



316



Ministerio de Educación y Justicia

BUENOS AIRES, 25 FEB. 1988

VISTO el expediente N° 414/87, por el cual la ESCUELA NACIONAL DE CERAMICA, dependiente de la DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA, tramita la modificación y jerarquización del Curso de Experto en Esmaltado de Metales, transformándolo en Técnico Nacional en Esmaltado de Metales, y

CONSIDERANDO:

que esta medida tiene sustento en los términos de la resolución ministerial N° 135 de fecha 18 de enero de 1979, mediante la cual se autorizó la implantación de dicho curso con carácter experimental y dado que, el mismo ha cumplido uno de los objetivos básicos de este Instituto de nivel superior no universitario.

que efectuada la evaluación que prevé el artículo 2º de la mencionada resolución, la experiencia ha demostrado la necesidad de realizar ajustes para la actualización del plan de estudios vigente, con el objeto de lograr una formación estética integral e incrementar la preparación tecnológica.

que en el marco de la actual política educativa se ha dado participación a todos los sectores de la comunidad educativa interesados en el perfil profesional mencionado.

que las variantes originadas por la modificación del plan de estudios se atienden con horas de cátedra disponibles en el presupuesto actual del establecimiento.

que según surge de las actuaciones promovidas, el ensayo educativo, ha sido aplicado a partir del período lectivo de 1986, contando para su inicio con la aprobación de la DIRECCION

*JG  
DIA  
JF*



# Ministerio de Educación y Justicia

## NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA.

Que el plan propuesto posee además los requisitos indispensables para constituir una oferta educativa de jerarquía académica, conduciendo al alumnado hacia la libre actividad creadora y respondiendo asimismo a las aspiraciones y requerimientos del medio.

Por ello;

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Aprobar, con carácter experimental, el plan de estudios y la reglamentación de la carrera de Técnico Nacional en Esmaltado de Metales, de nivel superior, para establecimientos dependientes de la DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA, que como Anexo I y II forman parte de la presente resolución.

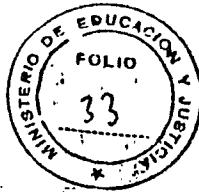
ARTICULO 2º.- Convalidar lo actuado por la ESCUELA NACIONAL DE CERAMICA, dependiente de la DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA, a partir del ciclo lectivo 1986 en lo referente a la carrera indicada en el artículo 1º.

ARTICULO 3º.- Los egresados de la carrera de Esmaltado de Metales recibirán el título de Técnico Nacional en Esmaltado de Metales.

ARTICULO 4º.- Rigen para la mencionada carrera las prescripciones normativas del Reglamento Orgánico para Institutos de Enseñanza Superior dependientes de la DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA, Decreto N° 6557/64 y sus modificaciones.

ARTICULO 5º.- Los alumnos que se encuentren inscriptos en el Curso de Experto en Esmaltado de Metales podrán finalizar el mismo

*[Handwritten signature]*



Ministerio de Educación y Justicia

según plan aprobado por resolución N° 135 del 18 de enero de 1979 hasta su natural extinción, o bien optar por incorporarse al nuevo plan, previo reconocimiento de equivalencias.

ARTICULO 6º.- La erogación que demande el cumplimiento de lo expuesto en el artículo 2º, será atendida con horas vacantes de nivel superior que tiene la ESCUELA NACIONAL DE CERAMICA en su presupuesto.

ARTICULO 7º.- La DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA tendrá a su cargo el seguimiento y la evaluación del presente proyecto educativo y estará autorizada a introducir las modificaciones y ajustes que estime pertinentes a los fines de una mejor implementación de la experiencia.

ARTICULO 8º.- Regístrese; comuníquese a quienes corresponda y cumplido, archívese.

RESOLUCION N° 316

J.C.  
JORGE F. SABATO  
MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA



Ministerio de Educación y Justicia RESOLUCION N° 316

ANEXO I

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

1.- IDENTIFICACION DEL PROYECTO

- 1.1. DENOMINACION: Técnico Nacional en Esmaltado de Metales
- 1.2. NIVEL: Terciario
- 1.3. MODALIDAD: Artística
- 1.4. ESPECIALIDAD: Esmaltado de Metales
- 1.5. DURACION DEL PLAN DE ESTUDIOS: 2 años
- 1.6. TITULO QUE OTORGA: Técnico Nacional en Esmaltado de Metales

1.7. CONDICIONES DE INGRESO:

1.7.1. Ingreso Directo

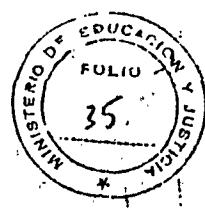
- 1.7.1.1. Egresados del Bachillerato con Orientación Cerámica
- 1.7.1.2. Egresados del Ciclo de Técnico en Cerámica Artística
- 1.7.1.3. Egresados de establecimientos dependientes de la Dirección Nacional de Educación Artística con ciclo completo, de las especialidades Cerámica, Bellas Artes, Artesanías y Decoración de nivel medio; y carreras afines con la especialidad Cerámica de nivel terciario.

1.7.2. Con prueba de nivel

Podrán ingresar los aspirantes que posean estudios secundarios generales completos y aprueben total-

*Do  
B  
JF*

*///*



## Ministerio de Educación y Justicia

mente el examen de nivel

El examen de admisión o prueba de nivel consistirá en:

1.7.2.1. Un coloquio que evaluará

a) Aspectos de la cultura general, inquietudes y aspiraciones del postulante respecto de la carrera.

b) Conocimientos sobre materias relacionadas con el esmaltado, la química, la metalística y el color.

1.7.2.2. Dibujos de diseños de organizaciones decorativas simples sobre formas geométricas en el plano. Este examen de la prueba de nivel tendrá carácter eliminatorio.

1.8. Regímenes de ingreso, calificación, evaluación, trabajos prácticos, promoción, asistencia y reincorporación: Reglamento Orgánico para los establecimientos de nivel superior dependientes de la Dirección Nacional de Educación Artística - Decreto N° 6557/64, normas modificatorias y concordantes-

X  
JW  
CH  
A



Ministerio de Educación y Justicia



A N E X O I

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA  
CARRERA DE TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES

CORRELATIVIDAD DE LAS MATERIAS

1º año

DIBUJO

DISEÑO

ESMALTADO DE METALES

HISTORIA DE LAS ARTES  
APLICADAS

METALISTICA

VISION

2º año

DIBUJO

DISEÑO

ESMALTADO DE METALES

HISTORIA DE LAS ARTES  
APLICADAS

METALISTICA

VISION

En el cuadro que precede se establece que todas las asignaturas correspondientes a 2º año, son correlativas con las de 1º año.

Determinándose que las materias troncales son Dibujo, Esmaltado de Metales y Metalistica, en consecuencia no podrán ser promovidos al año inmediato superior, los alumnos que adeudaran dichas asignaturas.-

*Alvarez*



Ministerio de Educación y Justicia



A N E X O I

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

CARRERA DE TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES

Areas	Asignaturas	Nº de horas semanales	
		I	II
Técnico Artística	Esmaltado de Metales	8	8
	Metalística	3	3
De Fundamentación Plástica	Dibujo	4	4
	Diseño	4	4
	Visión	4	4
De Humanidades	Historia de las Artes Aplicadas (Orientación Metales)	3	3
	Educación Cívica	3	2
	Etica y Deontología		
Totales		29	28
Título: TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES			

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ANEXO II

31

CARRERA DE "TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES"

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PRIMER AÑO

ASIGNATURA: TECNICAS DE ESMALTADO

- Unidad 1. Introducción a la asignatura. Modalidad del Curso. Régimen de asistencia y trabajos prácticos. Herramientas y materiales necesarios. Concepto general sobre "Esmalte". El Esmalte "en la actualidad y su proyección al futuro. Objetivos particulares y generales del Curso.
- Unidad 2. Metales esmaltables a través de la Historia del Esmalte. Metales actuales susceptibles de ser esmaltados. Propiedades generales y particulares de los metales esmaltables. El metal Cobre como portador de esmaltes. Procesos de recocido o destemple del cobre. Procedimientos mecánicos y químicos de limpieza del cobre.
- Unidad 3. Procedimientos de marcado de láminas de cobre y otros metales. Procedimiento de corte de láminas metálicas. Procedimiento de corte a tijera. Cortes rectos continuos, rectos encontrados y curvos encontrados.
- Unidad 4. Logro de formas a golpeo libre. Formas cuadrangulares simples y compuestas. Formas circulares simples y compuestas. Formas asimétricas simples y compuestas. Herramientas y materiales necesarios. Metodología de trabajos. Otros procedimientos.
- Unidad 5. Cubiertas vítreas empleadas en Esmalte. Características químicas y físicas de las cubiertas. Composiciones químicas y su procedimiento de elaboración. Clasificación de las cubiertas. Metodologías de testeo de las cubiertas. Metodologías de aplicación por vía seca y húmeda. Procedimientos y ciclos de cocción. Compatibilidades e incompatibilidades de mezcla. Defectos más comunes y su corrección.
- Unidad 6. Prácticas de esmaltado de cuerpos planos y de formas simples por vía seca. Procedimientos decorativos por superposición simple y compleja. Esgrafiados indirectos. Procedimiento "al hilo", "red", "puntillas", etc. Empleo de granallas y fílamientos. Procedimientos decorativos compuestos.
- Unidad 7. Prácticas de esmaltado por vía húmeda. Esmaltado simple y compuesto; sobre obras planas y en volumen. "Falsa Cuerda", en volumen sobre cubierta, Movidos en Caliente, Bajo cubierta en relieve, Pigmentos en Sobre y Bajo cubierta. Esmalte "Craquelé" y "Craquelé" esgrafiado.
- Unidad 8. Técnica del plantillado simple y compuesto. Preparado de los proyectos, plantillas y determinación de colores a emplear. Cuerpos más apropiados. Plantillado directo e indirecto. Procedimiento de plantillado simple y compuesto. Ciclos de cocción. Defectos más comunes y su corrección. Defectos empleados como virtudes estéticas.

OJ  
JY

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA



PROGRAMA DE ESTUDIOS

- ASIGNATURA: TECNICAS DE ESMALTADO

Unidad 9. Técnica del "Cloisonné Bizantino antiguo". Proyectos más apropiados a la técnica. Cuerpos más apropiados a esta modalidad de trabajo simple. Hilos y filamentos metálicos más apropiados y característicos de preparado, corte y formado. Posibilidades de soldado sobre el cuerpo metálico: directo e indirecto. Procedimientos y ciclos de cocción. Procedimiento de terminado de las obras.

Unidad 10. Técnica del "Falso Cloisonné" o tabicado con esmaltes. Características de diseño y proyecto de obra y dibujo. Metodologías de trabajo con esmaltes para tabiques. Metodologías de cocciones simples y complejas. Ciclos de cocción y terminado final de la obra.

*GJ*

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA



CARRERA DE "TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES"

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PRIMER AÑO

ASIGNATURA: METALISTICA

- Unidad 1. - Conocimiento y uso general de herramientas.
- Unidad 2. - Metales preciosos y no ferrosos (conocimiento de las características físicas y químicas de los metales que se deberán manejar).
- Unidad 3. La línea y el plano (Realización en alambre y chapa de cobre de lo aprendido y diseñado en Visión).
- Unidad 4. Estudio y práctica de soldaduras blandas y de resistencia.
- Unidad 5. Estudio de niveles por medio de la superposición de metales o corrosión con ácido.
- Unidad 6. Introducción a la Tridimensión a través de la línea y el plano (aplicación de soldaduras).
- Unidad 7. Cacharrería, diseños y estudios de formas (desarrollo en planta de distintas partes).
- Unidad 8. Embutido, volumen y doblado (aplicación a los estudios de cacharrería).
- Unidad 9. Armado final de piezas (pulido - soportes - enmarcado - etc.).

*OK JY*

STERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
RECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

CARRERA DE "TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES"

PROGRAMA DE ESTUDIOS

41  
REC  
PRIMER AÑO

ASIGNATURA: DIBUJO

- Unidad 1. Planteo de la línea como elemento plástico en sus distintas características y sus distintos medios.
- Unidad 2. Análisis de calidades lineales sobre conjuntos de elementos, estudio de estructuras de los mismos y relaciones con respecto al todo, cuidando de la adecuada distribución en el marco de encierro.
- Unidad 3. Observación del natural; estudio de proporción, equilibrio, simetría, acento y claroscuro lineal.
- Unidad 4. Estudio del valor local y de la problemática del claroscuro y el de luz y sombra.
- Unidad 5. Ejercicio de síntesis de formas para llegar a una estilización de las mismas, buscando: estructuras, ritmos, alternancias, líneas abiertas, líneas cerradas y equilibrio de las mismas.
- Unidad 6. Estudio de Figura-fondo y aplicación de redes y tramas; aplicación de texturas ópticas.
- Unidad 7. Estudio de Naturalezas Muertas - Paisajes y Figura humana.
- Unidad 8. Conocimiento y aplicación de distintas técnicas: Grafito - Tinte-pluma - Tinta-aguada - Collage de Materiales - etc.
- Unidad 9. Temas de imaginación sobre temas libres y dirigidos.

07  
07

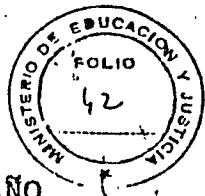
MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

CARRERA DE "TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES"

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PRIMER AÑO

ASIGNATURA: - VISION



- Unidad 1. Las modalidades perceptivas y la percepción visual. Mecanismos. Teoría de la forma: propuestas fundamentales y críticas a las mismas.
- Unidad 2. El proceso de la comunicación visual y el significado. Un modelo de comunicación y el concepto de código.
- Unidad 3. Las propiedades visuales. Concepto de Forma y Figura. Modelos de figura. Variables tipológicas y dimensionales. Series de figuras.
- Unidad 4. Color. Organización del color. Dimensiones. Modelos. Colores fundamentales según el tipo de mezclas. Interacción del color. Significados del color en la selección y la combinatoria.
- Unidad 5. Otras propiedades visuales. Textura. Brillo.
- Unidad 6. Concepto de combinatoria. Combinatoria de figuras y algunos significados que derivan de las mismas.

Observación: Los contenidos del Programa de Visión II, apuntarían a profundizar el tema o Unidad 6., y a trabajar especialmente las Unidades 3. 4. y 5. del Programa de Visión I en el espacio tridimensional.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. L. G." or similar initials.

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA



CARRERA DE "TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES"

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PRIMER AÑO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS (orientación Metales)

- Unidad 1. INTRODUCCION HISTORICA Y TECNICA.
- 1.1. Los metales (oro - plata - hierro - etc.)
  - 1.2. Laminado y fundición de metales.
  - 1.3. Calado y repujado de los metales. Grabado.
  - 1.4. Esmaltado artístico del metal (Cloisonné - Champlevé - etc. )
  - 1.5. Incrustación: ataujía y damasquinado. Nielado, filigrana y granulado.
  - 1.6. Escultura en Metal (técnica - metales - aleaciones - etc)
- Unidad 2. PREHISTORIA.
- 2.1. Los orígenes de la civilización y el metal.
  - 2.2. Inicio de la metalurgia.
  - 2.3. Primeros trabajos en metal.
- Unidad 3. LOS IMPERIOS AGRARIOS (Egipto - Mesopotamia)
- 3.1. Características fundamentales de su lenguaje artístico (Arquitectura - escultura - pintura )
  - 3.2. Obras maestras de la orfebrería antigua.
- Unidad 4. LAS CIVILIZACIONES DEL METAL.
- 4.1. El metal en Europa. El cobre: su difusión.
  - 4.2. El mundo Egeo.
  - 4.3. El bronce y el hierro en Cerdeña y Etruria.
  - 4.4. El arte Celta.
- Unidad 5. LAS CIVILIZACIONES CLASICAS DEL MEDITERRANEO (Grecia - Roma)
- 5.1. Generalidades de la escultura, la arquitectura y pintura.
  - 5.2. Grecia: la metalurgia ornamental, la escultura en metal y las monedas. La orfebrería. Técnicas criselefantinas.
  - 5.3. Roma: estatuaria en bronce. Nuevas aleaciones y técnicas.
- Unidad 6. EL MUNDO MEDIEVAL (Siglos V al XIV).
- 6.1. Generalidades de la pintura, escultura y arquitectura.
  - 6.2. Bizancio y el esmalte de metales.
  - 6.3. Los metales en la época Carolingia y Otónida.
  - 6.4. El esmalte en las escuelas Franco-germánicas de Mosa, Renania y Limoges.
  - 6.5. El hierro forjado en el último arte medieval.
- Unidad 7. EL METAL EN AMERICA.
- 7.1. La orfebrería mexicana: cultura Mixteca y Azteca.
  - 7.2. Los metales en los grupos indígenas sudamericanos: Mochica - Nazca - Chimú - Inca.
  - 7.3. El arte de la platería en la Argentina.

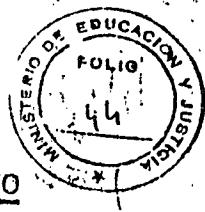
ESTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

CARRERA DE "TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES"

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PRIMER AÑO

ASIGNATURA: DISEÑO



Unidad 1. LA LINEA.

- 1.1. La recta: con sus posiciones absolutas - vertical - horizontal - oblicua.
- 1.2. La recta: aplicación del concepto de direccionalidad y ritmo (integrada con el área de Visión).
- 1.3. La recta: posiciones relativas - paralelas - perpendiculares y no perpendiculares.
- 1.4. La línea quebrada.
- 1.5. La línea sinuosa y ondulada.
- 1.6. Curvas cerradas y curvas abiertas.
- 1.7. Valores de líneas.
- 1.8. Reticulas geométricas.
- 1.9. Interacción de líneas en tramas compuestas.

Obs.: En la unidad se exemplificarán con dibujos a mano alzada y se incorporarán hilos de distinto tipo; como así también la utilización del color. Sobre la base de papeles o soportes de cartones y cartulinas. Se realizará como trabajo final de la unidad, un diseño de aplicación de línea para su posterior concreción en los talleres de la especialidad.

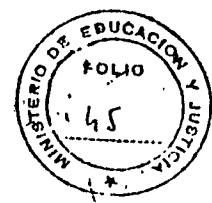
Unidad 2. EL PLANO.

- 2.1. El punto como generador de superficies.
- 2.2. La línea como generadora de superficies. Texturas orgánicas y geométricas.
- 2.3. La figura geométrica. Identidad formal. Análisis de sus elementos formales constitutivos.
- 2.4. Pasaje de figuras geométricas simples a compuestas, mediante integración y desintegración de las mismas.
- 2.5. La figura como módulo.
- 2.6. Fondo y Figura.
- 2.7. Equilibrio.

Obs.: La exemplificación se dará a través de distintas técnicas, como: Recortes de papel y pegado de los mismos - Collage - Esgrafiado - Estampados - Perforaciones - Troqueles. Como en la Unidad anterior, se realizará un diseño de aplicación de lo estudiado, para su posterior concreción en el taller de la especialidad. Empleo de estructuras cromáticas, sobre diseño geométrico.

*OJ*  
*OY*

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA



PROGRAMA DE ESTUDIOS

PRIMER AÑO

ASIGNATURA: DISEÑO

Unidad 3. **EL ESPACIO.**

- 3.1. Percepción del espacio a través de superposiciones - Tramas lineales - Tramas planas.
- 3.2. Estructuras cromáticas.
- 3.3. Estructuras geométricas elementales: Cubo - Prisma - Tetraedro - Esfera.
- 3.4. Análisis formal de sus elementos constitutivos.
- 3.5. Nociones elementales de proyección ortogonal. Concepto de vista y perspectiva.
- 3.6. Integración de la línea y el plano en el espacio.
- 3.7. Generación de espacios reales y virtuales.
- 3.8. Concepto de estructura - piel o envolvente.
- 3.9. Estructuras cromáticas espaciales.

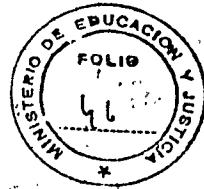
Obs.: Como en las anteriores Unidades de trabajo, se efectuará un diseño para su posterior concreción en los talleres de la especialidad.

*(Signature)*



# Ministerio de Educación y Justicia

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA



## A N E X O I I

### CARRERA DE "TECNICO NACIONAL EN ESMALTADO DE METALES"

#### PROGRAMA DE ESTUDIOS

2º año

#### ASIGNATURA: DISEÑO

##### La Forma: Relaciones Fundamentales

Formas de simetría (isometría, homeometría, catametria)

Relaciones figura - Fondo como articuladores de la forma en sus relaciones fundamentales

Técnicas no tradicionales (Heliografía, xerografía, Collage para diseños a realizarse en el taller de metales)

#### HISTORIA DEL ARTE II

Renacimiento - Concepto de las Epocas: Artes de los metales: fragua, herrería, cerrajerías, orfebrería, joyería

Barroco: Concepto de la Epoca. Artes de los metales - La orfebrería - La joyería

Regencia: El metal en la época

Barroco colonial: La Argentina

El modernismo: el auge "Art.Nouveau Art-Deco y Style"

El siglo XX. Este siglo en la Argentina

#### METALISTICA

Calado (profundización del trabajo aprendido en 1er. año)

Preparación de piezas para el cincelado

La Soldadura: Posibilidades en relación de la expresión

El grabado a Buril uso de herramientas técnicas diversas

AJ  
AJ

///



# Ministerio de Educación y Justicia



/// cont.

## A N E X O II

### VISION

El perceptor - Leyes gestálticas de la percepción. Percepción en el plano.

Tablas de valores y de equivalencias - valor - color - saturación. Mezclas aditivas y sustractivas. Círculo cromático - sólidos de color.

Síntesis de color; armonías - Secuencias cromáticas. Discordancias. Psicología del color. Relatividad del color - Espacio generado por el color. Simbolismo del color.

### TALLER

Esmaltes pintados sobre fondos blancos o esmaltes de los pintores. Esmaltes incompatibles que presentan texturas varias.

Esgrafiado directo en Esmaltes

Esmaltes tabicados por flejes metálicos o esmaltes cloisonnés. Esmaltes campeados o champlevés

### DIBUJO - FIGURA HUMANA

Cabeza - manos - pies. Desde la estructura ósea y músculos y desde la percepción de lo lineal. Lo visual pictórico.

La Figura completa. La estructura óseo-muscular. La percepción. Tratamiento escultórico. Espacios que se generan.

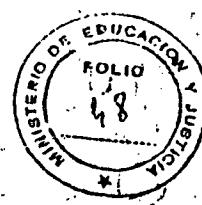
El escorzo.

Forma abierta y cerrada.

La figura en movimiento integrada al fondo o figura ambientada.



Ministerio de Educación y Justicia



ANEXO II

- 4.3.6. bis. BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA

EL ARTE DE ESMALTAR - Andreu Vilasis - Edit. Sirocco - Barcelona - 1985

ESMALTAR - Katherina Zechlin - Edit. Kapelusz - Buenos Aires - 1968

ESMALTAZO ARTISTICO DEL COBRE - Werner Ostermann - CEAL - Buenos Aires

LA ESMALTERIA VALENCIANA - J. Sanzhis y Silveira - Edit. Real - Barcelona

ENAMELING ON METAL - Oppi Untracht - Chilton Book - Londres - 1970

THE ENAMELIST - Kennet Bates - The World Pub. Co. - Nueva York - 1967

THE BEAUTIFUL ART OF ENAMELIST - H. Marion - Dover Pub. - N. York - 1966

ART ENAMELING ON METAL - Prof. Publications Inc. - Columbus - Ohio - 1956

ORFEVRERIE ET EMAILLERIE LIMOSINES - Loen Palustre - Limoges - 1886

LES EMAUX PEINTES - Denartial - Paris - 1910

L'EMAILLERIE - Emil Moliner - Paris - 1891

DES EMAUX DE LIMOGES - Maurice Ardant - Limoges - 1828

EMAUX DU MOYEN AGE - Marie Madeleine Gautier - Office du Livre - Limoges - 1972

EMAIL - A. Petdzol - Veb Verlag - Berlin - 1955

EMAILLEREN UND KUPFERBEMALEN - J. Lammer - O.M. Edit. - Ravensburg - 1965

LEHRBUCH DER EMAILKUNST - August Bitterling - Verlag Dibennell - Leipzig - 1927

EMAILARBEITEN - G. Clarke - Otto Mayer v. Ravensburg - 1975



Ministerio de Educación y Justicia



cont. A N E X O I I

111 2.-

LO SAMALTO IN EUROPA - Isa Belli Barsali - Flli. Fabbri - Milano -

1966

ANTICHI SMALTI - L. Malle - S. Piemontesi e Belle Arte - Ravenna -

1949

L'ORIGINE DELLO SMALTO FILIGRANATO - A. Mihalik - Roma - 1933

SMALTI, TARDO GOTICO, RINASCIMENTO - L. Malle - Venecia - 1964

HARADKEDNINJ I EMALJERING - A. Platbärzdiz - Wasteras (suecia) - 1946

EMAILLEREN - Jos H. Eppens van Veen - Bussum (Holanda) - 1972

✓  
JZ