



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

Resolución

Número:

Referencia: RM EXP N° 34687/15 UNC - VALIDEZ NAC. TÍTULO- UNIV. NAC.DE CÓRDOBA

VISTO la Ley de Educación Superior N° 24.521, el Decreto N° 894 del 1° de noviembre de 2017, la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, el Expediente N° 34687/15 del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, y

CONSIDERANDO:

Que por la actuación mencionada en el VISTO tiene trámite la solicitud de otorgamiento de reconocimiento oficial y validez nacional para los títulos de TÉCNICO/A EN ESCENOTECNIA y LICENCIADO/A EN TEATRO, efectuada por la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, Facultad de Artes, según lo aprobado por Resoluciones del Honorable Consejo Superior N° 1215/15 y N° 194/12.

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y posgrado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudios, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no encontrarse los títulos entre las excepciones mencionadas, la solicitud de la Institución debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, que el plan de estudios respete la carga horaria mínima fijada por este Ministerio en la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, sin perjuicio de que oportunamente, pueda modificarse y/o ampliarse la nómina que prevé el artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

Que en consecuencia, tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado la carrera respectiva por los Actos Resolutivos ya mencionados, no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite y respetando el plan de estudios la carga horaria mínima establecida en la Resolución Ministerial 6/97, corresponde otorgar el reconocimiento oficial a los títulos que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que ha tomado la intervención que le corresponde la DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN Y

FISCALIZACIÓN UNIVERSITARIA, dependiente de la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS ha emitido el dictamen de su competencia.

Que el trámite se ha enmarcado en el procedimiento aprobado por Decreto N° 894/17.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto por el artículo 41 de la Ley de Educación Superior y la Ley de Ministerios (t.o. 1992) y sus modificatorias.

Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos de TÉCNICO/A EN ESCENOTECNIA y LICENCIADO/A EN TEATRO, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, Facultad de Artes, de la carrera de LICENCIATURA EN TEATRO a dictarse bajo la modalidad presencial con el plan de estudios y duración de la respectiva carrera que se detallan en el ANEXO (IF-2018-29107741-APN-DNGYFU#ME) de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores de los títulos, a las propuestas por la Universidad como "alcances de los títulos", y que se incorporan en el ANEXO (IF-2018-29107114-APN-DNGYFU#ME) de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3°.- El reconocimiento oficial y la validez nacional que se otorga en el artículo 1°, quedarán sujetos a las exigencias y condiciones que corresponda cumplimentar en el caso de que se modifique y/o amplíe la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

ARTÍCULO 4°.- Comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, Facultad de Artes
TÍTULOS: LICENCIADO/A EN TEATRO, TÉCNICO/A EN ESCENOTECNIA

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
-----	------------	---------	-----------------------	---------------------	--------------	-------------------	------

CICLO BÁSICO COMÚN - PRIMER AÑO

1	CURSO DE NIVELACIÓN	---	0	100	-	---	
2	ACTUACIÓN I	Anual	3	96	1	Presencial	
3	CUERPO Y MOVIMIENTO I	Anual	3	96	1	Presencial	
4	VOZ Y LENGUAJE SONORO I	Anual	3	96	1	Presencial	
5	ESCENOTECNIA I	Anual	3	96	1	Presencial	
6	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA I	Anual	4	128	1	Presencial	
7	PROBLEMÁTICA DE LA IMAGEN ESCÉNICA	Cuatrimstral	5	80	1	Presencial	
8	PROBLEMÁTICA DEL TEATRO Y DE LA CULTURA	Cuatrimstral	5	80	-	Presencial	
9	TEATRO OCCIDENTAL	Cuatrimstral	5	80	-	Presencial	

CICLO BÁSICO COMÚN - SEGUNDO AÑO

10	ACTUACIÓN II	Anual	3	96	2	Presencial	
11	CUERPO Y MOVIMIENTO II	Anual	3	96	3	Presencial	
12	VOZ Y LENGUAJE SONORO II	Anual	3	96	4	Presencial	
13	DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	Anual	3	96	7	Presencial	
14	ESCENOTECNIA II	Anual	3	96	5	Presencial	
15	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA II	Anual	4	128	6	Presencial	
16	INTRODUCCIÓN A LA TEATROLOGÍA	Cuatrimstral	5	80	8	Presencial	
17	TEATRO ARGENTINO	Cuatrimstral	5	80	9	Presencial	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN ACTUACIÓN - TERCER AÑO

18	ACTUACIÓN III	Anual	3	96	10	Presencial	
19	CUERPO Y MOVIMIENTO III	Anual	3	96	11	Presencial	
20	VOZ Y LENGUAJE SONORO III	Anual	3	96	12	Presencial	
21	TEATRO LATINOAMERICANO	Cuatrimstral	5	80	17	Presencial	
	ANÁLISIS DEL TEXTO						

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
22	DRAMÁTICO	Cuatrimestral	5	80	16	Presencial	
23	TALLER DE INVESTIGACIÓN EN ARTES	Cuatrimestral	5	80	16	Presencial	
24	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA III	Anual	4	128	15	Presencial	
25	MATERIA ELECTIVA I	---	0	80	-	Presencial	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN ACTUACIÓN - CUARTO AÑO

26	TEXTO TEATRAL	Anual	3	96	18	Presencial	
27	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA IV	Anual	4	128	24	Presencial	
28	ANÁLISIS DEL TEXTO ESCÉNICO	Cuatrimestral	5	80	22	Presencial	
29	ACTUACIÓN EN CINE Y TV	Cuatrimestral	5	80	18	Presencial	
30	POÉTICAS DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	Cuatrimestral	5	80	21	Presencial	
31	DIRECCIÓN	Cuatrimestral	5	80	18	Presencial	
32	SEMINARIO ELECTIVO	---	3	48	24	Presencial	
33	MATERIA ELECTIVA II	---	0	80	-	Presencial	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN ACTUACIÓN - QUINTO AÑO

34	TALLER DE TRABAJO FINAL	Cuatrimestral	5	80	27	Presencial	
32	SEMINARIO ELECTIVO	---	3	48	27	Presencial	
35	TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA	---	0	150	SEGÚN REGLAMENTO	Presencial	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN TEATROLOGÍA - TERCER AÑO

24	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA III	Anual	4	128	15	Presencial	
36	CULTURA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA	Cuatrimestral	5	80	8	Presencial	
37	SEMIÓTICA TEATRAL	Cuatrimestral	5	80	16	Presencial	
21	TEATRO LATINOAMERICANO	Cuatrimestral	5	80	17	Presencial	
38	ANTROPOLOGÍA DEL TEATRO	Cuatrimestral	5	80	16	Presencial	
22	ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO	Cuatrimestral	5	80	16	Presencial	
	TALLER DE						

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
23	INVESTIGACIÓN EN ARTES	Cuatrimestral	5	80	15, 16	Presencial	
39	SEMINARIO DE TEATRO DE CÓRDOBA	Cuatrimestral	3	48	17	Presencial	
25	MATERIA ELECTIVA I	---	0	80	-	Presencial	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN TEATROLOGÍA - CUARTO AÑO

40	DRAMATURGIA	Anual	3	96	23	Presencial	
41	CRÍTICA TEATRAL	Anual	3	96	23	Presencial	
27	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA IV	Anual	4	128	24	Presencial	
28	ANÁLISIS DEL TEXTO ESCÉNICO	Cuatrimestral	5	80	22	Presencial	
42	SEMINARIO DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA	Cuatrimestral	4	64	-	Presencial	
30	POÉTICAS DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	Cuatrimestral	5	80	21	Presencial	
32	SEMINARIO ELECTIVO	Cuatrimestral	3	48	24	Presencial	
25	MATERIA ELECTIVA I	Cuatrimestral	0	80	-	Presencial	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN TEATROLOGÍA - QUINTO AÑO

34	TALLER DE TRABAJO FINAL	Cuatrimestral	5	80	26	Presencial	
32	SEMINARIO ELECTIVO	Cuatrimestral	3	48	26	---	
35	TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA	---	0	150	SEGÚN REGLAMENTO	---	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN ARTES ESCENOTÉCNICAS - TERCER AÑO

43	DISEÑO ESCENOGRÁFICO II	Cuatrimestral	5	80	13	Presencial	
24	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA III	Anual	4	128	15	Presencial	
44	ESCENOTECNIA III	Cuatrimestral	5	80	14	Presencial	
45	ILUMINACIÓN	Cuatrimestral	5	80	13	Presencial	
21	TEATRO LATINOAMERICANO	Cuatrimestral	5	80	17	Presencial	
46	SEMINARIO DE DISEÑO DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	Cuatrimestral	3	48	13	Presencial	
47	RECURSOS SONOROS	Cuatrimestral	5	80	13	Presencial	
22	ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO	Cuatrimestral	5	80	16	Presencial	
	TALLER DE						

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
23	INVESTIGACIÓN EN ARTES	Cuatrimstral	5	80	15, 16	Presencial	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN ARTES ESCENOTÉCNICAS - CUARTO AÑO

48	DISEÑO ESCENOGRÁFICO III	Cuatrimstral	5	80	43	Presencial	
27	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA IV	Anual	4	128	23	Presencial	
49	SEMINARIO DE RECURSOS SONOROS	Cuatrimstral	3	48	47	Presencial	
28	ANÁLISIS DEL TEXTO ESCÉNICO	Cuatrimstral	5	80	22	Presencial	
50	SEMINARIO DE ILUMINACIÓN	Cuatrimstral	3	48	45	Presencial	
51	ESCENOTECNIA IV	Cuatrimstral	5	80	44	Presencial	
30	POÉTICAS DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	Cuatrimstral	5	80	21	Presencial	
32	SEMINARIO ELECTIVO	Cuatrimstral	3	48	24	Presencial	
25	MATERIA ELECTIVA I	Cuatrimstral	5	80	-	Presencial	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA EN ARTES ESCENOTÉCNICAS - QUINTO AÑO

34	TALLER DE TRABAJO FINAL	Cuatrimstral	5	80	27	Presencial	
32	SEMINARIO ELECTIVO	---	3	48	27	Presencial	
35	TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA	---	0	150	SEGÚN REGLAMENTO	Presencial	

ESTRUCTURA DEL TÍTULO INTERMEDIO DE TÉCNICO EN ESCENOTECNIA - PRIMER AÑO

1	CURSO DE NIVELACIÓN	---	0	100	-	Presencial	
5	ESCENOTECNIA I	Anual	3	96	1	Presencial	
6	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA I	Anual	4	128	1	Presencial	
7	PROBLEMÁTICA DE LA IMAGEN ESCÉNICA	Cuatrimstral	5	80	1	Presencial	
8	PROBLEMÁTICA DEL TEATRO Y LA CULTURA	Cuatrimstral	5	80	-	Presencial	
9	TEATRO OCCIDENTAL	Cuatrimstral	5	80	-	Presencial	

ESTRUCTURA DEL TÍTULO INTERMEDIO DE TÉCNICO EN ESCENOTECNIA - SEGUNDO AÑO

14	ESCENOTECNIA II	Anual	3	96	5	Presencial	
15	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA	Anual	4	128	6	Presencial	

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
	II						
45	ILUMINACIÓN	Cuatrimestral	5	80	-	Presencial	
46	SEMINARIO DE DISEÑO DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	Cuatrimestral	3	48	-	Presencial	
16	INTRODUCCIÓN A LA TEATROLOGÍA	Cuatrimestral	5	80	8	Presencial	
47	RECURSOS SONOROS	Cuatrimestral	5	80	-	Presencial	
17	TEATRO ARGENTINO	Cuatrimestral	5	80	9	Presencial	

ESTRUCTURA DEL TÍTULO INTERMEDIO DE TÉCNICO EN ESCENOTECNIA - TERCER AÑO

44	ESCENOTECNIA III	Cuatrimestral	3	80	14	Presencial	
21	TEATRO LATINOAMERICANO	Cuatrimestral	5	80	17	Presencial	
32	SEMINARIO ELECTIVO DEL ÁREA ESCENOTÉCNICA	Cuatrimestral	5	80	15	Presencial	
25	MATERIA ELECTIVA I	Cuatrimestral	5	80	-	Presencial	
51	ESCENOTECNIA IV	Cuatrimestral	5	80	44	Presencial	
24	TALLER DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA III	Anual	4	128	15	Presencial	

TÍTULO: LICENCIADO/A EN TEATRO

CARGA HORARIA TOTAL: 3306 HORAS

TÍTULO: TÉCNICO/A EN ESCENOTECNIA

CARGA HORARIA TOTAL: 1684 HORAS



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Referencia: EXPTE N° 34687/15-UNIV NAC DE CBA-LIC EN TEATRO-PLAN DE ESTUDIOS

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.

**ALCANCES DEL TÍTULO: LICENCIADO/A EN TEATRO, QUE EXPIDE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, FACULTAD DE ARTES**

- Realizar investigaciones y brindar asesoramiento profesional y técnico en la especialidad de orientación.
- Crear, dirigir y producir hechos teatrales.
- Desempeñarse profesionalmente en las diferentes especificidades de la producción teatral: actuación, dirección, dramaturgia, realizaciones escenotécnicas y diseños escenográficos.
- Realizar producción teórica, de análisis y de crítica teatral.

**ALCANCES DEL TÍTULO: TÉCNICO/A EN ESCENOTECNIA, QUE EXPIDE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, FACULTAD DE ARTES**

- Brindar asistencia técnica en la especialidad.
- Realizar montajes escenográficos, caracterizaciones, vestuarios, iluminaciones y sonorizaciones.



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Referencia: EXPTE N° 34687/15-UNIV NAC DE CBA-LIC EN TEATRO-ALCANCES

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 1 pagina/s.