



**FRANCELLA <**

El capocomico  
se puso serio



# CASTRO Y MARTINEZ, DOS TIPOS AUDACES



➤ **YERBA MATE**

La ruta del Descubrimiento

➤ **INTERNET**

Cómo subir videos



Hasta la paciencia necesita agua para vivir



**LOS PIRATAS DEL ROCK**  
Con Kenneth Branagh y Bill Nighy

Década del sesenta. Paz, amor y rock & roll. Mar del Norte, donde aparece el protagonista del filme: un barco. Un barco en cuyo interior ocho disc jockeys sin reglas ni moral transmiten rock a través de una frecuencia ilegal, una radio pirata. Excelente comedia con acento british y actorazos como Philip Seymour Hoffman, Kenneth Branagh y Bill Nighy.

REVISTA GENTE



**LA MENTIRA**  
Con F. Cluzet y E. Devos

Paul Miller, ex convicto, se hace pasar por jefe de una constructora para llevar a cabo un plan temerario. La iniciativa es la salvación para la economía del pueblo cercano. Para hacerlo, Paul contrata a cientos de operarios. Luego, seduce a la alcaldesa, pero tarde o temprano se verá obligado a revelar la verdad y enfrentar las consecuencias.

REVISTA NOTICIAS



**ROJO TANGO**  
Erwin Schrott

Este barítono uruguayo debutó con canciones de Piazzolla, Parra, Jobim, Ziegler y otros. Conocido del público porteño por sus actuaciones en el teatro Colón, el artista sintió la necesidad de grabar tango y canciones populares. Lo hizo con la bendición del Premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, que en el cuadernillo firma un elogioso párrafo.

REVISTA PAPAIAZZI



**WESTLING LIGHT**  
Foo Fighters

Este disco fue grabado con cintas analógicas y sin computadoras en el garaje del cantante, Dave Grohl, quien siempre intenta colocarle originalidad a los Foo, influenciado desde su ex banda de rock alternativo, Nirvana. El primer single es "Rape" y ahí ya asoma una posible respuesta a porqué este CD está llamado a ser el disco más rockero de la banda.

REVISTA ESTRELLA POLAR



**TRIAS**  
Juan Cruz de Urquiza

Este trompetista, compositor y arreglador argentino tocó con Arnie Lawrence, Paquito D'Rivera, "Chucho" Valdés y también con Osvaldo Fattoruso. Este disco que edita ahora lo grabó en los estudios ION e incluye siete temas, entre ellos una inolvidable versión de "Llorando en el espejo" de Charly García.

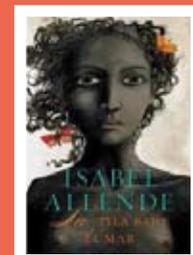
REVISTA SEMANARIO



**TARINGA**  
Varios autores

Con la fama ganada por ser uno de los portales más visitados de la Argentina, el sitio web Taringa!, lanza un libro de título homónimo, en formato enciclopedia con datos más o menos insólitos pero muy simpáticos. Ideal para fanáticos y curiosos de toda índole, la publicación refleja el espíritu de miles de navegantes virtuales que aportan los contenidos.

REVISTA GENTE



**LA ISLA BAJO EL MAR**  
Isabel Allende

Zarité es una esclava en el Saint Domingue del siglo XVIII. Vendida a los nueve años a un terrateniente, no conoció las plantaciones de caña ni el sufrimiento de los trapiches, porque siempre fue una esclava doméstica. Su bondad natural y honradez le permitieron compartir los secretos y la espiritualidad que ayudaban a sobrevivir a los suyos, los esclavos y conocer las miserias de los amos blancos.

REVISTA PRONTO

**MINIREPO/MILO LOCKETT**

Es el pintor más popular de la Argentina de hoy. Tiene una galería en Palermo, pero conserva su taller en el Chaco, de donde proviene. Lo llaman de todas partes y está en boca de todos. Esto le conto a la revista Watt:

**Cuáles son tus primeros recuerdos relacionados con arte e infancia?**  
Lo primero que me fascinó fue el dibujo. Hasta el día de hoy me sigue impresionando esa primera imagen lavada y limpia. Cuanto más sintético es el dibujo más me interesa.  
**Te alejaste el arte hasta que decidiste volver en el 2002 ¿Cómo repercutió en tu círculo íntimo?**  
Mi esposa me apoyo, pero para la mayoría estaba loco. Pero no era una novedad: porque toda mi vida salté al vacío. Hoy estoy contento con lo que hago, pero diría que quiero más. Tengo un trabajo de mucho dinamismo.



**¿Cómo caracterizas al público que sigue tu obra?**  
Creo que gustan de mi obra porque no es pretenciosa o compleja. Tiene mucha vida, color y es muy accesible visualmente. No hay que ser un intelectual del arte para absorberlas, tampoco tienen un mensaje detrás para decodificar.  
**¿De qué manera trabajás?**  
Soy muy exigente. Me levanto temprano y no pienso que la obra va a aparecer sino que la tengo que buscar.  
**¿Crees que los medios deberían darte más espacio a los artistas?**  
Obviamente. Igual creo que cada uno se lo tiene que ganar. Si sos bueno tocando el piano, me parece bárbaro, pero no significa que te lo merezcas. Creo en el artista que trabaja y aporta algo.

REVISTA WATT

No sólo te damos un título



te damos toda nuestra EXPERIENCIA

Estudiá Comercio Exterior con los que más saben  
www.fstandardbank.edu.ar  
info@fstb.com.ar  
4820-3993 / 4811-1305



# EL PLANETA en crisis

Los efectos del calentamiento global se hacen sentir cada día más. Inundaciones, especies en peligro, derrumbes, sequías, calamidades... "Hay que comenzar la adaptación ya mismo", advierte el experto argentino, parte del grupo que obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 2007, con el ex vicepresidente norteamericano Al Gore a la cabeza.



➤ REVISTA GENTE



"Copérnico tenía razón", dice Osvaldo Canziani, científico argentino de enorme prestigio, un joven de 88 años que cuando habla hipnotiza con sus conocimientos. Claro que tenía razón. Pero hace casi 500 años, cuando el genio polaco revolucionó (y escandalizó) al mundo con sus teorías sobre el Universo, muchos no le creyeron. Y uno imagina que Canziani, copresidente del Grupo II del Panel Intergubernamental de Cambio Climático que ganó el Nobel de la Paz en 2007, también debe sentirse un poco así, un quijote más de su época, ya lejos del Renacimiento. La referencia a Copérnico surge, entre muchas, como también aparecen los nombres de Da Vinci, Galileo, Sarmiento... Gente de visión, en definitiva. Como Canziani, hoy requerido por medios de todo el planeta (la cadena ABC, Reuters, CNN) interesados en su prédica. Es que la alarma, encendida desde hace rato, suena con más fuerza cada día: catastróficas inundaciones en Australia e

Indonesia; cientos de muertos en Brasil por lluvias y avalanchas; los casi cinco mil muertos en China durante el 2010 por desastres meteorológicos; una inaudita ola de calor en Rusia; lamentables crecidas en Pakistán; sequías que afectan las economías de los países. El llamado calentamiento global, año a año, provoca calamidades de todo tipo. Con consecuencias no sólo físicas, sino sobre todo sociales y económicas. Nuestro país ya lo sufre: profundas sequías que conspiran contra las cosechas de maíz y soja; desastres por inundaciones (el caso Tartagal se erigió como paradigma) y granizos, nevadas y lluvias fuera de lo común. **—Imagino, además, que habrá muchas otras consecuencias.** —Claro... El uranio en San Juan está creando mil problemas de contaminación. Y tenemos el arsénico de Bell Ville y dos millones de argentinos con tendencia al cáncer por ese elemento. Uno va a La Pampa, se lava los dientes con el agua de la canilla y piensa que

se va a morir. **—¿Qué le está pasando al planeta?** —Mire: todo se inicia con la era industrial, en el siglo XVIII, cuando empezaron las emisiones crecientes de dióxido de carbono. Desde entonces estamos modificando la estructura del planeta. El urbanismo es la enfermedad moderna más crítica. Vivimos en una era en la que la actividad humana modificó, en apenas 250 años, lo que tardó millones en formarse. **—¿Y cómo lo estamos modificando?** —No es que el mundo haya cambiado: lo que cambia es su entorno. Hay un proceso en marcha, que es el calentamiento terrestre, y además no estamos cuidando los elementos que constituyen la sustentabilidad del planeta. Existe un uso abusivo del planeta, algo que se discute desde fines del siglo XVIII. Pero los intereses de los grupos dominantes hicieron que no se les prestara atención... Hoy la economía no es ecológica, es pecuniaria: pongo uno y quiero

enriquezca de tal manera, que en un futuro no tan lejano no habrá solamente eventos extremos, sino que la producción va a sufrir pérdidas marcadas. **—En la época de Galileo, por ejemplo, la Iglesia ejercía un enorme poder. Y lo persiguió, a él y a sus ideas. ¿Quién representa el poder actual?** —Los intereses económicos son los mismos, hoy y ayer. Discuta hoy con una multinacional... Les importa un rábano. Quieren sacar el oro, el cobre y el metal que haya. **—Me iba a hablar de los eventos extremos que vienen sucediendo.** —¿Usted sabe por qué el dengue se expande más rápido hoy que hace veinte años? Porque el hombre, al ampliar la frontera agrícola, desforesta; al desforestar, les anula el hábitat a sapos, ranas, murciélagos, pájaros, que son los que se comen los insectos. Para el caso de la malaria se demostró que los plasmodios, que son los elementos transmisores de la enfermedad, aumentan en cantidad

en el intestino del mosquito a medida que sube la temperatura. Entonces, un mosquito a 20 grados es infeccioso, pero a 40 lo es más. El clima sigue variando y el evento más evidente es el extremo: tormenta, granizo, nevada. En Tartagal siempre hubo lluvias intensas, pero al deforestar se provocan desastres. Eso está pasando ahora en Brasil, en las afueras de Río de Janeiro. **—¿Se pueden prever los desastres naturales?** —Algunos, si hay datos... Otros, como los terremotos y relámpagos, no se pueden prever. Siempre hubo tormentas. Lo que pasa es que hoy el calentamiento terrestre, en el aspecto atmosférico, ha cambiado la frecuencia e intensidad de estos eventos. En Queensland, si bien La Niña producía efectos, nunca hubo una inundación de este tipo. ¡Y eso es en el desierto de Australia! En el Nordeste de Brasil hay lluvias que nunca habían aparecido. Esta pequeña hecatombe que hay que

parar se origina en tres cuestiones: tamaño de la población mundial, consumo y falta de tecnología apropiada para producir y consumir. Si la gente fuese inteligente, se estaría moviendo hacia energías alternativas. Pero no se consiguen, son caras. Nadie quiere dejar de emitir, porque los chinos emiten tanto como los Estados Unidos y la competitividad genera esta hecatombe. **—¿Y qué hacemos para salvar el planeta?** —Hay que plantearlo de otro modo: ¿se seguirá contaminando? Sí. ¿Hay soluciones? Sí. ¿Son costosas? Sí. Hay que adaptarse. Estuve hace poco en Carolina del Sur. Las casas que estaban cerca del mar, borradas. Porque el nivel del mar aumenta. La costa bonaerense también está erosionándose. Estamos perturbando al sistema, y el sistema va a inundar Buenos Aires, como inunda hoy General Lavalle, Punta Lara... Puerto Madero está cerca de una situación crítica. Según una proyección que

hice para el año 2300, la mitad de Holanda va a desaparecer. Buenos Aires no va a desaparecer, pero se van a inundar las zonas costeras. Tenemos que reducir el contenido de dióxido de carbono en la atmósfera. ¿Cómo? Capturándolo. Sacarlo de las chimeneas, los caños de escape. Eso es posible: Inglaterra y Noruega lo están haciendo. La otra es sembrar sustancias que generen nubes, para que el sol no pase. Otra, una idea japonesa de hace treinta años, sería poner satélites con espejos, para rebotar la luz. **—¿La Argentina tiene una política ecológica acorde?** —Ni la Argentina ni América latina la tienen. La región ha perdido el tren. Salvo Brasil, de alguna manera. Hemos dejado de medir. Los políticos no creen... Y hay escépticos. Se mueren los pájaros y dicen: "Es un invento de los del cambio climático". Si ellos no lo creen, es un problema de ellos. Nuestro país tiene que definir una política ambiental nacional, reco-

nocer sus áreas climáticas apropiadas para el desarrollo e iniciar, "ayer", la adaptación. No culpa a este gobierno: ningún gobierno lo ha hecho. **—¿Qué tipo de adaptación propone usted?** —Le doy un ejemplo pintoresco: ya mismo, los franceses están comprando fincas en Inglaterra para hacer su champagne. Las tierras de esa región, Champagne, ya no son útiles, porque están muy calientes y la uva sale ácida. Yo viví en Suiza y a las vacas las mantienen dentro de una casa, porque si no, se mueren y la producción láctea no funciona. La adaptación al calentamiento también significa proteger a los animales. Claro, ellos se mueven pero las plantas no; por eso se las debe trasladar. La realidad es ésta y hay que actuar. Ya. **RE**

POR EDUARDO BEJUK  
FOTOS: ENRIQUE GARCÍA MEDINA Y AFP  
(+ INFO: WWW.GENTE.COM.AR)



# LA RUTA DE LA YERBA MATE

Apasionante recorrido por los caminos del “oro verde”, un camino turístico propuesto en forma conjunta por misioneros y correntinos

> DIARIO ÁMBITO FINANCIERO



Durante años, la provincia de Misiones fue vidriera en el mundo a través de su producto insignia: las Cataratas del Iguazú. Con los años fueron emergiendo otros destinos y actividades alternativas como las Ruinas Jesuíticas, la región de las Sierras Centrales y más recientemente el Parque Temático de la Cruz, en Santa Ana. Pero desde hace un tiempo, la síntesis de la oferta turística, productiva, industrial, histórica, cultural y social de la región se concentra en la Ruta de la Yerba Mate, un producto misionero-correntino que une los siete ejes estratégico-turísticos de la zona: Cataratas del Iguazú, Moconá, Misiones Jesuítico-Guaraníes y Parque Temático Santa Ana (en Misiones) más Esteros del Iberá, Turismo Religioso y Pesca Deportiva (en Corrientes).

«La flamante Ruta de la Yerba Mate (RYM) nació para colocar al mate en el lugar que le corresponde: un camino que permite conocer in situ su origen, desde la pequeña semilla, hasta el cultivo, pasando por la cosecha, su proceso y manufactura. A través de visitas guiadas, cabalgatas, caminatas, paseos en canoa, degustaciones y actividades en la selva, propone un viaje único al origen de la más pura cultura argentina», señala Alejandro Gruber, presidente de la Asociación Ruta de la Yerba Mate. El itinerario re-

corre la zona productora que abarca el norte de la provincia de Corrientes, y Misiones en toda su extensión.

En torno de este cultivo, se construyen diversos productos turístico-culturales y/o gastronómicos que permiten reconocer de una manera atractiva el proceso de elaboración de la yerba mate, a través de toda la cadena productiva. Si bien la yerba es el *leit motiv*, la Ruta permite desarrollar actividades que no sólo tienen relación con el proceso de producción.

## PROCESO PRODUCTIVO

La Ruta sirve para conocer el proceso productivo completo de la yerba mate en establecimientos artesanales, ecológicos o industriales: desde las plantaciones en chacras y campos, la cosecha, secado, molienda y envasado del producto final. Los visitantes se alojan en las estancias, posadas, cabañas, ecolodges y hoteles, o en algunos de los antiguos cascos yerbateros o casas de colonos, donde comparten momentos inolvidables de la vida típica de la familia rural.

La gastronomía se concentra en el Menú de la Ruta, que consiste en degustar en los restaurantes, bares y alojamientos ubicados a lo largo del circuito, platos, postres y bebidas preparados y aderezados con yerba mate. El circuito tiene una oferta de 200



alimentos y bebidas, contando los estrictamente relacionados con la yerba mate y otros típicos de la región elaborados por productores misioneros y correntinos.

A lo largo del recorrido el turista visita museos y sitios históricos, experimentan vivencias en medio de una exuberante naturaleza, disfrutan de grandiosos paisajes en cabalgatas y caminatas por chacras, campos y montes, surcan arroyos y ríos en paseos náuticos.

## LEYENDAS Y TRADICIONES

«La epopeya de la yerba mate ha marcado la cultura originaria de la Nación Maya Guaraní dejando su impronta en la vida de los inmigrantes que se arraigaron en la tierra colorada. Aquí la gente descubre la singularidad genuina del oro verde con sus leyendas y

tradiciones que identifican a la gente de toda una región», agrega Gruber.

Hay actividades contemplativas, educativas, artísticas.

Se puede observar a escultores, dibujantes, pintores, como trabajan la yerba mate en pinturas, vitrofusión, iconografía de la yerba mate: posavasos que con 6 unidades, reflejan el proceso completo de la yerba mate.

La Asociación Ruta de la Yerba Mate que lleva adelante el desarrollo, promoción y difusión del Producto Ruta de la Yerba Mate fue declarada Marca País, Marca Argentina y Destino Cultural Argentino, por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Esta asociación es el ente que marca las líneas de acción del circuito, teniendo en cuenta los diferentes aspectos que



La Ruta de la Yerba Mate es el camino que une Misiones y Corrientes, integra a los Esteros del Iberá con las Misiones Jesuíticas, une a los pueblos, los atractivos y las culturas. Recorrela y Saboreala!

la componen: productivos, industriales, ecológicos, turísticos, socio-culturales e históricos.

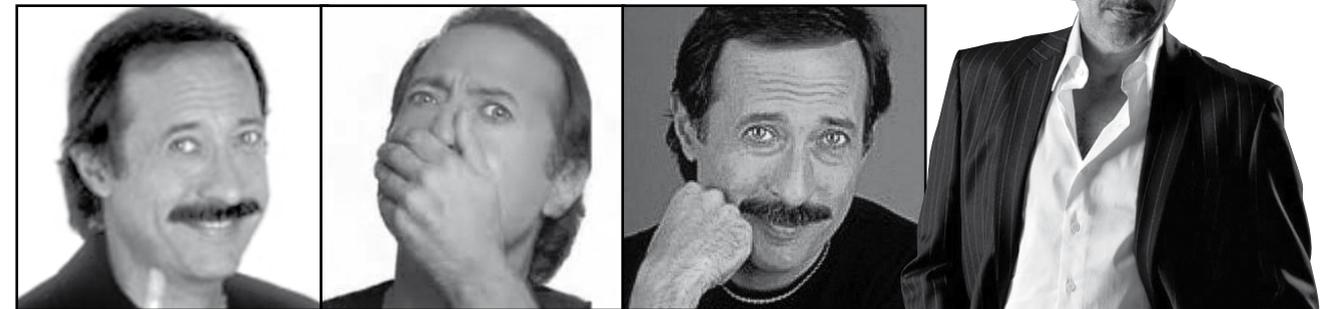
«La idea es que la yerba mate tenga miles de millones de embajadores en todo el mundo. Y estoy convencido que será así, porque hemos reunido en tiempo y espacio a los

mejores actores, intérpretes e interlocutores de los distintos sectores que hacen que esta gran epopeya del NE constituya la verdadera síntesis del ser nacional argentino», finaliza Gruber.

# GUILLERMO FRANCELLA, EL CAPOCOMICO

Con 56 años, volvió a la pantalla para protagonizar la comedia "El hombre de tu vida". Y fue un hito de la vuelta a la tevé de uno de los actores más queridos de la Argentina.

➤ REVISTA GENTE



Enredado por los negocios poco éticos de su prima Gloria, Hugo se convierte en el hombre ideal de cada mujer que lo solicita en una agencia de parejas. Viudo, desocupado y padre de un adolescente, se ve obligado a aceptar el trabajo en el que, en cada cita, se irá involucrando con las clientas. Para limpiar su conciencia, visitará al Padre Francisco, un sacerdote muy especial. Con el toque de humor que lo caracteriza, Guillermo Francella se puso cada domingo en la piel de Hugo Bermúdez en *El hombre de tu vida*, el unitario que conquistó a telespectadores de todas las edades en el que participaron también Mercedes Morán y Luis Brandoni.

La tira, de sólo trece capítulos, fue ideada por José Luis Campanella, el ganador del Oscar, y "creada pensando en Francella", según confesó el realizador de cine en una entrevista. Y no es para menos. Con una larga trayectoria televisiva y cinematográfica que lo potenció como un gran comediante, el actor demostró que puede interpretar cualquier personaje que se le presente. Así quedó comprobado en "El secreto de sus ojos", donde se vio a un Guillermo distinto: con anteojos y sin sus típicos bigotes, hizo un papel serio y querible en el film que protagonizó Ricardo Darín y Soledad Villamil y que les valió un Oscar a mejor película extranjera, en 2010.

#### OTROS ESCENARIOS.

Con una mirada sincera y un decir siempre humilde, el actor de 56 años, casado hace 25, marcó de ese modo su regreso a la televisión luego de cinco años de ausencia, desde que finalizó la exitosa comedia *Casado con hijos*, la copia de la serie norteamericana *Married with Children* que protagonizó junto a Florencia Peña y los hermanos Darío y Luisana Lopilato.

Pero durante su distancia de la pantalla chica –sólo hizo una participación especial en *Vidas robadas*–, su presencia en el cine fue en aumento. En 2006 hizo *Bañeros III*, *Todopoderosos*, una nueva versión de una película clásica, inevitable de no recordar al hablar del actor. En 2007, protagonizó *Incorregibles* con Dady Brieva, *Rudo y Cursi* (2008), tuvo una participación en *Un novio para mi mujer* (2008), se lució en *El secreto de sus ojos* y este año llegó el turno de *Los Marziano*, una comedia que cuenta el reencuentro entre dos hermanos, con la actuación de Arturo Puig y Rita Cortese.

También fue protagonista de grandes obras en la cartelera de teatro porteña a través de clásicos como *La Cena de los Tontos* (2009), *El Joven Frankenstein* (2009) y *Los Reyes de la Risa* (2010), junto a Alfredo Alcón.

Desde mediados de este año los telespectadores pudieron volver a disfrutar del regreso de un grande, de un capocómico, un Francella que se mostró fresco y renovado, que se mantuvo en la ficción una lucha interna entre el bien y el mal ante su nueva "ocupación" con la que se encargó de enamorar a una mujer en cada capítulo para luego desencantarlas y enfrentarse a una nueva conquista. Esta historia que habló de las nuevas formas de relacionarse volvió a mostrar, como en muchas oportunidades, a un actor de gran talla. 

POR CELESTE LATTANZIO.  
(+ INFO: WWW.GENTE.COM.AR)

# Flavio en la nueva ola

## EL EX CADILLAC

En el complejo "Perú Beach", nos espera el ex Fabulosos Cadillacs, Flavio Ciancarullo. El río de fondo es la escenografía de una tarde que, de a poco, va apagándose para dar paso a la nochecita. Con los últimos rayos de ese lunes, arranca el mano a mano con Flavio, donde nos anticipa sus próximos proyectos, su nuevo disco, y revela su "universidad de la vida y del arte" definiéndose como un "hereje musical".

### ► DIARIO CRÓNICA

Su nuevo y flamante disco, **La Nueva Ola** remite a sus inicios. Allá por los '80, cuando decidió ser músico. **Pero, ¿por qué Nueva Ola?** "Siempre hay que titular los discos y eso está bueno", comienza Flavio. "Trato de pensar bastante en eso. Hay gente que busca títulos al azar. Para mí, una de las cosas más importantes de la obra es el título, ¿no? Algo que me busque a mí, claro. No es que pienso en estrategias o estadísticas. Simplemente algo que sientas que te está representando". Su título resulta acertadísimo: "significa muchas cosas y abarca muchas otras. Por un lado homenajea a la década de los '80, que me motivó a ser músico. Ya era un rockero que consumía rock en la adolescencia, pero lo que me motiva es la "new wave", el "Punk Rock" que se provoca en los '80 rompiendo los moldes setentosos. Es una cosa de austeridad y simpleza musical, más la rebeldía del punk. La "new Wave", es la década que me lleva a mí a pretender y querer ser músico", define.

"Los Cadillacs son una de las bandas de la "Nueva Ola" bonaerense. Y la "New Wave" bonaerense como ser Sumo, Nylon, Virus en la primera época es con lo que yo me sentía identificado. No buscaba el evento de rock hippie, no me interesaba. Iba por el lado del pelo corto y la corbatita", recuerda Flavio con nostalgia y agrega que el nombre también sugiere: "nuevos emprendimientos, nuevos proyectos, un nuevo concepto de show. Una página en blanco. Está bueno a estas alturas de la vida volver a recrearse o crearse un nuevo espacio. Así que le puse "Nueva Ola" por eso también".

**En el disco queda bien claro de dónde surge la inspiración. Los temas no superan, en ningún caso, los 3 minutos de duración:** "sí digamos que eso tiene que ver con lo de la época. Pero es más un homenaje desde lo simbólico. No es un disco que pretenda algo en especial. Fijate que la "new Wave" no es un movimiento musical. Es una etiqueta que pusieron tus colegas de aquella época que nombraron así la tendencia", define y opina que "ni siquiera es un movimiento, porque un movimiento es algo mucho más grande, mucho más delicado y serio"

### NUEVA OLA, NUEVO DISCO

"El disco tiene un sonido más de los noventa, más californiano, de la música que a mí me gusta. El formato de los temas es corto. Los que me conocen saben que yo he variado mucho. Me gusta la variación, que a veces confunda a la gente. Esa es la valentía del capricho llevado a cabo por el artista", describe Flavio, quien se confiesa admirador de Elvis Costello: "es un gran Norte para mí. Un día puede hacer un disco de cámara con tres chelistas y al otro disco vuelve a sus formatos estándar, al otro es un disco blusero...Entonces, el formato corto, de las canciones retoma la esencia que siempre tuve", grafica.

En Nueva Ola participan Wallas de Masacre, a Manu Quieto de La Mancha, a Guille Boneto de los Cafres. En la selección de los invitados se destaca la diversidad que a él le gusta: "Esta práctica mía es de hace mucho. He sido uno de los grandísimos responsables, junto a mis compañeros también, de la variedad y diversidad de los Cadillacs. Esto lo aprendí de una banda que para mí es mucho más que una banda, The Clash. Ellos son como una suerte de Universidad de la vida y del arte. Ellos me enseñaron en los '80 que podía convivir un rockabilly, con un reggae, junto a una canción con visos de pop, si se quiere. Ellos son de los '80, y no sé si ahí se lo planteaban. Era el sonido de "The Clash". Eso es algo impensado para los puristas. Ellos con valentía derribaban prejuicios. Inclusive su público punk se les daba vuelta. En todas las aéreas musicales los puristas corren el peligro de ser cerrados. Hay gente que no los entendía. Yo los aplaudo. Eso es un poco lo que me ha gobernado. Soy un practicante de esa religión hereje a los ojos de los puristas".

"Soy un recio practicante del multiestilismo. Mestizaje como se le dijo en su momento. Para mí puede estar todo en un mismo disco. Bueno, esto es Los Clash. En el último disco que sacan, Joe Strummer muestra la música que a él le gusta. El disco es un poco el muestrario de los artistas

que a él le interesan. Para mi justificación artística hay un rockabilly de Elvis junto con un Soul de Nina Simone, con un reggae y una cumbia de Andrés Landeros, uno de los cumbieros más resonantes y de culto de la cumbia roots de Colombia. De esa religión soy. Hereje", se define, inflando el pecho, el Sr Flavio.

De todas maneras, Flavio aclara que no quiere usar la palabra rebelde, prefiere definir su manera de hacer música con algo más cercano al capricho: "Es que ni siquiera es rebeldía. Me considero más un caprichoso que un rebelde. He pensado muchas veces sí lo era y no creo serlo. En los Cadillacs se nota muchísimo. Nos decían que saltábamos de un lado a otro, de un ritmo a otro y sí, eso hacíamos", enfatiza.

"Cuando con los Cadillacs empezamos a utilizar elementos de lo latino. A finales de los '80, la salsa acá no existía y del Ecuador para arriba no llegaba nada. En un momento, me han llegado a decir "¿Ustedes porque hacen salsa, si no funciona acá?" y, cuando empezamos a afianzar el sonido latino al rock nos decían: "Claro, ustedes hacen salsa y ritmos tropicales latinos porque pega, ¿no es cierto?". Ahí está la lectura. La única respuesta era: "Lo hacemos porque nos gusta". Es interesante como se ven las cosas y cómo uno las hizo de una manera más espontánea y natural", recuerda.

**¿Pero qué le quedará por cumplir con la música, a un tipo que ha tocado lo que quiso, con quien quiso y cuando quiso?** "Me queda sostenerme tocando. Yo valoro el hecho de poder, cada fin de semana, salir a tocar en vivo. Eso no es fácil. Bajos de 20, 30 mil personas, 60 mil personas y después tenés que tocar al mes y tocar en un lugar súper chico y cuesta. Pero está buenísimo que cueste, hacer ir a la gente. Esa lucha de no tener todo resuelto me encanta. Es genial. Me hace sentir vivo", concluye. **RE**

# LUCIANO CASTRO Y MARIANO MARTÍNEZ:

## dos tipos audaces

Encabezan las dos ficciones más vistas de la TV argentina. Después de actuar juntos en "Valientes", triunfan con "Herederos de una venganza" y "Los únicos". En un encuentro de amigos, hablan de la fama, de la competencia, de sus otros proyectos y, claro, de sus personajes.

> DIARIO CLARIN



Mariano Martínez y Luciano Castro se encuentran en un bar de Dardo Rocha y Fleming, en Martínez, luego de tres meses sin verse. Los amigos se dan un abrazo de oso, se preguntan y se prometen un asado, con Gonzalo Heredia como tercer invitado. Luego de **Valientes**, cada actor siguió su rumbo en la televisión. Martínez y Castro, en **Los únicos** y **Herederos de una venganza**, encabezan este año las ficciones más vistas de la televisión argentina.

Cada noche, más de cuatro millones de espectadores siguieron las historias del agente Diego Rouvier (Martínez) y del apasionado agrónomo Antonio Puentes. Desde programas diferentes, cada uno sigue jugando el viejo juego del galán; el personaje de Martínez seduce con la inteligencia y el de Castro con el físico trabajado del hombre de campo. Luego de las fotos, de preguntarse por sus vidas y de que Martínez cuente que fue a la reunión de padres de su hija Olivia, los galanes hablan de la ficción en la televisión y cuentan cómo construyen sus personajes.

**Si tuviesen que decir cuál es el gran acierto de las ficciones que protagonizan, ¿qué señalarían?**

**Luciano Castro:** El éxito de **Herederos...** es la fusión, la mezcla de novela clásica con costumbres a nuestro tiempo. Pero no deja de ser un culebrón masivo y popular. Tiene tensión, ritmo y la mayor cercanía posible a la realidad. No es fácil lograrlo en un género en el que todo está recargado, sobreactuado y dramático. Todo el elenco dio en el blanco. Después, está el factor suerte para que la gente te elija.

**Mariano Martínez:** En **Los únicos** es fundamental la gran producción y la idea de repetir equipos y actores que funcionaron bien en otras comedias. El programa tiene de todo un poco, y después, como dice Lucho, la suerte.

**¿Y la competencia, que también juega?**

**M.M.:** Sí, claro. Podés tener de todo y que no te miren. O puede ser que funcione, pero que aparezca algo en la vereda de enfrente que enganche a la gente. Uno nunca sabe...

**¿Vieron "El elegido"? ¿Les gustó?**

**L.C.:** No prendo mucho la tele, pero lo vi. Está bien actuado y la historia es interesante. Pero no lo sigo mucho. En ese horario estoy dormido. Tampoco veo la que yo hago.

**Luciano, vos hablabas del género y de la necesidad que éste tiene de recargar los sentimientos. ¿Cómo hacen, desde la actuación, para jugar a ser galán e intentar darle una vuelta de tuerca?**

**L.C.:** Yo no racionalizo ni analizo tanto mi trabajo. Me agarro

### DIEGO ROUVIER, EL GRAN SEDUCTOR

Excéntrico, inteligente y millonario, Diego Rouvier es el superagente de **Los únicos**. A la hora de construir su personaje, Mariano Martínez echó mano a los más diversos recursos. "El guionista Marcos Carnevale y Adrián (Suar) me dieron muchas ideas para ir construyendo el personaje", cuenta Martínez. "¿Sabés en qué me inspiré? -pregunta, y lo responde-: en **Megamente**, un dibujito animado en 3D que le gusta mucho a mi hija Olivia. Es un superhéroe al que le agregué cosas mías y cierta seducción. Así quedó Diego Rouvier".



de pautas, de cosas que me brindan Adrián Suar, los autores y mis compañeros. Con eso armo un overol, algo para todos los días. No te olvides de que esto es tele y una tira diaria. No deja de ser un cuento, sea comedia o novela. Como dice un amigo, no hay que olvidar que doña Rosa ve la tira mientras está haciendo el tuco. Hay cosas que debemos repetir 40 veces aunque esté dicho. La repetición forma parte del género. Con ese overol voy intentando seguir la historia, leyendo los capítulos que vienen y viendo los que están hechos. A veces, cuando protagonizás, perdés el hilo de lo que está pasando en la tira

porque estás superado. Es muy cansador desde lo mental y desde lo físico.

: Es un gran esfuerzo. Te armás en la cabeza la historia con las herramientas que tenés; se construye en el día a día. En **Los únicos**, tengo algunas libertades para poder jugar. No es el mismo género que el de Lucho. Pero también tiene la historia de amor que tiene que tener...

: Sí, sí, la historia de amor es la historia de amor. Suena tan cursi como real, sea comedia, novela o lo que fuese. Fijate en **El puntero**. Julio Chávez, uno de los grandes actores argentinos, juega escenas muy especiales con Gabriela Toscano. En esos momentos, el puntero no es un tipo alterado y le demuestra a ella que es especial. Te puede salir regular, bien o mal. Pero es el momento para aprovechar como actor. La gente quiere ver la historia de amor.

Casi nacidos y criados en la televisión, entre los dos participan en más de una treintena de programas. Y protagonizaron grandes éxitos como **Son amores**, **Lalola** y **Los Roldán**, entre otros. En los próximos años, dicen, buscarán combinar las tiras con otros proyectos. Martínez se inclina por el cine y la producción –alguna vez dijo que le gustaría hacer “un 20 por ciento de lo que hizo Suar”– y Castro comenzará a ensayar una obra para el verano de la que no adelanta demasiado.

**¿No sienten la necesidad de compensar el vértigo de la tira con otros trabajos?**

**M.M.:** Sí, y lo hago. En la tira perdés la oportunidad de analizar algo y apelás a lo espontáneo. No te da tiempo para más, aunque a veces te frustre una escena que no salió tan bien.

**L.C.:** Ni tiempo de frustrarte tenés...

**M.M.:** Las tiras también me dan la posibilidad económica de

**ANTONIO PUENTES, UN TIPO URGIDO**

Hombre de sacrificios y de trabajo, Antonio Puentes debe descubrir muchos de los secretos que se esconden en Vidisterra, el poblado en el que se desarrolla *Herederos*...

“Mi personaje es un tipo urgido, que siempre está detrás de algo. Es una mezcla de galán y de héroe; es un rompedero de huevo”, dice, entre risas, Luciano Castro. Y confiesa: “A la hora de hacer las escenas de galán con Romina Gaetani, intento jugar con las intensidades de su personalidad, con lo corporal, con la voz y con la dulzura que puede tener un tipo así.”



compensar con otras cosas, como el cine, el teatro y la participación en un unitario. Ahora, en agosto, se estrena *Güel*. Me pude dar el lujo de hacer cine. Estoy contento.

**Leí que vos, Mariano, tenías en mente comenzar a producir algo.**

**M.M.:** Sí, desde hace un tiempo quiero producir. Es un bic que me picó y estoy trabajando en algo que no te puedo contar. Es una ficción para televisión.

**L.C.:** Yo, quizá, cuando sea viejo, me animo a dirigir, pero actores amigos para putear y que me puedan putear. El año que viene me gustaría apuntarlo al cine. Como no tengo recursos, necesito estar atento a los castings y a las cosas que me gustaría hacer. Veré qué hago en 2012. Quizá sea una película unitario o no haré nada. A Mariano lo re-veo en el papel de productor. Por ahí, hasta dirige un canal el día de mañana.

**M.M.:** Ey, ¿para tanto? Y sí, dale, si pinta un canal, lo haré.

Después de la entrevista se quedan charlando en el bar, junto a dos asistentes. Mariano le dice a Castro que estuvo muy bien en un capítulo de *Herederos*...

“Es grosso lo que hiciste”, lo elogia. Castro juega a ponerse tímido. “Ay, tonto, me lo decís después, que ahora me por mal”, se ríe. Apuran un cortado y queda pendiente, para el siguiente momento, el asadito entre amigos.



POR: DIEGO  
FOTOS: CLARÍN CON  
(+ INFO: WWW.CLARIN.COM.AR)

**YA SE JUEGA LA COPA COCA-COLA**



Coca-Cola es marca registrada de The Coca-Cola Company.

**COPACOCA-COLA.COM.AR**

SEGUINOS EN:



**POR UNA VIDA MÁS ACTIVA**



# Cómo subir videos a varios sitios

Los fanáticos del contenido en línea pierden horas y horas de navegación cargando el mismo video en diferentes sitios de streaming. Aquí, la solución para hacer todo de una vez: TubeMogul.



➤ REVISTA DR MAX

Si somos fanáticos del contenido web y nos interesa subir videos no sólo a **YouTube**, sino también a otros sitios relacionados, la verdad es que lo mejor será utilizar algún servicio que nos permita ejecutar todas las acciones de *upload* de una vez. **TubeMogul** ([www.tubemogul.com](http://www.tubemogul.com)) es un sitio orientado a publicistas y especialistas en marketing, que ofrece servicios pagos pero que tiene una versión gratuita –a la que se accede con el vínculo **[Free Sign Up]**– que nos permitirá subir el mismo video a los sitios más visitados rápidamente y de una vez. Todo, sin pagar un solo centavo.

## EL SERVICIO

**TubeMogul** es un sitio excelente que ofrece varios servicios, y el principal son las

estadísticas de consumo de contenidos web en Internet. Este servicio es **pago** y está orientado a un público muy específico. Pero TubeMogul ofrece una segunda opción completamente gratuita que puede ayudarnos muchísimo: la de **subir de una vez** nuestros videos **a todos los sitios de video digital en línea**.

Este servicio nos ahorrará la necesidad de subir el video en **cuestión uno por uno** a todos los servicios, y a la vez supera ampliamente la opción de las conexiones ofrecidas por cada servicio, en tanto hace que nuestro contenido esté indexado en cada lugar.

Si aprovechamos esta opción, además de ahorrar muchísimo tiempo, lograremos conseguir muchas más **visitas** para nuestra producción.



## ALUMNOS: A CLASES

El servicio no es difícil de usar en lo más mínimo, pero ofrece, para quienes las necesitan, **clases en vivo**. El programa se llama **TubeMogul University**, y se emite cada viernes a las **11 PST**, que corresponde a las **16** horario **GMT -3**.

Para participar de los cursos es necesario anotarse en [www2.gotomeeting.com/register/891082331](http://www2.gotomeeting.com/register/891082331). Si bien las clases son en inglés, el **applet** ofrece una opción de traducción automática de Google que funciona muy bien.

## EL EQUIPO, A PUNTO

Lo primero que haremos al empezar a utilizar TubeMogul será poner a punto nuestro **escritorio** –llamado aquí **tablero**, en inglés **dash**– con

todas las herramientas que necesitamos.

Por *default*, la aplicación nos ofrecerá **sticky notes** que funcionarán como accesos directos a la carga y el seguimiento de videos, y una serie de videotutoriales para aprender cada día más. Eliminaremos cada nota, en el caso de que no nos interese, haciendo clic en **[Remove this note]**.

Todavía, claro, podremos seguir y subir los videos haciendo clic en los botones del menú de la izquierda.

Para eliminar los tutoriales haremos clic en **[Remove tutorials from dash]**, y elegiremos todas las herramientas que queremos sumar –incluidas las que eliminamos– de la sección **[Popular widgets for your dashboard]**. Para agregar cada nueva aplica-



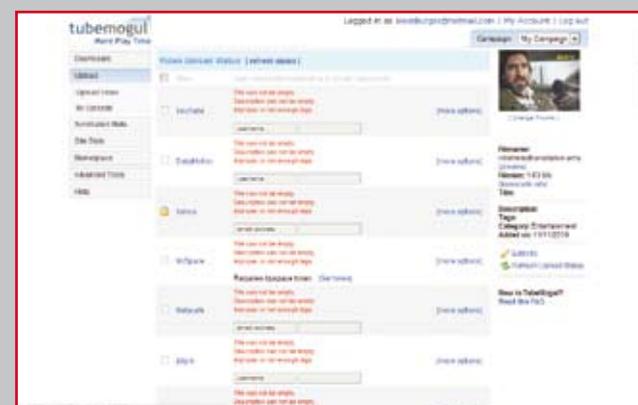
ción alcanzará con hacer clic sobre el vínculo **[Add]**.

## PONER TODO EN MARCHA

Una vez que hayamos configurado nuestro espacio de trabajo de la manera que más nos guste, no tendremos más que subir nuestro primer video haciendo clic en **[Upload/Upload video]**. Seleccionaremos el archivo de origen y completaremos todos los campos, algo que es muy importante, porque de **faltar nombre o descripción**, el servicio **no podrá completar la subida**, algo que comúnmente **no pasa en los sitios de video en línea** (que por *default* utilizan el nombre del archivo como título o descripción predeterminada). Luego introduciremos las **etiquetas** para el video –no

debemos olvidar que algunos sitios, como YouTube, exigen un mínimo de tres– y haremos clic en **[Save changes]**. Inmediatamente se nos pedirán las credenciales de acceso a los sitios de carga de contenidos, las que debemos completar para poder marcar el sitio como un destino para el video. Al hacer clic en **[Launch]** empezará la subida, y el video estará en línea en todos los sitios cuyas casillas de verificación hayamos marcado.

Es importante notar que algunos sitios no nos permitirán introducir el nombre de usuario y la contraseña del servicio, sino que nos exigirán **tokens**. Los **tokens** no son más que el uso de la conexión con el servicio, algo ya típico en sitios 2.0 como **Twitter** y



## Facebook.

Para abrir la conexión, cuando sea necesario, haremos clic en el vínculo **[Get token]**. **Vimeo, Facebook y Twitter** son los casos paradigmáticos de este tipo de inicio de sesión.

Una última aclaración: debemos considerar aquí que cuando TubeMogul se refiere a Facebook no habla de la publicación de un **post** –tarea que también puede hacer y que aprenderemos a completar en el próximo apartado–, sino de la subida del video al servicio **Facebook Video**.

## SER SOCIAL

TubeMogul tiene también la capacidad de compartir en nuestras redes sociales la subida de videos. El servicio es interesante, sobre todo porque sería de muy mal gusto que nuestros contactos recibieran **un aviso por cada conexión de servicio con red social**. Imagínense lo mal que quedaría nuestro video si un contacto fuese invitado a verlo con un **tweet** de YouTube, uno de StupidVideos, uno de iTunes...

Para configurar la conexión social de TubeMogul, luego de seleccionar los servicios elegidos, marcaremos las casillas de verificación **[Twitter]**

y **[Facebook]**. La primera vez que utilizemos el servicio habrá que usar las conexiones de cada sitio, para lo que haremos clic en el vínculo **[Get tokens]** de cada línea.

## GUARDAR LAS CREDENCIALES

El servicio de TubeMogul es muy cuidadoso con los datos de los usuarios, y no guarda ningún tipo de información sobre el inicio de sesión en los sitios a menos que lo pidamos expresamente. Para eso haremos clic en el vínculo **[Save Credentials (for future uploads)?]** y marcaremos la casilla de verificación **[Yes, store them]**.

## EN SÍNTESIS

Si bien el servicio de TubeMogul será principalmente aprovechado por **community managers** y realizadores o fanáticos de video, la verdad es que puede resultar de gran utilidad también para cualquier interesado en difundir contenidos en video. Porque, en cuanto lo empecemos a usar, notaremos que una vez configurado es mucho más simple de utilizar que cualquier servicio y que lleva al extremo las posibilidades de nuestros contenidos.



# NOBEL POR HALLAR UN MATERIAL "IMPOSIBLE"

"Mmm... Esto es imposible...", parece que murmuró para sí mismo Daniel Schechtman un día como hoy, pero de 1982, en el que observó con el microscopio electrónico el extraño patrón de puntos luminosos que había obtenido tras lanzar electrones a través de una aleación de aluminio y manganeso.

➤ DIARIO LA NACIÓN



El científico había enfriado rápidamente el metal fundido y el cambio súbito de temperatura debería haber desordenado los átomos. Por el contrario, éstos se habían agrupado en una estructura simétrica como la de un cristal... pero con una simetría que era considerada "imposible" en todas las tablas de cristalografía de la época.

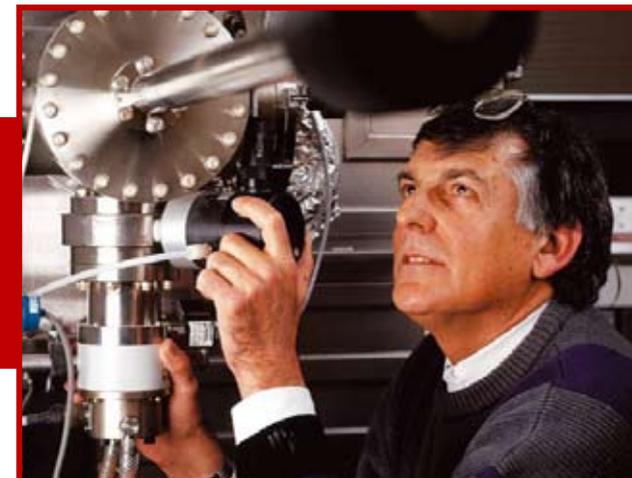
Aunque en ese momento creyó haber cometido un error, había encontrado un nuevo tipo de materiales, los cuasicristales, descubrimiento que lo convirtió en ganador del Premio Nobel de Química 2011.

Profesor de ciencia de los materiales en el Instituto de Tecnología de Haifa, Technion, y de la Universidad

Estatad de Iowa, además de investigador del Laboratorio Ames del Departamento de Energía de los Estados Unidos, Schechtman (la diferencia de lo que ocurrió con los de Medicina y Física) es el único ganador en su categoría del premio de 1.400.000 dólares que este año otorga la Academia Sueca de Ciencias.

Su historia tiene tintes épicos. Al principio no lo tomaron en cuenta ni quisieron creerle, tuvo que enfrentar las burlas y el descrédito, y hasta lo echaron de su equipo de investigación en la Oficina Nacional de Standards de los Estados Unidos, donde estaba pasando un año sabático. Es más, el primer trabajo que escribió sobre su experimento fue rechazado por el

"ERA CONSIDERADO TAN IMPOSIBLE COMO FABRICAR UNA PELOTA SÓLO CON FRAGMENTOS HEXAGONALES, CUANDO TAMBIÉN HACEN FALTA PENTÁGONOS"



*Journal of Applied Physics.*

Fue necesario que lo replantea junto con otros tres colaboradores para que dos años más tarde se lo publicaran en otra revista científica, *Physical Review Letters*.

De allí en más comenzó a atraer un gran interés y sus hallazgos fueron reproducidos por otros laboratorios, pero ni siquiera eso bastó. Se dice que el propio Linus Pauling, considerado el químico más destacado del siglo XX, lo descartó al afirmar que no existían los cuasicristales, sino los "cuasicientíficos".

"Los cuasicristales tienen propiedades muy interesantes -explica el doctor Ernesto Calvo, director del Instituto de Química Física de los Materiales, Medio Ambiente y Energía, del Conicet y la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA-: son muy duros, pero quebradi-

zos, como el vidrio; por otro lado, no conducen la electricidad ni el calor, como podría esperarse de un metal."

Y enseguida agrega: "Recuerdo que cuando trabajaba en Inglaterra eran un tema muy vigente, porque no respondía a los libros de cristalografía".

### LA MÚSICA DEL AZAR

Dentro de un sólido cristalino (como los metales, las rocas o las cerámicas), los átomos no pueden estar en cualquier posición, sino que "se ordenan en patrones repetidos y, dependiendo de su composición química, en diferentes simetrías", explica en su comunicado el comité del Nobel.

Desde 1912, cuando por primera vez se atravesó un cristal con haces de rayos X, hasta esa mañana siete décadas más tarde en que

Schechtman miraba intrigado por la óptica de su microscopio, la ciencia sólo aceptaba las simetrías única, doble, triangular, cuadruple y hexagonal.

"Se trata de simetrías rotacionales; es decir que si uno rota la estructura, aparece el mismo patrón -explica Calvo-. Pero además se repiten, de manera que con unos pocos átomos puedo conocer la estructura total."

Pero los puntos luminosos que había visto Schechtman, y que delataban la posición de los átomos de esa muestra, estaban ordenados en círculos concéntricos. En cada uno había diez equidistantes entre sí. Era diferente a todo lo que había visto antes y no respondía a nada de lo que se creía que eran "las leyes de la naturaleza".

"Era considerado tan imposible como fabricar una pelota

sólo con fragmentos hexagonales, cuando también hacen falta pentágonos", dijo el comité del Nobel.

Más tarde, junto con un colega de la Facultad de Ciencia de los Materiales del Technion, el científico desarrolló un modelo que les indicó que ese patrón surgía de átomos ordenados en icosaedros (un cuerpo tridimensional con 20 caras triangulares y equiláteras) con simetría pentagonal. "Sería algo así como los mosaicos del mundo islámico reproducidos en el nivel de los átomos: una forma regular que no se repite jamás", dijo el comité del Nobel.

Hoy, los cuasicristales se están estudiando como revestimiento para sartenes, para fabricar diodos luminosos que consuman menos energía y para reutilizar el calor generado por los automóviles, entre otras aplicaciones. También se los encontró en la naturaleza. "Por ejemplo, en los copos de nieve y en otras estructuras fractales", comenta el ingeniero Marcelo Pagnola, de la Facultad de Ingeniería de la UBA.

Además, por supuesto, obligaron a reescribir los libros de texto.



Gráficos de los cuasicristales.

POR NORA BÄR (+INFO: WWW.LANACION.COM.AR)

# LOS RIESGOS DE LAS CITAS ONLINE

Tomá estas 12 precauciones y evitá las estafas en línea.

> REVISTA SELECCIONES

Al ofrecer acceso a miles de sitios para encontrar pareja, Internet se ha convertido en un medio ideal para el romance... y también para las estafas. ¿Cómo puede evitar abrirle su corazón —y su billetera— a un príncipe (o una princesa) con demasiados encantos para ser real? Empiece por tomar estas precauciones:

## 1 NO TRATE DE INICIAR UNA RELACIÓN AMOROSA ONLINE CON UN EXTRAÑO A LARGA DISTANCIA.

“Limitarse a buscar pareja entre las personas de su ciudad puede reducir considerablemente las probabilidades de que le tomen el pelo, ya que la mayoría de los estafadores pone la mira en víctimas que viven fuera de su región para evitar que los pesquen y lleven a juicio”, dice la periodista canadiense Risha Gotlieb.

## 2 JAMÁS LE REVELE SUS DATOS A UN DESCONOCIDO

hasta que lo conozca en persona y le tome suficiente confianza. Si bien es tentador contarle cada detalle de su vida a una persona de la que cree haberse enamorado, eso es justamente en lo que confían los estafadores.

## 3 USE GOOGLE Y OTROS BUSCADORES DE INTERNET

para indagar sobre sus pretendientes. Cuando la periodista Elizabeth Bernstein, colaboradora del Wall Street Journal, conoció online a un hombre que parecía demasiado bueno para ser real, **copió uno de los mensajes electrónicos** que el tipo le había enviado y lo pegó en Google para hacer una búsqueda. Adivine qué pasó. **¡Justo las mismas palabras aparecieron en varios sitios web de citas con antecedentes de estafas!**

## 4 SUBA A TINEYE.COM LA FOTOGRAFÍA DE SU NOVIO

**POTENCIAL.** Esto le permitirá ver los sitios de Internet donde ya ha aparecido esa foto, dice Bernstein. Muchos estafadores usan fotos que han robado de páginas de Facebook.

## 5 TENGA CUIDADO CON LAS HISTORIAS TRÁGICAS.

Jody Buell, asesora del sitio romancescams.org, advierte que muchos estafadores dicen haber perdido a su pareja, un hijo o un padre en un accidente, o tener algún familiar muy enfermo. Tim Gallagher, agente del FBI, describe otra treta común: el pretendiente que ha venido a visitarlo se encuentra en el aeropuerto, pero le dice por teléfono que su tarjeta de crédito ha sido rechazada.

## 6 USE SOLAMENTE SITIOS DE CITAS ONLINE QUE COBRAN.

Si los socios pagan para registrarse, eso **significa que hay números de tarjetas de crédito** en los archivos, señala Bernstein. Sin embargo, no suponga que no hay estafadores en esos sitios. Puede ser sencillamente que hay menos.

## 7 REVISE SITIOS WEB COMO PIGBUSTERS.NET Y ROMANDESCAMS.ORG.

Si el tipo ya ha engañado a otras, posiblemente aparezca allí.

## 8 DÉ AVISO DE CUALQUIER CONDUCTA SOSPECHOSA o fraude a las autoridades de su ciudad.



## 9 DESCONFÍE

si alguien quiere comunicarse de inmediato con usted por correo electrónico o en una sala de chat. Es posible que sólo pretenda tener acceso a su computadora para robar información.

## 10 LLAME POR TELÉFONO

cuanto antes a la persona con quien piensa salir. Según Bernstein, alguien que parece creíble online quizá resulte un charlatán al hablar por teléfono.

## 11 NO ABRA ARCHIVOS ADJUNTOS DE EXTRAÑOS.

Si alguien le envía una foto suya en un archivo adjunto y los abre, es posible que **un virus infecte su computadora** sin que usted lo sepa.

## 12 Y LO MÁS IMPORTANTE DE TODO:

jamás le envíe dinero a un supuesto pretendiente



El día se pasa volando.  
*Disfrútalo.*



Seguro vas a disfrutar.

**SANCOR SEGUROS**

 GRUPO SANCOR SEGUROS

(+INFO:WWW.REVISTASELECCIONES.COM)

## 800 MILLONES DE PERSONAS VIVEN SIN AGUA POTABLE

La Organización de las Naciones Unidas clamó por satisfacer el reclamo de los 800 millones de personas que todavía carecen de agua potable, en Latinoamérica, para vivir con dignidad y buena salud.

Al mismo tiempo instó a los gobiernos a reconocer que las verdaderas causas de los problemas del agua en los centros urbanos están en la crisis de la administración de ese



recurso y políticas débiles en la materia y no en la escasez del líquido. Ambos llamamientos aparecen en un mensaje difundido por el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon. El texto destaca la crucial relación existente entre el agua, los alimentos y la energía como uno de los principales desafíos del presente y asegura que sin ese recurso "no hay dignidad ni escape de la pobreza".

Advierte que en el tiempo de poco más de una generación, el 60 por ciento de la población del mundo vivirá en pueblos y ciudades y que el incremento será más notable en barrios marginales y asentamientos ilegales en los países subdesarrollados.

Al respecto, señala que la cantidad de moradores en centros urbanos sin acceso a agua corriente en sus casas o en el espacio inmediato creció a 114 millones y la de quienes carecen de los medios sanitarios más elementales ascendió a 134 millones.

DIARIO EL TRIBUNO DE JUJUY



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación  
**Alberto Sileoni**

Secretaría de Educación  
**Prof. María Inés Vollmer**

Programa Escuela y Medios  
Directora  
**Roxana Morduchowicz**  
Coordinadores  
**Atilio Marcon**  
**Florencia Ballestrini**  
Asistentes  
**Soledad Carrión**  
**Diego Marcó del Pont**

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas  
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)  
Buenos Aires, Argentina,  
info@aaer.com.ar  
Presidente: **Daniel Ripoll**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE  
Programa Escuela y Medios  
Ministerio de Educación de la Nación  
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139  
(1020) Buenos Aires  
Tel/Fax.: (011) 4129 1550  
Email: [revistare@me.gov.ar](mailto:revistare@me.gov.ar)

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 32 - Noviembre 2011 - Registros en trámite.



## HUMOR

Por NIK de LA NACION



## DESCUBREN UN PLANETA CON DOS SOLES

El hallazgo recuerda a "Tatooine", el hogar de Luke Skywalker en Star Wars. Astrónomos de Estados Unidos descubrieron el primer planeta que gira alrededor de dos soles, igual que el de Luke Skywalker en la película "La guerra de las galaxias", un hallazgo sin precedentes en los anales de la astronomía, indicó un estudio publicado este mes.

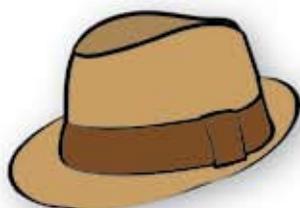
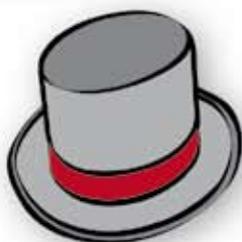
Este exoplaneta (o planeta fuera del sistema solar), que orbita dos soles en un círculo casi perfecto a unos 200 años luz de la Tierra, fue bautizado Kepler-16b. Pero a diferencia de Tatooine, el planeta natal de Skywalker, que era caluroso y desértico, Kepler-16b es un congelado y frío mundo del tamaño de Saturno.

El planeta fue observado con el telescopio Kepler de la agencia espacial estadounidense NASA, un artefacto que controla el brillo de 155.000 estrellas, de acuerdo con la investigación, publicada en la revista Science.

DIARIO PERFIL

LEBION CREATIVA

**DEL SOMBRERO A LA GORRA**



**DEL CASCO, AL CASCO**



**USAR CASCO  
NO PASA DE MODA**

DISFRUTAR EL VIAJE. ESTAR ATENTOS. COMPROMETERSE

EL PROGRAMA HUELLAS DE LOJACK APOYA EL RESPETO POR LA EDUCACIÓN VIAL.  
LO TUYO ES TUYO. EL COMPROMISO ES DE TODOS.

[WWW.PROGRAMAHUELLAS.COM.AR](http://WWW.PROGRAMAHUELLAS.COM.AR)

**LO JACK**  
LO TUYO ES TUYO