

Decreto n° 4170, del 24 de febrero, aprobando el plan de estudios para la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico.

Buenos Aires, 24 de febrero de 1945.

Vista la necesidad de dotar a la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico de un plan orgánico de enseñanza que contemple las necesidades artísticas del país y sirva de una manera efectiva a los fines culturales que persigue el Gobierno de la Nación; y

CONSIDERANDO:

- 1°.—Que dada la edad temprana en que, por razones técnicas, deben comenzar su aprendizaje los alumnos y alumnas de la Escuela de Danza, conviene que se dicte en ella un curso preparatorio de dos años, durante el cual puedan comprobarse las condiciones y aptitudes de aquéllos antes de ser admitidos en el curso de enseñanza propiamente dicho;
- 2°.—Que atenta la circunstancia de que la mayor parte de los alumnos y alumnas de la referida Escuela son además estudiantes de otros establecimientos docentes y que, por lo tanto, no pueden dedicar enteramente su tiempo a la instrucción que se imparte en éste, conviene que la duración del curso de enseñanza propiamente dicho sea de seis años;
- 3°.—Que si bien esos ocho años de estudios son suficientes para acreditar en el alumno o alumna de la mencionada Escuela la posesión de los conocimientos indispensables para hacerse acreedores al título de Profesor o Profesora de Danza, el Estado debe proveer lo necesario para procurar el perfeccionamiento de aquéllos, no sólo a los fines de llenar las necesidades de la docencia sino también a los de propender, mediante la selec-

ción de los mejor dotados, a la elevación del nivel artístico del país, creando a tal efecto un curso al finalizar el cual egresen con el título de Primer Bailarín o Primera Bailarina;

El Presidente de la Nación Argentina

DECRETA:

Artículo 1º. — Apruébase, para la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico dependiente del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, el siguiente plan de estudios:

Curso Preparatorio:

PRIMER AÑO: Danza clásica.

SEGUNDO AÑO: Danza clásica,
Solfeo (1ª parte).

Curso de Enseñanza:

PRIMER AÑO: Danza clásica,
Solfeo (2ª parte),
Piano (1ª parte).

SEGUNDO AÑO: Danza clásica,
Solfeo (3ª parte),
Piano (2ª parte),
Anatomía (1ª parte).

TERCER AÑO: Danza clásica (posiciones y pasos de bailes regionales),
Solfeo (4ª parte),
Piano (3ª parte),
Anatomía (2ª parte),
Estética.

CUARTO AÑO: Danza clásica (posiciones y pasos elementales de los estilos griego y egipcio),
Piano (4ª parte),
Dibujo (1ª parte),
Historia del ballet clásico (1ª parte).

QUINTO AÑO: Danza clásica (posiciones y pasos perfeccionados de los estilos griego y egipcio; pasos de carácter),
Dibujo (2ª parte),
Historia del ballet clásico (2ª parte),
Folklore.

SEXTO AÑO: Danza clásica (posiciones y movimientos estilizados),
Historia de la danza,
Pedagogía,
Maquillaje.

Curso de Perfeccionamiento:

Danza clásica,
Coreografía.

Art. 2º. — Para ingresar al curso preparatorio, los alumnos o alumnas deberán someterse a un examen de aptitud elemental, que será recibido por las profesoras de danza de dicho curso. Para ingresar al curso de enseñanza deberán aquéllos cursar los dos años del preparatorio o, en su defecto, aprobar los exámenes correspondientes al mismo. Para ingresar al curso de perfeccionamiento deberán aprobar los cursos anteriores y haber alcanzado en la asignatura Danza clásica correspondiente al 6º año del curso de enseñanza un promedio de 9 ó 10 puntos entre las clasificaciones del año y la del examen final.

Art. 3º. — Al finalizar el curso de enseñanza se otorgará al alumno o alumna el título de Profesor o Profesora de Danza, y al finalizar el de perfeccionamiento se otorgará el de Primer Bailarín o Primera Bailarina. Los profesionales que, habiendo o no cursado sus estudios en la Escuela, tuvieran una destacada actuación en los escenarios nacionales o extranjeros, podrán, con autorización en cada caso del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, asistir al curso de perfeccionamiento, a cuyo término se les otorgará un certificado de asistencia.

Art. 4º. — Entretanto no se aumente el número de las horas actualmente asignadas a la Escuela de Danza, la duración del curso de perfeccionamiento será de un año, con tres horas semanales de Coreografía y tres horas semanales de Danza clásica, que estarán a cargo, respectivamente y con carácter permanente, de la Vicedirectora del Conservatorio, Sra. Mercedes H. Quintana y de la Profesora del establecimiento, Srta. Lida María Martinoli, quienes tomarán también a su cargo las horas que se aumenten en lo sucesivo, hasta el número de doce para cada una de ellas. Cuando el número de las horas aumentadas alcance a seis para cada materia de este curso, el mismo se extenderá automáticamente a dos años

estudios. La enseñanza de Danza clásica del curso referido se impartirá, por cada tres horas, en dos clases semanales de setenta minutos cada una.

Art. 5°. — Encomiéndase a la Sra. Mercedes H. Quintana la de los restantes programas del plan de estudios de la Escuela y a la Srta. Lida María Martinoli la preparación del programa de Danza clásica de dicho curso de perfeccionamiento, los que serán presentados a la consideración del Ministerio del ramo dentro de los sesenta días.

Art. 6°. — Comuníquese, publíquese, anótese, dése al Registro Nacional y archívese.

FARRELL

RÓMULO ETCHEVERRY BONEO