo**

Número:

Referencia: 2017-14588563- -APN-DNGU#ME- UNA-LICENCIADO EN ARTES MUSICALES CON
ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN- ALCAN
CES

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 1 pagina/s.