

6706

"1990 - Año de la Exportación"

"1998 - Año de los Municipios"

*Ministerio de Cultura y Educación*

RESOLUCION N°

99



BUENOS AIRES, 20 ENE 1999

VISTO el expediente N° 048/97 Letra "K" del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES, por el cual la mencionada Universidad, solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y la validez nacional para el título de LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS, según lo aprobado por las Resoluciones del Consejo Superior Nros. 062/97 y 029/98, y

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudio, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la Ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no estar en el presente, el título de que se trata, comprendido en ninguna de esas excepciones, la solicitud de la Universidad debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, que el plan de estudios respete la carga horaria mínima fijada por este Ministerio en la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, sin perjuicio de que oportunamente, este título pueda ser incorporado a la nómina que prevé el artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

W
P
C
S. m.

*Ministerio de Cultura y Educación*RESOLUCION N° 99

Que en consecuencia tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado la carrera respectiva por las Resoluciones del Consejo Superior, ya mencionadas, no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite y respetando el plan de estudios la carga horaria mínima establecida en la Resolución Ministerial N°6/97, corresponde otorgar el reconocimiento oficial al título ya enunciado que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que los Organismos Técnicos de este Ministerio han dictaminado favorablemente a lo solicitado.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto en los artículos 41 y 42 de la Ley N°24.521 y de los incisos 8), 10) y 11) del artículo 21 de la Ley de Ministerios - t.o. 1992.

Por ello y atento a lo aconsejado por la SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS,

LA MINISTRA DE CULTURA Y EDUCACION

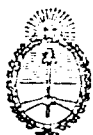
RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional al título de LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES, conforme al plan de estudios y duración de la carrera que se establecen en la Resolución del Consejo Superior que obra como ANEXO de la presente.

ARTICULO 2°.- Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores de este título, a las incluidas por la Universidad como "alcances del título" en la Resolución del Consejo Superior que obra como ANEXO de la presente.

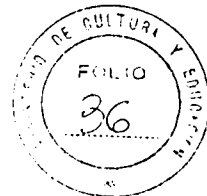
ARTICULO 3°.- El reconocimiento oficial y la validez nacional que se otorga al título mencionado en el artículo 1°, queda sujeto a las exigencias y condiciones que corresponda

W
P
A
C
S
C



Ministerio de Cultura y Educación

RESOLUCION N°



cumplimentar en el caso de que el mismo sea incorporado a la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

ARTICULO 4°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

W
yg
put
San.

LIC. SUSANA BEATRIZ DECIBE
MINISTRA DE CULTURA Y EDUCACION

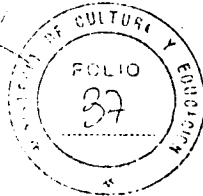


MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

"1999 - Año de la Educación"

RESOLUCION N° 99

POSADAS, 31 JUL. 1998



99

VISTO: La Resolución C.S. N° 062/97 por la cual se aprueba la creación de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas en la Facultad de Artes; y,

CONSIDERANDO:

QUE en el Anexo de la misma se describe el "Alcance de la Formación" pero no el "Alcance del Título".

QUE en el informe técnico producido por el Area de Evaluación Curricular del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, solicita se incorporen los enunciados de los "Alcances del Título" para continuar con la evaluación del proyecto educativo conducente al título de Licenciado en Artes Plásticas.

QUE la Facultad de Artes eleva la propuesta de los alcances de dicho título.

QUE consecuentemente corresponde modificar la citada Resolución.

QUE en Despacho 01/98, la Comisión de Enseñanza sugiere aprobar la modificación propuesta.

QUE el tema fue tratado en la 1ª Sesión Ordinaria, efectuada el 10 de Junio de 1998.-

Por ello:

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- MODIFICAR el punto 5.1. del Anexo de la Resolución N° 062/97 de fecha 23 de Septiembre de 1997 el que quedará redactado de la siguiente forma:

5.1. Alcances del Título:

Esta carrera formará licenciados en artes plásticas, capaces de:

- realizar estudios e investigaciones en el área de las Artes Plásticas;
- elaborar planes y proyectos de promoción y difusión de las Artes Plásticas.
- Organizar e implementar proyectos y servicios de acción cultural en el área de las Artes Plásticas.

ARTICULO 2º.- REGISTRAR, Comunicar al Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y Cumplido. Archivar.-

RESOLUCION CS N° 029/ 98



MIRIAM BEATRIZ
Secretaria
Honorable Consejo Superior

Ing. JORGE CARLOS BETTAGLIO
RECTOR
Universidad Nacional de Misiones

ES COPIA
LILIANA LUZ TREVISAN
Directora Gestión Administrativa



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

"1999 - Año de la Exportación"

062 / 97

23 SET. 1997



RESOLUCION N° 99

PLAN 1997

Carrera: LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

Clasificación: Carrera Básica - Duración 5 años

TITULO: Licenciado en Artes Plásticas

Cód.	ASIGNATURAS	Hs.Sem. Teór/Prác.		REG. CUR.	Horas Anuales	CORREL. CUR./REN.
1.1	<u>Area Probl. Visual y Tecnológica</u> Problem. Visual y Tecnológica (Dibujo - Cerámica -Escultura Grabado -Pintura-Tecnologías Básicas y Artesanales)	2	7	A	465	
1.2	Percepción Visual (Visión - Morfología - Geometría)	3	7	1°C		
1.3	<u>Area Histórico Filosófica</u> Integración Cultural	4	2	A	126	
1.4	Introducción a la Filosofía					
1.5	Historia del Arte I					
1.6	<u>Area del Conocimiento Científico</u> Introducción a la Investigación	1	1	A	42	
	<u>Seminario - Taller Integradores</u>				140	
		10	17			

Cód.	ASIGNATURAS	Hs.Sem. Teór/Prác.		REG. CUR.	Horas Anuales	CORREL. CUR./REN.
2.1	<u>Area Problem. Visual y Tecnológica</u> Problem. visual y Tecnológica (Dibujo - Cerámica - Escultura Grabado - Pintura)	2	4	A	402	1.1- 1.2
2.2	Percepción Visual (Visión- Morfología-Geometría)	3	7	A		1.1- 1.2
2.3	<u>Area Histórico Filosófica</u> Antropología	4	2	A	144	1.3
2.4	Estética I					1.4
2.5	Historia del Arte II					1.5
2.9	<u>Area del Conocimiento Científico</u> Investigación en Arte I.	1	1	A	48	1.6
	<u>Seminario - Taller Integradores</u>				140	
		10	14			

ES COPIA

Extra-Curriculares:

Area Instrumentales
(Idioma I e Informática)

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM. 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

"1999 - Año de la Educación"

062 / 97

23 SET. 1997



RESOLUCION N° 99

Cód.	ASIGNATURAS	Hs.Sem. Teór/Prác.		REG. CUR.	Horas Anuales	CORREL. CUR./REN.
3.1	<u>Area Problem. Visual y Tecnológica</u> Dibujo III	2	3	A	342	2.1- 2.2
3.2	Visión III	1	1	A		2.1- 2.2
3.3	<u>Talleres a Elección</u> Cerámica III	1	5	A		2.1- 2.2
3.4	Modelado III					
3.5	Alfarería III					
3.6	Pintura III					
3.7	Grabado III					
3.8	Escultura III					
3.9	<u>Area Histórico Filosófica</u> Estética II	4	2	A	144	2.3 -2.4
3.10	Historia del Arte III					2.5
3.11	Historia del Arte Arg.(Seminario)			1°C		2.5
	Semiótica (Seminario)			2°C		2.4
3.12	<u>Area de Conocimiento Científico</u> Investigación en Arte II	1	1	A	48	1.6- 2.9
	<u>Seminario - Taller Integradores</u>				140	
		9	12			

Cód.	ASIGNATURAS	Hs.Sem. Teór/Prác.		REG. CUR.	Horas Anuales	CORREL. CUR./REN.
4.1	<u>Area Problem. Visual y Tecnológica</u> Análisis de la Imagen	1	2	A	432	3.1-3.2
4.2	Dibujo IV	1	4	A		3.1-3.2
4.3	<u>Talleres a Elección</u> Cerámica IV	2	8	A		3.3
4.4	Alfarería IV					3.5
4.5	Grabado IV					3.7
4.6	Pintura IV					3.6
4.7	Escultura IV					3.8
4.8	<u>Area Histórico Filosófica</u> Teoría y Crítica del Arte	3	1	A	96	3.9- 3.10
4.9	Historia del Arte IV					3.10
4.10	<u>Area de Conocimiento Científico</u> Epistemología	2		A	48	1.6-2.9-3.12
	<u>Seminario - Taller Integradores</u>				140	
		19	5			

Extra-Curriculares:
Area Instrumentales
(Idioma II)

ES COPIA

LILIANA LUZ CREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior

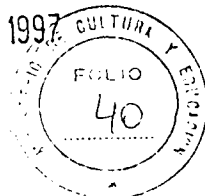


MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

"1999 Año de la Exportación"

062 / 97

23 SET. 1997



RESOLUCION N° 99

Cód.	ASIGNATURAS	Hs.Sem.		REG. CUR.	Horas Anuales	CORREL. CUR./REN.
		Teór/Prác.				
5.1	Area Problem. Visual y Tecnológica Proyecto de Producción en Arte.	2	8	A	240	4.2 - 4.3/7 (O)
5.2	Area Histórico - Filosófica Filosofía del Arte y de la Literatura en América (Desde la Segunda Guerra Mundial en Adelante)	2		A	48	4.9
5.3	Area de Conocimiento Científico Tesis (Taller).	2	8	A	240	(#)
	Seminario - Taller Integradores	(*)			140	
		6	16			

CANTIDAD DE HORAS ANUALES:

PRIMER AÑO: 773 hs.

SEGUNDO AÑO: 734 hs.


TERCER AÑO: 674 hs.


CUARTO AÑO: 716 hs.

QUINTO AÑO: 668 hs.

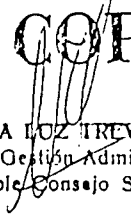
Total de la Carrera: 3,565 hs.

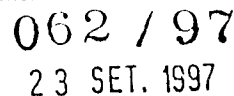
- * - El Seminario - Taller Integradores: en todos los años se hará en el transcurso de las últimas seis (6) semanas y, se divide en 40 Hs. Teóricas y 100 Hs. Prácticas.
- - En Cuarto año deberá elegir un solo taller de 10 hs. semanales de cursado.-
- - La especialidad del taller elegida en 4º año será continuada en 5º año (5.1).
- # - Para la presentación y defensa de la tesis deberá tener aprobado todos los contenidos de todas las áreas.


MIRIAM BEATRIZ VITO
Secretaria
Honorable Consejo Superior

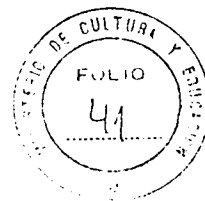

Ing. LUIS E. COFRE
F
Universidad Nacional de Misiones

ES COPIA


LILIANA LOZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



RESOLUCION N° 99



99

5.8- CONTENIDOS MINIMOS:

PRIMER AÑO

AREA PROBLEMATICA VISUAL Y TECNOLÓGICA

Percepción Visual:

Percepción:

- Visión**
 - Bidimensión:**
 - Luz
 - Valor
 - Tridimensión:**
 - Luz y sombra
 - Color - Modelado - Modulador

Morfologia

Morfología
Concepto, delimitación de sus alcances- Principios que rigen las formas - Formas Geométricas- Formas Orgánicas - Formas simples y complejas. Forma cerrada y abierta.

Geometria

Concepto y leyes de:

- Proyección ortogonal
- Proyección oblicua paralela (axonométrica)
- Proyección cónica (Perspectiva propiamente dicha)
- Sombras

Cerámica

- Materia prima - Arcilla - Engobe.
- Modelado - Plano Volumen.
- Moldería.
- Alfarería.

Escultura

- Materiales (Yeso - Arena- Cemento)
- Técnicas y Herramientas
- Volumen
- Espacio
- Proporción
- Equilibrio
- Relieve

Grabado

- Relieve
- Xilografía
- Herramientas
- Materiales

Pintura

- Color
- Género
- Materias
- Técnicas y Procedimientos
- Abstracción
- Figuración

Tecnologías Básicas y Artesanales

Máquinas elementales: aspectos constructivos y funcionamiento -
Procesos manuales y mecánicos - Nociones básicas de
electricidad.-
Papel Artesanal - Titeres - Telares.-

Dibujo - Punto - Línea - Plano- Proporciones - Ejes - Direcciones - Estructuras - Volumen - Luces y Sombras - Figura Humana - Paisajes - Perspectiva

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



99

AREA HISTORICO FILOSOFICA

Integración Cultural

- Concepto de Cultura y de Integración
- Lectura, análisis e interpretación de textos varios para una lectura selectiva.
- La necesidad de organizar los datos que hacen a un hecho a través de un Marco Referencial.-

Introducción a la Filosofía

El hombre pensante del siglo XX. Las raíces de su pensamiento. La Filosofía occidental desde Grecia a Descartes y Bacon.

Los grandes problemas y sus soluciones. Kant y su revolución racional- volitiva. El romanticismo. Hegel y el nuevo concepto de dialéctica. La ciencia y el progreso positivista. La segunda revolución industrial y el problema social. Carlos Marx. La modernidad y la post-modernidad del siglo XX. Adorno y el nuevo rol de la filosofía.-

Historia del Arte I

- La historia del arte del siglo XX hasta la 2ª mitad del siglo XIX.-
- El contexto socio cultural del siglo XX y de la 2ª mitad del siglo XIX.-
- El arte en este contexto en EUROPA y AMERICA.
- El espacio y el hombre en las formas de representación.-
- Los movimientos artísticos en la actualidad hasta 1945.
- Los movimientos artísticos desde 1945 a 1914.
- Los movimientos artísticos desde 1914 a 1850.

AREA DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO.

Introducción a la Investigación

Las características generales acerca del conocer y la ciencia, las formas del saber - Saber cotidiano y científico - Supuestos del conocimiento científico -

Noción de ciencia - Metodología - Método y técnicas- La construcción del objeto- Desconstrucción - Construcción - El objeto en su interrelación contextual.-

SEGUNDO AÑO

AREA PROBLEMATICA VISUAL Y TECNOLÓGICA

Dibujo II

- Elementos de la figura humana - Estructura de Cabeza tronco -
- Extremidades - Estudio Analítico de las partes que componen el cuerpo humano: Cabeza torso - Pelvis extremidades.
- Figura Femenina y Masculina.-
- Dibujos de niños - Adolescentes -Adultos - Ancianos.
- Espacios interiores, exteriores.-
- Elementos del paisaje.-
- Composiciones con objetos propios de la naturaleza.-

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



RESOLUCION N° 99

ON N° 99

Percepción Visual

Visión II

La percepción- Lo visual - La sensación - Gestalt- El espacio - La forma - Equilibrio - Color.

Morfología II

Morfología del cuerpo humano- Anatomía comparada- Forma natural y artística.

Geometría II

Métodos de desarrollo de:

- Proyección ortogonal
- Proyección oblicua paralela (axonometría)
- proyección cónica (perspectiva propiamente dicha)
- Sombras.

Cerámica II

Materia prima - Arcilla - Oxidos - Pastas coloreadas -Mezclas - Esmaltes- Técnicas de aplicación-

Modelado II

Plano: Máscara - Volumen - Esfera.

Moldería II

Moldes de yeso de dos y tres taseles - Diseño - Técnicas de reproducción de piezas - Asas.

Alfarería II

Formas cerradas y abiertas - Junquillos - Retomeados - Bocas.

Pintura II

Color - Géneros- Materias - Técnicas y procedimientos- Abstracción - Figuración.

Grabado II

Relieve - Camafeo - Hueco - Aguafuerte - Aguatinta - Barniz blando - Técnicas y herramientas- Materiales.

Escultura II

Materiales - (Yeso, Arena, Cemento) - Técnicas y herramientas- Volumen - Espacio - Proporción - Equilibrio - Relieve.

AREA HISTORICO FILOSOFICA

Antropología

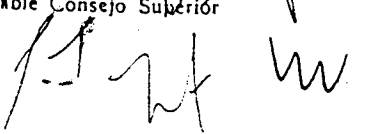
Definición. Campo de análisis de la Antropología Social y Cultural. Vinculación con las otras Ciencias Sociales.

Las Categorías analítica: Cultura, Comunidad, Sociedad, Estructura y Organización Social. Construcción Antropológica del concepto de Cultura desde distintas perspectivas:

- a) Evolucionismo.
- b) Escuela difusionista.
- c) Particularismo histórico.
- d) Funcionalismo británico.
- e) Estructuralismo.
- f) Interpretativismo.
- g) Antropología simbólica.
- h) Etnociencia e incorporación de los conceptos Emic y Etic.
- i) El postmodernismo.



ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior




MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTADISTA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

"1999 - Año de la Exportación"

062 / 97

23 SET. 1997

RESOLUCION N° 99



99

Estética I

Estética kantiana- Románica- Idealista - Positivista - Estética del Siglo XX - Benedetto Croce - Las Vanguardias - La modernidad - La postmodernidad - La Realidad socio cultural, la informática - Adorno - Lyotard - Los medios expresivos de la Posmodernidad y de la comunicación.

Historia del Arte II

La historia del Arte desde la mitad del siglo XIX hasta el siglo XVII inclusive, en Europa y América - El contexto Socio-cultural - El espacio y el hombre en las formas de representación - Los cambios en el arte- El Romanticismo - El Neoclasicismo - El Barroco - el Rococo - El Manierismo - Su desarrollo en Europa y América- El arte colonial americano.-

AREA DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO

Investigación en Arte I

Características de la investigación en Arte. Condiciones actuales de la metodología en artes.

Aplicación de diversas metodologías en Investigación en arte. La organización del trabajo de investigación. Formulación de problemas. Marcos referenciales: Marco teórico. La estructura de un proyecto de investigación. Elaboración de hipótesis. Elección de los instrumentos metodológicos.

AREA INSTRUMENTALES

Idioma I

Prueba de suficiencia: Conversación. Lectura y escritura de textos sencillos. Traducciones simples.

Informática

Prueba de suficiencia: Nociones generales sobre manejo de computadora. Sistema Operativo. Introducción a procesador de textos.

TERCER AÑO

AREA PROBLEMÁTICA VISUAL Y TECNOLÓGICA

Dibujo III

Figura humana dinámica - Composición - Contenidos interdisciplinarios (color-volumen-forma-espacio).

Visión III

Ilusiones ópticas - Homeometrias- Contrastes -

- Color - Complementarios.
- La imagen- diferentes enfoques conceptuales.
- La imagen en las diferentes disciplinas.
- La imagen: Modos operativos - metáfora analogía, sustitución, sustracción, antítesis - oposición - exageración.

Cerámica III

Materia prima - Arcilla -Técnicas de Investigación de Esmaltes.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



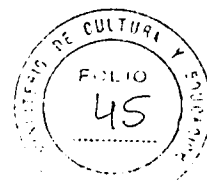
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1999 Año de la Tercera Edad

062 / 97

23 SET. 1997

RESOLUCION N° 99



N° 99

Modelado III

Volumen - Cabeza - Plano - Mural con texturas.

Alfarería III

Formas utilitarias-

Pintura III

Materiales y Técnicas - Paisaje - Modos pictóricos- Figuración - Abstracción - Figura humana - Retratos.-

Grabado III

Relieve - Xilografía - Taco perdido - Hueco - Punta seca - Aguafuerte - Aguatinta- Bamiz Blando- Mezzotinta - Técnicas - herramientas - materiales.

Escultura III

- Volumen y Espacio: relación de tamaños y direcciones- estructura y materiales -proporción - volumen real y virtual.
- Composición- Equilibrio -Movimiento: Composición con formas geométricas simples - prismas - esferas- conos - cilindros.

AREA HISTORICO FILOSOFICA

Estética II

Pensamiento presocrático - Sócrates - Platón - Aristóteles- concepción medieval - Santo Tomás -San Agustín - Replanteo de la Estética Clásica en el Renacimiento Italiano- Los cánones de la época manierista y barroca - Las influencias histórico filosófico religiosas - Transferencia y recreación del Barroco en América.

Historia del Arte III

La historia del arte desde el siglo XVI al siglo V inclusive en Europa y América.

El contexto socio cultural.

El espacio y el hombre en las formas de representación.

El arte en el renacimiento. Arte Gótico. Arte Románico. Arte Bizantino. Arte paleocristiano.

El arte en las civilizaciones precolombinas.

Semiótica

Semiosis infinita: Cultura - Lenguaje - Primeridad- Segundidad - Terceridad - Hábitos - Significación - Sujeto - Orden/Desorden - Diálogo - Continuidad -

Discontinuidad - Intertextualidad -

Arte: Lecturas - Tecnologías - Original - Consumo -Ética - Estética - Posmodernidad - Información -Medios Masivos - Seducción - Frivolidad.

AREA DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO

Investigación en Arte II

- Lectura y análisis de investigaciones en el campo artístico realizadas en la región o país.

- Delimitación de los objetos de estudio y definición de proyectos en sus ejes estructurales.

- Reconocimiento de metodologías pertinentes.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior

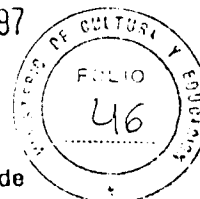


MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

"1999 Año de la Exportación"

062 / 97

23 SET. 1997



RESOLUCION N° 99

- Estudio particular y aplicación controlada de técnicas de recopilación de datos, análisis cuantitativo y cualitativo; triangulación, etc.
- Articulación de supuestos teóricos e información empírica en la elaboración de apreciaciones y conclusiones.

CUARTO AÑO

AREA PROBLEMÁTICA VISUAL Y TECNOLÓGICA

Análisis de la Imagen

La imagen - Medios - Diferentes lecturas y modos- Procesos generativos de la imagen.

Serigrafía - Técnicas - Diferentes materiales y soportes.

Fotografía - Audiovisuales - Video - El dibujo de animación - Multimedia.

Dibujo IV

Composición con figuras humanas - Selección temática - Ejes dominantes - planimétrico - Axial - Volumétrico - Cromático.-

Cerámica IV

Materia Prima - Arcilla - Esmaltes Artesanales e Industriales - Volumen - Modelado Escultórico- Plano: Mural con formas alfareras.-

Alfarería IV

Formas utilitarias - Tapas - Asas - Picos -

Grabado IV

Relieve - Xilografía Color - Hueco - Aguafuerte- Aguatinta - Barniz al Azúcar - Mezzotinta - Gofrados- Técnicas experimentales-

Pintura IV

Composición con grupos humanos- Paisaje - Urbano - Rural - Pintura social - Corrientes Pictóricas Contemporáneas - Técnicas mixtas con relieves - Pintura mural .-

Escultura IV

Volumen y Espacio: Proporción - Relieve - Movimiento - Formas suspendidas - Escultura eólica, Hidráulica, Mecánica.-

AREA HISTORICO FILOSOFICA

Teoría y Crítica del Arte

Teorías presemióticas del arte. Teorías psicológicas psicoanalíticas, sociológicas del arte - Teorías latinoamericanas del arte- instituciones legitimantes del arte - La obra de arte como mercancía - Arte y Tecnología.

Historia del Arte IV

- La historia del arte desde el siglo IV hasta los orígenes de la humanidad, en Europa, América y Oriente.
- El Contexto sociocultural.-
- El espacio y el hombre en las formas de representación.-
- El Arte romano. Arte Etrusco. Arte Griego. Arte Egipcio. Arte mesopotámico.-
- El arte en la sociedad tribal. Arte del hombre primitivo.

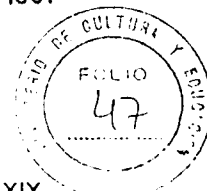
ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

"1999 - Sesión de la Comisión"
062/97
23 SET. 1997



RESOLUCION N° 99

99

- Prolongación de las sociedades prehistóricas hasta el siglo XIX.
- El arte en América.

AREA DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO

Epistemología

La ciencia como objeto de conocimiento.

Los criterios de validación del conocimiento a través de la Historia.

La ciencia moderna: los aportes y los límites del positivismo.

La investigación cualitativa. La investigación - acción.

AREA INSTRUMENTALES

Idioma II

Prueba de suficiencia: Conversación. Lectura y escritura de textos sencillos. Traducciones simples.

QUINTO AÑO

AREA PROBLEMATICA VISUAL Y TECNOLÓGICA

Proyecto de Producción en Artes

Los alumnos optarán por una de estas propuestas:

- Corrientes contemporáneas en Argentina - en América y en el mundo.
- Corrientes históricas de las Artes Plásticas (Dibujo - Escultura - Grabado - Pintura - Cerámica).
- Interacción de las Artes Plásticas con otras artes (Música - Literatura - Teatro - etc.) o con otras disciplinas (Arquitectura - Urbanismo - etc.).
- Procedimientos y técnicas de expresión plástica.

Planeamiento y Gestión Cultural

- Análisis de las políticas culturales nacionales y regionales en los últimos años.
- Estructura de gobierno y gestión cultural en el país y la provincia.
- Legislación cultural nacional y provincial.
- La actividad privada regional y nacional en el campo cultural.
- Ambitos de funcionamiento.
- Eventos y circuitos de concentración e impacto cultural.
- Promoción de la cultura y la actividad artística en el contexto local y regional.
- Concepciones, modelos y técnicas de planeamiento, gestión y evaluación de proyectos culturales.

AREA HISTORICO FILOSÓFICA

Filosofía del Arte y de la Literatura en América (Desde la Segunda Guerra Mundial en Adelante).

- Breve reseña del contexto socio-cultural americano.
- Nuevos enfoques de la filosofía y de la Literatura Norteamericana y Latinoamericana.
- Puntos de contacto y contradicción.
- Búsqueda de un posicionamiento de Argentina en este marco.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior