

Ministerio de Cultura y Educación

BUENOS AIRES, 22 MAR. 1982

VISTO el expediente N° 14.690/77 en el que se incluyen las Resoluciones Ministeriales N°s. 378/81 y 682/82 por las que se aprobaron los planes de estudio de las carreras de Profesor de Teatro de Títeres y de Técnico de Teatro de Títeres en la Escuela Nacional de Títeres de Rosario (Prov. de Santa Fe), y

CONSIDERANDO:

Que la carrera de Técnico de Teatro de Títeres no se encontraba debidamente delimitada en la Resolución Ministerial N° 378/81 por lo que resultó conveniente su identificación y en consecuencia la reformulación del respectivo plan de estudio que apuntara a su correspondiente ámbito profesional.

Que por lo tanto mediante la Resolución Ministerial N° 682/82 se aprobó el plan de estudio de la carrera de Técnico de Teatro de Títeres.

Que de lo actuado se advierte que en la Resolución Ministerial N° 682/82 no se han dejado sin efecto aquellos aspectos de la Resolución Ministerial N° 378/81 que hacen alusión en forma ambigua a la carrera de Técnico de Teatro de Títeres, circunstancia que podría conducir, en el futuro, a equívocos en su interpretación.

Que por las causales aducidas precedentemente se hace necesario lograr un nuevo instrumento legal que identifique fehacientemente ambas carreras.

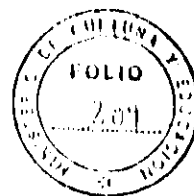
Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACION

RESUELVE:

ARTICULO 1°.-Dejar sin efecto las Resoluciones Ministeriales N°s.

M.C.E.



Ministerio de Cultura y Educación

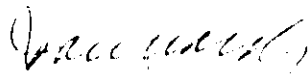
378/81 y 682/82.

ARTICULO 2º.-Delimitar por la presente Resolución las carreras de Profesor de Teatro de Títeres y de Técnico de Teatro de Títeres que corresponden a la Escuela Nacional de Títeres de Rosario (Prov. de Santa Fe.).

ARTICULO 3º.-Aprobar los planes de estudio y demás condiciones, como asimismo, los objetivos y contenidos de las respectivas asignaturas de las carreras citadas en el punto 2º que corren como Anexo I, II y III y que forman parte integrante de la presente Resolución.

ARTICULO 4º.-Autorizar el funcionamiento de la carrera de Técnico de Teatro de Títeres a partir del curso lectivo 1983, convalidando además, los estudios cursados por Resolución Ministerial n° 378/81 de la carrera de Profesor de Teatro de Títeres, que continuarán de acuerdo con lo normado en la presente Resolución.

ARTICULO 5º.-Regístrese, comuníquese, archívese.


CARLOS D. LUCCHIARDO
SECRETARIO DE EDUCACION

M.C.E.

*Ministerio de Cultura y Educación*ANEXO I

<u>Especialidad:</u>	Teatro de Títeres
<u>Carrera:</u>	Profesorado Nacional de Teatro de Títeres.
<u>Duración:</u>	Tres (3) años
<u>Nivel:</u>	Terciario
<u>Régimen por el que se rige:</u>	Reglamento Orgánico para los Institutos de Enseñanza Superior de la Dirección General de Enseñanza Artística (Dto. N° 6557/64 y sus modificaciones).
<u>Condiciones de ingreso:</u>	Ciclo secundario completo
<u>Título que otorga:</u>	Profesor Nacional de Teatro de Títeres
<u>Competencia del título:</u>	Docente en todos los niveles de enseñanza.

PERFIL DEL EGRESADO

- Cultura general y estética
- Cultura artística
- Juicio estético y crítico
- Buena memoria
- Honestidad artística e intelectual
- Responsabilidad
- Autodisciplina
- Equilibrio emotivo
- Sentido del ritmo
- Respeto por el trabajo de conjunto
- Capacidad para integrarse en equipo en función del hecho final

90
MT

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- Conocer y aplicar las técnicas, los elementos plásticos convenientes e historia del teatro de títeres para su manejo en función dramática.
- Manejar su equipo quinesésico, para dar vida con conocimiento al muñeco, caracterizar expresiones y lograr resistencia anatómica.
- Correcta coordinación fonorespiratoria
- Analizar y elaborar el texto dramático
- Capacidad de investigación y análisis
- Sentido ético, pues el teatro de títeres es transmisor de modelos de conducta, de estados afectivos y emotivos, así como de cultura.
- Conocimiento de los valores regionales, nacionales y universales para una ajustada adecuación al medio al que va dirigida la obra
- Sostener y transmitir el patrimonio cultural argentino
- Capacidad pedagógica
- Lenguaje fluido y preciso para transmitir conocimientos
- Capacidad para ordenar y/o planificar la tarea artística y docente
- Actuar eficientemente como miembro de la escuela argentina ajustando su conducta a las normas ético-profesionales.

ab.

///

91
15



211

Ministerio de Cultura y Educación

///

Continuación (Anexo I)

PLAN DE ESTUDIOS

I - II III

Teatro de Títeres.....
Literatura Dramática.....
Construcción de Títeres y Escenotecnia.....
Apreciación Musical y Sonorización.....
Entrenamiento y Expresión Corporal.....
Dirección y puesta en Escena del Teatro
de Títeres.....
Aplicación del Teatro de Títeres en
Cine y Televisión.....
Foniatría.....

5	5	6
2	2	3
2	3	3
3	3	2
3	3	-
-	-	3
-	-	3
2	3	-

Formación Profesional

Historia del Arte.....
Interpretación y Análisis de la Obra
Literaria.....
Antropología Filosófica.....
Estética.....
Ética y Deontología Profesional.....
Historia del Teatro de Títeres.....
Formación Cívica.....

2	2	2
2	2	2
2	-	-
-	2	-
-	-	2
-	2	-
3	-	-

Formación Cultural General

Psicología Evolutiva.....
Psicología Educacional.....
Didáctica General y Especial.....
Práctica de la Enseñanza.....

2	-	-
2	-	-
-	3	-
-	-	4

Formación
Pedagógica

30	30	30
----	----	----

Ministerio de Cultura y EducaciónA N E X O 11

<u>Especialidad:</u>	Teatro de Títeres
<u>Carrera:</u>	Técnico Nacional de Teatro de Títeres
<u>Duración:</u>	Tres (3) años
<u>Nivel:</u>	Terciario
<u>Régimen por el que se rige:</u>	Reglamento Orgánico para los Institutos de Enseñanza Superior de la Dirección General de Enseñanza Artística (Deto. N° 6557/64 y sus modificaciones).
<u>Condiciones de ingreso:</u>	Ciclo secundario completo
<u>Título que otorga:</u>	Técnico Nacional de Teatro de Títeres
<u>Competencia del título:</u>	Habilitante para todos los niveles de enseñanza.

PERFIL DEL EGRESADO:

- Cultura general y estética
- Cultura artística
- Juicio estético y crítico
- Buena Memoria
- Honestidad artística e intelectual
- Responsabilidad
- Autodisciplina
- Equilibrio emotivo
- Sentido del ritmo
- Respeto por los trabajos del conjunto
- Capacidad para integrarse en equipo en función del hecho final
- Conocer y aplicar las técnicas, los elementos plásticos convenientes e historia del teatro de títeres para su manejo en función dramática.



274

Ministerio de Cultura y Educación

///

- Manejar su equipo quínestésico para dar vida con conocimiento al muñeco, caracterizar expresiones y lograr resistencia anatómica.
- Correcta coordinación fonorespiratoria
- Analizar y elaborar el texto dramático
- Capacidad de investigación y análisis
- Sentido ético
- Conocimiento de los valores regionales, nacionales y universales para una ajustada adecuación al medio al que va dirigida la obra.
- Sostener y transmitir el patrimonio cultural argentino.

ab.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

Continuación (Anexo II)

PLAN DE ESTUDIOS

I II III

Teatro de Títeres.....
Literatura Dramática.....
Construcción de Títeres y Escenotecnia.
Apreciación Musical y Sonorización.....
Entrenamiento y Expresión Corporal.....
Dirección y Puesta en Escena del Teatro
de Títeres.....
Aplicación del Teatro de Títeres en
Cine y Televisión.....
Foniatría.....

5	5	6
2	2	3
2	3	3
3	3	2
3	3	-
-	-	3
-	-	3
2	3	-

Formación Profesional

=====

Historia del Arte.....
Interpretación y Análisis de la Obra
Literaria.....
Historia del Teatro de Títeres.....
Formación Cívica.....
Ética y Deontología Profesional.....

2	2	2
2	2	2
-	2	-
3	-	-
-	-	2

Area Cultural

24 25 26

PD
PST

A N E X O IIIASIGNATURA: Teatro de TíteresCARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de TíteresCURSO: 1º, 2º y 3º Año Nº HORAS SEMANALES: 5 - 5 - 6OBJETIVOS:

De conocimiento. Capacitar al alumno para:

- descubrir las posibilidades expresivas del actor titiritero
- conocer las distintas técnicas del teatro de muñecos
- conocer las distintas fases de elaboración de un personaje
- conocer el funcionamiento de los elementos dramáticos que constituyen un montaje
- descubrir los aportes que los otros campos de la actividad creadora pueden hacer al teatro de títeres
- descubrir cuales son las técnicas óptimas para la expresión de un tema determinado
- saber cuales son los tipos de muñecos que se adecuan al desarrollo psicomotriz de los niños de diversas edades

De habilidades. Capacitar al alumno para:

- relacionar las distintas técnicas y tipos de muñecos
- manipular ajustadamente las técnicas elegidas
- organizar adecuadamente los diversos elementos que conforman un montaje de una obra

De actitudes. Capacitar al alumno para:

- respetar el trabajo propio y ajeno
- actuar creativa y operativamente como individuo integrante de un equipo de trabajo

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- participar constructivamente en las propuestas que realice el director de montaje
- valorar las posibilidades del teatro de títeres como hecho teatral, artístico y pedagógico
- interesarse en la educación integral del niño a través del desarrollo de sus medios expresivos

UNIDADES MINIMAS:

PRIMER AÑO:

- Descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo. Manos como instrumento fundamental en la manipulación del títere. Pasaje del uso de la mano desde una actividad inconsciente y cotidiana a una actividad conciente de simbolización.
- El lenguaje del muñeco.
- Títere de dedo: manos enguantadas. Manos desnudas. Factores de composición. Altura, tiempo y espacio. Ritmo y musicalización.
- Títere de varilla plano y corpóreo. Manipulación. El espacio escénico. Altura, ritmo. Desplazamiento según edad, sexo y psicología del personaje. Coordinación de voz y movimiento. Factores de composición.
- Títere de guante. Pantomima. Pantomima con sonido. Palabra. Ubicación del títere de guante en el espacio escénico. Desplazamiento. Movimientos angulares y en curva. Creación del ambiente. Mirada

///



///

- y punto de concentración. Creación del objeto imaginario. Ritmo y movimiento. El títere como máscara dramática. Vida independiente del muñeco.

SEGUNDO AÑO:

- El montaje. El actor titiritero.
- Espacio y movimiento escénico: el espacio vacío, reconocimiento. El espacio escénico: como se construye. Su determinación a partir de las obras escogidas. Incorporación de elementos. Integración de la escenografía al espacio escénico. Posibilidades que presenta el teatro de títeres: biombo, frontones, espacio abierto. Integración y aprovechamiento de elementos no específicos.
- Los personajes: análisis mínimo de la psicología de los personajes. Ritmos. Movimiento y acciones de acuerdo con la caracterización psicológica.
- Relación del espacio y los personajes. Relación de los personajes en el espacio.
- Ritmos: de los personajes, de una escena, ritmo general de la obra.
- Manipulación: el títere, el manipulador neutro, el manipulador actor.
- Las técnicas: pautas para una correcta elección.

///

910
mt



Ministerio de Cultura y Educación

///

TERCER AÑO:

- El montaje desde el punto de vista del director de escena.
- Criterios para la elección de temas y/o libretos a montar. Análisis de las circunstancias dadas por el autor. Búsqueda de la técnica óptima para expresar el tema elegido. Plan de montaje. Premisas de dirección.
- El títere en la escuela: el teatro de títeres como forma de expresión individual y colectiva. Como medio de integrar a las demás áreas de expresión. Análisis crítico de experiencias ya realizadas en el país.
- La puesta en escena: la realización armónica de los distintos elementos técnico-expresivos que componen el montaje. La concepción global de la dirección. La relación director-actor.
- El profesor titiritero: montaje de títeres realizado por niños a partir de un libreto o tema dado. La relación adulto-niño, maestro-alumno, director-actor. Convergencias y divergencias.
- La función del títere: la relación actor-público. La participación del público en el hecho teatral. Criterio para la crítica de un espectáculo de títeres. El títere como medio de comunicación.
- El niño-adolescente-titiritero: el juego y el niño actor. El títere como factor de desarrollo afectivo

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

y de aprendizaje. Criterios de evaluación de una experiencia pedagógica con títeres. La búsqueda de una metodología para la aplicación del títere en la escuela.

ASIGNATURA: Literatura Dramática

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º, 2º y 3º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2 - 2 - 3

OBJETIVOS:

- Aprender a analizar y elaborar el texto para el Teatro de Títeres.
- Comprender la función del personaje en teatro, cine, T.V., títeres e historieta en la relación parlamento-montaje.
- Relacionar el lenguaje con la plástica, la música y la expresión corporal en el Teatro de Títeres.
- Interrelacionar la literatura y otras manifestaciones culturales por el hábito de la lectura.
- Tender al análisis operativo de los aspectos descriptivos, normativos y expresivos del código lingüístico.
- Favorecer el empleo del lenguaje estético en la actividad dramática-docente.
- Aplicar la técnica de Adaptación para la elaboración de libretos.
- Reconocer los elementos fundamentales del desarrollo de la expresión lingüística infantil.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- Seleccionar y adaptar textos dramáticos de acuerdo con los intereses y necesidades básicas del público infantil y adolescente.
- Incentivar el campo imaginativo-verbal, para promover el desarrollo integral de la personalidad.

UNIDADES MINIMAS:

PRIMER AÑO:

- Introducción al estudio del lenguaje.
- Símbolo, signo y lenguaje. Expresión y contenido.
- Técnicas de adaptaciones teatrales.
- Discurso y escritura.
- Ejemplos extraídos de la experiencia y del discurso.
- Circuito de la comunicación.
- Nivel intelectual, emocional y artístico del lenguaje.
- Mensaje verbal y obra de arte.
- Técnicas de la adaptación: plan de acciones teatrales.
- Texto narrativo: textos narrativos renacentistas.
- Texto dramático: teoría y elemento. Textos dramáticos y poéticos renacentistas.
- Estilo directo e indirecto.
- Técnica de adaptación: Movimiento y ritmo, parlamentos y sonidos.
- Lenguaje infantil.
- Aspectos estático y dinámico del lenguaje.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

SEGUNDO AÑO:

- Etapas del lenguaje. Expresión lingüística en la escuela primaria. Técnicas de adaptación.
- Relato: a) Con imagen, b) Con texto, c) Con texto e imagen.
- Relato infantil: Tema, acciones núcleos, personajes animados e inanimados.
- Técnicas de adaptación: Fundamentación del movimiento y del ritmo de las acciones teatrales.
- Función poética y de comunicación cotidiana del lenguaje.
- Función del lenguaje en el libreto.
- Texto dramático: Teoría y elementos.
- Teatro, cine, T.V., historietas y títeres: caracterización del personaje.
- Lengua literaria y coloquial.
- Técnicas de adaptación: acción teatral, sonidos, y parlamentos.
- Libretos para títeres: a) sin parlamento; b) con parlamento; c) con parlamentos y sonidos.
- Ejemplos extraídos de la experiencia y textos narrativos, poéticos y dramáticos del siglo XX.

TERCER AÑO:

- El proceso de la comunicación en la obra de ficción. Funciones del lenguaje. Variedades de lengua. La significación lexical y la semántica del texto. Los procedimientos connotativos del lenguaje.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- La estructura del texto dramático, la sintaxis de las acciones. Conceptos: intriga, situación, acción peripetia, conflicto, climax.
- Personajes y caracterización de personajes. Los indicios. Los procedimientos lingüísticos y los efectos de sentido en el parlamento de los personajes. La acción en el relato y la acción representada.
- Elementos y técnicas que configuran lo trágico, lo cómico y lo grotesco.
- La imagen quinestésica visual. Lo simbólico. El texto dramático para títeres.
- La literatura infantil hispanoamericana. El teatro infantil. Las piezas de títeres para niños.
- Procedimientos y técnicas para guiar el proceso de la expresión verbal infantil.
- Análisis de textos narrativos, dramáticos y poéticos argentinos e hispanoamericanos.

ASIGNATURA: Construcción de Títeres y Escenotecnia

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º, 2º y 3º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2 - 3 - 3

OBJETIVOS:

- De Conocimiento. Que el alumno logre:
 - a) manejar los elementos básicos del lenguaje plástico
 - b) manejar las técnicas de construcción de títeres
 - c) manejar las distintas concepciones en el tratamiento del espacio escénico y su utilización en el teatro de títeres.
 - d) comprender la necesidad de integración del lenguaje plástico al hecho dramático.
- De Habilidades. Que el alumno logre:
 - a) adquirir habilidad en el manejo de materiales y herramientas.
 - b) utilizar el lenguaje plástico en función dramática.
 - c) seleccionar técnicas y materiales teniendo en cuenta los valores estético-expresivos

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- De Actitudes. Que el alumno logre:

- a) desarrollar una actividad creativa en la realización de títeres y de inventiva en el uso de materiales.
- b) sensibilizarse para apreciar el hecho estético y producirlo.

UNIDADES MINIMAS:

PRIMER AÑO: (Sensibilización y desinhibición)

- a) Elementos básicos del lenguaje gráfico plástico. El punto y la línea: tipos de línea. Calidad lineal. Direcciones. Relaciones. El plano: características. Límite, forma, tamaño, textura. Plano de adorno. Relieve. El volumen: abierto y cerrado. Direcciones, tensiones, textura. Calidad del material. El color y la luz: valor, tinte y saturación. Círculo cromático. Color primario y secundario. Colores armónicos y complementarios. Cálidos y fríos. Interacción del color. Percepción visual. El espacio: la percepción del espacio. Relaciones. Reconocimiento. Representación del espacio en el plano.
- b) Construcción de distintos tipos simples de muñecos. La técnica y el material en función de la caracterización del personaje. La expresividad. Premisas fundamentales para la construcción del muñeco: abstracción, movimiento, síntesis. El boceto del muñeco. Teatro de sombras: el gesto y el movimiento como forma expresiva. Accesorios significativos. Teatro de sombras con muñecos. Máscaras: su función y significado. Títeres: las máscaras más conocidas en la historia del títere. Distintos tipos simples de muñecos: a) de mano (dedal, guante, manopla), b) de jinete, c) marotte, d) varilla (planos, volumétricos, de eje). Escenografía: el espacio escénico. La escenografía. Retablo tradicional y moderno.

SEGUNDO AÑO:

- a) de la imaginación a la experiencia tridimensional. La génesis de la idea; profundización en el texto. Fenomenología de la percepción visual. Elementos básicos de la factura tridimensional: espacio-volumen (tamaño-forma-proporción) en sí y en interacción con otros volúmenes. Movimiento (direcciones y desplazamientos).

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- b) El espacio escénico. El teatrillo. La sala o ámbito teatral. El boceto tridimensional: plano vertical y horizontal. Perforación, penetración y superposición de planos. Vistas espaciales: técnicas de construcción. La estructura autoportante, desarmable, peso y durabilidad. Verdadera magnitud. La investigación de diferentes materiales. El cubrimiento de la estructura. Teoría del color. Mezclas sustractivas. Clasificación del color. Cualidad del color. El color volumen. Rol dramático del color. La investigación del color de los diversos materiales que el medio brinda. Los materiales rígidos y flexibles. Peso-Color-Textura-.
- c) El personaje. Rol dramático de su aspecto. Su realización: de la actividad dramática del personaje a la técnica. El títere de guante, de varilla, plano de eje vertical, jinete, marotte. Mecanismos de movilidad. Rol dramático de la cabeza, rostro, mirada, manos, vestuario. El armado en diversos materiales: papel maché, cartapesta, espuma de nylon, acrílico, papel.
- d) Problemática escenográfica y utilería: Entorno dramático del personaje. Cuando el elemento es escenografía y cuando personaje. Planos, niveles y desniveles para el desarrollo de la acción. Sistemas de soporte. El soporte y la construcción de la estructura escenográfica. Los elementos que el personaje "utiliza". Su creación y/o provisión.
- e) Problemática lumínica. Teoría del color luz. Mezcla aditiva. Resultantes. Posibilidades espaciales. Acción dramática del color luz. El equipo de luz. Fuente. Concentración. Potencia. Direccionalidad de la luz. La luminotecnica. La puesta en escena. Evaluación de la puesta. Parámetros de evaluación.

TERCER AÑO:

- 1) Profundización de los conocimientos dramáticos-técnicos adquiridos en segundo año en cuanto a la elección de determinadas técnicas de títeres y con respecto a: El espacio escénico - el teatrillo - La sala o ámbito teatral - Los procedimientos constructivos - Investigación de materiales diversos. La recubierta de las estructuras. La elaboración y evaluación dramático-colorística. La situación -color en los diversos materiales que el medio brinda-. El personaje. Rol dramático de su aspecto. El armado. La profundización de los mecanismos en cuanto a su dramaticidad. Problemática escenográfica y utilería. Entorno dramático del

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

personaje. El soporte y la construcción de las estructuras escenográficas. Los elementos que "utiliza" el personaje. Problemática lumínica. Acción dramática del color luz. El equipo luminotécnico. La puesta en escena. La evaluación de la puesta en escena.

- 2) Fenomenología y metodología de la creación. La concreción de la realización plástica del hecho dramático. Imaginación y realidad. Dinámica de los elementos imaginados y dinámica de los elementos reales. Del elemento imaginado: en sí mismo (proporcionalidad), estáticos (en sí y con relación a otros) en movimiento (con res-
pecto a otros). Del elemento real: en sí mismo (proporcionali-
dad), estáticos (en sí y con relación a otros) en movimiento (con res-
pecto a otros). De la experiencia tridimensional a la imaginación. Del color en sí. El rol situacional del color. El rol dramático del color. De la imaginación a la experiencia tridimensional. La concentración imaginativa. El estímulo de las palabras. Génesis de la idea. De la organización imaginativa a la organización constructiva. La construcción de lo imaginado. Regreso a lo imaginado. Evaluación de la puesta. Parámetros y categorías de evaluación.

PA

pu



Ministerio de Cultura y Educación

///

ASIGNATURA: Entrenamiento y Expresión Corporal

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º y 2º Año Nº HORAS SEMANALES: 3 - 3

OBJETIVOS:

- Objetivos de conocimiento: conocimiento funcional del propio cuerpo y su relación con el ambiente físico (espacio-tiempo) para su desarrollo en el drama teatral de muñecos.
- Objetivos de habilidades: corporización de imágenes, ideas, sentimientos (estados de ánimo) creación para desarrollar los ritmos y tiempos de cada personaje.
- Objetivos de actitudes: tender a la capacitación de alumnos para su formación como ser integrado corporal, mental y afectivamente, para lograr la comunicación del títere con su público.

UNIDADES MINIMAS:

PRIMER AÑO - Sensibilización y Adiestramiento

Esquema Corporal: Noción del propio cuerpo y la diferenciación entre éste y el mundo externo.

Motricidad: Movimientos naturales. Movimientos fundamentales de locomoción.

Calidad de los movimientos. Movilización funcional. Coordinación del movimiento. Regulación de la postura y el equilibrio. Tonismo muscular, músculos agónicos y antagonicos.

Ritmo: Ritmo biológico. Ritmo natural. Ritmo espontáneo. Ritmo mecánico.

Sensibilidad y sensorialidad: Corporización del sentido cutáneo; táctil, térmico y doloroso. Sensibilidad profunda o propioceptiva; Muscular, ósea y articular.

Sentido visual: trabajo con imágenes externas e internas (evocación).

Sentido auditivo: Trabajo con la palabra, la música, sonidos del medio ambiente.

///



///

Fonación: Sonidos onomatopéyicos, la palabra hablada, canto.

Ubicación en el espacio: Espacio parcial. Espacio total. Posiciones altas, medias y bajas.

Entrenamiento Físico.

SEGUNDO AÑO - Adiestramiento y Aplicación

Unidad del cuerpo: Transmisión del movimiento a través de todo el cuerpo. Participación global del cuerpo en todos los movimientos.

Afirmación de la Lateralidad: Gobernar los impulsos motores involuntarios de imitación de los miembros para lograr el dominio de cada uno de ellos.

Movimientos segmentados. Localizaciones. Movimientos coordinados. Movimientos disociados.

Estímulos para la creación rítmico-expresiva: La palabra hablada. Luz. Música. La plástica. Corporización de imágenes. Ideas y sentimientos.

Situación Témporo Espacial: Creación y Corporización de personajes. Transferencia de conocimientos a la escena teatral.

Entrenamiento Físico.

Composición.

ASIGNATURA: Apreciación Musical y Sonorización

CARRERAS: Profesorado Nacional del Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º, 2º y 3º AÑO

Nº HORAS SEMANALES: 3 - 3 - 2

OBJETIVOS:

- De Conocimientos. Capacitar al alumno para:

- a) lograr un repertorio musical sencillo y amplio, dentro del plano musical nacional y universal a través de la apreciación musical.

- De Habilidades. Capacitar al alumno para:

- a) reconocer y apreciar los estilos y formas musicales.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- b) incentivar la creatividad, la memoria auditiva y la psicomotricidad.
- c) acrecentar los niveles de oído expresivo y el uso correcto del material sonoro en el drama teatral.

- De Actitudes. Capacitar al alumno para:

- a) desarrollar el buen gusto y amor a la música afinando su sensibilidad para dar y transmitir.

UNIDADES MINIMAS:

PRIMER AÑO: - Sensibilización

- Contenidos:

Sonido. Elementos constitutivos (calidades). Intensidad. Timbre. Altura. Duración. Canto colectivo. Los instrumentos afines al teatro. Instrumentaciones sencillas. Musicalización de poesía creada (en lo posible) por los mismos alumnos. Pautas de selección de cancionero. Análisis de las sensaciones inconscientes y primitivas, como vía de selección musical para provocar estados de ánimo. Historia y Análisis de los estilos musicales: Edad Media y Renacimiento.

SEGUNDO AÑO: - Adiestramiento

- Contenidos:

Elementos sonoros no convencionales. Efectos sonoros. Inclusión en el teatro de títeres. Construcción de instrumentos musicales sencillos: idiófonos, xerófonos y membranófonos. La canción colectiva. Formas de enseñanza. Elementos. La voz cantada. Psicología de la voz cantada. Caracterización de la voz. Pautas antropomórficas. Direccionalidad de la voz. Historia y Análisis de los estilos musicales: Clasicismo, Romanticismo (Nacionalismo musical). Neoclasicismo. Impresionismo. Las corrientes contemporáneas (Siglo XX).

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

TERCER AÑO - Aplicación

- Contenidos:

Folklore regional argentino. Caracterización ecológica. Aspectos socio culturales. Formas musicales folklóricas. Ritmos típicos. Instrumentos. El montaje musical. Sonido en vivo y fonomontaje. Selección y uso de cancionero por estilos y necesidades de texto. Aplicación al teatro de títeres de la música en sus tres aspectos: como pre y pos ludio. Como música de fondo. Como vía de dramatización. Trabajos prácticos. Experimentación.

ASIGNATURA: Foniatría

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º y 2º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2 - 3

OBJETIVOS:

- Actitudes:

- a) guiarlos hacia una docencia práctica, humanista, con profundo espíritu nacional, que sepa englobar los problemas técnicos específicos de su profesión en el marco de valores formativos.
- b) conducirlos hacia la comprensión de la necesidad de los conocimientos teórico-prácticos de la foniatría, fomentando el interés, la iniciativa, la creación y la investigación.
- c) cultivar el razonamiento mediante la observación y el análisis.
- d) consolidar el espíritu de independencia, la confianza en su propia capacidad y la autodeterminación.

- Conocimientos:

- a) conducir a los alumnos hacia el reconocimiento de la Foniatría entre las demás ramas de la Medicina y su campo de acción.
- b) promover la adquisición de conocimientos teóricos-básicos, como base de la ejercitación fonoaudiológica.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- Habilidades:

- a) guiar a los alumnos hacia la adquisición del tipo y mecanismo respiratorio correcto.
- b) lograr en los alumnos relajación general previa a los ejercicios respiratorios automatizándolos.
- c) adquirir la coordinación fonorespiratoria e impostación vocal como medidas profilácticas.
- d) manifestar a través de la expresión oral y la caracterización de las voces de los títeres: las vivencias personales, las características regionales, nacionales, universales y los conocimientos adquiridos en otras áreas.
- e) acrecentar las destrezas en el manejo de las técnicas instrumentales específicas.

UNIDADES MINIMAS:

PRIMER AÑO:

- Introducción a la foniatría como rama de la medicina recuperativa, y campos de acción de la misma. Su relación con la profesión de titiriteros y profesores de sordos.
- Nociones de anatomo-fisiología del aparato fonoarticulatorio. Adquisición de una correcta técnica vocal logrando la coordinación neumo-fonoresonancial aplicada al habla; entrenamiento de la relajación, respiración, emisión vocal, impostación, articulación y dicción.
- Mal uso y abuso vocal. Normas de higiene para el profesional de la voz. El trac o angustia vocal.
- Detención y discriminación de elementos técnicos y prosódicos del habla. Fono-estilística: formas básicas de la emisión de la lengua española.
- Iniciación de la aplicación de los conocimientos de la técnica adquirida en personajes simples.

SEGUNDO AÑO:

- Perfeccionamiento de la técnica vocal.
- Utilización de elementos de técnicas vocales como recurso expresivo: tensión respiratoria, tensión articulatoria, cantidad, tono.



Ministerio de Cultura y Educación

///

- Aplicación en personajes de variadas características. Juego dramático. Obras de títeres.
- Etapas evolutivas del lenguaje. Factores que intervienen en su adquisición. Relación con niveles de pensamientos.
- Selección y aplicación de juegos dramáticos y obras para títeres adecuadas para el nivel de lenguaje del auditorio.
- Elementos básicos para orientar a sus alumnos como profesores de títeres en la adquisición de una correcta técnica vocal. Metodología y recursos. Delimitación del campo de acción, requiriendo la acción profesional especializada ante la sospecha de patología.

ASIGNATURA: Historia del Arte

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º, 2º y 3º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2 - 2 - 2 -

OBJETIVOS:

- Desarrollar una cultura teniendo en cuenta nuestra participación en un proceso universal, regional y nacional.
- Introducir al conocimiento de metodologías de estudio que permitan el seguimiento de los programas propuestos como así también el posterior desarrollo individual del alumno.
- Informar del papel testimonial, educador y creativo que ha jugado el Arte en los distintos momentos históricos.
- Acentuar puntualmente en etapas consideradas decisivas para nuestra formación expresiva, indagando procesos y resultados, intentando arribar a una síntesis metodológica y conceptual.
- Conocer los conceptos espaciales actuantes en cada momento histórico y su relación con el teatro.

UNIDADES MINIMAS:

PRIMER AÑO:

- Información del proceso sufrido por la expresión ar-

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

tística desde la aparición del hombre. -Ejemplos paradigmáticos occidentales y orientales. Eje del desarrollo del programa: Renacimiento. Explicitación de los conceptos espaciales y normativos. Eje secundario: Grecia, Roma, Medioevo.

SEGUNDO AÑO:

-Información del proceso artístico desde el Renacimiento a nuestros días. Ejemplos paradigmáticos europeos, americanos y asiáticos. Eje del desarrollo del programa: Movimientos pictóricos, escultóricos y fundamentalmente arquitectónicos del siglo veinte. Eje secundario: siglo diecinueve.

TERCER AÑO:

-Información del proceso artístico específicamente americano y sus múltiples modificaciones por distintas influencias. Ejemplos paradigmáticos de México, Perú y Centroamérica. Eje del desarrollo del programa: movimientos representativos en nuestro país y discusiones actuales en torno a las diversas corrientes. Eje secundario: análisis de las corrientes regionales de nuestro país.

ASIGNATURA: Interpretación y Análisis de la Obra Literaria

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º, 2º y 3º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2 - 2 - 2

OBJETIVOS: Que el alumno:

- Comprenda la literatura como manifestación de una cultura y época determinada.
- Interprete el hecho literario en función del Teatro de Títeres como algo vivo, creativo, didáctico e instrumento de comunicación.
- Logre analizar la obra literaria a través del conocimiento de sus técnicas.
- Se informe metodológicamente de los contenidos propuestos, con el fin de arribar a juicios de valor, logrando una visión crítica y objetiva de la obra literaria.
- Reconozca la función enriquecedora del lenguaje, utilizándolo correctamente en todos sus niveles.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

UNIDADES MINIMAS:

PRIMER AÑO:

- Orígenes y evolución de la Literatura
- Literatura clásica
- El Renacimiento
- La prosa, la poesía y el drama.
- La leyenda y el cuento tradicional para niños.
- Las manifestaciones teatrales en la Edad Media y el Renacimiento.
- Lectura, análisis e interpretación de textos escogidos.

SEGUNDO AÑO:

- La evolución de la Literatura a través de sus movimientos: Clasicismo, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.
- Siglo XX: novela, teatro y poesía.
- La literatura infanto-juvenil actual.
- Lectura, análisis e interpretación de textos escogidos.

TERCER AÑO:

- Proceso sufrido por la Literatura Hispanoamericana desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Problemática de la Literatura Argentina: antecedentes y evolución.
- Surgimiento del teatro en nuestro país.
- La Literatura infanto-juvenil en la Argentina.
- Lectura, análisis e interpretación de textos escogidos.

ASIGNATURA: Antropología Filosófica

CARRERA: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2



Ministerio de Cultura y Educación

///

OBJETIVOS:

- Acercar al alumno a los problemas concernientes a la existencia humana, y a las reflexiones acerca de su ser en los distintos tiempos históricos y en sus manifestaciones actuales.

UNIDADES MINIMAS:

- Los contenidos tendrán que evitar el enciclopedismo, así como la fragmentación de los conocimientos.
Serán seleccionados por su importancia, para dar una visión total del programa que permita la investigación y el análisis con mayor profundidad en etapas posteriores de post-grado.
- Antropología Filosófica
 - Hombre y Mundo. Relaciones interhumanas. La libertad.
 - El ser en situación.
 - La idea judeo-cristiana.
 - El sentido de la existencia humana en la filosofía actual.
 - Pensamiento, cultura y lenguaje.
 - Importancia y función del titiritero como artista en nuestros días.
 - La idea del hombre en el desarrollo histórico cultural.

ASIGNATURA: Estética

CARRERA: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 2º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2

OBJETIVOS:

- Orientar la comprensión del fenómeno artístico como una de las formas simbólicas humanas más significativas.

UNIDADES MINIMAS:

///

II



Ministerio de Cultura y Educación

///

- Los contenidos tendrán que evitar el enciclopedismo, así como la fragmentación de los conocimientos.
Serán seleccionados por su importancia, para dar una visión total del programa que permita la investigación y el análisis con mayor profundidad en etapas posteriores de post-grado.
- Estética
 - Filosofía del arte y estética.
 - Conceptos del arte y belleza.
 - Creación y convención.
 - Interrelaciones con Historia, Sociología y Psicología del Arte.
 - Relaciones de la Estética con la Lingüística y la Semiótica.
 - El títere como medio de comunicación.

ASIGNATURA: Historia del Teatro de Títeres

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 2º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2

OBJETIVOS:

De conocimiento:

- tender a mejorar el nivel cultural y de información del alumno en su área específica.
- conocer los distintos movimientos y escuelas del pasado y de la actualidad y su relación con las artes en los distintos momentos históricos.

De habilidad:

- comprender la Historia del Teatro de Títeres a través del proceso artístico actual.

De actitudes:

- selección correcta de bibliografía.
- búsqueda de datos históricos en sus lecturas habituales.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- conexión directa entre el trabajo del Taller de Títeres y el aporte de esta asignatura a través de la correcta ubicación histórico-cultural en el diseño de los muñecos, escenografía y en el lenguaje de los montajes.

De hábitos:

- análisis y observación de funciones de títeres y espectáculos artísticos de nuestro medio.
- lectura, fichaje y elaboración de textos necesarios para la elaboración de la Historia del Teatro de Títeres (diarios, revistas, etc.)

UNIDADES MINIMAS:

- Orígenes del desarrollo del títere primitivo. Títere mágico, religioso, recreativo.
- Teatro de Títeres en Oriente: India, Java, Egipto, Turquía, etc.
- Teatro de Títeres en Occidente: Grecia y Roma. Su influencia.
- Medioevo. El títere en la corte. El títere en la feria. Trovadores y juglares. El títere en España.
- Comedia del arte. Los héroes populares: Pulcinella, Cristóbal, Kasperl, Punch, etc. Su influencia y permanencia.
- Del Renacimiento hasta nuestros días. Desarrollo de las grandes compañías.
- América: el títere en América precolombina. La máscara. El títere como ritual. El títere como entretenimiento. Ej.: Perú, México, Centroamérica.
- Conquista y colonización. Consecuencias. Compañías de inmigrantes.
- Desarrollo del movimiento titiritero en América contemporánea.
- Argentina: las grandes compañías extranjeras. Su acción e influencia

Los titiriteros inmigrantes. La generación del 40. El nacimiento de las escuelas de títeres. Los elencos y talleres de títeres oficiales. Su desarrollo y evolución. Panorama de la titiritería argentina actual.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

ASIGNATURA: Dirección y Puesta en Escena del Teatro de Títeres

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 3º Año

Nº HORAS SEMANALES: 3

OBJETIVOS: De conocimiento

- Lograr que el alumno:

a) conozca las posibilidades expresivas del títere y sus distintas técnicas.

b) aprenda a implementar objetivos de interpretación claros y precisos.

- De habilidad: Lograr que el alumno:

a) utilice el lenguaje dramático apropiado para la obra y el público elegido.

b) sepa elegir el tema adecuado para el medio socio-cultural de trabajo.

- De actitud: Lograr que el alumno:

a) adquiera una actitud creativa y dinámica en la relación director-titiritero.

b) valore libremente e interactivamente la relación director-autor.

UNIDADES MINIMAS:

- Posibilidades de realización de un mensaje a partir de: un libreto, un tema determinado, una creación colectiva.

- La obra de títeres. El análisis. El tratamiento adecuado del tema. Tema argumento. El género, la farsa, la tragedia, la parodia, etc.

- El espacio escénico: su determinación a partir de las posibilidades reales. Su tratamiento a través de: la luz, la escenografía, la coreografía. El espacio escénico en función expresiva.

- El manejo del espacio: lo estático y lo dinámico. Composición plástica coreográfica.
La composición visual y auditiva.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- Los límites del teatro de muñecos. Sus posibilidades de combinación con el teatro de actores, la danza, la plástica, la música, etc. El realismo, el naturalismo, el expresionismo en el teatro de muñecos. Las experiencias de vanguardia. El títere y los medios masivos de comunicación.
- Los personajes. Su realización con el espacio escénico de acuerdo con la acción principal. Su relación con los demás personajes.
- La puesta: el ritmo y el tono. El movimiento pulsativo, sonido y estructura. Danza, canto y actuación.

ASIGNATURA: Psicología Evolutiva

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2

OBJETIVOS:

- De conocimientos:
 - a) brindar a los alumnos la comprensión de las características de las distintas fases evolutivas en el transcurso de la niñez y adolescencia.
 - b) brindar a los alumnos los modelos teóricos que le permitan comprender los diversos periodos evolutivos.
- De habilidades:
 - a) capacitar al alumno en la habilidad para comunicarse con niños y adolescentes; de acuerdo a su nivel afectivo, intelectual, motriz, con sus intereses, aptitudes y necesidades de acuerdo a su edad.
 - b) capacitar al alumno como futuro docente, en el hábil manejo de situaciones comunes en las diferentes etapas del desarrollo de los educandos.
- De actitudes:
 - a) promover una actitud comprensiva para con los problemas evolutivos del niño y el adolescente.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

UNIDADES MINIMAS:

-LA PSICOLOGIA EVOLUTIVA. Su ubicación en la psicología y dentro de las ciencias. Métodos de investigación de los procesos evolutivos de la conducta: método de observación, de laboratorio, la era de las diferencias individuales y el método clínico.

Influencias teóricas: la psicología de Jean Piaget, el psicoanálisis (Sigmund Freud, Melanie Klein), la psicología de la gestalt, teoría del campo y teorías del aprendizaje.

-LOS PRINCIPIOS BASICOS DEL DESARROLLO. El desarrollo como diferenciación. Subordinación funcional.

-CONDICIONES DEL DESARROLLO. Maduración y aprendizaje. Herencia y factores ambientales.

-CARACTERISTICAS DE LA PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INFANCIA.

-LA PSICOLOGIA GENETICA. Funciones del conocimiento. La inteligencia sensomotora, pensamiento objetivo-simbólico, pensamiento lógico-concreto, pensamiento lógico-abstracto. Funciones representativas: juego, dibujo y lenguaje. Funciones afectivas: de las manifestaciones afectivas elementales al surgimiento de la voluntad y el juicio moral independiente.

-TEORIA PSICOANALITICA. Desarrollo de los impulsos y sus estados. Estructura de la personalidad. Relaciones objetales, ansiedades y mecanismos defensivos.

-ARNOLD GESELL. Los cuatro campos de conducta. Algunas pautas del desarrollo en esas áreas.

-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA Y LA SENSIBILIDAD ARTISTICA. Dibujo, pintura, juegos, dramatizaciones, expresiones musicales en las distintas edades. El teatro de títeres. Los muñecos y la evolución del niño y el adolescente.

-PUBERTAD Y ADOLESCENCIA. Los cambios físicos. La búsqueda de la identidad. Pensamiento formal. Los mecanismos típicos de la adolescencia.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

ASIGNATURA: Psicología Educacional

CARRERA: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 1º Año

Nº HORAS SEMANALES: 2

OBJETIVOS:

- De conocimiento: Capacitar al alumno para:
 - a) profundizar en los aportes que la Psicología Educacional ofrece a la tarea concreta del aula.
 - b) resolver problemas de aprendizaje y conducta en los distintos niveles.
 - c) orientar la tarea docente con criterio práctico y científico.
- De habilidades y destrezas: Capacitar al alumno para:
 - a) las tareas de seguimiento de individualidades y grupos de educandos.
 - b) detectar y resolver los problemas de conducta y aprendizaje.
- De actitudes:
 - a) aconsejar las metodologías y conducir el aprendizaje aplicando las modernas concepciones.
 - b) lograr actuaciones en el ámbito docente con fundamentos científicos.

UNIDADES MINIMAS:

- 1) Teorías del aprendizaje: teorías conexionistas (Watson, Thorndike, Skinner). Teorías cognitivas (interpretación del aprendizaje según la teoría de la Gestalt). Concepción operacional del aprendizaje. Dimensiones del proceso de aprendizaje: biológico, cognitivo, social y el proceso de aprendizaje como función del yo.

///



///

Motivación e intereses, capacidades y habilidades.

Alteraciones en el proceso de aprendizaje: distintos factores que intervienen. Problemas emocionales, problemas de madurez e inteligencia.

- 2) La educación artística, desarrollo de la capacidad creadora. Funciones de representación.

Técnicas grupales aplicadas a la tarea del aula: Trabajo en equipo, panel, mesa redonda, debate, etc.

La institución escolar. Organización formal e informal.

ASIGNATURA: Didáctica General y Especial

CARRERA: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 2º Año

Nº HORAS SEMANALES: 3

OBJETIVOS: El alumno debe adquirir:

- Conocimientos:

- a) un conocimiento suficiente de la relación que existe entre la didáctica y las diferentes ciencias que fundamentan sus conclusiones.
- b) una clara noción de qué significa planificar las tareas escolares y de por qué éstas deben ser planificadas.
- c) una comprensión y un conocimiento adecuados de lo que es el ciclo docente, de cuáles son sus pasos, de su secuencia necesaria y de su importancia relativa.
- d) conocimientos acerca de los métodos y técnicas de evaluación, aplicados a los diferentes aspectos y momentos de la educación sistemática.
- e) nociones amplias acerca de las aplicaciones didácticas del Teatro de Títeres.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- Habilidades:

- a) las habilidades necesarias para confeccionar una planificación de las tareas escolares.
- b) seguridad en la formulación de los objetivos didácticos.
- c) capacidad suficiente para evaluar los medios y recursos disponibles y aplicarlos a la consecución de los objetivos perseguidos.
- d) capacidad para utilizar correctamente distintos métodos y técnicas de evaluación.
- e) habilidad para distinguir adecuadamente los diferentes pasos del ciclo docente y para darles en la planificación y en la práctica, el lugar que corresponde a cada uno de ellos, y
- f) habilidad especial para aplicar los items anteriores a la educación estética y, particularmente, al uso escolar del Teatro de Títeres.

- Actitudes y Hábitos:

- a) el hábito metódico de referir los medios a los fines.
- b) una actitud positiva frente al trabajo planificado, metódico y sistemático.
- c) el hábito de ejecutar conforme a las previsiones adoptadas y evaluar resultados.
- d) adoptar una actitud crítica, frente a los problemas y a las soluciones teóricas ante los aspectos prácticos, y
- e) adoptar las actitudes y adquirir los hábitos enumerados en los items anteriores, particularmente con respecto a la didáctica de la educación estética y especialmente mediante el uso del Teatro de Títeres.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

UNIDADES MINIMAS:

- Concepto de didáctica. Su lugar entre las ciencias pedagógicas. Quién aprende (alumno), qué aprende (contenidos), para qué aprende (objetivos), cómo aprende (metodología), por qué tal contenido, tal objetivo y tal método (fundamentación pedagógica), quién enseña (docente). Dónde, cuándo, con qué, etc.
- Método y ciclo docente. El método didáctico. Las fases del ciclo docente: planificación, ejecución y control.
- Planificación de las tareas escolares. Plan anual, plan de unidad didáctica, plan de clase. Objetivos; su formulación en términos de conducta. Clasificación de los objetivos. El plan y el conocimiento del alumno. Los contenidos. Condiciones, medios y recursos.
- Ejecución del plan. Motivación e incentivación. Experiencias y actividades programadas. Comprensión, recuerdo, expresión. Fijación, integración y transferencia de los aprendizajes.
- Control del aprendizaje. Pronóstico del aprendizaje. Disciplina y manejo del grupo. Diagnóstico y rectificación del aprendizaje. Evaluación del rendimiento. Lugar e importancia de la evaluación en la didáctica.
- Didáctica y títeres. La educación artística; fines y objetivos. Su lugar en la pedagogía. Didáctica de la educación artística. El títere en la educación artística. La dramatización. Función educativa de la dramatización. El títere como medio de expresión infantil.
- El títere como medio auxiliar de la enseñanza. Su utilización por el maestro. Aplicaciones para la lectura, la escritura y la expresión oral y escrita (dicción, vocabulario, redacción, etc.). Experiencias realizadas como auxiliar para el desarrollo del programa en diversas asignaturas (geografía, historia, higiene, etc.).
- Utilidad del títere para la orientación escolar. Su empleo por los gabinetes psico-pedagógicos para el conocimiento y seguimiento del alumno.
- Consideraciones didácticas acerca de las etapas del desarrollo infantil y la utilización del títere en cada una de ellas, co-

///

11
12



Ministerio de Cultura y Educación

///

mo medio de expresión y como auxiliar de la enseñanza.

- Observación. Guía para la observación de clases o espectáculos con títeres. Crítica y evaluación de lo observado aplicando los conocimientos teóricos adquiridos en la disciplina.

ASIGNATURA: Práctica de la Enseñanza

CARRERA: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 3º Año

Nº HORAS SEMANALES: 4

OBJETIVOS:

De conocimiento, Capacitar al alumno para:

- a) organizar el sistema coherente, la información didáctica, metodológica e interdisciplinaria relacionada con el Teatro de Títeres.
- b) comprender las situaciones educativas propias de la escuela argentina.
- c) descubrir las diferencias individuales de los educandos a través de la actividad estética.

De habilidades: Capacitar al alumno para:

- a) confeccionar planes anuales y de clase para la enseñanza del títere, teniendo en cuenta las características propias del niño argentino.
- b) habituarse al planeamiento del trabajo docente.
- c) preparar y adaptar los materiales de trabajo al nivel de desarrollo del alumno.
- d) fomentar la iniciativa de los alumnos a su cargo.
- e) transferir a la práctica docente los elementos teóricos adquiridos en la carrera.
- f) evaluar la tarea educativa en función del campo propio.

///



///

De actitudes: Capacitar al alumno para:

- a) valorar adecuadamente los alcances, posibilidades y límites del proceso del aprendizaje.
- b) actuar con conciencia de la responsabilidad que debe asumir.
- c) encontrar la justa dimensión y la trascendencia que posee la tarea educativa.
- d) adquirir actitudes positivas frente a las observaciones o críticas que se realicen en la actividad docente.
- e) participar activamente en la elaboración de anteproyectos para mejorar la tarea educativa.
- f) adoptar una actitud crítica ante los procedimientos y resultados alcanzados.

UNIDADES MINIMAS:

- El alumno como centro, el maestro como guía, sus fundamentos.
- La observación y sus objetivos. El planeamiento de la observación didáctica en el teatro de muñecos. Esquema sistemático del plan de observación. Esquema analítico del plan de observación. Evaluación de la clase observada.
La crítica. Plan de crítica. Esquema sistemático del plan de crítica. Esquema analítico del plan de crítica.
- Los elementos del planeamiento didáctico. El plan anual y el de clase. La distribución del tiempo. Los objetivos de la enseñanza del títere. El fin educativo, el fin formativo e informativo. Los objetivos de la educación: de habilidad, de conocimientos y de actitudes. Los momentos de la clase: motivación, adquisición (objetivación y análisis, abstracción), elaboración (asimilación, síntesis, reflexión, principios de la actividad de los alumnos), fijación (integración, expresión, el trabajo en conjunto), dinámica de los momentos. Plan de la clase. Esquema sistemático y esquema analítico del plan de clase. Análisis de las currículas provinciales para la escuela primaria. Participación que ellas admiten del teatro de títeres. Su aplicación.
- Técnicas de evaluación. La evaluación como apreciación de los resultados en la práctica docente.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

- El profesor de títeres y su rol dentro de una escuela terciaria de su especialidad.
- Práctica docente.
- El teatro de títeres escolar como actividad coprogramática, como organismo interno, y como actividad correlacionada con las distintas asignaturas de la escuela.
- El teatro de títeres como trabajo de aula: con motivación de clase, como trabajo de aplicación, en la hora del cuento en los primeros grados, en educación estética, como ejercicio de aprestamiento en la lectoescritura en pre-escolar y primer grado, como ejercicio de psicomotricidad en Jardín de Infantes, el rincón del títere en Jardín de Infantes y como ejercicio de aplicación para iniciación literaria en segundo y tercer nivel en la escuela primaria. Práctica y ejercitación.

ASIGNATURA: Aplicación del Teatro de Títeres en Cine y Televisión

CARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de Títeres
Técnico Nacional de Teatro de Títeres

CURSO: 3º AÑO

Nº HORAS SEMANALES: 3

OBJETIVOS:

- De conocimientos: Capacitar al alumno para:
 - Iniciar al alumno en el conocimiento y manejo técnico de los equipos existentes en nuestro medio.
- De actitud: Capacitar al alumno para:
 - Tender a la concreción de las ideas elaboradas y a la experimentación con las nuevas técnicas.
- De hábitos: Capacitar al alumno para:
 - Que se acostumbre a observar con sentido crítico las manifestaciones del cine y la televisión.

///



///

- De habilidad: capacitar al alumno para:
 - Que a través de la experiencia logre realizar trabajos con rapidez y economía de medios.

UNIDADES MINIMAS:

- Las teorías de la comunicación. Los medios masivos de comunicación. Las posibilidades de estos medios en la educación permanente. El cine y la televisión en la educación de la comunidad, como educación complementaria y en el aula. Las experiencias realizadas en Occidente.
- El cine y la televisión como recreación, en acción didáctica y como documentación.
- Práctica: la manipulación de los elementos técnicos. El trabajo en equipo y las funciones de cada uno. La elaboración del libreto, la planificación del trabajo. La producción, la filmación y la edición.

ASIGNATURA: Etica y Deontología ProfesionalCARRERAS: Profesorado Nacional de Teatro de TíteresCURSO: 3º AñoNº HORAS SEMANALES: 2

I. El problema ético: concepto de lo ético (éthos) o moral (mos). Definición etimológica y real. Delimitación dentro de la filosofía.
Distinción y relación con el Derecho, la Sociología, la Psicología y la Metafísica. Las dos dimensiones de la ética: como "estructura normativa" y como "contenido de valor". Etica Profesional (concepto de Deontología).

II. La persona humana: Corporeidad y espiritualidad. Prerrogativas de la persona humana: unidad, singularidad, racionalidad, libertad y trascendencia. La actividad de la persona: conocer, obrar y hacer. El carácter constitutivamente ético de la persona.

///



///

III. El fin último como norma objetiva y radical de la moralidad.
El fin último de la persona humana y la motivación de su obrar. Fin y bien. Realidad del bien. Capacidad de atracción y de perfeccionamiento del bien. La verdad, el bien y la belleza. El bien supremo. El bien como valor. El juicio de valor.

IV. El orden natural, moral y trascendente.

- .La ley como norma objetiva del obrar. Concepto de Ley.
- .Ley interna, Ley natural y Ley positiva. Ley y autoridad.
- .El deber y la obligatoriedad moral.

V. Estructura moral del acto libre y voluntario

- .Fuentes de moralidad: el objeto. Fin ("intención").
- .Circunstancia del acto moral.
- .Conciencia moral. Valor y límite de la conciencia moral como norma subjetiva de la moralidad.
- .Conciencia del acto moral con el fin último a la Ley.
- .La recta razón, norma objetiva y próxima de la moralidad.

VI. La realización de lo moral:

- .Disposiciones para la realización moral: responsabilidad y vida interior.
- .La plenitud personal y el hábito virtuoso.
- .Virtudes morales cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza.

VII. La moralidad en los distintos órdenes de la vida humana

- .En el orden religioso. Dependencia y apertura a la trascendencia.
- .En el orden cultural (ciencia, arte, técnica). Tradición, creatividad en vistas de la prosperidad, la verdad y la belleza.
- .En el orden familiar. Desarrollo de una convivencia respetuosa basada en el amor y el apoyo mutuo.
- .En el orden socio-político. Auténtica inserción en las comunidades de vida al servicio de la paz, la justicia y el Bien común.
- .En el orden económico. El trabajo como manifestación de la dignidad humana. Solidaridad, injusticia. Propiedad privada y Bien común.

///



///

VIII. Deontología profesional

- .El trabajo y la profesión como medio de perfeccionamiento personal y de servicio social.
- .Requisitos necesarios para el recto ejercicio de la profesión.
- .Integridad moral.
- .La ejemplaridad profesional. La vocación: la elección responsable. Estima de la dignidad de la profesión.
- .La honestidad intelectual: buscar, aceptar, amar, vivir y transmitir la verdad.
- .Deber de justicia.
- .Vocación de servicio en el cumplimiento responsable de las exigencias de la profesión.
- .Idoneidad profesional. Conciencia profesional.
- .Sentido de la autoridad.

IX. Deberes del educador

a) En relación consigo mismo

- . La búsqueda del equilibrio psico-físico. Decoro. Perseverancia.
- . La adquisición de una cosmovisión objetiva, axiológica y trascendente que oriente su saber y su práctica educativa.
- . La consolidación de sus intereses vocacionales de acuerdo con los valores supremos.
- . La actitud de permanente actualización y perfeccionamiento.

b) En relación con los educandos

- . El desarrollar una actitud de respeto al alumno como persona, así como de conocimiento y comprensión a sus características peculiares, derivadas de su edad evolutiva y del medio en que se desenvuelve.
- . El propender a que cada educando asuma el proceso educativo bajo su responsabilidad personal, su desvelo y esfuerzo
- . La preocupación por la realización de cada vocación y por el desarrollo armónico y cabal de la persona.

///



///

c) En relación con sus colegas

- El lograr una actitud laboriosa y creativa en un clima de profundo y respetuoso sentido comunitario.
- El compromiso solidario con su generación en la realización del bien de todos.
- La actitud de abierta comunicación para lograr una enseñanza integrada y en convivencia realmente humana.

d) En relación con la familia

- El afianzar la familia como agente educativo natural y primario.
- La preocupación por forjar una comunidad educativa que tenga por centro la familia y el desarrollo de los valores de la persona.
- El lograr que la familia participe activamente en las instituciones educativas

e) En relación con la comunidad nacional

- La identificación con los valores esenciales de la nacionalidad.
- El desvelo por educar en el marco de nuestra herencia cultural, histórica, moral y cristiana.
- El configurar su vocación personal con una auténtica y efectiva actitud de servicio al bien común.

X. Las virtudes morales y su aplicación al campo específico de la acción docente

- Prudencia. Docilidad. Sagacidad. Justicia. Religión. Veracidad. Afabilidad. Benevolencia. Lealtad. Fortaleza. Magnanimidad. Paciencia. Perseverancia. Templanza. Integridad. Humildad. Modestia. Estudiosidad.
- Fidelidad a los valores esenciales de la comunidad argentina. Solidaridad para con el bien común de la Nación.

///

ASIGNATURA: Ética y Deontología ProfesionalCARRERAS: Técnico Nacional de Teatro de TíteresCURSO: 3º AñoNº HORAS SEMANALES: 2

- I. El problema ético: concepto de lo ético (éthos) o moral (mós).
Definición etimológica y real. Delimitación dentro de la filosofía.
- Distinción y relación con el Derecho, la Sociología, la Psicología y la Metafísica. Las dos dimensiones de la ética: como "estructura normativa" y como "contenido de valor". Ética Profesional (concepto de Deontología).
- II. La persona humana: Corporeidad y espiritualidad. Prerrogativas de la persona humana: unidad, singularidad, racionalidad, libertad y trascendencia. La actividad de la persona: conocer, obrar y hacer. El carácter constitutivamente ético de la persona.
- III. El fin último como norma objetiva y radical de la moralidad.
El fin último de la persona humana y la motivación de su obrar. Fin y bien. Realidad del bien. Capacidad de atracción y de perfeccionamiento del bien. La verdad, el bien y la belleza. El bien supremo. El bien como valor. El juicio de valor.
- IV. El orden natural, moral y trascendente.
• La ley como norma objetiva del obrar. Concepto de Ley.
• Ley interna, Ley natural y Ley positiva. Ley y autoridad.
• El deber y la obligatoriedad moral.
- V. Estructura moral del acto libre y voluntario
• Puentes de moralidad: el objeto. Fin ("intención").
• Circunstancia del acto moral.
• Conciencia moral. Valor y límite de la conciencia moral como norma subjetiva de la moralidad.
• Conciencia del acto moral con el fin último de la Ley.
• La recta razón, norma objetiva y próxima de la moralidad.
- VI. La realización de lo moral:
• Disposiciones para la realización moral: responsabilidad y vida interior.
• La plenitud personal y el hábito virtuoso.
• Virtudes morales cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza.

///



///

VII. La moralidad en los distintos órdenes de la vida humana

- En el orden religioso. Dependencia y apertura a la trascendencia.
- En el orden cultural (ciencia, arte, técnica). Tradición, creatividad en vistas de la prosperidad, la verdad y la belleza.
- En el orden familiar. Desarrollo de una convivencia respetuosa basada en el amor y el apoyo mutuo.
- En el orden socio-político. Auténtica inserción en las comunidades de vida al servicio de la paz, la justicia y el Bien común.
- En el orden económico. El trabajo como manifestación de la dignidad humana. Solidaridad, injusticia. Propiedad privada y Bien común.

VIII. Deontología profesional

- El trabajo y la profesión como medio de perfeccionamiento personal y de servicio social.
- Requisitos necesarios para el recto ejercicio de la profesión.
- Integridad moral.
- La ejemplaridad profesional. La vocación: la elección responsable. Estima de la dignidad de la profesión.
- La honestidad intelectual: buscar, aceptar, amar, vivir, y transmitir la verdad.
- Deber de justicia.
- Vocación de servicio en el cumplimiento responsable de las exigencias de la profesión.
- Idoneidad profesional. Conciencia profesional.
- Sentido de la autoridad.

IX. Deberás del técnicoa) En relación consigo mismo

- Disciplina de vida, trabajo y descanso. El "ocio grato".
- La necesidad de permanente perfeccionamiento. Ampliación de las experiencias en el campo de la propia especialidad. Cultura, formación general y especialización (apertura a las ciencias humanas-arte).
- La técnica al servicio de la persona.
- Concreción de un proyecto personal de vida que supere un "ideal" meramente hedonista y utilitarista.

///

///

b) En relación con la empresa

- Diligencia en el cumplimiento de sus obligaciones.
- Corresponsabilidad con los 'colegas en el cumplimiento de las tareas.
- Participación responsable en el éxito de la empresa.
- Preocupación operante por el bien común de la empresa.

c) En relación con sus dependientes

- Respeto por su dignidad de persona. Preocupación por su bienestar material y espiritual. Orientación en orden a su perfeccionamiento.
- Apoyo a las justas reivindicaciones. La virtud de la justicia.
- Mantener el principio de autoridad.

d) En relación con los usuarios

- Responsabilizarse por ofrecer un producto de calidad y cantidad inmejorables.
- Asignar un costo justo real a lo producido.
- Entregar el producto en el tiempo establecido y acorde a lo publicitado.
- Afabilidad en el trato y respeto por el usuario.

e) En relación con la comunidad nacional

- La contribución al engrandecimiento de la Nación.
- El cumplimiento de las normas jurídicas que regulan la actividad laboral. Beneficios y cargas sociales.
- La contribución al orden y a la paz sociales.
- Las virtudes morales y su aplicación al ámbito específico del Técnico.

Prudencia. Iniciativa. Sagacidad. Previsión. Sentido común.

Justicia. Religión. Veracidad. Afabilidad. Benevolencia. Lealtad.

Fortaleza. Magnificencia. Perseverancia.

Templanza. Sobriedad. Humildad. Laboriosidad.

ab.



BIBLIOGRAFIA ORIENTADORA PARA AMBAS CARRERAS

- ARANGUREN, J.L. Etica. Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1958.
- ARISTOTELES. Etica a Nicómaco. Ed. Austral, nº 136, Buenos Aires.
- BOLLUOW, O.F. Esencia y Cambio de las Virtudes. Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1960.
- BOLLUOW, O.F. Filosofía de la Esperanza. Ed. Eudora Editora, Buenos Aires, 1962.
- PIEPER, J. Las Virtudes Fundamentales. Ed. Rialp, Madrid, 1976.
- TILICH, P. El Coraje de existir. Ed. Estela, Barcelona, 1966.
- NOHL, H. Introducción a la Etica. Ed. F.C.E. Breviario, México, Buenos Aires, 1958.
- MESSNER, J. Etica general y aplicada. Ed. Rialp, Madrid, 1969.
- MESSNER, J. Etica social, política y económica. Ed. Rialp. Madrid, 1967.
- BUBER, M. Yo y Tú. Ed. Nueva visión, Buenos Aires, 1950.
- LECLERQ, J. Los derechos y deberes del hombre según el derecho natural. Ed. Herder, Barcelona, 1966.
- MILLAN PUELLES, A. Economía y Libertad, Ed. Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid, 1974.

///



Ministerio de Cultura y Educación

///.-

- GARCIA HOZ, V. La tarea profunda de educar. Ed. Rialp, Madrid.
- MARITAIN, J. La educación en este momento crucial. Ed. Acción, Buenos Aires.
- GOULET, D. Etica del desarrollo. Ed. Rialp, Madrid.
- HÖFFNER, J. Problemas éticos de la época industrial. Ed. Rialp, Madrid.
- KANDELL, I.L. Hacia una profesión docente. UNESCO.

VW

15

G.M.