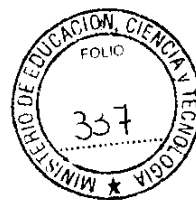




*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



BUENOS AIRES, **15 NOV 2005**

VISTO el expediente N° 70680-100/04 del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes, por el cual la mencionada Universidad, solicita el otorgamiento de reconocimiento oficial y la validez nacional para los títulos de: TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BATERÍA; TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEÓN; LICENCIADO EN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO o CONTRABAJO con títulos intermedios de: VIOLINISTA, VIOLISTA, VIOLONCELLISTA o CONTRABAJISTA; LICENCIADO EN FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN con títulos intermedios de FLAUTISTA, OBOÍSTA, CLARINETISTA, FAGOTISTA, TROMPETISTA, TROMPISTA, TROMBONISTA, TUBISTA o SAXOFONISTA; LICENCIADO EN PIANO y LICENCIADO EN PIANO DE CÁMARA con título intermedio de PIANISTA; LICENCIADO EN GUITARRA con título intermedio de GUITARRISTA; LICENCIADO EN ÓRGANO con título intermedio de ORGANISTA, LICENCIADO EN CANTO, con orientaciones alternativas en: CANTO LÍRICO y CANTO DE CÁMARA, con título intermedio de CANTANTE; LICENCIADO EN COMPOSICIÓN con título intermedio de TÉCNICO EN ARMONÍA Y CONTRAPUNTO; LICENCIADO EN DIRECCIÓN CORAL con título intermedio de TÉCNICO EN DIRECCIÓN CORAL; LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL; PROFESOR EN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO o CONTRABAJO; PROFESOR EN FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN; PROFESOR EN PIANO; PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA; PROFESOR EN GUITARRA; PROFESOR EN ÓRGANO; PROFESOR EN CANTO con

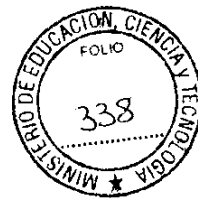
[Firma manuscrita]



*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

RESOLUCIÓN Nº

1384



orientaciones alternativas en: CANTO LÍRICO y CANTO DE CÁMARA; PROFESOR EN COMPOSICIÓN; PROFESOR EN DIRECCIÓN CORAL y PROFESOR EN EDUCACIÓN MÚSICAL con título intermedio de PROFESOR DE MÚSICA EN LA ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA, según lo aprobado por la Resolución del Consejo Superior N° 728/04, y

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudios, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no estar en el presente, los títulos de que se trata, comprendidos en ninguna de esas excepciones, la solicitud de la Universidad debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, que los planes de estudios respeten la carga horaria mínima fijada por este Ministerio en la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, sin perjuicio de que, oportunamente, estos títulos puedan ser incorporados a la nómina que prevé el

su
[Firma manuscrita]



*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCIÓN Nº **1384**



artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

Que los contenidos curriculares básicos de la carrera de PROFESORADO EN: VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO o CONTRABAJO; PROFESORADO EN: FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN; PROFESORADO EN PIANO; PROFESORADO EN PIANO DE CÁMARA; PROFESORADO EN GUITARRA; PROFESORADO EN ÓRGANO; PROFESORADO EN CANTO con orientaciones alternativas en: CANTO LÍRICO y CANTO DE CÁMARA; PROFESORADO EN COMPOSICIÓN; PROFESORADO EN DIRECCIÓN CORAL y PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL con título intermedio de PROFESORADO DE MÚSICA EN LA ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA se adecuan a las aprobadas por la Resolución Nº 75/98 del Consejo Federal de Cultura y Educación.

Que en consecuencia tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado la carrera respectiva por la Resolución del Consejo Superior, ya mencionada, no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite y respetando los planes de estudios la carga horaria mínima establecida en la Resolución Ministerial Nº6/97, corresponde otorgar el reconocimiento oficial a los títulos ya enunciados que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que ha tomado la intervención que le corresponde la DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA, dependiente de la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS ha

emitido el dictamen de su competencia.

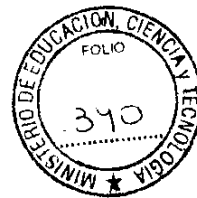


"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

RESOLUCIÓN N°

1384



Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto por el artículo 41 de la Ley de Educación Superior y de lo normado por el inciso 14), del artículo 23 quater de la Ley de Ministerios, modificada por el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 355/02.

Por ello y atento a lo aconsejado por la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS,

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos de TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BATERÍA; TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEÓN; LICENCIADO EN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO o CONTRABAJO con títulos intermedios de: VIOLINISTA, VIOLISTA, VIOLONCELLISTA o CONTRABAJISTA; LICENCIADO EN FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN con títulos intermedios de FLAUTISTA, OBOÍSTA, CLARINETISTA, FAGOTISTA, TROMPETISTA, TROMPISTA, TROMBONISTA. TUBISTA o SAXOFONISTA; LICENCIADO EN PIANO y LICENCIADO EN PIANO DE CÁMARA con título intermedio de PIANISTA; LICENCIADO EN GUITARRA con título intermedio de GUITARRISTA; LICENCIADO EN ÓRGANO con título intermedio de ORGANISTA, LICENCIADO EN CANTO, con orientaciones alternativas en: CANTO LÍRICO y CANTO DE CÁMARA, con título intermedio de CANTANTE; LICENCIADO EN COMPOSICIÓN con título intermedio de TÉCNICO EN ARMONÍA Y CONTRAPUNTO; LICENCIADO EN DIRECCIÓN CORAL con título intermedio de TÉCNICO EN DIRECCIÓN CORAL; LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL; PROFESOR EN VIOLÍN, VIOLA,

62
[Firma manuscrita]



*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*



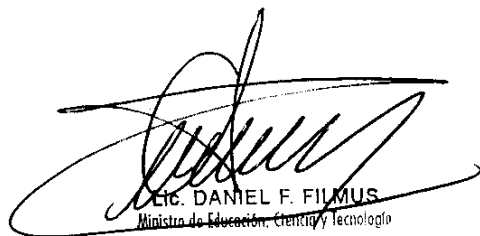
VIOLONCELLO o CONTRABAJO; PROFESOR EN FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN; PROFESOR EN PIANO; PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA; PROFESOR EN GUITARRA; PROFESOR EN ÓRGANO; PROFESOR EN CANTO con orientaciones alternativas en: CANTO LÍRICO y CANTO DE CÁMARA; PROFESOR EN COMPOSICIÓN; PROFESOR EN DIRECCIÓN CORAL y PROFESOR EN EDUCACIÓN MUSICAL con título intermedio de PROFESOR DE MÚSICA EN LA ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, perteneciente a la carrera de MÚSICA a dictarse en la Facultad de Humanidades y Artes, con los planes de estudios y duración de la respectiva carrera que se detallan en el ANEXO II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores de estos títulos, a las propuestas por la Universidad como "alcances del título" y que se incorporan en el ANEXO I de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3°.- El reconocimiento oficial y la validez nacional que se otorgan a los títulos mencionados en el artículo 1°, quedan sujetos a las exigencias y condiciones que corresponda cumplimentar en el caso de que los mismos sean incorporados a la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

 ARTÍCULO 4°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

RESOLUCIÓN Nº **1384**


LIC. DANIEL F. FILMUS
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

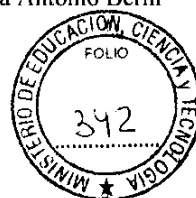


*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº

1384



ANEXO I

ALCANCES DE LOS TÍTULOS DE: TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BATERÍA y TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEON QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una sólida formación técnica, estilística e interpretativa.

ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN: VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO o CONTRABAJO QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel superior

ALCANCES DEL TÍTULO INTERMEDIO DE: VIOLINISTA, VIOLISTA, VIOLONCELLISTA o CONTRABAJISTA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel básico.

ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN: FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel superior.

ALCANCES DEL TÍTULO INTERMEDIO DE: FLAUTISTA, OBOISTA, CLARINETISTA, FAGOTISTA, TROMPETISTA, TROMPISTA, TROMBONISTA, TUBISTA o SAXOFONISTA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel básico.

ALCANCES DE LOS TÍTULOS DE LICENCIADO EN PIANO y LICENCIADO EN PIANO DE CÁMARA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

*Se
22/7/05*

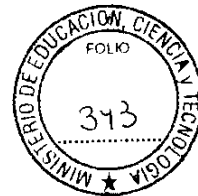


*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº

1384



- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel superior.

ALCANCES DEL TÍTULO INTERMEDIO DE PIANISTA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel básico.

ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN GUITARRA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel superior.

ALCANDES DEL TÍTULO DE GUITARRISTA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel básico.

ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN ÓRGANO QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel superior.

ALCANCES DEL TÍTULO INTERMEDIO DE ORGANISTA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Ejecutar el instrumento con una formación técnica, estilística e interpretativa a nivel básico.

ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CANTO con orientación en: CANTO LÍRICO QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Dominar las técnicas del Canto Lírico con formación estilística e interpretativa a nivel superior.

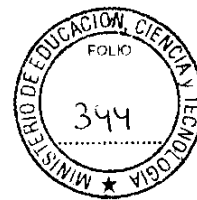
ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CANTO con orientación en: CANTO DE CÁMARA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

Gr.



*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

RESOLUCION Nº **1384**



- * Dominar las técnicas del Canto de Cámara con formación estilística e interpretativa a nivel superior.

ALCANCES DEL TÍTULO INTERMEDIO DE CANTANTE QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Cantar con una preparación técnica, estilística e interpretativa a nivel básico.

ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMPOSICIÓN QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Componer obras musicales para diferentes instrumentos, voces, agrupaciones orquestales y medios electroacústicos a nivel superior.

ALCANCES DEL TÍTULO INTERMEDIO DE TÉCNICO EN ARMONÍA Y CONTRAPUNTO QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Realizar arreglos instrumentales, vocales y solistas.

ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DIRECCIÓN CORAL QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Formar y conducir agrupaciones corales y seleccionar su repertorio. Director, asesor, consultor y/o perito en instituciones de nivel internacional, nacional, provincial, educativas, culturales, de comunicación de masas.

ALCANCES DEL TÍTULO INTERMEDIO DE TÉCNICO EN DIRECCIÓN CORAL QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Co-dirigir, asistencia y preparación de Coros.

ALCANCES DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Investigar en el área de la Educación Musical y planificar, coordinar, supervisar y evaluar Proyectos de Investigación en la especialidad

Handwritten signature and date: 22/8/05



1384

RESOLUCION Nº _____



*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

**ALCANCES DEL TÍTULO DE PROFESOR EN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO
o CONTRABAJO QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO,
Facultad de Humanidades y Artes.**

- * Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.

**ALCANCES DEL TÍTULO DE PROFESOR EN FLAUTA, OBOE, CLARINETE,
FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN QUE EXPIDE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y
Artes.**

- * Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.

**ALCANCES DE LOS TÍTULOS DE PROFESOR EN PIANO y PROFESOR EN
PIANO DE CÁMARA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.**

- * Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.

**ALCANCES DEL TÍTULO DE PROFESOR EN GUITARRA QUE EXPIDE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.**

- * Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.

**ALCANCES DEL TÍTULO DE PROFESOR EN ÓRGANO QUE EXPIDE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.**

- * Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.

**ALCANCES DEL TÍTULO DE PROFESOR EN CANTO con orientaciones
alternativas en: CANTO LÍRICO y CANTO DE CÁMARA QUE EXPIDE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.**

- * Ejercer la docencia del canto en todos los niveles de la enseñanza.

**ALCANCES DEL TÍTULO DE PROFESOR EN COMPOSICIÓN QUE EXPIDE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y
Artes.**

- * Ejercer la docencia de la composición en todos los niveles de la enseñanza.

**ALCANCES DEL TÍTULO DE PROFESOR EN DIRECCIÓN CORAL QUE
EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de
Humanidades y Artes.**

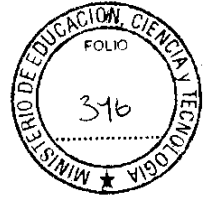
2-10-05
[Firma]



*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION N.º **1384**



- * Ejercer la docencia de la Dirección Coral en todos los niveles de la enseñanza.

ALCANCES DEL TÍTULO DE PROFESOR EN EDUCACIÓN MUSICAL QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Planificar, conducir y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de la música en todos los niveles.

ALCANCES DEL TÍTULO INTERMEDIO DE PROFESOR DE MÚSICA EN LA ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA QUE EXPIDE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

- * Planificar, conducir y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de la música en el Nivel Inicial y en los niveles de la Educación General Básica.

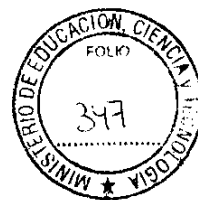
*Sa.
G. M.
27/4*



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION N° **1384**



ANEXO II

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BATERÍA.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

PRIMER AÑO:

A.01	Batería I CN	A *	2	60	---
A.02	Educación Audioperceptiva I CN	A *	4	120	---
B.03	Batería II CN	A *	2	60	---
B.04	Educación Audioperceptiva II CN	A *	4	120	---
1,05	Batería I	A	3	90	---
1,06	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,07	Piano Complementario	A	2	60	---
1,08	Taller de Rítmica	A	3	90	---

SEGUNDO AÑO:

2,09	Batería II	A	3	90	---
2,10	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
2,11	Análisis Musical I	A	2	60	---
2,12	Acústica	A	2	60	---
2,13	Música de Conjunto I	A	6	180	---

TERCER AÑO:

3,14	Batería III	A	3	90	1,05
3,15	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	1,06
3,16	Análisis Musical II	A	2	60	1,06
3,17	Música de Conjunto II	A	6	180	1,05
3,18	Seminario	A	4	120	1,05

* Acreditación al primer año.

CARGA HORARIA TOTAL: 1.680 Horas.

3. Nota:

CN: Ciclo de Nivelación.

[Firma manuscrita]



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION N°

1384



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEÓN.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

PRIMER AÑO:

A.01	Bandoneón I CN	A *	2	60	---
A.02	Educación Audioperceptiva I CN	A *	4	120	---
B.03	Bandoneón II CN	A *	2	60	---
B.04	Educación Audioperceptiva II CN	A *	4	120	---
1,05	Bandoneón I	A	3	90	---
1,06	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,07	Taller de Tango	A	3	90	---

SEGUNDO AÑO:

2,08	Bandoneón II	A	3	90	---
2,09	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
2,10	Análisis Musical I	A	2	60	---
2,11	Acústica	A	2	60	---
2,12	Música de Conjunto I	A	6	180	---

TERCER AÑO:

3,13	Bandoneón III	A	3	90	1,05
3,14	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	1,06
3,15	Análisis Musical II	A	2	60	1,06
3,16	Música de Conjunto II	A	6	180	1,05
3,17	Seminario	A	4	120	1,05

* Acreditación al primer año.

CARGA HORARIA TOTAL: 1.620 Horas.

Nota:

CN: Ciclo de Nivelación.

[Firma manuscrita]



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCIÓN N°

1384



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

**TÍTULOS: LICENCIADO EN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO o CONTRABAJO
con título intermedio de VIOLINISTA, VIOLISTA, VIOLONCELLISTA, O
CONTRABAJISTA.**

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Instrumento I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Piano Complementario	A	1	30	---

SEGUNDO AÑO:

2,10	Instrumento II	A	2	60	---
2,11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,12	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,13	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,14	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,15	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,16	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,17	Práctica de Conjunto (Cuerdas u Orquesta)	A	6	180	---

TERCER AÑO:

3,18	Instrumento III	A	2	60	1,01
3,19	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,20	Análisis Musical III	A	2	60	1,03-1,06
3,21	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,22	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,23	Música de Cámara I	A	2	60	1,01

Handwritten signature and initials.



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº

1384



**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE: VIOLINISTA,
VIOLISTA, VIOLONCELLISTA, O CONTRABAJISTA: 1.620 Horas.**

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

**CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:**

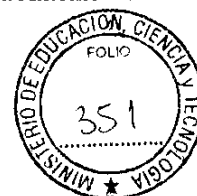
4,24	Instrumento IV	A	3	90	2,10
4,25	Análisis Musical IV	A	2	60	2,12-2,14
4,26	Literatura de Cuerdas I	A	2	60	2,10
4,27	Música de Cámara II	A	2	60	2,10
4,28	Historia de la Música IV	A	2	60	2,15
4,29	Integración Cultural IV	A	2	60	2,16
4,30	Acústica	A	2	60	2,11
4,31	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,10

QUINTO AÑO:

5,32	Instrumento V	A	3	90	3,18
5,33	Análisis Musical V	A	2	60	3,20
5,34	Literatura de Cuerdas II	A	2	60	3,18
5,35	Música de Cámara III	A	2	60	3,23
5,36	Estética	A	2	60	3,21-3,22
5,37	Seminario de Investigación	A	4	120	3,21-3,22

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN VIOLÍN,
VIOLA, VIOLONCELLO O CONTRABAJO: 2.640 Horas.**

Handwritten signature and date: 27/11/05



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULOS: LICENCIADO EN FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN con título intermedio de FLAUTISTA, OBOISTA, CLARINETISTA, FAGOTISTA, TROMPETISTA, TROMPISTA, TROMBONISTA, TUBISTA o SAXOFONISTA.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Instrumento I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Piano Complementario	A	1	30	---

SEGUNDO AÑO:

2,10	Instrumento II	A	2	60	---
2,11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,12	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,13	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,14	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,15	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,16	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,17	Práctica de Conjunto	A	6	180	---

TERCER AÑO:

3,18	Instrumento III	A	2	60	1,01
3,19	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,20	Análisis Musical III	A	2	60	1,03-1,06
3,21	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,22	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,23	Música de Cámara I	A	2	60	1,01

Handwritten signature



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE: FLAUTISTA, OBOISTA, CLARINETISTA, FAGOTISTA, TROMPETISTA, TROMPISTA, TROMBONISTA, TUBISTA o SAXOFONISTA: 1.620 Horas.

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

**CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:**

4,24	Instrumento IV	A	3	90	2,10
4,25	Análisis Musical IV	A	2	60	2,12-2,14
4,26	Literatura de Vientos I	A	2	60	2,10
4,27	Música de Cámara II	A	2	60	2,10
4,28	Historia de la Música IV	A	2	60	2,15
4,29	Integración Cultural IV	A	2	60	2,16
4,30	Acústica	A	2	60	2,10
4,31	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,10

QUINTO AÑO:

5,32	Instrumento V	A	3	90	3,18
5,33	Análisis Musical V	A	2	60	3,20
5,34	Literatura de Vientos II	A	2	60	3,18
5,35	Música de Cámara III	A	2	60	3,18-3,23
5,36	Estética	A	2	60	3,21-3,22
5,37	Seminario de Investigación	A	4	120	3,21-3,22

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN: 2.640 Horas.

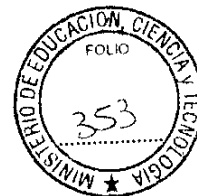
gr.
10
27
4



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

**TÍTULOS: LICENCIADO EN PIANO y LICENCIADO EN PIANO DE CÁMARA
con título intermedio de PIANISTA.**

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

**CICLO TÉCNICO MUSICAL
PRIMER AÑO:**

1,01	Piano I	A	3	90	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---

SEGUNDO AÑO:

2,09	Piano II	A	3	90	---
2,10	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,11	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,12	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,13	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,14	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,15	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,16	Música de Cámara I	A	2	60	---

TERCER AÑO:

3,17	Piano III	A	3	90	1,01
3,18	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,19	Análisis Musical III	A	2	60	1,06
3,20	Acústica	A	2	60	1,02

Dr.
[Firma manuscrita]



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
3,21	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,22	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,23	Música de Cámara II	A	2	60	1,01

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE PIANISTA:
1.620 Horas.

CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:

4,24	Piano IV	A	3	90	2,09
4,25	Análisis Musical IV	A	2	60	2,13
4,26	Historia de la Música IV	A	2	60	2,14
4,27	Integración Cultural IV	A	2	60	2,15
4,28	Literatura Pianista I	A	2	60	2,09
4,29	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,09
4,30	Música de Cámara III	A	2	60	2,16

QUINTO AÑO:

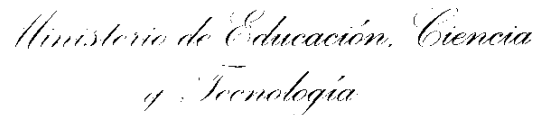
5,31	Piano V	A	3	90	3,17
5,32	Análisis Musical V	A	2	60	3,19
5,33	Estética	A	2	60	3,21-3,22
5,34	Literatura Pianística II	A	2	60	3,17
5,35	Seminario de Investigación	A	4	120	3,21-3,22
5,36	Música de Cámara IV	A	2	60	3,23
5,37	Seminario	C	2	30	3,17

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PIANO:
2.610 Horas.

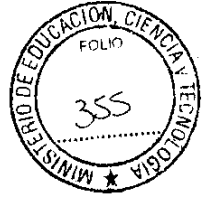
CUARTO AÑO:

6,24	Piano de Cámara I	A	3	90	2,09
6,25	Análisis Musical IV	A	2	60	2,13
6,26	Historia de la Música IV	A	2	60	2,14
6,27	Integración Cultural IV	A	2	60	2,15
6,28	Literatura de Piano de Cámara I	A	2	60	2,09
6,29	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,09
6,30	Música de Cámara III	A	2	60	2,16

26/11/05



RESOLUTION № 1384



QUINTO AÑO:

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PIANO DE CÁMARA: 2.610 Horas.

27/11



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULOS: LICENCIADO EN GUITARRA con título intermedio de GUITARRISTA.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

**CICLO TÉCNICO MUSICAL
PRIMER AÑO:**

1,01	Guitarra I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---

SEGUNDO AÑO:

2,09	Guitarra II	A	2	60	---
2,10	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,11	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,12	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,13	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,14	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,15	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,16	Armonía Práctica a la Guitarra I	A	6	180	---

TERCER AÑO:

3,17	Guitarra III	A	2	60	1,01
3,18	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,19	Análisis Musical III	A	2	60	1,02-1,06
3,20	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,21	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,22	Armonía Práctica a la Guitarra II	A	1	30	1,01-1,03
3,23	Acústica	A	2	60	1,02
3,24	Música de Cámara I	A	2	60	1,01

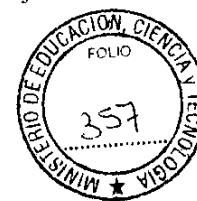
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE
GUITARRISTA: 1.680 Horas.**

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

**CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:**

4,25	Guitarra IV	A	3	90	2,09
4,26	Análisis Musical IV	A	2	60	2,11-2,13
4,27	Literatura Guitarrística I	A	2	60	2,09
4,28	Música de Cámara II	A	2	60	2,09
4,29	Historia de la Música IV	A	2	60	2,14
4,30	Integración Cultural IV	A	2	60	2,15
4,31	Seminario	A	1	30	2,09
4,32	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,09

QUINTO AÑO:

5,33	Guitarra V	A	3	90	3,17
5,34	Análisis Musical V	A	2	60	3,19
5,35	Literatura Guitarrística II	A	2	60	3,17
5,36	Estética	A	2	60	3,20-3,21
5,37	Seminario de Investigación	A	4	120	3,20-3,21

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
GUITARRA: 2.610 Horas.**

600
227
7



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULOS: LICENCIADO EN ÓRGANO con título intermedio de ORGANISTA.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

**CICLO TÉCNICO MUSICAL
PRIMER AÑO:**

1,01	Órgano I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Piano Técnico I	A	2	60	---
1,04	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,05	Coro	A	2	60	---
1,06	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,07	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,08	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,09	Integración Cultural I	A	2	60	---

SEGUNDO AÑO:

2,10	Órgano II	A	2	60	---
2,11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,12	Canto Gregoriano	A	2	60	---
2,13	Piano Técnico II	A	2	60	---
2,14	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,15	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,16	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,17	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,18	Integración Cultural II	A	2	60	---

TERCER AÑO:

3,19	Órgano III	A	3	90	1,01
3,20	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,21	Análisis Musical III	A	2	60	1,07
3,22	Historia de la Música III	A	2	60	1,08
3,23	Integración Cultural III	A	2	60	1,09
3,24	Acústica	A	2	60	1,02
3,25	Música de Cámara I	A	2	60	1,01

[Firma manuscrita]

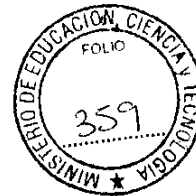


Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº

1384



**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE ORGANISTA:
1.680 Horas.**

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

**CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:**

4,26	Órgano IV	A	3	90	2,10
4,27	Análisis Musical IV	A	2	60	2,16
4,28	Literatura Organística I	A	2	60	2,10
4,29	Música de Cámara II	A	2	60	2,10
4,30	Historia de la Música IV	A	2	60	2,17
4,31	Integración Cultural IV	A	2	60	2,18
4,32	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,10

QUINTO AÑO:

5,33	Órgano V	A	3	90	3,19
5,34	Análisis Musical V	A	2	60	3,21
5,35	Literatura Organística II	A	2	60	3,19
5,36	Estética	A	2	60	3,22-3,23
5,37	Seminario	C	2	30	3,19
5,38	Seminario de Investigación	A	4	120	3,22-3,23

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ÓRGANO:
2.610 Horas.**

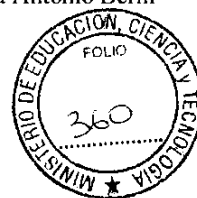
Gr.
✓
27
7



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

**TÍTULOS: LICENCIADO EN CANTO CON ORIENTACIONES ALTERNATIVAS
EN: CANTO LÍRICO y CANTO DE CÁMARA con título intermedio de
CANTANTE.**

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Canto I	A	1	30	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Repertorio I	A	1	30	---
1,04	Piano Complementario I	A	1	30	---
1,05	Foniatría	A	2	60	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Italiano I	A	2	60	---

SEGUNDO AÑO:

2,10	Canto II	A	1	30	---
2,11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,12	Repertorio II	A	1	30	---
2,13	Piano Complementario II	A	1	30	---
2,14	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,15	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,16	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,17	Coro	A	2	60	---
2,18	Italiano II	A	2	60	---
2,19	Alemán I	A	2	60	---

TERCER AÑO:

3,20	Canto III	A	2	60	1,01-1,03
3,21	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,22	Repertorio III	A	2	60	1,01-1,03
3,23	Piano Acompañante I	A	2	60	1,04
3,24	Análisis Musical III	A	2	60	1,06
3,25	Historia de la Música III	A	2	60	1,07

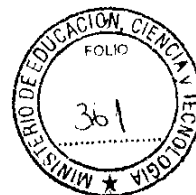
Handwritten signature and initials.



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

3,26	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,27	Alemán II	A	2	60	---
3,28	Francés I	A	2	60	---
3,29	Música de Cámara I	A	2	60	1,01-1,03

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE CANTANTE:
1.740 Horas.**

CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:

4,30	Canto Lírico I	A	2	60	2,10-2,12
4,31	Repertorio Operístico I	A	2	60	2,10-2,12
4,32	Piano Acompañante II (Lírico)	A	2	60	2,13
4,33	Arte Escénico	A	2	60	2,10
4,34	Análisis Musical IV	A	2	60	2,14
4,35	Historia de la Música IV	A	2	60	2,15
4,36	Integración Cultural IV	A	2	60	2,16
4,37	Literatura Operística I	A	2	60	2,10-2,12
4,38	Francés II	A	2	60	---

QUINTO AÑO:

5,39	Canto Lírico II	A	3	90	3,20-3,22
5,40	Repertorio Operístico II	A	3	90	3,20-3,22
5,41	Análisis Musical V	A	2	60	3,24
5,42	Literatura Operística II	A	2	60	3,20-3,22
5,43	Estética	A	2	60	3,25-3,26
5,44	Seminario	C	2	30	3,20-3,22

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CANTO
CON ORIENTACIÓN EN CANTO LÍRICO: 2.670 Horas.**

CUARTO AÑO:

6,30	Canto de Cámara I	A	2	60	2,10-2,12
6,31	Repertorio de Cámara I	A	2	60	2,10-2,12
6,32	Piano Acompañante II (Cámara)	A	2	60	2,13
6,33	Análisis Musical IV	A	2	60	2,14
6,34	Historia de la Música IV	A	2	60	2,15

Handwritten signature and initials.



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

6,35	Integración Cultural IV	A	2	60	2,16
6,36	Literatura Vocal de Cámara I	A	2	60	2,10-2,12
6,37	Música de Cámara II	A	1	30	2,10-2,12
6,38	Francés II	A	2	60	---

QUINTO AÑO:

7,39	Canto de Cámara II	A	3	90	3,20-3,22
7,40	Repertorio de Cámara II	A	3	90	3,20-3,22
7,41	Análisis Musical V	A	2	60	3,24
7,42	Literatura Vocal de Cámara II	A	2	60	3,20-3,22
7,43	Música de Cámara III	A	1	30	3,20-3,29
7,44	Estética	A	2	60	3,25-3,26
7,45	Seminario	C	2	30	3,20-3,22

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CANTO
CON ORIENTACIÓN EN CANTO DE CÁMARA: 2.670 Horas.**

34
F. J. J.
27/4



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

**TÍTULOS: LICENCIADO EN COMPOSICIÓN con título intermedio de
TÉCNICO EN ARMONÍA Y CONTRAPUNTO.**

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

**CICLO TÉCNICO MUSICAL
PRIMER AÑO:**

1,01	Composición, Instrumentación, y Análisis I	A	6	180	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Acústica	A	2	60	---
1,06	Piano I	A	1	30	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---

SEGUNDO AÑO:

2,09	Composición, Instrumentación, y Análisis II	A	6	180	---
2,10	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,11	Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,12	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,13	Organología	A	2	60	---
2,14	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,15	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,16	Piano II	A	1	30	---

TERCER AÑO:

3,17	Composición, Instrumentación, y Análisis III	A	6	180	1,01-1,03
3,18	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,19	Armonía y Contrapunto III	A	2	60	1,02-1,03
3,20	Música Electroacústica e Informática Musical	A	4	120	1,01

Handwritten signature and initials



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº

1384



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
3,21	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,22	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,23	Piano III	A	1	30	1,06

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE TÉCNICO EN ARMONÍA Y CONTRAPUNTO: 1.890 Horas.

CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:

4,24	Composición, Instrumentación, y Análisis IV	A	6	180	2,09-2,11
4,25	Taller de Música Electroacústica I	A	2	60	2,09-2,13
4,26	Historia de la Música IV	A	2	60	2,14
4,27	Integración Cultural IV	A	2	60	2,15
4,28	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,09
4,29	Seminario I	A	4	120	2,09

QUINTO AÑO:

5,30	Composición, Instrumentación, y Análisis V	A	6	180	3,17-3,19
5,31	Taller de Música Electroacústica II	A	2	60	3,17-3,20
5,32	Estética	A	2	60	3,21-3,22
5,33	Seminario II	C	1	30	3,17
5,34	Seminario de Investigación	A	4	120	3,21-3,22

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMPOSICIÓN: 2.940 Horas.

50.
26
27
4

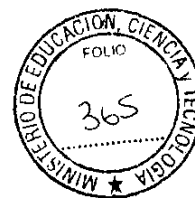


Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº

1384



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

**TÍTULOS: LICENCIADO EN DIRECCIÓN CORAL con título intermedio de
TÉCNICO EN DIRECCIÓN CORAL.**

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica I	A	5	150	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Análisis y Composición de Arreglos Corales I	A	2	60	---
1,04	Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,05	Coro I	A	2	60	---
1,06	Expresión Corporal	A	2	60	---
1,07	Foniatría	A	2	60	---
1,08	Piano Auxiliar I	A	1	30	---
1,09	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,10	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,11	Idioma I	A	2	60	---

SEGUNDO AÑO:

2,12	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica II	A	5	150	---
2,13	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,14	Análisis y Composición de Arreglos Corales II	A	2	60	---
2,15	Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,16	Canto – Técnica Vocal I	A	1	30	---
2,17	Piano Auxiliar II	A	1	30	---
2,18	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,19	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,20	Idioma II	A	2	60	---

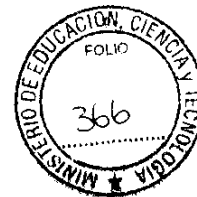
Handwritten signature and initials



“2005 - Año de homenaje a Antonio Berni”

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

TERCER AÑO:

3,21	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica III	A	5	150	1,01
3,22	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,23	Armonía y Contrapunto III	A	2	60	1,02-1,04
3,24	Canto – Técnica Vocal II	A	1	30	1,07
3,25	Historia de la Música III	A	2	60	1,09
3,26	Integración Cultural III	A	2	60	1,10
3,27	Idioma III	A	2	60	---

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE TÉCNICO EN DIRECCIÓN CORAL: 1.950 Horas.

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO:

4,28	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica IV	A	5	150	2,12
4,29	Acústica	A	2	60	2,13
4,30	Historia de la Música IV	A	2	60	2,18
4,31	Integración Cultural IV	A	2	60	2,19
4,32	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,12

QUINTO AÑO:

5,33	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica V	A	5	150	3,21
5,34	Estética	A	2	60	3,25-3,26
5,35	Seminario	C	2	30	3,21
5,36	Seminario de Investigación	A	4	120	3,25-3,26

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN DIRECCIÓN CORAL: 2.760 Horas.

Handwritten signature/initials



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº

1384



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Piano I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Análisis y Composición I	A	2	60	---
1,05	Foniatría	A	2	60	---
1,06	Expresión Corporal	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Pedagogía	A	4	120	---
1,10	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---
1,11	Metodología Educativa Musical	A	3	90	---

SEGUNDO AÑO:

2,12	Piano II	A	2	60	---
2,13	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,14	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,15	Análisis y Composición II	A	2	60	---
2,16	Técnica Vocal y Canto	A	2	60	---
2,17	Coro	A	2	60	---
2,18	Flauta Dulce	A	2	60	---
2,19	Folklore	A	3	90	---
2,20	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,21	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,22	Psicología del Niño	A	3	90	---
2,23	Didáctica Especial I	A	3	90	---

gr.
2007
27



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

TERCER AÑO:

3,24	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,25	Análisis y Composición III	A	2	60	1,03-1,04
3,26	Guitarra Funcional I	A	2	60	1,03
3,27	Danzas Folklóricas	A	2	60	1,06
3,28	Dirección Coral I	A	2	60	1,05
3,29	Percusión	A	2	60	---
3,30	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,31	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,32	Psicología del Adolescente	A	3	90	1,10
3,33	Didáctica Especial II	A	3	90	1,09-1,10
3,34	Observación y Práctica de la Enseñanza Musical I	A	4	120	1,02-1,04
3,35	Repertorio Didáctico al Piano I	A	2	60	1,01

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO:

4,36	Análisis y Composición IV	A	2	60	2,14-2,15
4,37	Dirección Coral II	A	2	60	2,17
4,38	Conjunto Instrumental	A	3	90	2,18-3,26
4,39	Historia de la Música IV	A	2	60	2,20
4,40	Integración Cultural IV	A	2	60	2,21
4,41	Acústica	A	2	60	2,15
4,42	Repertorio Didáctico al Piano II	A	2	60	2,12
4,43	Observación y Práctica de la Enseñanza Musical II	A	4	120	2,13-2,23
4,44	Investigación y Producción de Materiales I	A	2	60	2,12-3,35
4,45	Metodología de la Investigación	A	4	120	2,15-2,20

QUINTO AÑO:

5,46	Análisis y Composición con Medios Informáticos	A	2	60	3,25
5,47	Investigación y Producción de Materiales II	A	2	60	3,25-3,35
5,48	Estética	A	2	60	3,30-3,31
5,49	Seminario de Educación Musical	A	2	60	3,25
5,50	Seminario de la Investigación	A	4	120	3,30-3,31

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL: 3.750 Horas.

Dr.
28/04/05
[Signature]



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: PROFESOR EN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO o CONTRABAJO.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Instrumento I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Piano Complementario	A	1	30	---
1,10	Pedagogía	A	4	120	---

SEGUNDO AÑO:

2,11	Instrumento II	A	2	60	---
2,12	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,13	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,14	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,15	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,16	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,17	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,18	Práctica de Conjunto (Cuerdas u Orquesta)	A	6	180	---
2,19	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---

TERCER AÑO:

3,20	Instrumento III	A	2	60	1,01
3,21	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,22	Análisis Musical III	A	2	60	1,03-1,06
3,23	Historia de la Música III	A	2	60	1,07

gr.
28
7



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



*Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología*

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

3,24	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,25	Música de Cámara I	A	2	60	1,01
3,26	Didáctica de la Enseñanza Instrumental	A	4	120	1,01-1,10

**CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:**

4,27	Instrumento IV	A	3	90	2,11
4,28	Análisis Musical IV	A	2	60	2,13-2,15
4,29	Literatura de Cuerdas I	A	2	60	2,11
4,30	Música de Cámara II	A	2	60	2,11
4,31	Historia de la Música IV	A	2	60	2,16
4,32	Integración Cultural IV	A	2	60	2,17
4,33	Acústica	A	2	60	2,10
4,34	Observación y Práctica Docente	A	10	300	1,10-2,19

QUINTO AÑO:

5,35	Instrumento V	A	3	90	3,20
5,36	Análisis Musical V	A	2	60	3,22
5,37	Literatura de Cuerdas II	A	2	60	3,20
5,38	Música de Cámara III	A	2	60	3,20-3,25
5,39	Estética	A	2	60	3,23-3,24
5,40	Residencia Docente	A	10	300	3,26-4,34

CARGA HORARIA TOTAL: 3.360 Horas.

Dr.



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº

1384



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: PROFESOR EN FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA o SAXOFÓN.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

**CICLO TÉCNICO MUSICAL
PRIMER AÑO:**

1,01	Instrumento I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Piano Complementario	A	1	30	---
1,10	Pedagogía	A	4	120	---

SEGUNDO AÑO:

2,11	Instrumento II	A	2	60	---
2,12	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,13	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,14	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,15	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,16	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,17	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,18	Práctica de Conjunto	A	6	180	---
2,19	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---

TERCER AÑO:

3,20	Instrumento III	A	2	60	1,01
3,21	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,22	Análisis Musical III	A	2	60	1,03-1,06
3,23	Historia de la Música III	A	2	60	1,07

gr.
Ex
m

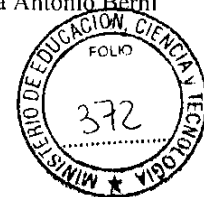


Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº

1384



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

3,24	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,25	Música de Cámara I	A	2	60	1,01
3,26	Didáctica de la Enseñanza Instrumental	A	4	120	1,01-1,10

CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:

4,27	Instrumento IV	A	3	90	2,11
4,28	Análisis Musical IV	A	2	60	2,13-2,15
4,29	Literatura de Vientos I	A	2	60	2,11
4,30	Música de Cámara II	A	2	60	2,11
4,31	Historia de la Música IV	A	2	60	2,16
4,32	Integración Cultural IV	A	2	60	2,17
4,33	Acústica	A	2	60	2,12
4,34	Observación y Práctica Docente	A	10	300	1,10-2,19

QUINTO AÑO:

5,35	Instrumento V	A	3	90	3,20
5,36	Análisis Musical V	A	2	60	3,22
5,37	Literatura de Vientos II	A	2	60	3,20
5,38	Música de Cámara III	A	2	60	3,20-3,25
5,39	Estética	A	2	60	3,23-3,24
5,40	Residencia Docente	A	10	300	3,26-3,34

CARGA HORARIA TOTAL: 3.360 Horas.

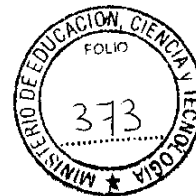
2
✓
27
7



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULOS: PROFESOR EN PIANO y PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Piano I	A	3	90	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Pedagogía	A	4	120	---

SEGUNDO AÑO:

2,10	Piano II	A	3	90	---
2,11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,12	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,13	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,14	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,15	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,16	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,17	Música de Cámara I	A	1	30	---
2,18	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---

TERCER AÑO:

3,19	Piano III	A	3	90	1,01
3,20	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,21	Análisis Musical III	A	2	60	1,03-1,06
3,22	Acústica	A	2	60	1,02

62.
[Firma manuscrita]



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCIÓN Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
3,23	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,24	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,25	Música de Cámara II	A	1	30	1,01
3,26	Didáctica de la Enseñanza Instrumental	A	4	120	1,01

**CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:**

4,27	Piano IV	A	3	90	2,10
4,28	Análisis Musical IV	A	2	60	2,12-2,14
4,29	Historia de la Música IV	A	2	60	2,15
4,30	Integración Cultural IV	A	2	60	2,16
4,31	Literatura Pianística I	A	2	60	2,10
4,32	Música de Cámara III	A	2	60	2,10-2,17
4,33	Observación y Práctica Docente	A	10	300	2,18

QUINTO AÑO:

5,34	Piano V	A	3	90	3,19
5,35	Análisis Musical V	A	2	60	3,21
5,36	Estética	A	2	60	3,23-3,24
5,37	Literatura Pianística II	A	2	60	3,19
5,38	Música de Cámara IV	A	2	60	3,19-3,25
5,39	Residencia Docencia	A	10	300	3,26-4,33

**CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE PROFESOR EN PIANO:
3.240 Horas.**

CUARTO AÑO:

6,27	Piano de Cámara I	A	3	90	2,10
6,28	Análisis Musical IV	A	2	60	1,03-1,06
6,29	Historia de la Música IV	A	2	60	2,15
6,30	Integración Cultural IV	A	2	60	2,16
6,31	Literatura de Piano de Cámara I	A	2	60	2,10
6,32	Música de Cámara III	A	2	60	2,10-2,17
6,33	Observación y Práctica Docente	A	10	300	2,18

su
28
7



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

QUINTO AÑO:

7,34	Piano de Cámara II	A	3	90	3,19
7,35	Análisis Musical V	A	2	60	3,21
7,36	Estética	A	2	60	3,23-3,24
7,37	Literatura de Piano de Cámara II	A	2	60	3,19
7,38	Música de Cámara IV	A	2	60	3,19-3,25
7,39	Residencia Docente	A	10	300	3,26-6,33

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA: 3.240 Horas.

Dr.
[Firma manuscrita]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: PROFESOR EN GUITARRA.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Guitarra I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Pedagogía	A	4	120	---

SEGUNDO AÑO:

2,10	Guitarra II	A	2	60	---
2,11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,12	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,13	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,14	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,15	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,16	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,17	Armonía Práctica a la Guitarra I	A	6	180	---
2,18	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---

TERCER AÑO:

3,19	Guitarra III	A	2	60	1,01
3,20	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,21	Análisis Musical III	A	2	60	1,03-1,06
3,22	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,23	Integración Cultural III	A	2	60	1,08

Se
26/11/04
7



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

3,24	Armonía Práctica a la Guitarra II	A	1	30	1,01-1,03
3,25	Acústica	A	2	60	1,02
3,26	Música de Cámara I	A	2	60	1,01
3,27	Didáctica de la Enseñanza Instrumental	A	4	120	1,09

CICLO SUPERIOR
CUARTO AÑO:

4,28	Guitarra IV	A	3	90	2,10
4,29	Análisis Musical IV	A	2	60	2,12-2,14
4,30	Literatura Guitarrística I	A	2	60	2,10
4,31	Música de Cámara II	A	2	60	2,10
4,32	Historia de la Música IV	A	2	60	2,15
4,33	Integración Cultural IV	A	2	60	2,16
4,34	Observación y Práctica Docente	A	9	270	2,18

QUINTO AÑO:

5,35	Guitarra V	A	3	90	3,17
5,36	Análisis Musical V	A	2	60	3,19
5,37	Literatura Guitarrística	A	2	60	3,17
5,38	Estética	A	2	60	3,20-3,21
5,39	Residencia Docencia	A	9	270	3,25-4,34

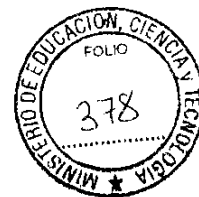
gr. CARGA HORARIA TOTAL: 3.240 Horas.

Handwritten signature



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: PROFESOR EN ÓRGANO.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Órgano I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Piano Técnico I	A	2	60	---
1,04	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,05	Coro	A	2	60	---
1,06	Técnicas Eutónicas	C	2	30	
1,07	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,08	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,09	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,10	Pedagogía	A	4	120	---

SEGUNDO AÑO:

2,11	Órgano II	A	2	60	---
2,12	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,13	Canto Gregoriano	A	2	60	---
2,14	Piano Técnico II	A	2	60	---
2,15	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,16	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,17	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,18	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,19	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,20	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---

TERCER AÑO:

3,21	Órgano III	A	3	90	1,01
3,22	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,23	Análisis Musical III	A	2	60	1,04-1,07
3,24	Historia de la Música III	A	2	60	1,08

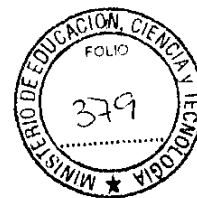
[Firma manuscrita]



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
3,25	Integración Cultural III	A	2	60	1,09
3,26	Acústica	A	2	60	1,02
3,27	Música de Cámara I	A	2	60	1,01
3,28	Didáctica de la Enseñanza Instrumental	A	4	120	1,10

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO:

4,29	Órgano IV	A	3	90	2,11
4,30	Análisis Musical IV	A	2	60	2,15-2,17
4,31	Literatura Organística I	A	2	60	2,11
4,32	Música de Cámara II	A	2	60	2,11
4,33	Historia de la Música IV	A	2	60	2,18
4,34	Integración Cultural IV	A	2	60	2,19
4,35	Observación y Práctica Docente	A	10	300	1,10-2,20

QUINTO AÑO:

5,36	Órgano V	A	3	90	3,21
5,37	Análisis Musical V	A	2	60	3,23
5,38	Literatura Organística II	A	2	60	3,21
5,39	Estética	A	2	60	3,24-3,25
5,40	Residencia Docente	A	10	300	3,28-4,35

CARGA HORARIA TOTAL: 3.300 Horas.

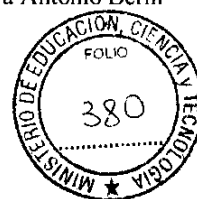
[Firma manuscrita]



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº **1384**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

**TÍTULOS: PROFESOR EN CANTO con orientaciones alternativas en:
CANTO LÍRICO y CANTO DE CÁMARA.**

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

**CICLO TÉCNICO MUSICAL
PRIMER AÑO:**

1,01	Canto I	A	1	30	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Repertorio I	A	1	30	---
1,04	Piano Complementario I	A	1	30	---
1,05	Foniatría	A	2	60	---
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Italiano I	A	2	60	---
1,10	Pedagogía	A	4	120	---

SEGUNDO AÑO:

2,11	Canto II	A	1	30	---
2,12	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,13	Repertorio II	A	1	30	---
2,14	Piano Complementario II	A	1	30	---
2,15	Análisis Musical II	A	2	60	---
2,16	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,17	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,18	Coro	A	2	60	---
2,19	Italiano II	A	2	60	---
2,20	Alemán I	A	2	60	---
2,21	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---

TERCER AÑO:

3,22	Canto III	A	2	60	1,01
3,23	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,24	Repertorio III	A	2	60	1,03
3,25	Piano Acompañante I	A	2	60	1,04

gr.
C
mu
gr
A
Y



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

1384

RESOLUCION Nº



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

3,26	Análisis Musical III	A	2	60	1,06
3,27	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,28	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,29	Alemán II	A	2	60	---
3,30	Francés I	A	2	60	---
3,31	Música de Cámara I	A	2	60	1,01
3,32	Didáctica de la Enseñanza del Canto	A	4	120	1,10

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO:

4,33	Canto Lírico I	A	2	60	2,11
4,34	Repertorio Operístico I	A	2	60	2,13
4,35	Piano Acompañante II (Lirico)	A	2	60	2,14
4,36	Arte Escénico	A	2	60	2,11
4,37	Análisis Musical IV	A	2	60	2,15
4,38	Historia de la Música IV	A	2	60	2,16
4,39	Integración Cultural IV	A	2	60	2,17
4,40	Literatura Operística I	A	2	60	2,11
4,41	Francés II	A	2	60	---
4,42	Observación y Práctica Docente	A	10	300	1,10-2,21

QUINTO AÑO:

5,43	Canto Lírico II	A	3	90	3,22
5,44	Repertorio Operístico II	A	3	90	3,24
5,45	Análisis Musical V	A	2	60	3,26
5,46	Literatura Operística II	A	2	60	3,22
5,47	Estética	A	2	60	3,27-3,28
5,48	Residencia Docente	A	10	300	3,32-4,42

CARGA HORARIA TOTAL PARA PROFESOR EN CANTO con orientación en CANTO LÍRICO: 3.600 Horas.

5.
20
7



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

CUARTO AÑO:

6,33	Canto de Cámara I	A	2	60	2,11
6,34	Repertorio de Cámara I	A	2	60	2,13
6,35	Piano Acompañante II (Cámara)	A	2	60	2,14
6,36	Análisis Musical IV	A	2	60	2,15
6,37	Historia de la Música IV	A	2	60	2,16
6,38	Integración Cultural IV	A	2	60	2,17
6,39	Literatura Vocal de Cámara I	A	2	60	2,11
6,40	Música de Cámara II	A	1	30	2,11
6,41	Francés II	A	2	60	---
6,42	Observación y Práctica Docente	A	10	300	1,10-2,21

QUINTO AÑO:

7,43	Canto de Cámara II	A	3	90	3,22
7,44	Repertorio de Cámara II	A	3	90	3,24
7,45	Análisis Musical V	A	2	60	3,26
7,46	Literatura Vocal de Cámara II	A	2	60	3,22
7,47	Música de Cámara III	A	1	30	3,22-3,31
7,48	Estética	A	2	60	3,27-3,28
7,49	Residencia Docente	A	10	300	3,32-6,42

CARGA HORARIA TOTAL PARA PROFESOR EN CANTO con orientación CANTO de CÁMARA: 3.600 Horas.

50 ar
27
14
+



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: PROFESOR EN COMPOSICIÓN.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Composición, Instrumentación, y Análisis I	A	6	180	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Coro	A	2	60	---
1,05	Acústica	A	2	60	---
1,06	Piano I	A	1	30	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Pedagogía	A	4	120	---

SEGUNDO AÑO:

2,10	Composición, Instrumentación, y Análisis II	A	6	180	---
2,11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,12	Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,13	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	---
2,14	Organología	A	2	60	---
2,15	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,16	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,17	Piano II	A	1	30	---
2,18	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---

TERCER AÑO:

3,19	Composición, Instrumentación, y Análisis III	A	6	180	1,01-1,03
3,20	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,21	Armonía y Contrapunto III	A	2	60	1,02-1,03
3,22	Música Electroacústica e Informática Musical	A	4	120	1,01-1,05

Gr. 1384



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº

1384



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

3,23	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,24	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,25	Piano III	A	1	30	1,06
3,26	Didáctica de la Enseñanza de la Composición	A	4	120	1,01-1,09

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO:

4,27	Composición, Instrumentación, y Análisis IV	A	6	180	2,10-2,12
4,28	Taller de Música Electroacústica I	A	2	60	2,10-2,14
4,29	Historia de la Música IV	A	2	60	2,15
4,30	Integración Cultural IV	A	2	60	2,16
4,31	Observación y Práctica Docente	A	10	300	2,10-2,18

QUINTO AÑO:

5,32	Composición, Instrumentación y Análisis V	A	6	180	3,19-3,21
5,33	Taller de Música Electroacústica II	A	2	60	3,19-3,22
5,34	Estética	A	2	60	3,23-3,24
5,35	Residencia Docente	A	10	300	3,26-4,31

CARGA HORARIA TOTAL: 3.510 Horas.

Handwritten signature and initials



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCION Nº

1384



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

TÍTULO: PROFESOR EN DIRECCIÓN CORAL.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica I	A	5	150	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Análisis y Composición de Arreglos Corales I	A	2	60	---
1,04	Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,05	Coro I	A	2	60	---
1,06	Expresión Corporal	A	2	60	---
1,07	Foniatría	A	2	60	---
1,08	Piano Auxiliar I	A	1	30	---
1,09	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,10	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,11	Idioma I	A	2	60	---
1,12	Pedagogía	A	4	120	---

SEGUNDO AÑO:

2,13	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica II	A	5	150	---
2,14	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,15	Análisis y Composición de Arreglos Corales II	A	2	60	---
2,16	Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,17	Canto – Técnica Vocal I	A	1	30	---
2,18	Piano Auxiliar II	A	1	30	---
2,19	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,20	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,21	Idioma II	A	2	60	---
2,22	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---

gr
22/6/05
27/7



"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

RESOLUCION Nº **1384**



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	----------------

TERCER AÑO:

3,23	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica III	A	5	150	1,01
3,24	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,25	Armonía y Contrapunto III	A	2	60	1,04
3,26	Canto – Técnica Vocal II	A	1	30	1,07
3,27	Historia de la Música III	A	2	60	1,09
3,28	Integración Cultural III	A	2	60	1,10
3,29	Idioma III	A	2	60	---
3,30	Didáctica de la Enseñanza de la Dirección Coral	A	4	120	1,01-1,12

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO:

4,31	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica IV	A	5	150	2,13
4,32	Acústica	A	2	60	2,14
4,33	Historia de la Música IV	A	2	60	2,19
4,34	Integración Cultural IV	A	2	60	2,20
4,35	Observación y Práctica Docente	A	10	300	1,12-2,22

QUINTO AÑO:

5,36	Dirección Coral, Repertorio, Análisis y Práctica V	A	5	150	3,23
5,37	Estética	A	2	60	3,27-3,28
5,38	Residencia Docente	A	10	300	3,30-4,35

CARGA HORARIA TOTAL: 3.450 Horas.

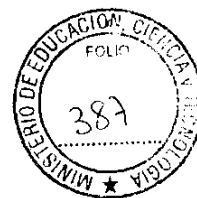
Handwritten signature and initials.



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCIÓN N.º **1384**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, Facultad de Humanidades y Artes.

**TÍTULOS: PROFESOR EN EDUCACIÓN MUSICAL con título intermedio de
PROFESOR EN LA ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA.**

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------------	---------------------------	--------------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

PRIMER AÑO:

1,01	Piano I	A	2	60	---
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	---
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	---
1,04	Análisis y Composición I	A	2	60	---
1,05	Foniatría	A	2	60	---
1,06	Expresión Corporal	A	2	60	---
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	---
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	---
1,09	Pedagogía	A	4	120	---
1,10	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	---
1,11	Metodología Educativa Musical	A	3	90	---

SEGUNDO AÑO:

2,12	Piano II	A	2	60	---
2,13	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	---
2,14	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	---
2,15	Análisis y Composición II	A	2	60	---
2,16	Técnica Vocal y Canto	A	2	60	---
2,17	Coro	A	2	60	---
2,18	Flauta Dulce	A	2	60	---
2,19	Folklore	A	3	90	---
2,20	Historia de la Música II	A	2	60	---
2,21	Integración Cultural II	A	2	60	---
2,22	Psicología del Niño	A	3	90	---
2,23	Didáctica Especial I	A	3	90	---

5.
7
22
7

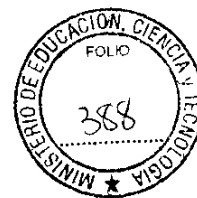


Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2005 - Año de homenaje a Antonio Berni"

RESOLUCIÓN Nº

1384



COD.	ASIGNATURAS	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELA TIVIDAD
------	-------------	--------	-----------------------	---------------------	-----------------

TERCER AÑO:

3,24	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,25	Análisis y Composición III	A	2	60	1,03-1,04
3,26	Guitarra Funcional I	A	2	60	1,03
3,27	Danzas Folklóricas	A	2	60	1,06
3,28	Dirección Coral I	A	2	60	1,05
3,29	Percusión	A	2	60	---
3,30	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,31	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,32	Psicología del Adolescente	A	3	90	1,10
3,33	Didáctica Especial II	A	3	90	1,09-1,10
3,34	Observación y Práctica de la Enseñanza Musical I	A	4	120	1,02-1,04
3,35	Repertorio Didáctico al Piano I	A	2	60	1,01

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO INTERMEDIO DE PROFESOR EN LA ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA: 2.640 Horas.

CICLO SUPERIOR

CUARTO AÑO:

4,36	Análisis y Composición IV	A	2	60	2,14-2,15
4,37	Dirección Coral II	A	2	60	2,17
4,38	Conjunto Instrumental	A	3	90	2,18-3,26
4,39	Historia de la Música IV	A	2	60	2,20
4,40	Integración Cultural IV	A	2	60	2,21
4,41	Acústica	A	2	60	2,15
4,42	Repertorio Didáctico al Piano II	A	2	60	2,12
4,43	Observación y Práctica de la Enseñanza Musical II	A	4	120	2,13-2,23

CARGA HORARIA TOTAL PARA EL TÍTULO DE PROFESOR EN EDUCACIÓN MUSICAL: 3.210 Horas.

56
22
14