



Ministerio de Cultura y Educación

RESOLUCIÓN N° 1043

BUENOS AIRES, 3 JUN 1998

VISTO el Expediente N° 024/97 letra "K" del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES, por el cual la mencionada Universidad, solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y la validez nacional para el título de Post-grado de MAGISTER EN EDUCACION POR EL ARTE, según lo aprobado por la Resolución del Consejo Superior N° 031/97, y

CONSIDERANDO:

Que mientras se mantenga la situación prevista en la Resolución Ministerial N° 1670 del 17 de diciembre de 1996, el reconocimiento oficial de las carreras de post-grado debe otorgarse en los términos y bajo las condiciones que se establecen en dicha norma.

Que los organismos técnicos de este Ministerio se han expedido favorablemente sobre el proyecto reconociendo que el mismo responde a las exigencias previstas en el artículo 2° de la referida Resolución Ministerial N° 1670/96.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de los artículos 41 y 42 de la Ley N° 24.521 y de los incisos 8, 10 y 11 del artículo 21 de la Ley de Ministerios -t.o. 1992-.

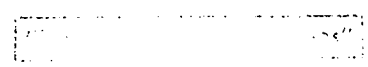
Por ello, y atento a lo aconsejado por la SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS,

LA MINISTRA DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

W
ps
San.
C.

10.43



41

Ministerio de Cultura y Educación

ARTICULO 1°.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional al título de Post-grado de MAGISTER EN EDUCACION POR EL ARTE, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES, conforme al plan de estudios y duración de la respectiva carrera que se establecen en la Resolución del Consejo Superior N° 031/97 que obra como ANEXO de la presente resolución, bajo las condiciones previstas en el artículo 1° de la Resolución Ministerial N° 1670/96.

ARTICULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

W
dy
pue

RESOLUCION N° 1043

San.



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1043

POSADAS, 11 JUN. 1997

VISTO: El Expte. D-399/96 por el cual la Facultad de Artes eleva proyecto de creación de la carrera de Post - grado de "Maestría en Educación por el Arte"; y,

CONSIDERANDO:

QUE dicho proyecto tiene por objeto formar docentes investigadores especializados en Educación por el Arte, con conocimientos científicos, artísticos y pedagógicos de excelencia, orientados a constituirse en una masa crítica para formador de formadores comprometidos en el contexto de la transformación educativa en desarrollo y en condiciones de dar respuesta al proceso de avance cultural e integración regional en el marco del Mercosur.

QUE la Comisión de Asesoramiento Técnico de post - grado, luego de analizar el proyecto, aconseja dar por aprobado el mismo.-

QUE la Comisión de Enseñanza en Despacho N° 08/97 sugiere aprobar el despacho de la Comisión técnica.-

QUE en la 2ª Sesión Ordinaria efectuada el 30 de Abril del corriente año, el Alto Cuerpo resolvió aprobar la citada Maestría.-

Por ello:

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- APROBAR la creación de la carrera de post - grado de "Maestría en Educación por el Arte" la que se desarrollará en la Facultad de Artes, de acuerdo a lo consignado en el Anexo de la presente Resolución.-

ARTICULO 2º.- OTORGAR a quienes cumplimenten los requisitos fijados para la carrera el título de "Magister en Educación por el Arte".-

ARTICULO 3º.- SOLICITAR al Ministerio de Cultura y Educación de la Nación el reconocimiento oficial del título mencionado en el Artículo anterior.-

ARTICULO 4º.- REGISTRAR, Comunicar y Cumplido. Archivar.-

RESOLUCION CS N° 031 / 97

H. C. S.
HjF
Secretaría
Honorable Consejo Superior

MIRIAM BEATRIZ WINI
Secretaría
Honorable Consejo Superior

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora General de Administración

Ing. JORGE CARLOS BETTAGLIO
Vice Rector
Universidad Nacional de Misiones
D.C. de Rectorado

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1043

RESOLUCION CS Nº 031 / 97
POSADAS, 11 JUN. 1997

ANEXO

CARRERA: Maestría en Educación por el Arte.

CARACTERISTICA: Post-grado destinado a egresados universitarios con título de grado (no menos de 4 años) prioritariamente del Area Artística u otra formación que a juicio del Consejo Académico de Admisión de la Maestría acrediten antecedentes suficientes.-

DURACION: Dos períodos académicos o equivalencia en créditos (850 horas).-

TITULO: Magister en Educación por el Arte.-

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

11 JUN. 1997

44

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto tiene por objeto implementar la carrera de Post-grado "Maestría en Educación por el Arte", para la formación de especialistas, docentes-investigadores que actuarán como agentes multiplicadores de esta pedagogía alternativa, comprometidos en el contexto de la transformación educativa.

La Facultad de Artes, colabora con este proyecto en la preparación de recursos humanos, proporcionando experiencias de investigación y servicio, útiles, para la implementación de un proceso, que es responsabilidad del conjunto de los egresados del área artística, que se configurarán como profesionales especializados en Educación por el Arte, en un nivel de Post-grado, y desempeñarse a la vez como formadores de formadores, aptos para colaborar en las innovaciones pedagógicas, en la capacitación docente y en todo sistema colectivo e integrador.

Del Formador de Formadores depende el cambio de mentalidad de los docentes de los niveles de la E.G.B., Polimodal, Terciario y Universitario.

La existencia del Mercado Común del Conocimiento, con el marco legal que le ha brindado la OEA, facilita la Formación de Formadores de la Región, en Centros de Excelencia, con el objetivo de lograr calidad y equidad. Por lo que creemos que implementar esta Carrera de Post-grado sería promover una movilización que dé paso a la integración cultural del mundo moderno.

ANTECEDENTES Y RELEVANCIA DEL PROYECTO:

La Educación por el Arte representa una contribución revolucionaria de nuestro tiempo a la percepción plástica en relación con la realidad y con los avances más fundamentales en la evolución de la cultura.

Según Herbert Read "no es meramente la educación artística como tal, sino la formulación de una teoría que abarca todos los modos de expresión, como ser: la plástica (visual), la literaria y poética (verbal), las artesanales (manuales), la danza (cinética o de movimiento), la música (auditiva); es decir que intervienen todos los sentidos, constituyendo así un enfoque integral de la realidad. La educación de estos sentidos sobre los cuales se basa la conciencia y, en la última instancia la inteligencia y el juicio humano."

¹ READ, Herbert. *Educación por el Arte*. Paidós Educador. Bs.As. 1982. Pág. 135

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa

Obtenido un diagnóstico preliminar de la situación actual de la formación de los docentes con respecto a la Educación por el Arte, basado en las conclusiones de las diversas Jornadas y Encuentros de Educación por el Arte, realizados en el ámbito internacional y nacional, hemos puesto especial dedicación a las conclusiones obtenidas en las Jornadas realizadas en nuestra Provincia y región del NEA, de donde surge la necesidad de capacitación de los docentes:

a) Dado que el área pedagógico artística se encuentra actualmente desprovista de carreras de especialización en el País al nivel de Maestría; se ha estudiado la posibilidad de determinar las condiciones de factibilidad para la implementación de la Maestría en Educación por el Arte, además de las implicancias de la construcción curricular y la demanda potencial, que se inicia desde el Programa de Investigación "Educación por el Arte" de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Artes, cuyo equipo actuante lo constituyen las directoras Prof. Alicia M. Guzmán de Wegert, Rita Bulffe, las docentes-investigadoras Mary M. Pellizer, Mariela Montero Santander y el asesor pedagógico Prof. Ramón Lema Araujo.

b) Consciente de que el docente universitario o superior, debe capacitarse si desea ser formador de formadores, la Facultad de Artes, organizó congresos, encuentros, jornadas y campamentos de Educación por el Arte; los que se detallan a continuación:

- 1.996 Seminario de Post-grado en Educación por el Arte. Dictado por el Prof. Lema Araujo en la Fac. de Artes. Oberá. Mayo - 100 participantes.
- 1.992. Conferencia de Educación por el Arte. Fac. Artes. Prof. del Inst. Munic. Educ. por el Arte de Avellaneda. Julio. 100 participantes.
- 1.991. IV Encuentro Misionero de Educación por el Arte. Fac. Artes. Oberá. 13 al 15 de agosto. 500 participantes.
- 1.990. III Encuentro Misionero - V Jornadas del NEA y I Jornadas de Ecología y Arte. Fac. Artes. Oberá. 6 al 8 de Junio. 500 participantes.
- 1.989. II Encuentro Misionero y IV Jornadas del NEA de Educación por el Arte. L.N. Alem. Mnes. Org. Fac. Artes. Oberá. 26 al 28 de Mayo. 500 participantes.
- 1.988. I Encuentro Misionero y III Jornadas del NEA de Educación por el Arte. Oberá. Mnes. Fac. Artes. 10 al 13 junio. 500 participantes.
- 1.987. I Jornada Obereña de Educación por el Arte. Fac. Artes. UNaM. 12 al 14 de Noviembre. 200 participantes.

Por ello, a través de la implementación de la Maestría en Educación por el Arte, se busca la formación de docentes capacitados integralmente para este fin.

El sustento pedagógico para estructurar un currículo de Educación por el Arte, es, en primer lugar, el de conceptualizar la Educación como un medio liberador y crítico que ofrece al hombre la capacidad para poder vivir en sociedad. En segundo lugar, el de entender el Arte como una forma expresiva, que resume lo mejor de nuestra condición humana a favor de la vida, y como un fenómeno que contiene un fuerte poder capaz de transformar a la Educación "creadora", en una fuerza comprometida con el cambio individual y social.

ES COPIA

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM. 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1043

031757

11 JUN. 1997

646

1043

ANÁLISIS DE LA TRANSFERENCIA A REALIZAR

Proporcionar recursos humanos con especialización en Educación por el Arte, capacitados para hacer docencia y servicio, aptos para colaborar en los procesos de reforma, en el contexto de la Transformación Educativa Nacional, como Formador de Formadores, teniendo en cuenta el avance cultural regional como parte del MERCOSUR.

IMPACTO SOCIAL DIRECTO E INDIRECTO

Identificación del destinatario

Profesores con título de grado (carrera universitaria de no menor de 4 años de duración) en las disciplinas artísticas. (Prof. Artes Plásticas - Música - Expresión Corporal Teatro, etc.)

Caracterización de la situación socioeconómica y cultural del destinatario directo.

El impacto social directo se manifestará en la región del NEA, considerada actualmente como de Integración Regional dentro del MERCOSUR, los que se capacitarán para ser formadores de formadores.

Las transformaciones socioeconómicas, culturales y educativas, planteadas en un marco de equidad, requieren básicamente de Recursos Humanos Calificados, tarea en la que la Universidad no puede mantenerse ajena.

Esta maestría pretende formar a los agentes ejecutores de la transformación educativa de la EGB y Polimodal en el área Artística.

Caracterización de la situación socioeconómica y cultural del destinatario indirecto.

El impacto social indirecto se manifestará en la transferencia a los docentes de la E.G.B y Polimodal que colaborarán en la mejora del nivel educativo de los niños y los adolescentes.

Dado que cada proceso de creación involucra la totalidad del individuo y no sólo un aspecto del mismo, la educación estética podrá operar como agente catalizador de una educación enfocada en el niño, como persona; una educación en la que el equilibrio interior sea considerado tan importante como el progreso en los conocimientos generales. Pues la mayor contribución de la educación por el Arte a todo sistema educativo y a la sociedad es el interés que pone en la totalidad de las habilidades creadoras de las personas.

ES COPI

LILIANA LUZ BREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

11 JUN. 1997

47

1043

IMPACTO SOBRE LA SITUACIÓN DE REFERENCIA EN CASO DE ALCANZARSE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.

VINCULACION CON EL MEDIO.

Capacidad de autosustentación del proyecto:

El proyecto será autofinanciado por los alumnos de la Maestría.

Capacidad de reproducción en otros ámbitos:

Los egresados de la Maestría estarán capacitados para reproducir los objetivos del proyecto con otra modalidad de Post-grado.

Impacto sobre el medio ambiente:

El enfoque metodológico de la Educación por el Arte, es integrador: promueve las áreas curriculares, el juego creador, los talleres vivenciales, etc., utilizándolos como recurso pedagógico junto con la investigación y la extensión; revalorizando y rescatando, a través de la expresión, aspectos que hacen a la identidad cultural, regional y nacional; fomentando el aprovechamiento de los recursos que ofrece el medio ambiente.

El docente educador por el arte utiliza la naturaleza como una forma de crear conciencia de la necesidad de preservar el ecosistema, en el cual el hombre está inmerso.

TRANSFERENCIAS DE CONOCIMIENTOS FORMALES O NO FORMALES.

Una vez concluida la Maestría, se realizarán Cursos dirigidos a los egresados de los Profesorados de la E.G.B. del Area Artística y de la Tecnología Artesanal, dependientes de las Universidades y también Cursos y Seminarios para la docencia en general.

ADOPTANTES DE LOS RESULTADOS

USUARIOS DE LOS RESULTADOS (Identificación y Descripción).

Los usuarios directos de los resultados serán los egresados de los Profesorados para la E.G.B. y Polimodal del área artística y de la tecnológico - artesanal dependientes de la Facultad de Artes, que serán capacitados por los Formadores de Formadores en Educación por el Arte. Luego se realizarán cursos de Educación por el Arte para los docentes en general y serán los niños y adolescentes que recibirán una mejor calidad educativa, en el contexto de la transformación en las áreas expresivas, con profesores y maestros preparados para los cambios que se avecinan, dispuestos a la resolución de problemas.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM -7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1043

031 / 97

1-1 JUN. 1997

1043

48

PLAN DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA.

El proyecto consta de dos etapas, la primera durante el ciclo lectivo 1997: inscripción, aceptación y dictado de la Maestría, la segunda durante el ciclo lectivo 1998-99: dictado de la Maestría y presentación de Diseño de Tesis.

RECURSOS DISPONIBLES

EQUIPAMIENTO.

1 aula con capacidad para 100 personas equipada confortablemente.

7 Computadoras.

1 Impresora láser.

1 impresora de punto.

1 sala de conferencias, de uso compartido, con capacidad para 100 personas, equipada con equipo de televisión, vídeo.

INSTALACIONES E INFRAESTRUCTURA.

*Las disponibles en la Facultad de Artes - U.Na.M. Oberá.
Misiones.*

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa

1043



1997

031 / 97

11 JUN. 1997

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

PRESUPUESTO Y DISTRIBUCIÓN

FUENTE DE FINANCIAMIENTO.

Toda erogación que origine el funcionamiento de esta Carrera se cubrirá con el producto de los aranceles fijados para la misma, para cada cursante.

INGRESOS.

Se prevé aplicar los siguientes aranceles:

Matrícula..... \$ 200.-
Arancel mensual..... \$ 100.- (durante 24 meses)

Se estima un grupo de cursantes de 40 personas.

Importes resultantes:

a) Ingresos por Matrícula	
40 x 200.- =	\$ 8.000.-
b) Ingresos por Aranceles	
40 x 100.- =	\$ <u>96.000.-</u>

TOTAL DE INGRESOS ESTIMADOS..... \$ 104.000.

EGRESOS ESTIMADOS.

Los ingresos presupuestados para el proyecto, se aplicarán de acuerdo al siguiente detalle:

1) Honorarios:

Total horas Especialización = 612	
Valor / h. honorarios docentes 60.-	36.720
Equipo de Conducción y Administración	25.000
Total Honorarios.	61.720.-

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior

1043



[Stamp]

1043

031 / 97

11 JUN. 1997

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
 CONSEJO SUPERIOR
 CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM. 7 1/2
 ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

2) Viáticos:

Total de días de clase = 90

1 clase = 2 días de viáticos

90 clases = 180 días de viáticos

Valor día de viático 100.

Total 180 días de viáticos 18.000.-

Total de viáticos.....18.000.-

3) Pasajes:

90 clases = 180 pasajes (ida y vuelta)

1 pasaje aéreo Bs.As. - Posadas 90.-

1 pasaje terrestre Posadas - Oberá. 10.-

Total 180 días pasajes ida y vuelta 13.000.-

Total de pasajes13.000.-

4) Gastos Varios:

Publicidad 2.000.-

Artículos de Librería 1.000.-

Impresiones 3.000.-

Total Gastos Varios6.000.-

TOTAL DE EGRESOS ESTIMADOS98.720.-

* Los alumnos extraprogramáticos abonarán \$ 200 (PESOS DOSCIENTOS)
 por módulo.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISAN
 Directora Gestión Administrativa

1043



031 / 97

11 JUN. 1997

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1043

CARACTERÍSTICAS DE LA MAESTRÍA:

Carrera de Post-grado destinado a egresados universitarios con título de grado (no menos de cuatro años) prioritariamente del Área Artística u otra formación que a juicio del Consejo Académico de Admisión de la Maestría acrediten antecedentes suficientes.

DURACIÓN:

Dos períodos académicos (o equivalencias en crédito).

CARÁCTER:

Semipresencial, a término, siendo responsabilidad de la Institución la eventual reiteración de la oferta, si hubiera fundamentos para ello y se dieran las condiciones de factibilidad requeridas. La Maestría en Educación por el Arte, dependerá de la Facultad de Artes de la U.Na.M. y tendrá su sede en Oberá.

TÍTULO: MAGISTER EN EDUCACIÓN POR EL ARTE.

PERFIL DEL POSGRADUADO:

El egresado de la Maestría en Educación por el Arte será un profesional docente e investigador especializado, con conocimientos científicos, artísticos y pedagógicos, para desempeñarse en los niveles del sistema educativo en vigencia, en relación directa con la Educación por el Arte y los ejes transversales de correlaciones multidisciplinarias. Capaz de transferir sus conocimientos integradores, orientando a los docentes de las áreas expresivas e incentivándolos a emplear estrategias innovadoras en todas las actividades que desarrolle. Será un verdadero Formador de formadores de la docencia en las áreas artísticas.

REQUISITOS DE GRADUACIÓN

Se otorgará el título de MAGISTER EN EDUCACIÓN POR EL ARTE a aquellos que cumplieren los siguientes requisitos:

- Haber aprobado las asignaturas fijas obligatorias, 36 créditos.
 - Haber aprobado los talleres optativos, 18 créditos.
 - Haber aprobado el Taller de Tesis en relación con el tema de tesis acorde con la especialidad elegida, 6 créditos.
 - Haber aprobado la Tesis, 20 créditos.
- Lo que hace un total de 80 créditos, de 10 horas cada uno.

El trabajo de tesis para obtener el grado de Magister podrá ser presentado al Consejo Académico de la Maestría, a partir de cumplidos seis (6) meses de aprobación del tema de tesis, no más de doce (12) meses y habiendo aprobado la totalidad de las actividades de Post-grado previstas.

Una vez aceptada la tesis por el jurado, el aspirante podrá hacer su defensa pública. Por lo tanto el grado de Magister tendrá valor académico.

ES COPIA



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

11 JUL. 1997

52
12

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivos Generales:

El propósito de la Maestría en Educación por el Arte es:

- a) *Formar profesionales docentes-investigadores especializados en Educación por el Arte, con conocimientos científicos artísticos y pedagógicos de excelencia, para desempeñarse en los niveles del Sistema Educativo en vigencia.*
- b) *Orientar e incentivar a los futuros magister a emplear estrategias innovadoras en las actividades que desarrolle.*

Objetivos Específicos:

- *Ofrecer una capacitación específica a aquellos profesionales de la docencia del área artística que tengan a su cargo la tarea de formar a los futuros docentes, teniendo presente en todo momento el concepto de "excelencia" es decir, una disposición permanente para el aprendizaje y una meta a alcanzar para la formación de un docente que contribuya al logro de la "calidad de vida", utilizando métodos creativos.*
- *Propender a darle a los educadores los instrumentos y la capacidad de usarlos para que su nuevo rol sea eminentemente transformador, acompañando la dinámica de los cambios sociales y culturales en forma crítica, inteligente y creativa.*
- *Facilitar a los docentes, la profundización de disciplinas como propuestas integradoras, para abrir nuevos espacios a la creatividad y a la expresión, con el correlato de crear oportunidades para salidas laborales, teniendo en cuenta el avance cultural de integración regional dentro del MERCOSUR en el marco de las innovaciones planteadas por la Transformación Educativa Nacional.*
- *Ampliar el reconocimiento de la Educación por el Arte como medio educativo, utilizado en múltiples situaciones de aprendizaje formal y no formal.*
- *Aportar los recursos técnicos y conceptuales para la aplicación de estrategias de la Educación por el Arte en situaciones diversas.*
- *Promover la creatividad como autorrealización que aspira a la excelencia, puesto que esa creatividad es la razón misma de su existencia.*
- *Producir trabajos de investigación en torno a la Educación por el Arte, profundizando la comprensión de las corrientes teóricas contemporáneas, y el conocimiento metodológico científico, que desarrolle las potencialidades creadoras del alumno, haciendo que la adquisición interior se convierta en producción autónoma.*

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

1-1 JUN. 1997

13

53

1043

La FORMACIÓN ACADÉMICA que pretende ésta Maestría resulta de:

** El Plan de Estudios, en cuya estructura están representadas distintas áreas del saber científico y artístico.*

** Los contenidos mínimos, que en su especialidad y su diversidad responden a diferentes disciplinas integradas en un objetivo común.*

** La metodología y técnicas de enseñanza - aprendizaje que permiten un tratamiento diverso, experiencias, conocimientos y formación de criterios del hacer científico.*

** Premisas académicas para el funcionamiento de la Maestría en Educación por el Arte.*

°0°

ES COPIA

LILIANA RUIZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa

PLAN DE ESTUDIOS

Para alcanzar los objetivos de la Maestría en Educación por el Arte, se ha estructurado un Plan de Estudios flexible por cuanto en él coexisten asignaturas obligatorias y electivas, que permiten al participante seleccionar aquellas especialidades que son de su particular interés, tanto entre las disciplinas en Investigación como en las de crecimiento académico y artístico. El mismo consta de:

- * Una Prueba de diagnóstico en lecto - comprensión de alguno de los idiomas que se detallan a continuación: Inglés, Portugués, Italiano, Alemán o Francés, se deberá rendir satisfactoriamente antes del segundo año académico.*
- * Un Ciclo de Formación con asignaturas obligatorias. Indefectiblemente son de cursado y aprobación obligatoria por parte del estudiante.*

Este Ciclo de formación está constituido por dos núcleos:


- A. Conocimiento Científico*
- B. Educación por el Arte.*

Para la aprobación de los mismos, se debe cursar y rendir satisfactoriamente los módulos correspondientes, hasta completar un total de 36 créditos.

- * Un Ciclo de Especialización con asignaturas optativas, a modo de taller. Se deberán regularizar dos talleres, uno por año, hasta completar 18 créditos (9 créditos cada taller).*
- * Un Taller de Tesis con la presentación plan de tesis con el tema elegido por el alumno, cumpliendo con un total de 6 créditos.*
- * La Tesis, completando 25 créditos.*

°0°

ES COPIA


LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

RESOLUCION N° 1043

031 / 97

11 JUN. 1997

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1- CICLO DE FORMACIÓN (ASIGNATURAS OBLIGATORIAS)

A) Conocimiento Científico

- * Metodología de la Investigación
- * Investigación en Arte.

B) Educación por el Arte

- * Historia y Filosofía de la Educación por el Arte:
- * Arte, realidad y complejidad. Contexto e imagen.
- * Apreciación e interpretación del fenómeno artístico.
- * Semiótica del arte.
- * Pedagogía de la Expresión:
- * Psicología de la Creatividad
- * Dinámica de grupo.
- * Lenguaje creativo.
- * Literatura Infante - Juvenil y Recursos Creativos.
- * Lenguaje audiovisual.
- * Educación de la sensorialidad y la expresividad.
- * Técnicas de la promoción creadora.
- * Medios de Expresión y Comunicación social.
- * Imágenes audiovisuales y sus tecnologías.

2- CICLO DE ESPECIALIZACIÓN (UNA ASIGNATURA OPTATIVA POR AÑO)

- * Artes Plásticas.
- * Artesanías - Títeres.
- * Arte Escénico.
- * Expresión Corporal - Danza creativa - Folklore y arte popular.
- * Expresión Musical y Canto.
- * Artes Gráficas y su tecnología.

3- TALLER DE TESIS

4- TESIS.

PROGRAMA DE LA MAESTRIA Y TESIS = 85 créditos = 850 horas.
1 crédito = 10 horas.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Gestión Administrativa

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM. 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1043

031 / 97

11 JUN. 1997

56

AVANCE ACADEMICO

Cuatr.	Nº	Asignatura	Hs.	Créditos
1	1.....	A) <u>Conocimiento Científico</u> A.1 *Metodología de la Investigación	60	6
	2.....	B) <u>Educación por el Arte</u> B.1 * Historia y Filosofía de la Educación por el Arte..... B.1.1*Arte, realidad y complejidad.Contexto e imagen. B.1.2*Apresiasi e interpretación del fenómeno artístico. B.1.3*Semiótica del arte.	60 20 20 20	6 2 2 2
2	3.....	B) <u>Educación por el Arte</u> B.2 *Pedagogía de la Expresión..... B.2.1* Psicología de la Creatividad. B.2.2* Dinámica de grupo.	60 30 30	6 1 1
	4....	C.1 * <u>Optativas I</u> :..... C.1.1* Artes Plásticas. C.1.3* Expresión Musical y Canto. C.1.4* Artes Gráficas y su tecnología.	90	3
3	5.....	A.2 *Investigación en Arte.....	60	6
	6.....	B.3 *Lenguaje creativo..... B.3.1* Literatura Infante - Juvenil y Recursos Creativos. B.3.2* Lenguaje audiovisual.	60 30 30	6 3 3
	7.....	C.2 * <u>Optativas II</u> :..... C.11.2* Artesanías - Titeres. C.11.5* Arte Escénico. C.11.6* Expresión Corporal - Danza creativa - Folclore y arte popular.	90	9
4	8.....	B.4 *Educación de la sensorialidad y la expresividad..... B.4.1* Técnicas de la promoción creadora. B.4.2* Medios de Expresión y Comunicación social. B.4.3* Imágenes audiovisuales y sus tecnologías.	60 20 20 20 60	6 2 2 2 6
	9.....	D.1 * <u>Taller de Tesis</u>		
5	10...	E.1 * <u>Tesis</u>	250	25
		TOTAL.....	850	85

36

360

210

180

150

84

266

Las horas sin resaltar corresponden al total del módulo.

- El total de horas de los talleres optativos es de 90 c/u con una opción de dos en toda la Carrera.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora General Administrativa

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1043

031 / 97
11 JUN. 1997
17
57

DISTRIBUCION HORARIA :

Cuatr.	Nº	Asignatura	Presencial	No Presen.
1	1.....	A) <u>Conocimiento Científico</u> A.1 * <u>Metodología de la Investigación</u>	36	24
	2.....	B) <u>Educación por el Arte</u> B.1 * <u>Historia y Filosofía de la Educación por el Arte</u> B.1.1* <u>Arte, realidad y complejidad. Contexto e imagen.</u> B.1.2* <u>Apreciación e interpretación del fenómeno artístico.</u> B.1.3* <u>Semiótica del arte.</u>	36	24
2	3.....	B) <u>Educación por el Arte</u> B.2 * <u>Pedagogía de la Expresión</u>	36	24
	4.....	C.1 * <u>Optativas I:</u> C.1.1* <u>Artes Plásticas.</u> C.1.3* <u>Expresión Musical y Canto.</u> C.1.4* <u>Artes Gráficas y su tecnología.</u>	60	30
3	5.....	A.2 * <u>Investigación en Arte</u>	36	24
	6.....	B.3 * <u>Lenguaje creativo</u> B.3.1* <u>Literatura Infante - Juvenil y Recursos Creativos.</u> B.3.2* <u>Lenguaje audiovisual.</u>	36	24
	7.....	C.2 * <u>Optativas II:</u> C.11.2* <u>Artesanías - Titeres.</u> C.11.5* <u>Arte Escénico.</u> C.11.6* <u>Expresión Corporal - Danza creativa - Folklore y arte popular.</u>	60	30
4	8.....	B.4 * <u>Educación de la sensorialidad y la expresividad</u> B.4.1* <u>Técnicas de la promoción creadora.</u> B.4.2* <u>Medios de Expresión y Comunicación social.</u> B.4.3* <u>Imágenes audiovisuales y sus tecnologías.</u>	36	24
	9.....	D.1 * <u>Taller de Tesis</u>	36	24
5	10...	E.1 * <u>Tesis</u>	30	220
		TOTAL.....	402	448

ES COPIA

LILIANA LOZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

11 JUN. 1997

PLANTEL DOCENTE TENTATIVO:

Cuatr.	N°	Asignatura	Profesor
1	1.....	A) <u>Conocimiento Científico</u> A.1 *Metodología de la Investigación	Gabriela Schiavoni
	2.....	B) <u>Educación por el Arte</u> B.1 * Historia y Filosofía de la Educación por el Arte..... B.1.1 *Arte, realidad y complejidad.Contexto e imagen.. B.1.2 *Apreciación e interpretación del fenómeno artístico. B.1.3 *Semiótica del arte.	Manuel Pantigoso Rosa M. Ravera
2	3.....	B) <u>Educación por el Arte</u> B.2 *Pedagogía de la Expresión B.2.1 * Psicología de la Creatividad. B.2.2 * Dinámica de grupo.	Jorge Fanelli
	4.....	C.1. * <u>Optativas I:</u> C.1.1 * Artes Plásticas. C.1.3 * Expresión Musical y Canto. C.1.4 *Artes Gráficas y su tecnología.	
3	5.....	A.2 *Investigación en Arte.....	María A.Bulhoes Ethel Alcaraz
	6.....	B.3 *Lenguaje creativo..... B.3.1 * Literatura Infanto-Juvenil y Recursos Creativos. B.3.2 * Lenguaje audiovisual.	
4	7.....	C.2 * <u>Optativas II:</u> C.11.2 * Artesanías - Títeres. C.11.5 * Arte Escénico. C.11.6 * Expresión Corporal -Danza creativa - Folklore y arte popular.	Hugo Passalacqua
	8.....	B.4 *Educación de la sensorialidad y la expresividad..... B.4.1 * Técnicas de la promoción creadora. B.4.2 * Medios de Expresión y Comunicación social. B.4.3 * Imágenes audiovisuales y sus tecnologías.	
	9....	D.1 * <u>Taller de Tesis</u>	Ana María Cerrutti

*Para el dictado de los talleres optativos, se hará una selección rigurosa de los candidatos a dictarlos, teniendo en cuenta el perfil de la carrera, dado que conforman la identidad de la misma.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1045

031 / 97
11 JUN. 1997

13
59

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MINIMOS DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS.

A) CONOCIMIENTO CIENTIFICO

OBJETIVOS:

Proveer y consolidar los elementos teóricos, metodológicos y técnicos, necesarios para desarrollar la práctica de la investigación en Educación por el Arte y la producción artística..

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los contenidos mínimos expuestos, son propositivos; su objetivo es orientar a los docentes a cargo de la elaboración de los programas de cada asignatura, en acuerdo con el Director del posgrado. Por consiguiente, no sólo deben ser materias de ampliación y desarrollo, sino que además pueden ser modificados.

A-1) Metodología de la Investigación:

Características generales acerca del conocer y la ciencia. Realidad y conocimiento. La producción del conocimiento. Teoría y Praxis. Las formas del saber: saber cotidiano, saber científico. Supuestos del conocimiento científico. Metodología, método y técnicas. El método científico. Métodos y técnicas cuantitativas y cualitativas. El abordaje científico de la realidad. Operaciones mentales y momentos del pensar científico. La construcción del objeto. Desconstrucción - construcción. El objeto en su interrelación contextual. Qué es investigación. Características. Tipos y normas de investigación. Selección de Problemas. Uso de referencias. Tipos de referencias. Materiales de referencias.

A-2) Investigación en Arte:

Características de la investigación en Arte. Condiciones actuales de la metodología de la investigación en arte. Aplicación de diversa metodología de la investigación en arte. Organización del trabajo de investigación. Fase exploratoria. Marcos referenciales: Marco teórico. Relación espacio - tiempo. La estructura de un proyecto de investigación. Elaboración de hipótesis. Elección de los instrumentos metodológicos. Verificación e interpretación de datos. Tabulación de datos. Conclusión. El informe en la investigación en arte.

ES COPIA

LILIANA MIZ TREVISANI
Directora (Sección Asesoría)

031 / 96
11 JUN. 1997

B) EDUCACIÓN POR EL ARTE

OBJETIVOS:

1) Conceptualizar la Educación como un medio liberador y crítico que ofrece al hombre la capacidad para poder vivir en sociedad, siempre que ésta sea justa y solidaria.

2) Entender el Arte como una forma expresiva que resume lo mejor de la condición humana, a favor de la vida, y como un fenómeno que contiene una poderosa fuerza capaz de hacer la Educación creadora, reflexiva y crítica, comprometida con el cambio individual y social.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

B-1) Historia y Filosofía de la Educación por el Arte:

B.1. 1*Fundamentos históricos y filosóficos de la Educación por el Arte: (Arte, realidad y complejidad. Contexto e imagen.)

Filosofía y Pedagogía: Interrogantes, definiciones, métodos. Educación y Arte. La educación como manifestación, como adquisición y como transacción. Educación y naturaleza humana. Aspectos históricos de la enseñanza del arte. El avance de la Ciencia. El hombre como soporte del arte. Desarrollo de la Educación estética en la Educación por el Arte. El concepto de totalidad. La Aldea Global. La Educación por el Arte en América Latina. Integración regional. Distintas manifestaciones del Arte Universal, dentro de un contexto sociocultural e histórico. Expresiones modernas del Arte Contemporáneo, referidas a la música, teatro, pintura, etc. Supuestos epistemológicos y pedagógico-didácticos de la Educación por el Arte.

B.1. 2*Apresiasi e interpretación del fenómeno artístico:

Ofreciendo diferentes muestras del fenómeno artístico, esta asignatura se dedicará al análisis, apreciación e interpretación del fenómeno artístico tomando como base lo que se denomina forma de expresión del autor y creación de un mundo. Todo este estudio llevará al análisis de diversos conceptos básicos sobre estética y sobre el fenómeno artístico en general.

B.1. 3*Semiótica del arte:

Se tratará de comprender las principales corrientes teóricas de la semiótica actual, reflexionar con profundidad a través de las lecturas y realizar inferencia y/o aplicaciones en el campo disciplinario propio. Códigos y su sintaxis. Lenguaje artístico. Apertura de la Semiótica estructuralista. Introducción a la semiótica interpretativa. Hacia una semiótica visual. Se tomarán enclaves principales como: la semiosis infinita, el sujeto, el arte y la postmodernidad.

ES COPIA

10.43



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1043

031 / 97

11 JUN. 1997

B-2) Pedagogía de la Expresión:

B.2. 1*Psicología de la Creatividad:

Estudia todo lo relacionado con el desarrollo creativo del ser humano, destacando los progresivos niveles del descubrimiento creador y de la innovación, así como las características de la persona creadora.

B.2. 2*Dinámica de grupo:

Estudia los fundamentos y la organización de la dinámica de grupos, así como las principales técnicas, de participación creativa e informativas. Este módulo reforzará las técnicas de promoción creadora mediante la libre expresión, sustentada por juegos dramáticos preparatorios.

B.2. 3*Planificación, metodología y evaluación en Educación por el Arte:

La Educación por el Arte es " pedagogía creadora de la percepción; de la sensación y de la expresión para lograr la comunicación plena". Los principios de la expresión y de la integración o globalización de vivencias son fundamentales para la correcta planificación y evaluación en Educación por el Arte.

B-3) Lenguaje creativo:

B.3. 1*Literatura Infanto-Juvenil y Recursos Creativos:

Tiene por finalidad conocer la Literatura Infantil y Juvenil Argentina y Universal, tanto clásica como contemporánea, aprovechando los recursos didácticos, lúdicos y creativos que de ella se infieren. Se estudiará las características de la literatura infantil, la oralidad, la mitología y la realidad, el cuento folklórico, el cuento de hadas, la poesía, las tiras cómicas etc.

B.3. 2*Lenguaje audiovisual:

Profundizará las distintas expresiones auditivas y visuales que caracterizan a la comunicación moderna, tales como láminas, materiales gráficos, y las proyecciones, la televisión, filmaciones etc.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

11 JUN. 1997

62

22

B-4) Educación de la sensorialidad y la expresividad:

B.4. 1 *Técnicas de la promoción creadora:

Se examinarán todas las técnicas que promueven la Educación de la creatividad, tales como la Gestáltica, los Talleres de Arte y Movimiento, las Instalaciones, etc.. Se subrayará que la metodología básica es aquella que se denomina "de la libre expresión" y que su finalidad es desarrollar la capacidad expresiva a través de las diversas alternativas que ofrece el teatro, la música, la pintura, la poesía, etc.

B.4. 2 *Medios de Expresión y Comunicación social:

Fundamentos básicos de la Teoría de la Comunicación. Se ubicará a la Educación por el Arte como un fenómeno que se procesa dentro de una situación comunicativa; en consecuencia, se estudiará todo lo relacionado con el emisor y el receptor, así como el texto y el contexto. Se insistirá especialmente sobre el contexto del emisor (sociedad, familia, escuela, el profesor etc.). Se incluye además el análisis de los medios de comunicación: cine, radio, tv, prensa, informática, como formas que ejercitan la expresividad del hombre y como mensaje pasible de descodificación.

B.4. 3 *Imágenes audiovisuales y sus tecnologías:

Se propone reflexionar acerca de la influencia de las fuerzas sociales, políticas, y culturales que poseen las imágenes visuales y sus tecnologías. La familiarización de los alumnos con el uso de los medios audiovisuales y conocimiento de sus tecnologías. Didáctica de la imagen audiovisual. Importancia pedagógica de las imágenes audiovisuales. Núcleo semántico de las imágenes. Significación de las imágenes. Se considera fundamental la comprensión de los alcances actuales de los medios audiovisuales, sus exigencias lógicas y sus formas de trabajo, desde y hacia aplicaciones ligadas a su estudio y a su futura práctica profesional.

C) CICLO DE ESPECIALIZACION (UNA ASIGNATURA OPTATIVA POR PERIODO ACADEMICO)

OBJETIVOS:

El objetivo del Ciclo de Especialización, es facilitar la aplicación de los conocimientos y experiencias adquiridas utilizando canales reflexivos de acción, privilegiando la práctica cuestionadora, prestando especial atención al sentir y el hacer como punto de partida para conocer. La técnica pedagógica empleada es el Taller de Educación por el Arte.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Consejo Superior

1043



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

0.31 / 97

62

1043

11 JUN. 1997

23

C.1* Artes Plásticas :

Vinculará a los participantes con las diferentes técnicas de la expresión plástica.

C.2 *Artesanías - Títeres :

Vinculará a los participantes algunas de las prácticas artesanales. Se seguirá el proceso de confección de títeres, en todas sus formas y modalidades, hasta llegar a la actuación. Las obras que se representen serán creadas dentro del taller. Se realizarán tareas de proyección social.

C.3* Expresión Musical y Canto :

Se ejercitará la apreciación musical, el sentido rítmico y el melódico. Igualmente, las distintas técnicas de la lectura musical, y se conducirá hacia la práctica del canto a través de todas las formas corales (cánones, melodía a dos, tres y cuatro voces iguales y/o mixtas).

C.4* Artes Gráficas y su tecnología.

Desarrollarán las técnicas de impresión, diagramación, grabado, fotolito, etc, con la finalidad de que el participante se aproxime a uno de los medios más importantes de comunicación moderna que es la informática.

C.5*Arte Escénico:

Este taller parte de los juegos dramáticos y las improvisaciones, asumirá la creación colectiva. Los textos serán recogidos para su estudio y perfeccionamiento, así como para impulsar la creación individual. Los ejercicios de actuación y de dirección escénica serán constantes. Teniendo en cuenta que el teatro puede ser considerado como una síntesis de las Artes, en este Taller se realizarán actividades artísticas que permitan la confluencia de todas las técnicas de los lenguajes expresivos aprendidos, para la realización de escenografías, vestuarios, maquillaje, máscaras, libretos, utilería, etc.

C.6*Expresión Corporal -Danza creativa -Folklore y arte popular :

El estudio de todas las manifestaciones del folklore oral y escrito y de nuestro Arte Popular es la finalidad de este taller. Al nivel de Arte popular se ejecutarán trabajos de cerámica, máscaras, etc. El taller ha de desarrollarla expresión corporal mediante el movimiento libre. Se utilizarán diferentes instrumentos de percusión, de viento y de cuerda. Con todo ello se pretende manejar el cuerpo con más soltura, desarrollando el conocimiento de distintos ritmos que corresponden a los diferentes comportamientos y actitudes.

ES COPIA



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

1045

11 JUN. 1997

27

D) TALLER DE TESIS: Diseño de Tesis.

El propósito de este Taller es que los alumnos elaboren un Plan de Tesis. En este Taller el docente procederá a proporcionar la información teórica y/o metodológica que se considerará necesaria para el diseño de un proyecto de Tesis. Se procederá a un análisis crítico de los distintos proyectos aportados por los estudiantes. Los temas para el Plan de Tesis estarán dados por las necesidades o problemáticas planteadas por los alumnos en el campo de la Educación por el Arte, ya sean de tipo práctico o teórico.

E) TESIS:

La Maestría en Educación por el Arte dará prioridad a proyectos de investigación y/o desarrollo de diverso tipo. Así se podrán realizar estudios áulicos (empíricos o documentales) como los siguientes:

- a) de diagnóstico,*
- b) de evaluaciones,*
- c) de desarrollos,*

En cualquiera de los estudios, los trabajos habrán de contar con soportes teóricos - metodológicos explícitos y rigurosos, y todos en estrecha relación con la Educación por el Arte. Serán establecidos paralelos entre Ciencia en cuanto a información sistemática y rigurosa, y Arte en cuanto a información de la educación estética y creativa. La Tesis culminará con un trabajo de investigación, siendo en forma de exposición con texto explicativo o en forma de monografía para publicación, pueden ir acompañados de videos.

El trabajo de tesis podrá ser presentado al Consejo Académico de la Maestría, a partir de cumplidos seis (6) meses de aprobación del Plan de Tesis.

El Consejo Académico de la Maestría propondrá un Jurado encargado de evaluar el trabajo de tesis y su defensa. Dicho jurado estará integrado por Profesores de la Facultad de Artes de la U.Na.M. , de otras Universidades nacionales o extranjeras , o investigadores de reconocido prestigio en la especialidad del tema tratado en la tesis.

ES COPIA



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM. 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

1998-06-01

031 / 97

11 JUN. 1997

METODOLOGÍA

Metodología Pedagógica:

a) *Desarrollo de clases participativas, presenciales y semipresenciales, basadas en material bibliográfico actualizado, previamente seleccionado y leído por los participantes con antelación a la clase. Estará a cargo del docente proveer el listado del material bibliográfico al alumno, para que pueda participar activamente en los debates, para así, dinamizar las clases presenciales.*

b) *Discusión y resolución de problemas, en forma grupal (modalidad taller).*

c) *Talleres de disciplinas artísticas.*

d) *Trabajos de investigación a efectos de lograr capacitación científica en la investigación en Arte.*

°0°

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

11 JUN. 1997

1043

76

PREMISAS ACADEMICAS

Para el funcionamiento del Magister en Educación por el Arte.

Los atributos básicos del Programa son: selectividad temática, creatividad, innovación, excelencia académica.

ADMISION:

Si bien se dará prioridad a egresados de Carreras del Area Artística con título de grado universitario, (no menor de 4 años), el Consejo Académico de la Maestría podrá aceptar egresados de otra carrera, después de haber evaluado sus antecedentes y tomando en cuenta la antigüedad y el desempeño en la docencia, en el ámbito del arte, en el caso de evaluar favorablemente sus antecedentes y su interés en la Maestría el Consejo Académico podrá determinar si es necesario que aprueben algunas materias de grado previamente, consideradas imprescindibles para un adecuado desempeño académico en la Maestría.

Excepcionalmente el Consejo Académico podrá tener en cuenta a los graduados de instituciones terciarias especializadas en arte y reconocidos académicamente en el ámbito nacional.

Los candidatos serán preseleccionados teniendo en cuenta:

- a) sus antecedentes.
- b) el resultado favorable de un examen de nivelación.
- c) una prueba de diagnóstico en lecto - comprensión de alguno de los idiomas que se detallan a continuación: Inglés, Portugués, Italiano, alemán o Francés.

En caso de aprobar satisfactoriamente sólo los ítems a y b, el alumno podrá ser admitido en el Programa, debiendo rendir satisfactoriamente la prueba de suficiencia en cualquiera de los idiomas mencionados antes de comenzar el segundo año académico.

Para la *inscripción de los aspirantes* en el proceso de selección se sugiere el uso de instrumentos como los siguientes:

- * Formulario de Inscripción.
- * Curriculum Vitae.
- * Fotocopia certificado analítico de estudios.
- * Fotocopia Documento Nacional de Identidad.
- * Fotografía reciente.

La recepción de las inscripciones estará a cargo del el Departamento Administrativo de la Maestría.

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

11 JUN. 1997

Cupo de Admisión:

Será de 40 (treinta) alumnos como mínimo y 60 (sesenta) como máximo, en cuanto a las materias optativas, el cupo no podrá exceder de 20 por cada una de ellas.

Las autoridades del Programa de la Maestría y de la Facultad podrán establecer modificaciones coyunturales o permanentes a dicho cupo.

Alumnos Extraprogramáticos:

Los cursos del Programa de la Maestría estarán abierto a un número limitado de participantes que cumplan con los requisitos de ingreso y que deseen cursar un módulo. Estos alumnos estarán sujetos a todos los requerimientos de asistencia y de aprobación definidas para esa asignatura; al aprobar la misma recibirán un *Certificado Oficial de Aprobación de la asignatura* con el crédito correspondiente.

Director de Tesis:

Cada alumno propondrá quien será su Director de Tesis, su propuesta deberá ser aprobada por el Consejo Académico de la Maestría. El Director tendrá por función todo lo concerniente a la orientación, asesoramiento y guía para la elaboración y defensa de la Tesis. Si la designación recae en algún docente con imposibilidades de estar el tiempo necesario con el alumno para llevar a cabo tales objetivos, por residir en otro lugar, se nombrará un codirector del lugar, para que cumpla idénticas funciones. En cualquiera de los casos, deberán reunirse en términos no superiores a dos meses Directores y alumnos, mientras dure la elaboración de la Tesis. La presentación de la misma no deberá superar los doce meses con un mínimo de seis meses.

Aprobación de las Asignaturas:

* Las asignaturas deberán ser regularizadas, con el cursado (80% de asistencia a las clases presenciales, las que serán verificadas por el Departamento Administrativo, quien llevará detallada constancia) y aprobación de evaluaciones prácticas; para poder aprobar la evaluación final, los participantes deberán tener las asignaturas regularizadas.

* La evaluación de cada asignatura estará a cargo de los responsables de cátedra, mediante la presentación de trabajos monográficos por parte de los alumnos, con temas, características y plazos determinados dichos docentes de la cátedra.

ES COPIA

LILIANA M. TREVISANI
Directora Gestión Administrativa

10.43



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
CONSEJO SUPERIOR
CAMPUS UNIVERSITARIO - RUTA 12 - KM - 7 1/2
ESTAFETA MIGUEL LANUS - 3304 - POSADAS - MISIONES

031 / 97

14 JUN. 1997

67

* Las evaluaciones finales de cada materia serán realizadas en fechas determinadas por los profesores a cargo y se harán con posterioridad al desarrollo de las mismas. Su administración estará a cargo del Director de la Maestría.

* Los docentes a cargo de cada asignatura deberán entregar las calificaciones de los alumnos como máximo 45 (cuarenta y cinco) días corridos después del momento de la evaluación (presentación de productos escritos o exámenes etc.)

* Las evaluaciones siempre tendrán carácter individual. Si se llevaran adelante trabajos de índole grupal, éstos habrán de dar lugar a productos individuales que permitan la evaluación nítida de cada uno de los integrantes del grupo correspondiente.

* Las acreditaciones de los cursos requerirán un mínimo de 7 puntos (aprobado) en una escala de 0 al 10.

Al completarse y aprobarse la evaluación de cada curso se le otorgará un Certificado del mismo, como Curso de Post-grado.

°0°

ES COPIA

LILIANA LUZ TREVISANI
Directora Gestión Administrativa
Honorable Consejo Superior