



Ministerio de Cultura y Educación

RESOLUCION N° 376



BUENOS AIRES, 23 JUL 1999

VISTO el expediente N°3337/99 del registro del Ministerio de Cultura y Educación, por el cual el INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y la validez nacional para los títulos de ASISTENTE DE REALIZACION, ASISTENTE DE SONIDO, ASISTENTE DE PRODUCCION, ASISTENTE DE ILUMINACION Y CAMARA, LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Y LICENCIADO EN MULTIMEDIOS, según lo aprobado por Resolución del Rector Organizador N°242/99, y

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudios, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la Ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no estar en el presente, los títulos de que se trata, comprendidos en ninguna de esas excepciones, la solicitud de la Universidad debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, que el plan de estudios respete la carga horaria mínima fijada por este Ministerio en la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, sin perjuicio de que

Handwritten signatures and initials, including a large 'A' and 'W'.

375



Ministerio de Cultura y Educación

RESOLUCION N° 375



oportunamente, estos títulos puedan ser incorporados a la nómina que prevé el artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

Que por la diversidad de orientaciones y menciones que permiten las disciplinas artísticas, de acuerdo a la acumulación de conocimientos, medios, técnicas y soportes empleados es conveniente que las mismas sean otorgadas por la Universidad cuando así corresponda.

Que en consecuencia tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado las carreras respectivas por la Resolución del Rector Organizador, ya mencionada, no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite y respetando los planes de estudios la carga horaria mínima establecida en la Resolución Ministerial N°6/97, corresponde otorgar el reconocimiento oficial a los títulos ya enunciados que expide el INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que los Organismos Técnicos de este Ministerio han dictaminado favorablemente a lo solicitado.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto en los artículos 41 y 42 de la Ley N°24.521 y de los incisos 8), 10) y 11) del artículo 21 de la Ley de Ministerios -l.o. 1992.

Por ello y atento a lo aconsejado por la SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS,

EL MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos de ASISTENTE DE REALIZACION, ASISTENTE DE SONIDO, ASISTENTE DE PRODUCCION, ASISTENTE DE ILUMINACION Y CAMARA, LICENCIADO EN

Handwritten signatures and initials on the left side of the page.

378



Ministerio de Cultura y Educación

RESOLUCIÓN N° 378



ARTES AUDIOVISUALES Y LICENCIADO EN MULTIMEDIOS, que expide el INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, conforme a los planes de estudios y duración de las respectivas carreras que se establecen en la Resolución del Rector Organizador que obra como ANEXO de la presente.

ARTICULO 2º.- Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores de estos títulos, a las incluidas por el Instituto Universitario como "alcances del título" en la Resolución del Rector Organizador que obra como ANEXO de la presente.

ARTICULO 3º.- El reconocimiento oficial y la validez nacional que se otorga a los títulos mencionados en el artículo 1º, queda sujeto a las exigencias y condiciones que corresponda complementar en el caso de que los mismos sean incorporados a la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

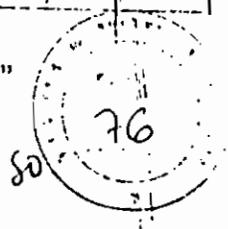
ARTICULO 4º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

Handwritten notes:
PR
W
A
A

Signature of Dr. Manuel Guillermo Gómez Sosa
Dr. MANUEL GUILLERMO GÓMEZ SOSA
MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACIÓN

I.U.N.A.
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Sánchez de Loria 443 1º piso (1173) Cap. Fed. ARGENTINA
Tel - Fax 4956-0037/0129/0017

"1999 - Año de la Exportación"



373

378

BUENOS AIRES, 27 de Mayo 1999.-

VISTO la Visto la Resolución Ministerial N° 49 del 26/5/99 y
el artículo 49 de la Ley 24521, y

CONSIDERANDO

Que por la Resolución de referencia se aprueba el Estatuto
Provisorio del Instituto Universitario Nacional del Arte y se ordena la puesta en
marcha del proceso de Normalización del mismo,

Que por Resolución N° 108/99 de la CONEAU se recomienda
en sentido favorable la puesta en marcha del Instituto Universitario Nacional del Arte,

Que se realizaron las adecuaciones sugeridas a los Planes de
Estudios y Carreras presentadas en el Proyecto Institucional, de acuerdo a lo
recomendado por los evaluadores y expertos de la CONEAU y del Ministerio de
Cultura y Educación de la Nación,

Que estas adecuaciones no alteran el espíritu de participación y
consenso con el que fueran diseñadas las mismas por la Comunidad Educativa del
Instituto Universitario Nacional del Arte,

Que se han realizado las consultas a los organismos calificados,
para atender estas cuestiones del Ministerio de Cultura y Educación,

Que corresponde aprobar los Planes de Estudio de las Carreras
que se adjuntan a la presente, dónde figuran la fundamentación y objetivos de las
mismas, el perfil y alcance de los Títulos, la organización curricular por ciclos y por
años, el régimen de correlatividades, la duración y carga horaria de cada materia y
Carrera, los contenidos mínimos de las asignaturas y todos los elementos necesarios
para acceder a los Títulos propuestos,

Que es necesario, por lo tanto, gestionar ante el Ministerio de
Cultura y Educación el reconocimiento oficial de los respectivos títulos, en los
términos y a los efectos previstos en los artículos 23 y 24 de la Ley 24521.-

Por ello y con base en las normativas precitadas y en uso de las
atribuciones conferidas por el artículo 49 de la Ley de Educación Superior y a los
efectos contemplados en el artículo 8° del Decreto 1404/96

**EL RECTOR ORGANIZADOR
DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
RESUELVE**

ARTICULO 1º: Aprobar las Carreras de Pregrado, Grado y Postgrado y sus
respectivos planes de estudio, que se adjuntan como Anexo a la presente.-

ARTICULO 2º: Solicitar a la Dirección Nacional de Gestión Universitaria del
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación emita el pertinente Acto
Administrativo prestando formal aprobación, reconocimiento y oficialización de los

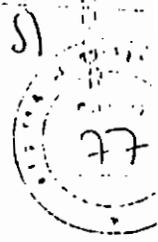
CERTIFICO QUE LA PRESENTE
ES UNA COPIA FIDEL DE LO ORIGINAL

373

I.U.N.A.
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Sánchez de Loria 443 1º piso (1173) Cap. Fed. ARGENTINA
Tel - Fax 4956-0037/0129/0017

"1999 - Año de la Exportación"

"1999 - Año de la Exportación"



373

siguientes Títulos, con sus respectivas orientaciones, detallados a continuación, por Departamentos y Áreas:

DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS:

Títulos de Pregrado:

TECNICO EN ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS

Títulos de Grado:

LICENCIADO EN ACTUACIÓN

LICENCIADO EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

LICENCIADO EN ESCENOGRAFÍA

LICENCIADO EN DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS

DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO:

Títulos de Pregrado:

INTÉRPRETE DE EXPRESIÓN CORPORAL

INTÉRPRETE DE DANZA

Títulos de Grado:

LICENCIADO EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA con mención en Danza

LICENCIADO EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA con mención en Expresión Corporal

DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS:

Títulos de Pregrado:

ARREGLADOR MUSICAL

ASISTENTE DE DIRECCIÓN ORQUESTAL

DIRECTOR CORAL

INSTRUMENTISTA

ASISTENTE DE GRABACIÓN

ARCHIVISTA ORQUESTAL

Títulos de Grado:

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES Orientación: Composición

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES Orientación: Dirección Orquestal

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES Orientación: Dirección Coral

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES Orientación: Instrumento

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES Orientación: Instrumento Clave

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES Orientación: Canto

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES Orientación: Composición con Medios Electroacústicos

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES:

CERTIFICO QUE LA PRES. E
ES COPIA FIEL DE SU ORIGINAL

378

RESOLUCION N° 378



Título de Pregrado:

TÉCNICO EN ARTES DEL FUEGO
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
TÉCNICO EN DIAGRAMACIÓN
TÉCNICO EN ILUSTRACIÓN
TÉCNICO EN MAQUETAS

Títulos de Grado:

LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Escultura
LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Pintura
LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Dibujo
LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Grabado y Arte Impreso
LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Artes del Fuego
LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Digitalización de Imágenes
LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Gráfica Comunicacional
LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Diseño de Objetos
LICENCIADO EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES con orientación en Pintura
LICENCIADO EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES con orientación en Artes Decorativas
LICENCIADO EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES con orientación en Escultura
LICENCIADO EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES con orientación en Conservación Preventiva

DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES:

Títulos de Pregrado:

ASISTENTE DE REALIZACIÓN
ASISTENTE DE SONIDO
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA

Títulos de Grado:

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Audiovisión
LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Animación
LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Producción
LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Realización
LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Iluminación y Cámara
LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Montaje
LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Guión

LICENCIADO EN MULTIMEDIOS

AREA DE FORMACIÓN TRANSDPARTAMENTAL

Títulos de Pregrado

INTÉRPRETE DE DANZAS FOLKLÓRICAS Y TANGO
INTÉRPRETE DE INSTRUMENTOS CRIOLLOS

CERTIFICO QUE LA PRESENTE
ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

373

373

S3



Títulos de Grado:

LICENCIADO EN FOLKLORE

- LICENCIADO EN FOLKLORE con mención en Danzas Folklóricas y Tango
- LICENCIADO EN FOLKLORE con mención en Instrumentos Criollos
- LICENCIADO EN CRÍTICA DE LAS ARTES Orientación: Crítica de las Artes Visuales
- LICENCIADO EN CRÍTICA DE LAS ARTES Orientación: Crítica de Teatro
- LICENCIADO EN CRÍTICA DE LAS ARTES Orientación: Crítica de Música
- LICENCIADO EN CRÍTICA DE LAS ARTES Orientación: Crítica de Danza
- LICENCIADO EN CRÍTICA DE LAS ARTES Orientación: Crítica de Cine y Artes Audiovisuales.

CARRERA DOCENTE:

Títulos de Pregrado (Nivel Inicial, EGB 1 y 2):

- PROFESOR DE ARTES, Orientación: Lenguaje Musical - mención Educación Musical
- PROFESOR EN ARTES, Orientación: Lenguaje Dramático
- PROFESOR EN ARTES, Orientación: Lenguaje Corporal mención en Danzas Folklóricas y Tango
- PROFESOR EN ARTES, Orientación: Lenguaje Corporal - mención Expresión Corporal
- PROFESOR EN ARTES, Orientación: Lenguaje Corporal - mención Danzas
- PROFESOR EN ARTES con orientación en Lenguaje Visual
- PROFESOR EN ARTES con orientación en Artes del Fuego

Títulos de Grado (Nivel Inicial, EGB 3, Polimodal y Terciario)

- PROFESOR DE ARTES, Orientación: Lenguaje Musical - mención Educación Musical
- PROFESOR EN ARTES, Orientación: Lenguaje Dramático
- PROFESOR EN ARTES, Orientación: Lenguaje Corporal mención Folklore
- PROFESOR EN ARTES, Orientación: Lenguaje Corporal - mención en Expresión Corporal
- PROFESOR EN ARTES, Orientación: Lenguaje Corporal - mención en Danzas
- PROFESOR DE ARTES con orientación en Lenguaje Visual
- PROFESOR EN ARTES con orientación en Artes del Fuego

CARRERAS DE POSTGRADO:

Especialidad:

- ESPECIALISTA EN COLOR
- ESPECIALISTA EN ARTE TERAPIA
- ESPECIALISTA EN FORMACIÓN DE FORMADORES PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL
- ESPECIALISTA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL
- ESPECIALISTA EN DRAMATURGIA

Maestrías:

- MAGISTER EN COLOR

CERTIFICADO QUE LA PRESENTE
ES COPIA DEL ORIGINAL



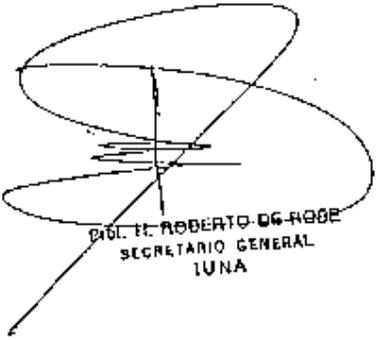
I.U.N.A.
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Sánchez de Loria 443 1º piso (1173) Cnq. Fed. ARGENTINA
Tel - Fax 4956-0037/0129/0017

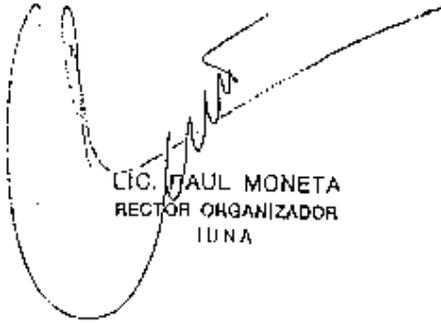
373

373

ARTICULO 3º: Regístrese y comuníquese a las Autoridades de los Institutos y Escuelas Superiores transferidos. Cumplido, Archívese.-

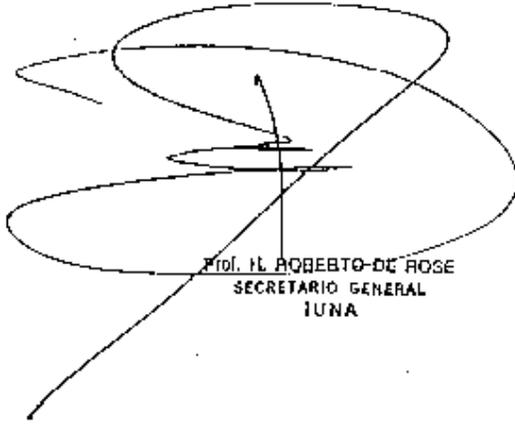
RESOLUCION Nº 242


PROF. EL ROBERTO DE ROSE
SECRETARIO GENERAL
IUNA


LIC. PAUL MONETA
RECTOR ORGANIZADOR
IUNA

COMISIONADO GENERAL DE ARTE Y ARQUITECTURA
ES CALVA RUEL 123 BUENOS AIRES




PROF. EL ROBERTO DE ROSE
SECRETARIO GENERAL
IUNA



373

REGISTRO N. 373

DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES:

Títulos de Pregrado:

- ASISTENTE DE REALIZACIÓN
- ASISTENTE DE SONIDO
- ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
- ASISTENTE DE ILUMINACIÓN Y CÁMARA

Títulos de Grado:

- LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Audiovisión
- LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Animación
- LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Producción
- LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Realización
- LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Iluminación y Cámara
- LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Montaje
- LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES Orientación: Guión

Handwritten mark resembling a stylized 'A' or 'F'.

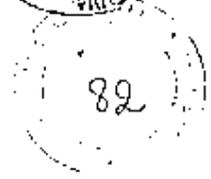
LICENCIADO EN MULTIMEDIOS

Handwritten mark resembling a wavy line.



SYG

LICENCIATURA EN ARTES AUDIOVISUALES



Presentación.

La carrera Licenciatura en Artes Audiovisuales tiene como finalidad cubrir las demandas de la comunidad vinculadas al campo audiovisual.

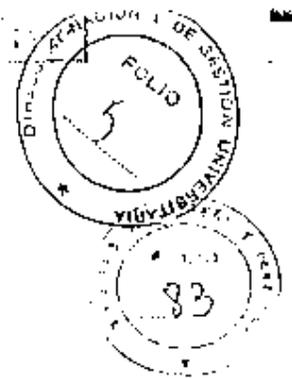
La complejidad de las áreas y de los roles comprometidos en esta actividad, sumadas al gran desarrollo generado desde lo teórico (a través de aportes de diversas disciplinas) y lo tecnológico (ligado a nuevas formas de producción audiovisual), imponen necesariamente la profundización en alguno de los numerosos campos que constituyen estas prácticas. Por tal motivo, la organización de la carrera presentará la opción de distintas orientaciones a fin de otorgar la formación específica en el área de preferencia del alumno.

A continuación se presentarán en el siguiente orden:

- nómina de títulos que se expedirán;
- cuerpo especial de la carrera.

PA

W



Nómina de títulos de la carrera Licenciatura en Artes Musicales.

- Licenciado en Artes Audiovisuales – Orientación Audiovisión
- Licenciado en Artes Audiovisuales – Orientación Animación
- Licenciado en Artes Audiovisuales – Orientación Producción
- Licenciado en Artes Audiovisuales – Orientación Realización
- Licenciado en Artes Audiovisuales – Orientación Iluminación y cámara
- Licenciado en Artes Audiovisuales – Orientación Montaje
- Licenciado en Artes Audiovisuales – Orientación Guión
- Asistente de realización
- Asistente de sonido
- Asistente de producción
- Asistente de iluminación y cámara

f w



378

378

2.1 Identificación de la carrera

Licenciatura en Artes Audiovisuales

La misma dependerá del Departamento de Artes Audiovisuales

Título que se expedirá

Licenciado en Artes Audiovisuales – Orientación (se especificará la elegida por el alumno)

2.2 Nivel de la carrera. Grado

2.3 Objetivos de la carrera

- Promover el egreso de profesionales activos en las diferentes áreas que competen al campo audiovisual.
- Integrar los conocimientos técnicos específicos propios del campo audiovisual a los de las disciplinas de formación teórica vinculadas al mismo, a fin de enriquecer tanto la elaboración de los productos audiovisuales como la reflexión sobre los mismos.
- Estimular en los futuros egresados la valoración de la producción audiovisual como medio de registro y como práctica artística.
- Abordar la complejidad de la producción audiovisual desde el estudio de la variedad intrínseca a sus componentes.
- Fomentar el trabajo y la investigación disciplinar e interdisciplinar.

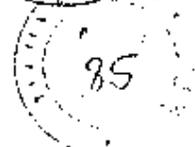
2.4 Perfil del título

Los conocimientos y habilidades que habrán de impartirse asegurarán que el futuro Licenciado en Artes Audiovisuales obtenga la formación necesaria para:

- Comprender la función y posibilidades de las distintas áreas y roles que intervienen en la construcción del producto audiovisual.
- Actuar eficientemente desde el lugar de su competencia específica para favorecer la concreción de proyectos audiovisuales de diversa función y convergadura.
- Generar y/o participar en proyectos adaptándose a distintas propuestas estéticas, presupuestarias, etc.
- Valorar las diferentes manifestaciones audiovisuales reconociendo en las mismas su aporte como hecho comunicacional.
- Comprender, analizar y actuar desde el conocimiento de la complejidad del hecho audiovisual.

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]



2.5 Alcance del título

Dada la estructuración de la carrera Licenciatura en Artes Audiovisuales, la formación impartida brindará a todos los alumnos las siguientes competencias profesionales:

- Asistir activamente en la ejecución de proyectos audiovisuales en distintos medios (cine, TV, etc) y con diversos fines (documental, institucional, publicitario, etc).
- Participar en la elaboración, concreción y dirección de proyectos de investigación en el área audiovisual aún cuando involucren otras disciplinas.
- Participar en la planificación para el relevamiento audiovisual de eventos de diversa índole.

También, pero desde la especificidad propia de cada orientación la formación impartida asegurará las siguientes competencias:

Orientación Iluminación y Cámara.

- Desempeñar tareas de dirección de cámara, fotografía e iluminación en diversos medios.

Orientación Producción.

- Desempeñar tareas como jefe de producción, director de producción, producción ejecutiva en cine, TV, etc.

Orientación Audiovisión.

- Musicalizar - sonorizar- diversos tipos de producciones audiovisuales.
- Realizar montajes narrativos sonoros en diversos medios.

Orientación Guión.

- Elaborar guiones originales y/o adaptaciones para diferentes medios audiovisuales.

Orientación Dirección.

- Dirigir integralmente producciones audiovisuales de distintos géneros y soportes.

Orientación Montaje.

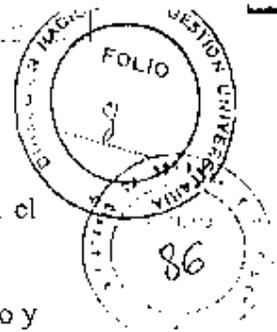
- Realizar con amplio dominio de los medios expresivos – y tecnológicos - el montaje y/o edición de distintas obras audiovisuales, más allá de su medio (TV, cine, etc.)

Orientación Animación.

- Realizar producciones animadas mediante métodos artesanales y/o digitalizados.

2.6 Requisito de ingreso a la carrera.

Se será condición necesaria presentar certificado de estudios secundarios completo o poseer competencias habilitantes específicas en el área audiovisual. Además, y en todos los que explicita la reglamentación vigente, se deberá aprobar la Prueba de Admisión.



A tal efecto, se articulará un curso preuniversitario de cuatro meses de duración en el cual se dictarán las siguientes asignaturas:

Lectura, comprensión y producción de textos. Proveerá un entrenamiento en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario una comunicación verbal precisa y técnicamente específica. (2hs.)

Iniciación en el campo audiovisual. Introducirá a los estudiantes en la dinámica audiovisual desde el estudio contextualizado de los elementos que la componen. Caracterización del lenguaje audiovisual; diferencias con otros lenguajes. Definición e incumbencia de los distintos roles en el campo audiovisual. Interrelación de los diversos roles. Situación de la producción audiovisual argentina con respecto a otros países. Diversas ramas de la industria y sus relaciones en el proceso de lo audiovisual: Guión, Realización, Producción, Dirección de Fotografía, Montaje, Diseño de sonido. (4hs.)

2.7 Organización del plan de estudios

Criterios para la delimitación de ciclos y áreas.

Ciclos. La organización del plan de estudios prevé la estructuración de tres ciclos distribuidos en los ocho cuatrimestres de duración de la carrera.

El primero de ellos tendrá como eje fundamental la incorporación de los conocimientos instrumentales – técnicos del lenguaje y la formación teórica general de la disciplina, con una iniciación en el campo de lo proyectual. Promediando este ciclo, en el tercer cuatrimestre, el alumno deberá definir la orientación de la carrera que elegirá.

Este ciclo constará de cinco cuatrimestres, coincidiendo con el nivel de pregrado. En este punto, final del 5º cuatrimestre, los alumnos obtendrán los títulos intermedios de *Asistente en* (se especificará la disciplina). Los mismos se entregarán en virtud de las competencias que los estudiantes de las áreas Realización, Audiovisión, Producción e Iluminación y cámara habrán desarrollado, permitiéndoles la aptitud suficiente para insertarse en el medio laboral adquiriendo una experiencia profesional insustituible en su formación.

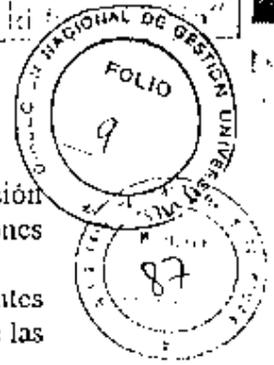
El segundo ciclo consistirá en la consolidación de los conocimientos trabajados en el anterior; a ellos se le sumará la adquisición de otros nuevos que posibiliten la profundización en el campo proyectual. Este ciclo se desarrollará en dos cuatrimestres.

El último ciclo lo constituirá el Proyecto de Graduación – módulo no presencial – en el cual los alumnos se abocarán al desarrollo de una propuesta de su interés personal dentro del área de su disciplina. Los lineamientos principales de este trabajo serán proyectados por los estudiantes en la asignatura Métodos de la investigación II.

Areas. El desarrollo del plan se articula en base a la implementación de cuatro áreas que involucren diferentes aspectos de la formación académica necesaria para la generación de la práctica y la producción audiovisual. Cada una de ellas tiene una graduación y ubicación diferente en el plan de estudios, a fin de optimizar el tránsito por los distintos ciclos de la carrera. A continuación se detallan las distintas áreas:

área instrumental: tiene por objeto el conocimiento y la práctica de las destrezas en los distintos ámbitos que constituyen las producciones audiovisuales.

área lenguaje: atiende al reconocimiento, interpretación y audiovisualización de los elementos constitutivos de las producciones audiovisuales de carácter expresivo comunicacional.



área proyectual: se dirige al conocimiento, visualización, audición, producción, interpretación y reconocimiento de las piezas audiovisuales y sus relaciones estructurales, dirigidas a facilitar posibles búsquedas de un estilo personal propio.
 área de formación teórica general: abarca el estudio de los aportes teóricos de diferentes disciplinas que contribuyen a la comprensión, fundamentación, análisis y práctica de las manifestaciones audiovisuales.

Materias y contenidos mínimos

Las materias presentes en el plan de estudios de la carrera y sus contenidos mínimos son los siguientes:

Oficio y técnicas de las Artes Audiovisuales I A y I B. Las disciplinas contenidas en estas asignaturas brindarán a todos los alumnos los conocimientos básicos sobre sus prácticas efectivas en el medio audiovisual, para facilitar una elección exitosa de la orientación básica que definirá su título y que será progresivamente desarrollada desde lo instrumental en los Talleres Elegidos y profundizado en el Taller Proyectual.

Asesorías técnicas consultivas. Optativas desde el cuarto cuatrimestre, su función será la de constituirse en espacios de asesoramiento permanente en distintas disciplinas específicas, vinculadas a las producciones generadas en los Talleres Proyectuales de cada asignatura básica. Estas asesorías por lo tanto, no tendrán contenidos fijos a desarrollar. Los docentes a cargo atenderán las consultas de los alumnos sobre Fotografía fija, Sonido, Animación, Guión, Escenografía, utilería y maquetas, Vestuario y caracterización, Modelado, Dibujo.

Montaje

El lenguaje audiovisual como sistema de comunicaciones. Su importancia actual en el mundo y en nuestro país. Los productos finales del Cine, la TV y el video. El montaje como elemento fundamental de la gramática de los relatos audiovisuales. Definición amplia del montaje y su interrelación con las diferentes áreas creativas.

El montaje y su encuadre preciso como disciplina específica. Su intervención creativa desde el estadio del guión hasta la copia compuesta (imagen y sonido) final. Su historia desde los comienzos del cine hasta la actualidad multimedial.

Taller elegido - Montaje

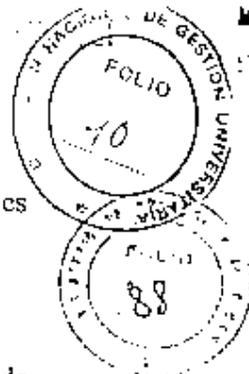
El principio del montaje: Selección, combinación y empalme para el logro de la totalidad del film. El logro de la comunicación. El aporte del montaje a nivel de la escena, la secuencia y la estructura general del film.

Producción

Procesos de producción audiovisual, en cine, televisión, video y multimedia. Etapas constitutivas de los procesos de Producción en los distintos medios. Elementos materiales de la Producción. Elementos humanos de la Producción. Estructuración del proceso productivo, adaptable a las distintas vertientes tecnológicas.

Taller elegido - Producción

Fases de la Producción. Pre-producción. Producción. Postproducción (en cine, televisión, video y multimedia) Pre-producción- Planteos y estrategias de la



organización previa. Paquetes de producción. Coproducciones. Diseño de abordajes productivos según el medio (cine, TV, video, multimedia)

Iluminación y cámara.

Funciones de director de fotografía

Los roles dentro de un equipo de filmación. El equipo de fotografía. El director de fotografía en preproducción, rodaje y postproducción.

La luz como fenómeno físico.

Taller elegido - Iluminación y cámara

Radiaciones electromagnéticas, espectro visible. Colores primarios y secundarios. Síntesis aditiva y sustractiva. Propagación de la luz. Reflexión y refracción. Luz polarizada. Iluminación, fuentes incandescentes, fuentes de descarga, artefactos de iluminación, temperatura de color, uso de filtros, las luces básicas, la continuidad de la luz. Óptica, la imagen estenopeica. Lentes convergentes y divergentes.

Guión

El guión. Evolución histórica del guión, en el cine y en los medios audiovisuales. Objetivos y función. El guionista, escritor de relatos audiovisuales: su especificidad. Facultades y responsabilidades. Derecho de autor. Registro intelectual. La escritura. Diferentes modalidades que se adoptan en la formulación del guión en nuestro país e internacionalmente. Tendencias. Modificaciones según los medios y los géneros: guión cinematográfico, televisivo, documental, institucional, publicitario. El lenguaje y la narración audiovisual. Narración y descripción. Ejes narrativos. Punto de vista. El espacio y el tiempo. Sus funciones. El tiempo narrativo como factor estructurante del relato. Concepto de escena y secuencia. La idea audiovisual. Orígenes y clasificación de las ideas. Claridad de la idea. El tema. La historia y la narración. Narración y construcción dramática. Conceptos básicos sobre el conflicto dramático.

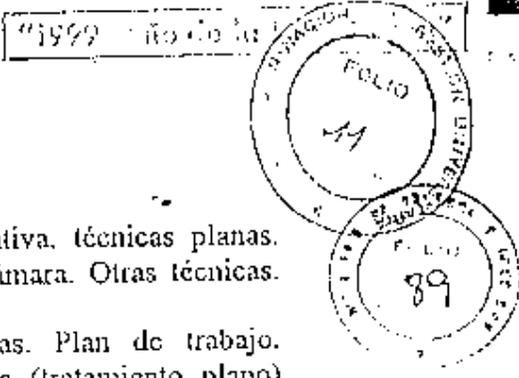
Taller elegido - Guión

La investigación. Criterios, procedimientos y metodología, para el guión de ficción, documental, motivacional, didáctico, publicitario y otros. La banda sonora. Su función narrativa y expresiva. Su construcción. Elementos que la integran, Imagen visual e imagen sonora. La intriga. Acción narrativa y acción dramática. Conflicto dramático. Tipos de conflicto. Story Line, su formulación y su implementación.

Estructura, funciones y sentido. Estructura narrativa y dramática. La estructura en tres actos: planteo. Desarrollo. Desenlace. Argumento: requisitos y su aplicación. Construcción de escena y secuencia. Sinopsis: su formulación y su implementación. Los personajes. Personaje y carácter. Caracterización tridimensional. Técnicas creativas para la caracterización.

Animación

Definición de animación. Materiales y herramientas. Transformación y movimiento. Figura humana en movimiento. El personaje en animación. La palabra actuada. Cálculo y diseño de una conversación. Análisis del Story board. Factibilidad del proyecto. Desarrollo de personajes. Fondos. Encuadres. Efectos especiales animados. Técnicas de animación.



Taller elegido - Animación

Cine de animación. Propuestas y posibilidades. división operativa. técnicas planas. técnicas volumétricas con empleo de cámara, sin empleo de cámara. Otras técnicas. Ventajas y desventajas. Criterios de elección.

Técnicas planas. Acetato y papel. materiales y herramientas. Plan de trabajo. consideraciones estéticas y prácticas. Arena o símil, plastilina (tratamiento plano) Recursos y métodos de trabajo.

Recortes, simple, articulado, por sustitución, silueta, fondos. Efectos especiales.

Técnicas volumétricas. Muñecos y plastilina. Papel, tela, madera. Diseño y elaboración de muñecos. diseño de decorados. Iluminación. Escalas. Recursos. Planos constructivos. Pruebas de cámara. Puesta en escena. mediciones. Escalas. Actuación. Filmación.

Técnicas especiales. Piscillation. Con empleo de cámara. Kinestasis. Plan de filmación. sin empleo de cámara. Dibujo sobre film. Sonido dibujado.

Otras técnicas. Pantalla de afiliteres. Computación. Materiales no usuales.

Audiovisión

Dar a los alumnos las nociones básicas de producción y propagación del sonido como así también las condiciones de percepción del mismo.

Acústica. Producción. Elasticidad. Choque elástico-inelástico. Movimiento oscilatorio simple. Movimiento oscilatorio compuesto. Ley de Furrer.

Propagación. Propagación libre. Propagación controlada; Reflexión, absorción, difracción. Fase, ondas constructivas, destructivas.

Psicoacústica. Superposición de tonos puros. Sonidos de combinación (adicionales y diferenciales) Umbrales. Formantes y transientes.

Taller elegido - Audiovisión

Narración poético sonora. Búsqueda de la adquisición del manejo de las herramientas necesarias para la realización de un montaje sonoro-poético, sin limitaciones respecto de las fuentes sonoras.

Discriminación en la información acústica. Niveles de semanticidad. Cadenas de lenguaje. Tipomorfología del objeto sonoro. Sonido: índice, cualidad acústica y acusmática. Formas de escucha.

Musicalización. Adquisición de criterios básicos para musicalizar una secuencia filmica, considerando una intención narrativo-expresiva y observando un criterio estilístico coherente.

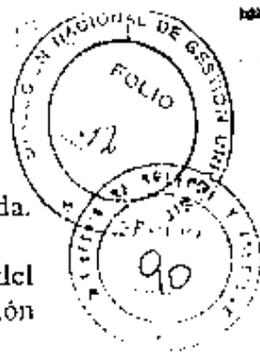
Taller proyectual La V.

Área proyectual - montaje

Aplicación de todos los conocimientos teórico - prácticos adquiridos en el cuatrimestre anterior en la materia de Montaje y en la realización de productos audiovisuales, trabajando en forma conjunta con los saberes integrados por las otras especialidades.

Historia del Montaje: cine mudo (1895-1927) Los primitivos del cine: Lumiere, Meliès, la Escuela de Brighton, E. Porter, D.W. Griffith, L. Kuleshov, D. Vertov, V. Pudovkin, S. Eisenstein. Vanguardia, ritmo y montaje. El relato audiovisual y su paradigma. El principio del montaje: Selección, combinación y empalme para el logro de la totalidad del film. El logro de la comunicación. El aporte del montaje a nivel de la escena, la secuencia y la estructura general del film. El caso particular de la estructura narrativa de un cortometraje. La técnica del empleo de las distintas editoras lineales y el uso de periféricos de mediana complejidad. Tecnología de registro y procesamiento de la señal electrónica, tanto de imagen y sonido, como de sincronismos y códigos. Operación de

M
W



las editoras manuales (Moviola) en los formatos de 35 mm y 16 mm a una banda. Procesos de postproducción fílmicos en laboratorio de imagen y transfer.

Cine sonoro (1927-1998) El montaje en el cine sonoro. La imagen y las influencias del sonido. La audiovisión. El montaje clásico o el retorno a la continuidad. La televisión (directa y diferida). El relato televisivo, similitudes y diferencias.

El problema del "ritmo" y la creación de "climas" en el relato cinematográfico en la especificidad del montaje. Aplicación en el nivel de escena, secuencia y estructura general del film. Recursos específicos del montaje para el relato de géneros (terror, cómico, melodrama, documental, clip musical, publicidad, etc.) y unidades particulares (acción, suspenso, persecuciones, plano secuencia, etc.) La estructura narrativa en el mediometraje. La técnica del empleo de las distintas editoras digitales no lineales en los formatos off-line y on-line. Los sistemas AVID y PROTOOL.

Los límites del montaje en la actualidad. La cultura de la fragmentación. El video clip. El video arte. La televisión interactiva. El cine interactivo. El relato cinematográfico de múltiples versiones. El espectador y su punto de vista en el proceso creativo.

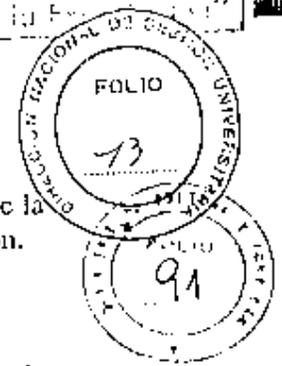
La estructura narrativa en el largometraje. El cine de autor. El cruce de géneros. La edición no lineal y sus consecuencias en la producción televisiva, de video y cinematográfica. Los tiempos, los costos y las posibilidades creativas. Fundamentos de la digitalización, codificación y compresión. Planillas de anotaciones para los sistemas de edición digital no lineal.

Aplicación de todos los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en las materias de la especialidad montaje, en la realización de productos audiovisuales, trabajando en forma interdisciplinaria con el resto de las especialidades (dirección, guión, producción, Iluminación y Cámara, animación y sonido). La consigna de trabajo de la cátedra intentará reproducir la demanda del contexto social de los usuarios medios, con el fin de adecuar al alumno lo mejor posible a su futura inserción laboral.

Taller proyectual La V.

Área proyectual - guión

Repaso de los contenidos temáticos de los niveles anteriores. Avance en la complejidad de la formulación de las etapas previas al guión. La idea. Story Line. Argumento. Sinopsis. Relación entre la historia y las formas narrativas. El cortometraje y el cuento literario. Estructura de cortometraje y del medio metraje. Telefilm. Recursos narrativos. Flash back, flash forward, elipsis, paraclipsis. Administración de la información. Anticipación y cumplimiento. El suspenso. Punto de vista, clasificación de los diferentes puntos de vista. La construcción del verosímil. La acción dramática. Conflicto e Historia. Crecimiento y evolución dramática. Premisa. Relación entre la narrativa y la dramaturgia. Profundización de la estructura dramática: análisis de las funciones del planteo, del desarrollo y del desenlace. Personajes principales y secundarios. Distintos modelos de construcción. El personaje clásico y el moderno. Su relación con el argumento, el tema y el conflicto dramático. El relato audiovisual y la relación con el público. Exigencias de los espectadores en los distintos medios. Emocionalidad. Identificación. Anticipación. Expectativas propias de los distintos géneros. Relación entre la historia y las formas narrativas. El largometraje y la novela literaria. Formatos televisivos, unitarios, series, especiales, tiras semanales, etc. la estructura dramática. Su evolución. Los paradigmas. Diferentes concepciones según las tendencias culturales. Procedimientos y técnicas para estructurar el relato. El impulso y los puntos de acción: puntos de giro y climax: sus funciones. Los personajes. Caracterización directa e indirecta. Mitos. Mitos combinados. Arquetipos. Técnicas de



investigación sobre los personajes. La adaptación. Historia y evolución del género de la adaptación. Técnicas y criterios. Opciones estéticas. Cuestiones éticas. La apropiación.

Taller proyectual La V.

Área proyectual – Iluminación y cámara

Formación de imágenes. Tamaño de la imagen de acuerdo a la distancia focal. Angulo de cobertura. Relación de formatos y distancias focales. Perspectiva, fugas y diferencias de las proporciones de acuerdo a la relación distancia focal- formato.

Materiales fotosensibles. Materiales fotosensibles de blanco y negro. Formación de imagen negativa. Procesado. Curva característica. Película negativa color. Dosificación. La exposición. Diafragma. Obturador. Filtros. Profundidad de campo. Fotometría. Funcionamiento de fotómetro. Medición de luz incidente y reflejada. El gris del 18%. Sistema zonal. Cámara de cine. Cuerpo. Motor. Chasis. Cadencias. Obturador. Visor. Despulido. Objetivos. Monturas. La imagen de video. Señal de video. Sistema de registró y reproducción de imagen electrónica. Transfer a partir de filmico. Formatos de grabación. Diferencias entre analógico y digital.

Taller proyectual La V.

Área proyectual – Producción

Análisis del desarrollo histórico de la producción audiovisual en nuestro país, dentro del contexto socioeconómico mundial. Historia de la producción en el cine argentino. Etapa de pioneros. Cine mudo (1900-1930) Historia de la Producción Audiovisual nacional. Cine sonoro. La época de oro. La televisión (1930-1960) Historia de la Producción audiovisual nacional- cine- Televisión- Video- Multimedia (1960 a la actualidad) Producción. Desarrollo en campo, el proyecto audiovisual. El registro. Métodos de control y seguimiento. Postproducción. Finalización del producto audiovisual. Del rodaje a la copia A. Solicitudes y diferencias, según los medios y sus características: cine, televisión (diferida y/o directa) video, multimedia. Comercialización. Publicidad. Distribución. Circuitos y alternativas según las características de la obra. Legislación y política audiovisual. Funciones y estructuras de las instituciones y organismos nacionales con competencias en la Producción Audiovisual. Situación de la Producción Audiovisual argentina en el Mercosur. Legislación vigente.

Taller proyectual La V.

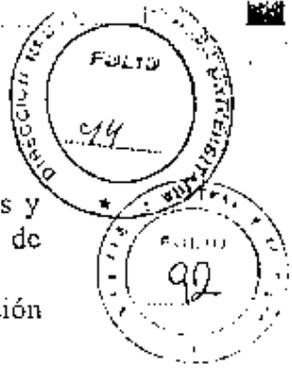
Área proyectual – audiovisión

Determinación del segmento filmico a musicalizar. Criterios para la selección de la música. Funciones expresivas y narrativas. Aspectos técnicos, sincronización, planos sonoros. Formas de enlace

Montaje sonoro musical. Dar a los alumnos los conceptos y las herramientas para resolver los problemas del montaje musical, sonoro y verbal propios de la banda sonora del film, así como las nociones de unidad y continuidad de la misma. El montaje sonoro musical. Factores de continuidad material del montaje sonoro-musical. Continuidad total, registro, timbre. Factores tensionales en el montaje sonoro musical. Montaje del texto, significado y sentido.

Relación del montaje sonoro-musical con el montaje visual. Envolveinte dinámica, ataque, extinsión, con relación a la imagen. Sincronismo, diacronismo, contrapunto. Montaje métrico, ritmo libre. Factores acentuales (visual – sonoro)

Banda sonora. Adquisición de conceptos para lograr una relación funcional de la banda sonora con la banda narrativo-visual. El texto. Semantividad, fonación, rítmica,



inflexión, etc. La música: su sintaxis. El referente musical. Funciones estructurales y expresivas de la banda sonora. Unidad de sentido de la banda sonora. Factores de separación y enlace.

Audiovisión. Adquisición de los conceptos necesarios para establecer una relación funcional entre lo visual y lo sonoro.

Relaciones entre sonido e imagen (plano fijo-movimiento) El sonido y la imagen con relación al montaje (cadena audiovisual) Sinéresis. Sonido in, fuera de campo y acusmático. Elementos de análisis audiovisual.

Taller proyectual La V.

Área proyectual - Animación

Seguimiento de los trabajos personales o grupales de animación. Consulta, evaluación de posibilidades de realización. Determinación de pautas y planes de trabajo. Recepción y análisis de propuestas. Guiones. Desarrollo de narrativa dibujada. Desglose de elementos a trabajar. Diseño de caracteres. Fichas técnicas. Técnicas planas. Estudio de acciones. Extremos e intermedios. Técnicas volumétricas. Construcción de personajes. Escalas de movimiento. elaboración de la banda sonora. Grabación y lectura de banda sonora. Planillas. Planilla de animación y filmación, determinación de sincros. Scanco y pruebas de animación. Definición de escenografía por cámara. filmación. Efectos especiales por laboratorio. compaginación. Edición y montaje. Copia compuesta. Transfer para editar y sonorizar en video.

Taller proyectual La V.

Área proyectual - Dirección

Definición de incumbencias del rol de Director. Características, similitudes y diferencias de las incumbencias del rol profesional en nuestro país, respecto a otros centros de producción mundial. Variables del rol profesional. El Director guionista. El Director Guionista y Productor. El director de Cine. El Director de Televisión. El Director Multimedial. Composición de la rama de dirección. Relación de la rama de Dirección con las otras áreas de la industria, intervinientes en el proceso de creación audiovisual: guión, producción, dirección de Fotografía, Montaje, diseño de sonido, Música, dirección de Arte. Características del lenguaje que se utiliza para comunicar el audiovisual. Diferencias con otros lenguajes. Aspectos específicos de cada uno de ellos. Campos de aplicación de las relaciones audiovisuales artísticas, educativas, informativas, sumariales, científicas.

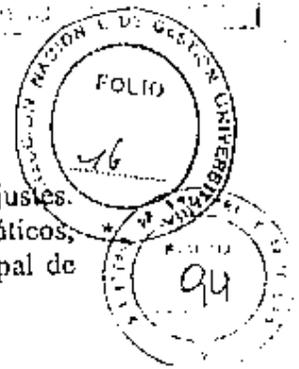
La imagen. Factores estéticos, dramáticos y técnicos. Composición del cuadro dinámica, estática, con ruido. El plano. Tipos de planos. Plano y toma. Conceptos de corte. Plano secuencia. Tiempo y espacio audiovisual. Continuidad espacial. Continuidad temporal. Continuidad dramática. El movimiento. Ejes de acción: dramática y espacial. Transiciones audiovisuales de forma, de oposición, de movimiento sonora. Puesta en escena. Distintas concepciones. Diferencias con la puesta teatral. El sonido en la estructuración del relato audiovisual. El montaje y/o edición en la estructuración del relato audiovisual. El Director en las tres etapas de la Producción. Dirigir Cine, televisión, video y/o multimedia. Medios de Producción y libertad realizativa: en el cine, la televisión, el video y la multimedia.

PA

WV

El director productor. Realidad y características de la industria nacional. Los géneros cinematográficos. Su tratamiento e instrumentación desde la realización. El cruce de géneros. El documental. Su estructura. Formas de relato documental, sumarial, auto representativo, reconstructivo, combinado. Documental y ficción: división o

Desarrollo del proyecto. La producción. Evaluación de las tareas asignadas. Ajustes. Resolución de problemas en diferentes ámbitos de la producción. (técnicos, climáticos, económico- financieros, etc.) Post producción, autoevaluación y evaluación grupal de tareas.



Dirección de arte.

Rol del director de arte. El diseño del set, los objetos y el vestuario. Aportes de la plástica y la arquitectura. Incidencia en la producción. Estrategias de simulación. Dispositivos de simulación de espacios naturales y urbano. Espacio pictórico - Espacio arquitectónico - Espacio filmico.

Dirección de actores.

Actor y espacio escénico. Actor y texto. Actor y actores. Técnicas de interpretación. El actor frente a la cámara. Variedades interpretativas e indicaciones para optimizar la actuación. Adecuación del actor al aspecto tecnológico: iluminación, sonido, etc. Modalidades de trabajo en cine y TV.

Historia del Cine Universal I y II.

Orígenes del cine. Lumiere, Méliès, Eisenstein. El cine mudo. Incorporación del campo sonoro. Modificaciones del lenguaje. El cine y las vanguardias históricas. Futurismo, Dadá, Surrealismo, Expresionismo. Sus aportes. Influencias de la Plástica. El cine de los '60. La nouvelle vague. Las experiencias americanas y el underground. El cinema verité. El cine del Este Europeo. La transición en las décadas del 70 y 80. Los block busters. El nuevo cine alemán. Irrupción de la imagen electrónica. Influencias del cine sobre otros lenguajes.

Historia de los medios audiovisuales en Argentina.

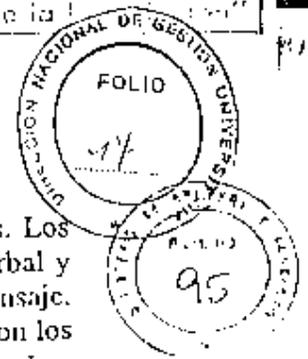
Orígenes del espectáculo vernáculo: el circo criollo. Los hermanos Podestá. El folletín de Buenos Aires: la gauchesca en los diarios. Origen de la radio en Argentina: los precursores. Un género distintivo: el radioteatro. Espacio para los géneros populares. El cine nacional: nacimiento y desarrollo de los temas gauchescos y heroicos. La época de oro del cine. La televisión argentina: el humor, la telenovela, el programa "ómnibus". Géneros y cruces de géneros. La denuncia social en los medios. Posmodernidad y medios audiovisuales: fin de los géneros, los estilos y los soportes diferenciados. El discurso televisivo como matriz.

Fundamentos teóricos de la producción artística.

Iniciación teórica en la identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico - social y cultural. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Obra de arte y fenómeno artístico. Diversos enfoques en distintas disciplinas. Estudio de los códigos culturales. El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística.

Historia Sociocultural del Arte I al IV

El alumno deberá conocer el panorama de las artes a través de la historia. (Desde la prehistoria a nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época.



Comunicación y Semiótica I y II

Permitirá comprender la cultura como un espacio de intercambios comunicativos. Los códigos sociales. El significado como unidad cultural. Semiótica del lenguaje verbal y no verbal. Las unidades de análisis del sentido social: signo, código y mensaje. Denotación y connotación. La designación: tipos de signos según sus relaciones con los objetos. Pragmática de los signos: la relación entre sentido y prácticas sociales. Los aspectos persuasivos del lenguaje verbal y visual. Polo metonímico y polo metafórico en el funcionamiento del lenguaje. Relaciones sintácticas y semánticas entre los signos. Correlación entre retórica e información. Las principales figuras retóricas. El modelo clásico de la comunicación y su reformulación. Las funciones del lenguaje. Investigación en la comunicación de masas: principales corrientes. Análisis de las variables en la comunicación. Los medios como extensiones del hombre. Globalización y fragmentación de la cultura.

Psicología General

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Deberá comprender diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores

Filosofía y estética I a III

El entrecruzamiento de estas disciplinas se dirige a desarrollar en el alumno su capacidad analítica y crítica. El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la Historia; teorías clásicas, eclécticas, subjetivistas, irracionales, etc. Platón, Aristóteles, San Agustín, Descartes, Hegel, Kant, Croce, Sartre, Lico, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista - obra - público; interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

Teoría y técnicas de grupos

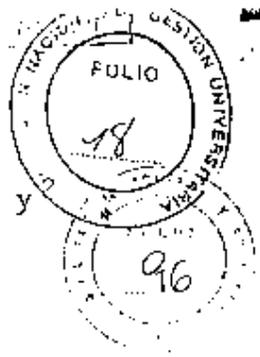
Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Analizar la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

Métodos de la investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

Historia de los medios y el espectáculo

Desarrollará la historia del espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Estilos de actuación. Esta asignatura deberá analizar la historia del



espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Actividades previstas.

Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera en sus distintas orientaciones se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios de actualización, especialmente en las disciplinas vinculadas al campo tecnológico, de constante renovación; asistencia a proyecciones audiovisuales de soportes diversos para su posterior análisis; presentación con público reducido y/o abierto de trabajos de alumnos; asistencia a laboratorios de sonido e imagen y estudios de grabación con guía de docentes y/o profesionales a cargo; prácticas de laboratorio. Conexión a redes informáticas. Conferencias de profesionales de diversos sectores de la industria audiovisual y otras personalidades de reconocida trayectoria en las artes y la cultura.

Por último, también se anticipa la producción de otros eventos conjuntos con otras disciplinas del I.U.N.A, la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas.

Régimen de correlatividades.

Las materias de las áreas instrumental y de lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

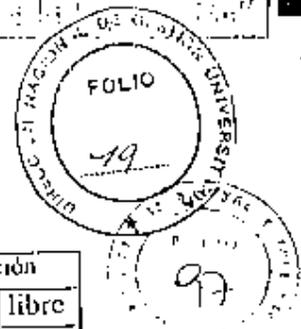
Las asignaturas del área proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final, que pueden tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje.

Las materias de las áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las asignaturas del área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

F
W



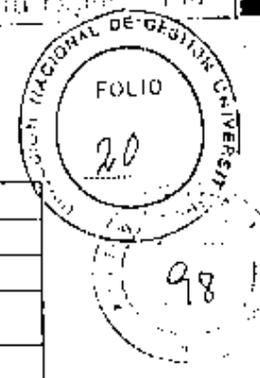
Licenciatura en Artes Audiovisuales – Cuadro de correlatividades

Asignaturas	Correlatividades		Sist. de promoción		
	cursada	aprobada	directa	indir	libre
1° cuatrimestre					
1 - Audiovisión			✓		
2- Iluminación y Cámara			✓		
3- Montaje			✓		
4 - Lenguaje Audiovisual I			✓		
5 - Géneros y estilos Audiovisuales I			✓		
6 - Historia Sociocultural del Arte I					✓
7 - Comunicación y Semiótica			✓		✓
8 - Fundamentos teóricos de la Producción Artística			✓		✓
2° cuatrimestre					
9 - Guión	1		✓		
10 - Producción	2		✓		
11 - Animación	3		✓		
12 - Lenguaje Audiovisual II	4		✓		
13 - Géneros y estilos Audiovisuales II	5		✓		
14 - Historia Sociocultural del Arte II	6		✓		✓
15 - Psicología General	7		✓		✓
16 - Filosofía y Estética I	8		✓		✓
3° cuatrimestre					
17 - Taller elegido A	1, 2, 3	1° cuat. Del área		✓	
18 - Taller elegido B	9, 10, 11	"		✓	
19 - Lenguaje Audiovisual III	12	"	✓		
20 - Géneros y estilos Audiovisuales III	13	"	✓		
21 - Dirección de Actores	1er cuat.	"		✓	
22 - Taller Proyectual I	Correl. de la asig. eleg.	"		✓	
23 - Equipo de Trabajo I	"	"		✓	
24 - Historia Sociocultural del Arte III	14	-	✓		✓
25 - Comunicación y Semiótica II	15	-	✓		✓
26 - Filosofía y Estética II	16	-	✓		✓
4° cuatrimestre					
27 - Lenguaje Audiovisual IV	19	2° cuat. Del área	✓		
28 - Géneros y estilos Audiovisuales IV	20	"	✓		
29 - Dirección de Arte	21	"		✓	
30 - Taller Proyectual II	22	"		✓	
31 - Equipo de Trabajo II	23	"		✓	
32 - Historia Sociocultural del Arte IV	24	1° cuat. Del área	✓		✓
33 - Teoría y Técnicas de Grupo	25	"	✓		✓
34 - Filosofía y Estética III	26	"	✓		✓
5° cuatrimestre					
35 - Electiva de otro lenguaje	2do cuat.	3° cuat.	✓		
36 - Electiva de otro lenguaje	2do. Cuat.	"	✓		

W

373

373



37 - Optativa I	27, 28	"		✓	
38 - Taller Proyectual III	29, 30	"		✓	
39 - Equipo de Trabajo III	31	"		✓	
40 - Historia de los Medios y el Espectáculo	32	2º cuat. Del Área	✓		✓
41 - Métodos de la Investigación I	33	"	✓		✓
42 - Optativa	5to cuat. asig. F.T.	"		✓	
6º cuatrimestre					
43 - Optativa II	37	4º cuat.		✓	
44 - Taller Proyectual IV	38	"		✓	
45 - Equipo de Trabajo IV	39	"		✓	
46 - Historia del Cine Universal I	40	3º cuat. Del Área	✓		✓
47 - Ha. de los Medios Audiov. en Argentina	41	"	✓		✓
48 - Optativa	36	"			
7º cuatrimestre					
49 - Optativa III	43	5º cuat.		✓	
50 - Taller Proyectual V	44	"		✓	
51 - Equipo de Trabajo V	45	"		✓	
52 - Historia del Cine Universal II	46	4º cuat. Del Área	✓		✓
53 - Métodos de la Investigación II	41	"	✓		✓
54 - Organización y Producción de eventos	5to cuat.	"	✓		✓
8º cuatrimestre					
55 - Proyecto de Graduación	Todas	Todas			

MA

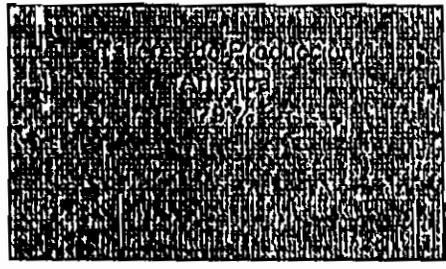
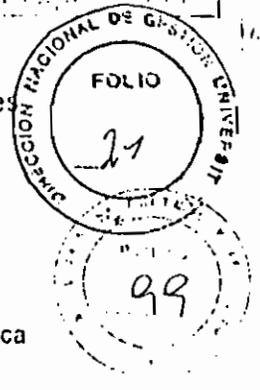
W

370

Resolución N° 378

1999

Modelo tipo de asignación de carga horaria para las diferentes Areas: Gráfico y Cuadro.
Ejemplo tomado del Departamento de Artes Audiovisuales, Licenciatura en Artes Audiovisuales



Formación Teórica
General
17,80 %

Formación Teórica
Específica
3,14 %

Area de Talleres de Producción Artística			Area de Formación Teórica General			Area de Formación Teórica Específica			
Cuat.	Materia	Hs.	Cuat.	Materia	Hs.	Cuat.	Materia	Hs.	
1	Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales IA	192	1	Historia Sociocultural del Arte I	32	1			
	Lenguaje Audiovisual I	80		Comunicación y Semiótica I	32				
	Generos y Estilos Audiovisuales I	64		Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	32				
		336			96				
2	Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales Ib	192	2	Historia Sociocultural del Arte II	32	2			
	Lenguaje Audiovisual II	80		Psicología General	32				
	Generos y Estilos Audiovisuales II	64		Filosofía y Estética I	32				
		336			96				
3	Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales II	192	3	Historia Sociocultural del Arte III	32	3			
	Lenguaje Audiovisual III	80		Comunicación y Semiótica II	32				
	Generos y Estilos Audiovisuales III	64		Filosofía y Estética II	32				
	Dirección de Actores	32							
	Taller Proyectual I (por especialidad)	128							
	Equipo de Trabajo I	32							
		528			96				
4	Asesorías técnicas consultivas		4	Historia Sociocultural del Arte IV	32	4			
	Lenguaje Audiovisual IV	80		Teoría y Técnicas de los Grupos	32				
	Generos y Estilos Audiovisuales IV	64		Filosofía y Estética III	32				
	Dirección de Arte	32							
	Taller Proyectual II (por especialidad)	128							
	Equipo de Trabajo II	32							
	336		96						
5	Electiva de otro lenguaje	80	5	Historia de los Medios y el Espectáculos	32	5			
	Electiva de otro lenguaje	64		Métodos de la Investigación I	32				
	Electiva de otro lenguaje	32							
	Taller Proyectual III (por especialidad)	128							
	Equipo de Trabajo III	32							
	336		64						
6	Electiva	64	6	Optativa	32	6	Historia del Cine Universal I	32	
	Taller Proyectual IV (general)	192			Historia de los Medios Audiovisuales en Argentina		32		
	Equipo de Trabajo IV	32							
		256			32			64	
7	Electiva	64	7	Métodos de la Investigación II	32	7	Historia del Cine Universal II		
	Taller Proyectual V (general)	192			Organización y Producción de Eventos		32		
	Equipo de Trabajo V	32							
		288			64			32	
Total Talleres		2416	Total Formación Teórica Gral.		544	Total Form. Teórica Específica		96	

PA
W

Total Carrera 3056 hs.

INGENIERIA EN ARTES AUDIOVISUALES ORIENTACIONES: GUIÓN, PRODUCCIÓN, ANIMACIÓN, ILUMINACIÓN Y CÁMARA, AUDIOVISIÓN, MONTAJE.

C	ÁREA INSTRUMENTAL		ÁREA LENGUAJE		ÁREA PROYECTUAL		ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL			
	Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales I A Audiovisión Iluminación y Cámara Montaje 4		Lenguaje Audiovisual I 5	Géneros y Estilos Audiovisuales I 4	Taller Proyectual I (por especialidad) 8		Historia Sociocultural del Arte I 2	Comunicación y Semiótica I 2	Fundamentos Técnicos de la Prod. Artística 2	
1	Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales I B Guión Producción Animación 4		Lenguaje Audiovisual II 5	Géneros y Estilos Audiovisuales II 4	Equipo de Trabajo I 2		Historia Sociocultural del Arte II 2	Psicología General I 2	Filosofía y Estética I 2	
2	Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales II T. Eleg. Taller Elegido 6		Lenguaje Audiovisual III 5	Géneros y Estilos Audiovisuales III 4	Equipo de Trabajo II 2		Historia Sociocultural del Arte III 2	Comunicación y Semiótica II 2	Filosofía y Estética II 2	
3	Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales III Asesorías técnicas consultivas en: Fotografía fija, Sonido, Animación, Guión, Escenografías, Maquetas.		Lenguaje Audiovisual IV 5	Géneros y Estilos Audiovisuales IV 4	Equipo de Trabajo III 2		Historia Sociocultural del Arte IV 2	Teoría y Técnicas de Grupo 2	Filosofía y Estética III 2	
4			Electiva de otro lenguaje 5	Electiva de otro lenguaje 4	Equipo de Trabajo IV 2		Historia de los Medios y el Espectáculo 2	Métodos de la Investigación I 2	Optativa 2	
5					Taller Proyectual III (por especialidad) 8					
TECNICATURA										
6	Asesorías técnicas consultivas en: Fotografía fija, Sonido, Animación, Guión, Escenografías, Maquetas.				Optativa II 4	Taller Proyectual IV (general) 12	Equipo de Trabajo V 2	Historia del Cine Universal I 2	Historia de los Medios Audiovisuales en Argentina 2	Optativa 2
7					Optativa III 4	Taller Proyectual V (general) 12	Equipo de Trabajo VI 2	Historia del Cine Universal II 2	Métodos de la Investigación II 2	Optativa 2
8										

Proyecto de Graduación





2.1 Identificación de la carrera

Asistencia en Realización

La misma dependerá del Departamento de Artes Audiovisuales

Título que se expedirá

Asistente de Realización

2.2 Nivel de la carrera. Pre Grado

2.3 Objetivos de la carrera

- Promover el egreso de profesionales activos en las diferentes áreas que competen al campo audiovisual.
- Integrar los conocimientos técnicos específicos propios del campo audiovisual a los de las disciplinas de formación teórica vinculadas al mismo, a fin de enriquecer tanto la elaboración de los productos audiovisuales como la reflexión sobre los mismos.
- Abordar la complejidad de la producción audiovisual desde el estudio de la variedad intrínseca a sus componentes.

2.4 Perfil del título

Los conocimientos y habilidades que habrán de impartirse asegurarán que el futuro Asistente de Realización obtenga la formación necesaria para:

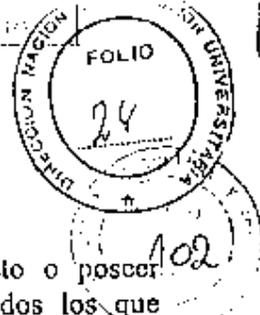
- Comprender la función y posibilidades de las distintas áreas y roles que intervienen en la construcción del producto audiovisual.
- Actuar eficientemente desde el lugar de su competencia específica para favorecer la concreción de proyectos audiovisuales de diversa función y envergadura.
- Generar y/o participar en proyectos adaptándose a distintas propuestas estéticas, presupuestarias, etc.
- Valorar las diferentes manifestaciones audiovisuales reconociendo en las mismas su aporte como hecho comunicacional.

2.5 Alcance del título

Asistir activamente en la ejecución de propuestas audiovisuales en distintos medios (cine, TV, etc.) y con distintos fines (documental, institucional, publicitario, etc.).

Desde la especificidad de cada orientación impartida asegurará las siguientes competencias:

- Asistir al director en las tareas que le asigne, organización de actores, registro de temas, control de material, organización del set, etc.



2.6 Requisito de ingreso a la carrera.

Será condición necesaria presentar certificado de estudios secundarios completo o poseer competencias habilitantes específicas en el área audiovisual. Además, y en todos los que explicita la reglamentación vigente, se deberá aprobar la Prueba de Admisión.

A tal efecto, se articulará un curso preuniversitario de cuatro meses de duración en el cual se dictarán las siguientes asignaturas:

Lectura, comprensión y producción de textos. Proveerá un entrenamiento en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario una comunicación verbal precisa y técnicamente específica. (2 hs.)

Iniciación en el campo audiovisual. Introducirá a los estudiantes en la dinámica audiovisual desde el estudio contextualizado de los elementos que la componen. Caracterización del lenguaje audiovisual; diferencias con otros lenguajes. Definición e incumbencia de los distintos roles en el campo audiovisual. Interrelación de los diversos roles. Situación de la producción audiovisual argentina con respecto a otros países. Diversas ramas de la industria y sus relaciones en el proceso de lo audiovisual: Guión, Realización, Producción, Dirección de Fotografía, Montaje, Diseño de sonido. (4 hs.)

2.7 Organización del plan de estudios

2.7.1 Ordenamiento en ciclos y áreas

Ciclos. La organización del plan de estudios prevé la estructuración de tres ciclos distribuidos en los ocho cuatrimestres de duración de la carrera.

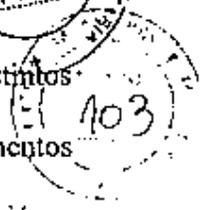
El primero de ellos tendrá como eje fundamental la incorporación de los conocimientos instrumentales - técnicos del lenguaje y la formación teórica general de la disciplina, con una iniciación en el campo de lo proyectual. Promediando este ciclo, en el tercer cuatrimestre, el alumno deberá definir la orientación de la carrera que elegirá.

Este ciclo constará de cinco cuatrimestres, coincidiendo con el nivel de pregrado. En este punto, final del 5º cuatrimestre, los alumnos obtendrán los títulos intermedios de *Asistente en* (se especificará la disciplina). Los mismos se entregarán en virtud de las competencias que los estudiantes de las áreas Realización, Audiovisión, Producción e Iluminación y cámara habrán desarrollado, permitiéndoles la aptitud suficiente para insertarse en el medio laboral adquiriendo una experiencia profesional insustituible en su formación.

El segundo ciclo consistirá en la consolidación de los conocimientos trabajados en el anterior; a ellos se le sumará la adquisición de otros nuevos que posibiliten la profundización en el campo proyectual. Este ciclo se desarrollará en dos cuatrimestres.

El último ciclo lo constituirá el Proyecto de Graduación - módulo no presencial - en el cual los alumnos se abocarán al desarrollo de una propuesta de su interés personal dentro del área de su disciplina. Los lineamientos principales de este trabajo serán proyectados por los estudiantes en la asignatura Métodos de la investigación II.

Áreas. El desarrollo del plan se articula en base a la implementación de cuatro áreas que involucren diferentes aspectos de la formación académica necesaria para la generación de la práctica y la producción audiovisual. Cada una de ellas tiene una graduación y ubicación diferente en el plan de estudios, a fin de optimizar el tránsito por los distintos ciclos de la carrera. A continuación se detallan las distintas áreas:



378

REGISTRO 378

área instrumental: tiene por objeto el conocimiento y la práctica de las destrezas en los distintos ámbitos que constituyen las producciones audiovisuales.

área lenguaje: atiende al reconocimiento, interpretación y audiovisualización de los elementos constitutivos de las producciones audiovisuales de carácter expresivo comunicacional.

área proyectual: se dirige al conocimiento, visualización, audición, producción interpretación y reconocimiento de las piezas audiovisuales y sus relaciones estructurales, dirigidas a facilitar posibles búsquedas de un estilo personal propio.

área de formación teórica general: abarca el estudio de los aportes teóricos de diferentes disciplinas que contribuyen a la comprensión, fundamentación, análisis y práctica de las manifestaciones audiovisuales.

2.7.2 Actividades previstas.

Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera en sus distintas orientaciones se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios de actualización, especialmente en las disciplinas vinculadas al campo tecnológico, de constante renovación; asistencia a proyecciones audiovisuales de soportes diversos para su posterior análisis; presentación con público reducido y/o abierto de trabajos de alumnos; asistencia a laboratorios de sonido e imagen y estudios de grabación con guía de docentes y/o profesionales a cargo; prácticas de laboratorio. Conexión a redes informáticas. Conferencias de profesionales de diversos sectores de la industria audiovisual y otras personalidades de reconocida trayectoria en las artes y la cultura.

Por último, también se anticipa la producción de otros eventos conjuntos con otras disciplinas del I.U.N.A, la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas.

2.7.5 Régimen de correlatividades.

Las materias de las áreas instrumental y de lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

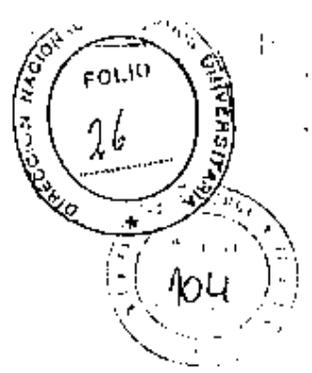
Las asignaturas del área proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final, que pueden tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lengua-je.

PA
W

Las materias de las áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las asignaturas del área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

**2.1 Identificación de la carrera**

Asistencia en Sonido

La misma dependerá del Departamento de Artes Audiovisuales

Título que se expedirá

Asistente de Sonido

2.2 Nivel de la carrera. Pre Grado**2.3 Objetivos de la carrera**

- Promover el egreso de profesionales activos en las diferentes áreas que competen al campo audiovisual.
- Integrar los conocimientos técnicos específicos propios del campo audiovisual a los de las disciplinas de formación teórica vinculadas al mismo, a fin de enriquecer tanto la elaboración de los productos audiovisuales como la reflexión sobre los mismos.
- Abordar la complejidad de la producción audiovisual desde el estudio de la variedad intrínseca a sus componentes.

2.4 Perfil del título

Los conocimientos y habilidades que habrán de impartirse asegurarán que el futuro Asistente de Sonido obtenga la formación necesaria para:

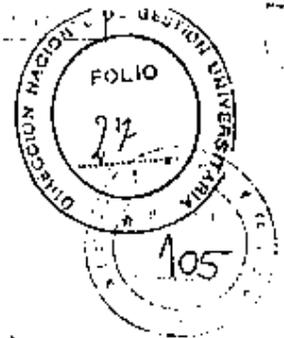
- Comprender la función y posibilidades de las distintas áreas y roles que intervienen en la construcción del producto audiovisual.
- Actuar eficientemente desde el lugar de su competencia específica para favorecer la concreción de proyectos audiovisuales de diversa función y envergadura.
- Generar y/o participar en proyectos adaptándose a distintas propuestas estéticas, presupuestarias, etc.
- Valorar las diferentes manifestaciones audiovisuales reconociendo en las mismas su aporte como hecho comunicacional.

2.5 Alcance del título

Asistir activamente en la ejecución de propuestas audiovisuales en distintos medios (cine, TV, etc.) y con distintos fines (documental, institucional, publicitario, etc.).

Desde la especificidad de cada orientación impartida asegurará las siguientes competencias:

- Asistir en el proceso de sonorización y musicalización de diferentes eventos audiovisuales: registro y audición de material sonoro, verificación de consolas y equipos, colocación y chequeo de micrófonos para actores, conferencistas, etc. Asistencia en la fase de edición.



2.6 Requisito de ingreso a la carrera.

Será condición necesaria presentar certificado de estudios secundarios completo o poseer competencias habilitantes específicas en el área audiovisual. Además, y en todos los que explicita la reglamentación vigente, se deberá aprobar la Prueba de Admisión.

A tal efecto, se articulará un curso preuniversitario de cuatro meses de duración en el cual se dictarán las siguientes asignaturas:

Lectura, comprensión y producción de textos. Proveerá un entrenamiento en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario una comunicación verbal precisa y técnicamente específica. (2 hs.)

Iniciación en el campo audiovisual. Introducirá a los estudiantes en la dinámica audiovisual desde el estudio contextualizado de los elementos que la componen. Caracterización del lenguaje audiovisual; diferencias con otros lenguajes. Definición e incumbencia de los distintos roles en el campo audiovisual. Interrelación de los diversos roles. Situación de la producción audiovisual argentina con respecto a otros países. Diversas ramas de la industria y sus relaciones en el proceso de lo audiovisual: Guión, Realización, Producción, Dirección de Fotografía, Montaje, Diseño de sonido. (4 hs.)

2.7 Organización del plan de estudios

2.7.1 Ordenamiento en ciclos y áreas

Ciclos. La organización del plan de estudios prevé la estructuración de tres ciclos distribuidos en los ocho cuatrimestres de duración de la carrera.

El primero de ellos tendrá como eje fundamental la incorporación de los conocimientos instrumentales – técnicos del lenguaje y la formación teórica general de la disciplina, con una iniciación en el campo de lo proyectual. Promediando este ciclo, en el tercer cuatrimestre, el alumno deberá definir la orientación de la carrera que elegirá.

Este ciclo constará de cinco cuatrimestres, coincidiendo con el nivel de pregrado. En este punto, final del 5° cuatrimestre, los alumnos obtendrán los títulos intermedios de *Asistente en* (se especificará la disciplina). Los mismos se entregarán en virtud de las competencias que los estudiantes de las áreas Realización, Audiovisión, Producción e Iluminación y cámara habrán desarrollado, permitiéndoles la aptitud suficiente para insertarse en el medio laboral adquiriendo una experiencia profesional insustituible en su formación.

El segundo ciclo consistirá en la consolidación de los conocimientos trabajados en el anterior; a ellos se le sumará la adquisición de otros nuevos que posibiliten la profundización en el campo proyectual. Este ciclo se desarrollará en dos cuatrimestres.

El último ciclo lo constituirá el Proyecto de Graduación – módulo no presencial – en el cual los alumnos se abocarán al desarrollo de una propuesta de su interés personal dentro del área de su disciplina. Los lineamientos principales de este trabajo serán proyectados por los estudiantes en la asignatura Métodos de la investigación II.

Áreas. El desarrollo del plan se articula en base a la implementación de cuatro áreas que involucren diferentes aspectos de la formación académica necesaria para la generación de la práctica y la producción audiovisual. Cada una de ellas tiene una graduación y ubicación



diferente en el plan de estudios, a fin de optimizar el tránsito por los distintos ciclos de la carrera.

A continuación se detallan las distintas áreas:

área instrumental: tiene por objeto el conocimiento y la práctica de las destrezas en los distintos ámbitos que constituyen las producciones audiovisuales.

área lenguaje: atiende al reconocimiento, interpretación y audiovisualización de los elementos constitutivos de las producciones audiovisuales de carácter expresivo comunicacional.

área proyectual: se dirige al conocimiento, visualización, audición, producción interpretación y reconocimiento de las piezas audiovisuales y sus relaciones estructurales, dirigidas a facilitar posibles búsquedas de un estilo personal propio.

área de formación teórica general: abarca el estudio de los aportes teóricos de diferentes disciplinas que contribuyen a la comprensión, fundamentación, análisis y práctica de las manifestaciones audiovisuales.

2.7.2 Actividades previstas.

Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera en sus distintas orientaciones se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios de actualización, especialmente en las disciplinas vinculadas al campo tecnológico, de constante renovación; asistencia a proyecciones audiovisuales de soportes diversos para su posterior análisis; presentación con público reducido y/o abierto de trabajos de alumnos; asistencia a laboratorios de sonido e imagen y estudios de grabación con guía de docentes y/o profesionales a cargo; prácticas de laboratorio. Conexión a redes informáticas. Conferencias de profesionales de diversos sectores de la industria audiovisual y otras personalidades de reconocida trayectoria en las artes y la cultura.

Por último, también se anticipa la producción de otros eventos conjuntos con otras disciplinas del I.U.N.A, la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas.

2.7.5 Régimen de correlatividades.

Las materias de las áreas instrumental y de lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

Las asignaturas del área proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final, que pueden tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje.

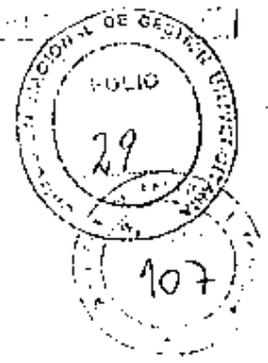
Las materias de las áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las asignaturas del área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

373

373



2.1 Identificación de la carrera

Asistencia en Producción

La misma dependerá del Departamento de Artes Audiovisuales

Título que se expedirá

Asistente de Producción

2.2 Nivel de la carrera. Pre Grado

2.3 Objetivos de la carrera

- Promover el egreso de profesionales activos en las diferentes áreas que competen al campo audiovisual.
- Integrar los conocimientos técnicos específicos propios del campo audiovisual a los de las disciplinas de formación teórica vinculadas al mismo, a fin de enriquecer tanto la elaboración de los productos audiovisuales como la reflexión sobre los mismos.
- Abordar la complejidad de la producción audiovisual desde el estudio de la variedad intrínseca a sus componentes.

2.4 Perfil del título

Los conocimientos y habilidades que habrán de impartirse asegurarán que el futuro Asistente de Producción obtenga la formación necesaria para:

- Comprender la función y posibilidades de las distintas áreas y roles que intervienen en la construcción del producto audiovisual.
- Actuar eficientemente desde el lugar de su competencia específica para favorecer la concreción de proyectos audiovisuales de diversa función y envergadura.
- Generar y/o participar en proyectos adaptándose a distintas propuestas estéticas, presupuestarias, etc.
- Valorar las diferentes manifestaciones audiovisuales reconociendo en las mismas su aporte como hecho comunicacional.

2.5 Alcance del título

Asistir activamente en la ejecución de propuestas audiovisuales en distintos medios (cine, TV, etc.) y con distintos fines (documental, institucional, publicitario, etc.).

Desde la especificidad de cada orientación impartida asegurará las siguientes competencias:

373

373

- Colaborar en el proceso de producción en sus diferentes instancias: convocatoria de actores, registro de casting, búsqueda de locaciones, solicitudes de rodaje, etc., y todas aquellas actividades que le sean indicadas por el director de producción.

2.6 Requisito de ingreso a la carrera.

Será condición necesaria presentar certificado de estudios secundarios completo o poseer competencias habilitantes específicas en el área audiovisual. Además, y en todos los que explicita la reglamentación vigente, se deberá aprobar la Prueba de Admisión. A tal efecto, se articulará un curso preuniversitario de cuatro meses de duración en el cual se dictarán las siguientes asignaturas:

Lectura, comprensión y producción de textos. Proveerá un entrenamiento en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario una comunicación verbal precisa y técnicamente específica. (2 hs.)

Iniciación en el campo audiovisual. Introducirá a los estudiantes en la dinámica audiovisual desde el estudio contextualizado de los elementos que la componen. Caracterización del lenguaje audiovisual; diferencias con otros lenguajes. Definición e incumbencia de los distintos roles en el campo audiovisual. Interrelación de los diversos roles. Situación de la producción audiovisual argentina con respecto a otros países. Diversas ramas de la industria y sus relaciones en el proceso de lo audiovisual: Guión, Realización, Producción, Dirección de Fotografía, Montaje, Diseño de sonido. (4 hs.)

2.7 Organización del plan de estudios

2.7.1 Ordenamiento en ciclos y áreas

Ciclos. La organización del plan de estudios prevé la estructuración de tres ciclos distribuidos en los ocho cuatrimestres de duración de la carrera.

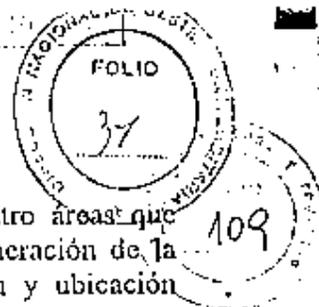
El primero de ellos tendrá como eje fundamental la incorporación de los conocimientos instrumentales – técnicos del lenguaje y la formación teórica general de la disciplina, con una iniciación en el campo de lo proyectual. Promediando este ciclo, en el tercer cuatrimestre, el alumno deberá definir la orientación de la carrera que elegirá.

Este ciclo constará de cinco cuatrimestres, coincidiendo con el nivel de pregrado. En este punto, final del 5º cuatrimestre, los alumnos obtendrán los títulos intermedios de *Asistente en* (se especificará la disciplina). Los mismos se entregarán en virtud de las competencias que los estudiantes de las áreas Realización, Audiovisión, Producción e Iluminación y cámara habrán desarrollado, permitiéndoles la aptitud suficiente para insertarse en el medio laboral adquiriendo una experiencia profesional insustituible en su formación.

El segundo ciclo consistirá en la consolidación de los conocimientos trabajados en el anterior; a ellos se le sumará la adquisición de otros nuevos que posibiliten la profundización en el campo proyectual. Este ciclo se desarrollará en dos cuatrimestres.

El último ciclo lo constituirá el Proyecto de Graduación – módulo no presencial – en el cual los alumnos se abocarán al desarrollo de una propuesta de su interés personal dentro del área de su disciplina. Los lineamientos principales de este trabajo serán proyectados por los estudiantes en la asignatura Métodos de la investigación II.

PA
W



Áreas. El desarrollo del plan se articula en base a la implementación de cuatro áreas que involucran diferentes aspectos de la formación académica necesaria para la generación de la práctica y la producción audiovisual. Cada una de ellas tiene una graduación y ubicación diferente en el plan de estudios, a fin de optimizar el tránsito por los distintos ciclos de la carrera.

A continuación se detallan las distintas áreas:

área instrumental: tiene por objeto el conocimiento y la práctica de las destrezas en los distintos ámbitos que constituyen las producciones audiovisuales.

área lenguaje: atiende al reconocimiento, interpretación y audiovisualización de los elementos constitutivos de las producciones audiovisuales de carácter expresivo comunicacional.

área proyectual: se dirige al conocimiento, visualización, audición, producción interpretación y reconocimiento de las piezas audiovisuales y sus relaciones estructurales, dirigidas a facilitar posibles búsquedas de un estilo personal propio.

área de formación teórica general: abarca el estudio de los aportes teóricos de diferentes disciplinas que contribuyen a la comprensión, fundamentación, análisis y práctica de las manifestaciones audiovisuales.

2.7.2 Actividades previstas.

Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera en sus distintas orientaciones se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios de actualización, especialmente en las disciplinas vinculadas al campo tecnológico, de constante renovación; asistencia a proyecciones audiovisuales de soportes diversos para su posterior análisis; presentación con público reducido y/o abierto de trabajos de alumnos; asistencia a laboratorios de sonido e imagen y estudios de grabación con guía de docentes y/o profesionales a cargo; prácticas de laboratorio. Conexión a redes informáticas. Conferencias de profesionales de diversos sectores de la industria audiovisual y otras personalidades de reconocida trayectoria en las artes y la cultura.

Por último, también se anticipa la producción de otros eventos conjuntos con otras disciplinas del I.U.N.A, la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas.

2.7.5 Régimen de correlatividades.

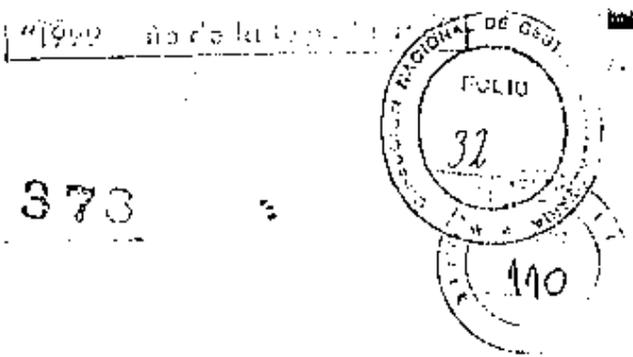
Las materias de las áreas instrumental y de lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

Las asignaturas del área proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final, que pueden tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje.

Las materias de las áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las asignaturas del área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.



373

REGISTRO DE... 373

2.1 Identificación de la carrera

Asistencia en Iluminación y Cámara

La misma dependerá del Departamento de Artes Audiovisuales

Título que se expedirá

Asistente de Iluminación y Cámara

2.2 Nivel de la carrera. Pre Grado

2.3 Objetivos de la carrera

- Promover el egreso de profesionales activos en las diferentes áreas que competen al campo audiovisual.
- Integrar los conocimientos técnicos específicos propios del campo audiovisual a los de las disciplinas de formación teórica vinculadas al mismo, a fin de enriquecer tanto la elaboración de los productos audiovisuales como la reflexión sobre los mismos.
- Abordar la complejidad de la producción audiovisual desde el estudio de la variedad intrínseca a sus componentes.

2.4 Perfil del título

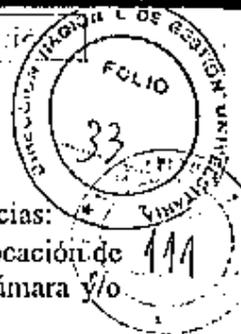
Los conocimientos y habilidades que habrán de impartirse asegurarán que el futuro Asistente de Iluminación y Cámara obtenga la formación necesaria para:

- Comprender la función y posibilidades de las distintas áreas y roles que intervienen en la construcción del producto audiovisual.
- Actuar eficientemente desde el lugar de su competencia específica para favorecer la concreción de proyectos audiovisuales de diversa función y envergadura.
- Generar y/o participar en proyectos adaptándose a distintas propuestas estéticas, presupuestarias, etc.
- Valorar las diferentes manifestaciones audiovisuales reconociendo en las mismas su aporte como hecho comunicacional.

PA
W

2.5 Alcance del título

Asistir activamente en la ejecución de propuestas audiovisuales en distintos medios (cine, TV, etc.) y con distintos fines (documental, institucional, publicitario, etc.).



373

RESOLUCIÓN N° 373

Desde la especificidad de cada orientación impartida asegurará las siguientes competencias:

- Colaborar en las acciones de mantenimiento de equipos, medición fotométrica, colocación de cámaras y luces y aquellas actividades que le sean indicadas por el director de cámara y/o iluminador.

2.6 Requisito de ingreso a la carrera.

Será condición necesaria presentar certificado de estudios secundarios completo o poseer competencias habilitantes específicas en el área audiovisual. Además, y en todos los que explicita la reglamentación vigente, se deberá aprobar la Prueba de Admisión.

A tal efecto, se articulará un curso preuniversitario de cuatro meses de duración en el cual se dictarán las siguientes asignaturas:

Lectura, comprensión y producción de textos. Proveerá un entrenamiento en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario una comunicación verbal precisa y técnicamente específica. (2 hs.)

Iniciación en el campo audiovisual. Introducirá a los estudiantes en la dinámica audiovisual desde el estudio contextualizado de los elementos que la componen. Caracterización del lenguaje audiovisual; diferencias con otros lenguajes. Definición e incumbencia de los distintos roles en el campo audiovisual. Interrelación de los diversos roles. Situación de la producción audiovisual argentina con respecto a otros países. Diversas ramas de la industria y sus relaciones en el proceso de lo audiovisual: Guión, Realización, Producción, Dirección de Fotografía, Montaje, Diseño de sonido. (4 hs.)

2.7 Organización del plan de estudios

2.7.1 Ordenamiento en ciclos, áreas

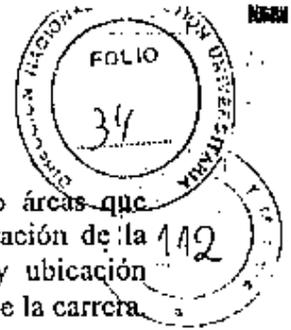
Ciclos. La organización del plan de estudios prevé la estructuración de tres ciclos distribuidos en los ocho cuatrimestres de duración de la carrera.

El primero de ellos tendrá como eje fundamental la incorporación de los conocimientos instrumentales – técnicos del lenguaje y la formación teórica general de la disciplina, con una iniciación en el campo de lo proyectual. Promediando este ciclo, en el tercer cuatrimestre, el alumno deberá definir la orientación de la carrera que elegirá.

Este ciclo constará de cinco cuatrimestres, coincidiendo con el nivel de pregrado. En este punto, final del 5° cuatrimestre, los alumnos obtendrán los títulos intermedios de *Asistente en* (se especificará la disciplina). Los mismos se entregarán en virtud de las competencias que los estudiantes de las áreas Realización, Audiovisión, Producción e Iluminación y cámara habrán desarrollado, permitiéndoles la aptitud suficiente para insertarse en el medio laboral adquiriendo una experiencia profesional insustituible en su formación.

El segundo ciclo consistirá en la consolidación de los conocimientos trabajados en el anterior; a ellos se le sumará la adquisición de otros nuevos que posibiliten la profundización en el campo proyectual. Este ciclo se desarrollará en dos cuatrimestres.

El último ciclo lo constituirá el Proyecto de Graduación – módulo no presencial – en el cual los alumnos se abocarán al desarrollo de una propuesta de su interés personal dentro del área de su disciplina. Los lineamientos principales de este trabajo serán proyectados por los estudiantes en la asignatura Métodos de la investigación II.



Áreas. El desarrollo del plan se articula en base a la implementación de cuatro áreas que involucran diferentes aspectos de la formación académica necesaria para la generación de la práctica y la producción audiovisual. Cada una de ellas tiene una graduación y ubicación diferente en el plan de estudios, a fin de optimizar el tránsito por los distintos ciclos de la carrera. A continuación se detallan las distintas áreas:

área instrumental: tiene por objeto el conocimiento y la práctica de las destrezas en los distintos ámbitos que constituyen las producciones audiovisuales.

área lenguaje: atiende al reconocimiento, interpretación y audiovisualización de los elementos constitutivos de las producciones audiovisuales de carácter expresivo comunicacional.

área proyectual: se dirige al conocimiento, visualización, audición, producción interpretación y reconocimiento de las piezas audiovisuales y sus relaciones estructurales, dirigidas a facilitar posibles búsquedas de un estilo personal propio.

área de formación teórica general: abarca el estudio de los aportes teóricos de diferentes disciplinas que contribuyen a la comprensión, fundamentación, análisis y práctica de las manifestaciones audiovisuales.

2.7.2 Actividades previstas.

Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera en sus distintas orientaciones se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios de actualización, especialmente en las disciplinas vinculadas al campo tecnológico, de constante renovación; asistencia a proyecciones audiovisuales de soportes diversos para su posterior análisis; presentación con público reducido y/o abierto de trabajos de alumnos; asistencia a laboratorios de sonido e imagen y estudios de grabación con guía de docentes y/o profesionales a cargo; prácticas de laboratorio. Conexión a redes informáticas. Conferencias de profesionales de diversos sectores de la industria audiovisual y otras personalidades de reconocida trayectoria en las artes y la cultura.

Por último, también se anticipa la producción de otros eventos conjuntos con otras disciplinas del I.U.N.A, la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas.

2.7.5 Régimen de correlatividades.

Las materias de las áreas instrumental y de lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

Las asignaturas del área proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final, que pueden tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lengua-je.

Las materias de las áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las asignaturas del área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

2.7.3 Materias y contenidos mínimos

Las materias presentes en el plan de estudios de la carrera y sus contenidos mínimos son los siguientes:

Oficio y técnicas de las Artes Audiovisuales I A y I B.

Las disciplinas contenidas en estas asignaturas brindarán a todos los alumnos los conocimientos básicos sobre sus prácticas efectivas en el medio audiovisual, para facilitar una elección exitosa de la orientación básica que definirá su título y que será progresivamente desarrollada desde lo instrumental en los Talleres Elegidos y profundizado en el Taller Proyectual.

Asesorías técnicas consultivas.

Optativas desde el cuarto cuatrimestre, su función será la de constituirse en espacios de asesoramiento permanente en distintas disciplinas específicas, vinculadas a las producciones generadas en los Talleres Proyectuales de cada asignatura básica. Estas asesorías por lo tanto, no tendrán contenidos fijos a desarrollar. Los docentes a cargo atenderán las consultas de los alumnos sobre Fotografía fija, Sonido, Animación, Guión, Escenografía, utilería y maquetas, Vestuario y caracterización, Modelado, Dibujo.

Montaje

El lenguaje audiovisual como sistema de comunicaciones. Su importancia actual en el mundo y en nuestro país. Los productos finales del Cine, la TV y el video. El montaje como elemento fundamental de la gramática de los relatos audiovisuales. Definición amplia del montaje y su interrelación con las diferentes áreas creativas.

El montaje y su encuadre preciso como disciplina específica. Su intervención creativa desde el estadio del guión hasta la copia compuesta (imagen y sonido) final. Su historia desde los comienzos del cine hasta la actualidad multimedial.

Taller elegido - Montaje

El principio del montaje: Selección, combinación y empalme para el logro de la totalidad del film. El logro de la comunicación. El aporte del montaje a nivel de la escena, la secuencia y la estructura general del film.

Producción

Procesos de producción audiovisual, en cine, televisión, video y multimedia. Etapas constitutivas de los procesos de Producción en los distintos medios. Elementos materiales de la Producción. Elementos humanos de la Producción. Estructuración del proceso productivo, adaptable a las distintas vertientes tecnológicas.

Taller elegido - Producción

Fases de la Producción. Pre-producción. Producción. Postproducción (en cine, televisión, video y multimedia) Pre-producción- Planteos y estrategias de la organización previa. Paquetes de producción. Coproducciones. Diseño de abordajes productivos según el medio (cine, TV, video, multimedia)

Iluminación y cámara.

Funciones de director de Fotografía

Los roles dentro de un equipo de filmación. El equipo de fotografía. El director de fotografía en preproducción, rodaje y postproducción.

La luz como fenómeno físico.

Taller elegido - Iluminación y cámara

Radiaciones electromagnéticas, espectro visible. Colores primarios y secundarios. Síntesis aditiva y sustractiva. Propagación de la luz. Reflexión y refracción. Luz polarizada. Iluminación, fuentes incandescentes, fuentes de descarga, artefactos de iluminación, temperatura de color, uso de filtros, las luces básicas, la continuidad de la luz. Óptica, la imagen estenopéica. Lentes convergentes y divergentes.

Guión

El guión. Evolución histórica del guión, en el cine y en los medios audiovisuales. Objetivos y función. El guionista, escritor de relatos audiovisuales: su especificidad. Facultades y responsabilidades. Derecho de autor. Registro intelectual. La escritura. Diferentes modalidades que se adoptan en la formulación del guión en nuestro país e internacionalmente. Tendencias. Modificaciones según los medios y los géneros: guión cinematográfico, televisivo, documental, institucional, publicitario. El lenguaje y la narración audiovisual. Narración y descripción. Ejes narrativos. Punto de vista. El espacio y el tiempo. Sus funciones. El tiempo narrativo como factor estructurante del relato. Concepto de escena y secuencia. La idea audiovisual. Orígenes y clasificación de las ideas. Claridad de la idea. El tema. La historia y la narración. Narración y construcción dramática. Conceptos básicos sobre el conflicto dramático.

Taller elegido - Guión

La investigación. Criterios, procedimientos y metodología, para el guión de ficción, documental, motivacional, didáctico, publicitario y otros. La banda sonora. Su función narrativa y expresiva. Su construcción. Elementos que la integran, Imagen visual e imagen sonora. La intriga. Acción narrativa y acción dramática. Conflicto dramático. Tipos de conflicto. Story Line, su formulación y su implementación.

Estructura, funciones y sentido. Estructura narrativa y dramática. La estructura en tres actos: planteo. Desarrollo. Desenlace. Argumento: requisitos y su aplicación. Construcción de escena y secuencia. Sinopsis: su formulación y su implementación. Los personajes. Personaje y carácter. Caracterización tridimensional. Técnicas creativas para la caracterización.

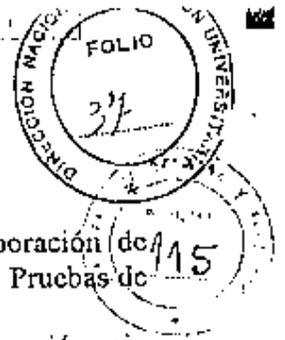
Animación

Definición de animación. Materiales y herramientas. Transformación y movimiento. Figura humana en movimiento. El personaje en animación. La palabra actuada. Cálculo y diseño de una conversación. Análisis del Story board. Factibilidad del proyecto. Desarrollo de personajes. Fondos. Encuadres. Efectos especiales animados. Técnicas de animación.

Taller elegido - Animación

Cine de animación. Propuestas y posibilidades. división operativa. técnicas planas. técnicas volumétricas con empleo de cámara, sin empleo de cámara. Otras técnicas. Ventajas y desventajas. Criterios de elección.

Técnicas planas. Acetato y papel. materiales y herramientas. Plan de trabajo. consideraciones estéticas y prácticas. Arena o simit, plastilina (tratamiento plano) Recursos y métodos de trabajo.



Recortes, simple, articulado, por sustitución, silueta, fondos. Efectos especiales.
 Técnicas volumétricas. Muñecos y plastilina. Papel, tela, madera. Diseño y elaboración de muñecos. diseño de decorados. Iluminación. Escalas. Recursos. Planos constructivos. Pruebas de cámara. Puesta en escena. mediciones. Escalas. Actuación. Filmación.
 Técnicas especiales. Piscillation. Con empleo de cámara. Kincstasis. Plan de filmación. sin empleo de cámara. Dibujo sobre film. Sonido dibujado.
 Otras técnicas. Pantalla de alfileres. Computación. Materiales no usuales.

Audiovisión

Dar a los alumnos las nociones básicas de producción y propagación del sonido como así también las condiciones de percepción del mismo.

Acústica. Producción. Elasticidad. Choque elástico-inelástico. Movimiento oscilatorio simple. Movimiento oscilatorio compuesto. Ley de Furrier.

Propagación. Propagación libre. Propagación controlada; Reflexión, absorción, difracción. Fase, ondas constructivas, destructivas.

Psicoacústica. Superposición de tonos puros. Sonidos de combinación (adicionales y diferenciales) Umbrales. Formantes y transientes.

Taller elegido - Audiovisión.

Narración poético sonora. Búsqueda de la adquisición del manejo de las herramientas necesarias para la realización de un montaje sonoro-poético, sin limitaciones respecto de las fuentes sonoras.

Discriminación en la información acústica. Niveles de semanticidad. Cadenas de lenguaje. Tipomorfología del objeto sonoro. Sonido: índice, cualidad acústica y acusmática. Formas de escucha.

Musicalización. Adquisición de criterios básicos para musicalizar una secuencia filmica, considerando una intención narrativo-expresiva y observando un criterio estilístico coherente.

Taller proyectual I a V.

Área proyectual - montaje

Aplicación de todos los conocimientos teórico - prácticos adquiridos en el cuatrimestre anterior en la materia de Montaje y en la realización de productos audiovisuales, trabajando en forma conjunta con los saberes integrados por las otras especialidades.

Historia del Montaje: cine mudo (1895-1927) Los primitivos del cine: Lumiere, Meliès, la Escuela de Brighton, E. Porter, D.W. Griffith, L. Kuleshov, D. Vertov, V. Pudovkin, S. Eisenstein. Vanguardia, ritmo y montaje. El relato audiovisual y su paradigma. El principio del montaje: Selección, combinación y empalme para el logro de la totalidad del film. El logro de la comunicación. El aporte del montaje a nivel de la escena, la secuencia y la estructura general del film. El caso particular de la estructura narrativa de un cortometraje. La técnica del empleo de las distintas editoras lineales y el uso de periféricos de mediana complejidad. Tecnología de registro y procesamiento de la señal electrónica, tanto de imagen y sonido, como de sincronismos y códigos. Operación de las editoras manuales (Moviola) en los formatos de 35 mm y 16 mm a una banda. Procesos de postproducción filmicos en laboratorio de imagen y transfer.

Cine sonoro (1927-1998) El montaje en el cine sonoro. La imagen y las influencias del sonido. La audiovisión. El montaje clásico o el retorno a la continuidad. La televisión (directa y diferida). El relato televisivo, similitudes y diferencias.

El problema del "ritmo" y la creación de "climas" en el relato cinematográfico en la especificidad del montaje. Aplicación en el nivel de escena, secuencia y estructura general del film. Recursos específicos del montaje para el relato de géneros (terror, cómico, melodrama, documental, clip musical, publicidad, etc.) y unidades particulares (acción, suspenso,



persecuciones, plano secuencia, etc.) La estructura narrativa en el mediometrage. La técnica del empleo de las distintas editoras digitales no lineales en los formatos off-line y on-line. Los sistemas AVID y PROTOOL.

Los límites del montaje en la actualidad. La cultura de la fragmentación. El video clip. El video arte. La televisión interactiva. El cine interactivo. El relato cinematográfico de múltiples versiones. El espectador y su punto de vista en el proceso creativo.

La estructura narrativa en el largometraje. El cine de autor. El cruce de géneros. La edición no lineal y sus consecuencias en la producción televisiva, de video y cinematográfica. Los tiempos, los costos y las posibilidades creativas. Fundamentos de la digitalización, codificación y compresión. Planillas de anotaciones para los sistemas de edición digital no lineal.

Aplicación de todos los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en las materias de la especialidad montaje, en la realización de productos audiovisuales, trabajando en forma interdisciplinaria con el resto de las especialidades (dirección, guión, producción, iluminación y Cámara, animación y sonido). La consigna de trabajo de la cátedra intentará reproducir la demanda del contexto social de los usuarios medios, con el fin de adecuar al alumno lo mejor posible a su futura inserción laboral.

Taller proyectual La V

Área proyectual – guión

Repaso de los contenidos temáticos de los niveles anteriores. Avance en la complejidad de la formulación de las etapas previas al guión. La idea. Story Line. Argumento. Sinopsis. Relación entre la historia y las formas narrativas. El cortometraje y el cuento literario. Estructura de cortometraje y del medio metraje. Telefilm. Recursos narrativos. Flash back, flash forward, elipsis, paraclipsis. Administración de la información. Anticipación y cumplimiento. El suspenso. Punto de vista, clasificación de los diferentes puntos de vista. La construcción del verosímil. La acción dramática. Conflicto e Historia. Crecimiento y evolución dramática. Premisa. Relación entre la narrativa y la dramaturgia. Profundización de la estructura dramática: análisis de las funciones del planteo, del desarrollo y del desenlace. Personajes principales y secundarios. Distintos modelos de construcción. El personaje clásico y el moderno. Su relación con el argumento, el tema y el conflicto dramático. El relato audiovisual y la relación con el público. Exigencias de los espectadores en los distintos medios. Emocionalidad. Identificación. Anticipación. Expectativas propias de los distintos géneros. Relación entre la historia y las formas narrativas. El largometraje y la novela literaria. Formatos televisivos, unitarios, series, especiales, tiras semanales, etc. la estructura dramática. Su evolución. Los paradigmas. Diferentes concepciones según las tendencias culturales. Procedimientos y técnicas para estructurar el relato. El impulso y los puntos de acción: puntos de giro y clímax: sus funciones. Los personajes. Caracterización directa e indirecta. Mitos. Mitos combinados. Arquetipos. Técnicas de investigación sobre los personajes. La adaptación. Historia y evolución del género de la adaptación. Técnicas y criterios. Opciones estéticas. Cuestiones éticas. La apropiación.

Taller proyectual La V

Área proyectual – Iluminación y cámara

Formación de imágenes. Tamaño de la imagen de acuerdo a la distancia focal. Angulo de cobertura. Relación de formatos y distancias focales. Perspectiva, fugas y diferencias de las proporciones de acuerdo a la relación distancia focal- formato.

Materiales fotosensibles. Materiales fotosensibles de blanco y negro. Formación de imagen negativa. Procesado. Curva característica. Película negativa color. Dosificación. La exposición. Diafragma. Obturador. Filtros. Profundidad de campo. Fotometría. Funcionamiento de fotómetro. Medición de luz incidente y reflejada. El gris del 18%. Sistema zonal. Cámara de cine. Cuerpo. Motor. Chasis. Cadencias. Obturador. Visor. Despulido. Objetivos. Monturas. La

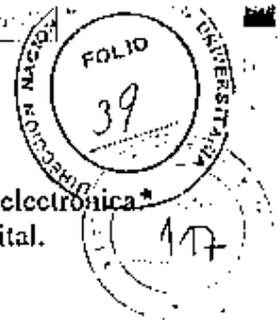


imagen de video. Señal de video. Sistema de registro y reproducción de imagen electrónica*
Transfer a partir de filmico. Formatos de grabación. Diferencias entre analógico y digital.

Taller proyectual I a V.

Área proyectual - Producción

Análisis del desarrollo histórico de la producción audiovisual en nuestro país, dentro del contexto socioeconómico mundial. Historia de la producción en el cine argentino. Etapa de pioneros. Cine mudo (1900-1930) Historia de la Producción Audiovisual nacional. Cine sonoro. La época de oro. La televisión (1930-1960) Historia de la Producción audiovisual nacional- cine- Televisión- Video- Multimedia (1960 a la actualidad) Producción. Desarrollo en campo, el proyecto audiovisual. El registro. Métodos de control y seguimiento. Postproducción. Finalización del producto audiovisual. Del rodaje a la copia A. Solicitudes y diferencias, según los medios y sus características: cine, televisión (diferida y/o directa) video, multimedia. Comercialización. Publicidad. Distribución. Circuitos y alternativas según las características de la obra. Legislación y política audiovisual. Funciones y estructuras de las instituciones y organismos nacionales con competencias en la Producción Audiovisual. Situación de la Producción Audiovisual argentina en el Mercosur. Legislación vigente.

Taller proyectual I a V.

Área proyectual - audiovisión

Determinación del segmento filmico a musicalizar. Criterios para la selección de la música. Funciones expresivas y narrativas. Aspectos técnicos, sincronización, planos sonoros. Formas de enlace

Montaje sonoro musical. Dar a los alumnos los conceptos y las herramientas para resolver los problemas del montaje musical, sonoro y verbal propios de la banda sonora del film, así como las nociones de unidad y continuidad de la misma. El montaje sonoro musical. Factores de continuidad material del montaje sonoro-musical. Continuidad total, registro, timbre. Factores tensionales en el montaje sonoro musical. Montaje del texto, significado y sentido.

Relación del montaje sonoro-musical con el montaje visual. Envolvente dinámica, ataque, extinción, con relación a la imagen. Sincronismo, diacronismo, contrapunto. Montaje métrico, ritmo libre. Factores acentuales (visual - sonoro)

Banda sonora. Adquisición de conceptos para lograr una relación funcional de la banda sonora con la banda narrativo-visual. El texto. Semanticidad, fonación, rítmica, inflexión, etc. La música: su sintaxis. El referente musical. Funciones estructurales y expresivas de la banda sonora. Unidad de sentido de la banda sonora. Factores de separación y enlace.

Audiovisión. Adquisición de los conceptos necesarios para establecer una relación funcional entre lo visual y lo sonoro.

Relaciones entre sonido e imagen (plano fijo-movimiento) El sonido y la imagen con relación al montaje (cadena audiovisual) Sinéresis. Sonido in, fuera de campo y acusmático. Elementos de análisis audiovisual.

Taller proyectual I a V.

Área proyectual - Animación

Seguimiento de los trabajos personales o grupales de animación. Consulta, evaluación de posibilidades de realización. Determinación de pautas y planes de trabajo. Recepción y análisis de propuestas. Guiones. Desarrollo de narrativa dibujada. Desglose de elementos a trabajar. Diseño de caracteres. Fichas técnicas. Técnicas planas. Estudio de acciones. Extremos e intermedios. Técnicas volumétricas. Construcción de personajes. Escalas de movimiento. elaboración de la banda sonora. Grabación y lectura de banda sonora. Planillas. Planilla de

373

animación y filmación, determinación de sincros. Scaneo y pruebas de animación. Definición de escenografía por cámara. filmación. Efectos especiales por laboratorio. compaginación. Edición y montaje. Copia compuesta. Transfer para editar y sonorizar en video.

Taller proyectual La V.

Área proyectual - Dirección

Definición de incumbencias del rol de Director. Características, similitudes y diferencias de las incumbencias del rol profesional en nuestro país, respecto a otros centros de producción mundial. Variables del rol profesional. El Director guionista. El Director Guionista y Productor. El director de Cine. El Director de Televisión. El Director Multimedial. Composición de la rama de dirección. Relación de la rama de Dirección con las otras áreas de la industria, intervinientes en el proceso de creación audiovisual: guión, producción, dirección de Fotografía, Montaje, diseño de sonido, Música, dirección de Arte. Características del lenguaje que se utiliza para comunicar el audiovisual. Diferencias con otros lenguajes. Aspectos específicos de cada uno de ellos. Campos de aplicación de las relaciones audiovisuales artísticas, educativas, informativas, sumariales, científicas.

La imagen. Factores estéticos, dramáticos y técnicos. Composición del cuadro dinámica, estática, con ruido. El plano. Tipos de planos. Plano y toma. Conceptos de corte. Plano secuencia. Tiempo y espacio audiovisual. Continuidad espacial. Continuidad temporal. Continuidad dramática. El movimiento. Ejes de acción: dramática y espacial. Transiciones audiovisuales de forma, de oposición, de movimiento sonora. Puesta en escena. Distintas concepciones. Diferencias con la puesta teatral. El sonido en la estructuración del relato audiovisual. El montaje y/o edición en la estructuración del relato audiovisual. El Director en las tres etapas de la Producción. Dirigir Cine, televisión, video y/o multimedia. Medios de Producción y libertad realizativa: en el cine, la televisión, el video y la multimedia.

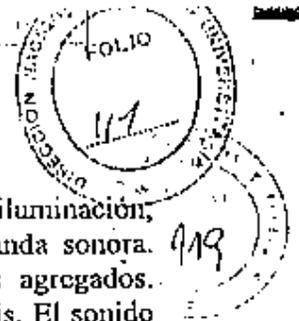
El director productor. Realidad y características de la industria nacional. Los géneros cinematográficos. Su tratamiento e instrumentación desde la realización. El cruce de géneros. El documental. Su estructura. Formas de relato documental, sumarial, auto representativo, reconstructivo, combinado. Documental y ficción: división o clasificación. Asesoramiento. Supervisión y dirección desde el área de dirección, de los proyectos interdisciplinarios generados en estas etapas.

Géneros y estilos audiovisuales La IV.

Concepto de género. Elementos retóricos. Permanencia del género en el tiempo. Caracterización de géneros. El drama, la comedia, el western, el thriller, lo fantástico, el melodrama, la ficción, el policial, lo bélico, el cine negro. Análisis de las variables audiovisuales en cada uno de ellos. Los procesos de producción. Estilos audiovisuales. Concepto de estilo. El estilo como particular combinación de elementos del lenguaje en un contexto determinado. El estilo de autor. Estilos de época. Hollywood. Las vanguardias. Las vanguardias históricas: Futurismo y Dadá. Surrealismo, Expresionismo; las vanguardias. La edad de oro de Hollywood. Neorealismo italiano. La nouvelle vague. La experiencia del New American cinema group: el underground. El nuevo cine alemán. La televisión y los géneros. Relaciones e influencias, cine-publicidad/cine-mudo, la telenovela.

Lenguaje audiovisual La IV.

Heterogeneidad y unicidad del lenguaje audiovisual. Componentes plásticos del lenguaje audiovisual. Organización de la Imagen. Influencias de la Pintura y la Fotografía. Encuadre, composición, tamaño de planos, altura y angulaciones.



Los distintos movimientos de la cámara. Tipos de iluminación. Relaciones entre iluminación, color, decorado, valores expresivos y dramáticos. Organización plástica de la banda sonora. Funciones básicas y combinatorias de la oralidad: misión, ruido, etc. Valores agregados. Relaciones entre fenómenos sonoros y visuales: sincronismo, asincronismo, sincresis. El sonido como texto. La estructuración audiovisual. Nociones de continuidad. Diversos ámbitos de lo continuo. Estructuración narrativa. Estructura de prosa y poesía. El montaje como forma de estructuración. Reglas básicas. Guión técnico. Puesta en escena. Articulación audiovisual del espacio y del tiempo. Creación de un espacio natural. Realización en tiempo real y tiempo cinematográfico. Variantes y combinatorias.

Electivas de otro lenguaje. La opción abarcará las asignaturas del Area de Lenguaje de los restantes Departamentos del I.U.N.A. La libre elección por parte del alumno de éstas materias tienen como finalidad brindar al alumno/a las alternativas que considere más provechosas para desarrollar su Area Proyectual.

Optativa El alumno deberá seleccionar una de las asignaturas cursadas en Técnicas y oficios de las Artes Visuales IA y IB - diferente a su básica - para cursarla como materia complementaria en los tres niveles.

Equipo de trabajo I a V.

Tiene por objeto propiciar la modalidad de trabajo interdisciplinario específico de la praxis audiovisual en cine y TV. En este sentido, la asignatura se dirigirá a introducción a los alumnos en el ámbito profesional, guiando y asesorando a los mismos para lograr una práctica efectiva. En el sexto y séptimo cuatrimestre la asignatura adoptará el caracter propio de una oficina de producción, abarcando desde la generación del proyecto hasta la concreción del mismo con la participación de todas las disciplinas de la asignatura. Coordinación del grupo de trabajo. Estudio y análisis del proyecto. Definición del mismo. Asignación de tareas, roles y funciones. La pre-producción. Desarrollo del proyecto. La producción. Evaluación de las tareas asignadas. Ajustes. Resolución de problemas en diferentes ámbitos de la producción. (técnicos, climáticos, económico- financieros, etc.) Post producción, autoevaluación y evaluación grupal de tareas.

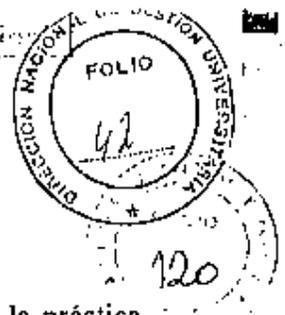
Dirección de arte.

Rol del director de arte. El diseño del set, los objetos y el vestuario. Aportes de la plástica y la arquitectura. Incidencia en la producción. Estrategias de simulación. Dispositivos de simulación de espacios naturales y urbano. Espacio pictórico - Espacio arquitectónico - Espacio fílmico.

Dirección de actores.

Actor y espacio escénico. Actor y texto. Actor y actores. Técnicas de interpretación. El actor frente a la cámara. Variedades interpretativas e indicaciones para optimizar la actuación. Adecuación del actor al aspecto tecnológico: iluminación, sonido, etc. Modalidades de trabajo en cine y TV.

W



373

Fundamentos teóricos de la producción artística.

Iniciación teórica en la identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico - social y cultural. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Obra de arte y fenómeno artístico. Diversos enfoques en distintas disciplinas. Estudio de los códigos culturales. El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística.

Historia Sociocultural del Arte I al IV

El alumno deberá conocer el panorama de las artes a través de la historia. (Desde la prehistoria a nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época.

Comunicación y Semiótica I y II

Permitirá comprender la cultura como un espacio de intercambios comunicativos. Los códigos sociales. El significado como unidad cultural. Semiótica del lenguaje verbal y no verbal. Las unidades de análisis del sentido social: signo, código y mensaje. Denotación y connotación. La designación: tipos de signos según sus relaciones con los objetos. Pragmática de los signos: la relación entre sentido y prácticas sociales. Los aspectos persuasivos del lenguaje verbal y visual. Polo metonímico y polo metafórico en el funcionamiento del lenguaje. Relaciones sintácticas y semánticas entre los signos. Correlación entre retórica e información. Las principales figuras retóricas. El modelo clásico de la comunicación y su reformulación. Las funciones del lenguaje. Investigación en la comunicación de masas: principales corrientes. Análisis de las variables en la comunicación. Los medios como extensiones del hombre. Globalización y fragmentación de la cultura.

Psicología General

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Deberá comprender diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores

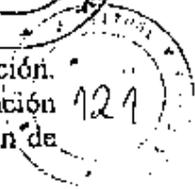
Filosofía y estética I a III

El entrecruzamiento de estas disciplinas se dirige a desarrollar en el alumno su capacidad analítica y crítica. El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la Historia; teorías clásicas, eclécticas, subjetivistas, irracionalistas, etc. Platón, Aristóteles, San Agustín, Descartes, Hegel, Kant, Croce, Sartre, Eco, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista - obra - público; interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

PA
-
W

Teoría y técnicas de grupos

Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Analizar la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.



378

RESOLUCION N° 378

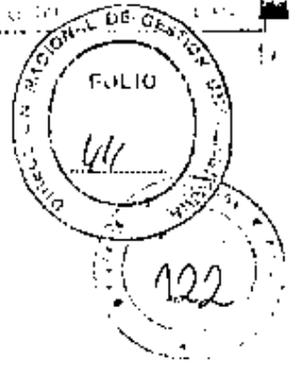
Métodos de la investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

Historia de los medios y el espectáculo

Desarrollará la historia del espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Estilos de actuación. Esta asignatura deberá analizar la historia del espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

W



Presentación

Licenciatura en Multimedia

Los albores del siglo XXI nos presentan una multiplicidad tecnológica mediática e interactiva, como una de sus características más impactantes.

El avance y desarrollo de las comunicaciones, ocupan cada vez más partes de nuestra vida; muchos campos de estudio y diversas actividades.

La transmisión vía satélite pasando por el canal de T.V, por la estación de radio; la edición de video y el uso cada vez más difundido de Internet a través de PC, E-mail y Cd Rom son solo algunos de los medios que hoy nos rodean.

La Multimedia convergencia de la PC y tecnología de comunicación con video, gráficos, sonido y textos, ha tenido en consecuencia un rápido crecimiento.

Y es tanta la relación entre estas tecnologías por ej: entre la edición no lineal o por PC y una video junto a la PC que algunos hablan de un romance tecnológico.

La velocidad y expansividad de las redes informáticas actuales unen extremos del mundo y del planeta en muy poco tiempo creando un nuevo espacio estético virtual ,.

La información circula a una velocidad y en una magnitud que implica el desarrollo de habilidades perceptivas, representativas y cognitivas para un acceso directo a lo que se busca o se necesita.

Si todo se puede hacer en cantidad y para mucha gente, se produce entonces una democratización de los medios y la pérdida de la exclusividades y el ser único de la originalidad.

Algunos autores plantean enfáticamente la pérdida del aura de la obra de arte ante su reproducción masiva. Y asocian a los medios como protagonistas de la degradación de la obra de arte. Es momento de preguntar si esta reproductividad técnica acaso no es generadora de nuevas formas de arte.

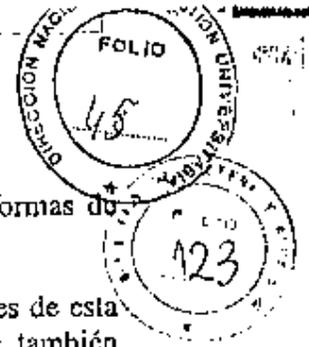
En gran medida las realizaciones "artísticas" en los nuevos medios son producidas actualmente por operadores técnicos con una formación asistemática, atomizada y autodidacta.

Cabría preguntarse por tanto si son los medios en sí mismos, o quien producen en ellos los verdaderos ejecutores de las modificaciones y transcripciones del arte en sus formas más tradicionales. O si en todo caso, es la ausencia de especialistas lo que ha permitido embestir sobre este vacío.

Esta generación de espacios para las modalidades que se están manifestando en un incipiente arte virtual existirá si se rescatan los códigos tradicionales enhebrados en los nuevos lenguajes de expresión. Y paralelamente inventando su propia comunidad virtual a la cual exponer lo producido para luego expandirse a toda la comunidad real.

373

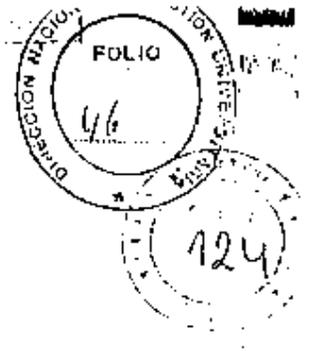
REGISTRO 373



Valiéndose para ello de la escritura, las representaciones visuales y nuevas formas de reproducir música e imágenes.

La apertura del I.U.N.A debe satisfacer las necesidades de formación de jóvenes de esta década tecnológica; sin olvidar a su vez la sólida formación artística; que también estamos revisando y actualizando y que permitirá unir los elementos esenciales del final del milenio: ARTE Y TECNOLOGIA.

f
w



REGISTRO 378

2.1 Identificación de la carrera

Licenciatura en Multimedios

La misma dependerá del Departamento de Artes Audiovisuales

Título que se expedirá

Licenciado/a en Multimedios

2.2 Nivel de la carrera. Grado

2.3 Objetivos de la carrera

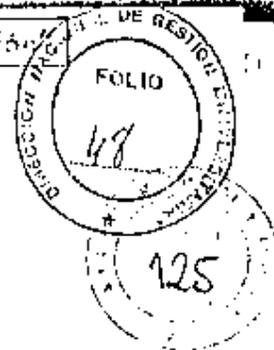
- Prover a los estudiantes de habilidades técnicas y analíticas ; sensibilidad estética; fundamento académico y la habilidad de expresar ideas visual, verbalmente.
- Estimular el desarrollo de las capacidades intelectuales de los alumnos, propiciando la adaptación a la diversidad y a los cambios tecnológicos, económicos y culturales.
- Desarrollar habilidades en el manejo de multimedia.
- Formar alumnos que entiendan el uso de la tecnología multimedial como medio de comunicación.
- Cultivar en los alumnos la necesidad de un medio ambiente creativo en el cual se pueda explorar y analizar.
- Desarrollar sentido de experimentación, prueba y búsqueda.
- Integrar la tecnología como medio de difusión de su tarea artística.

2.4 Perfil del título

Los alumnos desarrollarán las siguientes habilidades:

- Trabajar con computadoras, desde los procesadores de textos más comunes a los software especializados.
- Generar imágenes
- Integrar la tecnología (máquina fotográfica, cámara de video o P.C, etc.) a la creación artística.
- Reconocer las partes de un proyecto e integrarlas para tener como resultados un producto o una producción.
- Combinar los diferentes medios electrónico y digitales para lograr un proyecto multimedial.
- Desarrollar el lenguaje escrito a fin de lograr textos diferentes, originales, como base de futuros guiones.
- Realizar todo tipo de fotografías (artísticas, comercial, retratos, científicas, periodísticas, etc.)
- Manejar la cámara de video, filmar y editar.

PA
W



373

RESOLUCION N° 373

2.5 Alcance del título

El Licenciado en Multimedia podrá desempeñarse como.

- Asistente en proyectos multimediales.
- Asistente Fotográfico, de Video, de Arte Digital.
- Asistente de Producción Multimedial.
- Programación de Eventos multimediales.
- Agencia de Publicidad.
- Producción general de Espectáculos.
- Fotografía de diversas especialidades.
- Dirección técnica y artística de proyectos multimediales.
- Diseño de producciones interactivas.
- Realizar ilustraciones en 2 o 3D
- Realizador de Dibujos animados.

2.6 Requisito de ingreso a la carrera.

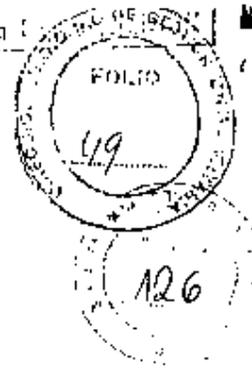
Será condición necesaria presentar certificado de estudios secundarios completo. Además, y en todos los que explicita la reglamentación vigente, se deberá aprobar la Prueba de Admisión. A tal efecto, se articulará un curso preuniversitario de cuatro meses de duración en el cual se dictarán las siguientes asignaturas:

Lectura, comprensión y producción de textos. Proveerá un entrenamiento en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario una comunicación verbal precisa y técnicamente específica. (2hs.)

Inglés Técnico: potenciar el conocimiento del manejo de la lengua para su posterior uso en su formación. (4 hs.)

Dibujo: Percepción del espacio bi-tri y n-dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge. Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga. (4 hs.)

Sistema Operativo: desarrollar la habilidad de manejo del software artístico y la complementación entre ellos y la creación no informática para lograr un resultado óptimo. Conocimiento y manejo de los programas: Poser 2.0, Phtpshop 4.0.1, Painter 5.0, Adobe, programas de diseño, hipertexto. (4 hs.)



2.7 Organización del Plan de Estudios:

2.7.1 Ordenamiento de Ciclos, Áreas y Materias:

El plan de la carrera consta de tres (3) Ciclos:

- 1- Ciclo de Formación: comprende los cuatro (4) primeros cuatrimestres
- 2- Ciclo de Desarrollo Proyectual: comprende los cuatrimestres 5*, 6* y 7*
- 3- Ciclo de Graduación: comprende el octavo, y último, cuatrimestre durante el cual el estudiante elaborará su Trabajo de Graduación, bajo la supervisión del área correspondiente, con modalidad no presencial y presentación final pública.

Estos Ciclos, a su vez, se organizarán en cuatro grandes Áreas de conocimiento que proveerán los diferentes aspectos de formación requerida para la producción, material y conceptual, de expresiones artísticas y comunicacionales en cada una de las especialidades, estas áreas, presentes en diferente medida en cada uno de los Ciclos, son, a saber:

- Área instrumental: tiene por objeto el conocimiento y práctica de las destrezas en el manejo de las distintas técnicas.
- Área de Lenguaje: atiende a la creación, interpretación y audición comprensiva de los elementos constitutivos de las obras de carácter expresivo comunicacional.
- Área proyectual: se dirige al conocimiento, la audición, la producción, la interpretación y el reconocimiento de las obras multimediales y sus relaciones estructurales, dirigidas a facilitar las posibles búsquedas de un estilo personal propio.
- Área Conceptual: abarca el estudio de los aportes teóricos de diferentes disciplinas que contribuyen a la comprensión, fundamentación, análisis y práctica de las manifestaciones multimediales.

2.7.2 Actividades previstas.

Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios de actualización, especialmente en las disciplinas vinculadas al campo tecnológico, de constante renovación; asistencia a proyecciones audiovisuales de soportes diversos para su posterior análisis; presentación con público reducido y/o abierto de trabajos de alumnos; asistencia a laboratorios de sonido e imagen y estudios de grabación con guía de docentes y/o profesionales a cargo; prácticas de laboratorio. Conexión a redes informáticas. Conferencias de profesionales de diversos sectores de la industria audiovisual y otras personalidades de reconocida trayectoria en las artes y la cultura.

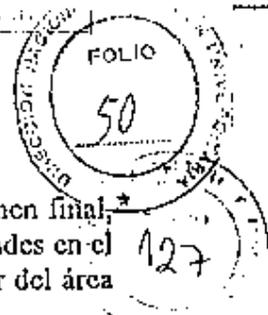
Por último, también se anticipa la producción de otros eventos conjuntos con otras disciplinas del I.U.N.A., la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas.

2.7.5 Régimen de correlatividades.

Las materias de las áreas instrumental y de lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

373

RESOLUCION N° 373



Las asignaturas del área proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final, que pueden tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje.

Las materias de las áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las asignaturas del área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

PA
W



2.7.3 Materias y contenidos mínimos

Las materias presentes en el plan de estudios de la carrera y sus contenidos mínimos son los siguientes:

Lenguaje Visual I a III:

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas.

Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

Lenguaje audiovisual I a III.

Heterogeneidad y unicidad del lenguaje audiovisual. Componentes plásticos del lenguaje audiovisual. Organización de la Imagen. Influencias de la Pintura y la Fotografía. Encuadre, composición, tamaño de planos, altura y angulaciones.

Los distintos movimientos de la cámara. Tipos de iluminación. Relaciones entre iluminación, color, decorado, valores expresivos y dramáticos. Organización plástica de la banda sonora. Funciones básicas y combinatorias de la oralidad: misión, ruido, etc. Valores agregados. Relaciones entre fenómenos sonoros y visuales: sincronismo, asincronismo, sincresis. El sonido como texto. La estructuración audiovisual. Nociones de continuidad. Diversos ámbitos de lo continuo. Estructuración narrativa. Estructura de prosa y poesía. El montaje como forma de estructuración. Reglas básicas. Guión técnico. Puesta en escena. Articulación audiovisual del espacio y del tiempo. Creación de un espacio natural. Realización en tiempo real y tiempo cinematográfico. Variantes y combinatorias.

Carga horaria: 3 horas

Montaje y Edición Audiovisual I y II

El lenguaje audiovisual como sistema de comunicaciones. Su importancia actual en el mundo y en nuestro país. Los productos finales del Cine, la TV y el video. El montaje como elemento fundamental de la gramática de los relatos audiovisuales. Definición amplia del montaje y su interrelación con las diferentes áreas creativas.

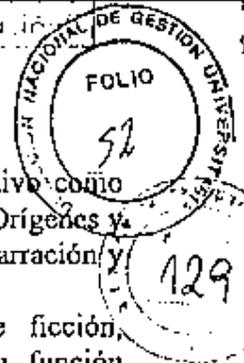
El montaje y su encuadre preciso como disciplina específica. Su intervención creativa desde el estadio del guión hasta la copia compuesta (imagen y sonido) final. Su historia desde los comienzos del cine hasta la actualidad multimedial.

El principio del montaje: Selección, combinación y empalme para el logro de la totalidad del film. El logro de la comunicación. El aporte del montaje a nivel de la escena, la secuencia y la estructura general del film.

Carga horaria: 4 horas

Guión I a III

El guión. Evolución histórica del guión, en el cine y en los medios audiovisuales. Objetivos y función. El guionista, escritor de relatos audiovisuales: su especificidad. Facultades y responsabilidades. Derecho de autor. Registro intelectual. La escritura. Diferentes modalidades que se adoptan en la formulación del guión en nuestro país e internacionalmente. Tendencias. Modificaciones según los medios y los géneros: guión cinematográfico, televisivo, documental, institucional, publicitario. El lenguaje y la narración audiovisual. Narración y descripción. Ejes



narrativos. Punto de vista. El espacio y el tiempo. Sus funciones. El tiempo narrativo como factor estructurante del relato. Concepto de escena y secuencia. La idea audiovisual. Orígenes y clasificación de las ideas. Claridad de la idea. El tema. La historia y la narración. Narración y construcción dramática. Conceptos básicos sobre el conflicto dramático.

La investigación. Criterios, procedimientos y metodología, para el guión de ficción, documental, motivacional, didáctico, publicitario y otros. La banda sonora. Su función narrativa y expresiva. Su construcción. Elementos que la integran, Imagen visual e imagen sonora. La intriga. Acción narrativa y acción dramática. Conflicto dramático. Tipos de conflicto. Story Line, su formulación y su implementación.

Estructura, funciones y sentido. Estructura narrativa y dramática. La estructura en tres actos: planteo. Desarrollo. Desenlace. Argumento: requisitos y su aplicación. Construcción de escena y secuencia. Sinopsis: su formulación y su implementación. Los personajes. Personaje y carácter. Caracterización tridimensional. Técnicas creativas para la caracterización.

Carga horaria: 3 horas

Formas musicales I a III.

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y musicales necesarios para la interpretación de un repertorio amplio y representativo de las diferentes épocas y estilos de la creación musical

Carga horaria: 2 horas.

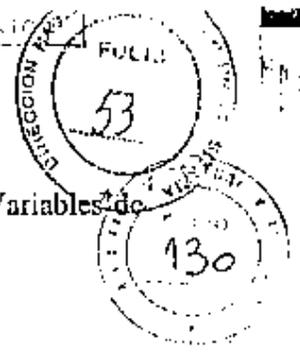
Escenografía Audiovisual I a II

El lenguaje cinematográfico. Especialización de los elementos temporales. El montaje. Contenido. Evolución del cine a través de las diversas concepciones estéticas, estilos y géneros. El espacio fluido e ilimitado en la película. Su conformación. La escenografía como elemento dinámico y parte de la acción. Características. Plástica y localización dinámica en el espacio. Bases físicas de la actividad. Tecnología e industria. Óptica de la cámara. Las lentes. Determinación de planos. Terminología. Encuadre. Movimientos de cámara. Visores. La iluminación escénica entendida como fotografía. Expresividad y poética del lenguaje cinematográfico. El color en la composición visual. El color en el ánimo de los actores. Luz proyectada y luz pintada. Interacción con el realizador. La labor del escenógrafo. Condiciones para el diseño. Convenciones. Campo visual. Profundidad del campo visual. Encuadre del fotograma. Dibujos de encuadre de una frecuencia. Apertura de ángulo. Plantillas. La cámara. Ubicación. Posición. Movimiento. Estructura formal: secuencia, escena, toma. Convenciones. Procesos de laboratorio.

Arquitectura, espacios e instalaciones del lugar de la filmación. Galerías. Set de efectos especiales. Set de simulacros. Desembarco. Acústica de losa recintos. Circulaciones: pisos, fosos, puentes, pasarelas, etc.

El estudio del escenógrafo. Pasos en la elaboración del proyecto. Sistemas de represent. Adaptación y flexibilidad para la dirección técnica de la realización. Integración de equipos. Control de talleres. Conveniencias técnicas y funcionales para la escenografía. Presupuestos. Interacción con la producción.

Montaje del decorado en el set. Archivo y depósitos del material existente. Stock de material reciclable. Alquiler de elementos de la ambientación de interiores y exteriores. Utería de mano y de calle. Transporte. El rodaje. Situación espacial. Locaciones. Interiores. Diseño, adaptación, relevamiento, copia. Interiores construidos o reales. Correcciones. Exteriores. Relevamiento y reproducción de exteriores en galería. La naturaleza "construida". Tratamiento del paisaje. Acotación del terreno llano. Tipos de decorados en cine. Variedad del montaje



escenográfico. Elementos normalizados, transformables, combinados, preexistentes. Variables de estructura permanente.

Carga horaria 4 horas semanales

Taller Imagen2D

Lograr el manejo teórico y práctico de los elementos constitutivos de la formación de la imagen. Manejo de diferentes programas.

Elementos de la Imagen. Estudio de la forma y del espacio bidimensional; su percepción. Los diferentes niveles morfológicos. Dimensión expresiva. Categorías de representación, técnicas gráficas, diferentes herramientas expresivas, constructividad en la tridimensión. Dimensión semántica comunicacional: sistemas gráficos, lenguaje visual, estructuración del mensaje gráfico.

Carga horaria 4 horas semanales.

Introducción al Arte Digital

De los medios analógicos a los medios digitales. Breve reseña de los orígenes de la tecnología digital y sus aplicaciones. Los soportes digitales, sus características y funcionamiento. Sistemas cerrados y en red. La producción digital: Lenguajes y programas para imágenes, texto, sonido, etc. Hipertextos. Composiciones digitales audiovisuales. La recepción de la obra digital: Interactividad. Telepresencia. Recepción diferida y en tiempo real.

Carga horaria 4 horas semanales.

Taller Imagen 3D

Modificar la imagen fija o en movimiento.

Programas vigentes para la generación de la imagen tridimensional. Minicad, Autocad, otros.

La narración en la producción audiovisual. Del plan a la realización.

Proyecto y guión: de la imagen estática a la serie y el movimiento. Efectos.

Espetro de los medios audiovisuales contemporáneos: Historieta, Fotonovela, Animación, Cine, Video

Carga horaria 4 horas semanales.

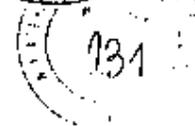
Taller de Producción Multimedial I a VI

Desarrollar el conocimiento de los medios audiovisuales contemporáneo y su integración. Uso de gran variedad de medios y lenguajes artísticos. Integración sonora a la imagen. Composición multicapa. Ejercicios de edición lineal y no lineal. Animación 3D. Análisis del pasaje de la forma estética + movimiento + significantes.

Propuestas y diseño del desarrollo y comprensión de la técnica, estética y manejo de la producción Multimedial. En este taller los estudiantes aprenden a producir obras Interactivas con un nivel de requerimiento profesional. Adquieren un conocimiento de las estructuras laborales y aprenden a ocupar un rol en cada puesto de producción. Se producen desarrollos adicionales que incluyen iluminación, control de preproducción, organización del equipo de trabajo, y manejo de los plazos del tiempo de producción

Producciones de libros electrónicos, revistas y presentaciones para multimedia. La interactividad es evaluada en las áreas de los programas de diseño, premasterización, diseño para autoría, técnicas de entrega, y difusión del producto multimedial.

PA
F
W



Estrategias y evaluación del software necesario que serán explorados para la producción del producto interactivo.

Carga horaria 3 horas semanales.

Fotografía I

Dotar al alumno del conocimiento técnico básico indispensable para el uso de la fotografía. La Fotografía: Características de la representación fotográfica. Valores formales y temáticos. Categorías estéticas. Praxis de la Fotografía: La cámara fotográfica: su uso y posibilidades. Elementos controlables y aleatorios en el objeto o situación a fotografiar. Composición de cuadro. Revelado y soportes. Técnicas de post-producción: Retoques. Montajes.

Carga horaria 3 horas semanales.

Diseño de Interfaces

Obtener un dominio del software y de las técnicas de programación básicas involucradas en cada uno, orientando los contenidos hacia lo experimental. La relación de la imagen y el usuario. Estética de las Interfaces digitales. Diseño de Interfaces. Preparación de Material Digital para producciones multimediales. Soportes digitales. Software para creación de contenidos Interactivos → Conceptos básicos.

Carga horaria 3 horas semanales.

Taller de Video I y II

Introducción al lenguaje y análisis del video. Elementos básicos para la composición de la imagen formato (vhs, svhs, Betacam, HI-8, vmatic). Soporte (Travelling, steadycam, tripode, grúa (uso apropiado). Análisis de la Imagen electrónica. Composición de cuadros. Raccord. Movimientos de Cámara. Diferentes tratamientos de la Imagen. Géneros. (Clip. TV, etc). El sonido en la imagen. Montaje. Práctica de la imagen: composición de cuadro, dirección de mirada, continuidad, etc.

Carga horaria: 4 horas semanales.

Lenguaje Corporal

Los principios de la construcción de la obra teatral. Estructura interna. Exposición, nudo, conflicto, epílogo. Crisis, desarrollo, culminación, desenlace. La acción. Modelo actancial. Intriga. Fábula. Acción ascendente y acción descendente. La catástrofe. El personaje. Metamorfosis históricas del personaje. Personaje y acción. Semántica del personaje. La adaptación. Contenidos narrativos y contenidos dramáticos. El espacio escénico como espacio condensador de las imágenes de la novela. La poética de cada espacio. La información. El recurso. La acotación.

PA

W

Carga horaria 3 horas semanales.

Fotografía II

Técnicas avanzadas en fotografía Blanco y Negro. Uso del color: aptitudes del fotógrafo comercial y del fotógrafo artístico. Uso de negativo, revocación. Película Polaroid T.M e impresión de materiales. Teoría del color y percepción. Proceso alternativo del color. Sistema aditivo. Películas de capas de negativos: principios de filtros. Cibachrome.



132

Composición: el fragmento y la unidad; equilibrio. Paisajes. Retratos, Fotografía urbana.

Carga horaria 3 horas semanales.

Fotografía Digital I y II

Aprender la técnica de la fotografía digital. Naturaleza de la imagen digital. El píxel. Conceptos de resolución. Profundidad del color. Rango dinámico. Opciones de la fotografía en la manipulación digital. Combinación de programas con herramientas analógicas de diseño, iluminación, pintura, 3d, Aplicaciones en imágenes audiovisuales: video, cine-arte o técnicas mixtas multimedia. Posibilidades de soportes materiales de fotografía digital en instalaciones, objetos, libro-objeto e inmateriales como: C.D.ROM, página Web, etc.

Carga horaria 3 horas semanales.

Fundamentos teóricos de la producción artística.

Iniciación teórica en la identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico – social y cultural. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Obra de arte y fenómeno artístico. Diversos enfoques en distintas disciplinas. Estudio de los códigos culturales. El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística.

Historia Sociocultural del Arte I a IV

El alumno deberá conocer el panorama de las artes a través de la historia. (Desde la prehistoria a nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época.

Comunicación y Semiótica I y II

Permitirá comprender la cultura como un espacio de intercambios comunicativos. Los códigos sociales. El significado como unidad cultural. Semiótica del lenguaje verbal y no verbal. Las unidades de análisis del sentido social: signo, código y mensaje. Denotación y connotación. La designación: tipos de signos según sus relaciones con los objetos. Pragmática de los signos: la relación entre sentido y prácticas sociales. Los aspectos persuasivos del lenguaje verbal y visual. Polo metonímico y polo metafórico en el funcionamiento del lenguaje. Relaciones sintácticas y semánticas entre los signos. Correlación entre retórica e información. Las principales figuras retóricas. El modelo clásico de la comunicación y su reformulación. Las funciones del lenguaje. Investigación en la comunicación de masas: principales corrientes. Análisis de las variables en la comunicación. Los medios como extensiones del hombre. Globalización y fragmentación de la cultura.

Psicología General

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Deberá comprender diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores

Filosofía y estética I a III

El entrecruzamiento de estas disciplinas se dirige a desarrollar en el alumno su capacidad analítica y crítica. El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la Historia; teorías clásicas, eclécticas, subjetivistas, irracionalistas, etc. Platón, Aristóteles, San Agustín, Descartes, Hegel, Kant, Croce, Sartre, Eco, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de



373

373

la práctica artística. El fenómeno artístico: artista - obra - público; interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

Teoría y técnicas de grupos

Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Analizar la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

Métodos de la investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

Historia de los medios y el espectáculo

Desarrollará la historia del espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Estilos de actuación. Esta asignatura deberá analizar la historia del espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Historia de la Fotografía

Desde el nacimiento del daguerrotipo hasta las concepciones artísticas contemporáneas, visto a través del trabajo de los fotógrafos más reconocidos. Romanticismo. Pictorialismo. Dadalismo. Surrealismo. Arte conceptual.

Audio Digital

Desarrollar habilidad en el uso del sistema midi. Técnicas de producción musical. Potencial de la síntesis digital por medio del MIDI (Música Instrumental Digital Interface). Técnicas MIDI elementales y avanzadas. Especificaciones, instrumentales y configuraciones. Módulos MIDI. Software para la edición de música. Aplicación de archivos MIDI en producciones multimedia.

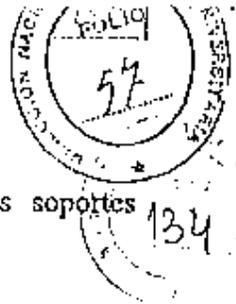
Metodología de la Investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación.

Historia de los medios audiovisuales en Argentina.

Orígenes del espectáculo vernáculo: el circo criollo. Los hermanos Podestá. El folletín de Buenos Aires: la gauchesca en los diarios. Origen de la radio en Argentina: los precursores. Un género distintivo: el radioteatro. Espacio para los géneros populares. El cine nacional: nacimiento y desarrollo de los temas gauchescos y heroicos. La época de oro del cine. La televisión argentina: el humor, la telenovela, el programa "ómnibus". Géneros y cruces de géneros. La denuncia social en los medios.

Handwritten initials 'F' and 'W'.



RESOLUCIÓN N° 378

Posmodernidad y medios audiovisuales: fin de los géneros, los estilos y los soportes diferenciados. El discurso televisivo como matriz.

Diseño Interactivo La III

Capacitar al alumno para la creación de productos como CD Rom, quioscos, multimedia. Conceptos de multimedia y ensamblaje de productos interactivos. Conceptos básicos de 3D, modelación, mundos virtuales y simulación VR, VRML. Software de Animación, Técnicas básicas de animación de sprites. Sistemas basados en actores, sistemas secuenciales, sistemas basados en tiempo y eventos. Programación e interactividad. Conceptos de programación estructurada y el trabajo entre plataformas de hardware en macromedia.

Historia del Arte Digital

Introducir a la historia del arte digital. Los orígenes del arte digital. Primeras experiencias. La síntesis sonora. Imagen digital: del plotter a la paleta electrónica. Origen de la imagen fractal. Manipulación de la imagen y creación ex-nihilo. La era post-fotográfica. Efectos especiales para el cine. Origen y desarrollos de la imagen digital tridimensional. Realidad virtual e interactividad. Sistemas inteligentes. Arte multimedia: performances biónicas, arte en la red, interfaces, nuevos soportes. Formas contemporáneas del arte digital.

Seminario de Tecnología I y II

Tiene por objeto brindar a los estudiantes un soporte técnico para la consolidación de conceptos técnico-profesionales de actualización permanente. Desarrollo, manejo y diagnóstico de los posibles problemas de software y hardware. Mantenimiento de redes.

W

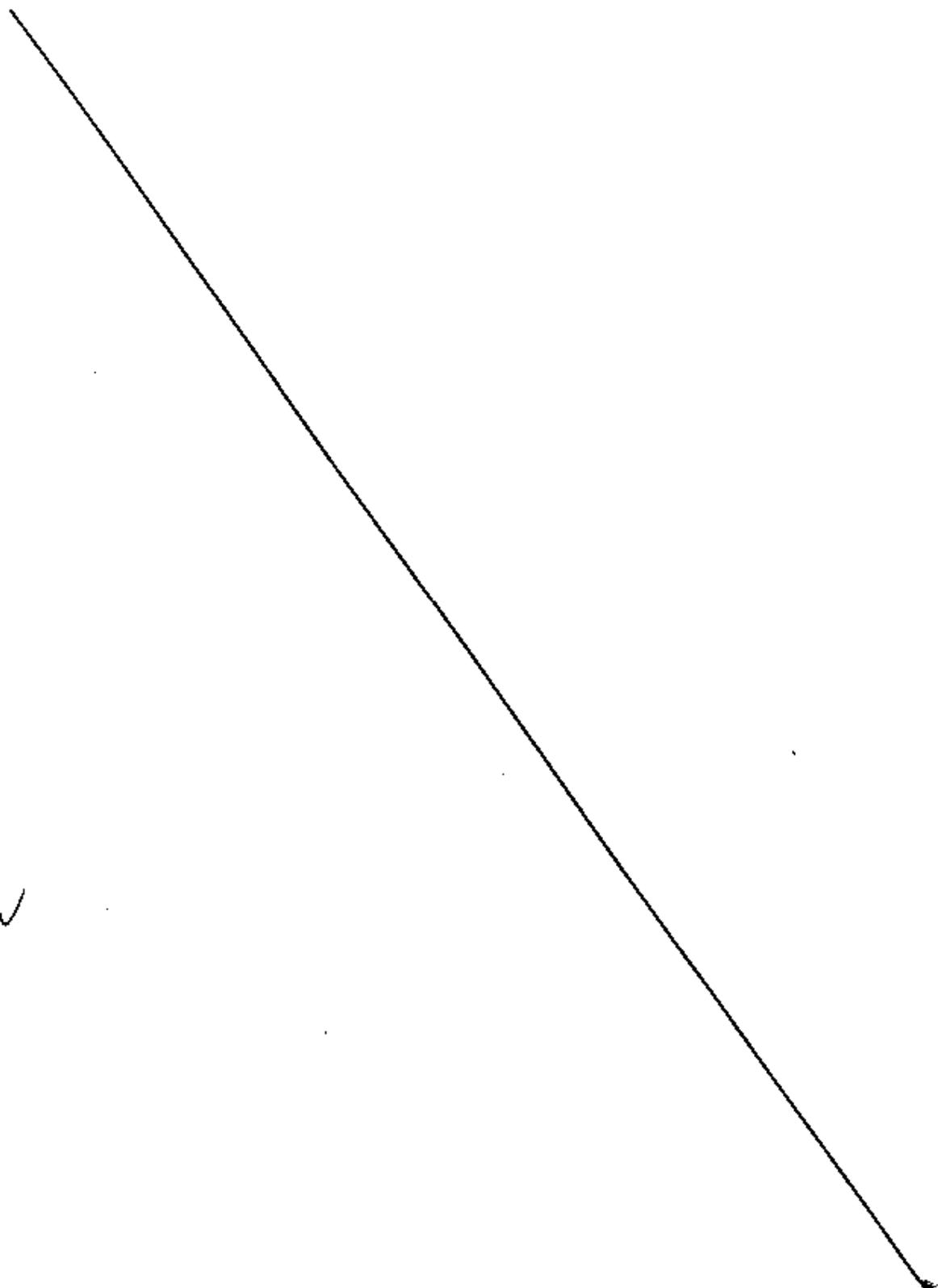
Licenciatura en Multimedia

RESOLUCIÓN N° 078

1999 Año de la
 INSTITUCIONAL DE GESTIÓN DE LA ENSEÑANZA
 FOLIO 58
 135

C	AREA INSTRUMENTAL				AREA LENGUAJE			AREA PROYECTUAL			AREA DE FORMACIÓN TEORICA GENERAL			
	Taller Imagen 2D 4	Fotografía I 3	Guión I 3	Lenguaje Sonoro I 2	Lenguaje Visual I 3	Lenguaje Audiovisual I 3	Introducción al Arte Digital 4	Historia Sociocultural del Arte I 2	Comunicación y Semiótica I 2	Fundamentos Teóricos de la Prod. Artística 2				
2	Taller Imagen 3D 4	Fotografía II 3	Guión II 3	Lenguaje Sonoro II 2	Lenguaje Visual II 3	Lenguaje Audiovisual II 3	Taller de Producción Multimedial I 3	Historia Sociocultural del Arte II 2	Psicología General I 2	Filosofía y Estética I 2				
3	Taller Video I 4	Fotografía Digital I 2	Guión III 3	Lenguaje Sonoro III 2	Lenguaje Visual III 3	Lenguaje Audiovisual III 3	Taller de Producción Multimedial II 3	Historia Sociocultural del Arte III 2	Comunicación y Semiótica II 2	Filosofía y Estética II 2				
4	Taller Video II 4	Fotografía Digital II 2	Diseño de Interfaces 3	Lenguaje Corporal 3	Montaje y Edición Audiovisual I 4		Taller de Producción Multimedial III 3	Historia Sociocultural del Arte IV 2	Teoría y Técnicas de Grupo 2	Filosofía y Estética III 2				
5				Montaje y Edición Audiovisual II 4			Taller de Producción Multimedial IV 10	Historia de los Medios y el Espectáculo 2	Métodos de la Investigación I 2	Opcativa 2				
6							Taller de Producción Multimedial V 10	Historia del Cine Universal I 2		Historia de los medios Audiovisuales en Argentina 2	Opcativa 2			
7							Taller de Producción Multimedial VI 10	Historia del Cine Universal II 2		Métodos de la Investigación II 2	Organización y Producción de eventos 2			
8	Proyecto de Graduación													

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES



c p
w

**RESEÑA DEL ORIGEN E HISTORIA DE ESCUELAS
E INSTITUTOS SUPERIORES QUE INTEGRAN EL I.U.N.A.**



La Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" se origina en los talleres de Dibujo, Pintura y Escultura que había creado en 1878 la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. En sus orígenes los maestros Angel Della Valle, Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova y Eduardo Schiaffino, sentaron las bases del actual sistema de enseñanza artística en nuestro país.

En 1903 contaban con más de 500 alumnos que aprendían Dibujo y Pintura, Historia del Arte y Pedagogía, Anatomía y Escultura. En esta época se permitió a sus egresados enseñar Dibujo y Modelado en las escuelas primarias y colegios nacionales.

Apremiada por problemas económicos, la Sociedad Estímulo solicitó ayuda al Gobierno Nacional así, por un decreto del 30 de abril de 1905, se nacionalizaron esos talleres apareciendo la Academia Nacional de Bellas Artes, en tanto que permanecieron en la órbita de la sociedad los talleres libres.

La Institución tuvo como primer Director a Ernesto de la Cárcova y a Eduardo Sívori como Vicedirector. En 1908 sus nuevas autoridades, Pfo Collivadino y Carlos Ripamonte, le dieron un notable impulso. Se aprobó un nuevo plan de estudios y se organizaron cursos de Grabado, Litografía y Aguafuerte. Lucio Correa Morales, Rogelio Yrurtia y Fernando Fader fueron algunos de los profesores de esta etapa.

En la década del «20, funcionaba, en la calle Alsina, la Escuela Nacional de Bellas Artes dirigida por Collivadino y la Escuela Nacional de Arte, en la calle Uriburu, de la que era Director Hernán Cullén; ambas expedían el título de Profesor de Dibujo.

Al fundirse la Escuela de Cullén con la Academia se organizan tres escuelas: la Preparatoria Manuel Belgrano, con un profesorado de Dibujo en cuatro años, la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, con un profesorado de Pintura en tres años, y la Superior llamada más tarde de la Cárcova, como un establecimiento de posgrado para el perfeccionamiento de los egresados de la Escuela Pueyrredón. Sus primeros directores fueron Ripamonte, Collivadino y de la Cárcova, respectivamente.

La hoy Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" tuvo distintas denominaciones: Academia Nacional de Bellas Artes, Escuela de Artes Decorativas e Industriales, Escuela de Artes Decorativas de la Nación, Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Escuela Nacional de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón y la actual.

Por sus aulas pasaron los más importantes plásticos del arte argentino: Basaldúa, Bigatti, Forner, Pacenza, Rebuffo, Spilimbergo, Butler, Badú, Berni, Pujía, Mónaco, Minujín, Carvalho, Le Parc, Maldonado, Severi, Wells, Albino Fernández, De Vicenzo, Cañas, Macchi, entre otros.

Por Decreto del 28 de Febrero de 1921, siendo Presidente de la Nación el Dr. Hipólito Yrigoyen y Ministro de Instrucción Pública el Sr. José S. Salinas, fue creada la Escuela Superior de Bellas Artes, quedando entonces anexada a la Academia Nacional

de Bellas Artes. Luego, merced a una nueva gestión del plástico argentino Ernesto de la Cárcova, artífice espiritual de todo el proyecto, el Ministerio de Agricultura cedió, tras una ardua batalla verbal, un sector de los locales del lazareto de cuarentena veterinaria situado en el Balneario Municipal.



Es interesante señalar que el maestro de la Cárcova, guiado por su espíritu de organizador hacia la realización de tan noble iniciativa, no sólo obtuvo el predio para ubicar en forma definitiva una Institución de gran calibre, sino que al ser arquitecto, además de trabajar en los planos para el reciclaje de la misma, también dirigió personalmente las obras de remodelación, a fin de que en el edificio destinado a propósito muy distinto, pudieran ser instalados los talleres del establecimiento y con relativa posterioridad el Museo de Calcos y Escultura Comparada.

La Institución comenzó a funcionar oficialmente en 1923.

El 7 de Febrero de 1928, durante la Presidencia del Dr. Marcelo Torcuato de Alvear, se le asignó a la Escuela Superior de Bellas Artes el nombre de "Ernesto de la Cárcova", como un merecido homenaje al gestor de su fundación. Se debe tener presente que, con el advenimiento de este establecimiento, surgió en Buenos Aires una escuela de bellas artes de signo espiritual diferente, ya que con ella se recreaba el sentido de comunicación entre el maestro y los discípulos, rasgo esencial de la "bottega" florentina y romana de los días del Renacimiento.

En fecha no exacta, pero seguramente antes de 1926, ya que el Museo se inauguró en 1928, la Comisión Nacional de Bellas Artes apoyó la formación del Museo de Calcos y Escultura Comparada dentro del ámbito de la Escuela Superior de Bellas Artes. El mismo, de finalidad didáctica y estética, fue instalado en el hall principal de la Institución, el que se dividió en dos salas, decoradas con características afines a los cánones helenísticos por René Vilimont, arquitecto francés radicado en el país.

El 7 de Julio de 1924, por iniciativa del entonces Ministro de Instrucción Pública, Dr. Antonio Sagrada, el Poder Ejecutivo sanciona el Decreto N1/41236/24, creando el Conservatorio Nacional de Música y Declamación a partir de la Escuela de Arte Lírico y Escénico del Teatro Colón. La organización y la dirección de la nueva Institución fueron confiadas al compositor Carlos López Buchardo, al que acompañaba un grupo de prestigiosos profesores entre los cuales podemos citar a Enrique García Velloso, Ernesto de la Guardia, José André, Floro Ugarte, Constantino Gaito, Ernesto Drangosch, Enrique T. Susini, Miguel Mastroiani, Gustavo Caraballo, Juan Pablo Echagüe, Bruno Bandini, César Stiatessi, Tulio Quercia y Athos Palma.

f

Ese año comenzó a funcionar en la sede del Conservatorio la sección Danza.

w

En 1926 por Ley de Nación, el Estado adquiere el Teatro Nacional Cervantes, destinando su edificio a la instalación y funcionamiento del Conservatorio Nacional de Música y Declamación y del Teatro Argentino.

En abril de 1948 fallece el profesor Carlos López Buchardo, a partir de diciembre de ese año, el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, tomó el nombre de su fundador y Director. En ese momento el Vicedirector a cargo de la sección Arte Escénico era Enrique Velloso. Con su conducción y la del gran maestro Antonio Cunill Cabanellas, la rama escénica del Conservatorio encontró su plena definición

373
pedagógica, fruto de la cual el Teatro Nacional incorporó una pléyade de talentosos intérpretes.

373
Por Decreto N1/459539 del 9 de abril de 1940 fue creada la Escuela Industrial Nacional de Cerámica, ideada y promovida por el maestro español Fernando Arranz. La medida, en sus considerandos, planteaba la intención del gobierno de la Nación de estimular, entre otros, los estudios de carácter industrial. Esto dio como fruto la insistencia en la capacitación técnica y de oficio, que era a su vez una demanda de la comunidad de expertos y del público consumidor de la época.

Don Fernando Arranz ejerció la dirección de la escuela desde su inicio hasta su fallecimiento en el año 1967. Docentes y colaboradores fundadores fueron: el escultor Vicente Puig, el alfarero Luis Pasquali, los modelistas Martín Pampin y Pedro Castaña, el maestro de laboratorio José Albert.

Por Decreto 9421/46 - D.S. N1/4469 del 14 de setiembre de 1946 toma la actual denominación de Escuela Nacional de Cerámica y pasa a depender de la Dirección Nacional de Enseñanza Artística. Entre sus profesores figuraron Antonio Berni, Camilo Lorenzo, Nicasio Fernández Mar, etc. Esta nueva inscripción acentúa la producción de valores estéticos sobre la ya lograda excelencia técnica.

En 1948 se incorpora la sección Industria del Vidrio.

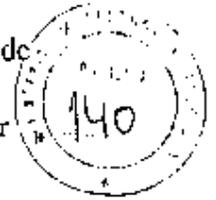
El proyecto de Fernando Arranz, Director de la Escuela Industrial de Cerámica, arraigado en las tradiciones españolas incluía, desde los comienzos, la creación de una manufactura nacional. Numerosas fuentes dan cuenta de ello, como por ejemplo la propia organización de los talleres de la escuela, la currícula, el método de enseñanza - aprendizaje; la recepción de pedidos provenientes de la comunidad, la temprana sollicitación a los artistas plásticos más destacados del país de proveer temas y motivos para ser ejecutados en cerámica, la realización habitual de muestras nacionales e internacionales de los productos elaborados por profesores y alumnos de la escuela.

Con relación a lo producido mediante la contribución de alumnos, un decreto presidencial estableció que los mismos serían estimulados a través del reparto proporcional de las ganancias obtenidas por la venta de piezas en las exposiciones. Como culminación de esta tendencia el Expediente 96763/957, del 31 de julio de 1957, da cuenta de la creación del curso Manufactura Escuela, en el que los egresados hallaron un ámbito apropiado para la ejecución de piezas de calidad, la posibilidad de proseguir su tarea bajo la dirección de los profesores, promoviendo la elevación de su capacidad artística, la justa defensa de su entidad profesional no siempre considerada por los empleadores eventuales y el logro de una justa remuneración.

W
El Instituto Nacional Superior de Cerámica fue creado el 8 de noviembre de 1988, por Resolución Ministerial Nro 1859, al transformar la Escuela Nacional de Cerámica en dos establecimientos con su propia unidad académica y administrativa. Los fundamentos de esta resolución se expresan de la siguiente manera: " (Dar) un marco institucional y adecuado al desarrollo de los distintos niveles y especialidades (. . .) optimizar el perfil de los egresados de las diversas carreras y (. . .) lograr una inserción jerarquizada de esos profesionales en la sociedad (. . . contribuir) a la jerarquización de los cuadros docentes y el acceso a los mismos de nuevos elementos de destacada actuación pedagógica artística y de investigación.



En el año 1948, bajo la presidencia de Juan Domingo Perón y siendo Director de Enseñanza Artística Leopoldo Marechal, fue creada la Escuela Nacional de Danzas Folklóricas por iniciativa del profesor Antonio Barceló quien fuera, además, su primer director. Dicha creación es el antecedente del actual Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore. Aquella Escuela Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas, en las que funcionaba el Profesorado de Folklore y de la que dependían veinte Cursos Desconcentrados Infantiles de danzas folklóricas que se dictaban en distintas escuelas dependientes del Consejo Nacional de Educación, contó entre sus primeros docentes del profesorado a ilustres especialistas como: Antonio Barceló, Bruno C. Jacovella, Oscar Bareilles, José María de Hoyos, José A. Lojo Vidal, Augusto R. Cortázar, Isabel Aretz, Silvia Einsestein y Aurora Prieto de Torras, entre otros.



El 15 de abril de 1950, por resolución Ministerial, la sección del Profesorado de Danzas Clásicas que funcionaba en el Conservatorio Nacional se transfirió a la Escuela Nacional de Danzas Folklóricas y, en el año 1951, ambas orientaciones: Folklore y Clásico, se unificaron bajo el nombre de Escuela Nacional de Danzas. La carrera contaba por entonces con un ciclo de Iniciación a la Danza de dos años de duración; otro de Nivel Preparatorio de cinco años de duración; y otro de Nivel Profesorado de tres años de duración.

En 1971 a la Escuela Nacional de Danzas se incorporaron cuatro Cursos Desconcentrados juveniles de danzas folklóricas, en 1974 veinte Cursos Desconcentrados de danza y expresión corporal y, en 1980 se crea el Profesorado Nacional de Expresión Corporal que contaba con tres años de duración.

Es así, que la Ex Escuela Nacional de Danzas se transformó en una importante institución educativa en el ámbito nacional en la que se cursaban estudios tanto de nivel medio como de nivel terciario.

En el año 1985, y por iniciativa de la "Comisión de Homenaje a María Ruanova" y de las autoridades de la Institución, se inician las actuaciones que darán a la Escuela Nacional de Danzas el nombre de la famosa bailarina.

Luego en el año 1988, en el marco del programa de jerarquización Institucional y Académica de la Enseñanza Superior mediante Resolución Ministerial 906, se decide la transformación de la Escuela Nacional de Danzas "María Ruanova" en tres nuevos establecimientos:

- f
- w
- A) El Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore en el que se dictaba el Profesorado de Danzas Nativas y Folklore de nivel terciario, del que dependían los veinticuatro Cursos Desconcentrados de danzas folklóricas que fueron transferidos a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en mayo de 1994.
 - B) El Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danza "María Ruanova", con los Profesorados de Danza Clásica y el de Expresión Corporal, ambos de nivel terciario y sus Cursos Desconcentrados, también transferidos a la Municipalidad de Buenos Aires en mayo de 1994. Las carreras y los cursos fueron implementados durante la gestión de la Rectora Prof. Noemí Scher.

C) La Escuela Nacional de Danzas, de nivel medio, con el Bachillerato transferida a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en enero de 1994, hoy en día Escuela Municipal de Danzas.

ro de



El 21 de enero de 1957 fue creada la Escuela Nacional de Arte Dramático por el Decreto Ley Nro 605 sobre la base de la sección Arte Escénico del Conservatorio Nacional y Arte Escénico "Carlos López Bucharro" aunque siguen compartiendo el mismo edificio hasta 1958, año en que la Escuela de Arte Dramático se muda al inmueble de la calle French 3614 donde funciona actualmente.

Por Resolución N1/42754 del 12 de diciembre de 1985, la Escuela Nacional de Arte Dramático lleva a partir de esa fecha el nombre de "ANTONIO CUNILL CABANELLAS" en homenaje al maestro. Desde su fundación han conducido la Escuela los siguientes rectores: Antonio Cunill Cabanellas, Osvaldo Bonet, Néstor Nocera, Camilo Da Pasano, Emilio Zolezzi, Augusto Fernandes, Agustín Alezzo, Julio Ordano, Carlos Gandolfo, Juan R. Ibarra, Francisco Javier, Beatriz Mosquera, Jorge Rivera López y Daniel Ruiz. Por las aulas de la Escuela han pasado, entre muchos otros nombres que jerarquizan nuestro teatro: Alfredo Alcón, Osvaldo Bonet, Julio De Grazia, Alfonso De Grazia, Blanca Lagrotta, María Rosa Gallo, Roberto Durán, Fernando Heredia, Fernando Labat, Eva Dongé, Carlos Carella, Enzo Bellomo, Gilda Lousek, Mecha Ortiz, Susana Rinaldi, Héctor Gióvine, Fina Baser, Walter Santana, Irma Roy, Angélica López Gamio, María Herminia Avellaneda, Rubens Correa, Julio López, Leonor Benedetto, Ana María Picchio, Cecilia Rosetto.

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES



Títulos de Grado:

- LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Pintura
- LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Dibujo
- LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Escultura
- LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Grabado y Arte Impreso
- LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Gráfica Comunicacional
- LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Diseño de Objetos
- LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Digitalización de Imágenes

Título de Pregrado:

- TÉCNICO EN DIAGRAMACIÓN
- TÉCNICO EN ILUSTRACIÓN
- TÉCNICO EN MAQUETAS

Títulos de Grado:

- LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES Orientación: Artes del Fuego

Título de Pregrado:

- TÉCNICO EN ARTES DEL FUEGO

Títulos de Grado:

- LICENCIADO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA
- LICENCIADO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES CON ORIENTACIÓN EN ARTES DECORATIVAS
- LICENCIADO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES CON ORIENTACIÓN EN ESCULTURA
- LICENCIADO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES CON ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN PREVENTIVA

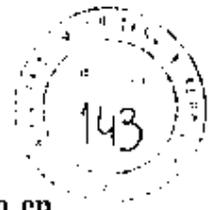
Título de Pregrado:

- TECNICO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

373

NIVEL: PREGRADO
TECNICATURA EN ARTES DEL FUEGO

RESOLUCIÓN N° 373



1-Introducción:

La Tecnicatura en Artes del Fuego es el pregrado a la carrera de Licenciado en Artes del Fuego.

2- Fundamentos:

Formar técnicos de la más alta excelencia en áreas de producción artística, artesanal e industrial de las Artes del Fuego.

Consolidar la actualización e implementación del conocimiento y prácticas tecnológicas más avanzadas, en adecuación al medio socio-cultural propio.

Promover la transferencia de servicios y procesos de innovación artística y científica entre el Instituto Universitario y los diversos sectores de la sociedad.

Promover la formación integral y permanente de todos los miembros de la comunidad universitaria, concientizar sobre los derechos inherentes al hombre y fortalecer su rol de ciudadano a fin de mejorar la calidad de vida en sociedad.

Promover la apertura de fuentes de trabajo individuales y colectivas de carácter artesanal y/o industrial.

Impulsar procesos comunicacionales con la sociedad que hagan presente el modelo y estilo del Instituto Universitario Nacional del Arte en el medio.

Promover el desarrollo socio-económico y cultural de la Nación.

2.1 Identificación de la carrera.

Denominación: Tecnicatura en Artes del Fuego

Título: Técnico en Artes del Fuego

Dependencia funcional de la Carrera: Departamento de Artes Visuales

2.2 Nivel de la carrera

Carrera de Pre-grado.

2.3- Objetivos de la carrera.

PA
W

Manejar el oficio.

Aplicar técnicas y procesos de producción de las Artes del Fuego.

Aplicar los conocimientos en las áreas de producción artística, artesanal e industrial.

Implementar las nuevas tecnologías.

Asesorar Pymes y otros.

Formar operarios calificados para la industria.

2.4. Perfil del Título:

Competencias práctico-cognitivas: Conocer, investigar, producir y desarrollar tecnologías, procesos, productos y transferencias significativas para el ámbito local, nacional, regional e internacional.

373

UNIVERSIDAD N° 373



2.5 Alcance del Título:

Ejercicio de las competencias técnico-profesionales en las áreas de producción artística, artesanal e industrial de las Artes del Fuego en los ámbitos público y privado.

2.6 Requisitos de Ingreso

Será condición necesaria haber aprobado la prueba de admisión correspondiente prevista por el I.U.N.A.

Incluimos como materia de competencia del área Artes del Fuego, "Introducción al Lenguaje de las Artes del Fuego" (4 hs.). Cuyos objetivos generales son:

- a) Conocer la especificidad lingüística de las Artes del Fuego a partir de sus producciones artísticas y artesanales de relevancia.
- b) Comprender las propiedades de las materias primas a través del primer contacto y desarrollar de sus capacidades sensibles.
- c) Aprender las técnicas y herramientas fundamentales de las Artes del Fuego.
- d) Realizar un trabajo de aplicación de los conocimientos y destrezas adquiridos.

Proponemos como materia Teórica: "Introducción al Quehacer y al Pensamiento Artístico" (equivalente a una Introducción a la Teoría e Historia de las Artes), cuyo contenido consiste en el estudio de selecciones de obras y escritos de artistas de todas las disciplinas y épocas (4 hs.).

2.7 Organización del Plan de estudios.

Ciclos

El plan de estudios se encuentra dividido en tres ciclos. El primero corresponde a la incorporación por parte de los alumnos de los conocimientos instrumentales técnicos del lenguaje y la formación teórica general de la disciplina, Su duración es de cinco cuatrimestres, coincidiendo con el nivel de pregrado.

El segundo ciclo consistirá en la consolidación de los conocimientos trabajados en el anterior ciclo; a ellos se le sumará la adquisición de nuevos conocimientos, destinados a posibilitar la profundización en el campo proyectual. Se desarrollará en tres cuatrimestres.

El último ciclo lo constituye el Proyecto de Graduación en el cual los alumnos integrarán todos los conocimientos adquiridos durante la carrera.

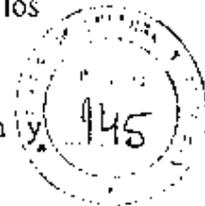
Areas

La carrera se encuentra dividida en tres diferentes áreas.
El área instrumental provee los elementos técnicos requeridos para la aplicación de la tecnología de las artes del fuego.

375

El área del lenguaje y conceptual esta integrada abarcará el conocimiento de los fundamentos teóricos de este campo y su lenguaje específico.

El área proyectual esta integrada por la realización, el diseño, producción y serialización dentro del campo formativo.



Actividades previstas.

Para el desarrollo de esta carrera de grado se tiene previsto el dictado de: clases teóricas, clases prácticas, mixtas. Actividades de taller. Pasantías en talleres, manufacturas e industrias. Seminarios tanto internacionales como nacionales. Asistencia guiadas por docentes a muestras. Visualización de material videográfico. Reconocimiento de material para su posterior análisis. Conferencias de profesionales vinculados al área. Personalidades de las artes y la cultura en general. Simposios. Conexión a redes informatizadas para permitir una actualización informativo permanente. Eventos en forma conjunta con otras carreras que se dicten en el ámbito del IUNA. Becas de formación. Intercambio con otras instituciones tanto del ámbito privado como del estatal. La creación de un equipo de producción a los fines de responder a las necesidades del medio.

Régimen de cursada.

Estructura cuatrimestral

Duración : cinco cuatrimestres (dos años y medio).

Cantidad de materias obligatorias por cuatrimestre: 6 (seis).

Total de horas en materias obligatorias: 28 (veintiocho) semanales.

Área Proyectual 50 % (14 horas semanales)

Área Instrumental 20 % (5 hs 30' semanales)

Área Lenguaje y Conceptual 30 % (8hs 30' semanales)

Contenidos Mínimos de las Materias de la tecnicatura



Primer Cuatrimestre:

Taller Cerámico I

7 hs. semanales

Concepto de taller cerámico. Tratamiento de las formas geométricas y orgánicas en el espacio. Procesos de modelado

Diseño, Producción y Serialización I

7 hs. semanales

Concepto de diseño, producción y serialización. Diseño, alfarería, moldería y decoración basado en formas geométricas y orgánicas.

Ciencias Aplicadas I

5 ½ hs. semanales

Introducción a la tecnología de los materiales. Pastas y recubrimientos tércos. Materias primas empleadas y sus usos. Materias primas argentinas. Procesos físico-químicos. Técnicas de cocción. Bajas y medias temperaturas (terracota, mayólica y loza

Dibujo I

4 hs. semanales

Tratamiento de formas orgánicas y geométricas en el espacio

Lenguaje visual I

2 ½ hs. semanales

Bidimensión; gramática; sintaxis, semántica y pragmáticas visuales. (Esmaltado, Vitral Mosaico y Murales Cerámicos)

Teoría e Historia del Arte I

2 hs. semanales

Artes del período precolombino. Contexto artístico-cultural americano y universal.

Segundo Cuatrimestre:

Taller Cerámico II

7 hs. Semanales

Tratamiento de las formas y estructura de la figura humana en el espacio y el tiempo
Procesos de modelado.

Diseño, Producción y Serialización II

7 hs. semanales

Diseño, alfarería, moldería y decoración Tema: la figura humana.

Ciencias Aplicadas II

5 ½ hs. semanales

Esmaltes y vidriados Materias primas utilizadas en vidrios y vidriados. Metodología de investigación. Uso de Software. Procesos físico-químicos. Procesos de cocción. Bajas y medias temperaturas.

Dibujo II

4 hs. semanales

RECIBIDO N° 373

Tratamiento de la figura humana en el espacio y en el tiempo.



Lenguaje visual II

2 ½ hs. semanales

Tridimensión. Gramática, sintaxis, semántica y pragmáticas objetuales.

Teoría e Historia del Arte II

2 hs. semanales

Artes del período colonial. Contexto artístico-cultural americano y occidental.

Tercer Cuatrimestre:

Taller Cerámico III

7 hs. semanales

Cerámica, aplicada a la arquitectura y el urbanismo. Revestimientos, objetos en el espacio público y privado. Uso de computadoras

Diseño, Producción y Serialización III

7 hs. semanales

Resolución de servicios y objetos de uso cotidiano. Uso de computadoras.

Ciencias Aplicadas III

5 ½ hs. semanales

Pastas de alta temperatura y recubrimientos térricos. Materias primas empleadas y sus usos. Materias primas argentinas. Procesos físico-químicos. Técnicas de cocción. Gres y porcelana

Dibujo III

4 hs. semanales

Dibujo proyectual. Proyecciones, plantas, cortes, vistas, perspectivas, Representación volumétrica (maquetas). Uso de computadoras.

Lenguaje Aplicado a las Artes del Fuego

2 ½ hs. semanales

Aplicación de los conocimientos de Lenguaje Visual I y II a los procesos y productos cerámicos, vidrio, vitral, mosaico y esmaltado sobre metales.

Teoría e Historia del Arte III

2 hs. semanales

Artes del período moderno y contemporáneo. (siglo XVIII a la actualidad)

Cuarto Cuatrimestre:

Taller Cerámico IV

7 hs. semanales

Modelado en porcelana asistido por técnicas y recursos de serialización y producción.

REGISTRO N° 373



Taller de vidrio

7 1/2 hs. semanales

Técnicas relacionadas con el vidrio y el vitral

Diseño; cortes; armado; moldes. Decoración. Principios de colocación.

Ciencias Aplicadas IV

5 1/2 hs. semanales

Esmaltes y vidriados para alta temperatura. Materias primas utilizadas en esmaltes y vidriados. Metodología de investigación. Uso de Software. Procesos físico-químicos. Procesos de cocción para gres y porcelana

Dibujo IV

4 hs. semanales

Formulación de proyectos ligados a la construcción de la imagen personal.

Fundamentos de Estética

2 hs. Semanales

Recorrido histórico-conceptual de las principales corrientes del pensamiento estético.

Teoría e Historia de las Artes del fuego I

2 hs. semanales

Artes del fuego. Recorrido histórico-conceptual desde los orígenes hasta el siglo XVIII.

Quinto Cuatrimestre:

Taller de Esmaltado sobre Metales

7 hs. semanales

Técnicas y procesos. Diferentes tratamientos de la chapa. Soportes. Diseño en bidimensión. Introducción a la producción seriada

Taller de Mosaico

7 hs. Semanales

Materiales y herramientas. Soportes. Técnicas y procesos. Cortes. Diseño bidimensional. Sistemas y técnicas de colocación.

Ciencias Aplicadas V

6 hs. semanales

"Tercera Cocción". Esmaltes sobre cubiertas vítreas Esmaltes para serigrafía. Esmaltes sobre vidrios y sobre metales. Pasta de vidrio para mosaico.

Dibujo V

4 hs. semanales

Elaboración de un proyecto personal de índole intergenérico (dibujo para instalación, ambientación, diseños artísticos)

373

SEMINARIO 373

Pensamiento Estético Contemporáneo

2 hs. Semanales

Estudio de las principales corrientes del pensamiento estético contemporáneo



Historia y teoría de las Artes del Fuego II

2 hs. semanales

Artes del fuego desde la Revolución Industrial a la actualidad.

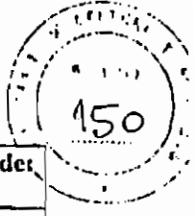
Handwritten scribbles and a wavy line.

CUADRO DE CORRELATIVIDADES

TECNICATURA EN ARTES DEL FUEGO

373

373



Materia	Prom. Directa	Prom. Indirecta	Prom. Libre	Correlativa de:
1. Taller Cerámico I		✓		
2. Diseño, Producción y Serialización I		✓		
3. Ciencias Aplicadas I	✓			
4. Dibujo I	✓			
5. Lenguaje Visual I	✓			
6. Teoría e Historia del Arte I	✓			
7. Taller Cerámico II		✓		1, 2, 3
8. Diseño, Producción y Serialización II		✓		2, 1, 3
9. Ciencias Aplicadas II	✓			3
10. Dibujo II	✓			4
11. Lenguaje Visual II	✓			5
12. Teoría e Historia del Arte II	✓			6
13. Taller Cerámico III		✓		7, 8, 9
14. Diseño, Producción y Serialización III		✓		8, 7, 9
15. Ciencias Aplicadas III	✓			9
16. Dibujo III	✓			10
17. Lenguaje Aplicado a las Artes del Fuego	✓			11
18. Teoría e Historia del Arte III	✓			12
19. Taller Cerámico IV		✓		13, 14, 15
20. Taller de Vidrio I		✓		
21. Ciencias Aplicadas IV	✓			15
22. Dibujo IV	✓			16
23. Fundamentos de Estética	✓			
24. Teoría e Historia de las Artes del Fuego I	✓			18
25. Taller de Mosaico		✓		
26. Taller de Esmaltado sobre Metales		✓		
27. Ciencias Aplicadas V	✓			21
28. Dibujo V	✓			22
29. Pensamiento Estético Contemporáneo	✓			23
30. Teoría e Historia de las Artes del Fuego II	✓			24

PA
-
W

REGISTRO N.º 078
LICENCIATURA EN ARTES DEL FUEGO

1222



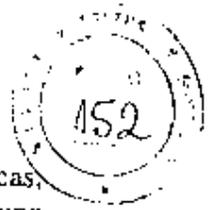
078

C	ÁREA PROYECTUAL		ÁREA INSTRUMENTAL	ÁREA LENGUAJE Y CONCEPTUAL		
1	Taller Cerámico I 7	Diseño, Producción y Serialización I 7	Ciencias Aplicadas I 5 1/2	Dibujo I 4	Lenguaje Visual I 2 1/2	Teoría de las Artes I 2
2	Taller Cerámico II 7	Diseño, Producción y Serialización II 7	Ciencias Aplicadas II 5 1/2	Dibujo II 4	Lenguaje Visual II 2 1/2	Teoría de las Artes II 2
3	Taller Cerámico III 7	Diseño, Producción y Serialización III 7	Ciencias Aplicadas III 5 1/2	Dibujo III 4	Lenguaje Aplicado a las Artes del Fuego 2 1/2	Teoría de las Artes III 2
4	Taller Cerámico IV 7	Taller de Vidrio I 7 1/2	Ciencias Aplicadas IV 5 1/2	Dibujo IV 4	Fundamentos de Estética 2	Teoría e Historia de las Artes del Fuego I 2
5	Taller de Mosaico 7	Taller de Esmaltado sobre Metales 7	Ciencias Aplicadas V 5 1/2	Dibujo V 4	Pensamiento Estético Contemporáneo 2	Teoría e Historia de las Artes del Fuego II 2
Tecnicatura en Artes del Fuego						
6	Taller Artes del Fuego I 7	Diseño, Producción y Serialización IV 7	Seminarios y Optavas 14			
7	Taller Artes del Fuego II 7	Taller de Vidrio II 7 1/2				
8	PROYECTO DE GRADUACIÓN					

W

NIVEL DE LA CARRERA: DE GRADO.
LICENCIATURA EN ARTES DEL FUEGO

373



1-Fundamentos:

Promover profesionales de la más alta excelencia en la creación de obras artísticas, artesanales e industriales, producto de investigaciones originales, mediante una orientación sintética.

Promover la investigación y el uso de las tecnologías actuales con carácter intra e interdisciplinario a fin de lograr un desarrollo científico, artístico e industrial.

Promover el intercambio de saberes y experiencias académicas, de investigación y de extensión con otros centros universitarios nacionales e internacionales.

Promover la transferencia de servicios y procesos de innovación artística y científica entre el Instituto Universitario y los diversos sectores de la sociedad.

Promover la satisfacción de las necesidades culturales, en su más variado espectro, de la comunidad universitaria, mediante proyectos y programas de orientación, actualización y capacitación.

Promover la formación integral y permanente de todos los miembros de la comunidad universitaria, concientizar sobre los derechos inherentes al hombre y fortalecer su rol de ciudadano a fin de mejorar la calidad de vida en sociedad.

Impulsar procesos comunicacionales con la sociedad que hagan presente el modelo y estilo del Instituto Universitario Nacional del Arte en el medio.

Favorecer el desarrollo de las Artes del Fuego como ámbito comunicacional, creativo y de investigación, abierto a las nuevas tecnologías.

Promover el aprovechamiento de los recursos materiales existentes en nuestro territorio, materias primas de altísima calidad, en cantidad superlativas para pensar en una aplicación a desarrollar para el futuro.

Promover la apertura de fuentes de trabajo individuales y colectivas de carácter artesanal y/o industrial.

2.1 Identificación de la carrera.

Denominación: Licenciatura en Artes del Fuego

Título: Licenciado en Artes del Fuego

Dependencia Funcional de la carrera: Departamento de Artes Visuales.

2.2 Nivel de la carrera

Carrera de grado.

2.3 Objetivos de la carrera

Valorar las Artes del Fuego como hecho testimonial de la humanidad, manifiesto en el carácter perdurable de sus producciones.

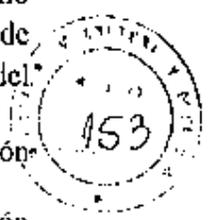
Valorar la vigencia y las posibilidades de desarrollo futuro de las Artes del Fuego en las áreas científico-artísticas. (cerámicas y vidrios refinados utilizados en productos de alta resistencia térmica, proyectos de conservación y restauración, aplicaciones en el área de la salud, en la física, en la industria)

Valorar las Artes del Fuego como lenguaje artístico comunicacional, funcional, decorativo y expresivo.

Valorar el lenguaje de las Artes del Fuego como expresión plástica, a través de la posibilidad expresiva específica de los materiales.

Conocer las posibilidades de los materiales para su integración con arquitectura y urbanismo, en espacios internos y externos.

373



Conocer las posibilidades de los productos de las Artes del Fuego de diseño como manufactura comercial de uso en pequeña y/o gran escala, mediante técnicas de reproducción que pudieran definir una identidad del Instituto Universitario Nacional del Arte, local, nacional, regional y con proyección internacional.

Manejar las nuevas tecnologías con el fin de su aplicación en estudios de investigación e innovación.

Elaborar proyectos artísticos, artesanales e industriales tendientes a la transformación cultural y a la satisfacción de demandas de la sociedad.

Aplicar y recrear todos los conocimientos adquiridos en la tecnicatura al servicio de proyectos individuales y/o grupales de relevancia que se desarrollarán en el nivel de grado, postgrado y en toda la actividad profesional.

Valorar la actitud ética derivada del trabajo específico de las Artes del Fuego y su aplicación a todos los órdenes de la vida social, profesional y creativa.

2.4-Perfil del título:

Se pretende que el futuro egresado logre, entre otras, las siguientes competencias:

Cognitivas, que les permitirán reconocer y desarrollar el marco teórico de las Artes del Fuego y el puesto que ocupan en la cultura local, nacional, regional y mundial; e identificar su relación con la ciencia y la tecnología, y su permanente proceso de transformación.

Prácticas, que les permitirán comunicar, expresar y producir en todos los soportes pertinentes el lenguaje propio de su especialidad y trabajar interdisciplinariamente.

Metacognitivas, que les permitirán reflexionar sobre su propio quehacer y sobre las ideas y producciones de otros en la historia y en las nuevas exigencias culturales, respondiendo adecuadamente al nivel requerido en el mundo actual, expresando espíritu crítico y creativo a favor de la promoción de la cultura y del valor del arte en la comunidad.

Estéticas, que les permitirán reconocer los diferentes lenguajes y el específico de su arte en su relación con las sociedades y los tiempos.

Éticas, que les posibilitarán asumir responsablemente el ejercicio profesional dentro del marco normativo de la comunidad y defender el patrimonio artístico-cultural.

Sociales, que les posibilitarán desempeñarse como ciudadano democrático dentro de una sociedad pluralista, y abierto a un permanente diálogo e intercambio con los otros, valorando el trabajo en equipo.

2.5-Alcance del título:

Ejercicio de las competencias profesionales en las áreas producción artística, artesanal e industrial en los ámbitos público y privado.

A

2.6- Requisitos de Ingreso: Será condición necesaria haber aprobado la prueba de admisión correspondiente prevista por el I.U.N.A.

W

Incluimos como materia de competencia del área Artes del Fuego, **"Introducción al Lenguaje de las Artes del Fuego"** (4 hs.). Cuyos objetivos generales son:

- c) Conocer la especificidad lingüística de las Artes del Fuego a partir de sus producciones artísticas y artesanales de relevancia.
- f) Comprender las propiedades de las materias primas a través del primer contacto y desarrollar de sus capacidades sensibles.
- g) Aprender las técnicas y herramientas fundamentales de las Artes del Fuego.
- h) Realizar un trabajo de aplicación de los conocimientos y destrezas adquiridos.

373 Proponemos como materia Teórica: **"Introducción al Quehacer y al Pensamiento Artístico"** (equivalente a una Introducción a la Teoría e Historia de las Artes), cuyo contenido consiste en el estudio de selecciones de obras y escritos de artistas de todas las disciplinas y épocas (4 hs.).

Actividades previstas.

PA Para el desarrollo de esta carrera de grado se tiene previsto el dictado de: clases teóricas, clases prácticas, mixtas. Actividades de taller. Pasantías en talleres, manufacturas e industrias. Seminarios tanto internacionales como nacionales. Asistencia guiadas por docentes a muestras. Visualización de material videográfico. Reconocimiento de material para su posterior análisis. Conferencias de profesionales vinculados al área. Personalidades de las artes y la cultura en general. Simposios. Conexión a redes informatizadas para permitir una actualización informativo permanente. Eventos en formas conjunta con otras carreras que se dicten en el ámbito del IUNA. Becas de formación. Intercambio con otras instituciones tanto del ámbito privado como del estatal. La creación de un equipo de producción a los fines de responder a las necesidades del medio.

W

Contenidos Mínimos de las materias de la Carrera LicenciadoIntroducción al Lenguaje de las Artes del Fuego

Aproximación al lenguaje de las Artes del Fuego, sus técnicas fundamentales de realización artística y artesanal.

Taller Cerámico I a IV

Comprensión acabada de la forma de representación cerámica.

Tratamiento de las diferentes formas en el espacio. Criterios de forma color y textura.

Técnicas para la realización cerámica: Modelado, Conocimiento de los distintos discursos cerámicos: Funcional, decorativo y expresivo: Su poder comunicacional.

Taller de Vidrio I y II

Conocimiento de las técnicas de tratamiento del vidrio: fusión, soplado, corte y coloreado, Ensemble, etc.

Su aspecto expresivo, decorativo y comunicacional, Trabajos en bidimensión.

Taller de Mosaico

Conocimiento de las diferentes técnicas de realización de mosaicos.

Teselas de diversos materiales, esmaltes, vidrio, mayólica, piedras, etc..

Diferentes ensambles y montajes en bidimensión

Taller de Esmaltado sobre Metal

Diversidad técnicas closoine, champleuc, fenestrado, grisalla, Esmalte Limoge, técnicas de los pintores, esgrafiado, etc. Tratamiento de la chapa, grabado cincelado, batido, soldadura, remaches. Sobre distintos soportes, plata, cobre, hierro, etc.

Trabajos de creación artística en bidimensión. Acercamiento a la producción seriada enlazados.

Taller de Artes del Fuego I y II

La Cerámica, el vidrio, el mosaico, y el esmaltado sobre metal como vehículo de poéticas individuales o grupales.

Taller de Diseño, Producción y Serialización I a IV

Concepto del proceso de diseño como síntesis de factores endógenos y exógenos.

El múltiple; Técnicas de reproducción: Moldería, la Decoración como parte Intrínseca de la pieza, su posibilidad comunicativa conocimientos de las distintas técnicas decorativas.

PS Construcción mediante la traslación de un perfil a partir de un eje central virtual (simetría radio - axial): Alfarería, naturaleza tecnología y razonamiento.

Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I a IV.

W Introducción al concepto Artes del Fuego desde una perspectiva tecnológica. Parecidos y diferencias entre las artes cerámica, vidrio, mosaico y esmaltado sobre metales. Los aportes a las Artes del Fuego de las ciencias y las tecnologías. Métodos de Investigación Tecnológica. Materia y materiales. Tipos de pasta. Secado. Procesos de Cocción, atmósferas y curvas en todas las temperaturas.; en la cerámica, el vidrio, el mosaico y el esmaltado sobre metal. Conocimiento y utilización de recursos naturales del país.

Dibujo I a V

RESOLUCION N° 373



Espacio bi y tridimensional.

Posibilidades instrumentales y expresivas del dibujo.

Síntesis de representación.

Dibujo Artístico y dibujo proyectual. Diferentes técnicas del dibujo.

Lenguaje (Visual, objetual, y Aplicado a las Artes del Fuego)

Conocimiento, operación y manejo de procedimiento para la producción de sentido mediante imágenes, objetos en particular el universo de aquellos producidos por el fuego.

Semántica y circulación social de los mismo.

Fundamentos de Estética

Conocimiento de las principales corrientes del pensamiento filosófico-estético históricamente considerados

Pensamiento Estético Contemporáneo

Conocimiento de las principales corrientes del pensamiento estético contemporáneo.

Teoría e Historia de las Artes I a III

Conocimiento de los saberes, prácticas y producciones artísticas, a través de un enfoque histórico social desde una periodización americana. Abordaje interdisciplinario de las producciones estéticas (antropología, sociología, psicología y psicoanálisis.)

Teoría e Historia de las Artes del Fuego I y II

Conocimiento de los saberes, prácticas y producciones de las artes del fuego, a través del tiempo y en las culturas más significativas.

Abordaje interdisciplinario de las producciones estéticas (antropología, sociología, psicología y psicoanálisis.)

MATERIAS ELECTIVAS

1. Construcción y Funcionamientos de Hornos.
2. Geología.
3. Estilos Decorativos en Cerámica
4. Estilos Decorativos en Mosaico
5. Estilos Decorativos en Vidrio
6. Estilos Decorativos en Esmalte sobre Metal
7. Vidrio y Vidrio Soplado. Acabados.
8. Vidrio aplicado a la Arquitectura y el Urbanismo.
9. Seguridad e Higiene Industrial.
10. Ergonomía
11. Metalística.
12. Mercadotecnia
13. Estudios Culturales Argentinos y Americanos
14. Metodología de la Investigación en las Artes del Fuego
15. Idiomas

SEMINARIOS

RESOLUCION N° 373



373

1. Investigación de Materias Primas
2. Lectura de Textos Visuales.
3. Conservación y Restauración de Objetos de Vidrio
4. Conservación y Restauración de Objetos de Cerámica
5. Conservación y Restauración de Mosaicos
6. Conservación y Restauración de Objetos de Esmalte sobre Metal.
7. Escultura en Vidrio.
8. Informática en apoyo de las Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego
9. Informática en apoyo al Diseño.
10. Taller Interdisciplinario
11. Construcción y Funcionamientos de Hornos y Cochuras Alternativas.,
12. Orfebrería.
13. Montaje de Muestras
14. Confección de Curriculum
15. Arte Oriental
16. Ética
17. Tipografía y Caligrafía
18. Técnicas de Alta Complejidad en Esmaltado sobre Metales
19. Packaging

PA

W

CUADRO DE CORRELATIVIDADES

RESOLUCION N° 378

LICENCIATURA EN ARTES DEL FUEGO



Materia	Prom. Directa	Prom. Indirecta	Prom. Libre	Correlativa de
1. Taller Cerámico I		✓		
2. Diseño, Producción y Serialización I		✓		
3. Ciencias Aplicadas I	✓			
4. Dibujo I	✓			
5. Lenguaje Visual I	✓			
6. Teoría e Historia del Arte I	✓			
7. Taller Cerámico II		✓		1, 2, 3
8. Diseño, Producción y Serialización II		✓		2, 1, 3
9. Ciencias Aplicadas II	✓			3
10. Dibujo II	✓			4
11. Lenguaje Visual II	✓			5
12. Teoría e Historia del Arte II	✓			6
13. Taller Cerámico III		✓		7, 8, 9
14. Diseño, Producción y Serialización III		✓		8, 7, 9
15. Ciencias Aplicadas III	✓			9
16. Dibujo III	✓			10
17. Lenguaje Aplicado a las Artes del Fuego	✓			11
18. Teoría e Historia del Arte III	✓			12
19. Taller Cerámico IV		✓		13, 14, 15
20. Taller de Vidrio I		✓		
21. Ciencias Aplicadas IV	✓			15, 13, 14
22. Dibujo IV	✓			16
23. Fundamentos de Estética	✓			
24. Teoría e Historia de las Artes del Fuego I	✓			18
25. Taller de Mosaico		✓		
26. Taller de Esmaltado sobre Metales		✓		
27. Ciencias Aplicadas V	✓			21
28. Dibujo V	✓			22
29. Pensamiento Estético Contemporáneo	✓			23
30. Teoría e Historia de las Artes del Fuego II	✓			24
31. Taller de Artes del Fuego I		✓		19, 20, 21, 25 A 27
32. Diseño, Producción y Serialización IV		✓		14
33. Taller de Artes del Fuego II		✓		31
34. Taller de Vidrio II		✓		20
35. Optativa	✓			
36. Seminarios	✓			

ps
w

2.1 Identificación de la Carrera:

RESOLUCION N° 378

Denominación: **TECNICATURA EN DIAGRAMACIÓN**



Título: **TÉCNICO/A EN DIAGRAMACIÓN o DIAGRAMADOR**

Ubicación en la estructura académica: dependiente del Departamento de **ARTES VISUALES**

2.2 Nivel de la Carrera: **PREGRADO ACADÉMICO**

2.3 Objetivo de la Carrera:

Formar diagramadores con alta capacidad creativa, excelencia técnica y sentido innovador, sólida base conceptual, capacidad crítica y reflexiva respecto de su propia producción y la de otros, comprensión y postura crítica respecto de la realidad nacional y sus requerimientos en el ámbito de la comunicación gráfica.

Contribuir a la actualización permanente, la discusión y la investigación en el campo de la comunicación gráfica.

2.4 Perfil del Título:

La obtención del título de Técnico en Diagramación garantiza la posesión de conocimientos prácticos y técnicos completos en las disciplinas necesarias para la diagramación de alta calidad comunicativa y estética, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un hacedor conciente, responsable, ético e integrado en su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor profesional, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación.

2.5 Alcance del Título:

La obtención del título de Técnico en Diagramación habilitará en las siguientes competencias:

- Diagramar originales para productos editoriales: diarios, revistas, libros, etc.
- Participar en la producción de obras colectivas.
- Participar en concursos, salones o exposiciones.
- Satisfacer necesidades comunicacionales y estéticas de empresas editoriales destinadas a diferentes públicos.
- Participar en el diseño de mensajes para satisfacer necesidades sociales y comunitarias.
- Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales, etc.
- Dictar charlas y conferencias sobre la especialidad.
- Participar en publicaciones.

373

RESOLUCIÓN N° 373



2.6 Requisitos de Ingreso:

Estarán habilitados para ingresar a la carrera aquellos estudiantes que hubieren aprobado la Prueba de Admisión.

Como preparación a ella el I.U.N.A. implementará un Nivel Preuniversitario para el ingreso al Departamento de Artes Visuales, de un cuatrimestre de duración, que contará con las siguientes asignaturas:

Lectura, Comprensión y Producción de Textos: proveerá un entrenamiento básico en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario en comunicación verbal precisa y técnica específica. (2 hs)

Resensibilización Visual: permitirá ejercitar la lectura e interpretación de imágenes en sus diferentes niveles de connotación, recuperando la capacidad emotiva y sensible de comunicación analógica que, muchas veces, se ve opacada por una excesiva jerarquización de lo verbal-conceptual. (4 hs.)

Experimentación en Producción de Mensajes Visuales: práctica de destrezas y materiales destinado a habituar al futuro estudiante a comunicarse visualmente y a estimular su expresividad. (4 hs.)

2.7 Organización del Plan de Estudios:

2.7.1 Ordenamiento de Ciclos, Áreas y Materias:

El plan de la carrera consta de dos (2) Ciclos:

- 1- Ciclo de Formación: comprende los cuatro (4) primeros cuatrimestres.
- 2- Ciclo de Desarrollo Proyectual: comprende el quinto cuatrimestre.

Estos Ciclos, a su vez, se organizarán en cuatro grandes Áreas de conocimiento que proveerán los diferentes aspectos de formación requerida para la producción, material y conceptual, de ilustraciones, estas áreas, presentes en diferente medida en cada uno de los Ciclos, son, a saber:

1- Área Instrumental: proveerá de conocimientos y destrezas en el manejo de los diferentes materiales y técnicas propias de la diagramación, con especial acento en la comprensión de aquellos como vehículo de intenciones expresivas y no como determinantes de estas últimas. El área aportará el sustento físico-material, los elementos que, una vez dominados, habiliten a la producción. Tendrá en el Ciclo de Formación una modalidad experimental y en el Ciclo de desarrollo Proyectual una modalidad de mayor rigurosidad en el aspecto procedimental.

PA
W

2- Área Lenguaje: encargada de la comprensión de los aspectos semánticos en la articulación de los elementos conocidos en el área instrumental, atenderá al nivel comunicacional de la producción. Se considera nodal la incumbencia de esta área ya que es la que aporta la reflexión y sensibilización necesarias para ejercer las opciones técnicas y materiales más apropiadas en cada caso particular.

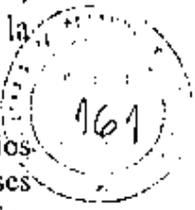
3- Área Proyectual: es aquella en dónde se cristalicen las producciones comunicacionales, aplicando e integrando los saberes provistos por las áreas Instrumental y de Lenguaje para la realización de diagramaciones.

4- Área de Formación Teórica General: es aquella que provee de los conocimientos necesarios para reflexión y conceptualización en torno a los fenómenos culturales y sociales, sus bases históricas, filosóficas y estéticas, permitiendo encuadrar la actividad en su contexto socio-histórico y comunicacional.

Todas las orientaciones de la Licenciatura en Artes Visuales comparten las Áreas Lenguaje, Proyectual y Formación Teórica General con la Tecnicatura en Diagramación y para optar por ella la selección de talleres del Área Instrumental a partir del tercer cuatrimestre debe ser la siguiente:

- Los estudiantes que opten por la Tecnicatura en Diagramación deben tomar, en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de grabado y arte impreso y digitalización de imágenes y completar la carga horaria con asistencia a las Asesorías Técnicas Consultivas de Diagramación y Tipografía.

Las Materias comprendidas en los Ciclos y Áreas del Plan aparecen a continuación ordenadas en un cuadro:



PA

w

2.7.2 Actividades Previstas:

RESOLUCIÓN N° 373

373 Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera en sus distintas orientaciones se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios; asistencia guiada por docentes a muestras; visualización de material videográfico; reconocimiento de material de autores argentinos y extranjeros para su posterior análisis; realización de presentaciones internas para su posterior crítica; conferencias de profesionales y empresarios vinculados al área, personalidades de las artes y la cultura en general; conexión a redes informatizadas. Finalmente, también se anticipa la producción de eventos conjuntos con otras disciplinas del IUNA, la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas

2.7.5 Régimen de Correlatividades:

Las materias de las Áreas Instrumental y Lenguaje tendrán régimen de promoción directa.

Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

La materia del Área Proyectual tendrá régimen de promoción indirecta con examen final que puede tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo.

Las correlatividades en el área serán con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje.

Las materias de las Áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del Área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las materias del Área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre con excepción de Introducción a la Docencia que sólo tendrá régimen de promoción directa.

Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

W

Identificación de la Carrera:

RESOLUCIÓN N° 373

Denominación: **TECNICATURA EN ILUSTRACIÓN**

Título: **TÉCNICO/A EN ILUSTRACIÓN o ILUSTRADOR**



Ubicación en la estructura académica: dependiente del Departamento de ARTES VISUALES

2.2 Nivel de la Carrera: **PREGRADO ACADÉMICO**

2.3 Objetivo de la Carrera:

Formar ilustradores con alta capacidad creativa, excelencia técnica y sentido innovador, sólida base conceptual, capacidad crítica y reflexiva respecto de su propia producción y la de otros, comprensión y postura crítica respecto de la realidad nacional y sus requerimientos en el ámbito de la comunicación estética.

Contribuir a la actualización permanente, la discusión y la investigación en el campo de la ilustración.

2.4 Perfil del Título:

La obtención del título de Técnico en Ilustración garantiza la posesión de conocimientos prácticos y técnicos completos en las disciplinas necesarias para la producción de ilustraciones de alta calidad gráfica y estética, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un hacedor conciente, responsable, ético e integrado en su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor profesional, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación.

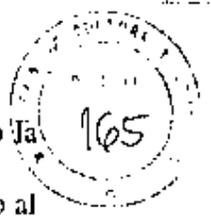
2.5 Alcance del Título:

La obtención del título de Técnico en Ilustración habilitará en las siguientes competencias:

- Producir ilustraciones originales.
- Participar en la producción de obras colectivas.
- Participar en concursos, salones o exposiciones.
- Organizar y planificar muestras y colecciones de ilustración.
- Colaborar en el desarrollo de la ilustración nacional.
- Satisfacer necesidades comunicacionales y estéticas de empresas editoriales destinadas a diferentes públicos.
- Participar en el diseño de mensajes para satisfacer necesidades sociales y comunitarias.
- Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales, etc.
- Dictar charlas y conferencias sobre la especialidad.
- Participar en publicaciones.

2.6 Requisitos de Ingreso:

378



Estarán habilitados para ingresar a la carrera aquellos estudiantes que hubieren aprobado la Prueba de Admisión.

Como preparación a ella el I.U.N.A. implementará un Nivel Preuniversitario para el ingreso al Departamento de Artes Visuales, de un cuatrimestre de duración, que contará con las siguientes asignaturas:

Lectura, Comprensión y Producción de Textos: proveerá un entrenamiento básico en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario en comunicación verbal precisa y técnica específica. (2 hs.)

Resensibilización Visual: permitirá ejercitar la lectura e interpretación de imágenes en sus diferentes niveles de connotación, recuperando la capacidad emotiva y sensible de comunicación analógica que, muchas veces, se ve opacada por una excesiva jerarquización de lo verbal-conceptual. (2 hs.)

Experimentación en Producción de Mensajes Visuales: práctica de destrezas y materiales destinado a habituar al futuro estudiante a comunicarse visualmente y a estimular su expresividad. (2 hs.)

2.7 Organización del Plan de Estudios:

2.7.1 Ordenamiento de Ciclos, Áreas y Materias:

El plan de la carrera consta de dos (2) Ciclos:

- 1- Ciclo de Formación: comprende los cuatro (4) primeros cuatrimestres.
- 2- Ciclo de Desarrollo Proyectual: comprende el quinto cuatrimestre.

Estos Ciclos, a su vez, se organizarán en cuatro grandes Áreas de conocimiento que proveerán los diferentes aspectos de formación requerida para la producción, material y conceptual, de ilustraciones, estas áreas, presentes en diferente medida en cada uno de los Ciclos, son, a saber:

1- Área Instrumental: proveerá de conocimientos y destrezas en el manejo de los diferentes materiales y técnicas propias de la ilustración, con especial acento en la comprensión de aquellos como vehículo de intenciones expresivas y no como determinantes de estas últimas. El área aportará el sustento físico-material, los elementos que, una vez dominados, habiliten a la producción. Tendrá en el Ciclo de Formación una modalidad experimental y en el Ciclo de desarrollo Proyectual una modalidad de mayor rigurosidad en el aspecto procedimental.

2- Área Lenguaje: encargada de la comprensión de los aspectos semánticos en la articulación de los elementos conocidos en el área instrumental, atenderá al nivel comunicacional de la producción. Se considera nodal la incumbencia de esta área ya que es la que aporta la reflexión y sensibilización necesarias para ejercer las opciones técnicas y materiales más apropiadas en cada caso particular.

3- Área Proyectual: es aquella en dónde se cristalicen las producciones artísticas y comunicacionales, aplicando e integrando los saberes provistos por las áreas Instrumental y de Lenguaje para la realización de ilustraciones.

RESOLUCIÓN N° 373

4- Área de Formación Teórica General: es aquella que provee de los conocimientos necesarios para reflexión y conceptualización en torno a los fenómenos culturales y sociales, sus bases históricas, filosóficas y estéticas, permitiendo encuadrar la actividad en su contexto socio-histórico y comunicacional.



Todas las orientaciones de la Licenciatura en Artes Visuales comparten las Áreas Lenguaje, Proyectual y Formación Teórica General con la Tecnicatura en Ilustración y para optar por ella la selección de talleres del Área Instrumental a partir del tercer cuatrimestre debe ser la siguiente:

Los estudiantes que opten por la Tecnicatura en Ilustración deben tomar, en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de **pintura, dibujo, grabado y arte impreso y digitalización de imágenes**

Las Materias comprendidas en los Ciclos y Áreas del Plan aparecen a continuación ordenadas en un cuadro:

w



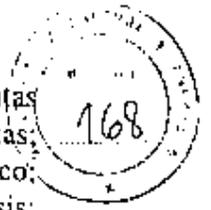
TECNICATURAS: DIAGRAMACIÓN, ILUSTRACIÓN, MODELOS

C	ÁREA INSTRUMENTAL		ÁREA LENGUAJE		ÁREA PROYECTUAL	ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL			
	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I A (BIDIMENSIONAL)	Pintura Dibujo Grabado y A.I.	Lenguaje Visual I	Dibujo I		Historia de las Artes Visuales I	Historia de la Cultura I	Fundamentos Teóricos de la Prod. Artística	Psicología General
1	4	4	3	4		2	2	2	2
2	4	4	3	4		2	2	2	2
3	6	6	3	4	Taller Proyectual I 6	2	2	2	2
4	6	6	3	4	Taller Proyectual II 6	2	2	2	2
5	Asesorías técnicas consultivas en: soldadura, herrería, vaciado, inyección, talla, modelado, alfarería, carpintería, utilería, yesería, luminotécnica, litografía, serigrafía, grabado sobre metal, xilografía, xerografía, digitalización 2D, digitalización		3	4	Taller Proyectual III 12	2	2	2	2

Handwritten signature or mark.

2.7.2 Actividades Previstas: RESOLUCIÓN N° 373

Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera en sus distintas orientaciones se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios; asistencia guiada por docentes a muestras; visualización de material videográfico; reconocimiento de material de autores argentinos y extranjeros para su posterior análisis; realización de presentaciones internas para su posterior crítica; conferencias de profesionales y empresarios vinculados al área, personalidades de las artes y la cultura en general; conexión a redes informatizadas. Finalmente, también se anticipa la producción de eventos conjuntos con otras disciplinas del IUNA, la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas.



2.7.5 Régimen de Correlatividades:

Las materias de las Áreas Instrumental y Lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

La materia del Área Proyectual tendrá régimen de promoción indirecta con examen final que puede tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje.

Las materias de las Áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del Área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las materias del Área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre con excepción de Introducción a la Docencia que sólo tendrá régimen de promoción directa.

Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

W

373

373



2.1 Identificación de la Carrera:

Denominación: **TECNICATURA EN MODELOS**

Título: **TÉCNICO/A EN MAQUETAS o MODELISTA**

Ubicación en la estructura académica: dependiente del Departamento de **ARTES VISUALES**

2.2 Nivel de la Carrera: **PREGRADO ACADÉMICO**

2.3 Objetivo de la Carrera:

Formar modelistas con alta capacidad creativa, excelencia técnica y sentido innovador, sentido de equipo, sólida base conceptual, capacidad crítica y reflexiva respecto de su propia producción y la de otros, comprensión y postura crítica respecto de la realidad nacional y sus requerimientos en el ámbito de la comunicación.

Contribuir a la actualización permanente, la discusión y la investigación en el campo de la comunicación visual.

2.4 Perfil del Título:

La obtención del título de Técnico en Modelos garantiza la posesión de conocimientos prácticos y técnicos completos en las disciplinas necesarias para la producción de maquetas de alta calidad gráfica y estética, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un hacedor conciente, responsable, ético e integrado en su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor profesional, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación.

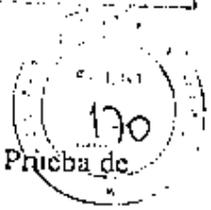
2.5 Alcance del Título:

La obtención del título de Técnico en Maquetas habilitará en las siguientes competencias:

- Producir modelos originales.
- Participar en la producción de obras colectivas.
- Participar en concursos, salones o exposiciones.
- Organizar y planificar muestras y colecciones.
- Colaborar en el desarrollo de la nacional.
- Satisfacer necesidades comunicacionales.
- Participar en el diseño de mensajes para satisfacer necesidades sociales y comunitarias.
- Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales, etc.
- Dictar charlas y conferencias sobre la especialidad.

2.6 Requisitos de Ingreso:

RESOLUCION N° 373



Estarán habilitados para ingresar a la carrera aquellos estudiantes que hubieron aprobado la Prueba de Admisión.

Como preparación a ella el I.U.N.A. implementará un Nivel Preuniversitario para el ingreso al Departamento de Artes Visuales, de un cuatrimestre de duración, que contará con las siguientes asignaturas:

Lectura, Comprensión y Producción de Textos: proveerá un entrenamiento básico en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario en comunicación verbal precisa y técnica específica. (2 hs.)

Resensibilización Visual: permitirá ejercitar la lectura e interpretación de imágenes en sus diferentes niveles de connotación, recuperando la capacidad emotiva y sensible de comunicación analógica que, muchas veces, se ve opacada por una excesiva jerarquización de lo verbal-conceptual. (4 hs.)

Experimentación en Producción de Mensajes Visuales: práctica de destrezas y materiales destinado a habitar al futuro estudiante a comunicarse visualmente y a estimular su expresividad. (4 hs.)

2.7 Organización del Plan de Estudios:

2.7.1 Ordenamiento de Ciclos, Áreas y Materias:

El plan de la carrera consta de dos (2) Ciclos:

1- Ciclo de Formación: comprende los cuatro (4) primeros cuatrimestres.

2- Ciclo de Desarrollo Proyectual: comprende el quinto cuatrimestre.

Estos Ciclos, a su vez, se organizarán en cuatro grandes Áreas de conocimiento que proveerán los diferentes aspectos de formación requerida para la producción, material y conceptual, de ilustraciones, estas áreas, presentes en diferente medida en cada uno de los Ciclos, son, a saber:

1- Área Instrumental: proveerá de conocimientos y destrezas en el manejo de los diferentes materiales y técnicas propias de la construcción de modelos, con especial acento en la comprensión de aquellos como vehículo de intenciones expresivas y no como determinantes de estas últimas. El área aportará el sustento físico-material, los elementos que, una vez dominados, habiliten a la producción. Tendrá en el Ciclo de Formación una modalidad experimental y en el Ciclo de desarrollo Proyectual una modalidad de mayor rigurosidad en el aspecto procedimental.

2- Área Lenguaje: encargada de la comprensión de los aspectos semánticos en la articulación de los elementos conocidos en el área instrumental, atenderá al nivel comunicacional de la producción. Se considera nodal la incumbencia de esta área ya que es la que aporta la reflexión y sensibilización necesarias para ejercer las opciones técnicas y materiales más apropiadas en cada caso particular.

3- Área Proyectual: es aquella en donde se cristalicen las producciones artísticas y comunicacionales, aplicando e integrando los saberes provistos por las áreas Instrumental y de Lenguaje para la realización de modelos.

4- Área de Formación Teórica General: es aquella que provee de los conocimientos necesarios para reflexión y conceptualización en torno a los fenómenos culturales y sociales, sus bases históricas,

filosóficas y estéticas, permitiendo encuadrar la actividad en su contexto socio-histórico y comunicacional.



Todas las orientaciones de la Licenciatura en Artes Visuales comparten las Áreas Lenguaje, Proyectual y Formación Teórica General con la Tecnicatura en Maquetas y para optar por ella la selección de talleres del Área Instrumental a partir del tercer cuatrimestre debe ser la siguiente:

- Los estudiantes que opten por la Tecnicatura en Maquetas deben tomar, en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de **escultura, escenografía y digitalización de imágenes**

Las Materias comprendidas en los Ciclos y Áreas del Plan aparecen a continuación ordenadas en un cuadro:

Handwritten initials/signature



TECNICATURAS: ILUSTRACIÓN, DIAGRAMACIÓN, MODELOS

PI
W

C	ÁREA INSTRUMENTAL	ÁREA LENGUAJE		ÁREA PROYECTUAL	ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL				
		Lenguaje Visual I	Dibujo I		Historia de las Artes Visuales I	Historia de la Cultura I	Fundamentos Técnicos de la Prod. Artística	Psicología General	
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I A (BIDIMENSIÓN) Pintura Dibujo Grabado y A.I. 4 4 4 4	Lenguaje Visual I 3	Dibujo I 2	[REDACTED]	Historia de las Artes Visuales I 2	Historia de la Cultura I 2	Fundamentos Técnicos de la Prod. Artística 2	Psicología General 2	
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I B (TRIDIMENSIÓN) Cerámica Escult Escen. 4 4 4 4	Lenguaje Visual II 3	Dibujo II 2	[REDACTED]	Historia de las Artes Visuales II 2	Historia de la Cultura II 2	Filosofía 2	Comunicación y Medios 2	
3	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II Taller Elegido T. Eleg. T. Eleg. 6 6 6	Lenguaje Visual III 3	Dibujo III 2	Taller Proyectual I 6	Historia de las Artes Visuales III 2	Historia de la Cultura III 2	Estética I 2	Semántica 2	
4	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III Taller Elegido T. Eleg. T. Eleg. 6 6 6	Lenguaje Visual IV 3	Dibujo IV 2	Taller Proyectual II 6	Historia de las Artes Visuales IV 2	Historia de la Cultura IV 2	Estética II 2	Metodología de la Investigación 2	
5	Asesorías técnicas consultivas en: soldadura, herrería, vaciado, Inyección, talla, modelado, alfarería, carpintería, utilería, yesería, luminotécnica, litografía, serigrafía, grabado sobre metal, xilografía, xerografía, digitalización 2D, digitalizaci	Lenguaje Visual V 3	Dibujo V 2	Taller Proyectual III 12	Historia de las Artes Visuales V 2	Historia de la Cultura V 2	Idioma I 2	Organización, Producción, Comercialización de eventos Culturales y Artísticos 2	

373

INTRODUCCION 373



2.7.2 Actividades Previstas:

Entre las actividades previstas para la concreción de los objetivos de la carrera en sus distintas orientaciones se pueden mencionar las siguientes: clases teóricas, prácticas y mixtas; seminarios; asistencia guiada por docentes a muestras; visualización de material videográfico; reconocimiento de material de autores argentinos y extranjeros para su posterior análisis; realización de presentaciones internas para su posterior crítica; conferencias de profesionales y empresarios vinculados al área, personalidades de las artes y la cultura en general; conexión a redes informatizadas. Finalmente, también se anticipa la producción de eventos conjuntos con otras disciplinas del IUNA, la implementación de becas de formación, pasantías de práctica profesional e intercambios con otras instituciones educativas

2.7.5 Régimen de Correlatividades:

Las materias de las Áreas Instrumental y Lenguaje tendrán régimen de promoción directa . Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

La materia del Área Proyectual tendrá régimen de promoción indirecta con examen final que puede tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo.

Las correlatividades en el área serán con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje

Las materias de las Áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del Área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.

Las materias del Área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre con excepción de Introducción a la Docencia que sólo tendrá régimen de promoción directa .

Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

2.7.3

RESOLUCIÓN N° 378

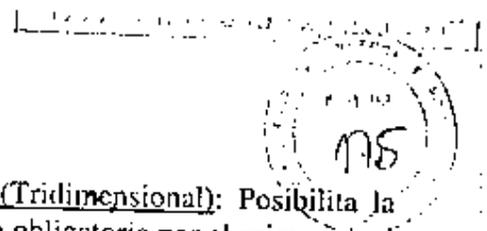


TECNICATURAS

A continuación se presentan los contenidos mínimos comunes a las tres tecnicaturas de Artes Visuales

PA
W

2.7.3 Contenidos Mínimos de las Materias:

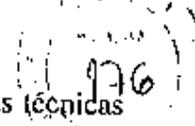


Oficio y Técnicas de las Artes Visuales IA (Bidimensional) y IB (Tridimensional): Posibilita la introducción a las diferentes prácticas artísticas mediante la circulación obligatoria por el primer nivel de los siguientes talleres: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Escenografía, Grabado y Arte Impreso, digitalización de imágenes permitiendo conocer y experimentar las posibilidades y características de cada modalidad.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II y III: provee al estudiante habilitación y perfeccionamiento en técnicas, materiales y soportes en los niveles 2 y 3 de tres talleres elegidos según la orientación tomada en la carrera, ver a continuación la correspondencia entre orientación y talleres:

- Los estudiantes que opten por la orientación PINTURA deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de pintura y elegir los otros libremente.
- Los estudiantes que opten por la orientación DIBUJO deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de dibujo y elegir los otros libremente.
- Los estudiantes que opten por la orientación ESCULTURA deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de escultura y elegir los otros libremente
- Los estudiantes que opten por la orientación GRABADO Y ARTE IMPRESO deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de grabado y arte impreso y elegir los otros libremente
- Los estudiantes que opten por la orientación DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de digitalización de imágenes y elegir los otros libremente
- Los estudiantes que opten por la orientación GRÁFICA COMUNICACIONAL deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de pintura, grabado y arte impreso y digitalización de imágenes
- Los estudiantes que opten por la orientación DISEÑO DE OBJETOS deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de escultura, cerámica y digitalización de imágenes

PS
W



Oficio y Técnicas de la Escultura I a III

Introducción a la tridimensión. Aproximación a lo expresivo y sensorial del material y a las técnicas de adición, sustracción y reproducción. Adición: modelado, técnicas directas, yeso, cemento, pastas, autofraguantes, resinas, cartapesta, ensambles, etc. Sustracción: talla en madera, mármol, materiales reconstituídos, telgopor, poliuretano expandido. Reproducción: matricería. Copias únicas y seriadas. El espacio en bajorrelieve y altorrelieve. El volumen en bulto. Modelado en arcilla. Vaciado en yeso. Armado de soportes. El armazón, modelado en arcilla, tacleado y vaciado en cemento. Yeso directo y cemento directo. Talla en bloque de yeso. Ensamblados. Armonización de distintos materiales: madera, chatarra, huesos, sogas, materiales ecológicos e industriales. El color por el material y el color agregado. Técnicas de producción seriada, con unidad temática y/o conceptual. Producciones en dimensiones espacio-real y espacio monumental. Trabajos para espacios cerrado, abierto y público. Texturas. Superficies. Ensamble: adición y articulación espacial de diversos materiales. Sistemas de construcción. Modelado y técnicas diversas : Concepto de adición, modelado y materiales fraguantes. El soporte y la estructura. Talla: Concepto de sustracción. El bloque. Liberación de masa y peso. Materiales duros y blandos. Utilización de máquinas y herramientas. Matricería: Concepto de múltiplos. Tacleado. Reproducción en serie. Moldes de forma perdida. Colado de diversos materiales. Fundición. Investigación de materiales: posibilidades de transformación mediante procesos mecánicos, físicos y químicos, ampliando el espectro de materiales y técnicas usados habitualmente para el desarrollo de la producción tridimensional.

Oficio y Técnicas de la Pintura I a III

El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal. Técnica de la témpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias. El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor. Elso de distintas herramientas: pinceles, espátula, etc. Técnicas del óleo con texturas visuales y táctiles. Adición, sustracción, raspados. Incorporación de elementos (arena, materiales de desecho, objetos, etc.). Manejo y armado de soportes rígidos. Técnicas del acrílico. Color pleno, transparencias, mancha. El enmascaramiento. Técnicas de texturas. Soportes de grandes dimensiones. Combinatorias con transferencias, adiciones, sustracciones, huella y rastro. El manejo del cuerpo en la pintura. Experiencias con otros materiales al agua, al aceite, al solvente, etc.

Oficio y Técnicas del Grabado y Arte Impreso I a III

Sistemas de impresión por entintado en plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas. I Impresión por estarcidos. Pouchoir. II Impresión por entintado en relieve. Xilografía. Collage e iluminación de estampas. Materiales: madera, linóleo, tintas gráficas.

PI
W

373

Impresión por entintado en hueco. Punta seca. Aguafuerte. Agua tinta. Barniz blando. Mezzotinta y proceso a la goma. Materiales: zinc, cobre, aluminio, acetato. Ácidos y tiempos. Diferentes hojas.

Impresión por entintado en relieve. Cromoxilografía. Materiales: linóleo, u otros materiales.

Impresión por estarcido. Serigrafía. Sistemas fotográficos.

Noufrague. Relieves blancos. Troquelados. Armado de páginas de libro de artista

Impresión simultánea. Fotograbado. Colagraph. Transferencia.

Impresión planográfica. Litografía. (Electrónica). Offset. Serigrafía digital. Sistemas electrográficos - fotoeléctrica - fotoquímica. Electrografía. Posibilidades que ofrece la máquina fotocopiadora.

Heliografía.

Oficios y Técnicas del Dibujo I a III

Manejo del lápiz y grafitos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguínea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles. Elección de las superficies, de acuerdo al material y la técnica. Construcción del espacio bidimensional. La forma visual.

Tintas - aguadas. Línea - texturas visuales.

La pluma y distintas puntas.

Aguadas con pinturas acrílicas; sobre soportes duros, blandos. Maderas preparadas, papel ilustración, papel para acuarela, etc.

Grados de iluminación, transparencias, la materia. El trazo, el gesto, la mancha, la impronta, la huella, el rastro. El uso del pincel, el rodillo, el trapo, el cuerpo. Línea por sustracción, adición, incisión.

Las tecnologías en el dibujo. Transferencias, técnicas fotográficas, manejo de la computadora.

Oficio y Técnicas de la Cerámica I a III

Alfarería. Moldería. Modelado. Hornos cerámicos. Hornos: tipos de quema. Investigación de los materiales. Físico-química de los materiales cerámicos. Pastas y esmaltes cerámicos. Procesamiento de arcillas regionales. Técnica del fuego. Producción cerámica.

Oficio y Técnicas de la Escenografía I a III

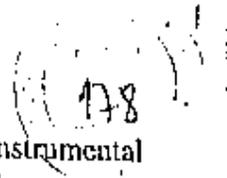
Estructura del ámbito escénico. Tipología. Espacio escénico: características, organización, aspectos físico-morfológico, psicológico, social y cultural. Aplicación práctica en maquetas. Proceso de elaboración de proyectos: programación, prefiguración, materialización y verificación. Escenografía teatral y audiovisual. Nuevos lenguajes escénicos y su escenografía. Ambientación, vestuario y caracterización. Escenotecnia y luminotecnia.

Oficio y Técnicas de la Digitalización de Imágenes I a III

Técnicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras Hardware para artes visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación. Introducción al software adecuado para el trabajo visual. Instrucción para el manejo de programas para dibujo y armado de gráficas en dos dimensiones. Su aplicación y relación con las disciplinas tradicionales de la plástica como el grabado. Manejo de programas Illustrator y Corel Draw. Captura y tratamiento de imágenes. Tratamiento de imágenes con Photoshop. Retoque fotográfico y montaje digital. Fotografía digital.

Introducción al modelado en 3D. Organización visual de línea, punto y volumen, coordenadas de alto, ancho y profundidad. Utilización simultánea de distintos puntos de vista. Modelado. texturas. superficies, luces y entornos. Escultura digital.

Asesorías Técnicas Consultivas:



Permitirán al alumno que cursa el área Proyectual recibir todo el asesoramiento técnico e instrumental requerido para la realización de sus propios proyectos, funcionarán como "estaciones" de apoyo en aspectos de alta especificidad. Estas asesorías serán dirigidas por docentes, de la más alta calidad profesional en sus especialidades respectivas que, a su vez, conformarán el plantel técnico de las direcciones de Investigación y de Extensión del I.U.N.A.

Sus contenidos, específicamente técnicos, no seguirán un orden curricular establecido sino que se adaptarán a la satisfacción de las necesidades surgidas en cada caso particular

Las Asesorías Técnicas Consultivas cubrirán los siguientes campos:

- Soldadura y Herrería
- Vaciado en metal
- Inyección de plásticos
- Talla directa
- Modelado
- Alfarería
- Carpintería
- Utilería
- Yescería
- Luminotecnia
- Litografía
- Serigrafía
- Grabado sobre metal
- Xilografía
- Xeroxgrafía
- Digitalización 2D
- Digitalización 3D
- Maquetería
- Fotografía
- Esmaltado
- Mosaico
- Pintura Mural
- Acrografía
- Ergonometría
- Diagramación
- Tipografía
- Envases
- Vitral
- Preparación de originales para impresión
- Maquillaje
- Caracterización
- Vestuario
- Y todos aquéllos que surjan como necesarios.

W

378

378



ÁREA LENGUAJE

Lenguaje Visual I a IV:

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión. Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

Lenguaje Visual V: Audiovisual

Introducción. El campo sonoro y su articulación con el campo visual. El campo sonoro como repetición del campo visual. El campo sonoro como constructor del mensaje visual. El campo visual como repetición del campo sonoro. Potencialización y resignificación.

Dibujo I a V:

Percepción del espacio bi- tri y n-dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge. Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga. Espacio en compartimentos. Ubicación de elementos en el espacio. Espacio real. Espacio virtual. Espacio topológico. Espacios internos y externos. Interrelaciones espaciales. Homeomorfismo. Representación gráfica de proyectos espaciales. Maquetas.

Área Proyectual

Taller Proyectual I a V:

En el taller los alumnos desarrollarán sus propios proyectos, una vez aprobada la propuesta correspondiente, bajo la guía y supervisión del Profesor Titular que, además sugerirá la concurrencia a las Asesorías Técnicas Consultivas -a partir del 5º cuatrimestre- apropiadas para cada caso; éstas otorgarán créditos por carga horaria que se computarán en la evaluación de los trabajos de Taller Proyectual.

El tránsito por el Taller Proyectual tendrá tres momentos diferenciados:

- en el primer nivel se centrará la actividad en la búsqueda respetuosa de la identidad propia del estudiante como sujeto capaz de interpretar la realidad de modo particular y único, tanto subjetiva como objetivamente.

- en el segundo nivel se trabajará para la obtención de una congruencia apropiada entre el sentido a transmitir, el lenguaje elegido y las técnicas utilizadas; producir un proyecto icónico o aicónico a elección.

- El espacio: producciones en dimensiones espacio- real y espacio- monumental.

- en el último nivel se profundizará y optimizará la congruencia lograda en el anterior para permitir un salto cualitativo en el proyecto de graduación.

pp

W

Área de Formación Teórica General

Apunta a conformar un marco general que describa y contenga el espacio de la producción artística pertinente, no sólo como discurso constituido e instalado, sino que atienda las condiciones de su propia producción. Es imprescindible que la mirada a construir considere el espacio internacional, pero que se defina que el lugar de observación y referencia sea el espacio nacional, en un marco territorial-simbólico que posibilite una lectura global/particular: desde dónde se observa y entiende lo que sucede y se produce. Por lo tanto, siempre se concretará un trabajo que integre lo universal, con especial atención hacia lo elaborado desde Indo-Ibero-Afro-América y la Argentina en particular. Naturalmente, esta propuesta exige una permanente crítica hacia el objeto que se construye y aborda

AREA HISTORICA**Historia de la Cultura****Historia de las Artes Visuales**

Presentación de los hechos objeto de la especialidad, así como del universo global donde se encuentran insertos. El abordaje de los procesos históricos, culturales y artísticos se asentará sobre una periodización significativa y adecuada a nuestro espacio cultural, que será priorizado, sin desconocer cómo ha sido influenciado por las corrientes hegemónicas, dialécticamente articuladas.

Implementar una lectura crítica del estudio de los problemas nacionales en el curso de nuestra historia. El tratamiento de estas cuestiones se centrará en la evaluación y ubicación en el contexto de las modalidades ideológicas, tanto nacionales como internacionales.

Promover la motivación de los estudiantes para la práctica de una lectura de la historia genérica y específica en la que se incluyeran tanto las claves del pasado como las del presente. La adquisición de instrumentos tanto de índole metodológica como bibliográfica para la prosecución de estudios futuros. Búsqueda de un esquema abarcador de los grandes momentos del devenir histórico-cultural, que incluya el señalamiento de vínculos entre acontecimientos y productos culturales. A partir de la definición de las etapas a trabajar, los posteriores desenvolvimientos de la cultura metropolitana serán estudiados, prioritariamente a partir de la traza que han dejado sobre la nuestra.

HISTORIA DE LA CULTURA

(siete cuatrimestres)

- ❖ I, desde los Orígenes hasta la Edad Media : desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos, etc.) hasta la colonización y conquista (1492)
- ❖ II/III, Renacimiento e Iluminismo : desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800)
- ❖ IV/V, Siglo XIX -largo: desde 1789 hasta 1914-: desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra.
- ❖ VI/VII, Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad.

Para cada período, será necesario tener en cuenta:

373



- a) Caracterización de los grandes momentos correspondientes al período. El pensamiento en torno al espacio territorial. Importancia de lo urbano como tema especial. La cuestión latinoamericana.
- b) Los cambios y relaciones de influencia entre las distintas áreas culturales.
- c) La organización económica; la organización social y sus relaciones con los productos culturales.
- d) Distinciones y resultados de los grandes movimientos históricos: las creencias, las modalidades tecnológicas y la organización de la cotidianidad.
- e) La constitución de la identidad. Vida cotidiana y arte. El pensamiento estético.
- f) La ciencia, la tecnología, la religión y la producción de conocimientos. Distintos enfoques sobre su incidencia en la vida social.
- g) La formación de la opinión pública. El rol de la prensa.
- h) El pensamiento pedagógico y educativo.
- i) La cultura como totalidad. Las miradas sobre la(s) historia(s) y sus ecos actuales. Lo macro y lo micro
- j) La práctica se desenvolverá a través del estudio de los diferentes productos culturales acordos con cada una de las épocas o momentos destacados (productos literarios, teatrales, musicales, cinematográficos, etc.)

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES

- 1. Los objetivos generales y la periodización son similares a los planteados para Historia de la Cultura.
- 2. Contenidos mínimos:
 - a) Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...).
 - b) Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones.
 - c) Los principales rasgos que organizan cada sub-período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.
 - d) Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias.
 - e) Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

COMUNICACIÓN Y MEDIOS

Suministrar una visión abarcadora de cómo se han realizado históricamente los intercambios de mensajes. Cuáles han sido las determinaciones sociales, tecnológicas, económicas, estéticas o globalmente ideológicas/geopolíticas, que privilegian la forma hegemónica. La mundialización de las comunicaciones. Diferentes soportes y organización interna. Tanto en lo correspondiente a los soportes como a la organización sistémica se establecerán relaciones entre las diferentes zonas de producción de textos (estéticos, informativos, de la cultura popular) que los distintos momentos históricos presentan en conflicto.

Handwritten initials or signature.

Contenidos mínimos: intercambio de mensajes como modo del intercambio social. La jerarquización social de los mensajes. Técnicas de intercambio de mensajes en las

373

sociedades contemporáneas. Incidencia en los procesos de producción de sentido, Concentración y multimedios. Legislación. Arte y comunicación masiva.



SEMIÓTICA

Objetivos generales: el tratamiento de los lenguajes ha incorporado tanto la teoría como la crítica de las artes visuales. El estudio de sus textos inviste, en consecuencia, un doble interés: por un lado, en tanto conjunto de resultados analíticos, y por otro, en relación con su condición de ejercicio epistemológico, concretado en sus críticas al biografismo, sus reformulaciones del historicismo y su progresivo alejamiento con respecto a los esquemas de la "crítica immanente".

Contenidos mínimos que definen una Semiótica General y una de las Artes Visuales: definición del objeto. Descripción del campo disciplinario. La cuestión de la enunciación. El tránsito de la "ciencia de los signos" a la "semiótica de los discursos". Las artes visuales como "lenguajes". Problemas teóricos. Las teorías contemporáneas de la imagen. La "poética de la imagen" en las semióticas particulares

Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos:

Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades: recursos operativos. Entre lo comercial y lo artístico. Criterios de producción. Encuadre legal: elección, contratación, adaptación, derechos (de autor, director o realizador, etc.). Sistema de promoción, publicidad y prensa. Marco económico: presupuesto, optimización de los recursos. Pre-producción y post-producción. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamientos, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

Fundamentos teóricos de la producción artística.

Objetivos generales: busca conferir un panorama de la actividad artística dentro del campo de las artes visuales. Aproximación hacia las relaciones entre las prácticas artísticas y los diferentes condicionantes de índole ideológico, social, económico, o globalmente cultural: una contextualización de la realidad socio-cultural que lo incluye. Análisis crítico de los distintos movimientos artísticos que influyen en nuestro medio, sus raíces y formas de inserción. La obra de arte como producto social. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural.

Influencia de diversas disciplinas/miradas. El acontecer político, social y cotidiano, y la actividad en el dominio de la creación artística.

PA
W

Estudio de los códigos culturales. La articulación entre lo universal y lo particular. Las crisis en el terreno de la transmisión de las competencias en el ámbito del arte: el cuestionamiento de las academias, los museos, etc.

El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística. Reflexión estético-ideológico a partir del análisis comparativo de los discursos visuales de los artistas y de los discursos textuales. Las grandes características de la actividad plástica en nuestro siglo. Las vanguardias, las nuevas tecnologías y la reproducción técnica del arte. El acontecer local: modulaciones y diferencias con relación a los fenómenos internacionales.

Filosofía

Desarrollar en el alumno su capacidad analítica y crítica. El arte como hecho de la realidad. Historia del concepto y su aparición. Producción social. Análisis de diversos discursos: mito, ciencia, arte. Determinación histórico social de la experiencia estética: producción – recepción. Definición de las categorías constitutivas del pensamiento estético: belleza, verdad, razón, poética, arte y no arte, arte y sociedad, arte e ideología, arte y cultura, etc. Hasta la síntesis hegeliana.

**Estética I y II**

Las ideas estéticas a partir de la crisis del sistema hegeliano hasta las vanguardias del siglo XX. Las discusiones y desarrollos hasta nuestra época. Diversas teorías. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista – obra – público; interrelaciones en el tiempo. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano y social. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

Psicología general.

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Comprender diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

Métodología de la investigación

Constituye una asignatura de síntesis en la que se discutirá la validez de las proposiciones de otras (Estética, Historias, Semiótica, etc.), a la luz de las modernas concepciones epistemológicas que se diseñan en los estudios sobre las prácticas artísticas y los objetos estéticos.

Deberá ser tanto una materia crítica como orientativa para la selección de estrategias de investigación.

La práctica estará centrada en la discusión de textos metodológicos propios de este dominio como la lectura de trabajos que de una manera u otra han señalado caminos de análisis. Bibliografía y campo.

Contenidos mínimos: Paradigmas dominantes. Etapas que conforman el proceso investigativo. Métodos cuantitativos y cualitativos. La noción de verdad en el campo de la investigación estética. La validación. El concepto de lectura.

Idiomas:

La mundialización de la cultura determina la posibilidad de acceso a un volumen de información que no es traducida a nuestro idioma. Consecuentemente, es imprescindible contar con un área que incluya facilitar su abordaje. La posibilidad última sería concretar la creación de un Centro de Traducción, especializado en los lenguajes que incluye el IUNA.

En una primera etapa, se propenderá a proporcionar a los estudiantes un nivel suficiente como para la comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet.

2 niveles de Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán, etc, a elección.



2.1 Identificación de la Carrera:

Denominación: **LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

Orientaciones:

- Pintura
- Escultura
- Grabado y Arte Impreso
- Dibujo
- Gráfica Comunicacional
- Diseño de Objetos.
- Digitalización de Imágenes

Título: **LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES** con orientación en Pintura, Escultura, Grabado y Arte Impreso, Dibujo, Digitalización de Imágenes, Gráfica Comunicacional o Diseño de Objetos.

Ubicación en la estructura académica: Dependiente del Departamento de **ARTES VISUALES**

2.2 Nivel de la Carrera: **GRADO ACADÉMICO**

2.3 Objetivo de la Carrera:

Formar Productores Visuales con alta capacidad creativa, excelencia técnica y sentido innovador, sólida base conceptual, capacidad crítica y reflexiva respecto de su propia producción y la de otros, comprensión y postura crítica respecto de la realidad nacional y sus requerimientos en el ámbito de la comunicación estética.

Contribuir a la actualización permanente, la discusión y la investigación en el campo de la estética y la comunicación.

Incentivar la comprensión sociohistórica y la capacidad crítica frente a los fenómenos culturales y de producción artesanal e industrial, con especial referencia a los del campo del arte, el diseño, la comunicación visual, audiovisual, arquitectónica y mediática.

Estimular la formación estética y ética del estudiante a fin de desenvolver una visión crítica de los fenómenos relacionados con el arte, el diseño y la comunicación y su futuro ejercicio profesional.

B Facilitar el conocimiento de las teorías de la comunicación social más importantes y de los procesos psicológicos implicados en la producción simbólica y condicionantes de la asignación de sentido y la recepción de los mensajes.

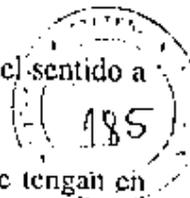
W Desarrollar la aptitud y los conocimientos éticos y legales relacionados con el ejercicio profesional.

Desarrollar las aptitudes y habilidades necesarias para el manejo de los lenguajes y elementos de representación hagiográfica y digital a nivel expresivo y comunicacional, necesarios para el tratamiento de los productos específicos de cada orientación.

Fomentar la capacidad de selección de las tecnologías más adecuadas según la naturaleza del sentido a transmitir.

Ejercitar la capacidad creadora de los estudiantes mediante la realización de proyectos que tengan en cuenta destinatarios, usuarios o comitentes concretos.

Aplicar en proyectos de complejidad creciente los conocimientos teóricos y prácticos acerca de las cualidades connotadoras del campo particular de cada orientación.



2.4 Perfil del Título:

La obtención del título de Licenciado en Artes Visuales garantiza la posesión de conocimientos prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la producción de objetos y/o eventos estéticos y comunicacionales, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un hacedor consciente, responsable, ético e integrado en su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor profesional, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

2.5 Alcance del Título:

La obtención del título de Licenciado en Artes Visuales habilitará en las siguientes competencias:

- Expresar su subjetividad mediante discursos estéticos.
- Producir objetos y/o eventos artísticos y comunicacionales originales.
- Participar en el diseño y producción de obras colectivas.
- Participar en concursos, salones o exposiciones.
- Participar como Jurado en certámenes artísticos.
- Organizar y planificar muestras y colecciones de arte.
- Colaborar en el desarrollo del arte nacional en sus vertientes expresivas y comunicacionales.
- Satisfacer necesidades comunicacionales y estéticas de gran complejidad para diferentes comitentes destinadas a diferentes públicos.
- Participar en el diseño de productos estéticos para satisfacer necesidades sociales y comunitarias.
- Colaborar en el desarrollo nacional ampliando las posibilidades económicas y culturales de la Nación.
- Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales, etc.
- Dictar charlas y conferencias sobre la especialidad.
- Participar en proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas.
- Elaborar planes artístico-culturales.

PA
W

373

2.6 Requisitos de Ingreso:

REQUISITOS 378



Estarán habilitados para ingresar a la carrera aquellos estudiantes que hubieren aprobado la Prueba de Admisión.

Como preparación a ella el I.U.N.A. implementará un Nivel Preuniversitario para el ingreso al Departamento de Artes Visuales, de un cuatrimestre de duración, que contará con las siguientes asignaturas:

Lectura, Comprensión y Producción de Textos: proveerá un entrenamiento básico en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario en comunicación verbal precisa y técnica específica. (2 hs.)

Resensibilización Visual: permitirá ejercitar la lectura e interpretación de imágenes en sus diferentes niveles de connotación, recuperando la capacidad emotiva y sensible de comunicación analógica que, muchas veces, se ve opacada por una excesiva jerarquización de lo verbal-conceptual. (4 hs.)

Experimentación en Producción de Mensajes Visuales: práctica de destrezas y materiales destinado a habituar al futuro estudiante a comunicarse visualmente y a estimular su expresividad. (4 hs.)

2.7 Organización del Plan de Estudios:

2.7.1 Ordenamiento de Ciclos, Áreas y Materias:

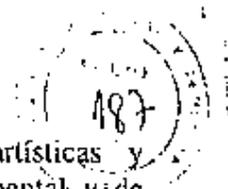
El plan de la carrera consta de tres (3) Ciclos:

- 1- Ciclo de Formación: comprende los cuatro (4) primeros cuatrimestres
- 2- Ciclo de Desarrollo Proyectual: comprende los cuatrimestres 5*, 6* y 7*
- 3- Ciclo de Graduación: comprende el octavo, y último, cuatrimestre durante el cual el estudiante elaborará su Trabajo de Graduación, bajo la supervisión del área correspondiente, con modalidad no presencial y presentación final pública.

Estos Ciclos, a su vez, se organizarán en cuatro grandes Áreas de conocimiento que proveerán los diferentes aspectos de formación requerida para la producción, material y conceptual, de expresiones artísticas y comunicacionales en cada una de las especialidades, estas áreas, presentes en diferente medida en cada uno de los Ciclos, son, a saber:

1- Área Instrumental: proveerá de conocimientos y destrezas en el manejo de los diferentes materiales y técnicas propias de cada lenguaje, con especial acento en la comprensión de aquéllos como vehículo de intenciones expresivas y no como determinantes de estas últimas. El área aportará el sustento físico-material, los elementos que, una vez dominados, habiliten a la producción. Tendrá en el Ciclo de Formación una modalidad experimental, en el Ciclo de desarrollo Proyectual una modalidad de mayor rigurosidad en el aspecto procedimental y, en el Ciclo de Graduación, en el que las destrezas habrán sido ya dominadas, una modalidad auxiliar de lo proyectual.

2- Área Lenguaje: encargada de la comprensión de los aspectos semánticos en la articulación de los elementos conocidos en el área instrumental, atenderá al nivel comunicacional de la producción. Se considera nodal la incumbencia de esta área ya que es la que aporta la reflexión y sensibilización necesarias para ejercer las opciones técnicas y materiales más apropiadas en cada caso particular del decir estético.



3- Área Proyectual: es aquella en donde se cristalizarán las producciones artísticas y comunicacionales, aplicando e integrando los saberes provistos por las áreas Instrumental y de Lenguaje para la realización de objetos o eventos estéticos individuales o grupales. Si bien la realización estará presente en todas las áreas y Ciclos, lo proyectual como tal requiere del dominio y control de procesos propio de los Ciclos de desarrollo Proyectual y de Graduación.

4- Área de Formación Teórica General: es aquella que provee de los conocimientos necesarios para reflexión y conceptualización en torno a los fenómenos culturales y sociales, sus bases históricas, filosóficas y estéticas, permitiendo la construcción de criterios de análisis, evaluación y juicio crítico respecto de la producción artística, su contexto y su validación.

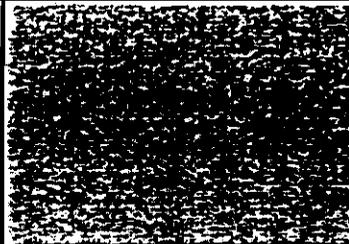
NOTA:

Todas las orientaciones de la Licenciatura en Artes Visuales comparten las Áreas Lenguaje, Instrumental y Formación Teórica General, y se diferencian por la selección de talleres del Área Instrumental a partir del tercer cuatrimestre que, además, incorpora el Área Proyectual.

Las Materias comprendidas en los Ciclos y Áreas del Plan aparecen a continuación ordenadas en un cuadro:

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES (VÁLIDO PARA TODAS SUS ORIENTACIONES)

M
11

C	ÁREA INSTRUMENTAL	ÁREA LENGUAJE	ÁREA PROYECTUAL	ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL				
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I A (BIDIMENSIÓN) Pintura/Dibujo/Grab. y A.I./Digitaliz 4 hs. cada una = 16	Lenguaje Visual I 3	Dibujo I 4		Historia de las Artes Visuales I 2	Historia de la Cultura I 2	Fundamentos Teóricos de la Prod. Artística 2	Psicología General 2
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I B (TRIDIMENSIÓN) Cerámica Escult Escen. 4 4 4	Lenguaje Visual II 3	Dibujo II 4		Historia de las Artes Visuales II 2	Historia de la Cultura II 2	Filosofía 2	Comunicación y Médicos 2
3	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II Taller Elegido T. Eleg. T. Eleg. 6 6 6	Lenguaje Visual III 3	Dibujo III 4	Taller Proyectual I 6	Historia de las Artes Visuales III 2	Historia de la Cultura III 2	Estética I 2	Semiótica 2
4	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III Taller Elegido T. Eleg. T. Eleg. 6 6 6	Lenguaje Visual IV 3	Dibujo IV 4	Taller Proyectual II 6	Historia de las Artes Visuales IV 2	Historia de la Cultura IV 2	Estética II 2	Metodología de la Investigación 2
5	Asesorías técnicas consultivas en: soldadura, herrería, vaciado, inyección, talla, modelado, alfarería, carpintería, utilería, yesería, luminotécnia, litografía, serigrafía, grabado sobre metal, xilografía, xeroxgrafía, digitalización 2D, digitalizaci	Lenguaje Visual V 3	Dibujo V 4	Taller Proyectual III 12	Historia de las Artes Visuales V 2	Historia de la Cultura V 2	Idioma I 2	Organización Producción Comercialización de eventos culturales y artísticos 2
6		Lenguaje Visual VI 3	Dibujo VI 4	Taller Proyectual IV 12	Historia de las Artes Visuales VI 2	Historia de la Cultura VI 2	Idioma II 2	Optativa 2
7		Lenguaje Visual VII 3	Dibujo VII 4	Taller Proyectual V 12	Historia de las Artes Visuales VII 2	Historia de la Cultura VII 2	Optativa 2	Optativa 2
8	Proyecto de Graduación							

RESOLUCIÓN N.º 323



1999 Año de la Investigación

2.7.3 Contenidos Mínimos de las Materias:

Área Instrumental

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales IA (Bidimensional) y IB (Tridimensional): Posibilita la introducción a las diferentes prácticas artísticas mediante la circulación obligatoria por el primer nivel de los siguientes talleres: Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Escenografía, Grabado y Arte Impreso, permitiendo conocer y experimentar las posibilidades y características de cada modalidad.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II y III: provee al estudiante habilitación y perfeccionamiento en técnicas, materiales y soportes en los niveles 2 y 3 de tres talleres elegidos según la orientación tomada en la carrera, ver a continuación la correspondencia entre orientación y talleres:

- Los estudiantes que opten por la orientación PINTURA deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de pintura y elegir los otros libremente.

- Los estudiantes que opten por la orientación DIBUJO deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de dibujo y elegir los otros libremente.

- Los estudiantes que opten por la orientación ESCULTURA deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de escultura y elegir los otros libremente

- Los estudiantes que opten por la orientación GRABADO Y ARTE IMPRESO deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de grabado y arte impreso y elegir los otros libremente

- Los estudiantes que opten por la orientación DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES deben tomar en la materia Oficio y técnicas de las Artes Visuales II y III los niveles 2 y 3 de digitalización de imágenes y elegir los otros libremente

Oficio y Técnicas del Grabado y Arte Impreso I a III

Sistemas de impresión por entintado en plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas. Impresión por estarcidos. Pouchot.

Impresión por entintado en relieve. Xilografía. Collage e iluminación de estampas. Materiales: madera, linóleo, tintas gráficas.

Impresión por entintado en hueco. Punta seca. Agua fuerte. Agua tinta. Barniz blando. Mezzotinta y proceso a la goma. Materiales: zinc, cobre, aluminio, acetato. Acidos y tiempos. Diferentes hojas. Impresión por entintado en relieve. Cromoxilografía. Materiales: linóleo u otros materiales. Impresión por estarcido. Serigrafía. Sistemas fotográficos.

Nourague. Relieves blancos. Troquelados. Armado de páginas de libro de artista. Impresión simultánea. Fotografado. Colagraph. Transferencia.

Impresión planográfica. Litografía. (Electrónica). Offset. Serigrafía digital. Sistemas electrográficos – fotoeléctrica – fotolímica. Electrografía. Posibilidades que ofrece la máquina fotocopiadora. Heligrafía.

Oficios y Técnicas del Dibujo I a III

Manejo del lápiz y gachos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguina y pastels, para la técnica de modelado, estumado, transparencias y ramado. Realización de carbonilla y pastels. Elección de las superficies, de acuerdo al material y la técnica. Construcción del espacio bidimensional. La forma visual.

Tintas – aguadas. Línea – texturas visuales.

La pluma y distintas puntas.

Aguadas con pinturas acrílicas; sobre soportes duros, blandos. Maderas preparadas, papel ilustración, papel para acuarela, etc.

Grados de iluminación, transparencias, la materia. El trazo, el gesto, la mancha, la impronta, la huella, el rastro. El uso del pincel, el rodillo, el trapo, el cuerpo. Línea por sustracción, adición, incisión.

Las tecnologías en el dibujo. Transferencias, técnicas fotográficas, manejo de la computadora.

Oficio y Técnicas de la Cerámica I a III

378 Alfarería. Moldería. Modelado. Hornos cerámicos. Hornos: tipos de quema. Investigación de los materiales. Físico-química de los materiales cerámicos. Pastas y esmaltes cerámicos. Procesamiento de arcillas regionales. Técnica del fuego. Producción cerámica.

Oficio y Técnicas de la Escenografía I a III

Estructura del ámbito escénico. Tipología. Espacio escénico: características, organización, aspectos físico-morfológico, psicológico, social y cultural. Aplicación práctica en maquetas. Proceso de elaboración de proyectos: programación, prefiguración, materialización y verificación. Escenografía teatral y audiovisual. Nuevos lenguajes escénicos y su escenografía. Ambientación, vestuario y caracterización. Escenotecnia y luminotecnia.

Oficio y Técnicas de la Digitalización de Imágenes I a III

Técnicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras Hardware para artes visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación. Introducción al software adecuado para el trabajo visual. Instrucción para el manejo de programas para dibujo y armado de gráficas en dos dimensiones. Su aplicación y relación con las disciplinas tradicionales de la plástica como el grabado. Manejo de programas Illustrator y Corel Draw. Captura y tratamiento de imágenes. Tratamiento de imágenes con Photoshop. Retoque fotográfico y montaje digital. Fotografía digital.

Introducción al modelado en 3D. Organización visual de línea, punto y volumen, coordenadas de alto, ancho y profundidad. Utilización simultánea de distintos puntos de vista. Modelado. texturas. superficies, luces y entornos. Escultura digital.

Asesorías Técnicas Consultivas:

Permitirán al alumno que cursa el área Proyectual recibir todo el asesoramiento técnico e instrumental requerido para la realización de sus propios proyectos, funcionarán como "estaciones" de apoyo en aspectos de alta especificidad. Estas asesorías serán dirigidas por docentes, de la más alta calidad profesional en sus especialidades respectivas que, a su vez, conformarán el plantel técnico de las direcciones de Investigación y de Extensión del I.U.N.A.

Sus contenidos, específicamente técnicos, no seguirán un orden curricular establecido sino que se adaptarán a la satisfacción de las necesidades surgidas en cada caso particular

Las Asesorías Técnicas Consultivas cubrirán los siguientes campos:

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------------|
| • Soldadura y Herrería | • Litografía | • Mosaico |
| • Vaciado en metal | • Serigrafía | • Pintura Mural |
| • Inyección de plásticos | • Grabado sobre metal | • Aerografía |
| • Talla directa | • Xilografía | • Ergonometría |
| • Modelado | • Xeroxgrafía | • Diagramación |
| • Alfarería | • Digitalización 2D | • Tipografía |
| • Carpintería | • Digitalización 3D | • Envases |
| • Utilería | • Maquetería | • Vitral |
| • Yesería | • Fotografía | |
| • Luminotecnia | • Esmaltado | |

N° 373

- Preparación de originales para impresión
- Maquillaje
- Caracterización
- Vestuario
- Y todos aquéllos que surjan como necesarios.

P1

w

REPRODUCTION N° 373



ÁREA LENGUAJE

RESOLUCIÓN N° 373

Lenguaje Visual I a IV:

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas.

Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

Lenguaje Visual V: Audiovisual

Introducción. El campo sonoro y su articulación con el campo visual.

El campo sonoro como repetición del campo visual. El campo sonoro como constructor del mensaje visual.

El campo visual como repetición del campo sonoro. Potencialización y resignificación.

Lenguaje visual VI a VII. Introducción al interlenguaje

Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro.

Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes. Ejemplos: lenguaje escrito – lenguaje visual: libro de artista, poesía visual, poesía concreta. Lenguaje corporal – lenguaje sonoro – lenguaje visual: performance, instalación, video instalación, etc.

Relación de las diferentes posibilidades del lenguaje visual, profundizando en las distintas disciplinas, y analizar de las estructuras espaciales y lumínicas para la relación esceno-espectador. Ejemplos: escenografía, efectos especiales, imagen animada en 3D, etc.

Dibujo I a VII:

Percepción del espacio bi- tri y n-dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge. Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga.

Espacio en compartimentos. Ubicación de elementos en el espacio. Espacio real. Espacio virtual. Espacio topológico. Espacios internos y externos. Interrelaciones espaciales. Homeomorfismo.

Representación gráfica de proyectos espaciales. Maquetas. Diseño asistido por computadora. Multiplicación de posibilidades. Tratamiento gráfico informático. Maquetas electrónicas. Ensayos de recorrido y animación.

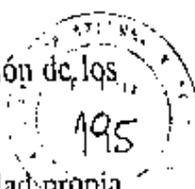
Área ProyectualTaller Proyectual I a V:

En el taller los alumnos desarrollarán sus propios proyectos, una vez aprobada la propuesta correspondiente, bajo la guía y supervisión del Profesor Titular que, además sugerirá la concurrencia a las Asesorías Técnicas Consultivas –a partir del 5º cuatrimestre– apropiadas para

373 cada caso; éstas otorgarán créditos por carga horaria que se computarán en la evaluación de los trabajos de Taller Proyectual.

El tránsito por el Taller Proyectual tendrá tres momentos diferenciados:

- en el primer nivel se centrará la actividad en la búsqueda respetuosa de la identidad propia del estudiante como sujeto capaz de interpretar la realidad de modo particular y único, tanto subjetiva como objetivamente.
- en el segundo nivel se trabajará para la obtención de una congruencia apropiada entre el sentido a transmitir, el lenguaje elegido y las técnicas utilizadas; producir un proyecto icónico o aicónico a elección.
- El espacio: producciones en dimensiones espacio- real y espacio- monumental. Mural.
- en el último nivel se profundizará y optimizará la congruencia lograda en el anterior para permitir un salto cualitativo en el proyecto de graduación.



573

RESOLUCIÓN N° 373



Área de Formación Teórica General

Apunta a conformar un marco general que describa y contenga el espacio de la producción artística pertinente, no sólo como discurso constituido e instalado, sino que atienda las condiciones de su propia producción. Es imprescindible que la mirada a construir considere el espacio internacional, pero que se defina que el lugar de observación y referencia sea el espacio nacional, en un marco territorial-simbólico que posibilite una lectura global/particular: desde dónde se observa y entiende lo que sucede y se produce. Por lo tanto, siempre se concretará un trabajo que integre lo universal, con especial atención hacia lo elaborado desde Indo-Ibero-Afro-América y la Argentina en particular. Naturalmente, esta propuesta exige una permanente crítica hacia el objeto que se construye y aborda

AREA HISTORICA

Historia de la Cultura

Historia de las Artes Visuales

Presentación de los hechos objeto de la especialidad, así como del universo global donde se encuentran insertos. El abordaje de los procesos históricos, culturales y artísticos se asentará sobre una periodización significativa y adecuada a nuestro espacio cultural, que será priorizado, sin desconocer cómo ha sido influenciado por las corrientes hegemónicas, dialécticamente articuladas.

Implementar una lectura crítica del estudio de los problemas nacionales en el curso de nuestra historia. El tratamiento de estas cuestiones se centrará en la evaluación y ubicación en el contexto de las modalidades ideológicas, tanto nacionales como internacionales.

Promover la motivación de los estudiantes para la práctica de una lectura de la historia genérica y específica en la que se incluyeran tanto las claves del pasado como las del presente. La adquisición de instrumentos tanto de índole metodológica como bibliográfica para la prosecución de estudios futuros. Búsqueda de un esquema abarcador de los grandes momentos del devenir histórico-cultural, que incluya el señalamiento de vínculos entre acontecimientos y productos culturales. A partir de la definición de las etapas a trabajar, los posteriores desenvolvimientos de la cultura metropolitana serán estudiados, prioritariamente a partir de la traza que han dejado sobre la nuestra.

HISTORIA DE LA CULTURA

(siete cuatrimestres)

- ❖ I, desde los Orígenes hasta la Edad Media : desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos, etc.) hasta la colonización y conquista (1492)
- ❖ II/III, Renacimiento e Iluminismo : desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800)
- ❖ IV/V, Siglo XIX -largo: desde 1789 hasta 1914-: desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra.
- ❖ VI/VII, Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad.

PA
W

Para cada período, será necesario tener en cuenta:

- 373
- k) Caracterización de los grandes momentos correspondientes al período: El pensamiento en torno al espacio territorial. Importancia de lo urbano como tema especial. La cuestión latinoamericana.
- l) Los cambios y relaciones de influencia entre las distintas áreas culturales.
- m) La organización económica; la organización social y sus relaciones con los productos culturales.
- n) Distinciones y resultados de los grandes movimientos históricos: las creencias, las modalidades tecnológicas y la organización de la cotidianeidad.
- o) La constitución de la identidad. Vida cotidiana y arte. El pensamiento estético.
- p) La ciencia, la tecnología, la religión y la producción de conocimientos. Distintos enfoques sobre su incidencia en la vida social.
- q) La formación de la opinión pública. El rol de la prensa.
- r) El pensamiento pedagógico y educativo.
- s) La cultura como totalidad. Las miradas sobre la(s) historia(s) y sus ecos actuales. Lo macro y lo micro
- t) La práctica se desenvolverá a través del estudio de los diferentes productos culturales acordes con cada una de las épocas o momentos destacados (productos literarios, teatrales, musicales, cinematográficos, etc.)

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES

3. Los objetivos generales y la periodización son similares a los planteados para Historia de la Cultura.
4. Contenidos mínimos:
- f) Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...).
- g) Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones.
- h) Los principales rasgos que organizan cada sub-período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.
- i) Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias.
- j) Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

COMUNICACIÓN Y MEDIOS

Suministrar una visión abarcadora de cómo se han realizado históricamente los intercambios de mensajes. Cuáles han sido las determinaciones sociales, tecnológicas, económicas, estéticas o globalmente ideológicas/geopolíticas, que privilegian la forma hegemónica. La mundialización de las comunicaciones. Diferentes soportes y organización interna. Tanto en lo correspondiente a los soportes como a la organización sistémica se establecerán relaciones entre las diferentes zonas de producción de textos (estéticos, informativos, de la cultura popular) que los distintos momentos históricos presentan en conflicto.

Contenidos mínimos: intercambio de mensajes como modo del intercambio social. La jerarquización social de los mensajes. Técnicas de intercambio de mensajes en las sociedades contemporáneas. Incidencia en los procesos de producción de sentido. Concentración y multimedia. Legislación. Arte y comunicación masiva.

Semiótica

Objetivos generales: el tratamiento de los lenguajes ha incorporado tanto la teoría como la crítica de las artes visuales. El estudio de sus textos inviste, en consecuencia, un doble interés: por un lado, en tanto conjunto de resultados analíticos, y por otro, en relación con su condición de ejercicio epistemológico, concretado en sus críticas al biografismo, sus reformulaciones del historicismo y su progresivo alejamiento con respecto a los esquemas de la "crítica immanente".
 Contenidos mínimos que definen una Semiótica General y una de las Artes Visuales: definición del objeto. Descripción del campo disciplinario. La cuestión de la enunciación. El tránsito de la "ciencia de los signos" a la "semiótica de los discursos". Las artes visuales como "lenguajes". Problemas teóricos. Las teorías contemporáneas de la imagen. La "poética de la imagen" en las semióticas particulares

Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos:

Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades: recursos operativos. Entre lo comercial y lo artístico. Criterios de producción. Encuadre legal: elección, contratación, adaptación, derechos (de autor, director o realizador, etc.). Sistema de promoción, publicidad y prensa. Marco económico: presupuesto, optimización de los recursos. Pre-producción y post-producción. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamientos, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

Fundamentos teóricos de la producción artística.

Objetivos generales: busca conferir un panorama de la actividad artística dentro del campo de las artes visuales. Aproximación hacia las relaciones entre las prácticas artísticas y los diferentes condicionantes de índole ideológico, social, económico, o globalmente cultural: una contextualización de la realidad socio-cultural que lo incluye. Análisis crítico de los distintos movimientos artísticos que influyen en nuestro medio, sus raíces y formas de inserción. La obra de arte como producto social. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural.

Influencia de diversas disciplinas/miradas. El acontecer político, social y cotidiano, y la actividad en el dominio de la creación artística.

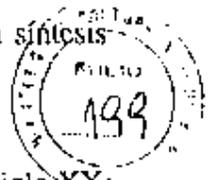
Estudio de los códigos culturales. La articulación entre lo universal y lo particular. Las crisis en el terreno de la transmisión de las competencias en el ámbito del arte: el cuestionamiento de las academias, los museos, etc.

El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística. Reflexión estético-ideológico a partir del análisis comparativo de los discursos visuales de los artistas y de los discursos textuales. Las grandes características de la actividad plástica en nuestro siglo. Las vanguardias, las nuevas tecnologías y la reproducción técnica del arte. El acontecer local: modulaciones y diferencias con relación a los fenómenos internacionales.

Filosofía

Desarrollar en el alumno su capacidad analítica y crítica. El arte como hecho de la realidad. Historia del concepto y su aparición. Producción social. Análisis de diversos discursos: mito, ciencia, arte. Determinación histórico social de la experiencia estética: producción - recepción. Definición de las categorías constitutivas del pensamiento estético: belleza, verdad, razón.

poética, arte y no arte, arte y sociedad, arte e ideología, arte y cultura, etc. Hasta la síntesis hegeliana.



Estética I y II

Las ideas estéticas a partir de la crisis del sistema hegeliano hasta las vanguardias del siglo XX: Las discusiones y desarrollos hasta nuestra época. Diversas teorías. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista - obra - público; interrelaciones en el tiempo. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano y social. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

Psicología general.

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Comprender diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

Métodología de la investigación

Constituye una asignatura de síntesis en la que se discutirá la validez de las proposiciones de otras (Estética, Historias, Semiótica, etc.), a la luz de las modernas concepciones epistemológicas que se diseñan en los estudios sobre las prácticas artísticas y los objetos estéticos.

Deberá ser tanto una materia crítica como orientativa para la selección de estrategias de investigación.

La práctica estará centrada en la discusión de textos metodológicos propios de este dominio como la lectura de trabajos que de una manera u otra han señalado caminos de análisis. Bibliografía y campo.

Contenidos mínimos: Paradigmas dominantes. Etapas que conforman el proceso investigativo. Métodos cuantitativos y cualitativos. La noción de verdad en el campo de la investigación estética. La validación. El concepto de lectura.

Idiomas:

La mundialización de la cultura determina la posibilidad de acceso a un volumen de información que no es traducida a nuestro idioma. Consecuentemente, es imprescindible contar con un área que incluya facilitar su abordaje. La posibilidad última sería concretar la creación de un Centro de Traducción, especializado en los lenguajes que incluye el IUNA.

En una primera etapa, se propenderá a proporcionar a los estudiantes un nivel suficiente como para la comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet.

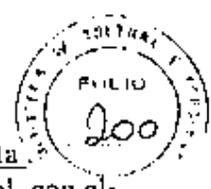
2 niveles de Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán, etc, a elección.

Optativas:

El estudiante podrá cursar tres (3) materias optativas, dentro de las que se cursaran en el I.U.N.A., a fin de sostener y perfeccionar su proyecto académico.

373

RECIBIDO 378



2.7.5 Régimen de Correlatividades:

Las materias de las Áreas Instrumental y Lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

Las materias del Área Proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final que puede tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje

Las materias de las Áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del Área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior

Las materias del Área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre.

Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

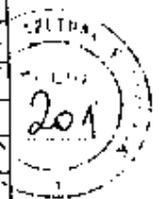
Tabla de Correlatividades.

Materia	Prom Direc	Prm Indir	Prom Libre	Correlativa de:
1. Oficio y Técnicas de las Artes Visuales IA	X			-----
2. Oficio y Técnicas de las Artes Visuales IB	X			-----
3. Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II	X			1, 2, 6
4. Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III	X			3, 7
5. Asesorías Técnicas Consultivas				-----
6. Lenguaje Visual I	X			-----
7. Lenguaje Visual II	X			6,
8. Lenguaje Visual III	X			7, 1, 10,
9. Lenguaje Visual IV	X			8, 2, 11,
10. Lenguaje Visual V	X			9, 3, 4
11. Lenguaje Visual VI	X			10, 18, 19
12. Lenguaje Visual VII	X			11, 18, 19
13. Sistemas de Representación I	X			-----
14. Sistemas de Representación II	X			10,
15. Sistemas de Representación III	X			1, 6, 11,
16. Sistemas de Representación IV	X			2, 7, 12,
17. Sistemas de Representación V	X			3, 8, 13,
18. Sistemas de Representación VI	X			4, 9, 14,
19. Sistemas de Representación VII	X			15,
20. Taller Proyectual I		X		4, 8, 12,
21. Taller Proyectual II		X		9, 13, 17,
22. Taller Proyectual III		X		14, 18,
23. Historia de las Artes Visuales I	X		X	-----
24. Historia de las Artes Visuales II	X		X	23,

MS
W

2070

25. Historia de las Artes Visuales III	X		X	21, 28, 34, 41,
26. Historia de las Artes Visuales IV	X		X	22, 29, 36,
27. Historia de las Artes Visuales V	X		X	23, 31, 37,
28. Historia de las Artes Visuales VI	X		X	24, 32, 39,
29. Historia de las Artes Visuales VII	X		X	23, 31, 37,
30. Historia de la Cultura I				
31. Historia de la Cultura II				
32. Historia de la Cultura III				
33. Historia de la cultura IV				
34. Historia de la Cultura V				
35. Historia de la Cultura VI				
36. Historia de la Cultura VII				
37. Comunicación y Semiótica I	X		X	-----
38. Comunicación y Semiótica II	X		X	20, 28, 34, 41,
39. Psicología General	X		X	-----
40. Metodología de la Investigación	X		X	22, 29, 36,
41. Fund. Teóricos de la Producción Artística	X		X	-----
42. Filosofía	X		X	34,
43. Estética I	X		X	20, 28, 35, 41,
44. Estética II	X		X	21, 30, 36,
45. Organización y Producción de Eventos Art.	X		X	24, 32, 39,
46. Idioma I	X		X	-----
47. Idioma II	X		X	47
48. Proyecto de Graduación		X		todas

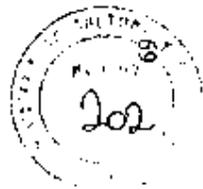


PA

w

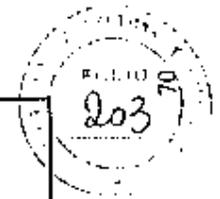
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN PINTURA

		ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL									
		ÁREA INSTRUMENTAL				ÁREA PROYECTUAL		ÁREA LENGUAJE		ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL	
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I A (BIDIMENSIONAL) Pintura/Dibujo/Grab. y A.J. Digitaliz. 4 hrs. cada una = 16	Lenguaje Visual I 3	Dibujo I 4			Historia de las Artes Visuales I 2	Historia de la Cultura I 2	Fundamentos Teóricos de la Prod. Artística 2	Psicología General 2		
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I B (TRIDIMENSIONAL) Cerámica Escult. Escen. 4 4 4 4	Lenguaje Visual II 3	Dibujo II 4			Historia de las Artes Visuales II 2	Historia de la Cultura II 2	Filosofía 2	Comunicación y Medios 2		
3	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II T. Eleg. Pintura II 6 6 6 6	Lenguaje Visual III 3	Dibujo III 4		Taller Proyectual I de Pintura 6	Historia de las Artes Visuales III 2	Historia de la Cultura III 2	Estética I 2	Semántica 2		
4	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III T. Eleg. Pintura III 6 6 6 6	Lenguaje Visual IV 3	Dibujo IV 4		Taller Proyectual II de Pintura 6	Historia de las Artes Visuales IV 2	Historia de la Cultura IV 2	Estética II 2	Metodología de la Investigación 2		
5	Asesorías técnicas consultativas en: soldadura, herrería, vaciado, inyección, talla, modelado, alfarería, carpentería, alfarería, yesería, luminotécnica, litografía, serigrafía, grabado sobre metal, xilografía, xerografía, digitalización 2D, digitalización	Lenguaje Visual V 3	Dibujo V 4		Taller Proyectual III de Pintura 12	Historia de las Artes Visuales V 2	Historia de la Cultura V 2	Idioma I 2	Organización Producción Comercialización de eventos culturales y artísticos 2		
6		Lenguaje Visual VI 3	Dibujo V: 4		Taller Proyectual IV de Pintura 12	Historia de las Artes Visuales VI 2	Historia de la Cultura VI 2	Idioma II 2	Optativa 2		
7		Lenguaje Visual VII 3	Dibujo VII 4		Taller Proyectual V de Pintura 12	Historia de las Artes Visuales VII 2	Historia de la Cultura VII 2	Optativa 2	Optativa 2		
8		Proyecto de Graduación									



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN ESCULTURA

ÁREA INSTRUMENTAL		ÁREA LENGUAJE		ÁREA PROYECTUAL	ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL			
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I (BIDIMENSIÓN) Pintura/Dibujo/Grab. y A.I./Digitaliz 4 hs. cada una = 16	Lenguaje Visual I 3	Dibujo I 4	[REDACTED]	Historia de las Artes Visuales I 2	Historia de la Cultura I 2	Fundamentos Técnicos de la Prod Artística 2	Psicología General 2
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I B (TRIDIMENSIÓN) Cerámica Escult. Escen. 4 4 4 4	Lenguaje Visual I 3	Dibujo II 4	[REDACTED]	Historia de las Artes Visuales II 2	Historia de la Cultura II 2	Filosofía 2	Comunicación y Medios 2
3	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II T. Eleg. T. Eleg. Escult. II 6 6 6	Lenguaje Visual III 3	Dibujo III 4	Taller Proyecto I de Escultura 6	Historia de las Artes Visuales III 2	Historia de la Cultura III 2	Estética I 2	Semática 2
4	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III T. Eleg. T. Eleg. Escult. III 6 6 6	Lenguaje Visual IV 3	Dibujo IV 4	Taller Proyecto II de Escultura 6	Historia de las Artes Visuales IV 2	Historia de la Cultura IV 2	Estética II 2	Metodología de la Investigación 2
5	Asesorías técnicas consultivas en: soldadura, herrería, vaciado, inyección, talla, modelado, alfarería, carpintería, uilería, yesería, luminotécnica, litografía, serigrafía, grabado sobre metal, litografía, xerografía, digitalización 2D, digitalizaci	Lenguaje Visual V 3	Dibujo V 4	Taller Proyecto III de Escultura 12	Historia de las Artes Visuales V 2	Historia de la Cultura V 2	Idioma I 2	Organización Producción Comercialización de eventos culturales y artísticos 2
6		Lenguaje Visual VI 3	Dibujo VI 4	Taller Proyecto IV de Escultura 12	Historia de las Artes Visuales VI 2	Historia de la Cultura VI 2	Idioma II 2	Optativa 2
7		Lenguaje Visual VII 3	Dibujo VII 4	Taller Proyecto V de Escultura 12	Historia de las Artes Visuales VII 2	Historia de la Cultura VII 2	Optativa 2	Optativa 2
8				Proyecto de Graduación				



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN GRABADO Y ARTE IMPRESO

Handwritten signature

C	ÁREA INSTRUMENTAL	ÁREA LENGUAJE	ÁREA PROYECTUAL	ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I A (BIDIMENSIONAL) Pintura/Dibujo/Grab. y A.I./Digitaliz. 4 hrs. cada una =16	Lenguaje Visual I 3	Dibujo I 4	Historia de las Artes Visuales I 2 Historia de la Cultura I 2
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I B (TRIDIMENSIONAL) Cerámica Escult. Escen. 4 4	Lenguaje Visual II 3	Dibujo II 4	Historia de las Artes Visuales II 2 Historia de la Cultura II 2
3	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II T. Eleg. Grab y A.I.II 6 6	Lenguaje Visual III 3	Taller Proyectual I de Grabado y A.I. 6	Historia de las Artes Visuales III 2 Historia de la Cultura III 2
4	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III T. Eleg. Grab y A.I.III 6 6	Lenguaje Visual IV 3	Taller Proyectual II de Grabado y A.I. 6	Historia de las Artes Visuales IV 2 Historia de la Cultura IV 2
5	Asesorías técnicas consultivas en: soldadura, herrería, vaciado, inyección, talla, modelado, alarería, carpintería, utilería, yesería, luminotécnica, litografía, serigrafía, grabado sobre metal, xilografía, xerografía, digitalización 2D, digitalizaci	Lenguaje Visual V 3	Taller Proyectual III de Grabado y A. I. 12	Historia de las Artes Visuales V 2 Historia de la Cultura V 2
6		Lenguaje Visual VI 3	Taller Proyectual IV de Grabado y A. I. 12	Historia de las Artes Visuales VI 2 Historia de la Cultura VI 2
7		Lenguaje Visual VII 3	Taller Proyectual V de Grabado y A. I. 12	Historia de las Artes Visuales VII 2 Historia de la Cultura VII 2
8				Fundamentos Teóricos de la Prod Artística 2 Psicología General 2 Filosofía 2 Comunicación y Medios 2 Estética I 2 Estética II 2 Idioma I 2 Idioma II 2 Optativa 2 Optativa 2

Proyecto de Graduación

204

Handwritten notes and stamps at the top of the page.



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES

ÁREA INSTRUMENTAL		ÁREA LENGUAJE		ÁREA PROYECTUAL	ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL				
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I A (BIDIMENSIÓN) Pintura/Dibujo/Grab. y A.I./Digitaliz 4 hg. cada una = 16	Lenguaje Visual I 3	Dibujo I 4	Taller Proyectual I de Digitalización de Imágenes 6	Historia de las Artes Visuales I 2	Historia de la Cultura I 2	Fundamentos Teóricos de la Práctica Artística 2	Psicología General 2	
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I B (TRIDIMENSIÓN) Cerámica Escult. Escan. 4 4 4 4	Lenguaje Visual II 3	Dibujo II 4		Historia de las Artes Visuales II 2	Historia de la Cultura II 2	Filosofía 2	Comunicación y Medios 2	
3	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II T. Eleg. T. Eleg. Digital. II 6 6 6	Lenguaje Visual III 3	Dibujo III 4	Taller Proyectual II de Digitalización de Imágenes 6	Historia de las Artes Visuales III 2	Historia de la Cultura III 2	Estética I 2	Semiótica 2	
4	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III T. Eleg. T. Eleg. Digital. III 6 6 6	Lenguaje Visual IV 3	Dibujo IV 4	Taller Proyectual III de Digitalización de Imágenes 12	Historia de las Artes Visuales IV 2	Historia de la Cultura IV 2	Estética II 2	Metodología de la Investigación 2	
5	Asesorías técnicas consultivas etc. soldadura, herrería, vaciado, inyección, talla, modelado, alfarería, carpintería, utilería, yesería, luminotécnica, fitografía, serigrafía, grabado sobre metal, xilografía, xerografía, digitalización 2D, digitalización	Lenguaje Visual V 3	Dibujo V 4	Taller Proyectual IV de Digitalización de Imágenes 12	Historia de las Artes Visuales V 2	Historia de la Cultura V 2	Idioma I 2	Organización Producción Comercialización de eventos culturales y artísticos 2	
6		Lenguaje Visual VI 3	Dibujo VI 4	Taller Proyectual V de Digitalización de Imágenes 12	Historia de las Artes Visuales VI 2	Historia de la Cultura VI 2	Idioma II 2	Optativa 2	
7		Lenguaje Visual VII 3	Dibujo VII 4	Taller Proyectual V de Digitalización de Imágenes 12	Historia de las Artes Visuales VII 2	Historia de la Cultura VII 2	Optativa 2	Optativa 2	
8	Proyecto de Graduación								

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN GRÁFICA COMUNICACIONAL

[Handwritten signature]

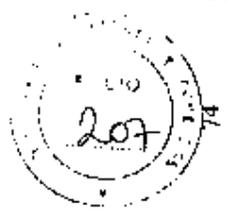
C	ÁREA INSTRUMENTAL		ÁREA LENGUAJE		ÁREA PROYECTUAL	ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL						
	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I A (BIDIMENSION) Pintura/Dibujo/Grab. y A.I./Digitaliz 4 hs. cada una =16	Lenguaje Visual I 3	Dibujo I 4	Historia de las Artes Visuales I 2		Historia de la Cultura I 2	Fundamentos Teóricos de la Prod. Artística 2	Psicología General 2	Historia de las Artes Visuales II 2	Historia de la Cultura II 2	Filosofía 2	Comunicación y Medios 2
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I B (TRIDIMENSION) Cerámica Escult. Escen. 4 4 4	Lenguaje Visual II 3	Dibujo II 4	Historia de las Artes Visuales III 2	Taller Projectual I de Gráfica Comunicacional 6	Historia de la Cultura III 2	Estética I 2	Semiotica 2	Historia de las Artes Visuales IV 2	Historia de la Cultura IV 2	Estética II 2	Metodología de la Investigación 2
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II Pintura Grab. Y A.I. II Dig.II 6 6 6	Lenguaje Visual III 3	Dibujo III 4	Historia de las Artes Visuales V 2	Taller Projectual II de Gráfica Comunicacional 6	Historia de la Cultura V 2	Idioma I 2	Organización Producción Comercialización de eventos culturales y artísticos 2	Historia de las Artes Visuales VI 2	Historia de la Cultura VI 2	Idioma II 2	Optativa 2
3	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III Pintura Grab. Y A.I. III Dig.III 6 6 6	Lenguaje Visual IV 3	Dibujo IV 4	Historia de las Artes Visuales VII 2	Taller Projectual III de Gráfica Comunicacional 12	Historia de la Cultura VII 2	Optativa 2	Optativa 2	Historia de las Artes Visuales VIII 2	Historia de la Cultura VIII 2	Optativa 2	Optativa 2
4	Asesorías técnicas consultivas en: soldadura, herrería, vaciado, inyección, talla, modelado, alfarería, carpintería, utilería, yesería, luminotécnica, litografía, serigrafía, grabado sobre metal, xilografía, xerografía, digitalización 2D, digitalizaci	Lenguaje Visual V 3	Dibujo V 4	Historia de las Artes Visuales VIII 2	Taller Projectual IV de Gráfica Comunicacional 12	Historia de la Cultura VIII 2	Optativa 2	Optativa 2	Historia de las Artes Visuales IX 2	Historia de la Cultura IX 2	Optativa 2	Optativa 2
5		Lenguaje Visual VI 3	Dibujo VI 4		Taller Projectual V de Gráfica Comunicacional 12							
6		Lenguaje Visual VII 3	Dibujo VII 4									
7												
8												

proyecto de Graduación

"1992" libro de la "Escuela de Artes Visuales"



RECIBIÓ EL DÍA 07/08



LICENCIATURA EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN DIBUJO

ÁREA INSTRUMENTAL		ÁREA LENGUAJE		ÁREA PROYECTUAL	ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL			
1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I A (BIDIMENSIÓN) Pintura/Dibujo Grab. y A.I./Digitaliz. 4 hs. cada una x16	Lenguaje Visual I 3	Dibujo I 4	[REDACTED]	Historia de las Artes Visuales I 2	Historia de la Cultura I 2	Fundamentos Teóricos de la Prod. Artística 2	Psicología General 2
2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I B (TRIDIMENSIÓN) Cerámica Escult. Escen. 4 4 4	Lenguaje Visual II 3	Dibujo II 4	[REDACTED]	Historia de las Artes Visuales II 2	Historia de la Cultura II 2	Filosofía 2	Comunicación y Medios 2
3	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II Escul. II Cerámica II Dq.II 6 6 6	Lenguaje Visual III 3	Dibujo III 4	Taller Proyectual I de Diseño de Objetos 6	Historia de las Artes Visuales III 2	Historia de la Cultura III 2	Estadística I 2	Semiotica 2
4	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III Escul. III Cerámica III Dq.III 6 6 6	Lenguaje Visual IV 3	Dibujo IV 4	Taller Proyectual II de Diseño de Objetos 6	Historia de las Artes Visuales IV 2	Historia de la Cultura IV 2	Estadística II 2	Metodología de la Investigación 2
5	Aplicación técnicas consultivas en: esculpida, herrería, vaciado, inyección, talla, modelado, alfarería, carpintería, urfencia, yestería, laminación, Biografía, serigrafía, grabado sobre metal, xilografía, xerografía, digitalización 2D, digitalización	Lenguaje Visual V 3	Dibujo V 4	Taller Proyectual III de Diseño de Objetos 12	Historia de las Artes Visuales V 2	Historia de la Cultura V 2	Idioma I 2	Organización Producción Comercialización de eventos culturales y artísticas 2
6		Lenguaje Visual VI 3	Dibujo VI 4	Taller Proyectual IV de Diseño de Objetos 12	Historia de las Artes Visuales VI 2	Historia de la Cultura VI 2	Idioma II 2	Optativa 2
7		Lenguaje Visual VII 3	Dibujo VII 4	Taller Proyectual V de Diseño de Objetos 12	Historia de las Artes Visuales VII 2	Historia de la Cultura VII 2	Optativa 2	Optativa 2
8	Proyecto de Graduación							

00 72 00

370

[Handwritten signature]

17 323

RESOLUCIÓN N° 378



Tecnicatura y Licenciatura en Conservación - Restauración de Bienes Culturales

Presentación

La carrera que presentamos tiene como objetivo una formación académica completa y multidisciplinaria, equilibrada entre los fundamentos teóricos de la disciplina y los sólidos conocimientos prácticos necesarios para la ejecución de tareas de conservación-restauración a un alto nivel profesional.

Se propone formar técnicos Conservadores - Restauradores científicos responsables que puedan afrontar la recuperación y preservación de nuestro Patrimonio Cultural, que posean la capacidad para la investigación con resultados trascendentales utilizando los recursos que brinda la informática.



2.1 Identificación de la carrera:

Denominación: Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales

Título: Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales

Dependencia: Esta carrera dependerá del Departamento de Artes Visuales

2.2 Nivel de la carrera:

Carrera de Pre Grado

2.3 Objetivos de la carrera

Proporcionar una formación teórico- práctico para capacitar a técnicos conservadores-restauradores a través de un amplio conocimiento científico y humanístico. Con la capacidad de colaborar para diagnosticar, preparar y ejecutar tratamientos de conservación en general. Brindar los medios para la formación ética en un marco conceptual técnico y práctico.

Incentivar la investigación como método para el estudio de los materiales que componen los objetos, obras de arte y documentos históricos. Incluyendo sus técnicas procedimientos y contexto histórico

Conocer nuevas corrientes, escuelas y criterios de conservación-restauración a nivel nacional e internacional.

Capacitar los conservadores-restauradores en la práctica de las Artes visuales y aplicadas así como en el procedimiento científico de la Química-Física y Biología

2.4 Perfil del título

El título de Técnico de Conservación- Restauración de Bienes Culturales garantiza los conocimientos teórico- práctico; técnico - científico que le permitan actuar con responsabilidad e idoneidad como la disciplina lo requiere. Estará capacitado para integrar equipos interdisciplinarios a nivel nacional e internacional.

2.5 Alcance

La obtención del título de Técnico en Conservación - Restauración de Bienes Culturales los habilitará en:

- Participar de trabajos complejos bajo la dirección de conservadores- restauradores experimentados.
- Documentar exámenes-diagnósticos-tratamientos, utilizando los recursos de la informática.
- Realizar documentación fotográfica.
- Realizar trabajos de investigación junto a historiadores del arte en marco histórico- teórico.
- Colaborar en las tareas de salvatajes de los Bienes Culturales junto con los servicios de "Seguridad Ambiental" y "Ayuda Civil" en casos de emergencias y desastres naturales.

373

- Colaborar en trabajos interdisciplinarios de relevamientos generales de conservación edilicia, monumentos histórico, museos y colecciones.
- Cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales.
- Realizar trabajos de mantenimiento de conservación de objetos artísticos.
- Participar en congresos, jornadas y publicaciones



2.6 Requisitos de Ingreso:

Estarán habilitados para ingresar a la carrera aquellos estudiantes que hubieren aprobado la Prueba de Admisión.

Como preparación a ella el I.U.N.A. implementará un Nivel Preuniversitario para el ingreso al Departamento de Artes Visuales, de un cuatrimestre de duración, que contará con las siguientes asignaturas:

Lectura, Comprensión y Producción de Textos: proveerá un entrenamiento básico en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario en comunicación verbal precisa y técnica específica. (2 hs.)

Resensibilización Visual: permitirá ejercitar la lectura e interpretación de imágenes en sus diferentes niveles de connotación, recuperando la capacidad emotiva y sensible de comunicación analógica que, muchas veces, se ve opacada por una excesiva jerarquización de lo verbal-conceptual. (4 hs.)

Experimentación en Producción de Mensajes Visuales: práctica de destrezas y materiales destinado a habituar al futuro estudiante a comunicarse visualmente y a estimular su expresividad. (4 hs.)

2.7 Organización del plan de estudios

2.7.1 Ordenamiento en ciclos, áreas y materias

Ciclos y Areas

El plan de estudios contará con tres (3) ciclos.

El 1º y el 2º constan de dos cuatrimestres cada uno.

El 3º ciclo consta de dos cuatrimestres y seminarios a realizar

Las diferentes materias que componen los seis cuatrimestres están comprendidas en cuatro áreas:

M

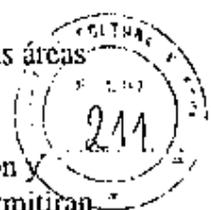
1- Area instrumental: proveerá conocimientos y destrezas en el manejo de diferentes técnicas y materiales propios de cada lenguaje. Aportará el conocimiento de ramas auxiliares y sus vinculaciones con otras ciencias.

W

2- Area del lenguaje: atenderá al nivel comunicacional de los proyectos y el desarrollo y comprensión de los aspectos semánticos, en la articulación de los elementos conocidos en el área instrumental.

373

RESOLUCIÓN N° 373



3- Area proyectual: en esta área se concretarán las ideas y conocimientos provenientes de las áreas instrumental y del lenguaje para la realización de trabajos individuales o en equipo.

4- Area de formación teórica general: provee los conocimientos necesarios para la reflexión y conceptualización en torno a hechos culturales, históricos, etnológicos y filosóficos que permitan desarrollar criterios de análisis, evaluación y juicio crítico frente al elemento cultural.

2.7.2 Actividades Previstas

Clases teóricas y prácticas en las instituciones y diferentes organismos vinculados a la conservación-restauración. Prácticas de taller trabajos de investigación científicas particulares y en conjunto con otras universidades e instituciones tanto nacionales como extranjeras. Talleres abiertos de distintas disciplinas; pasantías en museos. Se inventará a participar en seminarios, cursos y conferencias a especialistas nacionales e internacionales.

2.7.5 Régimen de Correlatividades:

Las materias de las Áreas Instrumental y Lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

Las materias del Área Proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final que puede tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje

Las materias de las Áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del Área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior

Handwritten mark resembling a stylized 'P' or 'F'.

Las materias del Área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre.

Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

Handwritten mark resembling 'W'.

378

RESOLUCION N° 378



2.7.3 Contenidos mínimos
Carrera de Técnica en Conservación-Restauración de Bienes Culturales.

Física-Química-Biología de I a IV.

Introducir al futuro conservador- restaurador a los fundamentos básicos de la química, física y biología para poder determinar los deterioros de los materiales que componen las obras de arte y documentos históricos. A través del examen metodológico científico, el estudio de su fabricación, componentes naturales y artificiales de acuerdo a su estabilidad. Diagnósticos y alteraciones, detección de enfermedades (plagas), determinación de la reversibilidad y efectos secundarios de los materiales empleados en los tratamientos.

Capacitar al estudiante en el trabajo de laboratorio que incluya instrumental de alta tecnología y complejidad.

Tecnología de los materiales I a II

Investigación y conocimiento de los materiales que componen las obras de arte y objetos históricos para el conocimiento de la estructura , su manufactura y su permanencia. Determinar las técnicas de procedimiento y sus herramientas.

Técnicas de la Conservación- Restauración I a II

Estudios y prácticas de los métodos que permiten prolongar la vida de las obras de arte y objetos culturales. Desde la práctica de intervención simple superficial a las mas comprometidas, profundas y críticas. Tales como: técnicas de protecciones para determinadas intervenciones estructurales; técnicas fundamentales de refuerzos de soportes; técnicas de limpieza vía húmeda y vía seca, mecánicas y no mecánicas; técnicas de reintegración estructurales; técnicas de consolidación y fijado. Escuelas y criterios.

Capacitar al estudiante en el trabajo de taller de restauración que incluya instrumental de alta tecnología y complejidad.

Dibujo I a V

Desarrollo del traslado del espacio tridimensional al espacio bidimensional, como sistema representacional. Estudio del natural. Naturaleza muerta, figura humana. Principios de proporción, distorsión, escorzo. Grafismo gestual. Distintos medios para representar el espacio: dibujo técnico, perspectiva. Técnicas y materiales del dibujo, lapiz, carbonilla,pluma sanguinea, tiza, tintas, pasteles sobre diversos soportes.

Pintura

Dominio de las técnicas pictóricas para el entendimiento del procedimiento artístico, sus materiales e instrumentos. Pintura figurativa, abstracta, geométrica y otras. Encáustica, temple, óleo, acrílico, témpera y acuarela. Instrumentos: pincel, espátula, aerógrafo.

Handwritten initials 'A' and 'W' in the left margin.

370

RESOLUCION N° 378



Prácticas de Laboratorio Química- Física y Biología I a V

Estrategias de laboratorio. Reconocimiento de instrumental. Seguridad de laboratorio y protección. Libro de laboratorio. Observaciones a través de los sentidos. Utilización de instrumental básico. Ensayos y pruebas. Reacciones simples. Pruebas de recomiento de elementos. Pruebas de resistencia de los materiales. Microscopía.

Informática

Dominio de los programas de computación, redes informáticas, redes internacionales y comunicación via correo electrónico. Reintegración de faltantes mediante la informática. Análisis de materiales por computación.

Idioma I a III

Estudio de lenguas extranjeras para la comprensión de textos y publicaciones de organismos internacionales. Opción de dos o mas idiomas: francés, inglés, italiano y alemán.

Historia del Arte I a IV

El alumno deberá conocer el panorama de las artes a través de la historia (desde la prehistoria hasta nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época. Permitirá conocer los principales movimientos y corrientes expresivas de las artes visuales a lo largo de la historia, sus relaciones con la tecnología, la economía y la sociedad de cada época. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias dentro de las artes.

Historia de la Restauración I y II

Investigar las técnicas de restauración desarrolladas a través de la historia. La historia de la conservación- restauración determinadas por las ideas religiosas, filosóficas, estéticas y políticas, en el plano ideológico y técnico por los constantes logros de la ciencia, configura y explica, la restauración no tanto como una cuestión técnica sino sobre todo como un fenómeno cultural y de una contribución muy importante al conocimiento de la Historia del Arte a veces tan desvirtuada por las teorías sobre bases falsas e injustificadas. Regulación para la protección de los bienes culturales, dirigido a museos al igual que los bienes inmueble. Criterios conservacionists y ética de la profesión.

PA

Conservación Muscológica

W

Estudio de los criterios muscológicos. El museo como espacio contenedor de obras de arte y objetos históricos. Control de factores ambientales climáticos, medidas de prevención, programas de educación de personal y pública. Museos a la intemperie, ambientación y mantenimiento.



Escultura

Materiales y herramientas utilizadas en la escultura. Procedimientos escultóricos. Moldeado, vaciado, tallado, modelado, cincelado. La escultura en piedra, metales, madera, arcilla, yeso y otros.

Lenguaje Visual I a III

Conocimientos básicos de los elementos plásticos que constituyen las obras de arte. Desde el punto de vista tonal y formal. El espacio bidimensional y tridimensional. Campo visual plástico. El color como el medio más relativo que emplea el arte. Claves tonales mayores y menores.

Técnicas fotográficas

Conocimientos básicos de las cámaras fotográficas y videos. Iluminación. Fotografía blanco, negro, color, transparencias, papel. Metodología, proceso de fotografía y revelado. Fotografía específica para archivo y documentación.

Grabado

Dominio de las técnicas gráficas para el entendimiento del procedimiento artístico, sus materiales e instrumentos. Xilografía, agua tinta, agua fuerte, litografía, serigrafía. Sistemas de impresiones, monocopia, gofrado.

Prácticas de Conservación-Restauración

Taller práctico de intervención de conservación-restauración haciendo efectivo lo descrito en técnicas de conservación y restauración. Producción de símiles.

Conservación Preventiva I a II

Metología de protección y mantenimiento de las obras arte y documentos históricos. Prevenir y retardar daños y prolongar la vida del objeto. Manejo y traslado. Acomodamiento de depósitos.

Conservación-Restauración de Pintura de Caballete y mural.

Conocimientos generales sobre los elementos estructurales de una pintura de caballete y mural. Soporte auxiliar, soporte principal, imprimación, capa pictórica, tegumento protector. Medium, vehículo, pigmentos orgánicos e inorgánicos, cargas. Resinas en sustratos. Diagnóstico e intervención.

Cerámica

Dominio de las técnicas del fuego para el entendimiento del procedimiento artístico, sus materiales e instrumentos. El barro: modelado, cochura, decorado. Porcelana: pastas duras y pastas blandas. El gres, la loza.

Conservación-Restauración de documentos gráficos y papel

Conocimientos generales sobre los elementos estructurales del papel. Su manufactura y permanencia. Limpieza, estabilización, desacidificación del papel. Montaje, reposición de faltantes. Reintegración cromática. Diagnóstico, intervención.



Conservación-Restauración de escultura y arqueología

Conocimientos generales sobre el material escultórico y arqueológico. Reconocimiento de los materiales estructurales, estructura interna. Reposición e integración de los materiales orgánicos e inorgánicos. Estudio de los deterioros ambientales, resistencia y permanencia del material. Diagnóstico e intervención.

Conservación del patrimonio arqueológico. Marco social. Excavaciones, recuperación. Técnicas preventivas. Reintegración de faltantes y mermas. Diagnóstico e intervención. Conservación *in situ* y en el museo.

Seguridad e Higiene

Conceptos de seguridad individual y colectiva. Métodos de reconocimiento de materiales tóxicos. Protección preventiva. Elementos de seguridad para siniestros y salvatage.

Metodología y diagnóstico

Introducir los conocimientos de la metodología de trabajo y capacitar al alumno en el diagnóstico a través del examen organoléptico e instrumental. Documentación histórica y archivística. Métodos de investigación.

W

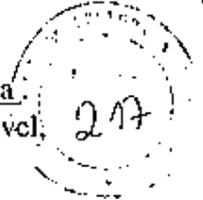
TECNICATURA EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

C	ÁREA INSTRUMENTAL					ÁREA LENGUAJE	ÁREA PROYECTUAL			ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL				
	Física - Química - Biología I	Tecnología de los Materiales I	Técnicas de la Conservación - Restauración I	Dibujo I	Pintura		Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Conservación Preventiva I	Informática I	Idioma I	Historia del Arte I	Historia de la Restauración I	Conservación Museológica
1	Física - Química - Biología II	Tecnología de los Materiales II	Técnicas de la Conservación - Restauración II	Dibujo II	Escultura	Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología II	Prácticas de Conservación - Restauración II	Conservación Preventiva II	Informática II	Idioma II	Historia del Arte II	Historia de la Restauración II		
2	Física - Química - Biología III	Técnicas Fotográficas	Gravado	C dibujo III		Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología III	Prácticas de Conservación - Restauración III	Conservación Preventiva III	Informática III	Idioma III	Historia del Arte III			
3	Física - Química - Biología IV	Taller Elegido		Dibujo IV		Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología IV	Conservación - Restauración, Pintura de Caballete y Mural	Conservación Preventiva II			Historia del Arte IV			
4														
5	Tecnología de los Materiales III	Cerámica I		Dibujo V		Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología V	Conservación - Restauración de Documentos Gráficos y papel	Conservación - Restauración de Escultura y Arqueología				Seguridad e Higiene	Documentación y Metodología	



378

2.7.5 Régimen de Correlatividades: RESOLUCIÓN N.º 378



Las materias de las Áreas Instrumental y Lenguaje tendrán régimen de promoción directa. Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

Las materias del Área Proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final que puede tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo. Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje

Las materias de las Áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del Área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior. Las materias del Área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre.

Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

A
W

378

RESOLUCIÓN N° 378

Licenciatura en Conservación - Restauración de Bienes Culturales



Presentación

La carrera que presentamos tiene como objetivo una formación académica completa y multidisciplinaria, equilibrada entre los fundamentos teóricos de la disciplina y los sólidos conocimientos prácticos necesarios para la ejecución de tareas de conservación-restauración a un alto nivel profesional artístico y científico.

Se propone formar técnicos Conservadores - Restauradores científicos responsables que puedan afrontar la recuperación y preservación de nuestro Patrimonio Cultural. Que posean la capacidad para la investigación con resultados trascendentales utilizando los recursos que brinda la informática y la ciencia actualizada. Formando equipos interdisciplinario y dirigiendo personal capacitado en la materia.

2.1 Identificación de la carrera:

Denominación: Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales con orientación en: Pintura, Escultura, Preventiva y Artes Decorativas

Título: Licenciado/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales con orientación en: Pintura, Escultura, Preventiva y Artes Decorativas.

Dependencia: Esta carrera dependerá del Departamento de Artes Visuales.

2.2 Nivel de la carrera:

Carrera de Grado

2.3 Objetivos de la carrera

Proporcionar una formación teórico- práctico para capacitar a técnicos conservadores-restauradores a través de un amplio conocimiento científico y humanístico. Con la capacidad de diagnosticar, preparar y ejecutar tratamientos de conservación-restauración. Brindar los medios para la formación ética en un marco conceptual técnico y práctico.

Incentivar la investigación como método para el estudio de los materiales que componen los objetos, obras de arte y documentos históricos. Incluyendo sus técnicas procedimientos y contexto histórico.

Handwritten initials: A, W

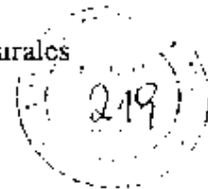
Capacitar los conservadores-restauradores en la práctica de las Artes visuales y aplicadas así como en el procedimiento científico de la Química-Física y Biología

Conocer nuevas corrientes, escuelas y criterios de conservación-restauración a nivel nacional e internacional. Capacitar otros a conservadores de carrera media.

Formar equipos de investigación interdisciplinarios. Proyectar y publicar estudios y propuestas nuevas.

Formar equipos de asesoramiento técnico para entidades y organismos relacionados con la recuperación del patrimonio nacional.

Crear un centro de referencia y asistencia a museos y entidades que posean bienes culturales en el sector estatal y privado.



2.4 Perfil del título

El título de Licenciado en Conservación- Restauración de Bienes Culturales con garantiza los conocimientos teórico- práctico; técnico - científico que le permitan actuar con responsabilidad e idoneidad como la disciplina lo requiere. Tendrá una orientación que le permitirá la especialización en ese rubro, y poseerá un conocimiento integral y profundo de en esa materia. Estará capacitado para integrar equipos interdisciplinarios a nivel nacional e internacional.

2.5 Alcance

La obtención del título de Licenciado en Conservación - Restauración de Bienes Culturales los habilitará en:

- Dirigir y ejecutar trabajos de gran complejidad de conservación- restauración de acuerdo a su orientación.
- Dirigir equipos de investigación científica.
- Proyectar y ejecutar depósitos-almacenamiento de obras de arte.
- Publicar proyectos de relevancia en la materia que contribuyan al preservacionismo de los bienes culturales.
- Peritaje e identificación de autenticidad de los bienes culturales.
- Organizar, coordinar y dictar: conferencias y seminarios dedicados al intercambio de conocimientos y difusión de los criterios conservacionistas.
- Documentar exámenes-diagnósticos-tratamientos, utilizando los recursos de la informática y la ciencia actualizada.
- Realizar documentación fotográfica digital y de radiaciones.
- Realizar trabajos de investigación profunda junto a historiadores del arte en el marco histórico- teórico.
- Organizar y ejecutar trabajos interdisciplinarios de relevamientos generales de conservación edilicia, monumentos histórico, museos y colecciones.
- Trabajar junto con entidades culturales, educacionales, sociales.
- Realizar trabajos de mantenimiento de conservación de objetos artísticos.
- Conformar equipos de concientización comunitaria para difundir la preservación histórica y artística del patrimonio nacional.

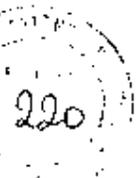
2.6 Requisitos de ingreso

⇒

373

Estarán habilitados para ingresar a la carrera aquellos estudiantes que hubieren aprobado la Prueba de Admisión.

Como preparación a ella el I.U.N.A. implementará un Nivel Preuniversitario para el ingreso al Departamento de Artes Visuales, de un cuatrimestre de duración, que contará con las siguientes asignaturas:



Lectura, Comprensión y Producción de Textos: proveerá un entrenamiento básico en el manejo y elaboración de textos, habilitando al futuro universitario en comunicación verbal precisa y técnica específica. (2 hs.)

Resensibilización Visual: permitirá ejercitar la lectura e interpretación de imágenes en sus diferentes niveles de connotación, recuperando la capacidad emotiva y sensible de comunicación analógica que, muchas veces, se ve opacada por una excesiva jerarquización de lo verbal-conceptual. (4 hs.)

Experimentación en Producción de Mensajes Visuales: práctica de destrezas y materiales destinado a habituar al futuro estudiante a comunicarse visualmente y a estimular su expresividad. (4 hs.)

2.7 Organización del plan de estudios

2.7.1 Ordenamiento en ciclos, áreas y materias

Ciclos y Areas

La tecnicatura se complementa con el 4º ciclo de dos cuatrimestres, para alcanzar la licenciatura.

Areas

Las diferentes materias que componen los 8 cuatrimestres están comprendidas en cuatro áreas:

1- Area instrumental: proveerá conocimientos y destrezas en el manejo de diferentes técnicas y materiales propios de cada lenguaje. Aportará el conocimiento de ramas auxiliares y sus vinculaciones con otras ciencias.

2- Area del lenguaje: atenderá al nivel comunicacional de los proyectos y el desarrollo y comprensión de los aspectos semánticos, en la articulación de los elementos conocidos en el área instrumental.

3- Area proyectual: en esta área se concretarán las ideas y conocimientos provenientes de las áreas instrumental y del lenguaje para la realización de trabajos individuales o en equipo.

4- Area de formación teórica general: provee los conocimientos necesarios para la reflexión y conceptualización en torno a hechos culturales, históricos, etnológicos y filosóficos que permitan desarrollar criterios de análisis, evaluación y juicio crítico frente al elemento cultural.





2.7.2 Actividades Previstas

Clases teóricas y prácticas en las instituciones y diferentes organismos vinculados a la conservación-restauración. Prácticas de taller trabajos de investigación científicas particulares y en conjunto con otras universidades e instituciones a nivel nacional e internacional. Talleres abiertos de distintas disciplinas; pasantías en museos. Se inventará a participar en seminarios, cursos y conferencias a especialistas nacionales e internacionales. Pasantías en organismos nacionales e internacionales. Publicación - revista informativa del departamento.

2.7.3 Contenidos mínimos

Materias comunes para todas las orientaciones de la Licenciatura de Conservación-Restauración de Bienes Culturales.

Conservación de materiales no tradicionales

Materiales no tradicionales utilizados en el arte pictórico, escultórico y gráfico y tradicionales y contemporáneos. Procedimientos de intervención en las obras cuando el artista aun vive. Conceptos filosóficos de la creación artística contemporánea y su conservación. Materiales no experimentados. Mezcla de materiales. Pensamiento de no durabilidad de la obra. Criterios de intervención.

Color y retoque pictórico I a II

Enseñanza estética de los colores de la experiencia e intuición. Leyes de color y reglas de aplicación. Estudios físicos y químicos. Conocimientos americanos de color de Pope y Birren. Criterios de valor aplicados al color. El color empleado por el restaurador. Pigmentos y aglutinantes según el material a retocar. Criterios filosóficos y éticos. Ilusionismo, purismo y técnicas integracionistas: punteado y tratteggio. Nuevos materiales.

Semiología y Lingüística

Desarrollo del espacio comunicativo. Códigos sociales. Significado como unidad cultural semiología del lenguaje verbal y simbólico. Signos según la relación con los objetos. Relaciones sintácticas y semánticas.

Iconología e Iconografía

W

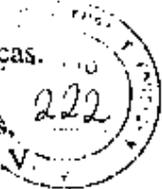
La obra de arte como producto de la historia. Sentido intrínseco. Conexiones entre fenómenos históricos complejos e intrincados. Campo estilístico, significaciones en el pensamiento coetáneo. Imágen y significación. Vehículos de comunicación. Forma como materia, idea y contenido. Elementos componentes de la obra de arte. Pre-iconografía, análisis iconográfico. Valores simbólicos: conocimiento de la historia de los símbolos. Contenido temático. Aporte a la historia del arte.

Documentación

373

373

Metodología de exámenes específicos realizados a las obras pictóricas, escultóricas y gráficas. Documentación para archivo y catalogación. Análisis de la obra y documentos: contexto, identificación autor, época y estilo. Elaboración de un informe final detallando alteraciones, diagnóstico y propuestas de tratamiento. Fotografía de estudio profundo con radiaciones UV e I.R. . Fotografía digital.



Prácticas de Laboratorio

Prácticas avanzadas de laboratorio científico en la química y biología de los materiales de origen orgánico e inorgánico. Reconocimiento científico de los materiales y su comportamiento a través de instrumental complejo. Microscopio estereoscópico. Macro y micro fotografía. Colorimetría. Holografía. Reflectografía I.R. Termografía. Rayos X. Radiografía por emisión de electrones. Métodos de ensayo por ultrasonido. Microscopio óptico. Toma y montaje de muestras. Análisis químicos y microquímicos a la gota. Espectroscopía. Espectroscopía atómica y molecular. Cromatografía. Espectrometría de masa.

Peritaje y catalogación de Bienes Culturales.

Expertización en materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos de reconocimiento de autenticidad. Selección y categorización de la información. Catalogación e inventarios de acervos culturales. Informatización de archivos, ventajas y desventajas. Fichas técnicas

Museo y Museología

Museos y monumentos. Protección. Organización y administración de museos. Gestión. Exposición. Educación y difusión. Museología como disciplina. Consejos Internacional de museos. Diseños museológicos, montaje de obra , iluminación.

Depósito-Traslado- Exposición

Almacenamientos en contenedores especiales para pintura de caballete, documentos gráficos, esculturas y artes decorativas. Estametas especiales con correderas. Enrejados móviles y fijos. Control de clima , HR. Ambiente, Temperatura y polución. Contenedores especiales con amortiguación y control interno de clima para el traslado de pintura de caballete. Sistemas de embalaje económicos y seguros. Móviles especiales. Traslado por medio terrestre, aéreo y marítimo. Exposición de montaje de obras. Nuevos montajes y vitrinas. Materiales inertes. Iluminación filtros UV e IR. Protección antirreflejos.

Proyecto y organización de obras

Handwritten signature or initials.

Organización de equipos y gestión. Implementación de equipos de trabajo de restauración y conservación a empresas gubernamentales y privadas, asociaciones y fundaciones sin fines de lucro. Programas participativos comunitarios.



2.7.5 Régimen de Correlatividades:

Las materias de las Áreas Instrumental y Lenguaje tendrán régimen de promoción directa.
Las correlatividades en ambas áreas serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior de cada área.

Las materias del Área Proyectual tendrán régimen de promoción indirecta con examen final que puede tener la modalidad de exhibición con defensa del trabajo.
Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre anterior del área Instrumental y el cuatrimestre preanterior del área Lenguaje

Las materias de las Áreas Instrumental, Lenguaje y Proyectual serán correlativas de las materias del Área de Formación Teórica General del cuatrimestre previo al preanterior.
Las materias del Área de Formación Teórica General tendrán régimen de promoción directa o libre.

Las correlatividades en el área serán, además de la propia de cada materia por nivel, con el cuatrimestre preanterior del área.

El Proyecto de Graduación podrá realizarse una vez aprobadas todas las materias del grado.

w

Contenidos mínimos Carrera de la Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, con orientación en Pintura:

Procedimientos Pictóricos

Estudio de las técnicas y sus procedimientos. Materiales y métodos de oficio, métodos tradicionales con materiales tradicionales y no tradicionales. Materiales del dibujo y de la pintura; caseros y artísticos comerciales. Pigmentos y aglutinantes. Procesos según el aglutinante. Métodos antiguos y prácticas modernas en pintura de caballete y mural.



Conservación de materiales no tradicionales

Materiales no tradicionales utilizados en el arte pictórico contemporáneo. Procedimientos de intervención en las obras cuando el artista aun vive. Conceptos filosóficos de la creación artística contemporánea y su conservación. Materiales no experimentados. Mezcla de materiales. Pensamiento de no durabilidad de la obra. Criterios de intervención.

Color y retoque pictórico I a II

Enseñanza estética de los colores de la experiencia e intuición. Leyes de color y reglas de aplicación. Estudios físicos y químicos. Conocimientos americanos de color de Pope y Birren. Criterios de valor aplicados al color. El color empleado por el restaurador. Pigmentos y aglutinantes según el material a retocar. Criterios filosóficos y éticos. Ilusionismo, purismo y técnicas integracionistas: punteado y tratteggio. Nuevos materiales.

Conservación - restauración de pintura I a II

Métodos de intervención. Prácticas de intervenciones complejas. Reentelados simples y múltiples, transposiciones. Aplicaciones de nuevos materiales y alternativas que presentan. Adhesivos naturales y sintéticos. Mesa térmica y de succión; otro instrumental. Soportes accesorios de materiales no convencionales entablillados. Causas de degradaciones y alteraciones. Nuevas metodologías. Métodos de intervención de pintura mural al fresco, fresco - seco y seco al temple y al óleo. Característica de sus soporte. Estrapos y estacco. Intervenciones simples y complejas de consolidación. Nuevos soportes.

Semiología y Lingüística

Desarrollo del espacio comunicativo. Códigos sociales. Significado como unidad cultural semiología del lenguaje verbal y simbólico. Signos según la relación con los objetos. Relaciones sintácticas y semánticas.

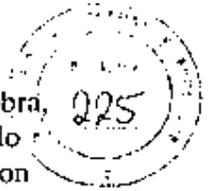
Iconología e Iconografía

La obra de arte como producto de la historia. Sentido intrínseco. Conexiones entre fenómenos históricos complejos e intrincados. Campo estilístico, significaciones en el pensamiento coetáneo. Imagen y significación. Vehículos de comunicación. Forma como materia, idea y contenido. Elementos componentes de la obra de arte. Pre-iconografía, análisis iconográfico.

Valores simbólicos: conocimiento de la historia de los símbolos. Contenido temático. Aporte a la historia del arte.

Documentación

Metodología de exámenes específicos realizados a las obras pictóricas. Análisis de la obra, contexto, identificación autor, época y estilo. Elaboración de un informe final detallando alteraciones, diagnóstico y propuestas de tratamiento. Fotografía de estudio profundo con radiaciones U.V. e I.R. . Fotografía digital.



Introducción a las artes

Análisis de los elementos plásticos, a través de gráficos y transparencias. Mapa estructural, equilibrio, color, valor y saturación. Análisis de la forma. Estudios realizados en reproducciones de obras de arte representativas de cada período y estilo de la obra de arte.

Prácticas de Laboratorio

Prácticas avanzadas de laboratorio científico en la química y biología de los materiales de origen orgánico e inorgánico. Reconocimiento científico de los materiales y su comportamiento a través de instrumental complejo. Microscopio estereoscópico. Macro y micro fotografía. Colorimetría. Holografía. Reflectografía I.R. Termografía. Rayos X. Radiografía por emisión de electrones. Métodos de ensayo por ultrasonido. Microscopio óptico. Toma y montaje de muestras. Análisis químicos y microquímicos a la gota. Espectroscopía. Espectroscopía atómica y molecular. Cromatografía. Espectrometría de masa.

Peritaje y catalogación de Bienes Culturales.

Expertización en materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos de reconocimiento de autenticidad. Selección y categorización de la información. Catalogación e inventarios de acervos culturales. Informatización de archivos, ventajas y desventajas. Fichas técnicas

Museo y Museología

Museos y monumentos. Protección. Organización y administración de museos. Gestión. Exposición. Educación y difusión. Museología como disciplina. Consejos Internacional de museos. Diseños museológicos, montaje de obra , iluminación.

Historia de las técnicas pictóricas

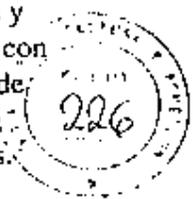
Técnicas pictóricas a través de la historia. Evolución de los materiales artísticos. Grafismos paleolíticos y otras técnicas prehistóricas. Encáustica, su evolución. Del temple al óleo. La acuarela y gouche, sus características. Acrílicos, la pintura de los años 20. Materiales no tradicionales en la pintura contemporánea. Historia del soporte pictórica. Técnicas en pintura mural, evolución hasta nuestros días.

Depósito-Traslado-Exposición

RESOLUCIÓN N° 278

373

Almacenamientos en contenedores especiales para pintura de caballete. Enrejados móviles y fijos. Control de clima, HR. Ambiente, Temperatura y polución. Contenedores especiales con amortiguación y control interno de clima para el traslado de pintura de caballete. Sistemas de embalaje económicos y seguros. Móviles especiales. Traslado por medio terrestre, aéreo y marítimo. Exposición de montaje de obras. Nuevos montajes y vitrinas. Materiales interres. Iluminación fitros UV e IR. Protección antirefejos.



Proyecto de Graduación

PA

Pasantía por un año en una institución nacional o internacional para realizar prácticas con presentación de un proyecto final. Opción: laboratorios científicos, talleres de conservación-restauración.

W

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN ORIENTACIÓN PINTURA

ÁREA INSTRUMENTAL					ÁREA PROYECTUAL				ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL									
C	ÁREA LENGUAJE					Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología												
1	Física - Química - Biología I	Tecnología de los Materiales I	Técnicas de la Conservación - Restauración I	Dibujo I	Pintura													
2	Física - Química - Biología II	Tecnología de los Materiales II	Técnicas de la Conservación - Restauración II	Dibujo II	Escultura	Lenguaje Visual II												
3	Física - Química - Biología III	Técnicas Fotográficas	Grabado	Dibujo III		Lenguaje Visual III												
4	Física - Química - Biología IV	Tecnología de los Materiales III	Taller Elegido	Dibujo IV		Lenguaje Visual IV												
5		Tecnología de los Materiales IV	Cerámica I	Dibujo V														
6																		
7																		
8	Proyecto de graduación																	
1	Informática I	Idioma I	Historia del Arte I	Historia de la Restauración I	Conservación Museológica	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
2	Informática II	Idioma II	Historia del Arte II	Historia de la Restauración II														
3	Informática III	Idioma III	Historia del Arte III	Historia de la Restauración III														
4			Historia del Arte IV	Historia de la Restauración IV														
5																		
6	Seminarios y Lingüística	Iconografía	Documentación	Introducción a las Artes														
7	Peritaje y Catálogo de Bienes Culturales	Proyecto y Organización de Obras	Museo y Museología	Historia de las Técnicas Pictóricas														
8	Conservación - Restauración de Pintura I	Color y Retoque Pictórico I	Conservación - Restauración de Escultura y Arqueología	Conservación - Restauración de Pintura II														
9	Prácticas de Laboratorio	Color y Retoque Pictórico II	Conservación - Restauración de Documentos Gráficos y papel	Color y Retoque Pictórico II														
10		Procedimientos pictóricos	Conservación - Restauración de Materiales no Tradicionales	Color y Retoque Pictórico III														
11																		



373

Contenidos mínimos de las materias específicas de la carrera de la Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales con orientación en Escultura



Procedimientos escultóricos

Evolución procesos escultóricos. Piedra, madera. Metal y sus aleaciones. Diferentes tipos de pátinas. Técnicas escultóricas, moldeado, vaciado, tallado. Galvanoplastia. Breve historia de la fabricación

Conservación y Restauración de Escultura Policromada

Consrvación de piezas escultóricas con policromía. Estuco, pigmentos y dorados. La madera como soporte de la escultura policromada. Tratamientos de estructura. Capa pictórica, pigmentos y aglutinantes. Tratamientos superficiales..

Conservación y Restauración de Esculturas I a II

Intervención compleja de acuerdo al material. Tratamiento de escultura en madera, piedra, metal. Limpieza, consolidación, estructura, reintegración y protección. Selección de materiales de acuerdo a la propuesta de intervención.

Antropología Cultural

Antropología filosófica. Interpretación del comportamiento humano, consecuencias del intelecto. Humanidad. El hombre en relación con sus productos naturales. Mito, religión, lenguaje, arte, historia y ciencia.

Conservación de monumentos a la intemperie

Clima y deterioración de los bienes culturales al aire libre. Polución, lluvia ácida. Detección de deterioros de acuerdo al material constitutivo. Tratamientos complejos, protección y mantenimiento. Reglamento y legislación.

Historia del Patrimonio Escultórico

Estudio cronológico del patrimonio escultórico a la intemperie en nuestro país. Artistas y tradiciones. Influencia europea y americana.

Handwritten signature or initials.

Proyecto de Graduación

Small handwritten mark.

373

RESOLUCIÓN N° 373

Pasantía por un año en una institución nacional o internacional para realizar prácticas con presentación de un proyecto final. Opción: laboratorios científicos, talleres de conservación-restauración.

[Handwritten signature]
[Handwritten mark]



LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

W

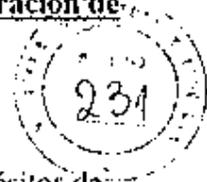
C	ÁREA INSTRUMENTAL				ÁREA LENGUAJE	ÁREA PROYECTUAL				ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL				
	Física - Química - Biología I	Técnicas de la Conservación - Restauración I	Dibujo I	Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología		Lenguaje Visual I	Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología	Conservación Preventiva I	Historia del Arte I	Informática I	Historia de la Restauración I	Historia del Arte II	Informática II	Historia de la Restauración II
1	2	2	4	3	3	3	9	2	2	2	1	2	2	2
2	2	2	4	3	3	3	9	2	2	2	1	2	2	2
3	2	4	4	3	3	3	9	2	2	2	1	2	2	2
4	2	8	4	3	3	3	9	2	2	2	1	2	2	2
5	2	4	4	3	3	3	9	2	2	2	1	2	2	2
6	2	4	4	3	3	3	9	2	2	2	1	2	2	2
7	2	4	4	3	3	3	9	2	2	2	1	2	2	2
8	Proyecto de graduación													



RESOLUCION N° 378

378

Contenidos mínimos de la carrera de la Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, con orientación en Conservación Preventiva:



Control y Monitoreo de Salas y Depósitos I y II

Capacitizar al alumno en tareas de diseño de microclima controlado en salas y depósitos de museos y galerías de arte. Diseño específico del espacio para almacenar las obras de arte y documentos históricos de acuerdo al edificio existente, depósito ideal. Diseño de estructuras de almacenamiento con los materiales apropiados según el objeto. Ejecutar sistemas de monitoreo con instrumental diverso y sistema computarizado.

Conservación Preventiva I a II

Capacitar al alumno en la fabricación específica de cajas y sistemas de almacenamiento de acuerdo al objeto. Selección de materiales inertes para la su fabricación. Reconocimiento y selección de objetos compatibles entre sí. Selección e instalación de purificadores. Planificación el traslado de obras de arte y documentos históricos.

Sistemas de Embalaje

Capacitar al alumno en el diseño de sistemas de embalajes económicos con materiales inertes, y sistemas de embalajes de alta tecnología con amortiguación y control de microclima.

Embalaje y Transporte

El alumno recibirá las herramientas suficientes para embalar y transportar obras por vía marítima, aérea y terrestre.

Control de Pestes

El alumnos será capacitado en el reconocimiento de pestes, su ciclo de vida, control y eliminación. Métodos tóxicos y no tóxicos.

Microclima Salas y Depósitos I a II

El alumno recibirá los fundamentos teóricos para la comprensión de las variable de HR y Presión y Temperatura. Su influencia sobre los objetos artísticos. Problemas de polución interna de salas y depósitos.

Documentación Fotográfica

M

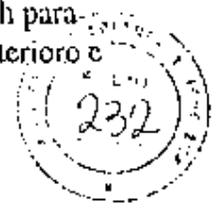
El alumno podrá documentar fotográficamente los objetos artísticos con cámaras fotográficas, video y en sistema digital. Relevamiento fotográfico de edilia y de obras de arte a la intemperie.

Documentación Computarizada

W

078

El alumno podrá dominar los programas de computación en sistemas PC y Machintosh para documentar correctamente los objetos artísticos, como así también los procesos de deterioro e intervenciones que se realicen en la pieza.



Optica e Iluminación

El alumno recibirá la teoría y la práctica de la física de las radiaciones lumínicas. La influencia de la tempera del color en los objetos. Diseño de iluminación y control de radiaciones.

Sistema de Prevención de Emergencias

Se capacitará al alumno en planeamiento y respuesta inmediata ante siniestros, para el correcto salvataje de la obra de arte.

Manejo y Administración

En esta sección al alumno se lo capacitará la parte administrativa del movimiento de obras de arte y documentos históricos para el correcto y seguro traslado de los mismos. Problemas legales y gestión.

Proyecto de Graduación

Handwritten signature or initials.

Pasantía por un año en una institución nacional o internacional para realizar prácticas con presentación de un proyecto final. Opción: laboratorios científicos, talleres de conservación-restauración.

Handwritten signature or initials.

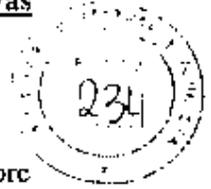
LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES CON ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN PREVENTIVA

ÁREA INSTRUMENTAL			ÁREA LENGUAJE		ÁREA PROYECTUAL		ÁREA FORMACIÓN TEÓRICA GENERAL															
1	Física - Química - Biología I	Tecnología de los Materiales I	Técnicas de la Conservación - Restauración I	Dibujo I	Pinura	Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología I	Idioma I	Historia del Arte I	Historia de la Restauración I	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma II	Historia del Arte II	Historia de la Restauración II	Conservación Preventiva II	Prácticas de Conservación - Restauración II	Idioma III	Historia del Arte III	Historia de la Restauración III	Conservación Preventiva III	Prácticas de Conservación - Restauración III	
2	Física - Química - Biología II	Tecnología de los Materiales II	Técnicas de la Conservación - Restauración II	Dibujo II	Escultura	Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología II	Lenguaje Visual I	Lenguaje Visual II	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma IV	Historia del Arte IV	Historia de la Restauración IV	Conservación Preventiva IV	Prácticas de Conservación - Restauración IV	Idioma V	Historia del Arte V	Historia de la Restauración V	Conservación Preventiva V	Prácticas de Conservación - Restauración V		
3	Física - Química - Biología III	Técnicas Fotográficas	Gravado	Dibujo III		Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología III	Lenguaje Visual III	Lenguaje Visual III	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma VI	Historia del Arte VI	Historia de la Restauración VI	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma VII	Historia del Arte VII	Historia de la Restauración VII	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I		
4	Física - Química - Biología IV	Taller Elegido		Dibujo IV		Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología IV	Lenguaje Visual III	Lenguaje Visual III	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma VIII	Historia del Arte VIII	Historia de la Restauración VIII	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma IX	Historia del Arte IX	Historia de la Restauración IX	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I		
5	Física - Química - Biología V	Cerámica I		Dibujo V		Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología V	Lenguaje Visual III	Lenguaje Visual III	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma X	Historia del Arte X	Historia de la Restauración X	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma XI	Historia del Arte XI	Historia de la Restauración XI	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I		
6	Física - Química - Biología VI					Control y Monitoreo de Salas y Depósitos	Control y Monitoreo de Salas y Depósitos	Control y Monitoreo de Salas y Depósitos	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma XII	Historia del Arte XII	Historia de la Restauración XII	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma XIII	Historia del Arte XIII	Historia de la Restauración XIII	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I		
7	Física - Química - Biología VII					Documentación Fotográfica	Documentación Fotográfica	Documentación Fotográfica	Conservación Preventiva II	Prácticas de Conservación - Restauración II	Idioma XIV	Historia del Arte XIV	Historia de la Restauración XIV	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I	Idioma XV	Historia del Arte XV	Historia de la Restauración XV	Conservación Preventiva I	Prácticas de Conservación - Restauración I		
8	Proyecto de graduación											Proyecto de graduación										

REPOSICIÓN 078



Contenidos mínimos de las materias específicas de la Carrera de Licenciatura en Conservación - Restauración de Bienes Culturales orientación Artes Decorativas



Artes aplicadas a la Arquitectura

El edificio como soporte de las Artes Aplicadas. Elementos decorativos aplicados: pre moldeado, moldeado, revestimientos dorados a la hoja. Herrería artística. Ejercicios en las distintas técnicas del fresco, seco y esgrafiado.

Conservación y Restauración de Objetos I a II

Problemática e intervención profunda de los materiales que componen los objetos y materiales etnográfico: cerámica, porcelana, vidrio, piedras, metales, cuero, textil y madera. La capa pictórica, la imprimación y el tegumento protector. Tratamientos de intervención en forma superficial y profunda. Conservación y mantenimiento.

Historia del Arte Decorativo I a II

El mueble y sus estilos a través del tiempo. La historia del diseño de los objetos y las artesanías.

Introducción a los Objetos Culturales Populares

Historia del arte popular, desarrollo y evolución de la arqueología. Artesanía y folclore, producción cultural. Alfarería, textil, imaginaria y otros.

Documentación

Metodología de exámenes específicos realizados a los objetos decorativos, materiales etnográficos y muebles. Análisis de la obra, contexto, identificación autor, época y estilo. Elaboración de un informe final detallando alteraciones, diagnóstico y propuestas de tratamiento. Fotografía de estudio profundo con radiaciones U.V. e I.R. . Fotografía digital.

Prácticas de Laboratorio

Prácticas avanzadas de laboratorio científico en la química y biología de los materiales de origen orgánico e inorgánico. Reconocimiento científico de los materiales y su comportamiento a través de instrumental complejo. Microscopio estereoscópico. Macro y micro fotografía. Colorimetría. Holografía. Reflectografía I.R. Termografía. Rayos X. Radiografía por emisión de electrones. Métodos de ensayo por ultrasonido. Microscopio óptico. Toma y montaje de muestras. Análisis químicos y microquímicos a la gota. Espectroscopía. Espectroscopía atómica y molecular. Cromatografía. Espectrometría de masa.

