



RESOLUCION N° 1818

Ministerio de Cultura y Educación



BUENOS AIRES, 11 SET 1998

VISTO el expediente N° 258-1/97 del registro del Ministerio de Cultura y Educación, por el cual la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS, solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y la validez nacional para los títulos de TECNICO UNIVERSITARIO EN SONIDO Y GRABACION, TECNICO UNIVERSITARIO EN POST-PRODUCCION AUDIOVISUAL y LICENCIADO EN AUDIOVISION, según lo aprobado por Resolución Rectoral N° 079/97, y

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudio, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la Ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no estar en el presente, los títulos de que se trata, comprendidos en ninguna de esas excepciones, la solicitud de la Universidad debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, sin perjuicio de que oportunamente, estos títulos puedan ser incorporados a la

*M. M. Martínez  
M. M. Martínez  
S. M.*

1818



"1998 - Año de los Municipios"

RESOLUCION N° 1818



*Ministerio de Cultura y Educación*

nómina que prevé el artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

Que en consecuencia tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado las carreras respectivas por la Resolución Rectoral, ya mencionada, y no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite, corresponde otorgar el reconocimiento oficial a los títulos ya enunciados que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que los Organismos Técnicos de este Ministerio han dictaminado favorablemente a lo solicitado.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto en los artículos 41 y 42 de la Ley N°24.521 y de los incisos 8), 10) y 11) del artículo 21 de la Ley de Ministerios -t.o. 1992.

Por ello y atento a lo aconsejado por la SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS

LA MINISTRA DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

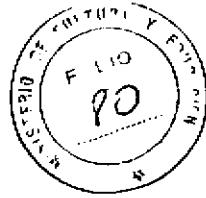
ARTICULO 1º.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos de TECNICO UNIVERSITARIO EN SONIDO Y GRABACION, TECNICO UNIVERSITARIO EN POST-PRODUCCION AUDIOVISUAL y LICENCIADO EN AUDIOPROTECCION, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS, con los planes de estudios y duración de las respectivas carreras que se detallan en el ANEXO II de la presente Resolución.

*WW*  
*W.W. Serr.*

1818



"1998 - Año de los Municipios"



## Ministerio de Cultura y Educación

ARTICULO 2º.- Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores de estos títulos, a las incluidas por la Universidad como "alcances del título" en el ANEXO I de la presente Resolución.

ARTICULO 3º.- El reconocimiento oficial y la validez nacional que se otorga a los títulos mencionados en el artículo 1º, quedan sujetos a las exigencias y condiciones que correspondan cumplimentar en el caso de que los mismos sean incorporados a la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

ARTICULO 4º.- Regístrate, comuníquese y archívese.

RESOLUCION N° 1818

*Susana Beatriz Decibe*

Lic. SUSANA BEATRIZ DECIBE  
MINISTRA DE CULTURA Y EDUCACION

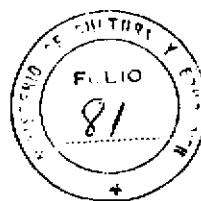
n. 1818

"1998 – Año de los Municipios"



Ministerio de Cultura y Educación

RESOLUCION N° 1818



**ANEXO I**

***ALCANCES DEL TITULO DE TECNICO UNIVERSITARIO EN SONIDO Y GRABACION QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS.***

- Integrar equipos multidisciplinarios en medios de comunicación masiva
- Operar sistemas MIDI
- Desempeñarse en estudios de grabación profesional
- Operar sistemas de grabación y colaborar en los aspectos técnicos y operativos de producciones sonoras en cualquier actividad (cine, video, televisión, teatro, publicidad).

***ALCANCES DEL TITULO DE TECNICO UNIVERSITARIO EN POST-PRODUCCION AUDIOVISUAL QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS.***

- Diseñar y producir videos de promoción institucional, publicitaria, educativa y documental
- Colaborar con el profesional del área en la realización de imágenes y sonidos cinéticos en base a producciones con realidad virtual.

***ALCANCES DEL TITULO DE LICENCIADO EN AUDIOVISION QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS.***

- Planificar, coordinar y evaluar obras de audiovisión en lo que se refiere a su componente semántico, estructura, función, vinculación con el contexto sociocultural y su manifestación sobre los diversos soportes técnicos (televisión digital, DVD, Video, CD, CD-ROM, film, etc.).
- Producir obras de Audiovisión en diversas modalidades expresivas.
- Asesorar en el diseño de obras artísticas, comunicaciones científicas, y otras manifestaciones culturales en aspectos específicos vinculados con la Audiovisión.
- Realizar investigaciones y estudios específicos sobre desarrollo y aplicación de metodologías propias de la Audiovisión

29  
21

W / L

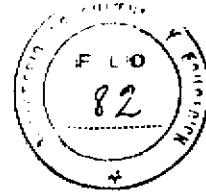
1818



"1998 - Año de los Municipios"

1818

\*EVOLUCION N°



Ministerio de Cultura y Educación

**ANEXO II**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS**

**TITULO: TECNICO UNIVERSITARIO EN SONIDO Y GRABACION**

### **PLAN DE ESTUDIOS**

| COD. | ASIGNATURAS | DEDIC. | CARGA HORARIA TOTAL | CORRELATIVIDAD |
|------|-------------|--------|---------------------|----------------|
|------|-------------|--------|---------------------|----------------|

#### **CICLO INTRODUCTORIO**

|   |  |   |    |   |
|---|--|---|----|---|
| - | Introducción a la Problemática Universitaria | C | 40 | - |
| - | Introducción al Lenguaje Musical             | C | 40 | - |
| - | Introducción a la Electrónica                | C | 40 | - |

#### **CICLO DE FORMACION BASICA**

##### **PRIMER CUATRIMESTRE**

|    |   |   |    |   |
|----|---|---|----|---|
| 01 | Lenguaje Musical I                          | C | 64 | - |
| 02 | Instrumentos Acústicos y Electroacústicos I | C | 64 | - |
| 03 | Acústica I                                  | C | 64 | - |
| 04 | Técnica Electrónica I                       | C | 64 | - |
| 05 | Laboratorio de Sonido I                     | C | 96 | - |

##### **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

|    |  |   |    |    |
|----|--|---|----|----|
| 06 | Lenguaje Musical II                          | C | 64 | 01 |
| 07 | Instrumentos Acústicos y Electroacústicos II | C | 64 | 02 |
| 08 | Acústica II                                  | C | 64 | 03 |
| 09 | Técnica Electrónica II                       | C | 64 | 04 |
| 10 | Laboratorio de Sonido II                     | C | 96 | 05 |

*WW  
PMY  
M.J.*

1818



"1998 - Año de los Municipios"

RESOLUCION N° 1818



Ministerio de Cultura y Educación

| COD. | ASIGNATURAS | DEDIC. | CARGA HORARIA TOTAL | CORRELATIVIDAD |
|------|-------------|--------|---------------------|----------------|
|------|-------------|--------|---------------------|----------------|

### **CICLO DE FORMACION TECNICA**

#### **TERCER CUATRIMESTRE**

|    |   |   |    |       |
|----|---|---|----|-------|
| 11 | Diseño de Sistemas de Grabación y Amplificación I | C | 96 | 08-10 |
| 12 | Audición y Análisis Musical I                     | C | 64 | 06-07 |
| 13 | Morfología del Sonido I                           | C | 64 | 06-07 |
| 14 | Sistemas MIDI                                     | C | 32 | 10    |
| 15 | Laboratorio de Sonido III                         | C | 96 | 10    |

#### **CUARTO CUATRIMESTRE**

|    |  |   |    |       |
|----|--|---|----|-------|
| 16 | Diseño de Sistemas de Grabación y Amplificación II | C | 96 | 11-15 |
| 17 | Audición y Análisis Musical II                     | C | 64 | 12    |
| 18 | Morfología del Sonido II                           | C | 64 | 13    |
| 19 | Software de Aplicación                             | C | 32 | 14    |
| 20 | Masterización y Post-Producción                    | C | 96 | 15    |

### **MODULO DE COMPLEMENTACION VISUAL**

#### **QUINTO CUATRIMESTRE**

|    |                                     |   |     |   |
|----|-------------------------------------|---|-----|---|
| 21 | Lenguaje Visual                     | C | 104 | - |
| 22 | Tecnología de la Imagen y el Sonido | C | 104 | - |
| 23 | Comunicación Audiovisual            | C | 104 | - |

**CARGA HORARIA TOTAL: 1840 horas**

**TITULO: TECNICO UNIVERSITARIO EN POST-PRODUCCION AUDIOVISUAL**

### **CICLO INTRODUCTORIO**

|   |  |   |    |   |
|---|--|---|----|---|
| - | Introducción a la Problemática Universitaria | C | 40 | - |
| - | Introducción al Lenguaje Audiovisual         | C | 40 | - |

W  
M  
P

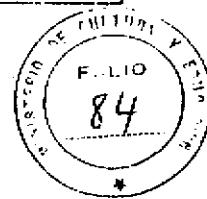
W  
M  
P

1818



"1998 - Año de los Municipios"

RESOLUCION N° 1818



## Ministerio de Cultura y Educación

| COD. | ASIGNATURAS | DEDIC. | CARGA HORARIA TOTAL | CORRELATIVIDAD |
|------|-------------|--------|---------------------|----------------|
|------|-------------|--------|---------------------|----------------|

### **CICLO DE FORMACION BASICA**

#### **PRIMER CUATRIMESTRE**

|    |                                       |   |    |   |
|----|---------------------------------------|---|----|---|
| 01 | Lenguaje Visual I                     | C | 64 | - |
| 02 | Lenguaje Musical I                    | C | 64 | - |
| 03 | Tecnología de la Imagen y el Sonido I | C | 96 | - |
| 04 | Teoría de la Comunicación             | C | 64 | - |
| 05 | Audición y Análisis Musical           | C | 64 | - |

#### **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

|    |  |   |    |    |
|----|--|---|----|----|
| 06 | Lenguaje Visual II                     | C | 64 | 01 |
| 07 | Lenguaje Musical II                    | C | 64 | 02 |
| 08 | Tecnología de la Imagen y el Sonido II | C | 96 | 03 |
| 09 | Comunicación Audiovisual I             | C | 64 | 04 |
| 10 | Morfología del Sonido                  | C | 64 | 05 |

### **CICLO DE FORMACION TECNICA**

#### **TERCER CUATRIMESTRE**

|    |  |   |    |          |
|----|--|---|----|----------|
| 11 | Narrativa de la Imagen y el Sonido I         | C | 64 | 06-07-08 |
| 12 | Sonorización y Musicalización de la Imagen I | C | 64 | 08       |
| 13 | Tecnología de Post-Producción I              | C | 64 | 08       |
| 14 | Comunicación Audiovisual II                  | C | 64 | 09       |
| 15 | Arte Digital y Animación Computada           | C | 96 | 08-10    |

#### **CUARTO CUATRIMESTRE**

|    |   |   |    |       |
|----|---|---|----|-------|
| 16 | Narrativa de la Imagen y el Sonido II         | C | 64 | 11    |
| 17 | Sonorización y Musicalización de la Imagen II | C | 64 | 12    |
| 18 | Composición Digital y Efectos Especiales      | C | 64 | -     |
| 19 | Tecnología de Post-Producción II              | C | 64 | 13    |
| 20 | Taller de Post-Producción I                   | C | 96 | 13-17 |

#### **QUINTO CUATRIMESTRE**

|    |  |   |    |       |
|----|--|---|----|-------|
| 21 | Tecnología de Post-Producción III      | C | 64 | -     |
| 22 | Sistemas MIDI y Software de Aplicación | C | 96 | 15    |
| 23 | Laboratorio de Sonido                  | C | 96 | 17-19 |
| 24 | Taller de Post-Producción II           | C | 96 | 19-20 |

*W*  
*18* **CARGA HORARIA TOTAL: 1840 horas**

*W*  
*18*



1818

RESOLUCION N°

1818

*Ministerio de Cultura y Educación***TITULO: LICENCIADO EN AUDIOVISION****PLAN DE ESTUDIOS**

| COD. | ASIGNATURAS | DEDIC. | CARGA HORARIA TOTAL | CORRELATIVIDAD |
|------|-------------|--------|---------------------|----------------|
|------|-------------|--------|---------------------|----------------|

**PRIMER CUATRIMESTRE**

|    |   |   |    |       |
|----|---|---|----|-------|
| 25 | Semiótica de los Medios I                     | C | 64 | 14-16 |
| 26 | Historia Analítica de los Medios              | C | 64 | 14    |
| 27 | Movimientos Sociales y Políticos del Siglo XX | C | 64 | 14    |
| 28 | Investigación y Técnica de la Creatividad     | C | 64 | -     |
| 29 | Metodología de la Investigación               | C | 96 | 23-24 |

**SEGUNDO CUATRIMESTRE**

|    |                                  |   |    |       |
|----|----------------------------------|---|----|-------|
| 30 | Semiótica de los Medios II       | C | 64 | 25-26 |
| 31 | Estética de las Artes Combinadas | C | 64 | 25-27 |
| 32 | Marketing y Publicidad           | C | 64 | 26    |
| 33 | Actualización Tecnológica        | C | 64 | 19    |
| 34 | Seminario de Investigación       | C | 96 | 29    |

**TERCER CUATRIMESTRE**

|    |                                     |   |    |       |
|----|-------------------------------------|---|----|-------|
| 35 | Géneros y Estilos Audiovisuales     | C | 96 | 31    |
| 36 | Etica y Legislación Profesional     | C | 64 | -     |
| 37 | Psicología de la Imagen y el Sonido | C | 64 | 31    |
| 38 | Práctica del Ejercicio Profesional  | C | 96 | 30-33 |

**• OTROS REQUISITOS:****NIVELES DE INGLES**

|           |          |
|-----------|----------|
| Nivel I   | 70 horas |
| Nivel II  | 70 horas |
| Nivel III | 70 horas |

W  
W  
W  
W

Nº 1818



"1998 - Año de los Municipios"

EXPOLICION N° 1818



Ministerio de Cultura y Educación

**NIVELES DE INFORMATICA APLICADA**

|           |          |
|-----------|----------|
| Nivel I   | 70 horas |
| Nivel II  | 70 horas |
| Nivel III | 70 horas |

an

**CARGA HORARIA TOTAL: 3.284 horas**

WW  
Mg  
JL