



"1999 - Año de la Exportación"

RESOLUCION N° 891

Ministerio de Cultura y Educación



BUENOS AIRES, 21 SEP 1999

VISTO el expediente N° 6080/98 del registro del Ministerio de Cultura y Educación, por el cual la UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTIN, solicita el reconocimiento oficial y consecuente validez nacional para el título de posgrado de MAGISTER EN SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y ANALISIS CULTURAL, y

CONSIDERANDO:

Que la Resolución Ministerial N° 35 del 14 de enero de 1999 establece que el reconocimiento oficial de los títulos de posgrado, en los supuestos en que la carrera correspondiente al mismo se encuentre pendiente de acreditación ante la COMISION NACIONAL DE EVALUACION Y ACREDITACION UNIVERSITARIA, se otorgará provisoriamente, previo dictamen de la DIRECCION NACIONAL DE GESTION UNIVERSITARIA.

Que la carrera de posgrado de MAESTRIA EN SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y ANALISIS CULTURAL se encuentra pendiente de acreditación en la COMISION NACIONAL DE EVALUACION Y ACREDITACION UNIVERSITARIA, por lo que se dan las condiciones previstas para otorgar el reconocimiento oficial provisorio al título de MAGISTER EN SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y ANALISIS CULTURAL.

Que la DIRECCION NACIONAL DE GESTION UNIVERSITARIA y la DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS JURIDICOS han dictaminado favorablemente acerca de la propuesta citada.

*Ministerio de Cultura y Educación*

Que la atribución para dictar el presente acto resulta de lo dispuesto por la norma citada y de lo establecido por los incisos 8) y 10) del artículo 21 de la Ley de Ministerios L.O. 1992.-

Por ello y atento a lo aconsejado por la SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS,

EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Otorgar provisoriamente reconocimiento oficial y validez nacional al título de posgrado de MAGISTER EN SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y ANALISIS CULTURAL, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTIN, conforme al plan de estudios y demás requisitos académicos que se establecen en la Resolución del Consejo Superior que obra como ANEXO de la presente.

ARTICULO 2°.- El reconocimiento que se otorga al título indicado en el artículo anterior, se transformará en definitivo si la carrera obtuviera la acreditación de la COMISION NACIONAL DE EVALUACION Y ACREDITACION UNIVERSITARIA. En caso contrario, se estará a lo que corresponda según lo que aconseje el dictamen de dicha Comisión.

ARTICULO 3°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

DE MUELLE GONZALEZ GARCIA SOLA
MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

*Universidad Nacional de General San Martín*

SAN MARTÍN, 3 de agosto de 1998.

VISTO:

El Convenio oportunamente firmado entre la Universidad Nacional de General San Martín y el Instituto Superior Universitario Patricios,

El Estatuto de la Universidad que atribuye a este Consejo la aprobación de las carreras, y,

CONSIDERANDO:

la necesidad del traspaso a la Universidad Nacional de General San Martín de las actividades académicas ya existentes en el Instituto;

la necesidad de desarrollo de un marco administrativo - legal que no afecte las actividades en curso, respetando los compromisos asumidos previamente con los alumnos;

que el desarrollo de dicho marco requiere la creación en la Universidad Nacional de General San Martín de las carreras existentes en el ex - Instituto Universitario Patricios;

que dichas carreras y sus contenidos fueron oportunamente aprobadas por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y en cuatro casos acreditados por el Consejo de Acreditación de Posgrado,

que este Consejo ya ha sido informado oficialmente de los Convenios con el Instituto Superior Universitario Patricios,

Por todo ello:

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE GENERAL SAN MARTÍN
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°: Crear las siguientes carreras, cuyo contenido programático mínimo, oportunamente aprobado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación se adjunta en el Anexo único que acompaña a la presente Resolución.

Maestría en Ciencia Política
Maestría en Sociología Económica

Martin J. Mazora
Prof. MARTIN J. MAZORA
SECRETARIO ACADEMICO
UNIV. NAC. DE GRAL. SAN MARTIN

891



RESOLUCION N° 891



1998 - Año de los Municipios

Universidad Nacional de General San Martín

Maestría en Aspectos Económicos, Jurídicos Sociales de las Nuevas Tecnologías
Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural
Maestría en Clínica Psicoanalítica
Maestría en Análisis de la Opinión Pública

ARTÍCULO 2: Regístrese, comuníquese a quien corresponda y archívese.

RESOLUCIÓN N°:

CS 4/98

Dr. Alberto A. Pochettino
Consejo Superior

Dr. Juan Rodolfo Galve
Consejo Superior

Martín J. Mazora
PROF. MARTÍN J. MAZORA
SUBSECRETARIO ACADÉMICO
UNIV. NAC. DE GEN. SAN MARTÍN

ES COPIA



MAESTRIA EN SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y ANALISIS CULTURAL

PRESENTACIÓN

En la última década se ha expandido, tanto en Europa como en América, el área de cuestiones que globalmente pueden clasificarse como propias de la sociología de la cultura y el análisis cultural. Por una parte, el estudio de las instituciones, prácticas y actores artísticos e intelectuales; por la otra, el análisis de la producción de sentidos en las culturas letrada, popular y electrónico-audiovisual; finalmente, la investigación de los efectos sociales de la circulación de los mensajes y bienes simbólicos. Sin exageraciones, puede afirmarse que actualmente una de las perspectivas más dinámicas de las ciencias sociales y humanas es la que se ha desarrollado en este campo de estudios. Y este dinamismo proviene no sólo del carácter innovador de los métodos (de la semiología al análisis cultural, del estudio del imaginario social al de los medios de comunicación de masas), sino también de los aportes que los estudios culturales de inspiración sociológica y semiológica han realizado a la teoría social, a la historia de las ideas y a la crítica literaria. Se trata de un área de avanzada y de experimentación.

En el campo de estudio donde se inscribe esta Maestría se produjeron en los últimos años innovaciones que permiten el análisis de la dimensión simbólica del mundo social en términos que son a la vez históricos, sociológicos, semiológicos, estéticos y filosóficos. La interpretación cultural, que corona los pasos descriptivos y analíticos, emerge de la conjunción de perspectivas disciplinarias innovadoras, que interesan tanto a la investigación académica como a la intervención en la esfera pública, los medios de comunicación y las instituciones.

La Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural es un espacio pluridisciplinario, concebido como un lugar de encuentro de diferentes propuestas teóricas y metodológicas. Especialmente dirigido a graduados en ciencias sociales y humanas, la Maestría se desarrollará con un cuerpo académico reconocido internacionalmente; incorporará la presentación de investigaciones en curso por parte de analistas culturales, historiadores, críticos, politólogos y sociólogos; y se preocupará por situar a los propios productores culturales en diálogo con los especialistas. La discusión teórica, la exposición de métodos de análisis y el diseño de investigaciones futuras serán los ejes sobre los cuales el programa de la Maestría pondrá particular énfasis. Tanto por sus características curriculares como por la calidad y reputación de sus profesores, cursarla con éxito resultará una credencial singularmente valiosa para quienes deseen proseguir luego estudios de doctorado en cualquiera de las principales universidades del mundo.

2.1. Objetivo general

El propósito de la carrera es brindar una sólida preparación académica a quienes deseen convertirse en organizadores y gestores de programas y proyectos culturales.

En todos los casos, se requiere una versación profunda en los fenómenos culturales de nuestro tiempo. Lograrla es precisamente el objetivo de la carrera. Se trata de un área de avanzada y de experimentación que sin embargo, no ha sido abordada hasta ahora en nuestro país a nivel de estudios de posgrado. Y ello a pesar de que se cuenta con especialistas de reputación internacional.

El impacto previsible en nuestro medio es, sin duda, muy amplio: básicamente, una Maestría de este tipo tiende a enriquecer el conocimiento y la práctica de la cultura nacional y universal a través del trabajo de especialistas dotados de las competencias necesarias como investigadores, analistas y difusores. Al mismo tiempo, esto debe incidir en una mayor profesionalización de la gestión de los organismos culturales privados y públicos así como en una deseable mejora de las tareas culturales de los medios masivos de comunicación.

2.2. Objetivos específicos

Específicamente, la Maestría se encuentra dirigida a desarrollar, profundizar y enriquecer la formación de grado de los alumnos capacitándolos suficientemente para comprender las dimensiones simbólicas del mundo social desde una perspectiva pluridisciplinaria.

3.1. IDENTIFICACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

3.1.1. Denominación

MAESTRIA EN SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y ANALISIS CULTURAL

3.1.2. Duración

La Maestría tendrá una duración de dos años (divididos en cuatro cuatrimestres), a lo largo de los cuales los alumnos se beneficiarán con una variedad de experiencias didácticas: cursos, seminarios, talleres, conferencias, etc.. Además de esto, en el tramo final de la carrera tendrán que escribir un trabajo monográfico sustantivo, bajo la dirección de un Director de Tesis.



3.1.3. Condiciones de ingreso:

- a) **Estudios cursados:** Para estar en condiciones de solicitar la admisión como alumno de esta Maestría es necesario que el postulante acredite poseer título de grado emitido por universidades públicas o privadas, nacionales o extranjeras debidamente acreditadas, en algunas de las siguientes carreras: antropología, ciencia política, sociología, historia, filosofía, psicología, ciencias de la educación, letras y arquitectura. En caso de egresados de otras carreras universitarias que soliciten admisión por razones académicamente atendibles, deberá reunirse un comité ad hoc que evaluará los antecedentes del candidato y emitirá un dictamen justificado de aceptación, aceptación condicional o rechazo de la solicitud.
- b) **Idiomas:** Competencia para leer textos en idioma inglés.
- c) **Proceso de admisión:** Los interesados en inscribirse deben completar un formulario de solicitud; proveer una fotografía tipo carnet y una fotocopia de su documento de identidad y de su título universitario, acompañado de un certificado de sus notas; presentar dos cartas de referencia académica; y explicar sucintamente en no más de dos carillas las razones por las que se encuentran interesados en realizar este posgrado. Dado que el número de vacantes es limitado, se tendrán en cuenta el orden de mérito y de inscripción, culminando el proceso de admisión con una entrevista personal a la que sólo son convocados los solicitantes que determine el Comité de Maestría.

3.2. PERFIL DEL EGRESADO

3.2.1. Formación

El egresado deberá hallarse en condiciones de comprender las dimensiones simbólicas del mundo social, situándolas en un espacio pluridisciplinario que combine elementos sociológicos, históricos, semiológicos, estéticos y filosóficos. Es en este marco general que cobrarán su sentido específico las capacidades particulares de análisis que haya adquirido en función de sus intereses y elecciones: las culturas populares, los medios masivos de comunicación, el discurso político, etc..

Como se desprende de lo anterior, se esperan del egresado las capacidades necesarias para:

- a) definir problemas, estructurar los objetos de análisis pertinentes, diseñar proyectos de investigación y llevarlos a cabo en todas sus etapas; b) generar y difundir conocimientos a través de actividades de extensión en cualquiera de sus formas; c) prestar asesoramiento en temas de la especialidad a organismos públicos y privados; y d) intervenir profesionalmente en la esfera pública, en los medios de comunicación y en las múltiples instituciones de la sociedad civil.

Se sigue que las actividades necesarias para el desempeño profesional o académico del egresado serán las propias de la investigación, la comunicación social y la consultoría o asesoría.

3.2.2. Título

Se otorgará el título de *Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural*

3.3. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

3.3.1. Diseño

La Maestría tendrá una duración de dos años, divididos en dos cuatrimestres cada uno, durante los cuales los alumnos deberán aprobar siete cursos obligatorios, dos cursos optativos y un taller de tesis y asistir a un seminario general además de participar en otras actividades didácticas tales como conferencias, seminarios especiales, prácticas de investigación, etc..

El seminario general tendrá lugar durante los cuatro cuatrimestres y será de asistencia obligatoria. Participarán en él invitados especiales del país y del extranjero, reconocidos por su trayectoria científica, política, empresarial, sindical, etc.. Los alumnos quedarán expuestos así a una multiplicidad enriquecedora de experiencias y de perspectivas, destinada a estimular su propia reflexión y creatividad.

Luego de haber cumplido con un cierto número de cursos los alumnos se incorporarán al Taller de Tesis que se desarrollará en un cuatrimestre y en cuyo contexto, además de ser entrenados en las técnicas generales del diseño de proyectos, deberán proponer el objeto de estudio de su tesina y completar el diseño de investigación preliminar de la misma.

A partir de la aprobación de todos los cursos teóricos y del Taller de Tesis los alumnos se consagrarán íntegramente al desarrollo de sus tesinas bajo la dirección de un profesor de la carrera o, eventualmente, de un académico externo a la misma aprobado por el Comité de Maestría.

Los alumnos presentarán y defenderán sus tesinas según el procedimiento que más abajo se detalla y una vez aprobadas las mismas, serán ulteriormente evaluadas por el Comité de Maestría a fin de establecer cuáles de ellas podrían ser eventualmente acreedoras a mención especial y derecho de publicación.

Desde su ingreso a la carrera, cada alumno contará con un supervisor elegido entre los profesores de la misma, con quien estará en contacto permanente para diseñar su plan de tareas, recibir asesoramiento y, en general, resolver cualquier problema que pudiera presentársele. Todos los profesores de la Carrera habilitarán horas de consulta individual para responder a los requerimientos de los estudiantes.



3.3.2. Estructura del plan de estudios

| PRIMER CUATRIMESTRE | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|-----------------------|---------------------|--|--|
| ASIGNATURA | MODALIDAD | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | OBSERVACIONES | |
| Seminario General | Obligatorio | 2 | 28 | Ninguna | |
| Cultura y sociedad | Obligatorio | 3 | 42 | Ninguna | |
| Semiología | Obligatorio | 3 | 42 | Ninguna | |
| Fundamentos de filosofía política | Optativo | 3 | 42 | Ninguna | |
| Historiografía y práctica histórica | Optativo | 3 | 42 | Ninguna | |
| SEGUNDO CUATRIMESTRE | | | | | |
| ASIGNATURA | MODALIDAD | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | OBSERVACIONES | |
| Seminario General | Obligatorio | 2 | 28 | Ninguna | |
| Análisis de la cultura I | Obligatorio | 3 | 42 | Ninguna | |
| Sociología de los intelectuales | Obligatorio | 3 | 42 | Ninguna | |
| Historia de las ideas argentinas | Optativo | 3 | 42 | Ninguna | |
| Política y sociedad | Optativo | 3 | 42 | Ninguna | |
| Curso de lecturas guiadas | Optativo | 3 | 42 | Ninguna | |
| TERCER CUATRIMESTRE | | | | | |
| ASIGNATURA | MODALIDAD | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | OBSERVACIONES | |
| Seminario General | Obligatorio | 2 | 28 | Ninguna | |
| Análisis de la cultura II | Obligatorio | 3 | 42 | 4 cursos obligatorios | |
| Culturas populares | Obligatorio | 3 | 42 | 4 cursos obligatorios | |
| Medios masivos, géneros y discursos | Obligatorio | 3 | 42 | 4 cursos obligatorios | |
| Curso de lecturas guiadas | Optativo | 3 | 42 | 4 cursos obligatorios | |
| CUARTO CUATRIMESTRE | | | | | |
| ASIGNATURA | MODALIDAD | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | OBSERVACIONES | |
| Seminario General | Obligatorio | 2 | 28 | Ninguna | |
| Taller de tesis | Obligatorio | 2 | 28 | 6 cursos obligatorios | |
| Seminarios especiales y conferencias | Obligatorio | 3 | 28 | 6 cursos obligatorios | |
| OBRAS ACADÉMICAS | | | | | |
| ASIGNATURA | MODALIDAD | CARGA HORARIA SEMANAL | CARGA HORARIA TOTAL | OBSERVACIONES | |
| Supervisiones y tutorías | Obligatorio | 2 | 32 | | |
| Actividades de investigación | Obligatorio | 8 | 128 | | |
| Tesis | Obligatorio | - | 400 | Taller de tesis + 7 cursos obligatorios + 2 cursos optativos | |

| RESUMEN GENERAL DE CARGA HORARIA DE LA MINES | |
|--|-------------|
| Mínimo total de horas para cursos teóricos | 378 |
| Mínimo total de horas para seminarios generales | 112 |
| Mínimo total de horas para taller de tesis | 28 |
| Mínimo total de horas para seminarios especiales y conferencias | 28 |
| Mínimo total de horas para supervisiones y tutorías | 32 |
| Mínimo total de horas para actividades de investigación | 128 |
| Mínimo total estimado para la realización de la tesis | 400 |
| MÍNIMO TOTAL DE HORAS NECESARIAS PARA COMPLETAR EL PROGRAMA | 1106 |

3.3.3. Contenido mínimo de las asignaturas

Primer cuatrimestre

CULTURA Y SOCIEDAD

El objeto de este curso es presentar y discutir algunas de las orientaciones que han contribuido a renovar las formas de abordar, analizar e interpretar las significaciones de la cultura-valores, ideas, relatos, artefactos intelectuales, etc.- en términos de su constitución y de sus efectos en la vida social.



SEMIOLOGIA

Construir un espacio teórico de confrontación de diversas perspectivas en el campo de la semiótica, para destacar su actualidad en los debates contemporáneos. Retomando las vertientes ya clásicas de los estudios literarios de la escuela francesa, se planteará la articulación de enfoques pragmático-comunicacionales en el análisis del discurso y de diferentes objetos culturales. La reflexión en torno al sujeto, los géneros discursivos, la dimensión narrativa y la pregnancia de la imagen y el diseño serán cuestiones centrales en este itinerario.

FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA POLITICA

Análisis crítico de las obras fundacionales de la filosofía política moderna (Hobbes, Locke, Rousseau, Kant y Hegel) y de sus proyecciones contemporáneas.

HISTORIOGRAFIA Y PRACTICA HISTORICA

Revisión de diversos modos concretos de hacer historia política, confrontando en cada caso lo que los historiadores han dicho acerca de cuestiones metodológicas y sus propios procedimientos de investigación y de escritura.

Segundo cuatrimestre

ANALISIS DE LA CULTURA I

Este curso tendrá por eje las contribuciones de Michel Foucault. Se trata, ante todo, de introducir a una práctica de lectura de una obra que se sostiene menos en un "sistema" de pensamiento que en la trabajosa empresa de construcción de nuevos objetos de análisis histórico. En este sentido, los problemas abordados, transformados o, directamente, "fundados" por la obra de Foucault circundan algunos de los temas mayores de las disciplinas humanas y sociales así como de las instituciones y las prácticas modernas: locura y razón; la salud y la clínica; la vida, el trabajo y el lenguaje; el delito; la sexualidad; la ética y las prácticas de gobierno.

SOCIOLOGIA DE LOS INTELLECTUALES

Problemas centrales de la sociología del conocimiento. Las construcciones ideológicas en las distintas esferas de producción de lo social. Relaciones sociales e intelectuales. Tipos de intelectuales. Campo intelectual y estrategia de hereje. Estudios sobre intelectuales y política: de las fascinaciones totalitarias a las pasiones democráticas. Sociedades postindustriales y sociedades desarticuladas: lugares de los intelectuales. Estructuras de poder y autonomía de la práctica intelectual.

HISTORIA DE LAS IDEAS ARGENTINAS

Examen de algunas de las principales contribuciones al debate republicano moderno (Rousseau; Montesquieu; El Federalista; Constant; Tocqueville) y de su entramado con la tradición republicana argentina.

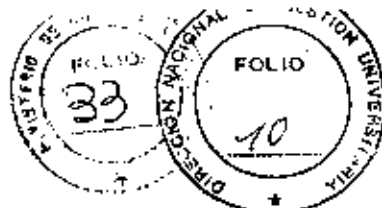
POLITICA Y SOCIEDAD

Se explorarán las relaciones entre la sociedad y el estado en distintos contextos, dando especial saliencia a los temas del poder, de la legitimidad, de la obediencia y del consenso y a sus vínculos con las problemáticas de las ideologías y del sentido común.

Tercer cuatrimestre

ANALISIS DE LA CULTURA II

El objetivo del curso será la presentación y discusión de una serie de temáticas que especifican la orientación crítico-cultural de la Escuela de Frankfurt, entendida ésta a partir de sus premisas filosóficas constitutivas y de las diferenciadas asunciones políticas de algunos miembros de esa corriente. Se examinarán sobre todo las perspectivas de Walter Benjamin y T.W. Adorno, y, entre los antecedentes formativos de su pensamiento, las ideas de Simmel y Lukacs sobre la cultura y las normas de vida y sensibilidad modernas.



CULTURAS POPULARES

El objeto de estudio será presentado en su problemática histórica y en su dimensión presente. Por un lado, la relación productiva y conflictiva entre culturas populares y cultura letrada y el debate que incluyó las dimensiones culturales populares y nacionales. Por el otro, la revolución introducida por los medios de comunicación de masas en el universo popular y los procesos de emergencia de culturas populares de nuevo tipo: de la electrónica al rock. Se plantearán también las relaciones entre culturas populares e institución escolar; y los usos de lo popular en el pop, el Kitsch 'culto', la parodia y la refuncionalización de géneros y lenguajes.

MEDIOS MASIVOS, GENEROS Y DISCURSOS

El estudio de los géneros populares es una perspectiva indispensable para el análisis del impacto, recepción y funcionamiento de los medios de comunicación masivos. El folletín televisivo (y su prehistoria en la prensa popular), el noticiero, la entrevista, la comedia, constituyen géneros formalizados que se estudiarán en relación con las modalidades discursivas massmediáticas, el reciclaje cómico o paródico de formas culturales anteriores, y la emergencia de nuevos dispositivos de género.

Cuarto cuatrimestre

TALLER DE TESIS

Cómo se prepara una tesis. La lógica de la investigación y la lógica de la exposición. Discusión de problemas metodológicos relevantes. Preparación, presentación y discusión de los proyectos individuales de tesis.

3.3.3.1. Cursos de lectura guiada

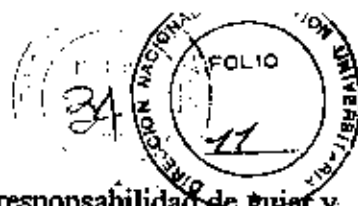
Se han incluido entre las materias optativas considerando que en una carrera de posgrado son esperables una cierta heterogeneidad en los niveles de formación de los estudiantes y una diversidad de intereses académicos por parte de éstos últimos.

Este pluralismo, que resulta beneficioso y debe ser estimulado, plantea la necesidad de diseñar programas de lecturas individualizadas, que se adecuen a los requerimientos específicos de la preparación de cada alumno.

Por tal razón y dada su gran importancia pedagógica se han previsto dentro del plan de estudios de la Maestría la posibilidad de realizar hasta dos cursos de lectura guiada. Será privativo de la Dirección de la Carrera autorizar o no al alumno a tomar tales cursos, en función de sus antecedentes y de las razones que fundamenten su pedido. Concedida la autorización, el alumno entrará en contacto con uno de nuestro profesores competentes en el tema seleccionado, quien le indicará una serie de lecturas y trabajos individuales, estableciendo con él fechas de encuentros personales para discutir tales lecturas y trabajos. Desde luego, la carga horaria y el sistema de evaluación serán equivalentes a los de cualquier materia regular de la carrera.

3.3.4. Tesina de la Maestría

La tesina consistirá en la realización de un trabajo individual, original y sustantivo, entendiéndose por esto último un aporte identificable al estado del arte en la materia, el cual se



desarrollará bajo la supervisión de un Director de Tesis, quien tendrá la responsabilidad de guiar y verificar el trabajo realizado por el alumno.

El tema de la tesina será propuesto por el alumno ajustándose a los contemplados en las áreas generales de docencia e investigación de la Maestría.

El proyecto deberá ser presentado al Director del modo más conciso posible, informando en particular sobre el área o campo a que pertenezca y el problema o asunto por investigar; expresará también los marcos de la investigación, teórica y metodológicamente; los recursos que precisará y aquellos de los cuales dispone o dispondrá; la bibliografía fundamental con la que propone relacionarla; y las etapas y los planes de investigación. En cuanto al problema mismo de la investigación, tratará de esbozar las proposiciones centrales que en principio guiarán la elaboración de su trabajo, o bien procurará identificar lo más precisamente el o los fenómenos que desearía explicar y las razones que hagan a su importancia.

Finalizado el trabajo, el alumno presentará las conclusiones de su investigación en un informe final por escrito, del que acompañará ocho ejemplares con su firma y la del Director de Tesis, junto con una nota refrendada por éste último en la que solicitará la formación del Tribunal que evaluará la tesina.

La tesinas deberán ser presentadas como máximo dentro del año desde su comienzo y su evaluación corresponderá a un Tribunal compuesto por tres miembros titulares y dos suplentes, conformado por profesores o investigadores y aprobado por el Comité de Maestría.

Cada miembro recibirá un ejemplar de la tesina, para que en el término de treinta días realice su estudio. El alumno proveerá la información o aclaraciones que el Tribunal solicite durante este período.

Si la tesina es aceptada por el Tribunal, su autor realizará una exposición oral del trabajo ante por lo menos tres de los miembros del mismo, en un acto público. Cumplido ello, se emitirá un dictamen definitivo (calificación) según el siguiente criterio: a) se considerarán los votos hechos anteriormente (aprobación); y b) la opinión de cada uno de los miembros.

Para efectuar la calificación, el Tribunal considerará el trabajo realizado, el informe final y la exposición oral.

La nota final será el promedio de las calificaciones efectuadas por los integrantes del Tribunal y quedará registrada en acta.

Las calificaciones de las tesinas serán registradas en un libro de actas que se llevará a tal efecto. Concluido el trámite y resultando la tesina aprobada, se auspiciará ante la Universidad el otorgamiento del título de *Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural*.

El postulante cuya tesina hubiera sido rechazada por el Tribunal podrá: a) presentar la misma rectificadora; ó b) presentar una nueva tesina. Si el rechazo se debe a plagio o falsificación, el alumno no podrá rectificar ni presentar una nueva tesina.

En caso que la exposición oral efectuada por el postulante fuera considerada insuficiente, no será necesario que el mismo realice una nueva tesina, pudiendo presentarse nuevamente a la exposición de su trabajo en un plazo no menor a un mes.

Un segundo aplazamiento obligará al alumno a comenzar un nuevo trabajo, siguiendo los pasos descritos anteriormente.

Uno de los ejemplares de la tesina presentados por el alumno le será devuelto al mismo y los restantes serán distribuidos entre los miembros del Tribunal, la Biblioteca del Instituto de Altos Estudios Sociales y la Biblioteca Central de la Universidad.

3.4. Régimen de asistencia y evaluación

Para encontrarse en condiciones de rendir las evaluaciones que se dispongan en cada caso será imprescindible contar con una asistencia mínima a clases del 75 %.

El seminario general de carácter obligatorio se tendrá por cumplido con la simple asistencia al mismo en el porcentaje precedentemente indicado.

Las calificaciones se harán en todos los casos mediante notas numéricas según los siguientes criterios: 0 (cero), reprobado; 1 (uno) a 3 (tres), insuficiente; 4 (cuatro) y 5 (cinco), aprobado; 6 (seis) y 7 (siete), bueno; 8 (muy bueno); 9 (nueve), distinguido; 10 (diez), sobresaliente.

Además de los otros requerimientos que se establezcan en el correspondiente Plan de Estudios, para obtener el título de *Magister* el alumno deberá lograr un promedio de 7 (siete) puntos o mas en el conjunto de sus calificaciones, incluida su monografía final o tesina.

3.5. Régimen de correlatividades

Conforme a una práctica generalizada en las principales universidades del mundo para este tipo de carreras de posgrado, se ha evitado establecer un régimen fijo de correlatividades. El propósito es doble: por una parte, otorgarle la mayor flexibilidad posible al programa; y por la otra, permitir que los supervisores operen caso por caso. Dada, en efecto, la diversa procedencia académica de los alumnos, en aquellos casos que se juzgue necesario, el supervisor del alumno podrá recomendar el seguimiento de un orden de prelación que tenga en cuenta las necesidades formativas del estudiante.

Por otra parte, tal como se desprende del cuadro que describe la estructura del plan de estudios, se ha previsto que el alumno cumpla con un determinado número de cursos que le

h
fl
m
put

permita en la parte final de la carrera realizar el Taller de Tesis y, oportunamente, comenzar con la preparación de su tesina.

RESOLUCION Nº 894