



RESOLUCION N° 248



*Ministerio de Educación*

BUENOS AIRES, 21 MAY 2001

VISTO el expediente N°7874/00 del registro del Ministerio de Educación, por el cual la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES", solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y la validez nacional para el título de PROFESOR DE MUSICA CON ORIENTACION EN DIRECCION CORAL, según lo aprobado por Acta del Consejo Superior N°924/00, y

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N°24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudios, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la Ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no estar en el presente, el título de que se trata, comprendido en ninguna de esas excepciones, la solicitud de la Universidad debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, que el plan de estudios respete la carga horaria mínima fijada por este Ministerio en la Resolución Ministerial

W  
A  
445  
JP  
AD

*Ministerio de Educación*

Nº6 del 13 de enero de 1997, sin perjuicio de que oportunamente, este título pueda ser incorporado a la nómina que prevé el artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

Que en consecuencia tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado la carrera respectiva por el Acta del Consejo Superior, ya mencionada, no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite y respetando el plan de estudios la carga horaria mínima establecida en la Resolución Ministerial Nº6/97, corresponde otorgar el reconocimiento oficial al título ya enunciado que expide la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES", con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que los Organismos Técnicos de este Ministerio han dictaminado favorablemente a lo solicitado.

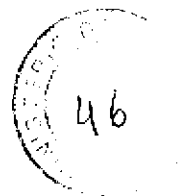
Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto en los artículos 41 y 42 de la Ley Nº24.521 y de los incisos 8), 10) y 11) del artículo 21 de la Ley de Ministerios -l.o. 1992- modificado por la Ley Nº25.233.

Por ello y atento a lo aconsejado por la SECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR

EL MINISTRO DE EDUCACION

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional al título de PROFESOR DE MUSICA CON ORIENTACION EN DIRECCION CORAL, que expide la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA

*Ministerio de Educación*

MARIA DE LOS BUENOS AIRES", con el plan de estudios y duración de la respectiva carrera que se detallan en el ANEXO II de la presente Resolución.

ARTICULO 2º.- Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores de este título, a las incluidas por la Universidad como "alcances del título" en el ANEXO I de la presente Resolución.

ARTICULO 3º.- El reconocimiento oficial y la validez nacional que se otorgan al título mencionado en el artículo 1º, quedan sujetos a las exigencias y condiciones que corresponda cumplimentar en el caso de que el mismo sea incorporado a la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

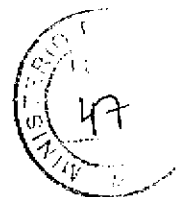
ARTICULO 4º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

*Handwritten signatures and initials*

RESOLUCION N.º 248

*Handwritten signature of Lic. Andres Guillermo Delich*

Lic. ANDRES GUILLERMO DELICH  
MINISTRO DE EDUCACION



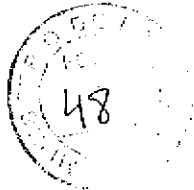
*Ministerio de Educación*

**ANEXO I**

**ALCANCES DEL TITULO DE PROFESOR DE MUSICA CON ORIENTACION EN DIRECCION CORAL QUE EXPIDE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES"**

- Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles del sistema educativo dentro del campo de la música.

W  
A  
del  
JP  
RO



Ministerio de Educación

ANEXO II

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES"

TITULO: PROFESOR DE MUSICA CON ORIENTACION EN DIRECCION CORAL

Requisitos de ingreso:

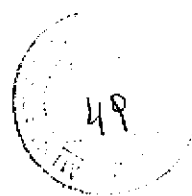
Los aspirantes deberán satisfacer los siguientes requisitos:

- 1) Poseer certificado de estudios universitarios, terciarios, secundarios o especiales, reconocidos oficialmente. Los certificados deberán estar legalizados por el Ministerio de Educación.
- 2) Rendir las siguientes pruebas de ingreso:
  - a) Examen de Idoneidad Musical o tener aprobado el curso completo de Capacitación Musical Preuniversitaria que se dicta en esta Facultad. El Curso de Capacitación Musical Preuniversitaria tiene por objeto impartir la enseñanza adecuada para que los aspirantes a ingresar a la carrera de grado, en caso de no poseerlos, adquirir los conocimientos que exige la realización de estudios musicales de jerarquía universitaria. La aprobación de las materias del plan de estudios de este Curso exime a los alumnos de la Prueba de Idoneidad Musical exigida para el ingreso a las carreras.
  - b) Examen de Idioma. Traducción escrita de un texto dado. Inglés , Francés, Alemán o Italiano.
  - c) Aprobar el Curso de Introducción a la Vida Universitaria.

PLAN DE ESTUDIOS

| COD.       | ASIGNATURAS             | DEDIC. | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL |
|------------|-------------------------|--------|-----------------------|---------------------|
| PRIMER AÑO |                         |        |                       |                     |
| 1          | ARMONIA I               | A      | 3                     | 96                  |
| 2          | CONTRAPUNTO             | A      | 3                     | 96                  |
| 3          | ACUSTICA MUSICAL        | A      | 3                     | 96                  |
| 4          | COMPOSICION I           | A      | 4                     | 128                 |
| 5          | PIANO I                 | A      | 3                     | 96                  |
| 6          | PRACTICA CORAL I        | A      | 2                     | 64                  |
| 7          | HISTORIA DE LA MUSICA I | A      | 3                     | 96                  |
| 8          | CANTO GREGORIANO        | A      | 2                     | 64                  |
| 9          | FILOSOFIA I             | A      | 2                     | 64                  |

W  
PA  
hay  
GCP  
AP



## Ministerio de Educación

| COD. | ASIGNATURAS | DEDIC. | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL |
|------|-------------|--------|-----------------------|---------------------|
|------|-------------|--------|-----------------------|---------------------|

## SEGUNDO AÑO

|    |                                    |   |   |     |
|----|------------------------------------|---|---|-----|
| 10 | ARMONIA II                         | A | 3 | 96  |
| 11 | FUGA                               | A | 3 | 96  |
| 12 | COMPOSICION II                     | A | 4 | 128 |
| 13 | ORQUESTACION I                     | A | 3 | 96  |
| 14 | PIANO II                           | A | 2 | 64  |
| 15 | PRACTICA CORAL II                  | A | 2 | 64  |
| 16 | HISTORIA DE LA MUSICA II           | A | 3 | 96  |
| 17 | HISTORIA DE LAS ARTES LITERARIAS I | A | 3 | 96  |
| 18 | FILOSOFIA II                       | S | 2 | 32  |
| 19 | ANTROPOLOGIA TEOLOGICA             | S | 2 | 32  |
| 20 | PEDAGOGIA                          | S | 2 | 32  |
| 21 | PLANEAMIENTO CURRICULAR            | S | 3 | 48  |
| 22 | PSICOLOGIA DE LA EDUCACION         | S | 2 | 32  |

## TERCER AÑO

|    |  |   |   |     |
|----|--|---|---|-----|
| 23 | TECNICAS CONTEMPORANEAS I                                    | A | 2 | 64  |
| 24 | DIRECCION CORAL I  | A | 4 | 128 |
| 25 | TECNICA VOCAL I  | A | 3 | 96  |
| 26 | FONETICA ITALIANA  | S | 2 | 32  |
| 27 | FONETICA INGLESA   | S | 2 | 32  |
| 28 | LECTURA Y REDUCCION DE PARTITURAS I                          | A | 3 | 96  |
| 29 | TECNICAS DEL MOVIMIENTO                                      | A | 2 | 64  |
| 30 | HISTORIA DE LA MUSICA III                                    | A | 3 | 96  |
| 31 | HISTORIA DE LAS ARTES LITERARIAS II                          | A | 3 | 96  |
| 32 | ESTETICA   | S | 2 | 32  |
| 33 | DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA                                | S | 2 | 32  |
| 34 | SEMINARIO: PSICOLOGIA DE LA ADOLESCENCIA, JUVENTUD Y ADULTEZ | S | 2 | 32  |
| 35 | CONTENIDOS CURRICULARES                                      | A | 2 | 64  |
| 36 | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA                  | S | 2 | 32  |
| 37 | FILOSOFIA DE LA EDUCACION                                    | S | 2 | 32  |

## CUARTO AÑO

|    |  |   |   |     |
|----|--|---|---|-----|
| 38 | TECNICAS CONTEMPORANEAS II                               | A | 2 | 64  |
| 39 | DIRECCION CORAL II                                       | A | 4 | 128 |
| 40 | TECNICA VOCAL II   | A | 2 | 64  |
| 41 | FONETICA ALEMANA   | A | 2 | 64  |
| 42 | LECTURA Y REDUCCION DE PARTITURAS II                     | A | 3 | 96  |
| 43 | METODOLOGIA DE ANALISIS MUSICAL                          | A | 2 | 64  |
| 44 | HISTORIA DE LA MUSICA IV                                 | A | 3 | 96  |
| 45 | TEOLOGIA DOGMATICA                                       | A | 2 | 64  |
| 46 | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA | A | 2 | 64  |

W  
H 401  
AP



Ministerio de Educación

| COD. | ASIGNATURAS | DEDIC. | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL |
|------|-------------|--------|-----------------------|---------------------|
|------|-------------|--------|-----------------------|---------------------|

QUINTO AÑO

|    |  |   |   |     |
|----|--|---|---|-----|
| 47 | DIRECCION CORAL III                        | A | 4 | 128 |
| 48 | FONETICA FRANCESA                          | A | 2 | 64  |
| 49 | LECTURA Y REDUCCION DE PARTITURAS III      | A | 3 | 96  |
| 50 | DIRECCION ORQUESTAL I                      | A | 4 | 128 |
| 51 | HISTORIA DE LA MUSICA V                    | A | 3 | 96  |
| 52 | SEMINARIO DE MUSICA ARGENTINA              | A | 2 | 64  |
| 53 | TEOLOGIA MORAL                             | A | 2 | 64  |
| 54 | EVALUACION INSTITUCIONAL DEL APRENDIZAJE   | S | 2 | 32  |
| 55 | POLITICA Y LEGISLACION EDUCATIVA ARGENTINA | S | 2 | 32  |
| 56 | RESIDENCIA PEDAGOGICA                      | A | 2 | 64  |
| 57 | OBSERVACIONES Y PRACTICAS PEDAGOGICAS      |   |   | 96  |

*[Firma]*

*[Firma]*

CARGA HORARIA TOTAL: 4.208 horas cátedra – 3.156 horas reloj