



Ministerio de Educación

RESOLUCION Nº 1622



BUENOS AIRES, 01 SEP 2011

VISTO el expediente N° 966/11 del registro del MINISTERIO DE EDUCACIÓN, por el cual el INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional para los títulos de LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIONES EN: ESCULTURA, PINTURA, DIBUJO, GRABADO Y ARTE IMPRESO y DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES; TÉCNICO EN CERÁMICA y LICENCIADO EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN ARTES DEL FUEGO; TÉCNICO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES; LICENCIADO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES y LICENCIADO EN ESCENOGRAFÍA, según lo aprobado por Resolución del Rector N° 0443/02.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y posgrado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudios, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores; con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no estar en el presente, los títulos de que se trata, comprendidos en ninguna de esas excepciones, la solicitud de la Institución debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, que los planes de estudios respeten la carga horaria mínima fijada por este Ministerio en la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, sin perjuicio de que

Sw.



Ministerio de Educación

RESOLUCION Nº 1622



oportunamente, estos títulos puedan ser incorporados a la nómina que prevé el artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

Que en consecuencia, tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado las carreras respectivas por la Resolución del Rector ya mencionada, no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite y respetando los planes de estudios la carga horaria mínima establecida en la Resolución Ministerial ya citada, corresponde otorgar el reconocimiento oficial a los títulos ya enunciados que expide el INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que ha tomado la intervención que le corresponde la DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA, dependiente de la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS ha emitido el dictamen de su competencia.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto por el artículo 41 de la Ley de Educación Superior y de lo normado por el inciso 14) del artículo 23 quáter de la Ley de Ministerios (t.o. Decreto Nº 438/92) y sus modificatorias.

Por ello y atento a lo aconsejado por la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS,

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos de LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIONES EN: ESCULTURA, PINTURA, DIBUJO, GRABADO Y ARTE IMPRESO y DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES; TÉCNICO EN CERÁMICA y LICENCIADO EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN ARTES DEL FUEGO; TÉCNICO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES y LICENCIADO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES y LICENCIADO EN ESCENOGRAFÍA, que expide el INSTITUTO

*[Firma manuscrita]*



Ministerio de Educación



UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, pertenecientes a las carreras de LICENCIATURA EN ARTES VISUALES, LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN y LICENCIATURA EN ESCENOGRAFÍA, respectivamente, a dictarse bajo la modalidad presencial en el Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" con los planes de estudios y duración de las respectivas carreras que se detallan en el ANEXO II de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores de estos títulos, a las propuestas por la Universidad como "alcances del título", y que se incorporan en el ANEXO I de la presente resolución.

ARTÍCULO 3°.- El reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional que se otorgan a los títulos mencionados en el artículo 1°, quedan sujetos a las exigencias y condiciones que corresponda cumplimentar en el caso de que los mismos sean incorporados a la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

ARTÍCULO 4°.- Regístrese, comuníquese y archívese:

W  
1  
5  
9

1622

RESOLUCION Nº \_\_\_\_\_

Prof. ALBERTO E. SILEONI  
MINISTRO DE EDUCACIÓN



Ministerio de Educación

1622



ANEXO I

**ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIONES EN: ESCULTURA, PINTURA, DIBUJO, GRABADO Y ARTE IMPRESO y DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES QUE EXPIDE EL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”.**

- ❖ Expresar su subjetividad mediante discursos estéticos.
- ❖ Producir objetos y/o eventos artísticos y comunicacionales originales.
- ❖ Participar del diseño y producción de obras colectivas.
- ❖ Participar como jurado en certámenes artísticos.
- ❖ Organizar y planificar muestras y colecciones de arte.
- ❖ Colaborar en el desarrollo del arte nacional en sus vertientes expresivas y comunicacionales.
- ❖ Satisfacer necesidades comunicacionales y estéticas de gran complejidad para diferentes comitentes destinadas a diferentes públicos.
- ❖ Participar en el diseño de productos estéticos para satisfacer necesidades sociales y comunitarias.
- ❖ Colaborar en el desarrollo nacional ampliando las posibilidades económicas y culturales de la nación.
- ❖ Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales.
- ❖ Dictar charlas y conferencias sobre la especialidad.
- ❖ Participar en proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas.
- ❖ Elaborar planes artístico-culturales.

11  
J  
E



Ministerio de Educación

1 6 2 2



**ALCANCES DEL TÍTULO DE TÉCNICO EN CERÁMICA QUE EXPIDE EL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

- ◆ Conocer, investigar, producir y desarrollar tecnologías, procesos, productos y transferencias significativas para el ámbito local, nacional, regional e internacional.

**ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES ORIENTACIÓN ARTES DEL FUEGO QUE EXPIDE EL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

- ❖ Ejercicio de las competencias profesionales en las áreas producción artística, artesanal e industrial en los ámbitos público y privado.
- ❖ Reconocer y desarrollar el marco teórico de las Artes del Fuego y el puesto que ocupan en la cultura local, nacional, regional y mundial.
- ❖ Comunicar, expresar y producir en todos los soportes pertinentes el lenguaje propio de su especialidad y trabajar interdisciplinariamente.
- ❖ Elaborar proyectos artísticos, artesanales e industriales tendientes a la transformación cultural y a la satisfacción de demandas de la sociedad.

SW

H

↑

J



Ministerio de Educación

1622



**ALCANCES DEL TÍTULO DE TÉCNICO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES QUE EXPIDE EL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”.**

- o Participar de trabajos complejos bajo la dirección de conservadores – restauradores experimentados.
- o Documentar exámenes – diagnósticos – tratamientos, utilizando los recursos de la informática.
- o Realizar documentación fotográfica.
- o Realizar trabajos de investigación junto a historiadores del arte en marco histórico – teórico.
- o Colaborar en las tareas de salvatajes de los Bienes Culturales junto con los servicios de “Seguridad Ambiental y “Ayuda Civil” en casos de emergencias y desastres naturales.
- o Colaborar en trabajos interdisciplinarios de relevamientos generales de conservación edilicia, monumentos históricos, museos y colecciones.
- o Cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales.
- o Realizar trabajos de mantenimiento de conservación de objetos artísticos.
- o Participar en congresos, jornadas y publicaciones.

**ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES QUE EXPIDE EL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”.**

- Dirigir y ejecutar trabajos de gran complejidad de conservación – restauración de acuerdo a su orientación.
- Dirigir equipos de investigación científica.
- Proyectar y ejecutar depósitos – almacenamiento de obras de arte.
- Publicar proyectos de relevancia en la materia que contribuyan al preservacionismo de los bienes culturales.

A



Ministerio de Educación

1 6 2 2



- Peritaje e identificación de autenticidad de los bienes culturales.
- Organizar, coordinar y dictar: conferencias y seminarios dedicados al intercambio de conocimientos y difusión de los criterios conservacionistas.

SW

1

Jr



Ministerio de Educación

1622



**ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN ESCENOGRAFÍA QUE EXPIDE EL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

- ❖ Hacer uso de las técnicas y los recursos de la escenografía siguiendo las necesidades establecidas por el director para la puesta, en la producción de cine, de televisión, de teatro, y todo espacio de espectáculo.
- ❖ Utilizar las herramientas básicas para la producción escenográfica en todos los modos de realización.
- ❖ Expresar su subjetividad mediante discursos estéticos acorde con la estructura espectacular.
- ❖ Producir objetos y/o eventos artísticos y comunicacionales originales.
- ❖ Participar de la creación, realización y producción de obras colectivas.
- ❖ Participar de la creación, realización y producción de escenografías para todas las expresiones espectaculares en cine, teatro, televisión.
- ❖ Participar de la creación, realización y producción de indumentaria y caracterización para todas las expresiones espectaculares en cine, teatro televisión.
- ❖ Participar de la creación, realización y producción de puestas escenotécnicas y luminotécnicas.
- ❖ Participar como jurado en certámenes artísticos de la especialidad.
- ❖ Participar asesorando o dirigiendo la elaboración de espacios expresivos y estéticos para el uso público.
- ❖ Organizar y planificar muestras y colecciones de arte.
- ❖ Colaborar en el desarrollo del arte nacional en sus vertientes expresivas y comunicacionales.
- ❖ Satisfacer necesidades comunicacionales y estéticas de gran complejidad para diferentes comitentes destinadas a diferentes públicos.
- ❖ Participar en el diseño de productos estéticos para satisfacer necesidades sociales y comunitarias.
- ❖ Colaborar en el desarrollo nacional ampliando las posibilidades económicas y culturales de la nación.
- ❖ Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales.

Su,

R





Ministerio de Educación

1 6 2 2



- ❖ Dictar charlas y conferencias sobre la especialidad.
- ❖ Participar en proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas.
- ❖ Elaborar planes artístico-culturales.
- ❖ Valorar el rol social propio del hombre del espectáculo en todos los ámbitos y en los de pertenencia.

Sr.

R

T

R



Ministerio de Educación

1622



ANEXO II

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

**TÍTULO: LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN ESCULTURA.**

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

PRIMER AÑO:

36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I	12	384	---
51	Lenguaje Visual I	3	48	---
54	Dibujo Sistemas de Representación I	4	64	---
27	Historia de la Cultura I	2	32	---
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	---
355	Psicología General	2	32	---
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	---
52	Lenguaje Visual II	3	48	51
55	Dibujo Sistemas de Representación II	4	64	54
28	Historia de la Cultura II	2	32	27
363	Filosofía	2	32	61
436	Comunicación y Medios	2	32	355
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	57

SEGUNDO AÑO:

43	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II	18	288	36-51-54
53	Lenguaje Visual III	3	48	52
56	Dibujo Sistemas de Representación III	4	64	55
370	Taller Proyectual I - Escultura	6	96	36-51-54-57-27-61-355
271	Historia de la Cultura III	2	32	28
450	Estética I	2	32	363
481	Semiótica	2	32	436
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	58
44	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III	18	288	43
130	Lenguaje Visual IV	3	48	53
451	Dibujo Sistemas de Representación IV	4	48	56
453	Taller Proyectual II - Escultura	6	96	370-43-52-55-58-28-363-436
275	Historia de la Cultura IV	2	32	271

52.  
 98  
 1 1 9



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
455	Estética II	2	32	450
637	Metodología de la Investigación	2	32	436
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	59

## TERCER AÑO:

364	Lenguaje Visual V	3	48	130
462	Dibujo Sistemas de Representación V	4	64	451
454	Taller Proyectual III – Escultura	12	192	453-43-53-56-59-271-450-481
273	Historia de la Cultura V	2	32	275
591	Idioma I	2	32	---
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	481
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	131
486	Lenguaje Visual VI	3	48	364
491	Dibujo Sistemas de Representación VI	4	64	462
588	Taller Proyectual IV – Escultura	12	192	454-130-451-131-275-455-637
272	Historia de la Cultura VI	2	32	273
592	Idioma II	2	32	591
677	Optativa para Escultura	2	32	---
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	132

## CUARTO AÑO:

487	Lenguaje Visual VII	3	48	486
492	Dibujo Sistemas de Representación VII	4	64	491
589	Taller Proyectual V – Escultura	12	192	588-364-462-132-273-590
274	Historia de la Cultura VII	2	32	272
677	Optativa para Escultura	2	32	---
677	Optativa para Escultura	2	32	---
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	488
668	Proyecto de Graduación	20	320	Todas

Sr. **CARGA HORARIA TOTAL: 3.712 Horas.**



Ministerio de Educación

1622



**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

**TÍTULO: LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA.**

**PLAN DE ESTUDIOS**

COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

**PRIMER AÑO:**

36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I	12	384	---
51	Lenguaje Visual I	3	48	---
54	Dibujo Sistemas de Representación I	4	64	---
27	Historia de la Cultura I	2	32	---
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	---
355	Psicología General	2	32	---
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	---
52	Lenguaje Visual II	3	48	51
55	Dibujo Sistemas de Representación II	4	64	54
28	Historia de la Cultura II	2	32	27
363	Filosofía	2	32	61
436	Comunicación y Medios	2	32	355
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	57

**SEGUNDO AÑO:**

38	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II	18	288	36-51-54
53	Lenguaje Visual III	3	48	52
56	Dibujo Sistemas de Representación III	4	64	55
373	Taller Proyectual I - Pintura	6	96	36-51-54-57-27-61-355
271	Historia de la Cultura III	2	32	28
450	Estética I	2	32	363
481	Semiótica	2	32	436
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	58
39	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III	18	288	38
130	Lenguaje Visual IV	3	48	53
451	Dibujo Sistemas de Representación IV	4	48	56
374	Taller Proyectual II - Pintura	6	96	373-38-52-55-58-28-363-436

2.  
1.  
A.T.O.



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA-TIVIDADES
275	Historia de la Cultura IV	2	32	271
455	Estética II	2	32	450
637	Metodología de la Investigación	2	32	436
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	59

TERCER AÑO:

364	Lenguaje Visual V	3	48	130
462	Dibujo Sistemas de Representación V	4	64	451
463	Taller Proyectual III - Pintura	12	192	374-38-53-56-59-271-450-481
273	Historia de la Cultura V	2	32	275
591	Idioma I	2	32	---
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	481
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	131
486	Lenguaje Visual VI	3	48	364
491	Dibujo Sistemas de Representación VI	4	64	462
571	Taller Proyectual IV - Pintura	12	192	463-130-451-131-275-455-637
272	Historia de la Cultura VI	2	32	273
592	Idioma II	2	32	591
671	Optativa para Pintura	2	32	---
671	Optativa para Pintura	2	32	---
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	132

CUARTO AÑO:

487	Lenguaje Visual VII	3	48	486
492	Dibujo Sistemas de Representación VII	4	64	491
578	Taller Proyectual V - Pintura	12	192	571-364-462-132-273-590
274	Historia de la Cultura VII	2	32	272
671	Optativa para Pintura	2	32	---
671	Optativa para Pintura	2	32	---
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	488
668	Proyecto de Graduación	20	320	Todas

Su. CARGA HORARIA TOTAL: 3.712 Horas.

*[Firma manuscrita]*



Ministerio de Educación

1622



**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

**TÍTULO: LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN DIBUJO.**

**PLAN DE ESTUDIOS**

COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

**PRIMER AÑO:**

36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I	12	384	---
51	Lenguaje Visual I	3	48	---
54	Dibujo Sistemas de Representación I	4	64	---
27	Historia de la Cultura I	2	32	---
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	---
355	Psicología General	2	32	---
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	---
52	Lenguaje Visual II	3	48	51
55	Dibujo Sistemas de Representación II	4	64	54
28	Historia de la Cultura II	2	32	27
363	Filosofía	2	32	61
436	Comunicación y Medios	2	32	355
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	57

**SEGUNDO AÑO:**

40	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II	18	288	36-51-54
53	Lenguaje Visual III	3	48	52
56	Dibujo Sistemas de Representación III	4	64	55
377	Taller Proyectual I - Dibujo	6	96	36-51-54-57-27-61-355
271	Historia de la Cultura III	2	32	28
450	Estética I	2	32	363
481	Semiótica	2	32	436
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	58
41	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III	18	288	40
130	Lenguaje Visual IV	3	48	53
451	Dibujo Sistemas de Representación IV	4	48	56
372	Taller Proyectual II - Dibujo	6	96	377-40-52-55-58-28-363-436

62,  
P  
7 30



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

275	Historia de la Cultura IV	2	32	271
455	Estética II	2	32	450
637	Metodología de la Investigación	2	32	436
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	59

## TERCER AÑO:

364	Lenguaje Visual V	3	48	130
462	Dibujo Sistemas de Representación V	4	64	451
467	Taller Proyectual III – Dibujo	12	192	372-40-53-56-59-271-450-481
273	Historia de la Cultura V	2	32	275
591	Idioma I	2	32	---
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	481
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	131
486	Lenguaje Visual VI	3	48	364
491	Dibujo Sistemas de Representación VI	4	64	462
568	Taller Proyectual IV – Dibujo	12	192	467-130-451-131-275-455-637
272	Historia de la Cultura VI	2	32	273
592	Idioma II	2	32	591
674	Optativa para Dibujo	2	32	---
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	132

## CUARTO AÑO:

487	Lenguaje Visual VII	3	48	486
492	Dibujo Sistemas de Representación VII	4	64	491
576	Taller Proyectual V – Dibujo	12	192	568-364-462-132-273-590
274	Historia de la Cultura VII	2	32	272
674	Optativa para Dibujo	2	32	---
674	Optativa para Dibujo	2	32	---
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	488
668	Proyecto de Graduación	2	320	Todas

CARGA HORARIA TOTAL: 3.712 Horas.

50.  
 H  
 192



Ministerio de Educación

1622



**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

**TÍTULO: LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN GRABADO Y ARTE IMPRESO.**

**PLAN DE ESTUDIOS**

COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

**PRIMER AÑO:**

36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I	12	384	---
51	Lenguaje Visual I	3	48	---
54	Dibujo Sistemas de Representación I	4	64	---
27	Historia de la Cultura I	2	32	---
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	---
355	Psicología General	2	32	---
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	---
52	Lenguaje Visual II	3	48	51
55	Dibujo Sistemas de Representación II	4	64	54
28	Historia de la Cultura II	2	32	27
363	Filosofía	2	32	61
436	Comunicación y Medios	2	32	355
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	57

**SEGUNDO AÑO:**

46	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II	18	288	36-51-54
53	Lenguaje Visual III	3	48	52
56	Dibujo Sistemas de Representación III	4	64	55
375	Taller Proyectual I - Grabado y Arte Impreso	6	96	36-51-54-57-27-61-355
271	Historia de la Cultura III	2	32	28
450	Estética I	2	32	363
481	Semiótica	2	32	436
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	58
47	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III	18	288	46
130	Lenguaje Visual IV	3	48	53
451	Dibujo Sistemas de Representación IV	4	48	56
479	Taller Proyectual II - Grabado y Arte Impreso	6	96	375-46-52-55-58-28-363-436

62

10

17 9/11





Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
275	Historia de la Cultura IV	2	32	271
455	Estética II	2	32	450
637	Metodología de la Investigación	2	32	436
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	59

## TERCER AÑO:

364	Lenguaje Visual V	3	48	130
462	Dibujo Sistemas de Representación V	4	64	451
464	Taller Proyectual III – Grabado y Arte Impreso	12	192	479-47-53-56-59-271-450-481
273	Historia de la Cultura V	2	32	275
591	Idioma I	2	32	---
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	481
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	131
486	Lenguaje Visual VI	3	48	364
491	Dibujo Sistemas de Representación VI	4	64	462
570	Taller Proyectual IV – Grabado y Arte Impreso	12	192	467-130-451-131-275-455-637
272	Historia de la Cultura VI	2	32	273
592	Idioma II	2	32	591
667	Optativa para Grabado y Arte Impreso	2	32	---
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	132

## CUARTO AÑO:

487	Lenguaje Visual VII	3	48	486
492	Dibujo Sistemas de Representación VII	4	64	491
577	Taller Proyectual V – Grabado y Arte Impreso	12	192	570-364-462-132-273-590
274	Historia de la Cultura VII	2	32	272
677	Optativa para Grabado y Arte Impreso	2	32	---
677	Optativa para Grabado y Arte Impreso	2	32	---
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	488
668	Proyecto de Graduación	20	320	Todas

CARGA HORARIA TOTAL: 3.712 Horas.

524  
A  
17/11/11



Ministerio de Educación

1622



**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

**TÍTULO: LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES.**

**PLAN DE ESTUDIOS**

COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

**PRIMER AÑO:**

36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I	12	384	---
51	Lenguaje Visual I	3	48	---
54	Dibujo Sistemas de Representación I	4	64	---
27	Historia de la Cultura I	2	32	---
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	---
355	Psicología General	2	32	---
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	---
52	Lenguaje Visual II	3	48	51
55	Dibujo Sistemas de Representación II	4	64	54
28	Historia de la Cultura II	2	32	27
363	Filosofía	2	32	61
436	Comunicación y Medios	2	32	355
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	57

**SEGUNDO AÑO:**

379	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II	18	288	36-51-54
53	Lenguaje Visual III	3	48	52
56	Dibujo Sistemas de Representación III	4	64	55
556	Taller Proyectual I - Digitalización de Imágenes	6	96	36-51-54-57-27-61-355
271	Historia de la Cultura III	2	32	28
450	Estética I	2	32	363
481	Semiótica	2	32	436
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	58
476	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III	18	288	379
130	Lenguaje Visual IV	3	48	53
451	Dibujo Sistemas de Representación IV	4	48	56
560	Taller Proyectual II - Digitalización de Imágenes	6	96	556-379-52-55-58-28-363-436

Su.

10

7

9

7



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
275	Historia de la Cultura IV	2	32	271
455	Estética II	2	32	450
637	Metodología de la Investigación	2	32	436
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	59

## TERCER AÑO:

364	Lenguaje Visual V	3	48	130
462	Dibujo Sistemas de Representación V	4	64	451
614	Taller Proyectual III – Digitalización de Imágenes	12	192	560-476-53-56-59-271-450-481
273	Historia de la Cultura V	2	32	275
591	Idioma I	2	32	---
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	481
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	131
486	Lenguaje Visual VI	3	48	364
491	Dibujo Sistemas de Representación VI	4	64	462
615	Taller Proyectual IV – Digitalización de Imágenes	12	192	614-130-451-131-275-455-637
272	Historia de la Cultura VI	2	32	273
592	Idioma II	2	32	591
680	Optativa para Digitalización de Imágenes	2	32	---
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	132

## CUARTO AÑO:

487	Lenguaje Visual VII	3	48	486
492	Dibujo Sistemas de Representación VII	4	64	491
616	Taller Proyectual V – Digitalización de Imágenes	12	192	615-364-462-132-273-590
274	Historia de la Cultura VII	2	32	272
680	Optativa para Digitalización de Imágenes	2	32	---
680	Optativa para Digitalización de Imágenes	2	32	---
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	488
668	Proyecto de Graduación	20	320	Todas

CARGA HORARIA TOTAL: 3.712 Horas.

Sw.



Ministerio de Educación

1622



**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

**TÍTULOS: TÉCNICO EN CERÁMICA y LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN ARTES DE FUEGO.**

## PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

## PRIMER AÑO:

36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I	12	448	---
51	Lenguaje Visual I	3	48	---
54	Dibujo Sistemas de Representación I	4	64	---
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	---
27	Historia de la Cultura I	2	32	
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	---
355	Psicología General	2	32	---
52	Lenguaje Visual II	3	48	51
55	Dibujo Sistemas de Representación II	4	64	54
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	57
28	Historia de la Cultura II	2	32	27
363	Filosofía	2	32	61
436	Comunicación y Medios	2	32	355

## SEGUNDO AÑO:

484	Taller Cerámico II	6	96	36
387	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I	6	96	36
553	Lenguaje Visual Artes del Fuego I	3	48	52
432	Diseño, Producción y Serialización I	6	96	36-51-54-57-27-355-61
498	Dibujo Artes del Fuego III	4	64	55
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	58
271	Historia de la Cultura III	2	32	28
481	Semiótica	2	32	436
551	Taller Cerámico III	6	96	484
494	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego II	6	96	387
595	Dibujo Artes del Fuego IV	4	64	498
554	Lenguaje Visual Artes del Fuego II	3	48	553

su  
#  
7  
[Firma]



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
593	Diseño, Producción y Serialización II	6	96	432-52-55-484-387-58-28-436-363
275	Historia de la Cultura IV	2	32	27
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	59
450	Estética I	2	32	363
637	Metodología de la Investigación	2	32	436

## TERCER AÑO:

552	Taller Cerámico IV	6	96	551
495	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego III	6	96	494
596	Dibujo Artes del Fuego V	4	64	595
497	Diseño, Producción y Serialización III	6	96	593-494-498-554-59-271-481
273	Historia de la Cultura V	2	32	275
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	131
455	Estética II	2	32	450
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	481

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE TÉCNICO EN CERÁMICA:  
2.432 Horas.**

597	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego IV	6	96	495
607	Taller de Vidrio I	6	96	497
606	Taller de Esmaltado sobre Metales	6	96	497
599	Diseño, Producción y Serialización IV	3	48	497-552-495-595-553-131-275-637-450
603	Taller Artes del Fuego I	3	48	497
272	Historia de la Cultura VI	2	32	273
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	132
591	Idioma I	2	32	---
601	Historia de las Artes del Fuego I	2	32	52

Sw.

P

/

TV



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

**CUARTO AÑO:**

598	Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego V	6	96	597
608	Taller de Vidrio II	6	96	607
605	Taller de Mosaico	6	96	497
600	Diseño, Producción y Serialización V	3	48	599-552- 597-596- 132-273- 450-590
604	Taller Artes del Fuego II	3	48	603
274	Historia de la Cultura VII	2	32	272
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	488
592	Idioma II	2	32	591
602	Historia de las Artes del Fuego II	2	32	601
668	Proyecto de Graduación	20	320	Todas

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN ARTES DEL FUEGO: 3.776 Horas.**

sw.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



Ministerio de Educación

1622



**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

**TÍTULOS: TÉCNICO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES y LICENCIADO EN CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.**

**PLAN DE ESTUDIOS**

COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

**PRIMER AÑO:**

67	Física, Química, Biología I	2	32	---
587	Tecnología de los Materiales I	2	32	---
62	Técnicas de la Conservación Restauración I	2	32	---
37	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I Dibujo	4	64	---
36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I Pintura	4	64	---
383	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología I	3	48	---
51	Lenguaje Visual I	3	48	---
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	---
66	Historia de la Restauración I	2	32	---
64	Conservación Museológica	2	32	---
376	Física, Química, Biología II	2	32	67
133	Tecnología de los Materiales II	2	32	587
63	Técnicas de la Conservación Restauración II	2	32	62
40	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II Dibujo	6	96	37
42	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I Escultura	4	64	---
52	Lenguaje Visual II	3	48	51
384	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología II	3	48	383-67
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	57
515	Historia de la Restauración II	2	32	66

**SEGUNDO AÑO:**

429	Física, Química, Biología III	2	32	376
386	Técnicas Fotográficas	2	32	---
45	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I Grabado y Arte Impreso	4	64	---

SW



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
41	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III Dibujo	6	96	40
53	Lenguaje Visual III	3	48	52
433	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología III	3	48	384-376
581	Prácticas de Conservación – Restauración I	9	144	67-383-587-62-37-36-51-64-66-57
434	Conservación Preventiva I	2	32	67-383-587-62-37-36-51-64-66-57
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	58
514	Física, Química, Biología IV	2	32	429
50	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I Digitalización de Imágenes	4	64	---
--	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II Taller Elegido	6	96	---
54	Dibujo Sistemas de Representación I	4	64	---
550	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología IV	3	48	433-429
619	Conservación Restauración Pintura de Caballete y Mural	8	128	581-434-376-384-587-63-40-42-52-515-58
591	Idioma I	2	32	---
478	Conservación Preventiva II	2	32	67-383-587-62-37-36-51-64-66-57-581-434-376-384-587-63-40-42-52-515-58
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	59

## TERCER AÑO:

594	Tecnología de los Materiales	2	32	133
48	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I Cerámica	4	64	---
55	Dibujo Sistemas de Representación II	4	64	54

Sr.

H. 7





Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
617	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología V	3	48	550-514
620	Conservación Restauración de Documentos Gráficos y Papel	6	96	619-386-433-41-45-581-59
621	Conservación Restauración de Escultura y Arqueología	6	96	619-386-433-41-45-581-59
592	Idioma II	2	32	591
622	Seguridad e Higiene	2	32	478
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	131
549	Documentación y Metodología	2	32	386

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE TÉCNICO EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: 2.416 Horas.**

626	Procedimientos Pictóricos	3	48	617-132-620-621
623	Conservación de Materiales no Tradicionales	3	48	617-132-620-621
624	Color y Retoque Pictórico I	3	48	617-132-620-621
627	Conservación Restauración de Pintura I	8	128	617-132-620-621
493	Semiología y Lingüística	2	32	622
630	Iconología Iconográfica	2	32	622
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	132
631	Documentación	2	32	622

**CUARTO AÑO:**

618	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología VI	3	48	617
625	Color y Retoque Pictórico II	3	48	624
628	Conservación Restauración de Pintura II	8	128	627
635	Historia de las Técnicas Pictóricas	2	32	623
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	488
632	Peritaje y Catalogación de Bienes Culturales	2	32	623

Se.  
A.  
7




Ministerio de Educación

1 6 2 2



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
633	Proyecto y Organización de Obras	2	32	623
634	Museo y Museología	2	32	623
636	Depósito, Traslado y Exposición	3	48	623
668	Proyecto de Graduación	20	320	Todas

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: 3.568 Horas.**

*Su,*  
*H*  
*↓*  
*↓*  




Ministerio de Educación

1622



**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón".**

**TÍTULO: LICENCIADO EN ESCENOGRAFÍA.**

**PLAN DE ESTUDIOS**

COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

**PRIMER AÑO:**

36	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I	12	448	---
51	Lenguaje Visual I	3	48	---
54	Dibujo Sistemas de Representación I	4	64	---
27	Historia de la Cultura I	2	32	---
61	Fundamentos teóricos de la Producción Artística	2	32	---
355	Psicología General	2	32	---
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	---
52	Lenguaje Visual II	3	48	51
55	Dibujo Sistemas de Representación II	4	64	54
28	Historia de la Cultura II	2	32	27
363	Filosofía	2	32	61
436	Comunicación y Medios	2	32	---
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	57

**SEGUNDO AÑO:**

23	Luminotecnia Teatral I	2	32	36-51-54
380	Escenotecnia I	3	48	36-51-54
316	Maquillaje I	2	32	36-51-54
510	Vestuario I	2	32	36-51-54
53	Lenguaje Visual III	3	48	52
56	Dibujo Sistemas de Representación III	4	64	55
504	Taller Proyectual Escenografía Teatral y	6	96	36-51-54-
499	Escenografía Audiovisual I			57-27-61-355.
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	58
271	Historia de la Cultura III	2	32	28
522	Historia del Teatro y Análisis de Texto I	2	32	---
481	Semiótica	2	32	436
520	Luminotecnia Teatral II	2	32	436
477	Escenotecnia II	3	48	380
317	Maquillaje y Caracterización I	2	32	---
511	Vestuario II	2	32	---
130	Lenguaje Visual IV	3	48	53

sw

*[Handwritten signature]*



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
451	Dibujo Sistemas de Representación IV	4	48	56
505 500	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual II	6	96	504-499-52-55-58-28-363-436
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	59
275	Historia de la Cultura IV	2	32	271
525	Historia del Teatro y Análisis de Texto II	2	32	522
450	Estética I	2	32	363

TERCER AÑO:

521	Luminotecnia Teatral III	2	32	---
507	Maquillaje y Caracterización II	2	32	---
512	Vestuario III	2	32	---
364	Lenguaje Visual V	3	48	130
462	Dibujo Sistemas de Representación V	4	64	451
506 501 582	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual III y Taller de Realización I	12	192	505-500-23-380-316-510-53-56-59-271-522-481
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	131
273	Historia de la Cultura V	2	32	275
527	Historia del Teatro y Análisis de Texto III	2	32	525
455	Estética II	2	32	450
508	Maquillaje y Caracterización III	2	32	---
681	Taller Imagen 2D	2	32	---
486	Lenguaje Visual VI	3	48	364
591	Idioma I	2	32	---
567 502 610	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual IV y Taller de Realización II	12	192	506-501-582-520-477-317-511-130-451-131-275-525-450
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	132
272	Historia de la Cultura VI	2	32	273
547	Historia del Teatro y Análisis de Texto IV	2	32	527
637	Metodología de la Investigación	2	32	436

su.  
H  
T P



Ministerio de Educación

1622



COD.	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	-----------------------	---------------------	------------------

**CUARTO AÑO:**

509	Maquillaje y Caracterización IV	2	32	---
682	Taller Imagen 3D	2	32	---
487	Lenguaje Visual VII	3	48	486
592	Idioma II	2	32	591
609 503 611	Taller Proyectual Escenografía Teatral y Escenografía Audiovisual V y Taller de Realización III	12	192	506-501- 582-521- 507-512- 364-462- 132-273- 527
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	488
274	Historia de la Cultura VII	2	32	272
529	Historia del Teatro y Análisis de Texto V	2	32	547
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	637
668	Proyecto de Graduación	20	320	Todas

**CARGA HORARIA TOTAL: 3.648 Horas.**

*[Handwritten signature]*