



Ministerio de ~~Educación~~ Educación Y JUSTICIA

Expte. 28009/86

BUENOS AIRES, 24 JUN. 1986

VISTO la necesidad de elaborar el diseño curricular de Iniciación Musical para alumnos discapacitados mentales leves de las Escuelas de Educación Especial, dependientes de la Dirección Nacional de Educación Especial, y

CONSIDERANDO:

Que el mencionado organismo por Disposición Nº 44/82 constituyó un "Grupo de Trabajo" a tal efecto.

Que la programación contenida en los Anexos respectivos responde a la política educativa actual fijada por este Ministerio.

Que su aplicación contribuye a sistematizar la Iniciación Musical como instrumento eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos a quienes se destina.

Por ello, y de acuerdo con lo propuesto por la Subsecretaría de Conducción Educativa,

EL MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Aprobar con carácter experimental el lineamiento curricular de Educación Musical para Discapacitados Mentales - Leves, de las Escuelas dependientes de la Dirección Nacional de Educación Especial, cuyo anexo forma parte de la presente.

ARTICULO 2º.- El seguimiento y evaluación del Programa mencio-

[Handwritten signatures and initials]



Ministerio de ~~Bolivia~~ Educación Y JUSTICIA

11.

nado estará a cargo de la Dirección Nacional de Educación Especial.

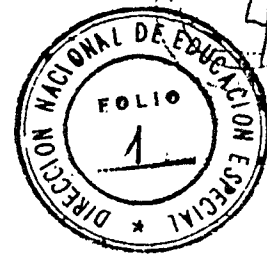
ARTICULO 3º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

AS.
OMP

DR. CARLOS R. S. ALMONADA ARAMBURU
MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA



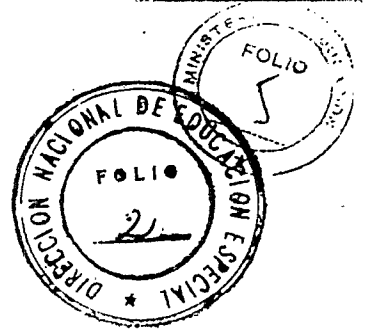
Ministerio de ~~Cultura~~ Educación Y JUSTICIA



RESOLUCION Nº 1688

A N E X O I

LINEAMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN MUSICAL
PARA DISCAPACITADOS MENTALES LEVES



ANEXO I

1º.- Identificación de la experiencia:

Elaboración del curriculum de Iniciación Musical para las escuelas de educación especial para Discapacitados Mentales.

2º.- Nivel:

Educación Especial.- Clase Discapacitados mentales.

Sub-clase: Leves.

3º.- Responsable:

Dirección Nacional de Educación Especial.

4º.- Equipo docente a cargo de la experiencia:

Constituido por:

Coordinadora General Pedagógica

Coordinadora del área de Educación Musical: Prof. María Celia Pérez.

Maestros especiales de educación musical: Prof. Elena Monticelli. Prof. Silvia Ponce de León.

Con el apoyo del Dpto. de Programación y Planeamiento de la DINEES.

5º.- Fundamentación de la experiencia:

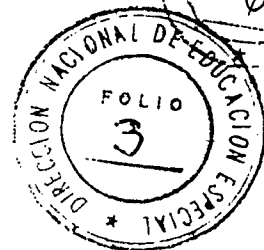
De acuerdo a las actuales experiencias se considera la Música como instrumento eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje y como medio privilegiado para la expresión del educando.

6º.- Lugar de desarrollo de la experiencia:

Escuelas de Educación Especial para Discapacitados Mentales
Turnos: mañana y tarde.



Ministerio de ~~Cultura~~ Educación Y JUSTICIA



7º.- Caracterización de la experiencia:

Fundamentación psicológica y pedagógica.

El programa está destinado a todos los alumnos discapacitados mentales para promover la actividad musical con el fin de estimular el armónico desarrollo de las distintas etapas evolutivas de crecimiento.

Desde este enfoque la Música deberá entenderse como elemento articulador e integrador de las distintas áreas que componen el amplio espectro de la educación especial.

Además este curriculum contempla la posibilidad de acercar al alumno a una de las expresiones culturales más elevadas del hombre.

8º.- BIBLIOGRAFIA

Se adjunta en hoja aparte.

9º.- Personal que interviene:

Maestros especiales de Música de las escuelas para Discapacitados Mentales dependientes de la Dirección Nacional de Educación Especial.

10º.- Estructuración de la experiencia:

Anexo I: Protocolo

Anexo II: Desarrollo del programa

Anexo III: Evaluaciones

11º.- Objetivo general del programa:

Adecuar la labor musical para lograr la socialización e integración del individuo.

12º.- Objetivos específicos:

Se acompañan en hoja aparte.

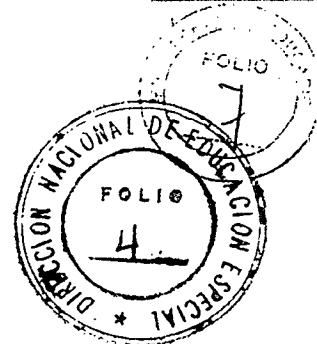
13º.- Enunciado del programa:

Presenta objetivos, contenidos, actividades y evaluacio-

AL
OKP



Ministerio de ~~Cultura~~ Educación Y JUSTICIA



nes.

14º.- Plazo que insumirá la experiencia:

Desde el período lectivo 1.986 hasta 1.988.

15º.- Costo:

La experiencia educativa no demandará ninguna erogación pues el personal participante forma parte de la planta funcional de los establecimientos.

16º.- Constitución del equipo de supervisión y elaboración:

Por Disposición:

De la Dirección Nacional de Educación Especial se constituyó el grupo de trabajo integrado por los maestros especiales de Música: PROF. Elena Monticelli y Prof. Silvia Ponce de León, contando con la orientación de la Coordinadora del área de Educación Musical Prof. María Celia Pérez.

Dicho grupo de trabajo elaboró la fundamentación, objetivos, contenidos, actividades y evaluación de los programas correspondientes a Educación Musical para ser implementados en las escuelas de la DINEES, clase Discapacitados Mentales.

17º.- Cronograma:

Abril, Julio y Octubre: reunión con los docentes que participan en la experiencia.

Mayo a Octubre: visita a los establecimientos.

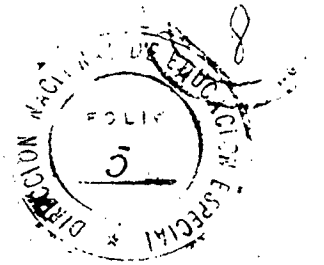
Noviembre: recepción y análisis de las evaluaciones.

Síntesis e interpretación de datos.

SB
CM



Ministerio de ~~Cultura y~~ Educación Y JUSTICIA



FUNDAMENTACION PEDAGOGICA

La educación musical es un medio que facilita la apertura del niño discapacitado, hacia una comunicación efectiva, coadyuvando en la maduración integral en sus aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

Así la música deja de ser sólo un elemento más de cultura estética, para transformarse en un medio directo que favorece el proceso enseñanza-aprendizaje.

A través de la expresión estética y creativa, el niño manifiesta su forma de pensar y sentir, y encuentra en la música, un camino que le permita llegar al conocimiento más fácilmente.

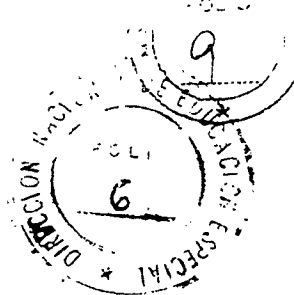
Es decir que esta educación estética produce en el niño "experiencias" que modifican su conducta y le permiten continuar el ciclo evolutivo.

De esta manera, él es productor y modificador de sus propias acciones, favoreciendo el desarrollo de una personalidad armoniosa. Es entonces la música un verdadero moderador de sus conductas y un estímulo que provoca siempre respuestas afectivas naturales.

Estas repuestas serán representadas por cualquiera de sus manifestaciones expresivas: ejecución vocal e instrumental, expresión rítmica y corporal.

Otro enfoque a considerar es el aspecto social de la música, ya que no sólo permite el desarrollo de la sensoropercepción sino que a través de ésta logra la actividad grupal, donde lo importante es que el niño participe con sus pares en experiencias que posibiliten un mayor grado de socialización y su posterior integración en la sociedad.

El profesor de música, como miembro del equipo interdisciplinario deberá trabajar mancomunadamente con el resto del equipo, compartiendo los lineamientos curriculares, para estimular e integrar todos los aspectos de la personalidad del niño, proyectando y trascendiendo los propios objetivos de la materia.



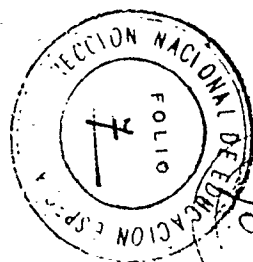
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

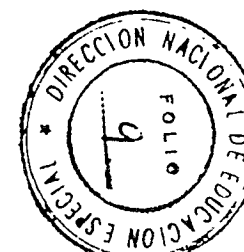
- Facilite respuestas afectivas naturales.
- Favorezca las sensaciones cenestésicas.
- Desarrolle la audiopercepción para escuchar y reconocer los sonidos y las voces del entorno.
- Favorezca las funciones senso perceptivas.
- Estimule la expresión global y espontánea del niño
- Facilite en relación a su desarrollo evolutivo expresiones cada vez más específicas.
- Mejore a través de las adquisiciones rítmicas su coordinación motriz.
- Utilice el lenguaje musical para favorecer el desarrollo integral de la personalidad del niño.
- Transfiera sus conocimientos rítmicos musicales a otras áreas del aprendizaje.
- Goce con la audición y apreciación musical.
- Utilice su cuerpo como forma de expresión.
- Se comunique por medio del cuerpo, la voz y los instrumentos.
- Comparta e intercambie experiencias estético-musicales.
- Utilice elementos simples para la construcción de objetos musicales.
- Realice tareas expresivas adecuadas a sus reales posibilidades y que éstas sean gratificantes y placenteras.
- Se integre en grupos corales e instrumentales.
- Incorpore la expresión musical como una actividad necesaria y espontánea en su vida.



Ministerio de Instrucción Pública y Justicia

PRIMER NIVEL

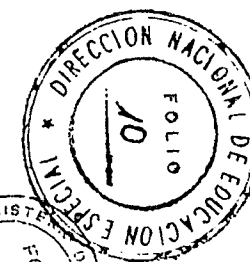




12

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Descubra las características de variadas sonoridades. - Ubique el sonido en el espacio. - Perciba y reconozca grados de altura 	<p>TIMBRE</p> <p>DIRECCION DEL SONIDO</p> <p>GRADOS DE ALTURA AGUDO - GRAVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asociarlos con movimientos corporales. - Producir sonidos de diferente intensidad con la voz, con el cuerpo, objetos y/o instrumentos. - Escuchar y reconocer voces de niños, voces de adultos. - Escuchar el timbre de los distintos materiales sonoros e instrumentos utilizados en clase. - Escuchar ruidos y sonidos producidos dentro del aula. - Escuchar ruidos y sonidos producidos fuera del aula. - Señalar el lugar donde se produce un ruido o sonido. - Por medio de distintos ejercicios, jugar a encontrar la fuente sonora. - Escuchar sonidos agudos. - Representarlos corporalmente. - Escuchar sonidos graves. - Representarlos corporalmente. - Asociar sonidos graves y agudos a diferentes actitudes corporales.

[Firma manuscrita]



OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perciba sonidos de distinta duración. <ul style="list-style-type: none"> - Realice movimientos corporales como forma de concientizar globalmente sus posibilidades de movimiento. 	<p>DURACION DEL SONIDO LARGOS Y CORTOS</p> <p>RITMO Y MOVIMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar sonidos largos. - Representar corporalmente (ej: arrastrar un objeto mientras dura el sonido). - Escuchar sonidos cortos. - Representar corporalmente. - Escuchar y reconocer sonidos cortos y largos y representarlos. <ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimientos de balanceo, arrastrar, reptar, rodar, gatear, etc. - Realizar movimientos básicos de locomoción sin desplazamiento. Ej: sentados o acostados, mover piernas, brazos, cabeza, etc. - Caminar, correr, saltar sin ritmos pre-establecidos. - Asociar estos movimientos con su ritmo básico correspondiente. - Asociar inhibición del movimiento con la ausencia del estímulo sonoro. - Reaccionar con movimiento ante la presencia del estímulo sonoro. <p><u>NOTA:</u> En las ejercitaciones se debe respetar, el tiempo natural de cada alumno.</p>

[Handwritten signature]



OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <p>Vivencie y reconozca las distintas partes de su cuerpo.</p> <p>- Conozca los elementos del ritmo métrico y los aplique en distintas ejercitaciones.</p> <p>- Perciba las diferencias entre contracción y relajación.</p>	<p>ESQUEMA CORPORAL</p> <p>ELEMENTOS DEL RITMO METRICO PULSO ACENTO RITMO</p> <p>TECNICA VOCAL CONTRACCION - RELAJACION</p>	<p>- Realizar movimientos sin desplazamientos con cabeza, tronco, brazos y piernas.</p> <p>- Imitar movimientos alternados de brazos y piernas.</p> <p>- Realizar movimientos con distintas partes del cuerpo por imitación simultánea o en forma de eco.</p> <p>- Repetición de estructuras rítmicas muy simples en el propio cuerpo, a través de silabeo o con instrumentos utilizados en clase.</p> <p>- Repetición rítmica de palabras de igual acentuación (mamá, papá, cantá, saltá, etc).</p> <p>- Acompañar rítmicamente una melodía con percusión corporal o instrumental.</p> <p>- Marcar el acento de los compases simples con percusión corporal o instrumental.</p> <p>-Apreciar al tacto las propiedades de los elementos duros y blandos.</p> <p>-Percibir las diferencias mediante la manipulación de los mismos elementos (doblar - torcer - apretar).</p> <p>-Imitar corporalmente las cualidades percibidas en los objetos (duro - blando).</p>

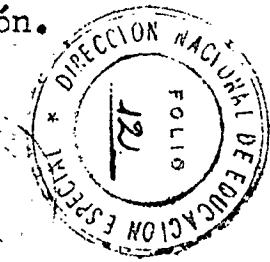
[Firma manuscrita]





OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquiera el hábito de una buena respiración - Logre una adecuada articulación. - Se exprese a través de las canciones del repertorio. 	<p>EMISION Y RESPIRACION</p> <p>ARTICULACION</p> <p>MELODIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de contracción y relajación total y parcial asociados a consignas sonoras precisas, (ej: contracción → sonoridades fuertes; relajación → sonoridades suaves). - Acción de suspirar, gemir, bostezar, chistar. - Soplar objetos livianos. - Soplar una pajita y hacer burbujas en el agua. - Aspirar distintos perfumes. - Inspirar profundamente y soplar. - Onomatopeyas. - Repetir fonemas rítmicamente. - Articular sílabas, palabras y frases sencillas con ritmo. - Cantar y mimetizar canciones relacionadas con las actividades del aula. - Entonar canciones y rimas tradicionales. - Cantar la misma canción con distintas intensidades (fuerte - suave). - Cantar una canción en distintas velocidades. - Acompañar canciones con instrumentos de percusión. - Escuchar canciones infantiles grabadas. - Escuchar canciones del repertorio oficial.

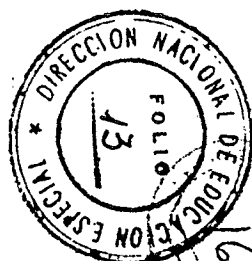
15





Ministerio de ~~Defensa~~ Educación y Justicia

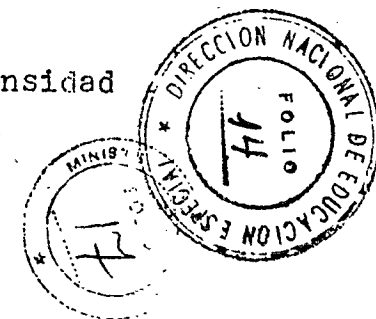
SEGUNDO NIVEL

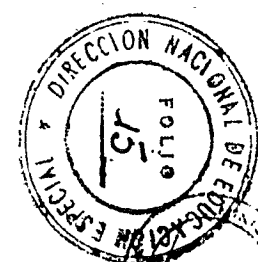




OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozca presencia y ausencia de diversas fuentes sonoras. 	<p>SONIDO - SILENCIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sonidos o ruidos cotidianos. - Percibir y reconocer sonidos y ruidos de materiales sonoros e instrumentos. - Producir sonidos o ruidos con la voz, cuerpo y/o instrumentos. - Ante una consigna producir y percibir el silencio. - Caminar o mover distintas partes del cuerpo siguiendo un estímulo sonoro, detenerse al cese del mismo. - Realizar desplazamientos en el espacio total siguiendo un estímulo sonoro. - Realizar movimientos silenciosos en el espacio parcial al cese del estímulo sonoro. - Producir silencio intencionalmente. - Escuchar y percibir el silencio en actitud de calma.
<ul style="list-style-type: none"> - Reconozca diferentes grados de intensidad. 	<p>NIVELES DE INTENSIDAD FUERTE - DEBIL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir y reconocer sonidos fuertes y suaves - Producir efectos sonoros utilizando dichas intensidades. - Cantar una misma canción: primero fuerte y después suave. - Recitados rítmicos con diferentes grados de intensidad. - Reproducir el mismo esquema rítmico con intensidad fuerte - suave.

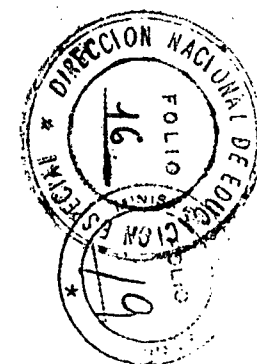
[Handwritten signature]



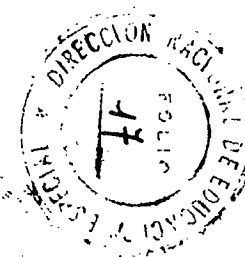


OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozca las características de distintas fuentes sonoras. - Ubique el sonido en el espacio y discrimine dirección y distancia. - Reconozca grados de altura. 	<p>TIMBRE</p> <p>DIRECCION DEL SONIDO</p> <p>GRADOS DE ALTURA AGUDO - GRAVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer voces de niños, voces de adultos, en forma directa o grabada. - Reconocer el sonido de los instrumentos por su material, (madera - parche - metal). - Agrupar instrumentos por su material. - Escuchar e imitar sonidos y/o ruidos de diversos timbres. - Localizar la procedencia del sonido (atrás, adelante, arriba, abajo, cerca, lejos). - Caminar hacia el lugar de donde proviene la fuente sonora. - Descubrir quien produce sonido o ruido, ubicándolo por la dirección del mismo. - Localizar la fuente sonora por ejercitaciones: <ul style="list-style-type: none"> 1- Sujeto $\begin{cases} \text{posición estática} \\ \text{posición dinámica} \end{cases}$ 2- Fuente sonora $\begin{cases} \text{posición estática} \\ \text{posición dinámica} \end{cases}$ - Percibir y diferenciar sonidos graves y agudos. - Representar corporalmente la altura del sonido. - Imitar con la voz sonidos agudos o graves. - Descubrir en los instrumentos sonidos graves y/o agudos.

[Firma manuscrita]



OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozca grados de altura - Perciba sonidos y silencios de distinta duración. - Explora el espacio total. 	<p>GRADOS DE ALTURA AGUDO Y GRAVE</p> <p>DURACION DEL SONIDO LARGOS - CORTOS</p> <p>RITMO Y MOVIMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producir en los instrumentos sonidos agudos y sonidos graves. - Reconocer en los instrumentos sonidos graves y agudos. - Reproducir en los instrumentos sonidos agudos y graves. - Representar corporalmente ascensos y descensos melódicos. - Graficar por medio de juegos los grados de altura. - Reconocer en objetos e instrumentos sonidos de diferente duración. - Imitar con la voz sonidos de distinta duración. - Representar corporalmente sonidos cortos y largos. - Reproducir en instrumentos sonidos de diferente duración. - Dibujar en el aire, sonidos de diferente duración. - Graficar sonidos de diferente duración. - Reconocer las grafías que corresponden a sonidos de diferente duración. - Vivenciar los movimientos fundamentales de locomoción, en forma libre, con estímulo rítmico y/o melódico, con gestos sonoros, etc.



OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduzca diversas estructuras rítmicas en compases simples. - Reconozca sonidos de distintos grados de altura en estructuras rítmicas. - Diferencie variaciones de velocidad y de intensidad. - Exprese corporalmente estas variaciones. - Reconozca los elementos del ritmo métrico y los aplique en distintas ejercitaciones. 	<p>ELEMENTOS DEL RITMO</p> <p>METRICO</p> <p>PULSO</p> <p>ACENTO</p> <p>RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de eco rítmico, con la voz. - Objetos sonoros y/o instrumentos. - Repetición de ritmos en percusión corporal: gestos sonoros. - Repetición de ritmos en uno o varios elementos percusivos de distinta entonación, en fórmulas simples de dos compases simples. - Repetición de ecos melódicos. - Adaptación del movimiento a los cambios graduales de velocidad (aceleración - desaceleración). - Adaptación del movimiento a los cambios graduales de intensidad (crescendo- disminuyendo). - Acompañar los cambios graduales con movimientos corporales en el lugar y en la marcha. - Percibir, reconocer y reproducir los elementos del ritmo métrico y en canciones breves, palabras y frases sencillas, con distintos elementos.

Handwritten signature

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Logre el control del propio cuerpo, en relación con el mundo de los objetos. - Controle el equilibrio, la inhibición voluntaria del movimiento. - Logre la construcción del yo corporal por medio del movimiento - Se oriente en el tiempo y en el espacio. 	<p>ESQUEMA CORPORAL, ORIENTACION TEMPORO- ESPACIAL Y LATERALIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caminar, correr y saltar en forma individual y/o grupal. - Vivenciar movimiento e inhibición del movimiento. - Vivenciar los ritmos básicos de locomoción con las distintas partes del cuerpo. - Vivenciar los ritmos básicos de locomoción con las distintas partes del cuerpo, en el espacio total y parcial. - Representar corporalmente movimientos de expansión y repliegue, asociados a ascensos y descensos melódicos. - Vivenciar movimientos sucesivos y simultáneos. - Inhibir los movimientos, adoptando determinadas actitudes corporales. - Combinar actitudes corporales con desplazamientos en el espacio total y parcial. - Memorizar secuencias de 2 y 3 elementos rítmicos con actitudes corporales y/o desplazamientos. - Realizar movimientos fundamentales de locomoción: caminar, correr, saltar. - Inhibir los movimientos fundamentales de locomoción y adoptar actitudes corporales libres.

[Handwritten signature]

Ministerio de ~~Defensa~~ Educación y JUSTICIA





OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Que el alumno:		
- Disminuya sus tensiones.	CONTRACCION - RELAJACION	- Ejercicios de contracción y relajación total y parcial, utilizando diversas motivaciones e induciendo ambas actitudes corporales por medio de consignas sonoras adecuadas.
- Logre el control del propio cuerpo y aumente su receptividad para las actividades sensoperceptivas.		
- Adquiera el hábito de una buena respiración.	EFUSION - RESPIRACION	- Soplar fuerte con una pajita en un recipiente con agua, formando burbujas grandes. - Soplar suave, formando burbujas pequeñas. - Soplar mientras dura el estímulo sonoro, formando burbujas en el agua. - Inspirar profundamente y soplar emitiendo distintos sonidos. - Inspirar, retener y expirar. - Inspirar, llevar el aire al abdomen y soplar. - Realizar ejercicios de respiración en las actividades de relajación.

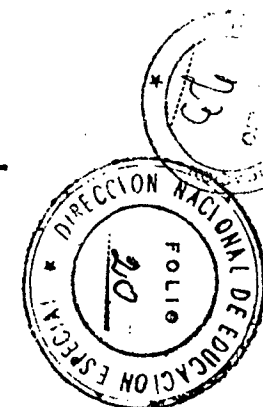
AL





OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logre una adecuada articulación. - Se exprese a través de las canciones del repertorio. 	<p>ARTICULACION</p> <p>MELODIA</p> <p>APRECIACIÓN MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articular y cantar palabras y frases sencillas sobre uno o dos sonidos. - Repetir palabras con su ritmo correspondiente. - Agrupar dos o tres palabras según su acentuación. - Recitado de rimas, regranes y adivinanzas. - Recitados rítmicos en distintas velocidades. - Cantar canciones relacionadas con las actividades del aula. - Ejercicios de eco melódico. - Cantar una misma canción con intensidad fuerte-piano. - Cantar una canción en velocidad lento y rápido. - Acompañar una melodía marcando el ritmo, pulso o acento. - Cantar en dos grupos en forma de pregunta y respuesta las frases de una canción. - Cantar canciones folklóricas y tradicionales. - Recitado rítmico-melódico y entonación de las canciones del repertorio oficial. - Reconocer y emitir juicios sencillos acerca del carácter de las obras del repertorio utilizado. - Diferenciar música popular de música culta.

Handwritten signature





Ministerio de ~~Educación~~ Educación y JUSTICIA

TERCER NIVEL



24

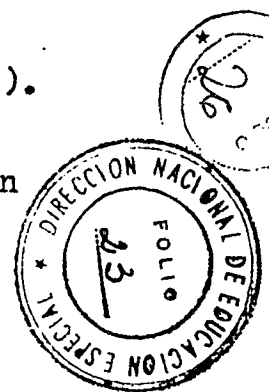


OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencie sonido de silencio. - Vivencie el valor expresivo del silencio. 	<p>SONIDO - SILENCIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorizar situaciones de la vida diaria u oficios: ej. en la carpintería, en el taller, en la escuela, en la cocina, etc. - El silencio en compases simples a través de instrumentos de percusión y/o movimiento corporal. Ej: $\uparrow \uparrow$ 2 pasos $\downarrow \downarrow$ 2 palmadas en el lugar. - Con instrumentos percutir dos veces y luego realizar dos movimientos libres.
<p>Reconozca y reproduzca diferentes niveles de intensidad.</p>	<p>NIVELES DE INTENSIDAD FUERTE - MEDIO - DEBIL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y reproducir sonidos fuertes, medios y suaves. - Representar corporalmente las variaciones de intensidad. - Realizar el mismo esquema rítmico en intensidad fuerte - medio - suave. - Aplicar niveles de intensidad en canciones, rimas, recitados, refranes, etc. - Experimentar variaciones de intensidad utilizando el volumen de elementos electroacústicos (radio - grabador - órgano electrónico).
<p>Reconozca y clasifique materiales sonoros</p>	<p>TIMBRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar y agrupar instrumentos y objetos de timbres similares.



OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>por su timbre.</p> <p>- Reconozca y reproduzca los registros de altura y sus variaciones.</p> <p>- Reconozca sonidos y silencios de distinta duración.</p> <p>- Reconozca los parámetros del sonido.</p>	<p>GRADOS DE ALTURA AGUDO - MEDIO - GRAVE</p> <p>VARIACIONES DE ALTURA</p> <p>DURACION DEL SONIDO Y SILENCIO CORTOS Y LARGOS.</p> <p>PARAMETROS DEL SONIDO DURACION - INTENSIDAD ALTURA Y TIMBRE</p>	<p>- Reconocer voces de mujer - hombre o niño.</p> <p>- Reconocer y nombrar los instrumentos.</p> <p>- Reconocer sonidos graves - medios - agudos.</p> <p>- Ordenar por su altura una serie de tres objetos.</p> <p>- Reconocer instrumentos de sonidos graves, medios y agudos.</p> <p>- Representar corporalmente variaciones de altura, ascendentes y descendentes.</p> <p>- Graficar variaciones de altura.</p> <p>- Señalar entre varias gráficas de variaciones de altura, cuales la que corresponde a la ejecutada por el maestro.</p> <p>- Percibir y reconocer sonidos de diferente duración.</p> <p>- Representar corporalmente y con elementos sonidos cortos y largos.</p> <p>- Graficar valores de duración (sonidos y silencios).</p> <p>- Asociar duración - intensidad. altura y timbre con movimientos corporales.</p> <p>- Graficar las variaciones de altura y duración del sonido.</p>

[Handwritten signature]





OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubra la sonoridad de distintos elementos. 	<p>CONSTRUCCION DE ELEMENTOS SONOROS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir sencillos instrumentos sonoros con material de deshecho previamente seleccionado (madera, metal, vidrio, cartón, etc). - Explorar diferentes formas de producir sonidos con los instrumentos contruídos. - Acompañar canciones y/o trozos musicales con los instrumentos contruídos. - Clasificar y agrupar dichos instrumentos por su sonoridad.
<ul style="list-style-type: none"> - Logre el control del propio cuerpo. - Se adapte en el espacio social, parcial y total. 	<p>RITMO Y MOVIMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimientos básicos de locomoción con su ritmo correspondiente. - Realizar movimientos de expansión y repliegue, asociados a ascensos y descensos melódicos. - Imitar ritmos que propone el maestro, alternadamente y/o en grupos. - Improvisar ritmos con percusión corporal. - Marchas o desplazamientos con cambios de velocidad e intensidad. - Vivenciar movimientos alternados y disociados.
<ul style="list-style-type: none"> - Se exprese creativamente con los diferentes elementos del ritmo. 	<p>ORGANIZACION TEMPORAL ESPACIAL EXPRESION CORPORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión rítmico-corporal de distintos ritmos. - Creación de movimientos acordes con las características de los ritmos propuestos.



OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>- Diferencie los elementos del ritmo métrico.</p> <p>- Se exprese por medio de los elementos de la música.</p> <p><i>AB</i></p>	<p>RITMO Y MELODIA</p> <p>MELODIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de locomoción siguiendo diversas trayectorias con y sin obstáculos: líneas rectas, curvas, ondulaciones, diagonales, figuras diversas, zig-zag. - Memorizar secuencias de tres y cuatro elementos rítmicos con actitudes corporales y/o desplazamientos espaciales. - Representar corporalmente cánones a dos partes. - Ejercicios de reconocimiento de ritmo - pulso - acento, con percusión corporal y/o instrumental. - Acompañar con ostinatos rítmicos distintos trozos musicales. - Superposición de ostinatos rítmico-melódico. - Realizar sencillos cánones rítmicos con instrumentos y/o percusión corporal. - Inventar un ostinato rítmico para acompañar un recitado o una melodía. - Cantar canciones utilizando grados de intensidad. - Cantar canciones en distintas velocidades. - Cantar las frases de una canción en dos grupos, en forma de eco o de pregunta y respuesta. - Cantar canciones construídas sobre la escala pentatónica.





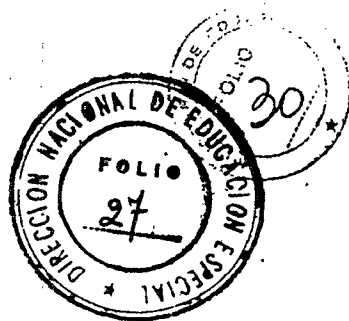
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Conozca el repertorio patriótico. - Disfrute con la audición de obras musicales y reconozca su carácter. 	<p>APRECIACION MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entonar esquemas melódicos sobre la escala pentatónica. - Inventar esquemas melódicos sobre la escala pentatónica. - Cantar cánones. - Cantar y acompañar con instrumentos canciones folklóricas y populares. - Cantar canciones patrióticas del repertorio oficial. <p><u>NOTA:</u> Realizar ejercicios de respiración y relajación como complemento de las actividades vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y reconocer el movimiento y el carácter de sencillas y breves piezas musicales. - Expresar preferencias acerca de las canciones y/o piezas instrumentales que canta y/o escucha. - Escuchar y reconocer en canciones del repertorio carácter, movimiento y/o ritmo. - Emitir juicio apreciativo.

Handwritten signature





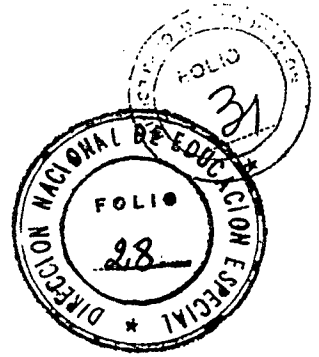
Ministerio de ~~Cultura~~ Educación Y JUSTICIA



A N E X O I I I



Ministerio de ~~Industria~~ Educación Y JUSTICIA

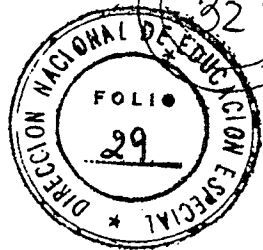


EVALUACIONES



Ministerio de ~~Cultura~~ Educación y JUSTICIA

FICHA DE EVALUACION INDIVIDUAL



Alumno:

Grupo:

Maestro:

Fecha:

Movimiento

Mes de Julio	Flexible	Rápido	Coordinado	Incoordinado
Mes de Noviembre				

Como responde a la marcha.

Mes de Julio	Respeto el movimiento	Cambia de movimiento	Sigue su tempo natural	Orienta en espacio-tiempo
Mes de Noviembre				

OBSERVACIONES:

Como percute los instrumentos de percusión.

Mes de Julio	Violento	Rígido	Coordinado	Incoordinado
Mes de Noviembre				

OBSERVACIONES:

Reconocimiento de las cualidades del sonido.

Mes de Julio	Identifica correctamente	Vacila	Confunde	No Reconoce
Mes de Noviembre				

OBSERVACIONES:

[Firma]



Ministerio de ~~Industria~~ Educación y JUSTICIA



Como res-
ponde a la
melodía

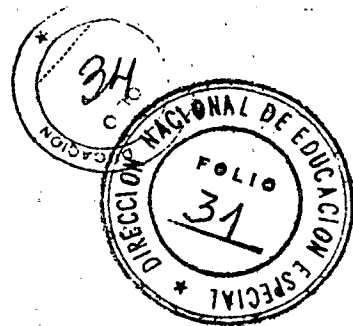
Mes de Julio	Le interesa	No le interesa	Le gusta cantar	No canta pero escuci
Mes de Noviembre				

OBSERVACIONES:

Como respon-
de a la
apreciación
y forma mu-
sicales.

Mes de Julio	Le gusta escuchar	Reconoce el carácter	Diferencia de ritmos	Reconoce formas
Mes de Noviembre				

OBSERVACIONES:



BIBLIOGRAFIA

- Edgar Willems. "El ritmo musical" - Edit. Eudeba - 1964
- Edgar Willems. "Las bases psicológicas de la educación musical" - Edit. Eudeba - 1961
- Edgar Willems. "Introducción a la musicoterapia" - Sociedad Argentina de Educación Musical - 1975
- Edgar Willems. Educación Musical (cuaderno I). - Edit. Ricordi - 1.966.
- E. Thayer-Gastón. "Tratado de Musicoterapia". Edit. Paidós - 1968.
- Juliette Alvin - "Musicoterapia" - Edit. Paidós - 1967.
- Juliette Alvin - "Música para el niño disminuído" - Edit. Ricordi - 1965.
- W. Wayer Gross, E. Slater y M. Roth - "El niño deficiente mental" - Edit. Paidós - 1967.
- Patricia Stokoe - "La expresión corporal y el niño" - Edit. Ricordi - 1977.
- Violeta de Gainza - "La iniciación musical del niño" - Edit. Ricordi - 1966.
- Graetzer - Yepes. "Introducción a la práctica del método Orff" - Edit. Barry.
- Campagnony Thomet. "La educación del sentido rítmico". (Método Dalcroze) - Edit. Kapelusz.
- Pierre Vayer. "El diálogo corporal" - Edit. Científico-Médica.
- Herbert Read. "La educación por el arte" - Edit. Paidós.
- Howard, W. "La música y el niño" - Edit. Eudeba.
- Martenot, M. - "Guía didáctica" (4 cuadernos). Edit. Ricordi
- Orff - Schulwerk. "Obra didáctica de Carl Orff" - Edit. Barry.

[Firmas manuscritas]