



Ministerio de Educación y Justicia

386

386
Sabato

Expediente N° 8165/89

BUENOS AIRES, 27 MAR 1989

Visto el Expediente N° por el cual la Dirección Nacional de Educación artística tramita la modificación del plan de estudios de la carrera de Danzas Nativas y Folklore y la Resolución N° 180/88 S.E. por la cual se convocó a los representantes de las comunidades educativas correspondientes a los establecimientos de dicha especialidad, para el análisis y actualización del curriculum respectivo en función de la misión socio-cultural de la educación artística, y

CONSIDERANDO:

Que estas medidas tienen sustento en los términos del Decreto N° 1763 del 05/11/87, que estableció la jerarquización institucional y académica de los establecimientos de nivel terciario dependientes de este Ministerio y en la Resolución N° 1340 del 23/08/88 que explicita el campo operativo de la Dirección Nacional de Educación Artística

Que en el marco del Programa de Integración Nacional diseñado por la Dirección Nacional de Educación Artística en concordancia con los lineamientos de la actual política ministerial, se ha dado participación a los distintos sectores de las comunidades educativas interesados en los perfiles profesionales de referencia

Que como consecuencia se ha llegado a aunar criterios para la elaboración de los planes de estudios y la organización operativa de las carreras, atendiendo a las demandas regionales de su medio

Que los planes propuestos posean además los requisitos indispensables para constituir ofertas educativas de jerarquía académica que satisfagan en el alumno la capacitación profesional y el desarrollo integral de su personalidad

Que las variantes originadas por la modificación del Plan de Estudio se atenderán con horas previstas en el actual presupuesto de los establecimientos.

///



Ministerio de Educación y Justicia

Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA

R E S U E L V E :

ARTICULO 1º.- Aprobar para los establecimientos de nivel superior de la especialidad Folklore, dependientes de la Dirección Nacional de Educación Artística, los Planes de Estudios y la Reglamentación respectiva de las carreras de Profesor, Intérprete y Técnico que como Anexos I, II y III forman parte de la presente Resolución

ARTICULO 2º.- Aplicar con carácter experimental y en forma progresiva en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore (Capital), en los Institutos Nacionales del Profesorado de Arte de Formosa, La Rioja, Mar del Plata (Bs.As.), Tandil (Bs.As.) y el Instituto Nacional Superior de Arte de General Roca (Río Negro) los planes de estudios por ellos propuestos y mencionados en el ARTICULO 1º.

ARTICULO 3º.- Disponer que los títulos que recibirán los egresados serán los siguientes:

- Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore
- Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas
- Técnico Nacional Superior en Folklore, según corresponda.

ARTICULO 4º.- Establecer que para las mencionadas carreras regirán las prescripciones normativas generales correspondientes al nivel terciario en la modalidad Educación Artística y las que en concordancia se dicten en cada unidad académica.

[Firmas manuscritas]

///



Ministerio de Educación y Justicia

ARTICULO 5º.- La erogación que demande el cumplimiento de lo expuesto en el Artículo 2º será atendida con horas de cátedra de nivel superior con que cuentan los establecimientos mencionados en el mismo artículo.

ARTICULO 6º.- La Dirección Nacional de Educación Artística tendrá a su cargo el seguimiento y la evaluación del presente proyecto educativo y estará autorizada a introducir las modificaciones y ajustes que estime pertinentes, a los fines de una mejor implementación de la experiencia.

ARTICULO 7º.- Regístrese, comuníquese a quienes corresponda y cumplido, archívese.

RESOLUCION Nº 386

JORGE F SABATO
MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA

JAB



10

Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO I

1.- Identificación del Proyecto.

1.1. DESIGNACION: Plan de Estudios del Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, integrado por: Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore; Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore y Técnico Nacional Superior en Folklore, modificación del Plan de Estudios Dcto. No. 2820/64 y sus anexos.

1.2. NIVEL: Técnico.

1.3. MODALIDAD: Artística.

1.4. ESPECIALIDAD: Folklore.

1.5. TITULO QUE SE OTORGAN:

1.5.1. Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore.

1.5.2. Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas.

1.5.3. Técnico Nacional Superior de Folklore.

1.6. CRÍTICAS EN LAS CARRERAS: Las razones que justifican el "Proyecto" de cambio del Plan de Estudios en vigencia son la carencia en el mismo de proyección a nivel artístico y técnico, de allí que la renovación del "currículum" de Folklore busque desarrollar en los alumnos sus aptitudes y potencialidades docentes, artísticas o técnicas, como así también sociales y éticas, a fin de lograr un desenvolvimiento armónico de su personalidad y un desempeño óptimo en la especialidad devida.

1.7. PERFIL DE LOS EGRESADOS:

1.7.1. Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore:

Posea una amplia formación específica en Danzas Nativas y Folklore y una vasta cultura general, y los fundamentos pedagógicos, didácticos, psicológicos y filosóficos para conducir eficientemente el proceso enseñanza-aprendizaje de las Danzas Nativas y El Folklore en todos los niveles del sistema educativo y en todas las alternativas de educación no-formal de acuerdo con los requerimientos del medio sociocultural.

//



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO I

- 1.7.2. Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas: Posea una amplia formación específica en Danzas Nativas y una vasta cultura general, que lo capaciten para integrar y organizar grupos de danza de alto nivel técnico y profesional, como así también para realizar producción de espectáculos teniendo en cuenta los repertorios tradicionales ubicándolos en su contexto histórico y social y en relación con otras expresiones afines, como así también creaciones de proyección de excelente nivel artístico y cultural.
- 1.7.3. École Nacional Superior en Folklore: Adquiera una amplia formación científica en Folklore general y específica en cuanto a los contenidos de las culturas tradicionales vigentes en la Argentina, su relación con las arqueológicas o históricas enmarcando esos conocimientos en su respectivo contexto histórico social, a fin de que pueda realizar investigaciones sobre el patrimonio tradicional con un alto nivel científico y técnico.
- 1.8. PLAN DE ESTUDIOS:
- 1.8.1. Para ser Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore deberán aprobarse las asignaturas del Plan de Estudios de cuatro (4) años de duración, con una carga horaria de treinta (30) horas semanales. Total: 120 hs.
- 1.8.2. Para obtener el título de Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas deberán aprobarse las asignaturas del Plan de Estudios, de tres (3) años de duración, con una carga horaria de treinta (30) horas semanales. Total: 90 hs.
- 1.8.3. Para ser Técnico Nacional Superior en Folklore deberán aprobarse las asignaturas del Plan de Estudios, de tres (3) años de duración, con una carga horaria de treinta (30) horas semanales. Total: 90 hs.
- 1.9. PLANES DE ESTUDIO 1.8.1. y 1.8.2.: Estos planes, a fin de canalizar vocaciones aún no demasiado definidas, se han organizado en Ciclos:

AOK

///



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO I

1.9.1. CICLO INTRODUCTORIO Y DE ORIENTACION:

Comprende 1o. y 2o. año. Ciclo propedéutico común que pretende dar a conocer al alumno las posibilidades que cada especialidad le brinda. ANEXO II.

1.9.2. CICLO DE ESPECIALIZACION:

Con dos alternativas: la DOCENTE con dos (2) años de duración (3o. y 4o.) ANEXO III y la ARTISTICA con un (1) año de duración (3ero.) ANEXO IV.

1.10. PLAN DE ESTUDIO: AREAS CURRICULARES:

Los años de cada uno de los Planes de Estudios se han organizado en Áreas Curriculares que tendrán alcance académico y propiciarán el análisis, la discusión y los acuerdos en relación a la problemática propia de las asignaturas y de su interdisciplinariedad. Ellas son:

- 1.10.1. Folklore.
- 1.10.2. Danza.
- 1.10.3. Música.
- 1.10.4. Cultura General.
- 1.10.5. Pedagógicas (Ciclo Introductorio y de Orientación).
- 1.10.6. Formación Docente (Ciclo de Especialización).
- 1.10.7. Optativas.

1.11. PLAN DE ESTUDIO: CONDICION DE LAS ASIGNATURAS:

- 1.11.1. Troncales.
- 1.11.2. Complementarias.
- 1.11.3. Optativas.

1.12. PLAN DE ESTUDIO: REGIMENES:

- 1.12.1. Correlatividades y Equivalencias: Los Consejos Directivos de Cada Instituto se expedirán, oportunamente, sobre estos regímenes.
- 1.12.2. Asistencia y Reincorporación: se regirán por las normas correspondientes al área y al nivel, y por las particulares que, en concordancia, se dicten en cada Instituto.
- 1.12.3. Evaluación y Promoción: se regirán por las normas correspondientes al área y al nivel y por las particulares que, en concordancia, se dicten en cada Instituto.

ACK

////



1.13. PLAN DE ESTUDIOS: PROYECCION.

Todo egresado de los Institutos con Plan de Estudios de tres (3) o cuatro (4) años, podrá cursar las asignaturas que no integran el Plan de su profesión, automáticamente, como Curso de Perfeccionamiento y cumpliendo los requisitos que exija la cátedra y aprobándolo, se le extenderá la respectiva constancia.

1.14. INSTRUCO.

1.14.1. Maestro.

1.14.1.1. Carreras de Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore o Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas:

- a) Maestro Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas.
- b) Maestro Nacional de Danzas.
- c) Profesor Nacional de Danzas o sus equivalentes.
- d) Profesor Nacional de Expresión Corporal.
- e) Escultor con Orientación Artística para Adultos.

1.14.1.2. Carrera de Técnico Nacional Superior en Folklore:

- a) Maestro Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas.
- b) Profesor Nacional de Danzas Nativas y Folklore o sus equivalentes.

1.14.3. Con examen de Ingreso

Egresados con estudios secundarios completos de cualquier modalidad.

1.15. ARTICULACION CON EL NIVEL MEDIO DE LA ESPECIALIDAD: Maestro Nacional de Danzas Folklóricas Argentinas.

1.15.1. Carreras de Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore y de Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas:

Cursado "opcional", con obligatoriedad de rendir examen final de "aprobación" de las siguientes asignatu

- ras:
- Danzas Nativas
 - Zapateo
 - Instrumentos Regionales
 - Guitarra (Acompañamientos Tradicionales)

1.15.2. Carrera de Técnico Nacional Superior en Folklore:

La "articulación" propuesta en 1.15.1. no será de aplicación a los alumnos que elijan esta especialidad.

ACZ

//////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO II

1.15. VIGENCIA DE LOS ACTUALES PLANES DE ESTUDIO.

Se establece que los alumnos que se encuentren cursando la carrera con el actual Plan de Estudios, podrá completarlo rindiendo los exámenes finales de las asignaturas que adeudaren, durante los turnos reglamentarios.

En esos casos, la "asistencia" tendrá validez por el término de los dos (2) años subsiguientes, y prescribirá, aunque no haya transcurrido ese lapso, en aquellas asignaturas en que el alumno resultare desaprobado por tercera vez.

Teniendo en cuenta que para los alumnos que cursen 3er. Año del actual Plan de Estudios en 1990, su "asistencia" tendrá validez hasta diciembre de 1992, el actual Plan de Estudios estará en vigencia hasta esa fecha.

[Firma manuscrita]
[Firma manuscrita]
[Firma manuscrita]

//////



Ministerio de Educación y Justicia.

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO II

- I - Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore.
II - Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas.

PLAN DE ESTUDIOS: CICLO INTRODUCTORIO Y DE ORIENTACION

<u>AREAS</u>	<u>ASIGNATURAS</u>	<u>1er. año</u>	<u>2do. año</u>
<u>FOLKLORE</u>	Folklore (t.)	6 hs.	-
	Folklore Argentino (t.)	-	6
	<u>TOTAL</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>DANZA</u>	Danzas Nativas (t.)	6	6
	Tapateo (t.)	2	2
	<u>TOTAL</u>	<u>8</u>	<u>8</u>
<u>MUSICA</u>	Instrumentos Regionales (c.)	2	-
	Lenguaje Musical (c.)	2	2
	Guitarra (Acompañam. Tradicionales) (c.)	2	2
	<u>TOTAL</u>	<u>6</u>	<u>4</u>
<u>CULTURA GENERAL</u>	Historia del Arte Americ. y Argent. (c)	2	2
	Historia del Atuendo (c.)	-	2
	Legislación Cultural (c.)	2	-
	<u>TOTAL</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
<u>PSICOLOGIA</u>	Psicología Social (c.)	2	-
	Psicología de la Educación (c.)	-	2
	<u>TOTAL</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
	<u>TOTAL ASIGNAT. OBLIGATORIAS</u>	<u>2 - 8</u>	<u>26 hs. 24 hs.</u>
<u>OPTATIVAS</u>	Violón	2	2
	Técnicas del Movimiento	2	2
	Técnica de la Voz y Práctica Coral	2	2
	Instrumentos Regionales	-	2
	Seminario de Regionalización I	2	2
	Seminario de Regionalización II	-	2
	Antropología Cultural	2	-
	<u>TOTAL ASIGNAT. OPTATIVAS</u>	<u>5 - 6</u>	<u>10 hs. 12 hs.</u>



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

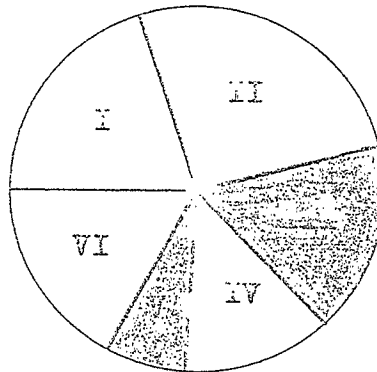
ANEXO II

- I - Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore.
II - Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas.

PLAN DE ESTUDIOS: CICLO INTRODUCTORIO Y DE ORIENTACION

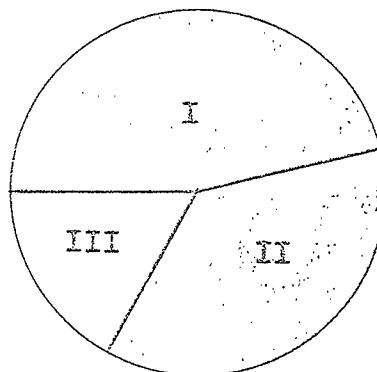
1.- Análisis de carga horaria por Areas.

I - Area Folklore	-	12 hs.	-	20 %
II - Area Danza	-	16 "	-	26 %
III - Area Música	-	10 "	-	17 %
IV - A. Cultura Oral.	-	8 "	-	13 %
V - A. Pedagógicas	-	4 "	-	7 %
VI - A. Optativas	-	10 "	-	17 %
TOTAL		60 hs.		100 %



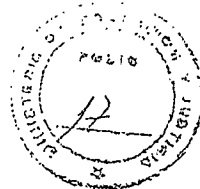
2.- Análisis según condición de las asignaturas.

I - Teóricas	-	28 hs.	-	46 %
II - Complementarias	-	22 hs.	-	37 %
III - Optativas	-	10 hs.	-	17 %
TOTAL		60 hs.		100 %



AQK

///



- I - Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore.
- II - Intérprete Nacional Superior de Danzas Nativas.

PLAN DE ESTUDIOS; CURSO INTRODUCTORIO Y DE ORIENTACION.

FUNDAMENTACION DE LAS ASIGNATURAS

AREA FOLKLORE

• FOLKLORE

Su objetivo es dar a conocer al alumno el contexto histórico-sociopolítico en el cual surge la disciplina (Iluminismo, Romanticismo, Positivismo). Las escuelas europeas que surgieron a fines del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX (Evolucionismo, Difusionismo, Histórico-Cultural, Funcionalismo), y a partir de ellas el desarrollo y los aportes de los estudios folklóricos en la Argentina (Pioneros, Abandados, Folklorólogos).

• FOLKLORE ARGENTINO

Su objetivo será dar a conocer al alumno los presupuestos teóricos a partir de los cuales diferentes autores plantearon las regiones folklóricas, las áreas de cultura "folk", los ámbitos folklóricos y las áreas de cultura tradicional del país, como así también las diferentes especies del folklore argentino, analizando fenómenos folklóricos particulares.

AREA DANZA

• Danza Nativas (I y II)

Supone el estudio de las danzas folklóricas históricas, vigentes, de época, como así también de las populares tradicionales (por ej. el tango) o de las indígenas propias de cada región.

• ZAPATEO (I y II)

Consiste en el aprendizaje de las "mudanzas" que se deben realizar en las danzas folklóricas históricas y vigentes, como así también el Malambo.

AREA MUSICA

• INSTRUMENTOS REGIONALES

El aprendizaje y la enseñanza de las Danzas Nativas implica el conocimiento y la práctica de las melodías y los ritmos tradicionales.

AQK

////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO II

les en los instrumentos propios de cada región. El "bombo" será el único instrumento de enseñanza obligatoria, por sus condiciones de afirmación del "ritmo".

• LENGUAJE MUSICAL (I y II)

Se fundamenta en la necesidad de brindar al alumno la formación audiodisraptiva y de lecto-escritura, como medio para internalizar los fenómenos sonoros de nuestras especies coreográficas y su aplicación a la práctica instrumental (Instrumentos regionales y Guitarras (Acompañamientos tradicionales)).

• GUITARRA (Acompañamientos Tradicionales) (I y II)

Se fundamenta en la necesidad de que el alumno incorpore los acompañamientos de las especies coreográficas a fin de afianzar los ritmos y facilitar la expresión del material regional a través del rasgueo y el arpegiado.

AREA CUENTAS CORRIENTES

• HISTORIA DEL ARTE AMERICANO Y ARGENTINO (I y II)

Se busca que el alumno conozca las principales manifestaciones artísticas desde tiempos precolombinos hasta el momento del descubrimiento de América y la época colonial, y también las del arte argentino en los siglos XIX y XX, conectando los distintos movimientos y estilos europeos y americanos, influencias, supervivencias, sincretismos, transmutaciones, etc., integrando los contenidos con otras asignaturas afines.

• HISTORIA DEL TEATRO

Es necesario que el docente y/o el artista conozca la evolución de la indumentaria de acuerdo con las necesidades, las épocas y las variables históricas-geográficas, lo que le permitirá desenvolverse con solvencia en el montaje de espectáculos y en asesoramiento artístico, en especial en los de proyección folklórica.

• LEGISLACION CULTURAL

Esta asignatura tendrá en cuenta los principios de derecho civil, comercial y laboral que rigen los actos de la vida del ciudadano y específicamente las leyes que afectan la actividad de los docentes (Estatuto del Docente y otras) y los derechos de los creadores (de autor, etc.)

AOK

//////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO II

AREA PEDAGOGICA

• PSICOLOGIA SOCIAL

Su propósito es permitir el análisis y la reflexión sobre formas de comunicación y relación de los grupos y su dinámica en la sociedad contemporánea.

• TEORIA DE LA EDUCACION

Desde la concepción del hombre y del mundo se considerarán los fundamentos de la educación y los modelos conocidos como ser: conductista, personalizada, liberadora, etc.

AREA OLIMPICAS

• VISION

Tiende a posibilitar al alumno manifestarse plásticamente a través de consignas sencillas mediante dibujos, ritmos y colores que tendrán relación con su capacidad de transitar un espacio físico, con un tipo de movimientos, a fin de plasmar, esquemáticamente, una coreografía con miras a la producción de futuros espectáculos ya sea escolares como artísticos.

• TECNICA DE LA DANZA

Tendrá por objeto abordar las habilidades motrices específicas para las danzas nativas y el zapateo, a partir del reconocimiento del esquema corporal.

• TECNICA DE LA VOZ Y PRÁCTICA CORAL

Bajo el aspecto de la voz se tratará de proporcionar al futuro educador los elementos fisiológicos imprescindibles para la sanidad de su aparato fonador, y a través de la práctica coral, los elementos básicos para la formación de pequeños grupos corales.

• INSTRUMENTOS REGIONALES

Ver ut supra.

• SEMINARIO DE REGIONALIZACION I Y II

Su implementación tenderá a proporcionar, desarrollar y profundizar con el alumno las temáticas y necesidades propias de su zona y área de influencia.

//////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO II

ANTROPOLOGIA CULTURAL

Deberá proporcionar al alumno una visión integrada del hombre y su cultura, ubicándolo en las distintas corrientes del pensamiento antropológico a través de escuelas y autores, lo cual le permitirá deducir y comprobar que el cambio es una característica fundamental de la cultura.

[Firma manuscrita]

AQK

///////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

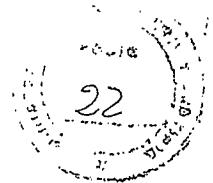
ANEXO II

I - Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore

PLAN DE ESTUDIOS: CICLO DE ESPECIALIZACION DOCENTE

<u>AREAS</u>	<u>ASIGNATURAS</u>	<u>3er. año</u>	<u>4to. año</u>
<u>FOLKLORE</u>	Metodología de la Invest. Folklór. (t.)	4 hs.	-
	Folklore Aplicado (t.)	-	4
	Folklor Literario (c.)	2	-
	Literatura Folklórica (c.)	-	2
	<u>TOTAL</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>DANZAS</u>	Danzas Nativas (t.)	4	2
	Español (t.)	2	2
	<u>TOTAL</u>	<u>6</u>	<u>4</u>
<u>MUSICA</u>	Lenguaje Musical (c.)	2	-
	Folklore Musical (c.)	2	2
	<u>TOTAL</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
<u>CULTURA GENERAL</u>	Hist. de la Danza Argentina (c.)	2	2
	Teoría del Arte (c.)	-	2
	Producción de Espectáculos (c.)	2	-
	<u>TOTAL</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
<u>FORMAC. DOCENTE</u>	Psicología Evolut. y Educativa (c.)	2	-
	Didáctica General (cuatrimestral) (t.)	4	-
	Didáctica Especial de la Danza Nat. y el Folklore (t.)	-	6 (12)
	Práctica Docente y Residencia (t.)	-	2
	Ética y Psicología Docente (c.)	-	-
	<u>TOTAL</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
<u>TOTAL ASIGNAT. OBLIGATORIAS</u>		<u>10 - 9</u>	<u>26 hs.</u>
<u>OPTATIVAS</u>	Guitarra (Acompañamientos Tradicion.)	2	2
	Morfología Musical	-	2
	Legislación y Administración Escolar	-	2
	Sem. de la Problemática Educativa Arg.	2	-

////////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

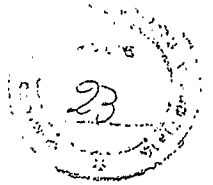
ANEXO II

<u>OPTATIV.</u> (cont.)	Seminario Rol del Docente	2	-	
	Historia de la Educación Argentina	2	-	
	Antropología Filosófica	-	2	
	Taller de Recursos Didácticos	-	4	
	Taller de Educación Permanente	-	4	
<u>TOTAL DE ASIGNATURAS OPTATIVAS</u>		<u>4 - 6</u>	<u>8 hs</u>	<u>16 h</u>

Handwritten signature

Handwritten signature and initials

////////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

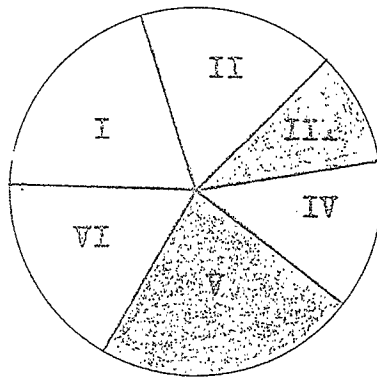
ANEXO II

I - Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore.

PLAN DE ESTUDIOS: CICLO DE ESPECIALIZACION DOCENTE

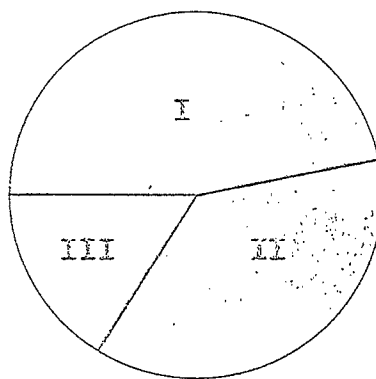
1.- Análisis de carga horaria por Areas.

I - Area Folklore	- 12 hs.	- 20 %
II - Area Danza	- 10 "	- 17 %
III - Area Música	- 6 "	- 10 %
IV - A. Cultura Gral.	- 8 "	- 13 %
V - A. Formación Docente	- 14 "	- 23 %
VI - Areas Creativas	- 10 "	- 17 %
TOTAL	60 hs	100 %



2.- Análisis según posición de las asignaturas.

I - Teóricas	- 28 hs.	- 46 %
II - Complementarias	- 22 hs.	- 37 %
III - Creativas	- 10 hs.	- 17 %
TOTAL	60 hs.	100 %



ACX

//////////



24

I - Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore.

PLAN DE ESTUDIOS: CICLO DE ESPECIALIZACION DOCENTE

FUNDAMENTACION DE LAS ASIGNATURAS

AREA FOLKLORE

• Metodología de la Investigación Folklórica

Se objetiva dar a conocer al alumno la metodología propia de la ciencia, los procedimientos y técnicas de investigación de campo y de gabinete, y la actualización teórica con respecto al concepto de Folklore en la actualidad.

• FOLKLORE ARGENTINO

La asignatura tendrá como formar docentes especializados en restituir a la sociedad los valores de su cultura tradicional a través de programas fundacionalmente folklóricos, relacionadas con la educación, la investigación, la difusión, la promoción artesanal, la acción cultural, el trabajo comunitario de grupos marginales, etc.

• FOLKLORE LINGÜÍSTICO

Se objetiva dar a conocer al alumno conocimientos del folklórico lingüístico a través de las expresiones del folklórico poético y narrativo, presentes en los distintos niveles de la enseñanza.

• LITERATURA FOLKLÓRICA

Busca lograr que el alumno conozca obras literarias argentinas de proyección folklórica que reflejan los distintos ámbitos de nuestro territorio.

AREA DANZA

• DANZAS NATIVAS (III y IV)

Supone el estudio de las danzas folklóricas históricas, vigentes, de época, como así también de las populares tradicionales (por ej. el Tango) y de las autóctonas propias de cada región.

• SARATEO (III y IV)

Consiste en el aprendizaje de las "cudanzas" que se deben realizar en las danzas folklóricas históricas y vigentes, como así también el Malambo.

//////////



Ministerio de Educación y Justicia.

DIRECCION NACIONAL DE FORMACION DE MAESTROS

ANEXO II

AREA MUSICA

1. LENGUAJE MUSICAL (III)

Se incluye en fundamenta en la necesidad de brindar al alumno la formación auditivo-perceptiva y de lecto-escritura, como medio para internalizar los fenómenos sonoros de nuestras especies coreográficas y su aplicación a la práctica instrumental (Instrumentos Regionales y Chiflones (Acompañamientos Tradicionales)).

2. POETORE MUSICAL

Se orienta a la integración de las especies coreográficas, líricas y organológicas vigentes, dentro del ámbito histórico-geográfico, a fin de que el alumno a través de la audición distinga las especies creadas por el músico folk de las de proyección folklórica.

AREA CULTURAL GENERAL

1. HISTORIA DE LA DANZA ARGENTINA

Teniendo en cuenta que se busca una formación docente especializada se requiere una aproximación teórica en relación a la danza en las distintas modalidades a través de los tiempos, entre las que se examinará con prioridad las relacionadas con la danza en la Argentina.

2. TEORIA DEL ARTE

Incluirá las categorías fundamentales del Arte: imagen, lenguaje, metáfora, práctica y crítica. Su teoría en relación a la ciencia y a la filosofía; aspectos sociales y económicos de la producción artística. Arte y comunicación, arte y teoría del conocimiento, especialmente "Educación por el Arte" y "Educación para el Arte". Es importante identificar la apreciación de los valores estéticos de lo autóctono, ya que siempre se nos inculcaron valores y modelos de belleza europeos.

3. PRODUCCION DE ESPECTACULOS

Deberá proporcionar al alumno los elementos necesarios para producir un espectáculo (montaje escénico, promoción, programación, publicidad, etc.).

////////////////



AREA FORMACION DOMINIO

• PSICOLOGIA EVOLUTIVA Y EDUCACIONAL

Preparará a los docentes los elementos para que conozcan y comprendan en sus alumnos las diversas etapas de maduración para una orientación del aprendizaje acorde a su desarrollo bio-psico-social y ambiental, incluyendo la posibilidad de nutrir a los individuos de los conocimientos y adquisiciones que hacen a métodos y formas de aprendizaje adecuadas a las distintas características individuales e institucionales.

• DIDACTICA GENERAL (CUATRIMESTRAL)

Introducirá al alumno en la técnica de la educación, sus métodos, objetivos, estrategias, evaluación y del planeamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

• DIDACTICA ESPECIAL PARA DANZA Y EL FOLKLORE (cuatrimestral)

Introducirá a los docentes las técnicas, formas y métodos del proceso educativo general y el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Danzas Nativas y el Folklore.

• PRACTICA DOCENTE Y RESIDENCIA

La misma promoverá el ejercicio del rol docente en diferentes situaciones de aprendizaje, y en distintos ámbitos.

• ETICA Y DEONTOLOGIA DOCENTE

Tiende a desarrollar una actitud reflexiva para lograr un mejor desempeño ético-docente y a valorizar la función social del egresado de Folklore como agente de difusión de la cultura nacional.

En lo personal, posibilita la capacidad de crítica y de análisis frente a la problemática ética de la época actual.

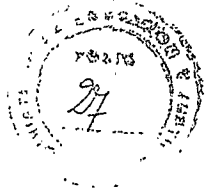
AREA OPTATIVAS

• CULTURA (Acompañamientos Tradicionales) (III y IV)

Se fundamenta en la necesidad de que el alumno incorpore los acompañamientos de las especies coreográficas a fin de afianzar los ritmos y posibilitar la expresión del material regional a través del rongo y el canto.

AQUE

////////////////



• MORFOLOGIA MUSICAL

Se fundamenta en la necesidad de profundizar los conocimientos adquiridos durante la carrera (Lenguaje Musical y Folklore Musical) para su aplicación directa en el análisis morfológico de las especies coreográficas y líricas, y se orienta hacia aquellos alumnos que deseen introducirse en la investigación del folklore musical argentino.

• LEGISLACION Y ADMINISTRACION ESCOLAR

Capacitar al alumno en el conocimiento de las normas, decretos, leyes y disposiciones, que determinan y pautan la educación, y las diferentes formas de administración escolar.

• SEMINARIO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS ARGENTINAS

Curso de perfeccionamiento en práctica de análisis de los sistemas educativos, las realidades y necesidades sociales, en nuestro país.

• SEMINARIO DEL DOCENTE

Organizar al alumno para la discusión e investigación del papel del docente en la educación: condiciones, vocación, función y status.

• HISTORIA DE LA EDUCACION ARGENTINA

El propósito es reflexionar sobre los acontecimientos que marcan las escuelas que son de apuro de las comunidades educativas a través del tiempo en el otro país, en función de las sociedades de cada época, de la economía, la política y lo social.

• ANTROPOLOGIA EDUCATIVA

Introducir al alumno a conocer la evolución de las concepciones sobre el hombre a través del tiempo y de la historia.

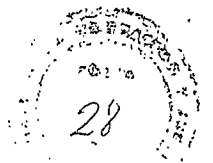
• TALLER DE LENGUAJE EDUCATIVO

Se objetiva en capacitar al alumno para la elaboración y creación del material y las formas didácticas que hagan posible el acto educativo.

• TALLER DE EDUCACION PERMANENTE

Busca orientar, proporcionar y capacitar al alumno para que mediante diversas estrategias logre la conducción del aprendizaje en la educación formal y no formal.

////////////////



II - Instituto Nacional Superior de Danzas Nativas.

PLAN DE ESTUDIOS: CICLO DE ESPECIALIZACIÓN ARTÍSTICA

<u>AREAS</u>	<u>ASIGNATURAS</u>	<u>3er. año</u>
<u>DANZA</u>	Danza Nativas (t.)	6 hs.
	Teoría (t.)	2
	Oficina del Movimiento (t.)	4
	Historia de la Danza Argentina (t.)	4
	<u>TOTAL</u>	<u>16 hs.</u>
<u>CULTURA GENERAL</u>	Oficina Teatral (Aplicada a la Danza Nativa) (c.)	4
	Producción de Espectáculos (c.)	4
	Vital y Psicología Profesional (c.)	2
	<u>TOTAL</u>	<u>10 hs.</u>
	<u>TOTAL ASIGNATURAS OBLIGATORIAS</u> 7	<u>26 hs.</u>
<u>OPTATIVAS</u>	Cineografía e Improvisación Coreográfica	4
	Coreología	2
	Taller de Danzas Nativas y Latinoamericanas	4
	Taller de Atuendo	4
	Cineografía e Iluminación	4
	Maquillaje y Caracterización	2
	Visión	2
	Teoría del Arte	2
	Folclore Literario	2
	<u>TOTAL DE ASIGNATURAS OPTATIVAS</u> 9	<u>26 hs.</u>

[Handwritten signature]

////////////////////



Ministerio de Educación y Justicia.

DIRECCION NACIONAL DE FORMACION ARTISTICA

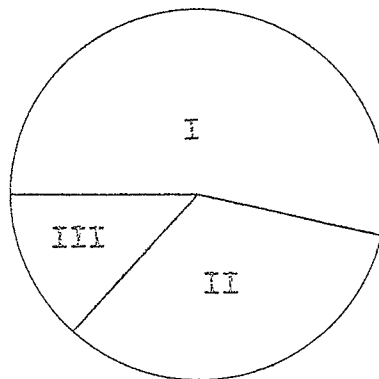
ANEXO II

II - Instituto Nacional Superior de Danzas Nativas

PLAN DE ESTUDIOS : CICLO DE ESPECIALIZACION ARTISTICA

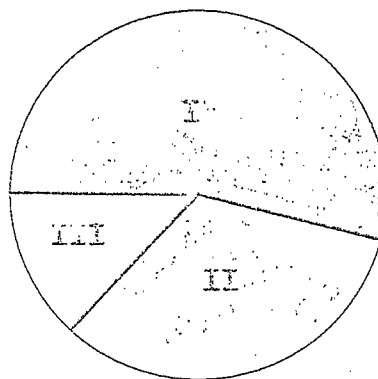
1.- Analisis de carga horaria por Areas.

I - Area Danza	-	16 hs.	-	54 %
II - Area Cultura Oral.	-	10 "	-	33 %
III - Area Optativas	-	4 "	-	13 %
		<u>TOTAL</u>	30 hs.	<u>100 %</u>



2.- Analisis según condición de las asignaturas.

I - Teóricas	-	16 hs.	-	54 %
II - Complementarias	-	10 "	-	33 %
III - Optativas	-	4 "	-	13 %
		<u>TOTAL</u>	30 hs.	<u>100 %</u>



[Firma manuscrita]

ACK

////////////////////



30

II - INSTRUMENTO NACIONAL Superior de Danzas Nativas.

PLAN DE ESTUDIOS : CICLO DE ESPECIALIZACION ARTISTICA

FUNDAMENTACION DE LAS ASIGNATURAS

AREA DANZA

• DANZAS NATIVAS (III)

Supone el estudio de las danzas folklóricas históricas, vigentes, de época, como así también de las populares tradicionales (por ej. el Tango) e de las indígenas propias de cada región.

• ZAPATEO (III)

Consiste en el aprendizaje de las "muletas" que se deben realizar en las danzas folklóricas históricas y vigentes, como así también el Malambo.

• TECNICA DEL MOVIMIENTO

Tendrá por objeto aprender, afianzar y consolidar las habilidades motrices propias de las danzas nativas y el zapateo, a partir del conocimiento del esquema corporal, del espacio, de la acción individual, de la integración grupal y de la interrelación de estos factores.

• HISTORIA DE LA DANZA ARGENTINA

A fin de lograr una formación artística especializada se requiere que el alumno aprenda mediante una aproximación teórica, los interrogantes susceptibles que surgirán del análisis de la danza en las diferentes épocas y épocas de los tiempos. Entre ellos se examinará con particularidad las formas que concurren a una mejor comprensión de la historia de la danza en la Argentina, su nacimiento, su evolución, sus variantes regionales, etc.

• TECNICA DEL MOVIMIENTO

• Técnicas teatrales (relacionadas con la Danza Nativa)

Es importante para una formación integral y actualizada del alumno el manejo de las técnicas teatrales que permitan el futuro interés por la danza que no solo sea con "danzas" sino con "espectáculos" en los que se representen cuentos, leyendas, casos, etc., en el momento de transmitir al público sus sentimientos, usos, cos-

////////////////////

[Firma manuscrita]



tambora, etc. para costear, de una u otra fación.

• PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULO

Deberá proporcionar al alumno los elementos necesarios para producir un espectáculo, desde el montaje del mismo (escenografía, luces, vestuario, etc.) hasta la promoción, la elaboración de los programas, la financiación, la condición laboral de los intérpretes, etc.

• ÉTICA Y RESPONSABILIDAD PROFESIONAL

Incluye dos aspectos: los de la legitimidad y los de la legalidad del oficio profesional, lo que supone el conocimiento de las normas, legales y éticas, que determinan la moral, las obligaciones y los deberes de la profesión.

• APRENDIZAJE

• COMPOSICIÓN: ESTRUCTURACIÓN SCENOGRAFICA

Se deberá que el alumno conozca los elementos de la composición coreográfica y la utilización de todos los medios propios y adicionales del espectáculo, en la danza.

• COREOGRAFÍA

Esta asignatura brindará al alumno la metodología de trabajo para observar, analizar, diferentes enfoques, el análisis formal y cognitivo de los coreógrafos coreografías de distintos grupos socio-culturales.

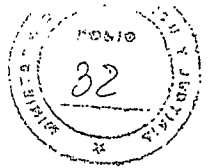
• TRADICIONES DANCÍSTICAS Y LATINOAMERICANAS

En el curso el alumno continuará afianzando su conocimiento y dominio de las Danzas Nativas, y al mismo tiempo, en la tarea de conocimiento y apreciación de América Latina, adquirirá el conocimiento y la práctica de las danzas Latinoamericanas, a fin de establecer influencias, origen, transculturaciones, semejanzas, etc. en el folklor latinoamericano.

• TALLER DE ATUENDO

Tendrá que que el intérprete investigue y elabore el vestuario de la obra a montar, con sentido estético, adecuado al personaje a representar y a su época, y en relación con los otros elementos del espectáculo.

////////////////////



• ESQUEMOGRAFIA E ILUMINACION

Búscas proporcionar al alumno elementos para construir el espacio escénico de acuerdo con diferentes estilos, como asimismo el manejo de los elementos plásticos y de la iluminación.

• VISION

Tiene a facilitar al alumno a manifestarse plásticamente a través de conjuntos sencillos, mediante dibujos, ritmos y colores, que tendrán relación con su capacidad de transitar un espacio físico, con todo tipo de revimientos, a fin de plasmar, esquemáticamente, una esquemografía con miras a la producción de futuros espectáculos.

• TEORIA DEL ARTE

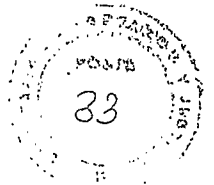
Impulsar las áreas fundamentales del Arte: imagen, lenguaje, estética, crítica y ética. Su teoría en relación a la ciencia y al arte; aspectos sociales y económicos de la producción artística; arte y comunicación, arte y teoría del conocimiento; especialmente centrará de incentivar la apreciación de los valores estéticos y la "auténtica", ya que siempre se nos inculcaron modelos y valores eurocentristas.

• FOLKLORE LITÉRARIO

Su objetivo será proporcionar al alumno conocimientos de folclore lírico (coplas, romances, etc.) y de folclore narrativo (cuentos, mitos, leyendas, etc.) para su utilización y/o recreación en un espectáculo.

ASX

////////////////////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO III

III - Técnico Nacional Superior en Folklore.
PLAN DE ESTUDIOS

AREAS	ASIGNATURAS	1er. año	2do. año	3er. año
FOLKLORE	Folklore (t.)	6 hs	-	-
	Folklore Argentino (t.)	-	6	-
	Metod. de la Invest. Folklórica (t.)	-	-	6
	Folklore Aplicado (t.)	-	-	6
	Folklore Literario (t.)	-	2	-
	Literatura Folklórica (t.)	-	-	2
	Artesanías Argentinas (t.)	2	2	2
	TOTAL	8hs	10hs	16hs
CIENCIAS AFINES	antropología General (c.)	2	-	-
	Arqueología Americana (c.)	2	-	-
	Arqueología Argentina (c.)	-	2	-
	Etnografía Americana (c.)	2	-	-
	Etnografía Argentina (c.)	-	2	-
	Sociología Argentina (c.)	-	2	-
	Psicología Social (c.)	2	-	-
	TOTAL	8hs	6hs	-
CULTURA GENERAL	Geografía Regional Argentina (c.)	2	-	-
	Hist. del Arte Precolombino (c.)	2	-	-
	Hist. del Arte Colonial Ibero-Americano (c.)	-	2	-
	H. del Arte Argentino (s. XIX-XX) (c.)	-	-	2
	Historia del Atuendo (c.)	-	2	2
	Hist. de la Danza Argentina (c.)	-	2	-
	Medios Audiovisuales (c.)	-	2	2
	Legislación Cultural (c.)	2	-	-
	Etica y Deontología Profesional (c.)	-	-	2
	TOTAL	6hs	8hs	8hs
TOTAL ASIGNATURAS OBLIGATORIAS 9 - 10 - 8		22hs	24hs	24hs

AOK

//



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

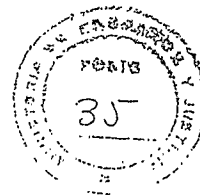
ANEXO III

III - Técnico Nacional Superior en Folklore.

PLAN DE ESTUDIOS (cont.)

<u>AREAS</u>	<u>ASIGNATURAS</u>	<u>1er. año</u>	<u>2do. año</u>	<u>3er. año</u>
<u>OPERATIVAS</u>	Danzas Nativas	4	4	2
	Zapateo	2	2	2
	Coreología	-	-	2
	Lenguaje Musical	2	2	2
	Instrumentos Regionales	2	2	2
	Guitarra (Acompañamientos Tradicion.),	2	2	2
	Folklore Musical	-	2	2
	Etnomusicología	-	-	4
	Psicología Evolutiva	-	2	-
	Lenguas Aborígenes	4	4	4
	Idioma Inglés	4	4	4
<u>TOTAL ASIGNATURAS OPERATIVAS</u>		<u>7 - 9 - 10</u>	<u>20hs</u>	<u>24hs</u>
				<u>26hs</u>

AQK



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

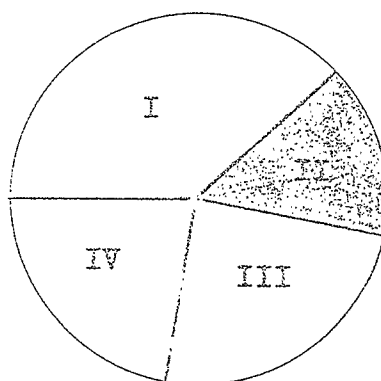
ANEXO III

III - Técnico Nacional Superior en Folklore.

PLAN DE ESTUDIOS

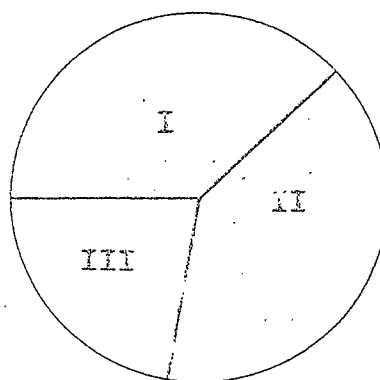
1.- Análisis de carga horaria por Area.

I - Area Folklore	-	34 hs.	-	38 %
II - A. Ciencias Afines	-	14 hs.	-	15,50 %
III - A. Cultura General	-	22 hs.	-	24,50 %
IV - Area Optativas	-	20 hs.	-	22 %
<u>TOTAL</u>		<u>90 hs.</u>	-	<u>100,00 %</u>



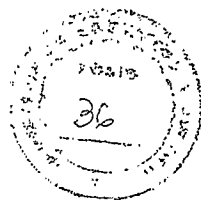
2.- Análisis según condición de las asignaturas.

I - Troncales	-	34 hs.	-	38 %
II - Complementarias	-	36 hs.	-	40 %
III - Optativas	-	20 hs.	-	22 %
<u>TOTAL</u>		<u>90 hs.</u>		<u>100 %</u>



AQL

////



III - Técnico Nacional Superior en Folklore.

PLAN DE ESTUDIOS

FUNDAMENTACION DE LAS ASIGNATURAS

AREA FOLKLORE

• FOLKLORE

Su objetivo es dar a conocer al alumno el contexto histórico-social y político en el cual surge la disciplina (Iluminismo, Romanticismo, Positivismo). Las escuelas europeas que surgieron a fines del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX (Evolucionismo, Difusionismo, Histórico-Cultural, Funcionalismo), y a partir de ellas el desarrollo y los aportes de los estudios folklóricos en la Argentina (Precursores, Alentadores, Folklorólogos).

• FOLKLORE ARGENTINO

Su objetivo será dar a conocer los presupuestos teóricos a partir de los cuales: diversos autores plantearon las regiones y los ámbitos folklóricos y las áreas de cultura "folk" y de cultura tradicional en el país, y la caracterización de las especies que integran el folklore argentino.

• METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION FOLKLORICA

Su objetivo será dar a conocer al alumno la metodología propia de la ciencia, los procedimientos y técnicas de investigación de campo y de gabinete, el aporte de técnicas propias de ciencias afines, como así también la actualización teórica con respecto al concepto de Folklore en la actualidad.

• FOLKLORE APLICADO

Tenderá a proporcionar al alumno las herramientas para que comprenda, respete y favorezca la defensa de las respuestas culturales del patrimonio oral tradicional de cada grupo humano, a partir de su diversidad cultural, y para aprovechar los conocimientos que le proporciona el Folklore en planes nacionales de buen gobierno, de política cultural, de afirmación territorial, de comprensión internacional, de educación permanente, de recreación y turismo, de motivación para la creación artística, de apoyo a terapias diversas (laborterapia, musicoterapia, coreoterapia, etc) y promoción artesanal, etc.

////



37

• FOLKLORE LITERARIO

A través de su estudio se procurará que el alumno conozca las distintas formas del folklore poético (coplas, glosas, romances, etc.) y las diferentes posturas teóricas sobre las formas del folklore narrativo (mito, leyenda, cuento, etc.) a fin de poder documentarlas, hacer estudios comparativos, etc. y comprender el sentir del pueblo que los crea y los vivencia.

• LITERATURA FOLKLORICA

El conocimiento de la literatura argentina de proyección folklórica será el objetivo de esta asignatura, no solo en cuanto a aquellas obras que reflejan en su temática las diferentes áreas tradicionales sino también las que recrean, específicamente, las formas tradicionales (casos, coplas, romances, etc.).

• ARTESANIAS ARGENTINAS

Es necesario que el alumno conozca no sólo los diversos conceptos teóricos sobre "artesanía" y otras expresiones afines, su problemática socio-cultural, económica y política, sino también que llegue a experimentar, mediante la práctica, alguna de ellas como ser la del cuero o del tejido.

AREA CIENCIAS AFINES

• ANTROPOLOGIA GENERAL

Procurará informar al alumno sobre los orígenes de la Antropología como disciplina científica, sus diferentes lineamientos teóricos a través de los tiempos, sus cuestionamientos y la elaboración de los conceptos de "cultura", "comunidad" y "sociedad".

• ARQUEOLOGIA AMERICANA

La asignatura pretende dar un panorama del desarrollo de las culturas americanas en general, destacando las formaciones sociopolíticas estatales precolombinas de los Mayas, Aztecas e Incas.

• ARQUEOLOGIA ARGENTINA

Su objetivo será informar al alumno sobre las diversas culturas que poblaron nuestro país (cazadores, canoeros, pescadores, etc.) con especial referencia a las que alcanzaron mayor complejidad social, económica y política.

40X

//////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO III

• ETNOGRAFIA AMERICANA

Tenderá a aportar un panorama general de la organización socio-cultural, política y económica de las diferentes etnias que habitan América.

• ETNOGRAFIA ARGENTINA

Procurará hacer conocer las diferentes etnias de la República Argentina, su dispersión geográfica, su organización socio-cultural, política y económica, el estado actual en que se encuentran y su relación con el mundo circundante.

• SOCIOLOGIA ARGENTINA

Proporcionará al alumno información, conocimientos y temas de reflexión sobre los procesos que contribuyeron a la formación de la actual sociedad argentina.

• PSICOLOGIA SOCIAL

Su propósito es permitir el análisis y la reflexión sobre formas de comunicación y reacción de los grupos y su dinámica en la sociedad contemporánea.

AREA CULTURA GENERAL

• GEOGRAFIA REGIONAL ARGENTINA

Se busca proporcionar al alumno una visión integrada de la realidad (geográfica, política, económica, social, etc.) de las distintas regiones del país, a fin de ubicarlo en espacio y tiempo en relación con las culturas tradicionales de la Argentina y las realidades y exigencias del mundo actual.

• EL ORIGEN DEL ARTE PRECOLOMBINO

Informará al alumno sobre las distintas formas artísticas que existieron en América desde la Prehistoria hasta la conquista española, a fin de reconocer y valorar las culturas que las produjeron, en estrecha relación con Arqueología Americana.

AOK

///////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO III

• HISTORIA DEL ARTE COLONIAL IBEROAMERICANO

Tenderá a que el alumno conozca y valore las principales manifestaciones del arte americano de este período, exponente de culturas criollas o mestizas, desde México a la Argentina.

• HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO (siglos XIX y XX)

Se busca que el alumno conozca la obra de los artistas argentinos y extranjeros que en ese período han registrado aspectos de nuestras culturas tradicionales, como una forma de documento por haberse reflejado una realidad y de conocimiento y de estudio a través de las mismas.

• HISTORIA DEL ATUENDO

El alumno deberá conocer la evolución del traje según las variables histórico-geográficas (épocas, lugares, etc.) como así también de las distintas necesidades, a fin de reconocer las influencias reflejadas en la indumentaria, en la Argentina.

• HISTORIA DE LA DANZA ARGENTINA

Siendo la danza una de las manifestaciones artísticas básicas del hombre, que se manifiesta tanto en su ciclo vital como en su ciclo anual, es necesario que el alumno adquiriera una aproximación teórica a la función de la danza en diferentes sociedades a través de los tiempos, y en especial en la Argentina.

• MEIOS AUDIOVISUALES

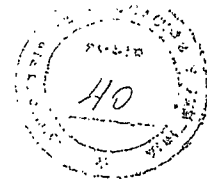
En esta especialidad "técnica" la documentación es fundamental; de allí la necesidad de proporcionar al alumno el aprestamiento mínimo para utilizar una cámara fotográfica con seguridad y certeza, y realizar grabaciones documentales, y, elaborar, con los materiales así obtenidos sus propios "audiovisuales".

• LEGISLACION GENERAL

Esta asignatura tendrá en cuenta los principios de derecho civil, comercial y laboral que rigen los actos de la vida del ciudadano y específicamente los derechos que afectan la actividad de los investigadores (registro de la propiedad intelectual, etc.)

AQX

////////



• ETICA Y DEONTOLOGIA PROFESIONAL

Incluye dos aspectos: Los de la legitimidad y los de la legalidad del ejercicio profesional, lo que supone el conocimiento de las normas, legales o no, que determinan la moral, las obligaciones y los deberes de la profesión.

AREA OPTATIVAS

• DANZAS NATIVAS (I, II y III)

Supone el estudio de las danzas folklóricas históricas, vigentes, de época, como así también de las populares tradicionales (por ej. el Tango) o de las indígenas propias de cada región.

• ZAPATEO (I, II y III)

Consiste en el aprendizaje de las "mudanzas" que se deben realizar en las danzas folklóricas históricas y vigentes, como así también el Malambo.

• COREOLOGIA

Esta asignatura brindaría al alumno la metodología de trabajo para abordar, desde diferentes enfoques, el análisis formal y cognitivo de las expresiones coreográficas de distintos grupos socioculturales.

• LENGUAJE MUSICAL (I, II y III)

Su inclusión se fundamenta en la necesidad de brindar al alumno la formación audioperceptiva y de lecto-escritura, como medio para internalizar los fenómenos sonoros de nuestras especies coreográficas y su aplicación a la práctica instrumental (Instrumentos Regionales y Guitarra (Acompañamientos Tradicionales)).

• INSTRUMENTOS REGIONALES (I, II y III)

El aprendizaje de las Danza Nativas implica el conocimiento y la práctica de las melodías y ritmos tradicionales en los instrumentos propios de cada región.

AQK

////////



Ministerio de Educación y Justicia.
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO III

• GUIARRA (Acompañamientos Tradicionales) (I, II y III)

Se fundamenta en la necesidad de que el alumno incorpore los acompañamientos de las especies coreográficas a fin de afianzar los ritmos y posibilitar la expresión del material regional a través del rasgueo y el canto.

• FOLKLORE MUSICAL

Se orienta a la integración de las especies coreográficas, líricas y organológicas vigentes, dentro del ámbito histórico-geográfico, a fin de que el alumno a través de la audición distinga las especies creadas por el músico folk de las de proyección folklórica y realice el correspondiente análisis técnico musical.

• ETNOMUSICOLOGIA

Tenderá a que el alumno conozca las expresiones musicales, coreográficas y la organología de los grupos aborígenes argentinos y americanos.

• PSICOLOGIA EVOLUTIVA

Proporcionará al alumno los elementos para que conozca y comprenda las diversas etapas de maduración bio-psico-social del hombre, que necesariamente deben tenerse en cuenta en todo trabajo de investigación.

• LENGUAS ABORIGENES

Su aprendizaje se fundamenta en la necesidad de acceder directamente a la cultura de las diferentes etnias existentes en el país, para un mejor conocimiento y comprensión de las mismas.

• IDIOMA INGLES

Se pretende preparar al alumno para la consulta directa, en su idioma original, de la importante bibliografía folklórica y antropológica que se produce en el mundo.

AQK