



Ministerio de Cultura y Educación

Exp. 3748/77

BUENOS AIRES, - 7 MAY 1979 ✓

VISTO la necesidad de dotar a la Escuela Nacional de Arte Dramático de un nuevo plan de estudios y la Resolución Ministerial Nº 226/79, y

CONSIDERANDO:

Que se impone formar actores teatrales según un perfil profesional definido y actualizado.

Que dichos estudios deben comprender sólidos conocimientos de base y técnicos profesionales.

Que la jerarquía de la labor actoral, exige estudios sistemáticos de acuerdo con una metodología que acredite valores pedagógico didácticos.

Que se han cumplido las prescripciones del Decreto Nº 940/72.

Por ello,

EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

1º.- Aprobar con carácter experimental el Plan de Estudios de "Actor Teatral", el perfil profesional del egresado, los objetivos y los contenidos mínimos de las asignaturas de primer año del mismo, que como anexo integran la presente.

2º.- Autorizar, su aplicación, a partir del término lectivo 1979, en la Escuela Nacional de Arte Dramático.

3º.- Encomendar a la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo y a la Dirección Nacional de Educación Artística la elaboración de los objetivos y contenidos.

S. E. E.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

dos mínimos de las asignaturas correspondientes a 2do., 3er. y 4to. año del plan mencionado.

4º.- Encomendar a la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo y a la Dirección Nacional de Educación Artística el seguimiento y evaluación de la experiencia y la realización de los ajustes curriculares que determinen convenientes.

5º.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

JUAN RAFAEL LLERENA AMADSO
MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACIÓN



JUSTIFICACION DE LA EXPERIENCIA

En la elaboración del Proyecto se ha tenido en cuenta la situación y necesidades del medio teatral en nuestro país, atendiendo al desarrollo de un hacer creacional, a un mayor ajuste de conocimientos específicos y a la urgente necesidad de reorganizar la formación del hombre de teatro. También se ha contemplado la necesidad de crear en el medio social una actitud crítica y valorativa de la obra artística y hacer del teatro un factor de cultura y educación.

Resultaría inadecuado diseñar un plan de estudios para la formación actual que no tuviera en cuenta ciertos factores que afectan en la actualidad al mundo del teatro. Entre ellos cabe señalar los siguientes:

- Desniveles de calidad estética que presenta el teatro, la T.V., el cinematógrafo así como otros medios en los cuales el actor tiene participación activa.
- El deterioro que en los últimos años ha sufrido la formación en la especialidad.
- La comercialización que grupos privados llevan a cabo en "escuelas" o "centros" de formación teatral que no desarrollan la educación que publicitan.
- Las comunmente llamadas "expresiones de arte" en las que las apoyaturas culturales, morales, éticas, de juicio crítico, disciplina profesional, etc. sufren marcada falencia.

H.

//



- Cierta "crítica" que propicia corrientes poco constructivas en el campo del teatro y de la dramaturgia.

Es por eso que este plan de estudios a través de sus egresados tiene como uno de los principales objetivos revalorizar el papel que le cabe a la dramaturgia dentro de las formas de la expresión humana y muy especialmente a toda expresión teatral que tienda a afianzar los valores trascendentes del hombre.

FUNDAMENTACION FILOSOFICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

El arte conforma el mundo de los fenómenos culturales que hacen al progreso humano.

Es parte de la experiencia humana, algo factible e inconfundible.. Tal expresión al posibilitar el desarrollo de las cualidades humanas en el campo de lo sensible, intelectual, afectivo y espiritual supone la evolución del saber en su más alto grado.

En cada arte se distingue su materia y forma propias. La conjunción de ambas es lo que efectivamente estructura la obra de arte, en su especificidad.

En el arte dramático la obra será la "representación del drama" cuya forma consiste en la pieza dramática tal como ha sido concebida por el dramaturgo y cuya materia la componen los mismos artistas, que prestan su cuerpo, su voz, sus gestos, su silencio, para que en todos ellos tome forma el personaje correspondiente. Lo característico del teatro es que su texto -ideado por la mente del creador dramático- sólo tiene sentido como "vivido", como

18

//

//

representado en un proceso de tensión dramática, donde los personajes se confrontan conflictivamente y actúan. El arte dramático alude muy especialmente a la "encarnación" de un acontecer humano en seres humanos actuantes que, por ese mismo hecho, devienen o se identifican con los respectivos personajes que deben actualizar. En toda representación teatral se distingue una presencia y un presente, es decir existencia y tiempo y esta doble vinculación es lo que constituye la misma esencia del teatro.

El actor, antes de ser artista que se manifiesta en esta peculiar modalidad humana, es persona. Es decir, un individuo de orden espiritual dotado de racionalidad y libertad. El hombre como persona es el que se realiza en el pensamiento y en la acción, que es el resultado de una opción frente al mundo y a la escala objetiva de los valores. La persona a su vez puede desenvolverse sobre un determinado dominio de la acción, en el cual expresará o dará libre cauce a las cualidades de la fantasía, imaginación, de la razón y de la voluntad, en cuanto al arte se refiere, que se ponen al servicio de creaciones originales y "bellas" en la que se reflejará la propia imagen humana y mediante las cuales simultáneamente transformará el mundo ambiente confiriéndole un aspecto nuevo y más humano.

El ejercicio de esta actividad creadora hace del hombre un artista.

Teniendo en cuenta estos elementos que inciden sobre la recta comprensión del arte dramático y que asimismo son imprescin-

X

//



//

dibles para tornar significativa la vocación de actor, se hace necesaria una formación filosófica general. Esta se refiere a lo inamovible y esencial del hombre, a aquello que sigue siendo una exigencia constante a través del tiempo y del espacio y que a su vez permite captar la relación que puede establecerse entre las distintas disciplinas que conforman el plan de estudios.

FUNDAMENTACION PEDAGOGICA

El desarrollo del currículo estará orientado por un sentido de actividad, integralidad, funcionalidad y gradualidad.

El alumno tendrá la oportunidad de apreciar, enjuiciar, interpretar la actividad artística como una manifestación unitaria de la actividad espiritual de la persona. Se dará oportunidad para que ponga de manifiesto la creatividad y originalidad.

En razón de ello se orientará al alumno para que sea él quien discuta, analice, proyecte el hecho artístico, logre en suma, con su esfuerzo personal superar sus naturales limitaciones y perfeccionar sus aptitudes.

El proceso enseñanza-aprendizaje deberá tender a unificar los varios aspectos de la cultura general y profesional ya que ambos están en función de la totalidad y unidad de la persona.

Los contenidos y actividades desarrollados darán la oportunidad para que el futuro actor identifique progresivamente las características que tiene su proyecto personal y profesional de vida.

//

MX



//

Una ajustada relación interdisciplinaria en el área de formación general, y una coherente fundamentación de la actividad dramática podrán facilitar la integración en el plano teórico - práctico.

Los objetivos terminales constituirán el parámetro al que gradualmente se irán adecuando los objetivos de curso.

Dada la interrelación insoslayable entre actor y espectador, la formación dramática de un futuro actor se concibe como un proceso educativo que desde el actor individualmente considerado se expande hasta el público, y por ende hasta la sociedad entera, en cuanto que ambas realidades son como copias de resonancia de lo que teatro más actores expresan.

El teatro es el arte de la comunicación, su función educadora es de enorme responsabilidad en relación con el público y por lo mismo también con la Nación.

OBJETIVO DEL ENSAYO

Formar actores que integren conocimientos específicos profesionales en una sólida base cultural.

CARACTERIZACION DEL EGRESADO

El actor es el que interpreta todas las características del teatro. El actor profesional posee la virtud de unir emoción, sentido y significado al hecho teatral.

La función del actor es la interpretación. Esta es el arte de imitar los hechos exteriores con sus acentos, gestos y miradas, pero lo que hace un arte es el espíritu que lo informa y se expresa a través de él.

hX

//



Ministerio de Cultura y Educación

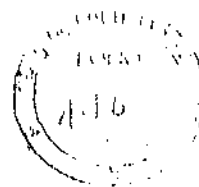
//

Esta función requiere la posesión de ciertas cualidades de orden personal y profesional que constituyen el perfil del egresado.

PERFIL DEL EGRESADO

- Curiosidad intelectual
- Buena memoria
- Originalidad
- Capacidad de juicio estético
- Capacidad de juicio crítico
- Firmeza de carácter
- Responsabilidad
- Honestidad artística e intelectual
- Auto-disciplina
- Riqueza afectiva
- Riqueza emotiva
- Empatía
- Equilibrio emocional
- Atributos físicos normales
- Buena salud
- Sentido del ritmo
- Oído musical
- Buena impostación y caudal sonoro
- Buena percepción
- Voz de timbre agradable
- Seguridad de movimientos y soltura plástica
- Creatividad para resolver situaciones inéditas

hX



Ministerio de Cultura y Educación

//

- Espíritu de colaboración
- Capacidad de interioridad
- Sensibilidad artística
- Sensibilidad para interpretar y transmitir el mensaje del autor de la obra.
- Conocimientos específicos y manejo de técnicas y recursos relativos a su profesión.
- Cultura general básica que contribuya a un mejor desempeño de su rol.
- Cultura artística que le permita emitir juicio valorativo de las cualidades estéticas de la obra dramática.
- Capacidad para interpretar en el personaje sus características individuales y las del contexto socio-cultural en que está ubicado.
- Corrección en el trato con el público y con sus pares.

OBJETIVOS DE MODALIDAD

Al finalizar sus estudios el alumno deberá haber logrado:

- Integrar los conocimientos en una equilibrada formación general y profesional.
- Conocer escuelas, autores y estilos de la literatura teatral.
- Conocer técnicas y recursos específicos de la profesión de actor.
- Elaborar una síntesis personal de la cultura universal y nacional funcionalmente orientada hacia el quehacer artístico.

NY

//



Ministerio de Cultura y Educación

//

Habilidad para:

- 1.- Responder con eficacia y respeto a la proyección del argumento, tema, ambiente o idea que el dramaturgo haya concebido y según la interpretación particular que el director haya determinado.
- Transmitir veracidad por el uso imaginativo de sus recursos físicos, emocionales y mentales.
- Afrontar y resolver con idoneidad y eficacia cualquier situación inédita en el escenario.
- Demostrar por medio de su voz y de su cuerpo el significado del parlamento, el propósito o la intención del personaje.

Actitud de:

- Entusiasmo y colaboración
- Corrección manifestada en una actuación sin efectismos ni convencionalismos.
- Respeto por el trabajo de sus pares.
- Actitud crítica, basada en una cultura artística que le permitirá emitir juicios valorativos.

PLAN DE ESTUDIOS

ESPECIALIDAD: Actor

DURACION: cuatro (4) años

INGRESO: con ciclo secundario aprobado; examen de aptitud que consistirá de dos pruebas.

PRIMERA: interpretación de dos textos dramáticos, comedia y drama; ambos serán seleccionados por el tribu-

18

//



(1988)

Ministerio de Cultura y Educación

//

nal examinador y sus títulos y partes serán indicados con anticipación suficiente para que el aspirante haga correcta memorización.

SEGUNDA: el tribunal determinará dos temas de improvisación, drama y comedia que, el aspirante conocerá en el momento de la prueba y deberá resolver en el acto. Ambas pruebas serán rendidas a continuación una de otra y en el mismo día.

Coloquio que permita inferir, vocación, intereses, conocimientos específicos ya adquiridos y cultura general.

NIVEL: terciario

CERTIFICADO DE ESTUDIO QUE OTORGA: actor nacional.

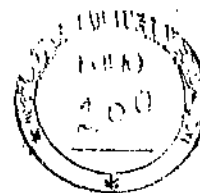
18



PLAN DE ESTUDIOS

	I	II	III	IV	
Arte escénico	6	7	-	-	AREA PROFESIONAL
Práctica de Escenario	-	-	10	10	
Foniatría	2	2	-	-	
Canto	-	-	3	3	
Gimnasia rítmica	4	4	-	-	
Danza	-	-	4	4	
Dicción y Lectura	4	4	3	3	
Maquillaje teatral	-	-	-	2	
Literatura dramática	4	4	3	3	AREA FORMACION GENERAL
Historia del Arte	3	3	3	3	
Historia del Teatro	-	3	2	2	
Historia de la Música y de la Opera	-	-	2	3	
Antropología Filosófica	3	-	-	-	
Etica	-	3	-	-	
Estética	-	-	3	-	
Psicología	2	-	-	-	
Metodología del estudio	2	2	-	-	
Formación Cívica	2	-	-	-	
	32	32	33	33	

18



Ministerio de Cultura y Educación

//

Horas de cátedra

Total de años : 4

Año: 29 semanas (1/4 al 10/11) (receso de 3 semanas)

AREA PROFESIONAL

	1er	2do	3er	4to
semanales	16	17	21	22
anuales	464	493	609	638

TOTAL DE LA CARRERA

semanales: 76

anuales: 2204

AREA FORMACION GENERAL

	1er	2do	3er	4to
semanales	16	15	13	11
anuales	464	435	377	319

TOTAL DE LA CARRERA

semanales: 55

anuales: 1595

TOTAL DE HORAS ANUALES: 3799

Porcentaje

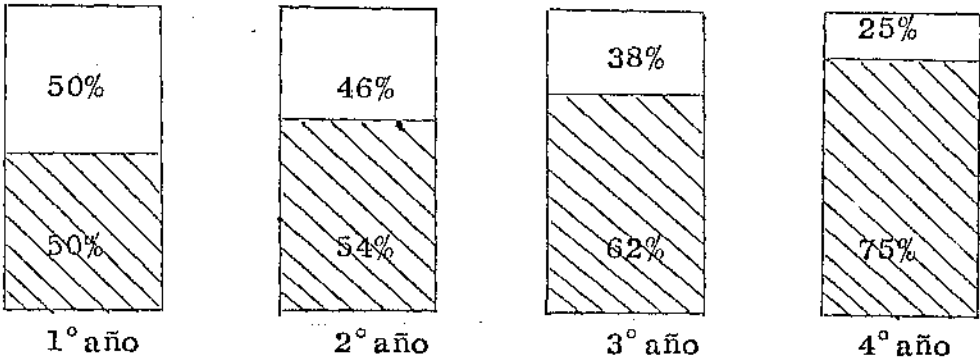
	1er	2do	3er.	4to
Area profesio- nal	50%	54%	62%	75%
Area formación general	50%	46%	38%	25%

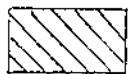
Mx




Ministerio de Cultura y Educación

ESQUEMA COMPARATIVO DEL CRECIMIENTO DE LA FORMACION PROFESIONAL
A TRAVES DE LA CARRERA



 Area formación profesional

 Area formación general

1x



//

ARTE ESCENICO

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Habilidad para:

- pensar sin hablar
- sentir sin moverse
- expresarse con facilidad
- observar con atención
- escuchar lo que ocurre y no ocurre en el escenario

UNIDADES MINIMAS:

- 1°.- Concentración. Memoria emotiva: recuerdos y momentos privados.
Memoria sensorial. Valoración de objetos: peso, temperatura, tamaño, etc.
- 2°.- Dominio corporal: descontractarse. Desplazamientos, aplomo, poder de descanso.
- 3°.- Dominio vocal: respiración, dicción, fuerza, matices modulaciones.

FONIATRIA

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Conocimiento de:

- la anatomía y fisiología del aparato respiratorio y órganos modificadores del sonido.

Px

//



//

- las medidas profilácticas que aseguren el buen funcionamiento del aparato de fonación.
- las técnicas para respirar correctamente.

Habilidad para:

- emitir y articular la palabra en forma clara.
- modular la voz en función del contenido del discurso.

UNIDADES MINIMAS:

- 1º.- Esquema corporal, vocal y respiratorio
- 2º.- Respiración
- 3º.- Sonido - Voz humana - Características de la voz - Utilización de la voz profesional
- 4º.- Impostación de la voz hablada - Articulación
- 5º.- Elocución
- 6º.- Prevención y profilaxis del mecanismo vocal

GIMNASIA RITMICA

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Habilidad para:

- aplicar los principios, técnicas y recursos del Sistema Dalcroze.
- expresar valores de tiempos musicales por medio del cuerpo.
- expresar corporalmente un tema imaginario sugerido por un trozo musical.

18

//



//

UNIDADES MINIMAS:

Sistema Dalcroze. Principios, técnicas, metodologías. Su aplicación en la gimnasia rítmica.

DICCION Y LECTURA

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Conocimiento de:

- la estructura de los diversos géneros literarios.

Habilidad para:

- comprender la intención de la obra literaria y expresarla, a través del correcto uso de la voz.
- expresar las ideas con lenguaje claro, correcto e interesante.

Actitud de:

- interés por las obras de la literatura universal.

UNIDADES MINIMAS:

1°.- Lengua y habla. La comunicación oral.

La lingüística: sus partes: Fonética y Fonología.

2°.- Funciones del lenguaje. Tipos y niveles de lengua.

La noción de lo correcto. Características fonéticas del habla culta rioplatense.

3°.- La oración como unidad de entonación. Clases de oraciones por la figura tonal. Grupos fónicos.

//



Ministerio de Cultura y Educación

//

4°.- Los géneros literarios, líricos, épicos, dramáticos. Sus componentes estructurales. Caracterización del discurso teatral por su estructura interna y externa.

El teatro lírico.

5°.- La lectura como comprensión y expresión. Lectura comprensiva, denotativa y connotativa. Lectura en voz alta y silenciosa. Lectura del texto informativo y del texto literario.

LITERATURA DRAMÁTICA

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Conocimiento de:

- los orígenes del teatro.
- autores y obras representativas de la literatura de la antigüedad.

Actitud de:

- valoración hacia la obra de los autores clásicos.

UNIDADES MINIMAS:

1°.- El teatro y la literatura dramática. El lenguaje dramático. Los orígenes del teatro. Los géneros teatrales. La forma de representar. El actor. El público. El estilo teatral.

1x

//



Ministerio de Cultura y Educación

//

- 2°.- El teatro griego. Orígenes, características.
Esquilo. Influencia de las Guerras Médicas en los temas teatrales. Los mitos de Prometeo.
Interpretación moderna de Prometeo.
- 3°.- Sófocles y el espíritu de Atenas. El teatro de Sófocles. Los dioses, el coro y su particular concepción.
- 4°.- Eurípides y el comienzo del ocaso de Atenas.
Introducción del escepticismo y cuestionamiento de los mitos. Pérdida de la importancia del coro.
- 5°.- Orígenes de la comedia. El diálogo. Tablado escénico. Tipos cómicos. Aristófanes. Semejanza con el estilo de Rabelais.
- 6°.- El teatro de la India. El teatro oriental: el No y el Kabuki. El jidaimono.
- 7°.- El teatro en Roma: Características. Comedia palliata y comedia togata. Plauto. Terencio.
El autor trágico de Roma: Lucio Anneo Séneca.

HISTORIA DEL ARTE

OBJETIVOS:

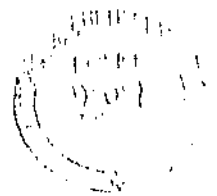
Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Conocimiento de:

- las distintas manifestaciones del arte desde la prehistoria hasta la cultura griega.

M

//



Ministerio de Cultura y Educación

//

Actitud de:

- valoración de las distintas expresiones de arte de las culturas estudiadas.

UNIDADES MINIMAS:

Aspectos a considerar: arquitectura, pintura, escultura, música, danza, artes menores en los distintos períodos de las culturas de:

1°.- Prehistoria

- Asia: Extremo y Cercano Oriente
- Europa
- América
- Africa

2°.- Culturas Históricas

- Extremo y Cercano Oriente
- Egipto
- Civilización Cretomícénica
- Grecia

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Conocimiento teórico de lo que es el hombre como persona.

Hábitos intelectuales de:

- discernimiento en relación con valores dramáticos y con valores morales que le pueda plantear su interpretación del personaje.

UNIDADES MINIMAS:

1°.- El planteo antropológico

1/8

//



//

- 2°.- La historia del problema antropológico.
- 3°.- El hombre y el mundo. Diferencia entre el ser original del hombre y los demás seres.
- 4°.- La autorealización del hombre como persona.
- 5°.- La esencia del hombre. Relación cuerpo y alma.
- 6°.- El desarrollo del hombre en relación con el otro y con la sociedad.

PSICOLOGIA

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Conocimiento de:

- las características de la conducta humana.

Habilidad para:

- penetrar en las propias y ajenas motivaciones para una mejor interpretación del personaje.

UNIDADES MINIMAS:

- 1°.- El objetivo de la Psicología.
- 2°.- Clasificación de los fenómenos psíquicos.
- 3°.- El inconsciente y la vida pulsional-instintiva.
- 4°.- El conocimiento sensible externo (percepciones y sensaciones)
- 5°.- El conocimiento sensible interno (imaginación, estimativa y memoria)

MX



- 6°.- El apetito sensible.
- 7°.- El conocimiento intelectual
- 8°.- La voluntad y la libertad.
- 9°.- El alma humana y la persona.

METODOLOGIA DEL ESTUDIO

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Habilidad para:

- establecer la secuencia de la obra en el plano lógico y en el plano lingüístico.
- establecer un esquema conceptual comparativo entre las diversas obras.
- aplicar las técnicas que le permitan realizar la lectura comprensiva del texto.
- memorizar textos utilizando técnicas aprendidas.

UNIDADES MINIMAS:

- 1°.- El texto informativo y la obra literaria
- 2°.- Método de acceso a la obra literaria. La crítica estructural.
- 3°.- Lectura veloz y comprensiva. Lectura de inspección, denotativa, connotativa.
- 4°.- La comprensión de textos. Fundamentos lógicos.
Utilización de técnicas.

17

//



Ministerio de Cultura y Educación

//

5°.- Memorización de textos. Reglas nemotécnicas.

6°.- Trabajos escritos: resúmenes, síntesis, esquemas, informes.

FORMACION CIVICA

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el alumno deberá haber logrado:

Conocimiento de:

- los fundamentos de orden moral y jurídico de la organización política.
- las características de la Nación y Estado Argentino.
- los deberes y derechos que como ciudadano le competen.

Actitud de:

- compromiso para la comunidad Nacional.

UNIDADES MINIMAS:

1°.- La persona como fundamento de la sociedad. El orden natural y el orden social. Comunidad. Sociedad. Estado.

2°.- Organización política. El Estado. El bien común. Persona y bien común.

El Gobierno. Formas de gobierno.

La República democrática, representativa y federal.

MX

//



Ministerio de Cultura y Educación



11.

3°.- La persona y la ley.

El estado de orden, deberes y derechos del ciudadano.

La Constitución Nacional.

SISTEMA DE EVALUACION

El régimen de evaluación y promoción es el actualmente vigente para los institutos de nivel terciario dependientes de la Dirección Nacional de Educación Artística.

14