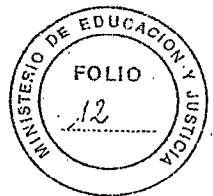


RESOLUCION N° 1050



Ministerio de Educación y Justicia

Expte. N° 19.626/84

Nota N°306/84-DIREC.NAC.DE EDUC.
ESPECIAL

BUENOS AIRES, - 9 MAYO 1984

VISTO la necesidad de estructurar el programa de Re-educación Acústica a aplicarse en las Escuelas de Educación Especial para Sordos dependientes de la Dirección Nacional de Educación Especial, y

CONSIDERANDO:

Que el mencionado Organismo por Disposición N°70 del 13 de noviembre de 1980 constituyó un Grupo de Trabajo a tal efecto.

Que la programación contenida en los Anexos elevados, responden a la política educativa fijada por este Ministerio.

Que su aplicación satisface la necesidad de sistematizar la educación del discapacitado auditivo.

Por ello y de acuerdo con lo propuesto por la Secretaría de Educación,

EL MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Aprobar, con carácter experimental, el Programa de Reeducción Acústica a aplicarse en las Escuelas de Educación Especial para Sordos dependientes de la Dirección Nacional de Educación Especial, que como Anexos I a IV forman parte inte

M.E.yJ
<i>[Firma]</i>
<i>[Firma]</i>
<i>[Firma]</i>

[Firma]



Ministerio de Educación y Justicia

grante de la presente resolución.

ARTICULO 2°.- El seguimiento y evaluación del Programa mencionado en el punto 1°, estará a cargo de la Dirección Nacional de Educación Especial.

ARTICULO 3°.- Regístrese, comuníquese, archívese.

DR. CARLOS R. S. ALCONADA ARAMBURU
MINISTRO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA

ME y J
Sr
C. H.
45

<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
QUE EL ALUMNO: Tome conciencia de la ausencia y presencia del ruido.- Tome conciencia de la ausencia y presencia del sonido.- Tome conciencia de la ausencia y presencia del ruido y lo identifique.- Tome conciencia de la ausencia y presencia del sonido y lo identifique.-	Ausencia y presencia del ruido.- Ausencia y presencia del sonido.-	Producir distintos ruidos.- Determinar si hubo ruido.- Determinar si no hubo ruido.- Producir distintos sonidos.- Determinar si hubo sonido.- Determinar si no hubo sonido.- Identificación de ruidos.- Reconocer: Un pupitre que se arrastra, una puerta que golpea, etc.- con dos, tres y cuatro elementos.- Identificación de sonidos.- Reconocer: el golpe producido entre dos materiales iguales y entre dos dispares: madera con madera, metal con vidrio, etc.- Identificación de acciones-ruidosas y sonidos musicales.- Reproducir: reconocer e imitar con la voz acciones ruidosas Ej.: llave en el cerrojo, caída de platos que se rompen, etc.- Producir, reconocer e imitar sonidos con instrumentos musicales.-

SR.





Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Educación
Dirección Nacional de Educación Especial

SUGERENCIAS PARA LA LECTURA DEL CUADRO SIGUIENTE

- 1.- El equipamiento temprano preserva las etapas del desarrollo psicológico, y por consiguiente el normal desarrollo del lenguaje.-
- 2.- Aún con más de 90 decibeles de pérdida, el equipamiento es necesario para lograr buena articulación y ritmo en la palabra. El equipamiento tardío (más de 6 años) rara vez es aceptado.-
En caso de sordera más pronunciada no se debe renunciar a la ayuda auditiva, pues la sensación propioceptiva de la vibración es imprescindible.-
- 3.- Tener en cuenta permanentemente la evolución intelectual y los procesos madurativos, perceptuales y motores.-
- 4.- Tratar de superar la disarmonía neumofónica, consecuente de una severa pérdida precoz.-
- 5.- En el sordo profundo con buen cociente intelectual, entrenamiento temprano, ajustadas técnicas de reeducación y protección adecuada, es necesario enfatizar el apoyo visual.-
- 6.- Tratar que la audición se transforme en una necesidad habitual por lo que el audífono debe llegar a formar parte de su esquema corporal.-



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Educación
Dirección Nacional de Educación Especial

LAS PAUTAS DETERMINADAS EN EL CUADRO SIGUIENTE CORRESPONDEN A GENERALIDADES DENTRO DE LAS PERDIDAS AUDITIVAS Y PERIODOS DE IMPLANTACION DE LAS MISMAS, QUE NO SON DETERMINANTES NI EXCLUYENTES, YA QUE CADA CASO PUEDE PRESENTAR CARACTERISTICAS PARTICULARES QUE LAS MODIFICARIAN.-

Sl.

PRIMER CICLO.-

<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Identifique clasifique y agrupe ruidos comunes y cotidianos.-	Ruidos comunes y cotidianos de la calle.- Ruidos comunes y cotidianos de la casa.- Ruidos comunes y cotidianos de la escuela.- Ruidos comunes y cotidianos de la naturaleza.-	Ante las láminas señalar la correspondiente a: chicharra de la playa de estacionamiento, silbato de la policía, frenada de auto, vendedores ambulantes, etc.- Ante las láminas o acción directa indicar que oyeron: vajilla, golpe de puerta, artefactos del hogar, etc.- Ante las láminas o acción directa indicar que oyeron: timbre, pelota, gritos de niños, campana, golpe de puntero, etc.- Ante las láminas indicar qué fue lo oído trueno, granizo, viento huracanado, etc.-
Identifique, clasifique y agrupe por intensidad y altura, ruidos efectuados por su propio cuerpo.-	Ruidos efectuados por su propio cuerpo: tos, estornudo, carcajada, risa, grito, aplauso, etc.-	Reproducir, reconocer, imitar e identificar con acciones y con la voz, ruidos efectuados por el propio cuerpo.-Ejercitación o enseñanza del vocabulario correspondiente, de acuerdo a las posibilidades del alumno.-
Identifique y discrimine diferentes elementos sonoros reales.-	Ruidos o sonidos que caracterizan un ambiente.-	Identificación y discriminación de uno o varios sonidos o ruidos que caracterizan un ambiente.Ej.: estación de tren (campana-chicharra-silbato-pitada de locomotora-bullicio, etc).- Reconocer y asociar sonidos y ruidos que caractericen un ambiente, con material ilustrativo y grabaciones.-

Ministerio de Cultura y Educación



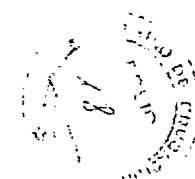
SR

PRIMER CICLO



Ministerio de Cultura y Educación

<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Reconozca diversos ruidos provocados por la caída de diferentes objetos.- SK	Ruidos provocados por la caída de objetos.-	Reconocimiento de distintos objetos por el ruido que provocan al caer: una tapa que golpea al caer, rueda y sacude.- Reconocer y asociar con grabaciones, ilustraciones y acciones directas.-



SEGUNDO CICLO: DISCRIMINACIÓN GRUESA

Ministerio de Cultura y Educación



<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Diferencie distintas materias y sustancias por el ruido que provocan al ser golpeadas.- Asocie los distintos ruidos y sonidos conocidos, configurando una secuencia.-	Relaciones entre materia y sonido.- Secuencia de ruidos y sonidos: golpe-llanto-pelota-ping-pong-aplausos.-	Reconocimiento de distintas materias y sustancias al ser golpeadas: madera con madera, metal con metal, metal con madera, etc.- Producir, reproducir y reconocer los distintos ruidos.- Se irá graduando la ejercitación hasta llegar a historias de imaginación en grados superiores.- Producir, reconocer y asociar distintas secuencias sonoras mediante grabaciones, material ilustrativo y material real.-
Reconozca la voz de hombre, mujer y niño en sus distintas expresiones.-	Voz de hombre.- Habla, ríe. Voz de mujer.- llora y Voz de niño.- grita.- Presencia y ausencia de la voz de hombre, mujer y niño.-	Reconocer, reproducir y asociar las voces y sus expresiones.-
Reconozca las distintas voces de hombre, mujer y niño en la forma hablada y cantada.-	Hombre hablando-hombre cantando.- Mujer hablando-mujer cantando.- Niño hablando-niño cantando.	Reconocimiento de las voces de hombre, mujer o niño en forma hablada y cantada.- Reconocer, imitar y asociar las voces de hombre, mujer y niño en forma cantada y hablada, mediante grabaciones, material ilustrativo y acciones directas.- Reconocer y asociar las voces con un fondo que las acompañe; ruidos de la calle, locutor que transmite por radio, música etc. Reconocimiento de las voces que intervienen simultáneamente: diálogo, dúo, coro u

SL

SEGUNDO CICLO

Ministerio de Cultura y Educación



<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Localice la fuente sonora.-	Sonidos de dos instrumentos diferentes ejecutados simultáneamente.- Ruidos y sonidos cotidianos	Identificación y reconocimiento.- Localizar la fuente sonora y reconocer el objeto que produce el ruido o sonido.-Ej: timbres de teléfono, golpes en la puerta, rebote de pelota dentro y fuera del salón,-etc.-
Interprete secuencias sonoras de acontecimientos.-	Secuencias sonoras y su relación con un acontecimiento.-	Interpretación y ordenamiento de secuencias ilustradas, asociadas al estímulo auditivo.-Ej: grito de niños-toque de campana-silencio-auto-bocina-frenada.-
Discrimine sonido corto, prolongado y entrecortado.-	Sonido corto, prolongado y entrecortado.-	Discriminar, graficar y reproducir con la voz u otro elemento, sonido corto, prolongado y entrecortado.-
Discrimine la intensidad de ruidos y sonidos: débil y fuerte.-	Sonidos y ruidos: débil y fuerte.-	Discriminar, gratificar y reproducir con la voz u otro elemento, sonido o ruido débil y fuerte.-
Discrimine la frecuencia grave y aguda de ruidos y sonidos.-	Ruidos y sonidos graves y agudos.-	Discriminar, graficar y reproducir con la voz u otro elemento, sonido o ruido grave y agudo.-
Establezca la presencia y ausencia de la música y su reconocimiento,- por los pulsos y el ritmo.-	Ritmos musicales	Discriminar, graficar y reproducir con la voz, con movimientos con su cuerpo, con instrumentos u otros elementos distintos ritmos musicales.-Ej: marcha, tango, vals, beat, etc.-
Desarrolle aptitudes rítmicas y discrimine distintos ritmos.-	Percusión corporal.-Ritmos simples.-Pulsos.-	Dado un determinado ritmo, reconocerlo, reproducirlo con el cuerpo y gratificarlo en base a las consignas ya establecidas, acordadas y unificadas con los profesores de rítmica.-

SL

TERCER CICLO: PRIMERA PARTE: DISCRIMINACION FINA Y DEL LENGUAJE

Ministerio de Cultura y Educación



<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Interprete expresiones del interlocutor.-	Expresiones interrogativas, admirativas y de orden.-	Reconocimiento de expresiones.-
Reconozca las voces de los animales y sus distintos matices.-	Voces.-	Reconocer e imitar las expresiones faciales y/u orales que configuran una determinada situación.-
	Matices de voces.-	Reconocimiento aislado de las voces.- Reconocer e imitar las voces y sus matices, mediante grabaciones e ilustraciones.-
Reconozca distintos sonidos y matices producidos por objetos sonoros reales de distintos materiales y tamaños.-	Distintos sonidos producidos por efectos sonoros reales en forma aislada.-	Reconocimiento de los matices de las voces dentro de una misma especie.- Ej.: 1) ladrido de un perro San Bernardo y de un Chihuahua.- 2) gato que llora y gato que maulla.
	Distintos sonidos producidos por objetos sonoros reales iguales, de distinto material.-	Reconocimiento: Reconocer y reproducir los distintos sonidos y matices, y su asociación con ilustraciones.-
	Distintos sonidos producidos por objetos sonoros reales iguales, de diferente tamaño.-	Reconocimiento.-
Reconozca el sonido producido por distintos instrumentos musicales.-	Sonidos producidos por cada instrumento musical.-	Reconocimiento.-
SK		Identificación y reconocimiento.- Reconocer y reproducir los distintos sonidos de instrumentos musicales.-

TERCER CICLO

<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Descubra que las palabras y frases responden a distintas características en cuanto a duración, intensidad y altura.-	La palabra: su extensión.- La palabra: su intensidad Las palabras y las frases: su tonalidad.- Vocabularios disímiles.-	Discriminación fina y del lenguaje.- Reconocer e imitar palabras y frases monosílabas, bisílabas, trisílabas.- Discriminar palabras graves bisílabas, isogenas pertenecientes a los vocabularios conocidos.- Indicar la palabra que no corresponde a un vocabulario.- Indicar la modificación en el orden de una lista de vocablos.- Reconocimiento y discriminación.- Ejercicios indicando acentuación en las vocales de cada palabra.- Reconocimiento de palabras respondiendo a su clasificación: agudas, graves y esdrújulas.- Indicar la palabra que no corresponde a esa serie.- Reconocimiento: Dada una palabra buscar la similar acusticamente.- Dada una palabra buscar la disímil acusticamente.- Reconocimiento de preguntas empleadas en temas de enseñanza y para la obtención de complementos de la oración. Indicar la palabra que no corresponde en una serie.- Reconocer y discriminar expresiones, nombres, ordenes, números y frases,

Ministerio de Cultura y Educación



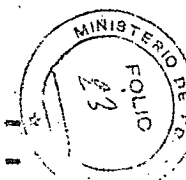
SR

TERCER CICLO

Ministerio de Cultura y Educación



<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
58. Descubra que el lenguaje tiene ritmo y melodía y logre aplicarlo a su expresión oral.	Pausas y variantes de intensidad y altura dentro de un contexto leído.-	Reconocimiento y discriminación de nombres de familiares, presentando secuencias de 3 o mas nombres.- Reconocimiento, discriminación y ejecución de ordenes de uso corriente.- Completar frases dadas por lectura labial donde un solo vocablo se da por vía auditiva.- Detectar el vocablo repetido en una serie: a) Mediante la presentación escrita de la frase.- b) Sin la presentación escrita.- c) Identificar la palabra que está dos veces en la oración.- d) En un vocabulario conocido identificar el vocablo repetido.- Indicar la modificación en el orden de una lista.- Reconocer el número omitido en una lista ordenada.- Reconocer el número agregado en una lista ordenada.- Dado un orden en escala ascendente o descendente completar la secuencia o continuarla.- Repetir los números oídos en forma desordenada.- Reconocimiento por vía auditiva.- Indicar en una secuencia de palabras escritas, donde se detiene el maestro en la lectura.-



TERCER CICLO

Ministerio de Cultura y Educación



<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Interprete el lenguaje.-	Orden y acentuación de las vocales de cada palabra.- Omisión de una palabra en una serie o categoría.- Causa o consecuencia de un hecho.- Adivinanzas y absurdos.-	Indicar en la lectura de un diálogo, el cambio de personajes.- Indicar orden y acentuación de vocales, dadas las palabras conocidas, por audición: Ej. zapato a A o Buscar las palabras, dado el orden de acentuación: Ej.: a i A camina Dados 2 verbos, cambiar el sujeto, verbo y complementos.- Idem con adverbios, adjetivos y preposiciones.- Reconocer e imitar unión de palabras para lograr la fluidez en el habla corriente: Ej.: Medueleeleestomago Demarcar el ritmo y la cadencia en frases y oraciones dadas por audición.- Reconocimiento o identificación.- Agregar o completar una palabra o idea a la categoría o serie.- Dar causales de un hecho.- Dar consecuencias de un hecho.- Interpretar adivinanzas.- Interpretar absurdos.-

SR.

<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Discrimine auditivamente la palabra hablada, afiance sus engramas fonarticulatorios y perfeccione la inteligibilidad, -de la palabra.-	Fonemas que intervienen en la palabra.-	Reconocer e identificar en forma analítica.- Discriminar las vocales, previo estudio individual.- a) en escalas ascendentes y descendentes.- b) una misma vocal en forma intermitente.- c) dos o tres vocales en forma intermitente.- d) dos o tres vocales en forma ligada.- Determinar el sonido vocal percibido en una palabra monosílaba.- Determinar el sonido vocal percibido en un grupo de palabras monosilábicas: EJ: cal-mal-sal, etc.- Idem con distintas vocales.- Reconocer vocales en un grupo de palabras o de vocablos que se inicien con una misma vocal.- Reconocimiento de la vocal en palabras bisílabas (indicar la vocal repetida).- Reconocer un mismo sonido o dos vocales diferentes, indicando el orden y la acentuación en una palabra o en un grupo de palabras.- Dado el orden y la acentuación de un mismo sonido vocal, pronunciación por el alumno.-

Ministerio de Cultura y Educación



SR



<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Discrimine auditivamente diptongos y triptongos en forma aislada, y como componente de la palabra.-	Diptongos y triptongos.-	Discriminar el sonido vocal en palabras de idéntico sonido fonético Ej.: mala - mula sal - sol Discriminación: Dado un diptongo, o triptongo, pronunciación por el alumno.- Dado una lista de palabras con igual diptongo o triptongo, que el alumno lo reconozca.- Dado un diptongo o triptongo, que el alumno lo integre a una palabra.- En una lista, indicar qué palabra tiene el diptongo o triptongo dado por audición.- En una lista de palabras con diptongos o triptongos, indicar cual no tiene el diptongo o triptongo.- Separar las palabras con diptongo o triptongo de una lectura simple dada por audición.-
Discrimine auditivamente consonantes en sílabas y como componentes de la palabra.-	Consonantes en sílabas directas e inversas.-	Discriminación: Reconocer una consonante dada en sílabas directas e inversas.- Reconocer una consonante en palabras monosilábicas con idéntica composición vocalica: Ej.: bar-sal-mar

SR.

Ministerio de Cultura y Educación





<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
Discrimine las diferencias de las voces y articulación de los demás. Reconozca las alteraciones en pronunciación y voz de los demás.-	Consonantes en sílabas directas dobles que inicien grupos de palabras.- Voz de diferentes personas correspondientes a un mismo sexo y/o edad.- Alteraciones de la voz: nasalización, guturalización, etc.-	Reconocer una consonante en palabras bisilábicas y trisilábicas con idéntica composición vocalica: Ej.: celeste-pebete-eleve Reconocer la palabra que contiene la consonante dada en una lista.- Dada la consonante, el orden y la acentuación, buscar la palabra que corresponde de una lista determinada.- Dada la consonante, el orden y la acentuación, buscar la palabra que corresponde.- Discriminación: Reconocer consonantes en sílabas directas dobles que inicien grupos de palabras.- Mediante grabaciones y ejercitaciones directas, discriminar las voces de profesores y compañeras.- Mediante grabaciones y ejercitaciones directas discriminar defectos de la voz.- Mediante grabaciones e imitaciones directas, imitar voces.-

*Ministerio de Cultura y Educación*

Subsecretaría de Educación

Dirección Nacional de Educación Especial

1er. CICLOCONCIENCIA DE SONIDO:

El fundamental objetivo de este Primer Ciclo es despertar en los alumnos la inquietud por la detección de los ruidos o sonidos que conforman el medio que los rodea y en el que paulatinamente los introduciremos.-

La significación de cada ruido o sonido le aportará vivencias enriquecedoras y despertará su interés por provocarlos, motivando la colección particular de objetos por materiales, - timbres, altura tonal, etc.-

El alumno buscará en su vida extraescolar provocar sonidos característicos, ej.: tapas de botella en un envase de hojalata, un utensilio golpeando botellas con diferentes contenidos, etc.-

Cualquier objeto será válido y contribuirá a motivar y estimular el aprendizaje para lograr una correcta discriminación y asociación de la fuente productora del sonido con la imagen correspondiente.-

Se experimentará en la vida cotidiana haciéndole observar la necesidad de manifestaciones sonoras intencionales, como vehículo expresivo. Ej.: gritos, golpes, llantos.-

Finalmente se llamará la atención sobre posibles peligros cuya principal alerta está dada por la vida-auditiva, Ej.: sirena de los bomberos, la policía, alarma de la brigada de explosivos, etc.-La respuesta verbal estará condicionada al grado de madurez lingüística del niño.-

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Que el alumno adquiera conciencia de que el mundo es sonoro.-

2º CICLO.-DISCRIMINACION GRUESA

Es la etapa de asociación auditiva-visual-motriz.- Su objetivo es lograr la diferenciación auditiva de sonidos significativos que provoque y/o imite con diferenciación verbal y reforzamiento viso-táctil, Ej.: acciones sonoras (pasos, ruidos de cerraduras funcionando, etc.) ubicación de la fuente sonora (distancia) intensidad, etc.-

La ejercitación con elementos aislados, gradualmente llevará a su reconocimiento e identificación dentro de un fondo complejo cuando se superpongan dos o mas sonidos, EJ.: figura-fondo auditiva (pitos y cornetas con fondo musical), -o se trabaja con secuencias sonoras (algarabía de un patio-escolar-toca la campana-silencio).-

SR



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Educación

Dirección Nacional de Educación Especial

La actitud positiva de comunicación será estimulada intensamente tratando de lograr el incremento progresivo del vocabulario.-

La respuesta verbal también estará condicionada en esta etapa, al grado de madurez lingüística del niño.-

El aprendizaje de la lectura labial aportará a esta estimulación auditiva, la posibilidad de la reintegración mental en las ejercitaciones del lenguaje.-

Si el analizador auditivo no responde normalmente por factores emocionales o neurológicos, el aporte asociativo visual de la lectura labial constituirá un apoyo fundamental del adiestramiento auditivo en este 2do. ciclo.-

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Que el alumno logre la diferenciación de sonidos significativos dentro de este mundo sonoro.-

3er. CICLO:

DISCRIMINACION FINA --DISCRIMINACION DEL LENGUAJE

En este ciclo el alumno deberá poseer lenguaje oral y podrá poseer o no conocimientos, que ejercitara, fijara y ampliara en las clases de Reeducação Acustica.-

Aquel alumno cuya pérdida de audición apareció luego de la fijación del lenguaje, o con pérdida auditiva moderada y sin escolaridad, posee lenguaje y tiene escasos conocimientos, por lo cual debe cumplir rigurosamente con el 3er. Ciclo para afianzar la articulación y mantener el control fonético de la voz y la fluidez rítmica del idioma.-

El ritmo y la melodía imprimen a la voz una serie de cambios dinámicos en la altura tonal y la intensidad.- Al ejercitar auditivamente estos aspectos melódicos del lenguaje, propiciaremos en nuestros alumnos, no solo reconocimiento auditivo de la palabra, sino, además, lograremos que su lenguaje se hagamos inteligible.-

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Que el alumno discrimine auditivamente la palabra hablada, afiance sus engramas fonarticulatorios y perfeccione la inteligibilidad de su palabra.-

SR.



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Educación
Dirección Nacional de Educación Especial

SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE

- 1.- Partir de un programa de trabajo en base a un buen diagnóstico Diferencial.-
- 2.- Realizar la Reeducación con amplificación o sin ella, de acuerdo a las especificaciones del especialista, oto-neuro-foniatra.- No todas las hipacusias son susceptibles de reeducación con amplificación.- Se tratara de lograr el equipamiento precoz en aquellos casos indicados.-
- 3.- Desarrollar la tarea, siempre con comodidad y alegría por parte del niño, brindandosele material atractivo y de especial valor afectivo.-
- 4.- La voz de la mamá y su relación con ella es el factor prioritario durante el primer periodo.- Debe ser ella quien trabaje con el niño, apoyada y guiada por la reeducadora.-
- 5.- Es importante llegar a darle al niño, idea de la significación e intención de la palabra, del llanto, de los gritos, expresiones faciales, etc.-, mediante juegos dramatizados, o creando situaciones para ello.-
- 6.- Deberán aprovecharse todas las secuencias sonoras e interpretación de acontecimientos de la vida diaria.-
- 7.- Es importante conocer el medio en que el niño se desenvuelve cotidianamente; ello orientaría los primeros pasos de la reeducación acústica, -(costumbres, nivel social, actividad de los padres).-
- 8.- Es importante el relato de historietas, muy simples y concretas contadas con mucha expresión, con énfasis, estimulando la imitación y el desarrollo del mismo por parte del niño.- El mayor caudal del lenguaje hara que lleguemos a exigir y lograr respuestas más organizadas.-
- 9.- Cuando el trabajo se realice con asociaciones auditivo-visuales se enfatizara la gran importancia de estimular la conducta imitativa simbólica y verbal, que siempre y sea cual fuere, sera considerada como actitud positiva de comunicación.-
- 10.- Los ejercicios de entrenamiento sensorial son siempre los medios para un fin, y no el fin mismo.-

SR.

*Ministerio de Cultura y Educación*

Subsecretaría de Educación

Dirección Nacional de Educación Especial

SUGERENCIAS PARA QUE EL DOCENTE TRANSMITA A LOS PADRES
DE SUS ALUMNOS

- 1.- Interiorizarlos sobre las posibilidades del audífono.-No crearles falsas expectativas.-
- 2.- Advertirles sobre la importancia del uso continuo del audífono al punto de integrar su esquema corporal.-
- 3.- Transmitirles la necesidad del mantenimiento y cuidado de la prótesis.-Guiarles en su manejo.-
- 4.- Hablarles sobre la invaluable tarea que deben realizar con sus hijos, apoyándolos, guiándolos y estimulándolos en el uso, cuidado y aceptación del audífono.-
- 5.- Advertirles sobre la necesidad de que la selección de audífonos sea hecha por un profesional responsable.-
- 6.- Decirles de la importancia de la ejercitación o de llevar a la práctica la tarea que el docente realice en clase.-
- 7.- Impedir que los padres coarten los movimientos de sus hijos con la excusa de que tienen el audífono puesto.-
- 8.- Hacerles comprender que a medida que su niño, hipoacúsico, ejercite su oído con sonidos y ruidos, tendrá una idea más exacta sobre la significación del lenguaje hablado.-Si el niño sordo es capaz de percibir el sonido, la vibración o una mezcla de ambos, él será más consciente de los sonidos que realiza y de las razones para producirlos.-
- 9.- Explicarle que su hijo puede tener un resto auditivo que aun el no ha usado porque no ha sido entrenado, y por eso no se da cuenta del sonido.-
- 10.- Sugerirle a los padres sobre la importancia de la observación de las reacciones auditivas en la vida cotidiana, como aporte de datos que se sumaran a los exámenes formales.-
- 11.- Orientarlos para que les den buen uso a la música y al ritmo.-
- 12.- Recordarles que cualquier entrenamiento pierde valor si causa fatiga o irritación.-

SK



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Educación

Dirección Nacional de Educación Especial

INSTRUMENTAL Y MATERIAL DIDACTICO
NECESARIO PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL GABINETE

AUDIOMETRO

CAMARA Y SALA SONOAMORTIGUADA

REEDUCADORES

AMPLIFICADORES

AUDIFONOS

TOCADISCOS

DISCOS

CASSETTES

GRABADORES Y REPRODUCTORES DE CASSETTES

RADIO

BATERIA DE INSTRUMENTOS SONOROS EVALUADOS SEGUN: INTENSIDAD,
FRECUENCIA Y TIMBRE.-

BANCO DE PILAS, MOLDES, CABLES PARA AUDIFONOS

MATERIAL PICTORICO

MATERIAL PERECEDERO DE USO CORRIENTE: ALCOHOL, ALGODON, BAJALEN-
GUAS, GASA, LINTERNA, PALILLOS, ETC.-

DIAPPOSITIVAS

PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS

sh.

ANEXOIV (a)

FICHAS DE EVALUACION DEL ALUMNO (Exploratoria).-

----AUDIOMETRIA TONAL

----AUDIOMETRIA A CAMPO LIBRE

----RESPUESTAS AUDITIVAS A INSTRUMENTOS SONOROS

INSTRUMENTOS SONOROS	SIN AMPLIFICACION	CON AMPLIFICACION

----Indicar SI ó NO según corresponda.-

----DISCRIMINACION:

LISTAS DE 10 PALABRAS FACILES DE VOCABULARIOS CONOCIDOS
POR EL ALUMNO ACONDICIONADAS AL
NIVEL DE APRENDIZAJE.-

	% DISCRIMINACION
CON LECTURA LABIAL Y VOZ FUERTE	
SIN " " " " "	
CON LECTURA LABIAL Y VOZ NORMAL	
SIN " " " " "	

SA

*Ministerio de Cultura y Educación*

Subsecretaría de Educación
Dirección Nacional de Educación Especial

FICHA DE EVALUACION DEL ALUMNO(para el legajo del alumno)-ANTECEDENTES AUDIOLOGICOS

¿Cuándo fue la última vez que vió a un especialista?
¿Le prescribieron audífono? ¿Cuál? ¿Cuándo?
¿Se lo compraron?
¿Lo usa? ¿Porque?
¿Colabora la familia?
¿Le proveen de pilas?
¿Cuida el estado del audífono?

-CARACTERISTICAS DE LA AUDICION

¿Qué características presenta su audiometría?
Otras pruebas
¿Tiene un buen resto auditivo?
¿Hizo reeducación acústica? ¿Cuánto tiempo?
¿Se notan cambios en su conducta?
¿Muestra interés por su audición? ¿Se esfuerza por utilizar su audición residual?
¿Juega espontáneamente con su voz?
¿Cuáles son las frases audibles por él?
¿Cuál es su umbral de la voz?
¿Cuál su umbral de detectibilidad de la palabra?
¿Logra discriminación de palabras?
¿Qué instrumentos oye?
¿Logra su reconocimiento?
¿Describir otros logros de su audición residual.-
¿Qué ciclo de reeducación auditiva cumplimento?

SR.

PRUEBAS DE EVALUACION DEL ALUMNO1er. CICLO: CONCIENCIA DE SONIDO

CONSIGNA	LO LOGRA	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
El alumno toma conciencia de la ausencia y presencia del ruido.....			
El alumno toma conciencia de la ausencia y presencia del sonido.....			
El alumno identifica ruidos.....			
El alumno identifica sonidos.....			
El alumno identifica, clasifica y agrupa ruidos comunes y cotidianos.....			
El alumno identifica, clasifica y agrupa por intensidad y altura, ruidos efectuados por su propio cuerpo.....			
El alumno identifica y discrimina diferentes elementos sonoros reales.....			
El alumno reconoce diversos ruidos provocados por la caída de diferentes objetos.....			
<u>CODIGO DE EVALUACION: SI ó NO según corresponda.-</u>			

SRi

PRUEBAS DE EVALUACION DEL ALUMNO

2do. CICLO: DISCRIMINACION GRUESA



CONSIGNA	LO LOGRA	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Reconoce distintos sonidos producidos por efectos sonoros reales en forma aislada.....			
Reconoce distintos sonidos producidos por efectos sonoros reales iguales, de distinto material.....			
Reconoce distintos sonidos producidos por efectos sonoros reales iguales, de diferente tamaño.....			
Identifica y reconoce los sonidos producidos por cada instrumento musical.....			
.....			
.....			
.....			
Identifica y reconoce dos instrumentos ejecutados simultáneamente.....			
.....			
.....			
Localiza la fuente sonora.....			
Interpreta secuencias sonoras de acontecimientos.....			
Discrimina sonido:			
corto.....			
prolongado.....			
entrecortado.....			
Discrimina intensidad de ruidos y sonidos:			
débil - fuerte.....			
Discrimina la frecuencia:			
grave - aguda.....			
Discrimina ritmos musicales:			
marcha.....			
tango.....			
vals.....			
beat.....			
.....			
Imita ritmos simples.....			
Marca pulsos.....			
CODIGO DE EVALUACION: SI ó NO según corresponda..			

SK

CONSIGNA	LO LOGRA	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Reconoce y discrimina palabras por su extension.....			
Discrimina palabras por cambios en su intensidad.....			
Discrimina palabras por cambios tonales.....			
Discrimina frases por cambios tonales.....			
Discrimina vocabularios:			
Nombres.....			
órdenes.....			
números.....			
expresiones.....			
.....			
Dentro de un contexto leído reconoce:			
pausas.....			
variantes de intensidad.....			
altura.....			
Reconoce orden y acentuación de las vocales de cada palabra.....			
Interpreta el lenguaje:			
Reconoce la omisión de una palabra en una serie o categoría.....			
Da causa de un hecho.....			
Da consecuencia de un hecho.....			
Interpreta adivinanzas.....			
Interpreta absurdos.....			
3er. CICLO (2da. parte)			
DISCRIMINACION FINA DEL LENGUAJE			
Identifica en forma analítica los fonemas que intervienen en la palabra.....			
Discrimina diptongos.....			
Discrimina triptongos.....			
Discrimina consonantes en sílabas directas.....			
Discrimina consonantes en sílabas inversas.....			
CODIGO DE EVALUACION: SI ó NO según corresponda.-			

CONSIGNA	LO LOGRA	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Discrimina consonantes que inician grupos de palabras en sílabas directas dobles.....			
Discrimina diferentes voces dentro de un mismo sexo.....			
de igual edad.....			
Discrimina alteraciones de voz:			
nasalización.....			
guturalización.....			
.....			
.....			
Imita voces.....			
Imita alteraciones de voces.....			
CODIGO DE EVALUACION: SI Ó NO según corresponda.-			

58

PRUEBAS DE EVALUACION DEL ALUMNO (cont.)

2do CICLO: DISCRIMINACION GRUESA

CONSIGNA	LO LOGRA	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
El alumno diferencia distintas materias y sustancias por el ruido que provocan al ser golpeadas.....			
El alumno asocia los distintos ruidos y sonidos conocidos, configurando una secuencia.....			
El alumno reconoce la voz de hombre, mujer y niño en sus distintas expresiones:			
Hombre: habla.....			
rie.....			
llora.....			
grita.....			
Mujer: habla.....			
rie.....			
llora.....			
grita.....			
Niño: habla.....			
rie.....			
llora.....			
grita.....			
El alumno reconoce las distintas voces de hombre, mujer y niño en forma hablada y cantada:			
Hombre hablando-cantando.....			
Mujer hablando-cantando.....			
Niño hablando-cantando.....			
El alumno reconoce las voces y sus formas en un fondo estructurado.....			
Reconoce las voces que intervienen simultáneamente.-			
Diálogo.....			
Dúo.....			
Coro.....			
.....			
Interpreta expresiones del interlocutor:			
Interrogativas.....			
Admirativas.....			
De orden.....			
Reconoce las voces de los animales y sus distintos matices:			
.....			
.....			
.....			

SR

(Para la Maestra Reeducadora)

FICHA

1050

[illegible]

[illegible]

GRADO:
 PROFESORA:

AÑO:

PLANILLA GENERAL DE LA AUDIOMETRIA

DEL
 GRADO

ANEXO IV f)

RESOLUCION N.º 1050



FRECUENCIAS	Nombre												
	125												
	250												
	500												
	1000												
	1500												
	2000												
	3000												
	4000												
	6000												
	8000												
OIDO		O/D	O/I	O/D	O/I	O/D	O/I	O/D	O/I	O/D	O/I	O/D	O/I

OBSERVACIONES: Consignar audífonos propios o de la escuela.-

FICHA DE EVALUACION DEL PROGRAMA

REEDUCACION AUDITIVA	se modifica	no se modifica	claros	confusos	completos	incompletos	aceptables	se logran	se logran parcial	no se logran	se modifican	se alteran
1.- FUNDAMENTACION												
2.- OBJETIVO GENERAL												
3.- OBJETIVOS POR ETAPAS												
3.1 Conciencia de ruido/sonido												
3.2 Discriminacion gruesa.-												
3.3 Discriminación del lenguaje												
3.4 Discriminación fina												

--Indicar SI ó NO según corresponda.--

SK