

*Ministerio de Cultura y Educación*

Expte. N° 46.984/74.-

BUENOS AIRES, 25 OCT 1974

VISTO, el expediente N° 46.984/74 por el cual el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" solicita la aprobación del programa de "Percusión" 1er. ciclo, elaborado por los profesores de la asignatura y aprobado por la Rectoría del establecimiento y,

CONSIDERANDO:

Que la concreción de este programa, el detenido estudio del que ha sido objeto, y el interés creciente que despierta la cátedra permiten asegurar la estructuración definitiva de esta especialidad, tan esencial en el momento actual de la música; y de conformidad con lo aconsejado por la Dirección Nacional de Educación Artística,

EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

1°.- Aprobar el Programa de Estudio de Percusión -1er. Ciclo- del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", que corre de fs. 3 a 11 del expediente N° 46.984/74.

2°.- Pase a la Dirección Nacional de Educación Artística, comuníquese a quienes corresponda y, cumplido, archívese.-



OSCAR IVANISSEVICH
MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLAO 1521
CAPITAL FEDERAL

PROGRAMA PARA EL PRIMER CICLO DE PERCUSION

PRIMER AÑO

a) Criterios conceptuales

Ritmo físico - Ritmo psíquico - Ritmo musical.

Metro - Pulso - Ritmo.

Ictus y tiempo primero.

b) Descripción de las fuentes

1	Pandero
	Sonajas
	Pandereta
	Triángulo
	Wood Block (Caja china y americana)
	Cascabelos
	Platillos de dedos
	Claves
2	Fusta
	Tambores
	Bombo
	Platillos de mano (entrechoque)

c) Técnica

- Distintos medios excitantes - Su manejo.
- Principios de ejecución en cada una de las fuentes - su disposición.
- Tensado o templado - Sordinas - Bordonas.
- Posición de los instrumentos e instrumentistas.
- Ejercicios para la alternancia de los miembros.
- Ejercicios para la uniformidad dinámica.
- Ejercicios preparatorios al trénclo.
- Ejercicios de trénclos controlados.
- Ejercicios de división binaria y ternaria.



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLAO 1521
CAPITAL FEDERAL

///

- Ejercicios para las relaciones acentuales.
- Ejercicios para las "acciacature" simples.
- Ejercicios para la independencia de los medios excitantes.

d) Mecanismos operativos

- Ejercicios para la relajación y la flexibilidad de los miembros
- Mecanismos de la memoria muscular.

e) Elementos complementarios

Audición de obras.
Lectura a primera vista.
Práctica de conjunto.

BIBLIOGRAFIA

- Carl Garöner - Modern Drum Method (1º, 2º Book).
" " - Progressive Studies for Snare Drum.
Gene Krupa - Método para tambor.
" " - The science of drumming.
A. Yepes - Método de tambor - 1er. curso (teórico - práctico).
O. Jacobo - Método de tambor.
Thomas Davies - Practical analysis of independence.
Sam. Ullano - Master drum reader.
Louis Bellson - The musical drummer - Vol. I.
Roy Burns - Howard Halpern - Elementary Rock and Roll drumming.
Alyn J. Heim - Drum class method (2 vols.).
Robert W. Suggert - Bruggert method for snare drum (Vol. 1-2).
Roy Burns - Elementary drum method.
Charlie Perry - Introduction to the drum set (Vol. I).
Benjamin Podemski - Standard snare drum method.
Sam Denov - The art of playing the "cymbale".
Paul Price - Techniques and exercises for playing triangle, castanets
tambourine.

////



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLAO 1521
CAPITAL FEDERAL

////

Siegfried Fink - Percussion Studio (Vols. 1 a 6).

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

Charles Wilcoxon - Wrist and finger control.

George Stone - Stick control.

Bud Leinsidor - How to strenghten the drummer's left hand.

- . - . - . - . - . - . - . - . -

SEGUNDO AÑO

a) Criterios conceptuales

Ritmo elemental - Ars is y tesis.

Los elementos del ritmo (duración, intensidad, registro, altura, timbre, masa, la direccionalidad, la función, etc.)

b) Descripción de las fuentes

A las ya conocidas se suman:

1	{	Cajas claras
		Tambores tenores
		Provenzales
		Tom toms
		Platillos suspendidos
		Charleston

2	{	Castañuelas
		Temple Block
		Tom tom
		Gong

3	{	Dongos
		Timbaletas
		Tumbadoras
		Caja India
		Bombo legüero

////

////



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLAO 1521
CAPITAL FEDERAL

//////

Cencerros

Maracas

c) Técnica

Comprende los ejercicios del año anterior más:

- Ejercicios para repeticiones de manos.
- Ejercicios para las relaciones dobles y triples.
- Ejercicios de trémolos por tresillos y triples.
- Ejercicios para compases compuestos, de amalgama y de zorcicos.
- Ejercicios para los valores irregulares.
- Ejercicios para el contratiempo y la síncope.
- Ejercicios para las "acciaccature" compuestas.
- Ejercicios para la independencia con la inclusión de los miembros inferiores.

Bombo: ejecución como instrumento individual o como integrante de un grupo (bombo y platillos).

Platillos: entrechocados y suspendidos. Trémolos. Baquetas.

d) Mecanismos operativos

- Ejercicios para las distintas posibilidades combinatorias.
- Mecanismos de la memoria auditiva y visual.

e) Elementos complementarios.

A los del año anterior se sumarán:

- Nomenclatura básica.
- Lectura de partes originales de obras del repertorio tradicional.

BIBLIOGRAFIA

- Gene Krupa - op. cit. (Book II).
O. Jacobo - op. cit.
J. Leavitt - Reading by recognition.

//////



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLAO 1521
CAPITAL FEDERAL

///////

- H. Hochrainer - Übungen für kleine tremmel.
S. Ulane - op. cit.
T. Davies - op. cit.
Bob Trilles - Practical percussion studies.
B. Podemski - op. cit.
Morris Goldemberg - Modern School for the snare drum.
Charlie Perry - op. cit. (Vol. II).
Jacques Delecluss - Methode de Caisse Claire.
Joe Gusatis - Rhythmic patterns for the modern drummer.
Ray Burns - Advanced Rock and roll drumming.
Vincent L. Mott - Textbook of the snare drum.
Joe Morelle - Rudimental Jazz.
S. Pink - op. cit.
Humberto Morales - Latin american rhythm instruments.
Ted Reed - Latin Rhythms.
Sonny Igeo - Henry Adler - Developing' drum breaks and fillins'.

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

- G. Stone - Op. cit.
C. Wilcoxon - op. cit.
" " - Relling in rhythm.

- . - . - . - . -

T E R C E R A Ñ O

a) Cráterios conceptuales

- Ritmos simples - Compuestos - Complejos.
El contratiempo - La síncopa.
La pararritmia - Los valores irregulares.

b) Descripción de las Fuentes

- A las ya conocidas se suman:

///////



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLAO 1521
CAPITAL FEDERAL

///////

- | | |
|---|--------------------|
| | Timbales |
| | Xilófono |
| | Glockenspiel |
| 1 | Metalófono |
| | Campanas tubulares |
| | Crótalos |
| | Juegos de gongs |

- | | |
|---|-----------|
| | Güiros |
| | Reco reco |
| 2 | Cho callo |
| | Cabasha |
| | Agogó |
| | Quijada |
| | Cuica |

c) Técnica

Comprende los ejercicios de los años anteriores más:

- Ejercicios con 2 baquetas.
- Manejo de los instrumentos de teclado. Escalas mayores y menores; distintos tipos. Escala cromática. Arpeggios.
- Otros tipos de baquetas.
- Cruce de baquetas.
- Afinación, cambios de afinación tradicionales.
- Las familias. Su disposición y práctica.
- Ejercicios de independencia con distintas fuentes.
- Ejercicios para la elisión alternada de valores.

d) Mecanismos operativos

- Ejercicios de coordinación e independencia.
- Mecanismos de la memoria nominal y rítmica.

///////



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLAO 1521
CAPITAL FEDERAL

////////

e) Elementos complementarios

- Fundamentos para una grafía particular en la percusión.
- Nomenclatura en otros idiomas.
- Lectura de partes de obras del repertorio moderno.

BIBLIOGRAFIA

Gardner - op. cit. (3-4 Vol.)
Jim Chapin - Advanced techniques for the modern drummer.
Morris Goldenberg - op. cit.
Benjamin Podemski - op. cit.
Joe Marcello - New directions in rhythm.
" " - Rudimental Jazz.
Bod Evans - Bongo and Conga Methods.
H. Morales - op. cit.
William Dill - Rhythmology.
Joe Cusatis - Rhythmic Patterns for the modern drummer.
Roy Burns - Advanced Rock and Roll drumming.
Robert Delich - Contrapuntal rhythms.
Ed Shaughnessy - Newtime signatures in jazz drumming.
Jacques Delecluse - op. cit.
S. Finck - op. cit.
Leonida Torrebruno - Metodo per xilofono.
Phil Kraus - Vibes for beginners.
Morris Goldenberg - Modern school for the xylophone.
Duane Thamm - The complete xilophone and marimba method.
William Ludwig - Timpani instructor.
Richard Hochrainer - Etüden für timpani.
Saul Goodman - Modern method for timpani.
Alfred Friese - Alexander Lepke - Timpani method.

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

Roy Burns - Lewis Malin - Finger control.

////////



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLAO 1521
CAPITAL FEDERAL

//////

George Stone - Mallet control.

" " - Accents and rebounds.

- . - . - . - . - . -

GU A R T O A Ñ O

a) Criterios conceptuales

Poliirritmia - polimetria - ritmo libre - multirritmia.

b) Descripción de las fuentes

A las ya conocidas se suman:

Marimba
Vibráfono

c) Técnica

Comprende los ejercicios de los años anteriores más:

- Ejercicios con 3 y 4 baquetas.
- Acordes.
- Uso del pedal.
- Cruce de baquetas para los acordes, posiciones simples y complejas, distintas posiciones.
- Ejercicios para grupos de instrumentos de origen folklóricos.
- Juego de timbales (3° y 4°).
- Tréolos dobles en 2 o más alturas (registro), con 2, 3 o 4 baquetas.
- Signos de articulación. Su técnica.

d) Mecanismos operativos

Mecanismo de la memoria analítica y emotiva.

e) Elementos complementarios

- Base para una técnica de las posibilidades instrumentales.
- Las grafías más generalizadas.
- Nomenclatura y equivalencias en los distintos idiomas.

//////



Ministerio de Cultura y Educación
Dirección Nacional de Educación Artística
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS LOPEZ BUCHARDO"

CALLÃO 1521
CAPITAL FEDERAL

////////

- Ejecución de solos de obras de cámara y sinfónicas.
- Lectura de partes del repertorio contemporáneo.

BIBLIOGRAFIA

- Paterson - Mc Cormick - Gaelic collection of drum settings.
S. Fink - op. cit.
J. Delecluse - op. cit.
Ralph Pace - Variations of drumming.
J. Chapin - op. cit.
Harold Prentice - Champion drum book.
Samuel Floyd Jr. - Cadences and exercises for percussion.
Vic Firth - The sele timpanist.
S. Grodman - op. cit.
A. Friese - op. cit.
R. Hachrainer - op. cit..
P. Kraus - op. cit. (1).
J. Delecluse - Metodo completo de vibraphone.
L. Torrebruno - Metodo per vibrafone.
Gary Burton - Introduction to jazz vibes.
Billy Dorn - Reading and technical studies.

- : - : - : - : - : -