

SUBSECRETARIA DE CULTURA

DECRETOS

Decreto n° 4659, del 2 de marzo, ajustando los planes de estudios para las Escuelas de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón"; disponiendo las condiciones en que se cursarán esos estudios y títulos que expedirán las mismas.

Buenos Aires, 2 de marzo de 1945.

Vistas las reformas proyectadas por la Subsecretaría de Cultura al plan de enseñanza de la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano" y al de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"; y

CONSIDERANDO:

Que los estudios que se realizan en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" no obedecen a un programa de enseñanza debidamente establecido, sino a un sistema de reajuste ordenado con partes de planes anteriores y autorizado provisoriamente por la ex Dirección Nacional de Artes Plásticas, hasta tanto se proveyera un plan orgánico que consultase las necesidades y los fines de ese instituto;

Que toda enseñanza emanada del Estado y administrada por el mismo, en este caso la de las artes plásticas, debe hallarse acorde con las circunstancias de tiempo y lugar para que pueda responder históricamente a sus funciones prácticas y culturales, y que un plan de estudios artísticos no debe ni puede ser compuesto con un poco de cada uno de los conocimientos que idealmente se consideren apropiados sino que debe propender a una enseñanza orgánica y completa dentro de una confor-

mación económica de tiempo y sustancias de aprendizaje, abarcable en la época escolar de la vida del artista;

Que es indispensable dar unidad y correlación didácticas, dentro de una orientación práctica, a los planos de estudio de los tres institutos de artes plásticas de la Nación, de tal modo que, comenzando en la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano" y terminando en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova", la enseñanza que en ellas se desarrolle corra como una sola y única, a los fines del buen resultado final de la misma;

Que también es indispensable dar unidad didáctica y economía práctica dentro del conjunto de los factores momento de la enseñanza, edad del alumno, materias básicas, teóricas y complementarias, años de estudio y buenos resultados del mismo, al plan particular de cada una de las tres escuelas;

Que la unidad y la correlación entre los planes de las tres escuelas y la eficiencia buscada en el resultado particular de cada una de ellas debe descansar principalmente en una amplia enseñanza del dibujo, en la mayor dedicación posible a las otras materias básicas y en la práctica de taller, y que para ello es necesario hacer conjugar la enseñanza teórica y la de las asignaturas culturales con la experimentación práctica y la enseñanza profesional con la del maestro en la ejecución didáctica de la obra artística, de modo tal que el estudio sea siempre un vivo hacer;

Que se deben explorar y encaminar vocaciones y aptitudes en cada uno de los dos primeros ciclos —Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano" y Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"—, con el objeto de que sea orientada de manera experimental la selección de los egresados que hayan de proseguir sus estudios en un curso superior, y que debe asegurarse al egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano" un dominio profesional del dibujo que lo capacite para ganarse la vida y progresar particularmente en su arte, si no continúa su aprendizaje escolar, y al egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" la idoneidad correspondiente a su título de profesor de dibujo y una profesión dentro de las artes plásticas, por ahora la de pintor o escultor decorador o la de técnico en publicidad o la de grabador e ilustrador bibliográfico;

Que es necesario proveer, constante y fielmente, al país de la instrumentación general y de las capacidades técnicas particulares que evige a las artes plásticas el rápido desarrollo de la cultura argentina y que debe ser servido con eficacia el evidente progreso del criterio civil respecto de la edificación y de la casa, privada y oficial, así como también

favorecida la evolución de nuestra urbanística hacia el empleo decorativo de la obra de arte;

Que las reformas a introducirse no entorpecen ni dificultan en modo alguno los estudios que siguen los actuales alumnos de cualquiera de las tres Escuelas de Bellas Artes de la Nación, sino que, por el contrario, los favorecen y definen mejor;

Por ello,

El Presidente de la Nación Argentina

DECRETA:

Artículo 1º. — A partir del año en curso, los estudios de las Escuelas Nacional de Bellas Artes Preparatoria “Manuel Belgrano” y Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” se ajustarán a los siguientes planes de enseñanza:

Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria “Manuel Belgrano”

PRIMER AÑO

**HORAS
SEMANALES**

Dibujo y documentación de Fauna y Flora	10
Modelado	5
Castellano	3
Geometría y Proyecciones	3
Historia de la Cultura y del Arte	3
Historia Argentina	2
Francés	2
Religión	2
Total	30

SEGUNDO AÑO

Dibujo y documentación de Fauna y Flora	10
Modelado	5

	HORAS SEMANALES
Castellano	3
Geometría y Proyecciones	3
Historia de la Cultura y del Arte	3
Historia Argentina	2
Francés	2
Religión	2
Total	30

TERCER AÑO

Dibujo (busto, estatua, cabeza, croquis del natural) ...	11
Modelado	5
Castellano	3
Proyecciones y Perspectiva	3
Historia de la Cultura y del Arte	3
Anatomía	2
Francés	2
Total	29

Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"

PRIMER AÑO

Dibujo	11
Composición Plástica	2
Talleres (Decoración Pintura o Decoración Escultura) ..	6
Arquitectura	2
Anatomía	2

	HORAS SEMANALES
Historia de la Cultura y del Arte	2
Proyecciones y Perspectiva	2
Religión	2
Total	29

SEGUNDO AÑO

Dibujo	11
Composición Plástica	2
Talleres (Decoración Pintura o Decoración Escultura o Ilustración y Grabado)	6
Arquitectura	2
Anatomía	2
Historia de la Cultura y del Arte	2
Proyecciones y Perspectiva	2
Religión	2
Total	29

TERCER AÑO

Dibujo	9
Talleres (Decoración Pintura o Decoración Escultura o Ilustración y Grabado)	6
Pintura o Escultura del natural	6
Arquitectura	2
Historia de la Cultura y del Arte	2
Historia de la Pedagogía	2
Total	27

CUARTO AÑO

	HORAS SEMANALES
Dibujo o Escultura del natural	13
Talleres (Decoración Pintura o Decoración escultura o Publicidad Artística o Ilustración y Grabado) ...	9
Historia de la Cultura y del Arte	2
Metodología de la Enseñanza del Dibujo	3
Total	27

Art. 2°. — Para ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria “Manuel Belgrano”, se exigirán los siguientes requisitos:

- a) Una solicitud en sellado de ley; el certificado de 6° grado, expedido por la autoridad competente nacional o provincial, debidamente legalizado, o constancia oficial de su existencia; la partida de nacimiento; certificados oficiales de vacuna, salud y bucodental; la presentación de la cédula de identidad y, para los argentinos mayores de 18 años, la libreta de enrolamiento;
- b) 12 años de edad, como mínimo, para cualquiera de los turnos diurnos o 15 años de edad, como mínimo, para el turno nocturno;
- c) Un examen de dibujo.

No se permitirá el pase al turno nocturno a los alumnos que no hayan cumplido los 15 años.

Art. 3°. — Para ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, se requiere haber terminado los estudios de la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria “Manuel Belgrano”.

Art. 4°. — Tanto en la Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria “Manuel Belgrano” como en la Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, las divisiones se agruparán por sexo. Los turnos nocturnos serán exclusivamente para varones.

Art. 5°. — En virtud de los Acuerdos Generales de Ministros nº 16.851 del 30 de junio y nº 13.714 del 23 de noviembre de 1944, y de las resoluciones del Ministro de Justicia e Instrucción Pública del 13 y el 26 de julio del mismo año, la Subsecretaría de Cultura, por intermedio de la Dirección General de Estética y de su Departamento de Artes Plás-

ticas, proveerá lo necesario para que los turnos y horarios respondan a los planes respectivos y para que la aplicación de estos últimos lo sea de acuerdo con el presente decreto y con el anteproyecto y los dictámenes que les han servido de base.

Art. 6°. — Las Direcciones de las Escuelas Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano", Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" someterán a la aprobación de la Subsecretaría de Cultura, quince días antes de la iniciación de las clases respectivas, las modificaciones aconsejadas por la experiencia a los programas analíticos de todas las materias del correspondiente plan de enseñanza.

Art. 7°. — La Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria "Manuel Belgrano" expedirá a los egresados de la misma el título habilitante de dibujante profesional, y la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", a sus egresados, el de profesor de dibujo y de pintor decorador, escultor decorador, grabador o ilustrador o técnico en publicidad artística, según sean los estudios de taller que hayan cursado.

La Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" expedirá a sus egresados el título de profesor superior de los estudios de taller que hayan cursado.

DISPOSICIONES GENERALES

Art. 8°. — En ninguna de las escuelas de artes plásticas dependientes de la Subsecretaría de Cultura se admitirá equivalencias de materias, ni alumnos oyentes ni exámenes libres.

Art. 9°. — La Subsecretaría de Cultura proyectará, dentro de los noventa días a contar de la fecha, una reglamentación para los institutos docentes de su dependencia.

Art. 10. — Deróganse todas las disposiciones que se opongan a las de este decreto.

Art. 11. — Comuníquese, publíquese, anótese, dése al Registro Nacional y archívese.

FARRELL
RÓMULO ETCHEVERRY BONEO