



433



Ministerio de Educación y Justicia Expte. N° 41891/87.-

BUENOS AIRES, 24 NOV 1987

VISTO la Resolución Ministerial N° 956/84 y su modificatoria, Resolución Ministerial N° 3098/85, por las cuales se aprobó con carácter experimental el Plan de estudios de las carreras de Actor Nacional, Dirección Teatral y Pedagogía Teatral y el Seminario de Residencia actoral, y

CONSIDERANDO

que la experiencia recogida aconseja realizar evaluaciones y ajustes a los planes de estudios enunciados

que en el marco de la actual política educativa se ha dado participación a todos los sectores de la comunidad educativa interesados en los perfiles profesionales mencionados.

que en forma cooperativa y democrática han intervenido todos los Institutos Nacionales del Profesorado de Arte y Escuelas Nacionales de Arte Dramático dependientes del área que poseen la carrera, a fin de emitir opinión fundada sobre la modificación y/o actualización del diseño curricular respectivo.

que en el presente proyecto se ha considerado flexibilizar la integración entre la formación básica y la complementaria teniendo en cuenta los requerimientos regionales y las condiciones vocacionales del estudiante.

Por ello,



Ministerio de Educación y Justicia

1112.-

EL MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Aprobar, con carácter experimental, el Plan de Estudios y los contenidos básicos y la Reglamentación correspondientes a la carrera de Actor Nacional que como Anexos I y II forman parte de la presente. El plan ha sido propuesto por la Escuela Nacional de Arte Dramático "Cunill Cabanellas", la Escuela Nacional de Teatro y Títeres de Rosario (Santa Fe), el Instituto Nacional del Profesorado de Arte de La Rioja (La Rioja) y el Instituto Nacional Superior de Arte General Roca (Río Negro) dependientes de la Dirección Nacional de Educación Artística.

ARTICULO 2º.- Los costos presupuestarios que demande la carrera indicada serán atendidos con horas de cátedra de nivel superior con que cuentan los establecimientos nombrados en el art. 1º.

ARTICULO 3.- El plan de estudios de la carrera de Actor Nacional se pondrá en vigencia en forma gradual a partir del ciclo lectivo 1988.

ARTICULO 4º.- Establécese que a los egresados de la carrera se les otorgará el título de: Actor Nacional.

ARTICULO 5º.- Rigen para la carrera consignada las prescripciones reglamentarias del Reglamento Orgánico para los Institutos Superiores de la Dirección Nacional de Educación Artística (Decreto Nº 6557/64 y modificaciones)

ARTICULO 6º.- La Dirección Nacional de Educación Artística tendrá a su cargo el seguimiento y la evaluación del presente proyecto educativo.

[Firma manuscrita]



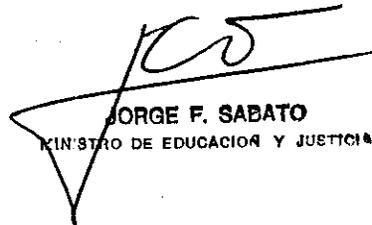
Ministerio de Educación y Justicia

/// 3.-

ARTICULO 7º.- Se autoriza a la Dirección Nacional de Educación Artística a introducir las modificaciones y ajustes que se estimen pertinentes a los fines de una mejor implementación de la experiencia de acuerdo con las evaluaciones periódicas que se realicen.

ARTICULO 8º.- Regístrese, comuníquese a quienes corresponda y cumplido archívese.

RESOLUCION Nº 433


JORGE F. SABATO
MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA

No
Ayer
A



Ministerio de Educación y Justicia

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

A N E X O I

CARRERA DE ACTOR NACIONAL

1. Identificación del plan

1.1. Ingreso: son requisitos para el aspirante

1.1.1. poseer estudios secundarios completos

1.1.2. aprobar totalmente el curso de Ingreso

1.1.3. aptitud psicofísica certificada por la autoridad médica

1.2. Duración: 4 años

1.3. Regímenes: de ingreso, calificaciones, exámenes, promociones, asistencia y reincorporación son los correspondientes a las carreras de nivel superior -terciario- de la Dirección Nacional de Educación Artística (Decreto N° 6557/64 y modificaciones)

1.4. Título: Actor Nacional

2. Curso de Ingreso

2.1. Objetivos

2.1.1. Determinación de las aptitudes del aspirante para la carrera elegida

2.1.2. Nivelación de las condiciones previas y apoyo técnico al grupo que aspira a reingresar

2.2. Asignaturas

Horas Semanales

. Aproximación al Hecho
Teatral y/o Actuación

4

No
aparece



Ministerio de Educación y Justicia

///



continúa

	Horas semanales
. Técnicas corporales	4
. Educación vocal y dicción	4
. Rítmica Musical	4
Total de horas semanales del curso de Ingreso	16

2.2.1. La asignatura "Aproximación al Hecho Teatral y/o Actuación" incluirá la asistencia obligatoria a tres espectáculos teatrales

2.3. Duración:

El curso de Ingreso será de duración flexible, aproximadamente de un mes

2.4. Seminario

Los aspirantes deberán realizar un seminario de "Técnicas de estudio" de seis horas de duración distribuidas en tres encuentros.

No
Asp
M



RESOLUCION N° 433

Ministerio de Educación y Justicia

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

A N E X O II

CARRERA: ACTOR NACIONAL

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	A Ñ O S			
	1°	2°	3°	4°
. Actuación	10	10	14	14
. Técnicas Corporales	3	3	3	3
. Educación Vocal y Dicción	3	3	2	2
. Rítmica Musical	2	2	2	-
. Música para la Formación del Actor	2	2	2	2
. Dinámica Grupal	2	2	-	-
. Teatro y Literatura Dramática	2	2	2	2
. Historia de la Cultura y del Arte	2	2	2	2
* Análisis de Texto	2	2	-	-
. Asignatura Complementaria	-	2	2	2
. Educación Cívica	3	-	-	-
. Ética y Deontología	-	-	-	2
Total de horas de asignaturas	31	30	29	29
. Seminario optativo	-	4	4	4

[Firma manuscrita]
S.H.



Ministerio de Educación y Justicia

1. La duración de las asignaturas es anual.
2. La Asignatura "Análisis de Texto" tendrá carácter opcional para el establecimiento que dicte la carrera de Actor Nacional, cuyas autoridades con acuerdo del Consejo Directivo, determinarán la inclusión o no de la misma en el desarrollo del curriculum. De ser incluida la asignatura de referencia tendrá carácter obligatorio para el alumnado.
3. Las "Asignaturas complementarias" serán elegidas por el alumno a partir del 2º año de la carrera, ateniéndose al régimen de correlatividades que se fija para las mismas en el presente Anexo.

ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

2do. año	Horas	3er. año	Horas	4to. año	Horas
• Semiología I	2	• Semiología I	2	• semiología II	2
• Plástica escénica	2	• Plástica Escénica	2	• Escenografía, Vestuario e Iluminación	2
		• Semiología II	2	• Introducción a la Puesta en Escena	2
		• Escenografía, Vestuario e Iluminación	2	• Introducción a la Pedagogía Teatral	2
				• Introducción a la Dramaturgia	2

4. Correlatividades

- Semiología II ----- Semiología I
- Escenografía, Vestuario e Iluminación ----- Plástica Escénica

Handwritten signature



///.-

5. Seminarios optativos:

Tendrán una duración de un cuatrimestre.

El alumno podrá elegir entre las especialidades que implemente el establecimiento. se deberán cursar como mínimo, tres seminarios, a partir del 2º año de la carrera.

- | | |
|---|-------|
| - Seminario de Esgrima I y II | 4 hs. |
| - Seminario de Acrobacia I y II | 4 hs. |
| - Seminario de Clown I y II | 4 hs. |
| - Seminario de Mimo I y II | 4 hs. |
| - Seminario de Danza I y II | 4 hs. |
| - Seminario de Canto I y II | 4 hs. |
| - Seminario de Maquillaje I y II | 4 hs. |
| - Seminario de Teatro para Niños | 4 hs. |
| - Seminario de Folklore y Teatro Argentino | 4 hs. |
| - Seminario de Realizaciones Escenográficas | 4 hs. |
| - Seminario de Plástica Escénica I y II | 4 hs. |
| - Seminario de Cine, Radio y Televisión | 4 hs. |
| - Teatro de Títeres | 4 hs. |

*No
Arg
F*



Nivel: Terciario
Año: Primero
Asignatura: Actuación

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Poder señalar lo que tienen de común dos espectáculos dados y poder explicitar cuales son las diferencias, en función de aprender a observar propuestas que parten de distintas modalidades de trabajo, en el enfoque teatral.-
- Inventar e interpretar situaciones dramáticas de dos personajes, con estructuras cerradas.-
- Relacionar la estructura teatral y la estructura dramática.-
- Conocer la relación entre el trabajo actoral dentro de una estructura dramática y la concentración, la observación, la sensorialidad, la emoción.-
- Habilidad para relacionar el trabajo actoral dentro de una estructura dramática con las técnicas que le permiten perfeccionar su instrumento.-
- Juzgar lo interpretativo a partir de lo que cada uno logra comunicar.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Relajación. Concentración. Vínculo. Juegos Dramáticos. Sensorialidad.-

Unidad II: - Estructura Dramática. Circunstancia. Entorno. Objetivo. Conflicto. Acción.-

A
pl



Ministerio de Educación y Justicia



III

Unidad III:- Observación. Imaginación. Acercamiento al trabajo del personaje.-

Improvisación estructurada.-

Al finalizar el curso los alumnos representarán los trabajos realizados durante el año.-

no
lit
A



Nivel: Terciario
Año: Primero
Asignatura: Técnicas Corporales

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Abrir el campo de la percepción hacia su propio cuerpo y el de los otros.-
- Redescubrir la motricidad corporal ligada al pensamiento sensible y la afectividad.-
- Des-centrarse de su propia realidad corporal a partir de situaciones imaginarias.-
- Inventar una estructura de movimiento en la cual puedan aplicar los conocimientos adquiridos en el año.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: El espacio del propio cuerpo

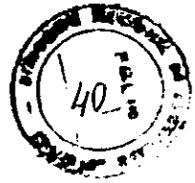
- Musculatura y esqueleto. Articulaciones. Asociación y disociación.-
- Control de la energía. Contracción. Relajación. Elongación. Flexibilidad.-

Unidad II: - El cuerpo en el espacio

- Espacio real. Niveles y planos. Desplazamientos y interacción.-
- Espacio imaginario. Adecuación del comportamiento corporal a esos ámbitos.-

Unidad III: - Juego y vínculo

- El comportamiento corporal a partir del tránsito por diferentes ritmos la utilización de distintos



Ministerio de Educación y Justicia

111

tos objetos, la observación de conductas.-

- Utilización de diferentes conductas en la comunicación. Construcción de un personaje diferente de sí mismo. Interacción.-

Unidad IV: - Juego y estructura

- Creación de estructuras de movimiento a partir de los temas vistos.-Representación de esas estructuras.-

No
g
A



Ministerio de Educación y Justicia

Nivel: Terciario

Año: Primero

Asignatura: Educación Vocal y dicción

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Adquirir nociones básicas acerca de la anatomía y fisiología de la audiofonación.-
Investigar y localizar las zonas de tensión. Autorelajación. Selección de los elementos de la relajación más adecuados para cada uno. Velocidad y eficiencia para la relajación. Auto observación y observación del otro.-
- Automatizar y lograr un óptimo rendimiento de la respiración en función de la palabra y de la acción.-
- Desarrollar y utilizar los resonadores adecuados para lograr un mayor rendimiento vocal. Adecuación de la voz a la acción y a la dinámica del movimiento. Integración de la voz y el cuerpo en la actuación.-
- Poseer claridad en la transmisión verbal.-
- Aplicar la práctica de la lectura en beneficio del habla espontáneo.-
- Integrar la capacitación técnica y la emoción.-
- Reconocer los objetivos y finalidades de la ejercitación realizada.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Relajación. Estática y dinámica.-

do MZ

111



111

Eutonia: búsqueda del tono óptimo.-

Relajación diferenciada: perilaríngea y bucolinguo-
facial.-

Diferentes tipos de relajación en función de situa-
ción dramática y la expresión.-

Unidad II: - Respiración: Identificación del tipo respiratorio
propio.-

Adquisición de la respiración costodiafragmática es-
tática y dinámica. Capacidad respiratoria óptima.

Coordinación respiratoria y fonorespiratoria en fun-
ción de las necesidades expresivas.-

Unidad III: - Impostación: Exploración propioceptivas. Exploración
sonora vocal.-

Entrenamiento y utilización correcta de las cavida-
des de resonancia.-

Sonidos abiertos y cerrados.-

Escalas.

Expresión y entonación. Diferentes formas de expre-
sión en función del contenido del mensaje.-

Unidad IV: - Audiopercepción: Discriminación auditiva. Clasifica-
ción de la voz. Ubicación del registro y la tesitura.
Búsqueda del tono habitual de voz hablada de cada
alumno.-

Unidad V: - Articulación: Detección, reconocimiento y corrección
de los defectos articulatorios.-

Unidad VI: - Lectura: Corrección. Pausas prosódicas y psicológi-
cas.- Lectura expresiva.-

do [firma]



Ministerio de Educación y Justicia



111

Unidad VII: - Expresión: Desarrollo de las distintas modalidades expresivas de la voz y la palabra en situaciones emocionales diversas.-

Unidad VIII: - Higiene vocal: Profilaxis del mecanismo vocal. Información para la prevención de patologías vocales.-

Doña M. J. A.



Nivel: Terciario

Año: Primero

Asignatura: Música para la formación del Actor

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Desarrollar la sensibilidad auditiva.-
- Conocer los parámetros del sonido.-
- Habilidad para reconocer ritmo, pulso, acento y valores rítmicos.-

CONTENIDOS BASICOS:

Unidad I: - Valorización del sonido total. Ruido-Efecto-Música-Silencio.Exploración del sonido propio.-

Percepción del sentido rítmico interno.-

Unidad II- Percepción del sentido rítmico en la naturaleza.-

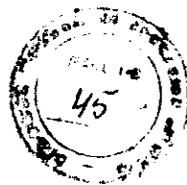
Diferentes objetos sonoros: instrumentos musicales y elementos diversos.-

Parámetros del sonido: intensidad, altura, timbre, duración, velocidad.-

Unidad III- Ritmo: pulso y acento.-

Grafismos de la música contemporánea, para llegar a los sistemas y signos tradicionales.-

Handwritten signature



Nivel: Terciario

Año: Primero

Asignatura: Teatro y Literatura Dramática

OBJETIVOS GENERALES:

El alumno al finalizar el curso deberá haber logrado:

- Una posición reflexiva y crítica frente a los elementos que integran la cultura teatral argentina y latinoamericana, en relación con las manifestaciones teatrales contemporáneas.-
- El desarrollo de la percepción visual, auditiva, sensorial mediante el contacto con las manifestaciones teatrales contemporáneas en la Argentina.-
- Una actitud valorativa frente al proceso teatral argentino contemporáneo que se exprese en su futuro quehacer profesional.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - El Teatro Europeo de la post guerra. Aparición del gresco en la argentina. La comedia de costumbres provinciana y porteña. Comedias nacionales y extranjeras. El teatro Latinoamericano. La primera escuela de Formación Actoral. La organización de actores y autores.

Unidad II: - Orígenes y evolución del teatro independiente. Difusión del Teatro Contestatario en la Argentina. Difusión de las concepciones estéticas de Romain Rolland y Antoine. Difusión de la técnicas interpretativas de Stanislavsky y Gemier.-

A
26/1/57



III

Unidad III:- El drama psicológico y el mito en el Teatro Argentino. La aparición del Cine sonoro y el radio-teatro. Los elencos estatales de teatro. La formación Actoral: el seminario de teatro.

Unidad IV: - La presencia del Teatro Europeo de post-guerra en la argentina: el existencialismo, el teatro de Brecht, el teatro del absurdo, el teatro de la crueldad. La actividad teatral en las provincias. El teatro en los sindicatos. El teatro para niños. Los derechos del actor.-

Unidad V: - Expresiones teatrales de la generación del 60'. Superación del grotasco en Viale y Cossa. El drama histórico y la tragedia en el teatro argentino. Las nuevas Escuelas estéticas y nuevas técnicas interpretativas. Los talleres actorales. El teatro regional argentino. Los elencos latinoamericanos. El trabajo actoral en cine y televisión.-

Ho
[Firma manuscrita]



Nivel: Terciario
Año: Primero
Asignatura: Dinámica Grupal

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el curso deberá haber logrado:

- Diferenciar los conceptos de individualidad y grupalidad.-
- Valorar la importancia de su pertenencia a un grupo de aprendizaje.-
- Comprender la teoría de los grupos, roles, vínculo y los diferentes tipos de grupos.
Evaluar su nivel de pertenencia y pertinencia grupal en función de una tarea común.-
- Aplicar sus conocimientos sobre la teoría grupal a su propio grupo de aprendizaje.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Encuadre de la materia

-Definición de una psicología social, histórica y concreta.-

Concepción de sujeto como producido por su contexto social y como productor del mismo.-

-La creación, fenómeno humano.-

Unidad II: - Aprendizaje. Definición. Unidad del enseñar y el aprender.-

Necesidad y vínculo.-

Obstáculos en el aprendizaje.-

Primeros aprendizajes.-

A
No



///

Unidad III: - Teoría de los grupos. Dificultades para conceptualizar lo grupal.-

Roles- Rol y Función.-

Líder, saboteador y chivo- Distintos tipos de liderazgos. Concepto de portavoz.

Unidad IV: - Distintos tipos de grupo. Primario y Secundario.

Grupo familiar y constitución de los primeros vínculos.-



Nivel: Terciario
Año: Primero
Asignatura: Historia de la Cultura

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer los aspectos fundamentales que constituyen la cultura Argentina y latinoamericana.-
- Comprender su relación con el proceso cultural contemporáneo, permitiéndole una visión sincrónica de ambos procesos.-
- Desarrollar de sus capacidades senso-perceptivas mediante el contacto con las manifestaciones culturales específicas.-
- Valorar el proceso cultural argentino y latinoamericano.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Concepto del Cultura y de Historia. Los gobiernos radicales: Marco internacional y nacional. La cultura urbana y la rural. Argentina y Latinoamerica. El habla popular y sus manifestaciones literarias. Las expresiones artísticas y las nuevas corrientes de pensamiento.-

Unidad II: - La crisis de 1929 y su impacto en la Argentina. El proceso de industrialización y la situación de la clase obrera. El nacionalismo argentino: recuperación de hispanismo y del folklore argentino y latinoamericano. Los medios de comunicación social. 7//

Handwritten signature



111

Unidad III: - El ascenso de la clase obrera al poder político. El proceso de nacionalización de la economía. La integración latinoamericana. Las vanguardias artísticas. Las producciones cinematográficas. -

Unidad IV: - Partidos políticos y regímenes militares en Argentina y Latinoamérica. Los organismos económicos y culturales internacionales. -

Unidad V: - La lucha por la restauración democrática en la Argentina y América Latina. La doctrina de la seguridad nacional y su repercusión en el continente. La crisis de la economía mundial y la situación de Argentina y América Latina. Nuevas expresiones artísticas en los años 60-70. La novelística latinoamericana. -

No
graz





Nivel: Terciario
Año: Primero
Asignatura: Educación Cívica

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer el interjuego de la vida democrática.-
- Habilidad para insertar su accionar en la sociedad democrática actual.-
- Valorar la importancia de la libertad, la democracia y la solidaridad social.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - Estado y Nación: Historia y problemas contemporáneos. La Constitución Nacional como garantía para la Democracia. Concepto de Poder. Partidos Políticos: nociones generales y la historia Nacional.-
- Unidad II: - Democracia Constitucional y golpes de Estado en la Argentina. Latinoamérica y la Doctrina de la Seguridad Nacional. Terrorismo de Estado.-
- Unidad III: - Derechos humanos: la Declaración Universal y su actualidad en América Latina y en la Argentina. Lucha por la vigencia de los Derechos Humanos. Derechos Humanos y calidad de vida.-
- Unidad IV: - El arte y el artista: metafísica y política, individualidad y participación. Los derechos del actor: Legislación.-

*No
ju*



Nivel: Terciario
Año: Primero
Asignatura: Rítmica Musical

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Desarrollar el sentido musical en el organismo en el espacio y en el tiempo.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - Compases de subdivisión binaria de 2, 3 y 4 tiempos. Valores musicales y silencios. Matices dinámicos y agógicos.-
- Unidad II: - Las resistencias musculares.-
- Unidad III:- Eliminación de las que son inútiles.-
- Unidad IV: - Sentido rítmico y métrico.-
- Unidad V: - Memorización rítmica y métrica
- Unidad VI: - Motilidad refleja y espontánea
- Unidad VII:- Aceleración y desaceleración gradual.-
- Unidad VIII- Interjuego de contracciones tónicas y clónicas.
- Unidad IX: - Inhibición muscular y mantenimiento del ritmo por medio de la audición interior.-
- Unidad X: - Fraseo de partes corporales e interrelación grupal.



Nivel: Terciario
Año: Segundo
Asignatura : Actuación.-

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Incorporar un texto dramático ya constituido.-
- Investigar sobre un autor, su época, su obra y su propuesta estética.-
- Reconocer lo teatral a nivel literario y a nivel dramático.-
- Discriminar un criterio objetivo de evaluación para los trabajos de sus compañeros y del suyo propio.-
- Valorar el trabajo en equipo.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Vínculo. Relajación. Concentración. Sensorialidad. Recreación imaginaria de un ámbito. Investigación preliminar sobre un autor y su obra para el trabajo de representación de las escenas. Memorización e incorporación de la letra.-

Unidad II: - Abordaje de la escena. Memoria emotiva. Modelo de análisis dramático del texto elegido. Reconocimiento de la estructura dramática de la escena. Construcción del personaje. Trabajos vinculares desde los personajes.-

Unidad III: - La palabra y la acción. Representación de las escenas Estructura Dramática. Incorporación de elementos de la Estructura Teatral. Puesta en escena.-

ENTRENAMIENTO ACTORAL

El Entrenamiento estará coordinado con el de la unidad //



111

dades de trabajo de la materia Actuación y será dictado por el Ayudante de Cátedra.-

CONTENIDOS BASICOS

- Relajación. Ejercitación específica. Distintas modalidades.-
- Concentración. Vínculo. Ejercitación específica.
- Sensorialidad. Ejercitación específica.-
- Trabajo de investigación y ensayo de las escenas de acuerdo a las indicaciones dadas por el profesor de Actuación.-

Al finalizar el curso los alumnos representarán los trabajos realizados durante el año.-

*Ho
Luz*



Nivel: Terciario
Año: Segundo
Asignatura: Técnicas Corporales

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Desarrollar la percepción del propio cuerpo integrando creativamente aspectos espacio-temporales y logrando un mayor control y manejo de la energía.-
- Habilidad para reconocer y expresar un impulso con -frontando lo que se quiso comunicar con lo que se logró.-
- Desarrollar un lenguaje corporal que, unido al lenguaje verbal, pueda expresarlo en una acción dramática y concreta.-
- Integrar la voz y la palabra al movimiento y la acción.-
- Crear una estructura de movimiento a partir de un texto.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Del cuerpo del actor a la corporeidad del personaje

- Asociación y disociación de zonas corporales.
- Calidades de movimiento.-
- Rítmicos internos y externos.-
- Descentramiento de la propia realidad corporal a partir de la observación y la imaginación.-
- Utilización de máscaras y maquillaje.-

Unidad II: - Incorporación del texto.

- Articulación del sonido y del movimiento.

no *[firma]*



111

- Del sonido vocal a la palabra sonora.-
- Asociación y disociación del texto dramático con el movimiento corporal.-
- Destrucción del texto a partir del movimiento.
- Creación de una estructura de movimiento a partir de un texto elegido por el profesor y los alumnos.-

Ho
mu
H



Nivel: Terciario
Año: Segundo
Asignatura: Educación Vocal y Dicción.-

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Adecuar la respiración a situaciones de mayor exigencia emocional.-
- Adecuar la emisión a los distintos ámbitos reales e imaginarios.-
- Descubrir los elementos expresivos que surgen de los textos.-
- Investigar las posibilidades expresivas de la voz aplicadas a un texto dado.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - Relajación: Control de la autorelajación dinámica en distintas situaciones.-
Verificación del tono muscular óptimo.-
- Unidad II: - Respiración: Utilización de la respiración en función de las distintas intensidades.-
Aplicación de la misma a distintas situaciones actoriales.-
- Unidad III: - Proyección: Utilización de la voz a partir de la creación de ámbitos imaginarios.-
Mantenimiento de la proyección a distintas intensidades. Mantenimiento de la proyección con diferentes contenidos expresivos. Mantenimiento de la proyección en posiciones diversas.-
- Unidad IV: - Volúmen: Manejo de las distintas intensidades: voz, ///

A
No



///

hablada conversacional, voz susurrada, grito, risa, llanto, etc.-

Unidad V: - Textos: Trabajo vocal expresivo con textos seleccionados a tal efecto.-

Unidad VI: - Ritmo: Asociación y disociación de un texto dramático con el movimiento corporal.-

Modificación de la intencionalidad del texto a partir de la modificación de su ritmo (pausa, acentuación, cadencia, etc.)

Ho
L
A



Nivel: Terciario

Año: Segundo

Asignatura: Música para la formación del Actor

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Reconocer los sonidos y los elementos que los componen.
- Valorar el uso expresivo de los elementos sonoros.-
- Habilidad para representar distintos valores rítmicos.

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - La música como fuente de sensaciones dramáticas: situaciones, anécdotas, climas, surgidos de estímulos sonoros.-

Respuesta sonora a los estímulos dramáticos.-

Exploración de formas sonoras para abordar situaciones escenas y personajes.-

Unidad II: - La vibración sonora y rítmica de consonantes y vocales: articulación, intensidad, timbre, etc.

Paísaje sonoro en base a diversos tipos de emisión vocal.-

Unidad III:- Ritmo: la rítmica (negra, blanca, corchea) y ritmo libre.-

Melodía: Tonal y Atonal.-

Análisis de bandas de sonidos de obras teatrales.-

16/10/20



Nivel: Terciario

Año: Segundo

Asignatura: Teatro y Literatura Dramática

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el curso deberá haber logrado:

- Conocer, relacionar, analizar y comparar los elementos que integran las bases del fenómeno teatral en la argentina y en latinoamérica con su correlato en el plano internacional.-
- Desarrollar su capacidad senso-motriz a través de la lectura de los textos dramáticos.-
- Habilidad para el armado de escenografías y vestuarios motivados por dichas lecturas.-
- Valorar las bases del fenómeno teatral argentino y latinoamericano, especialmente a través del aporte de autores y actores.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Antecedentes del teatro en la argentina: formas proto-teatrales en América Precolombina. El Teatro en el período Hispánico : función misional del teatro. El Teatro español del Siglo de Oro, el neoclasicismo y el teatro en la ilustración en el Rio de la Plata. Expresiones Teatrales vernáculas

Unidad II: - El teatro en el período independiente: neoclasicismo, romanticismo, Salas teatrales. Los actores y el públi

[Firma manuscrita]



111

Unidad III: - Realismo y Naturalismo: Ibsen, Chejov y Strinberg en la argentina. Influencias en Sanchez y otros. Las compañías extranjeras y los primeros elencos nacionales. El drama gauchesco. El género chico español y el sainete criollo. El drama histórico.-

do
for
H



Nivel: Terciario
Año: Segundo
Asignatura: Dinámica Grupal.

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conceptualizar la noción de mundo interno del sujeto, y mundo externo.-
- Experimentar el aprendizaje grupal como articulación de los diferentes mundos internos.-
- Tomar conciencia de su condición de " sujeto en situación.-
- Valorar la posibilidad de rescatar la escena grupal como material para la construcción de personajes.-

CONTENIDOS BASICOS:

Unidad I: - Procesos de maduración y desarrollo. Constitución de los primeros vínculos.-

- Dialéctica. Mundo interno. Mundo externo.

- Fases libidinales.-

Unidad II: - Formaciones del inconsciente: sueños, lapsus, chistes etc.-

Unidad III: - Psicología de la creación.-

- Creatividad y creación.-

- Diferencia entre arte y locura.-



Nivel: Terciario

Año: Segundo

Asignatura: Historia de la Cultura

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer los elementos que configuran las bases de la cultura argentina y latinoamericana.-
- Integrar dichas culturas con su correlato en el plano internacional.-
- Habilidad para identificar, las líneas de proyección del mundo pre-hispánico y colonial hacia la cultura posterior. Apreciar los valores que subyacen en las áreas culturales estudiadas.-
- Reconocer los valores propios de nuestra cultura.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Orígenes de la Cultura Argentina. Principales grupos indígenas: características generales y manifestaciones artísticas. Conquista y colonización española. El mestizaje cultural. Las Misiones Jesuíticas. La creación del Virreinato. La aparición del gaucho. Arquitectura y arte colonial.-

Unidad II: - El proceso de la independencia americana. Unitarios y federales. El romanticismo de la generación del 37. Rosas y los conflictos internacionales. Los artistas extranjeros y los primeros artistas argentinos.-

Unidad III: - El proyecto de la generación del 80, el marco internacional. La inmigración. La economía agro exportadora.
Lo Mr



111

dora. Aparición del proletariado y la nueva situación del gaucho. Los conflictos sociales. Aparición de los partidos políticos. El liberalismo y el positivismo. La renovación edilicia de Buenos Aires. Creación de Instituciones Artísticas. El Centenario. Argentina y la primera guerra mundial. Formación de un habla popular y los orígenes del tango.-

Ho
111
A



Nivel: Terciario
Año: Segundo
Asignatura: Rítmica Musical.-

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Desarrollar el sentido musical en el organismo, en el espacio y en el tiempo.-
- Habilidad para desarrollar la voluntad espontánea y regularizar la acción neuromuscular.-
- Desarrollar la concentración en el análisis de la audición interior y encausar la espontaneidad en la realización del movimiento rítmico.-
- Ejercitar las facultades imaginativas.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - Compases de subdivisión binaria de 2,3,4 y 5 tiempos
Síncopas. Polimetrías, Matices dinámicos y agógicos.-
- Unidad II: - Reducción al mínimo de la actividad muscular consciente y graduación de su dinamismo.-
- Unidad III:- Disociaciones.-
- Unidad IV: - Interjuego entre Contracciones tónicas y clónicas.-
- Unidad V: - Inhibición muscular y mantenimiento del ritmo por medio de la audición interior. Importancia de los silencios.-
- Unidad VI: - Fraseos de partes corporales e interrelación grupal.
- Unidad VII:- Cadenas interrumpidas.-



Nivel: Terciario
Año: Tercero
Asignatura: Actuación

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Disponer sus capacidades expresivas al servicio de la propuesta estética del autor.-
- Recrear el personaje a partir de los objetivos y circunstancias dados por el autor.-
- Valorar el trabajo en equipo y la función interactiva a interdependiente del trabajo teatral.-
- Comprender los requerimientos de una estructura teatral compleja.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Investigación preliminar de la obra. Análisis de Texto. Criterio interpretativo. Fundamentación metodológica.-

Unidad II: - Manejo del espacio escénico. Estructura dramática. Estructura Teatral. Elementos constitutivos de la Puesta en Escena.-

Unidad III: - Construcción de los personajes. El ritmo como instrumento para la creación de un clima en el trabajo de representación de la obra. Investigación del tiempo Teatral.-

Unidad IV: - Síntesis del proceso de la interpretación de un texto. La Puesta en Escena.-

[Firma manuscrita]



111

ENTRENAMIENTO ACTORAL

- De acuerdo a las necesidades de los alumnos y al trabajo a realizar el profesor de Actuación decidirá que tipo de entrenamiento actoral coordinará el Ayudante de Cátedra.-

Al finalizar el curso los alumnos representarán los trabajos realizados durante el año.-



Ministerio de Educación y Justicia

Nivel: Terciario
Año: Tercero
Asignatura: Técnicas Corporales

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Profundizar la percepción del propio cuerpo integrado creativamente la comunicación, el sentido estético y el goce por la participación activa, investigadora y creadora.-
- Disponer la capacidad expresiva del cuerpo al tránsito por diferentes espacios, roles, circunstancias y climas.-
- Construcción corporal del personaje a partir de la propuesta estética de un autor determinado.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - La disponibilidad del Cuerpo: técnicas de relajación Tránsito por diferentes técnicas (activas, pasivas, individuales y grupales) al servicio del personaje y la propuesta estética del autor trabajados en Actuación.-

Unidad II: - El personaje y sus circunstancias: El espacio real y el espacio imaginario. El espacio escénico.-
Mínima y máxima expresión. Asociación y disociación. Ritmos.-
Adecuación y sostén del comportamiento corporal del personaje en las distintas situaciones dramáticas.-

Unidad III: - Persona - Estilo - Personaje. Investigación acerca

No let



111

de las diferencias y similitudes entre el "estilo" d
del actor y la propuesta del autor.-

Creación de un trabajo donde se representen los con-
flictos de la obra a partir del movimiento, las ac-
ciones, los vínculos entre los personajes, etc.-

Ho-7
Ho-7
A



Nivel: Terciario
Año: Tercero
Asignatura: Educación Vocal y Dicción

OBJETIVOS GENERALES

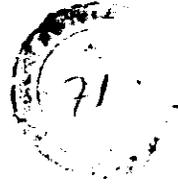
El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Reconocer las dificultades que aún persistan en la relajación y respiración.-
- Utilizar la técnica vocal correcta en el trabajo de personajes y textos trabajados en Actuación.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - Relajación: Señalamiento de las dificultades que perseveran.-
Autocontrol.-
- Unidad II: - Respiración: Señalamiento de las dificultades que perseveran.-
Autocontrol.-
- Unidad III: - Proyección y volumen: Integración de estos dos elementos en situaciones de máxima exigencia vocal, en función de las necesidades de los textos trabajados en Actuación.-
- Unidad IV: - Textos: Revisión y profundización del trabajo expresivo realizado en segundo año.-
- Unidad V: - Caracterización vocal: Personajes, edades, articulaciones regionales, articulaciones no castellanas.-

Sto J. M.



Nivel: Terciario
Año: Tercero
Asignatura: Teatro y Literatura Dramática

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer las distintas expresiones teatrales del siglo XX en todas sus manifestaciones, especialmente las nuevas corrientes estéticas.-
- Aplicar su bagaje teórico en su actividad actoral.-
- Habilidad para conectar dichas corrientes estéticas, con manifestaciones de la cultura artística contemporánea.-
- Valorar los momentos de creación y originalidad del teatro contemporáneo.-

CONTENIDOS BASICOS:

- Unidad I: - El teatro Europeo en la segunda mitad del Siglo XIX
El liberalismo burgués en sus expresiones teatrales.
Los recursos tecnológicos en el espectáculo teatral.
Vigencia del autor como co-director. El realismo, el naturalismo, el neo-romanticismo.-
- Unidad II: - La crisis del realismo-naturalismo. El expresionismo el dadaísmo, el surrealismo.-
- Unidad III: - Producción Teatral en Estados Unidos, España y Francia. El expresionismo Alemán. El Teatro de Brecht.-
- Unidad IV: - El existencialismo, el absurdo, el teatro de la crueldad y de la desolación. El neorrealismo como vertiente popular. El teatro de la pobreza. La crisis del teatro empresa y el regreso a las formas populares:

Ho 157



111

trashumantes. La intervención del Estado en la producción teatral. El Teatro Off-Broadway. Los teóricos de la estética y de la interpretación: Craig, Stanislavsky, Brecht, Grotowski, Brook. Importancia y consolidación de la función de la dirección.-

Ho
lv
lv



Nivel: Terciario
Año: Tercero
Asignatura: Historia de la Cultura

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer críticamente los elementos y circunstancias que integran los aspectos significativos de la cultura contemporánea.-
- Integrar los conocimientos adquiridos con la cultura a Argentina y Latinoamérica.-
- Habilidad para conectar las manifestaciones materiales de la Cultura contemporánea con las expresiones vernáculas.-
- Appreciar los valores que subyacen en la cultura contemporánea.-
- Aplicar dichos valores al planteo de propuestas estéticas propias.-

CONTENIDOS BASICOS:

Unidad I: - El liberalismo y el positivismo en el Siglo XIX. La segunda revolución industrial. El circuito económico mundial. Las luchas obreras. El Marxismo, el Socialismo, el Anarquismo. Consolidación del mundo burgues. El nuevo colonialismo europeo. El realismo, el impresionismo, el post-impresionismo y el expresionismo en las Artes.

Unidad II: - Las nuevas teorías científicas. Las vanguardias ar-

No M 5



111

tísticas de principios de siglo. La Europa de la primera post-guerra: Los regímenes totalitarios. El avance de Estados Unidos en el plano político, económico y cultural. Dadaísmo y surrealismo en el arte.-

Unidad III:- La crisis de 1929. La nueva arquitectura. El expresionismo en las artes y en cine.

Unidad IV: - Las consecuencias de la segunda guerra mundial: el existencialismo. la filosofía del absurdo. La revolución tecnológica. Nuevo orden financiero internacional. El proceso de descolonización. Las nuevas propuestas estéticas.-

Ho
[Firma]



Nivel: Terciario
Año: Tercero
Asignatura: Rítmica Musical

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Desarrollar el sentido musical en el organismo, en el espacio y en el tiempo.-
- Habilidad para desarrollar la voluntad espontánea y regularizar la acción neuromuscular.-
- Desarrollar la concentración en el análisis de la audición interior.-
- Encauzar la espontaneidad en la realización del movimiento.-
- Ejercitar las facultades imaginativas.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - Compases de subdivisión binaria y ternaria de 2,3,4 y 5 tiempos, valores musicales, síncopas, silencios, polimetrías y polirritmias, matices, dinámicos y agógicos
- Unidad II: - Combinar automatismos de los miembros con los de la palabra y el canto.-
- Unidad III: - Sentido rítmico y métrico.-
- Unidad IV: - Motilidad espontánea y refleja.-
- Unidad V: - Disociaciones.-
- Unidad VI: - Aceleración gradual y matemática
- Unidad VII: - Interjuego entre contracciones tónicas y clónicas.-
- Unidad VIII: - Inhibición muscular y mantenimiento del ritmo por me

No Mm



Ministerio de Educación y Justicia

111

dio de la audición interior, importancia de los silencios.-

Unidad IX: - Fraseos: partes corporales e interrelación grupal.
Cadenas. Ritmos complementarios.-

No
MA
J



Ministerio de Educación y Justicia

Nivel: Terciario

Año: Tercero

Asignatura: Música para la formación del Actor.-

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer distintos estilos musicales.-
- Desarrollar su capacidad creadora con los elementos del sonido.-
- Habilidad para utilizar los elementos sonoros en función de una escena.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Sonidización de situaciones dramáticas.-

Reversión de un estímulo musical dado por medio de la sonidización vocal, instrumental, corporal y/o externa.-

Unidad II: - Situaciones, estados de ánimo, personajes, climas, etc.

Acercamiento a la improvisación instrumental.-,

Creación de instrumentos informales.-

Unidad III:- Epocas, autores y estilos en la historia de la música partiendo siempre de la audición y el acercamiento sensible.-

Lecto escritura 2º nivel.-

Melodía: tonal y atonal con mayor profundidad que en el año anterior.-

[Firma manuscrita]



178

Nivel: Terciario
Año: Cuarto
Asignatura: Actuación

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Disponer sus capacidades expresivas al servicio de la propuesta estética del autor y del director.-
- Comprender su rol actoral a partir de la incidencia de la repetición.-
- Analizar las dificultades que implica la repetición de las sucesivas representaciones.-
- Aprender a instrumentar gradualmente la organización de los diferentes roles que presuponen el hecho teatral en su conjunto.-
- Evaluar su proceso de crecimiento a través de su rendimiento actoral.-
- Aprender a ser dirigido.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - Elección de una obra. Investigación preliminar. Análisis de la obra elegida.-
- Unidad II: - Aproximación a la obra elegida. Puesta en escena de los alumnos coordinados por el docente.-
- Unidad III: - Montaje de la obra. Organización del grupo en los roles constitutivos del hecho teatral.-
- Unidad IV: - La repetición del espectáculo en diferentes representaciones teatrales. Adaptación a espacios diferentes.-

[Handwritten signature]

///



///

ENTRENAMIENTO ACTORAL

- De acuerdo a las necesidades de los alumnos y al trabajo a realizar el profesor de Actuación decidirá que tipo de entrenamiento actoral coordinará el Ayudante de Cátedra.-

Al finalizar el curso los alumnos representarán los trabajos realizados durante el año.-



176 80

Nivel: Terciario
Año: Cuarto
Asignatura: Técnicas corporales

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Integrar y profundizar todo el aprendizaje técnico realizado en años anteriores.-
- Elaboración de propuestas de trabajos corporales en subgrupos dirigidos por los mismos alumnos.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - La relajación. El espacio. El vínculo. El ritmo. Voz, palabra y movimiento. Construcción corporal del personaje.-

Unidad II: - El fenómeno de la repetición: su incidencia en el trabajo del actor. Su valor dramático. Construcción de un código común: entre el que propone y el que ejecuta. Su valor dramático: el coro.-
Creación de un trabajo corporal incluyendo la repetición y el coro como valores dramáticos, dirigido por los mismos alumnos.-

A Jb
M



Nivel: Terciario

Año: Cuarto

Asignatura: Educación Vocal y Dicción

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Adecuar la voz, la articulación y la expresividad a los diferentes factores físicos, psicológicos, socio-culturales y ambientales.-
- Utilizar profesionalmente la voz.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Revisión integral de los elementos estudiados en los años anteriores.-

Unidad II: - Control, manejo y utilización de la respiración, proyección, aspectos de resonancia y de la relajación de manera integrada en función del movimiento y lo expresivo que requiera la obra que se trabaja en Actuación.-

A *[Firma]*



Nivel: Terciario

Año: Cuarto

Asignatura: Música para la formación del actor.

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer las formas musicales.-
- Comprender la relación entre el hecho sonoro y el hecho teatral.-
- Habilidad para realizar la puesta sonora de una obra teatral.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Análisis musical de estructuras simples: Frase, Canon Lied, Roudé.

Unidad II: - Lecto escritura: 3º nivel Canto grupal.-

Unidad III: - Puesta de sonido para una obra teatral completa, trabajada en actuación.-

Aspectos técnicos. Implementación práctica.-

do
mu



Nivel: Terciario
Año: Cuarto
Asignatura: Teatro y Literatura Dramática

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer los elementos constitutivos del hecho teatral universal desde sus orígenes hasta el siglo XVIII.-
- Appreciar los aportes y novedades que trajo cada período histórico.-
- Habilidad para descubrir las posibilidades expresivas de ese legado teatral.-
- Relacionar dichas posibilidades con manifestaciones de las artes plásticas y literarias correspondientes.-
- Appreciar los valores de la cultura teatral.-
- Appreciar dichos valores tanto en el plano personal como actoral.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Los orígenes del Teatro Griego. Los ámbitos teatrales en Grecia y Roma. La tragedia Griega y la Comedia Greco Romana.-

Unidad II: - El teatro medieval en sus vertientes sagrada y profana. Los juglares, los trovadores, los goliardos.-

Unidad III: - El Renacimiento italiano. La creación arquitectónica del Teatro "a la italiana" y su vigencia. La Comedia del Arte y la profesionalización del Actor.

Unidad IV: - El nacimiento de los teatros nacionales. El teatro en España en el Siglo XVI: ámbitos teatrales, las

do M



111

compañías. Lope de Vega y Calderón de la Barca. El teatro Isabelino y la nueva arquitectura teatral. Shakespeare.

Unidad V: - El Teatro en Francia en el siglo XVII. Los Teatros estables y trashumantes. Moliere. -

Unidad VI: - La dramaturgia de la ilustración y del romanticismo.

No
A



Nivel: Terciario

Año: Cuarto

Asignatura: Historia de la Cultura

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocer los aspectos básicos de las culturas propuestas.-
- Ejercitar la capacidad crítica frente a la bibliografía y a los textos dramáticos.-
- Reconocer el legado cultural de esas civilizaciones contemporáneas.-
- Habilidad para comprender las líneas directrices del mundo antiguo, medieval y moderno hacia la cultura posterior.-
- Valorar la significación del legado cultural de los pueblos estudiados.-
- Alcanzar una comprensión más acabada del hecho teatral en su totalidad tanto espacial como temporal.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - La cultura de la antigüedad: cosmovisión y pensamiento griego. Religión. Organización política y social. Arte y legado griego. Roma: la república y el bajo imperio. El Siglo de Augusto. El surgimiento del cristianismo.-

Unidad II: - La cultura medieval: caída del Imperio Romano, invasiones bárbaras. Sociedad feudal. Mentalidad burguesa. Gremios y corporaciones. El poder religioso y el poder político. Las lenguas romances. El humanismo. Arte me-

20 M

///



111

dieval.-

Unidad III:- La cultura renacentista: resurgimiento del mundo clásico. El individualismo. La nueva relación hombre-naturaleza. Descubrimientos científicos y técnicos. El mecenazgo. Manifestaciones artísticas.-

Unidad IV: - La cultura en el Siglo XVI: consolidación de los Estados Nacionales. La reforma. Aparición del hombre moderno. El manierismo.-

Unidad V: - La cultura en el Siglo XVII. La contrarreforma. La monarquía absoluta y la organización social. La colonización americana. Los avances científicos. El Barroco.

Unidad VI: - El racionalismo del Siglo XVIII y las ideas de la Ilustración. El ascenso de la burguesía al poder político. La reacción romántica en las Artes Plásticas.-

*No puse
A*



Nivel: Terciario
Asignatura: Plástica Escénica

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Iniciarse en el conocimiento de los múltiples factores y elementos del lenguaje visual. (Forma, color, espacio)
- Experimentar en la composición del espacio para convertirlo en área expresiva.-
- Analizar el resultado de cada experiencia para conocer el efecto que se produce en el espectador.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - El Espacio: Bloques. Cercenamiento. Encierre. Infinito Equívoco. Perspectiva. La luz.-
- Unidad II: - El color: Transparencias, mezclas. Climas. Saturación Contraste. La luz. El color de la luz.-
- Unidad III: - La Forma: Símbolo. Estatismo. Dinamismo. Calidades de superficie. Equilibrio. Simetría. Peso. Dirección.-
- Unidad IV: - La Forma Humana: La máscara. Lo parcial y lo general. Temas de unidades 1, 2 y 3 aplicados a ésta.-



Nivel: Terciario

Asignatura: Escenografía, Vestuario, Iluminación.

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Conocimiento de los textos visuales que intervienen en la puesta en escena.-
- Relación del lenguaje del texto dramático con el de las imágenes.-
- Conocimiento y utilización de los recursos técnicos del escenario.-
- Desarrollo de la capacidad de creación del ámbito en que actúa el alumno y complementarlo con su trabajo como actor.-
- Conocimiento de su personaje a través de la creación y/o recreación de su aspecto físico.-
- Diseño Lumínico adecuado a la acción y a las necesidades del texto.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: - Información Histórica y Técnica Elementos básicos del escenario a la italiana. Telones, distintos sistemas. Elementos escenográficos tradicionales. Panorama General de la historia del vestuario. Elementos de iluminación.-

Unidad II: - Análisis y Diseño: Análisis del texto a escenificar en la materia troncal. Investigación. Búsqueda de los elementos que definen el ámbito, los personajes, el

26/1/74



111

clima, el género, el lenguaje. Diseño de los elementos para su utilización experimental.-

Unidad III:- La Realización: Construcción de la escenografía, ambientes o elementos escenográficos y de utilería.-
Realización del vestuario. Puesta de luces.-

No



90

Nivel: Terciario
Asignatura: Semiología I

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Poder comprender la problemática que plantea la semiología desde las siguientes perspectivas: epistemológica, estética, ética y social, con el objeto de conocer:
- Los fundamentos científicos en los cuales se basa la semiótica del texto- espectáculo.-
- La explicación de las corrientes estéticas como fenómeno de metalenguajes.-
- La relación entre acto y lenguaje que hace del espectáculo una propuesta enraizada en la matriz de la acción social, entendida ésta, como un fenómeno de pragmática trascendental.-

CONTENIDOS BASICOS

- Unidad I: - Introducción al problema semiológico: semiología, semiología y semiótica; la representación del texto en el contexto semiológico; la naturaleza aglutinante del signo teatral.-
- Unidad II: - En torno del problema de la referencia: performance y ficción; objeto representado vs. objeto de la representación: doble instancia referencial.-
- Unidad III: - Estructura del texto dramático: organización de la estructura de base.-

A. Gómez



111

Unidad IV: - Metalingüajes: organización de los diferentes niveles de metalingüajes como exedentes de suprasignificación de la estructura base.-

Unidad V: - Pragmática: el discurso teatral y la noción del acto-lenguaje.-

Ho
Yuz



Nivel: Terciario
Asignatura: Semiología II

OBJETIVOS GENERALES

El alumno al finalizar el año deberá haber logrado:

- Profundizar las unidades temáticas específicas con el objeto de lograr una comprensión analítica de todos los aspectos en los que se puede descomponer el fenómeno teatral.-
- Analizar dos piezas con el objeto de integrar todos los conocimientos adquiridos.-

CONTENIDOS BASICOS

Unidad I: ~ Espacio teatral.-

Unidad II: ~ Tiempo Teatral.-

Unidad III: ~ Noción de personaje.-

Unidad IV: ~ La puesta en escena y su representación.-

Unidad V: ~ El rol del espectador y el placer, del espectador, como productor de sentido.-

Unidad VI: ~ Análisis de dos piezas que respondan preferentemente a dos estéticas diferentes: Estructura de base; niveles de metalenguajes; pragmática del espectáculo.-