



TECNOLOGÍA

Trucos a la hora
de chatear

TATUAJES

Los efectos
no deseados

GREENPEACE

Una organización
con historia



MARTIN PALERMO

“GRACIAS A LA VIDA”



TORRENTE 4
Con Santiago Segura y Kun Agüero.
 El investigador Torrente aparece como la mala conciencia de toda una comunidad, con sus prejuicios y agachadas. En esta cuarta entrega, lo vemos desocupado, hurgueando en tachos de basura, xenófobo como nunca, despotricando contra los inmigrantes y el casamiento gay.
 Un personaje fuertísimo, desopilante y sin límites.
REVISTA NOTICIAS



THE BEAST
Con Patrick Swayze
 Lo último que filmó Patrick Swayze dista de Ghost y Dirty Dancing. Se trata de una serie, cuya traducción sería La bestia, en la que encarna a un veterano agente del FBI con un novato como compañero y algunos métodos cuestionables como herramientas de trabajo. Swayze se luce –a pesar de haberla filmado en los últimos tramos de su mortal enfermedad– y demuestra su talento.
REVISTA GENTE



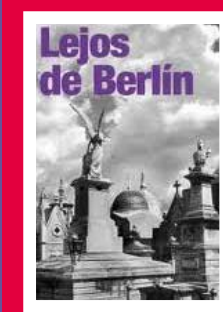
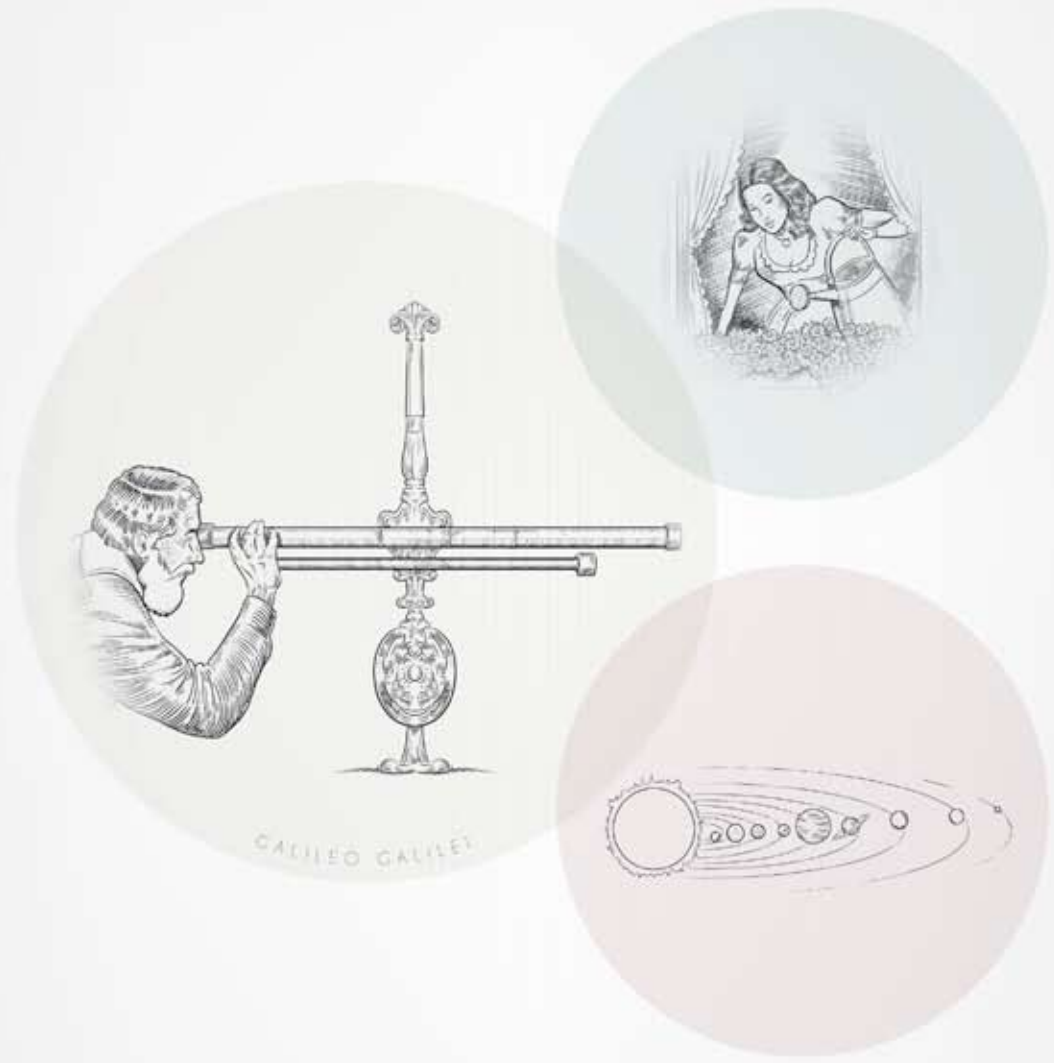
CRISOL
Marta Carranza
 La cantora popular Marta Carranza, desde chica escuchó que nuestra nación era un crisol de razas, porque ella había sido poblada por razas y credos de todo el planeta. Seguramente, en este primer trabajo discográfico Marta Carranza se inspiró en esa idea para componer los doce temas folklóricos que abarcan diversos ritmos de nuestra geografía.
REVISTA SEMANARIO



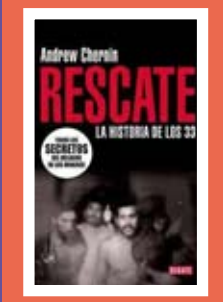
MORRISEY
The very best
 Los 18 temas en CD y los doce en DVD que reedita el cantante británico Steven Morrissey, seguramente darán motivos para convencer a los fanáticos. Y es que más allá de llevar años sin elaborar un producto inédito y original, la poesía del ex The Smiths puede ser reversionada cientos de veces y siempre tendrá algo nuevo para encontrar.
REVISTA NOCHE POLAR



DISCONNECTED
Reiband
 Se trata del nuevo álbum de una de las bandas más representativas y emblemáticas de la ya extensa movida del fun soul. Con este CD presentan el tema "Silver mule", un primer corte lleno de energía perteneciente a este álbum que, por lo demás, mantiene un diseño verdaderamente impecable y una sonoridad que hará vibrar.
REVISTA PAPAZZI



LEJOS DE BERLIN
Juan Terranova
 El intrépido y provocador escritor Juan Terranova publicó Lejos de Berlín, su primera incursión en la novela negra. La historia de un espía nazi en la Argentina del primer peronismo. Obligado por la necesidad de resolver el crimen del productor teatral Fabio Fabiani, el espía de las S, ingresa de lleno al submundo de una ciudad que estaba abriendo sus puertas a la vitalidad animal.
REVISTA GENTE



RESCATE
 Andrew Chernin
 La crónica del rescate minero en Chile, que conquistó la mirada del mundo, es contada ahora por los entresijos, por los detalles que no se conocían, por la pluma ágil y atrevida de Andrew Chernin que en estas páginas devela el perfil de los dueños de la mina, el heroísmo de los expertos rescatistas, los diecisiete días a oscuras, la desesperación y la emoción de una historia pese a todo increíble.
REVISTA CARAS Y CARETAS

MINI REPO / LAURA FIDALGO

La bailarina habló con la revista Pronto sobre los cambios que viene experimentando profesional y personalmente. Mirá...
- Laura, volviste a la tele como actriz, y nada menos que de la mano de Campanella.
 Sí, estoy más que feliz. Cuando Campanella me llamó para hacer una participación lo primero que dije fue "¿A dónde tengo que ir?". Ni lo dudé porque siento una gran admiración por él y su trabajo.
¿Qué nos podés contar de su personaje?
 En el "Hombre de tu vida" hice una vedette muy famosa en su época, que protagonizó una publicidad muy famosa y justamente es eso lo que me toca desarrollar a mí: soy la cara del champán Espumante.
¿Por qué hacés tanto hincapié en la calidad?
 Es lo que estoy tratando de hacer ahora, pocas cosas y de calidad. A veces, una por necesidad hace muchas cosas o acepta todo lo que te llega, que de hecho me ha pasado y a veces no es tan gratificante.



Siempre fuiste una persona de bajo perfil en los medios hasta que hiciste la etapa de Showmatch, ¿la disfrutaste o la sufriste?
 Un poco y un poco. Lo que disfruté fue la gran popularidad que te da Showmatch. Marcelo te da la posibilidad de que la gente te conozca más. Yo pude abrir mis escuelas gracias a eso, te lo da un programa de la magnitud de Showmatch. Lo que sí sufrí fue ver mal a mi gente por las agresiones y las faltas de respeto. A mí todo eso no me va, no es mi esencia ni mi forma de ser.
- ¿Sos de estar presente en tus escuelas? ¿Te involucrás con las clases?
 Yo estoy en un cien por cien involucrada en las cuatro escuelas, me junto con los maestros, los chicos de recepción y demás. Somos un equipo, una gran familia y de esa forma todo camina. Yo pongo el nombre pero necesito lograr esa armonía en el equipo para que las cosas funcionen.
REVISTA PRONTO



No sólo te damos un título



te damos toda nuestra EXPERIENCIA

Estudiá Comercio Exterior con los que más saben
 www.fstandardbank.edu.ar
 info@fstb.com.ar
 4820-3993 / 4811-1305



FANATICOS DE LOS CHICOS

LA NACIÓN

DIEGO TOPA

-¿Por qué trabajar para los chicos? -Cuando empecé teatro arranqué con un infantil y me encantó el público de los chicos. Siempre estuve en eso, al principio con teatro de bajo presupuesto, cooperativas y programas de cable para chicos. Me gustan los chicos y la comedia. Hace doce años quedé en un casting para Disney. Me encantó y dejé todo ahí. Son quienes me acompañaron en mi crecimiento y en mi carrera.

-¿A qué jugabas cuando eras chico? -Me encantaban los juegos, las hamacas y sacar la sortija. Me crié trepando a los árboles y en la plaza que mi abuelo fundó a la vuelta de casa, en el barrio de Caseros. Cuando falleció, mi mamá se hizo cargo del legado y hoy es la presidenta. A veces me llevaban de noche, me subía a la hamaca y jugaba a llegar bien alto. Esas experiencias son las que después surgen en las canciones. Andar bien alto y tocar las estrellas era lo que yo sentía cuando era chiquito, por eso sé lo que les pasa a ellos, los respeto y cuido mucho sus sentimientos. La plaza tiene toda mi historia.

-¿Quiénes eran tus ídolos? -Cuando era muy chico mis referentes eran Pipo Pescador, Julieta Magaña, María Elena Walsh, Margarito Tereré y Carlitos Balá. Siempre me gustó el mundo infantil y de adolescente me encantaba Xuxa e iba a ver a Candela en Canal 7. Veía todo.

-¿Las propuestas deben ser de entretenimiento o de formación? -Estar acompañado con todo, con formación y respeto, porque es un público que absorbe todo lo que le enseñás. Tiene que haber mucho amor, respeto y entretenimiento, que es lo que hace que los chicos no se dispersen. Canciones, música, aventuras..., eso es lo que me encargo de hacer. Sacarles sonrisas a los chicos. Al acompañarlos en su crecimiento, más que un trabajo siento un compromiso muy importante, una

Referentes de los espectáculos infantiles cuentan quiénes eran sus ídolos, cuáles eran sus juegos favoritos y por qué en el fondo de sus corazones no reniegan de seguir siendo niños



misión en la vida. Es el público más honesto, más sincero y eso me encanta y es lo que quiero hacer de por vida. Diego Topa protagoniza, junto a Muni Seligmann, La casa de Disney Junior. Son mini-shows de la señal Disney donde hay canciones, juegos, curiosidades, nociones de inglés y mucha diversión. Este año filmó la película Hermanitos del fin del mundo.

LOS CAZURROS

-¿Por qué trabajar con los chicos? Pablo Herrero: -Nos conocimos estudiando teatro. El punto inicial fue pensar qué nos gustaba hacer de chicos, qué era lo que nos disparaba la imaginación en los juegos y con eso armamos un espectáculo con una estructura que se repite en las propuestas de hoy. -¿A qué les gustaba jugar? Pablo: -Yo soy marplatense y vivíamos a tres cuadras de la playa. Venían

mis primos y jugábamos a lo mismo que en la playa, pero como en un mundo aparte. Eramos superhéroes, cada uno tenía su nombre, su frase salvadora, su colección de cangrejos y la cueva era el terreno baldío. Toda mi vida fui Guillermo Vilas en el garaje de mi casa y después Carlitos Balá. Tenía el pelo como él y tenía el Angueto, que era un cajón del puerto. Ernesto Sánchez: -Jugar, creo que es literal. Nací en Capital, pero pasaba varios meses en un pueblo



de Santa Fe y tenía la libertad de agarrar la bicicleta, meterme en un taller abandonado y armar un karting. Ese mismo espíritu de crear mundos imaginarios nos llevó a armar el primer espectáculo y hoy seguimos en eso.

-¿Quiénes eran sus ídolos? Ernesto: -Mi primera carcajada fue con Pipo Pescador, también me gustaba Plaza Sésamo. Con ellos aprendí a leer y escribir, y mi mamá estaba muy orgullosa. La tele era sólo un ratito.

Pablo: -Ahora, por una cuestión obvia de llenar espacios, hay muchos más productos en la televisión, no sé si buenos o malos, pero de entretenimiento. Antes, además de entretener, te dejaban algo. Fui a ver a Pipo Pescador en plena dictadura y nunca me olvidaré que hizo subir a los padres a las butacas, eso era una locura. También me gustaban los espectáculos de Hugo Midón, que hasta por la tele bajaban alguna línea más comprometida.



Ernesto: -El último Vivitos y coleccionando fue en 1986, yo ya era grande y lo miraba, tenía como 15 años. Con Cazarros a los chicos les pasa lo mismo, les da un poco de vergüenza, pero los más grandes siguen viniendo y les encanta.

-¿Hay que entretener o formar? Pablo: -Que los chicos se diviertan y que las historias imaginarias y los juegos los seduzcan. Que sea inolvidable, como cuando fui a ver a Pipo; después bajamos línea, jugamos, pero que se entretengan. Que tengan 11 años y todavía quieran venir es porque hacemos historias divertidas. Los papás también tienen ganas de traerlos, porque les parece un buen plan y también hay guiños para ellos.

Ernesto: -Además es una propuesta de cercanía, somos Pablo y Ernesto, Los Cazarros. No nos planteamos como superhéroes. Proponemos un juego y una historia, y aunque nos disfrazemos somos nosotros. Ver a dos adultos jugando como si fueran ellos les gusta mucho.

Pablo: -Generar que los chicos lle-

guen a la casa y se pongan a jugar a Los Cazarros está bárbaro. Nos ponemos los cascos, hacemos una nave con dos almohadones o los transformamos en un noticiero. En un momento usábamos elementos reciclados y hoy nos dimos cuenta de que eso ya está en todos los canales, por eso buscamos la vuelta para proponer otra elementos.

El carismático dúo integrado por Pablo Herrero y Ernesto Sánchez presenta por todo el país Invasión, su nueva propuesta teatral para chicos y grandes en la que, como es su sello indiscutido, propondrán al público compartir una hora de juego e imaginación sin límites. Además tienen su programa en la señal Paka Paka

ADRIANA

-¿Por qué trabajar para los chicos? -Desde chica supe que quería ser mamá y maestra jardinera. En la sala de jardín fue donde sentí que trabajar con los chicos era mi vocación. Me emociona su pureza, su simpleza y su capacidad de darle una vuelta a la imaginación. Porque con una ramita pueden construir una nave espacial y no necesitan nada sofisticado para crear y ser felices.

-¿Tus juegos predilectos? -Cantaba con un cepillo y les daba recitales a mis muñecos. Después los ponía sentados como si estuvieran en el colegio y les daba clases. Me gustaba hacer coreografías e invitaba a la fami-

lia a ver el show. En casa de mis tíos nos dejaban armar una carpa con sábanas y sombrillas en el jardín. También el elástico, los disfraces y las canciones frente al espejo, el tinenti, el Tutti frutti, el poliladron, andar en bici, hacer collares de mostacilla y tocar la guitarra.

-¿Quiénes eran tus ídolos? -Mis abuelos, mis papás, mis tíos y, en el mundo de la tele, Carlitos Balá. Y me encantaba el Topo Gigio, me daba mucha ternura ese pequeño ratón tan humanizado, con sus diferentes vestuarios y miniescenografía. De más grande, Xuxa me gustaba; y de más grande aún, Hugo Midón.

-¿Entretener o formar? -Siento la necesidad de revalorizar el mundo de los más chiquitos, ya que a veces se descuidan los contenidos y muchas cosas más a la hora de armar los espectáculos. En muchos casos son sus primeras experiencias en teatro y hay que ser muy cuidadosos. Busco dejarles una puertita abierta a la imaginación, para que sigan jugando en sus casas. Busco transmitirles valores sanos, de un modo muy alegre y entretenido, y al mismo tiempo colaborar en la formación. Los chicos aprenden jugando y el adulto es un gran referente. Hay que ser criterioso y responsable a la hora de transmitirles diferentes propuestas. Desde hace años, Adriana Szusterman ofrece sus discos y su show poblado de personajes.

POR: SABRINA CUCULIANSKY GENTILEZA DIARIO LA NACIÓN (+ INFO: WWW.LANACION.COM.AR)

“SIEMPRE ODIÉ A LOS ACTORES”

Malena Pichot. La chica que interpreta a “La Pesada” en “El hombre de tu vida” cuenta cómo se hizo actriz por accidente.

> DIARIO CLARIN



Hasta hace tres años, los días transcurrían de manera rutinaria para Malena Pichot. “Yo estudiaba letras, trabajaba de correctora en una editorial, cantaba cada tanto en una banda de jazz, y pensaba que eso iba a ser mi vida”, recuerda. Está sentada en un bar, a la espera de que la llamen para seguir grabando, dirigida por Juan José Campanella, una de las tantas escenas que comparte con Guillermo Francella en El hombre de tu vida (los domingos a las 22, por Telefé).

En agosto de 2008 hubo un punto de inflexión en su vida: su novio la dejó y ella canalizó su sufrimiento en un video de dos minutos y medio que terminaría subiendo a Youtube. Así nació su álter ego, La loca de mierda. Un año más tarde llevaba editados unos 15 videos, vistos por más de un millón de personas. Entonces le ofrecieron pasar de Internet a la pantalla de MTV, y no dudó. Dejó todo para dedicarse full time a

su creación.

A partir de ese momento, Pichot se consagró como humorista stand up, escribe guiones, hace radio y encarna a la profesora Silvina, “La Pesada”, en El hombre... Sin embargo, reniega (un poco) de la actuación.

¿Por qué declaraste que odiás que te llamen actriz? Siempre odié a los actores, porque para ser actor tenés que ser un poco egocéntrico, tenés que disfrutar de ser mirado. Y si sos un mal actor, sos simplemente un egocéntrico. Ese es el riesgo. Pero, generalmente, uno odia algo que lleva adentro, así que algo de eso debo tener.

Es llamativo que critiques el hecho de ser mirada cuando te hiciste famosa gracias a tu exposición.

Con La Loca...era distinto, porque yo hacía todo, no era simplemente interpretar un papel. Lo escribía, lo editaba, lo musicalizaba. De todas maneras, disfruto mucho más escribiendo que actuando.

¿Cómo se sostiene ese discurso cuando te llama Campanella para hacer televisión?

Claro, no, ahí no lo dudás. Recuerdo que me llamó una de las chicas que trabajan con él y me preguntó si quería hacer un casting para un programa que estaba preparando. Y le dije “sí, obvio, soy actriz”.

¿Cómo surge ese llamado?

Yo estoy los martes y miércoles en la radio con Gillespi (Falso Impostor , por FM Rock&Pop), y lo invitamos a Campanella para hacerle una nota. Cuando entró al estudio me vio y dijo: “Ah, la loca de mierda”. Y me cuenta que había visto mis videos, y que le gustaban. Una semana después me



llamaron para que me presentara al casting.

¿Te costó mucho adaptarte a las características de tu personaje?

Lo que Campanella quería ver en el casting era justamente si yo podía hacer una chica más suave, más dulce, más tierna. Lo opuesto a La loca de ... Así que tuve que contenerme mucho. A mí, la actuación, cuando no es humor, me cuesta muchísimo. A veces hago escenas en las que me tengo que enojar en serio o tengo que estar ofendida o indignada, y digo “ay, qué vergüenza que me da”.

¿Aumentó tu popularidad desde que estás en televisión abierta?

Lo de la popularidad ya me pasaba mucho con La loca. Inclusive todavía sigue predominando por encima de este personaje, por suerte. Un día me dijeron “ahí va La Pesada” y me dio un poco de bronca. Porque dije: “¡No!, soy la Loca, ¿sabés?”. (Aprieta los dientes y enseguida relaja con una risa).

Malena Pichot no es una improvisada. Lo demuestra tanto cuando roba risas en sus shows de stand up como cuando se pone en la piel de La Pesada, quien mantiene un sutil juego de seducción con Hugo, el personaje de Francella, en El hombre de tu vida.

“Estudié canto, guitarra, piano, teatro, literatura -enumera-. Había toda una cosa creativa en mí, que estaba latente, y que cuando vino la inspiración la pude utilizar. Y cuando viene la inspiración, decía Picasso, es mejor que te encuentre trabajando”, sintetiza.

LOS TEKIS, jujeños y diablos

La banda folclórica jujeña, que triunfa con sus carnavalitos en Latinoamérica y ganó el Disco de Oro con su última placa en soledad -Mixtura-, cumplió con el ritual milenario de la Pachamama en Purmamarca, el bellissimo pueblo de su provincia natal. En el Norte muchos piensan que son la reencarnación del mismo Diablo. Y ellos se ríen de esa fama.

➤ REVISTA GENTE

Hace 16 años, cantar en Cosquín y triunfar en los más grandes escenarios del folclore eran utopías para Los Tekis. No había pasado demasiado tiempo desde que Oscar Pipo Valdez (36, guitarra), Mauro Coletti (33, aerófonos andinos), Sebastián López (33, charango) y Juanjo Pestoni (35, percusión) habían aprendido las primeras notas musicales en la peluquería jujeña de los hermanos Chañi, un lugar emblemático, donde el ruido de las navajas se combina con las quenas, bombos y guitarras de sus propietarios, Amaranto, Juan, Luis y Cristóbal Chañi. Casi como un juego, bautizados como llaman a los niños que llevan las

madres collas en sus espaldas, arrancaron en el camino de la música. Pero el destino les tenía una sorpresa todavía mejor. Isabel Guari, luthier de sus instrumentos de viento, junto al folclorista Pichón Córdoba, los invitaron a participar del ritual de la Pachamama en la comunidad de Hornaditas (ubicada a 15 kilómetros de Humahuaca). La ayuda de la Madre Tierra catapultó sus carreras y sus vidas, a tal punto que su música ya trascendió las fronteras, y en los próximos días se aprestan a realizar una gira por Colombia, donde su ritmo carnavalesco hace furor.

Por eso este mes de agosto,

fieles a esa tradición, Los Tekis [que suman además a los cordobeses Walter Sader, 49, y José Luis Pucho Ponce, 53] se reunieron en el majestuoso paisaje de Purmamarca, donde el Cerro de los Siete Colores sirvió de marco para repetir el ritual: agradecer los logros obtenidos y pedir por la salud de sus familias y por aquellos que ya no están. "La Pacha es nuestra guía y protectora. Por lo tanto, hoy no le podíamos fallar", afirma Juanjo Pestoni, uno de los más veteranos del grupo.

LA CORPACHADA.

La leyenda dice que cada mes de agosto, desde el origen de

los tiempos, el caos y la muerte acechan a la Pachamama. Después de doce horas de lucha, al mediodía la tierra está a punto de ser vencida: el fuego amenaza quemarla y acabar con su fecundidad; el agua arremete para inundarla y terminar con su consistencia: el aire quiere dispersarla y destruir su estabilidad. Pero cuando el sol cae en picada, el sonido del erke detiene el tiempo.

Uno tras otro, los integrantes de Los Tekis llegan convocados, otra vez, por Pichón Córdoba. Dan comienzo a la corpachada, como se llama el pozo que oficia de altar ceremonial. Cubiertos por un



puyo de llama que simboliza la unión del grupo, elevan con auténtica devoción sus oraciones y alimentan la corpachada con maíz, quinoa, hojas de coca, cigarrillos y bebidas alcohólicas, para que la Pachamama recupere sus fuerzas. Y lo consiguen, porque como por arte de magia, el silencio sepulcral del lugar toma ritmo de Carnaval al son de sus voces, guitarras, bombos y quenas. Mientras, Walter Sader sahúma las guitarras y el bajo con koa (las hojas de un arbusto norteño) y Mauro Coletti "challa" (riega) con vino sus quenas y sikus, para alejar del grupo la envidia y las malas ondas.

DIABLOS DEL NORTE.

Desde que debutaron en 1991 en la Fiesta de la Serenata de Cafayate, y mucho más desde su consagración cuatro años más tarde en Cosquín, muchos en Jujuy están convencidos de que Los Tekis son el mismo Diablo, por las pasiones desenfrenadas que generan en sus recitales, donde la fusión de folclore con rock y candombe que hierve en su música provoca que las inhibiciones queden a un lado y den origen a una energía arrolladora. Creencia que toma cuerpo para el Carnaval, cuando se disfrazan de diablos e integran la comparsa Pocos Pero Locos. "Muchos

de nuestros temas sirvieron para que se formaran parejas. En la parte divertida del tema los changos manotean a una chica, comienzan a bailar y luego cometen sus diabluras... Así, gracias a nuestra música, nacieron varios changuitos", cuenta entre risas Juanjo Pestoni, que no hace nada para desmentir las versiones que circulan sobre ellos: "Cuando el Diablo mete la cola y uno se enamora, hay que hacerse cargo".

-Pero si ustedes son el Diablo, deben ser tan chiniteros (enamoradizos) como él...

-Nosotros somos gente muy seria. Ya hemos tenido nues-

tra etapa de diablos. Ahora nos divertimos con más calma.

-¿Ni siquiera hicieron un pacto con él para mantenerse unidos?

-No, la base está en que somos una gran familia. Te diría más: estamos al borde de lo pesado, porque venimos un lunes de dos meses de gira juntos y el miércoles ya nos juntamos de vuelta para comer un asado. Somos inseparables. Y precisamente esa mancomunidad que tenemos se traslada al escenario. Para nosotros hacer música no es un laburo, sino un privilegio que nos dio la vida. **RE**

POR CARLOS QUIROGA
FOTOS: CARLOS VILLAGRA.
(+ INFO: WWW.GENTE.COM.AR)



ACTUANDO de momento en momento

GABRIELA
TOSCANO

El baile de la victoria. Adorada por el público y reconocida entre colegas y especialistas, dice que disfruta del análisis constructivo de su pareja, Carlos Rivas –director teatral– y que su peor juez es su propia y rigurosa autocrítica. Versátil como pocas –de Para vestir santos (Martín Fierro a la Mejor Actuación) a El Puntero– sigue creciendo y actuando “hasta que el cuerpo aguante”.

Nació en Uruguay, cuarenta y pico de años atrás, pero pasa perfectamente por una porteña treintañera. Es la actriz con la sonrisa más angelical y la mirada más traslúcida; la mujer que hace casi veinte años está en pareja con Carlos Rivas –director teatral–, el padre de su hijo, Bruno; es la flamante ganadora de un Martín Fierro a la Mejor Actriz Protagonista en Unitario por su formidable labor en *Para vestir santos*, un premio que llegó para sumarse a la colección que crece en la mesa ratona del living de su casa. Gabriela Toscano debe su nombre de pila a Gabriela Mistral, según recuerda que le contó su mamá. La mujer-niña con nombre de mujer-poeta habla pausadamente, mira al techo –al cielo– cuando reconstruye anécdotas y sonríe al final de cada respuesta. Por momentos su mirada clara responde antes de que su boca se abra. Será como lo que le ocurre cuando interpreta *Hamlet*, la *metamorfosis* sobre el escenario.

“Hay momentos en los que el cuerpo va delante del pensamiento”, explica la actriz que por estos días vuelve a romper los moldes de la actuación con su interpretación en *El Puntero*, el unitario de Canal 13. Ella es Clarita, una abogada para quien todo debe hacerse en el marco de la ley; una mujer con un hijo “sin padre” y enamorada de un hombre muy diferente a ella, Julio Chávez, el puntero. “En la vida real también me gusta tener las cosas bastante ordenadas porque te facilita todo –habla de las semejanzas y diferencias con su personaje–. Pero la vida es complicada y a veces tenés que transar y ver cómo hacés”.

ANGEL DE LA VILLA. Llegó a la nota vestida de jeans y zapatillas rojas y en un rato se transformó en “una princesa”. Reconoce que le sobran los dedos de una mano para contar las veces que entró a un barrio de bajos recursos, como los que hoy camina en la ficción. “Una vez entré a una villa para hacer una nota, y recuerdo que cuando vine de Uruguay vivía en el barrio donde está el club Excursionistas, y había una villa muy grande. Mi abuelo era el canchero del club y muchos de los chicos eran de la villa. Pero antes las villas eran diferentes, porque a pesar de todo los padres se preocupaban por la educación de sus hijos”.

Cuenta que prefiere las noticias buenas a las malas –“me pregunto si acaso lo positivo no vendería más que lo negativo”, reflexiona–, y aunque aclara que de política no quiere hablar es consciente de que forma parte de uno de los ciclos de ficción con más similitudes con la realidad de la televisión actual, y justamente en un controvertido año electoral. “El Puntero tiene una historia que se escribe, un guión, que es ficción. La realidad pasa sobre todo por los lugares donde grabamos, villas, hospitales públicos... y mucha de la gente que trabaja son vecinos de los barrios. En ese sentido intentamos hacer un programa realista; pero, personalmente, no me gusta hacer declaraciones políticas ni me interesa esa tendencia de ponerse en uno u otro bando. No va con mi naturaleza. Lo mío es actuar, y cuando llega el día de las elecciones, voy a votar como cualquier ciudadana”.

¿Qué significado tienen para vos los premios? Cuando subiste a recibir el Martín Fierro a la Mejor Actriz fuiste una de los más aplaudidas...

Estoy muy contenta con el premio, pero no pensaba que me lo iba a ganar. Había muchas buenas actrices, empezando por mis compañeras (Griselda Siciliani y Celeste Cid) con quienes íbamos muy parejas, muy juntas, porque actuamos como una célula. Hubo mucha química entre las tres, y siento que el premio es de las tres... por eso se me ocurrió el chiste de la motosierra para compartirlo con ellas. Esa noche en la que te juntás con pares y gente que conocés desde hace mucho tiempo ya forma parte de mi historia, y hoy el Martín Fierro está sobre una mesa junto a otros premios, en medio de un montón de cosas, y me gusta cómo toda la gente que viene a casa compara el que gané antes con el de ahora.

Y del lado opuesto, ¿la crítica te afecta? Siempre influye la crítica, sea buena o mala, porque uno está muy expuesto. Y esta es una de las profesiones que más te expone porque trabajás con todo lo que sos. Es imposible que no te afecte aunque sea un poco, pero con el tiempo entendés que no tiene que tomarse como algo extraordinario y hay que aprender a manejar el tema porque es inevitable. Y, sobre todo, hay que reconocer en cada crítica la opinión de cada persona. Por ejemplo, a mí me gusta escuchar la crítica de mi marido, que lo hace de una manera constructiva, diciéndome qué cosas me convienen qué otras no. De todas maneras, la crítica más dura es siempre la mía. Soy muy autocrítica. **¿Es más fácil o más difícil trabajar con tu marido y ser dirigida por él?** Hace más de una década que trabajamos juntos y hace más aún que convivimos. Me parece que es bueno compartir el trabajo y también darse un respiro.

PONER EL CUERPO

Una de las cosas más complejas por estos días para Gabriela es conjugar las grabaciones con su trabajo sobre las tablas. “A veces me quedaba dormida en los ensayos, por eso les agradezco a mis compañeros de Hamlet, porque seguramente se habrán preguntado: ¿con esta actriz vamos a estrenar...? –bromea–. El teatro y la tele son cosas muy diferentes.

Por un lado, la televisión llega a todo el país, pero no tenés la reacción inmediata del público. En el teatro, en cambio, tu personaje es tuyo, estás con la gente chequeando lo que pasa con la energía, es un ritual enorme. ¡Y el aplauso es hermoso!”

¿Eso te reconforta o te agranda? Parecés un tanto tímida y cero diva... Mirá... nadie se sube a un escenario sin un ego enorme. Todos los artistas lo tienen, hasta los más tímidos. Yo no soy tímida, quizás un poco distante según me suelen catalogar los equipos de trabajo cuando recién estoy conociendo a la gente. Pero después, nada que ver.

En el teatro, ¿no te aburrís de hacer el mismo personaje, en cada función? No. En cada función descubro cosas nuevas, escenas que antes no había pensado. No aburre si hacés un trabajo interno diferente, si te conectás con lo que estás haciendo, con la vida, y así empezás a relacionar todo con la obra que hacés. Es un trabajo aparte, porque de otra manera es cierto que uno tiende a la repetición. Pero una de las cosas más importantes es actuar momento a momento, y también con lo que te da el otro.

Gabriela tiene casi cuarenta años de carrera. Cuarenta porque empezó a los cuatro. “Era muy chiquita y aprendí más haciendo que estudiando”, asegura la actriz, desde hace 17 años en pareja con Carlos Rivas. Aunque le cuesta resumir en una idea la base de una relación afectiva sólida y larga, encuentra en “la tolerancia y el amor” el ancla de la relación. “Tiene que ver con que uno quiere estar con el otro y cómo se puede hacer para que todas las cosas funcionen. Aunque no es fácil”, reconoce.

¿Te desvela el paso del tiempo? Me preocupa sólo porque como actriz la cámara te ve hasta lo que no tenés. Pero me lo tomo con calma. En todo caso, mi deseo es actuar hasta que me dé el cuerpo. Fuera de cuadro cuenta que cuando no está grabando o ensayando aprovecha para ir al supermercado, practicar yoga “para no cansarme tanto y fortalecer algunos aspectos técnicos, como la voz”, explica. Tentada a soñar las vacaciones perfectas en familia, no tarda ni dos segundos en lanzar la idea de un hotel cinco estrellas, haciendo nada. “De lujo”, tira con ganas y sin vergüenza. Y, sobre todo, resalta que lo que más le gusta hacer fuera de escena y en su casa es conversar y escuchar a su hijo adolescente que hace unos días nomás le dijo que “quiere aprender todas las artes”. Y ella confiesa: “Si volviera a nacer, tomaría clases de danza o de baile”.

POR: CAROLINA KORUK. FOTOS: FERNANDO VENEGAS. (+ INFO: WWW.PARATI.COM.AR)

➤ REVISTA PARA TI



“LA CRÍTICA QUE MÁS ME GUSTA ES LA DE MI MARIDO”

MARTÍN PALERMO

“GRACIAS A LA VIDA”

Martín Palermo, el goleador récord del fútbol argentino moderno, tiene un raro privilegio: cuando se retiró lo ovacionó todo el país. Hoy aprende a vivir lejos de la cancha. Y como la gente le dice que es un “buen tipo”, está feliz.

➤ REVISTA VIVA

La profesora de geografía –la Chicha, le decían, era fanática de Gimnasia- lo tenía fichado. Vió la oportunidad y, cual goleador de raza, no dudó en el instante de la definición: “Sos un pedazo de carne que viene a calentar el banco”, le dijo ese día aciago en el que lo pescó copiándose del machete que había llevado el narigón Santángelo.

Fue aquella mañana –plena dictadura, en el Sagrado Corazón de Jesús de La Plata-cuando el destino le hizo un guiño a Martín Palermo. El estudio no era lo suyo, quedaba claro. Estaba escrito que su vida seguiría otro derrotero; ojalá fuera el fútbol, su verdadera pasión, la única, mal que le pesara a Carlos y a Mary, que soñaban con un hijo doctor. Se ganaría el pan dándole a una número cinco o no sería nada, aunque sabía que no le sería fácil con ese cuerpo desgarrado, la antítesis de lo que se supone el envase de un futbolista.

Al destino no hay con qué darle; estaba escrito que Martín sería goleador. “Y mirá que en todos estos años menos lindo me dijeron de todo: que era un perro, que era de madera, un burro, un tipo con los pies de mármol”, se ríe ahora a los 37, mientras no termina de procesar su adiós a las canchas. “¿Palermo? Que vaya a cortar el pasto...” dice la leyenda que eso dijeron Eduardo Manera y Miguel Russo, técnicos del Estudiantes del '94 cuando alguien les preguntó por qué no lo ponían. “Yo nunca los escuché, ni sé si eso lo dijo alguno de los dos o no, pero después, cuando me dirigió en Boca, Russo me puso de capitán. Es que al final yo me sobrepuse a casi todo.”

Habla Palermo...cuando lo dejan. Lo rodea un enjambre de empleados de la oficina pública donde se recauchutan las estatuas porteñas. Nadie debía saber que el goleador venía a hacer fotos, pero los secretos están para ser vulnerados. “Hasta los que tienen licencia por enfermedad vinieron a laburar hoy”, se sorprende uno que por la sonrisa ladeada parece personal jerárquico. ¿Me firmás Martín? Poné que es para Ramón, maestro. Sos un grande. A Román también lo quiero pero como vos no hay dos. Titán soy cuervo, pero te respeto porque sos buen tipo; no como el Nene Sanfilippo...Está visto que nuestra charla se dará de a retazos, que será preciso aprovechar los huecos que deje la marea de admiradores en sus bajantes. El hombre no se cansa de firmar camisetas, de posar para los celulares con una sonrisa. Debe ser lindo irse del fútbol con la más maravillosa música; el aplauso de todos los argentinos. Y Martín aprovecha, tiempista como es, para pasar un aviso: “Mirá si todos los que me piden una firma me compran el libro”

Sería un bestseller...A propósito, ¿cómo y cuándo se te ocurrió escribir una autobiografía?

La idea estaba del año pasado, pero arranqué en serio en Tandil, en enero. Ahí me decidí del todo a revivir lo que había sentido dentro y fuera de la cancha. Cuando tenía algún rato libre lo hacía venir al periodista Martín Bossio para que me ayudara. Yo iba escribiendo y recordando, y él me ayudaba con el estilo, me ordenaba con la estadística, esas cosas... Estuvimos tres, cuatro meses reviviendo todo lo que viví, y la verdad es que estuvo lindo, porque volví a todas las cosas que he pasado desde que era chico y quería ser arquero. Y lo bueno es que en un libro uno puede contar cosas que no contaría frente a una cámara o en una conferencia de prensa. Ahora me ilusiona que la gente pueda conocer cómo era en el colegio, de entrecasa, más interiormente. Eso sí: aviso que no polemizo ni cuento nada que sea de la intimidad de un vestuario, más allá de que haya gente a la que le guste todo eso. Yo no soy así, ya me conocen.

Mientras un hincha de River hace catarsis por el descenso a la B

y le pide que pose para un sobrino, el representante de Palermo, Gustavo Goñi, ofrece las galeras del libro. El azar nos lleva hasta la página 61, donde Martín narra el encontronazo iniciático con su enemigo más íntimo...

“Un planchazo en el medio del pecho no fue mi mejor carta de presentación –escribe sobre su primer encuentro cercano con quien sería su némesis y luego su gran amigo, Guillermo Barros Schelotto-. Pero así, cuando yo tenía seis años, fue mi contacto inicial con los mellizos, los enemigos más grandes que tuve en mi infancia y adolescencia. Los odiaba y ellos me odiaban a mí. Yo era el arquero de Estudiantes y ellos jugaban en For Ever. Llegó un pelotazo y, cuando salí a rechazar fuera del área, me llevé puesto a uno. Les fui fuerte aunque les juro que sin mala intención: a esa edad, me parece, no existe la mala leche. Lo concreto es que uno de los mellizos –yo creo que era Gustavo y, según mi papá, era Guillermo- quedó tendido en el piso. Y digo “creo” porque recién logré diferenciarlos cuando Boca nos terminó haciendo íntimos amigos. Y ahí, para no reabrir viejas heridas, nunca les pregunté cuál de los dos fue el que quedó desparramado.”

ESA MALDITA RODILLA

El hombre que así escribe y sigue garabateando firmas en pósteros y papeles, hasta en un reloj de pared auriazul. Entre tamaño acoso ha de costarle volver a tener una vida normal. La historia no puede ser reescrita, y Martín ya nunca podrá ser sólo el hijo de un supervisor de mantenimiento jubilado del Astillero Río Santiago y una ex administrativa de la Caja de Ingeniería bonaerense. Gente de trabajo –en este caso no es un slogan-, gente que lo quiere y ahora puede disfrutarlo más...¿Cómo serán para él estos días de novedad, de *dolce far niente*?

¿No te despertás pensando en ir a entrenar? Debés tener automatizados los movimientos...

Al estar de vacaciones, ahora aprovecho el tiempo haciendo cosas que me quedaron pendientes. Y estoy con la familia más tiempo, pero tranquilo.

¿Y de noche te cuesta dormirte?

No, porque estoy todo el día yendo de un lado para otro y así me duermo igual. No estoy ansioso...todavía. Mirá, hoy trato de no ponerme a pensar en todo lo que pasó, en la decisión que tomé de largar o en lo que se viene. No es que estoy analizando si hice bien, si hice mal, si voy a extrañar...Por ahora eso no lo analizo.

Recién te veía renguear y me sorprende lo mal que tenés la rodilla derecha. ¿Cómo conseguiste esconder una lesión tan grande?

Traté de mantenerlo muy reservado. Lo sabían el médico del club –José Veiga- y el kinesiólogo, y lo hablé con el doctor Batista porque fue quién me infiltró. Gracias a él pude terminar el semestre. Y también lo hablé con Julio [Falcioni, *el DT de Boca*] para que supiera cuál era mi situación. El me bancó, me respaldó, me dijo que iba a seguir poniéndome en base a que yo tratara de seguir entrenando, que estando yo medianamente bien para los partidos, me iba a respaldar. Eso me dio tranquilidad para no hacerme tanto la cabeza con los dolores.

Según dicen, infiltrarse también es dolorosísimo...

No, no...Yo pensaba que sería un dolor terrible, pero es un pinchazo y listo. Después cuando entra el líquido no sentís nada. Sentía más dolor el resto del tiempo, pero gracias a Dios pude terminar como yo quería. Porque entre marzo y abril pensé en largar antes porque no daba más. Terminaba los partidos con la rodilla llena de líquido. Hubo varios martes en los que pensé en-

cararlo a Julio para decirle "hasta acá llegué". No podía más. Las únicas personas que saben lo que sufrí son mi novia, Jéssica, y mi psicóloga, Mara. Yo, que siempre le había ganado a casi todo, estuve a ahí de dejarme vencer.

El cuerpo, de tan habituado, debe pedirte ejercicio todo el tiempo.

Sí, pero ahora sólo necesito un descanso. Después la rutina la voy a retomar: seguiré yendo a un gimnasio para hacer cosas; como soy yo, lo necesito.

Te debe costar quedarte en casa luego de tantos años pensando en el fútbol todo el día...

Y...fueron veintidós años de hacer lo mismo y soy una persona que necesita tener un desgaste. Pero ya me adaptaré a esta nueva vida.

¿Sentís que ya tenés la cabeza de técnico? ¿Pensás como DT los partidos dentro de la cancha?

En ciertas cosas sí, pero va a ser muy distinto transmitirlo frente a un grupo. Es muy diferente. Por eso, me va a llevar un tiempo hacer esa pausa, desligarme un poquito del fútbol y después arrancar con todo en un cargo tan diferente. No es fácil, y más porque un día te puede tocar dirigir a un muchacho que tuviste de compañero. Uno toma esos riesgos al arrancar enseguida.

¿Cuánto tiempo pensás tomarte antes de probarte como DT?

Y...pienso ir viendo el año que viene. La idea no es arrancar en el 2012 ya con algo, sino estar atento. Seguro que será en algún club de acá. Voy a ver qué opciones hay. Eso sí, hoy no se me

pasa por la cabeza ser pretencioso.

Debe ser complicado transmitir un mensaje ganador. Ya no dependerías sólo de vos mismo...

Es difícil, pero no puedo querer que todos sean como uno fue, que tomen el fútbol como uno lo toma, con obsesión. Se puede intentar transmitirlo, inculcarlo, pero es muy difícil que el mensaje llegue; las personalidades son todas diferentes. Esas cosas las tenemos según el espejo que tengamos en casa de chicos. Se tienen o no se tienen. Pero la idea es reflejar lo que aprendí en otros, contagiarlo. Al menos voy a intentarlo...

Son tiempos duros para el fútbol, de hinchas violentos y clubes fundidos... ¿Al final es el mejor momento para verlo desde afuera?

Es raro lo que pasa...Se da un tema de agresividad en todo sentido. La transmiten el periodismo, los jugadores, la gente. El problema es que los clubes económicamente no están bien y la gente en lo social tampoco está bárbaro. Aquí, el fútbol es la atracción principal pero también el lugar para la descarga; entonces, a veces se pasan los límites y aparecen situaciones que no se pueden controlar.

En la cancha siempre fuiste muy correcto. ¿Te costaba no reaccionar ante cargadas o golpes?

Tal vez al principio reaccioné mal alguna vez, pero después aprendés que tenés que cuidar tu imagen dentro y fuera de la cancha. Tuve algunos cruces, pero tratando de que todo quedara ahí; nunca me gustó seguir hablando por la tele. Pasó en la cancha. Quedó ahí.

Para mí, lo más importante que hiciste fue demostrar que llorar es cosa de hombres y que la emoción no debe esconderse.

Lloré en la cancha cinco o seis veces, y eran motivos muy importantes. La vuelta de mi primera lesión con el gol a River, los dos goles al Real Madrid en Tokio, el partido después de los de Stéfano, el gol de la clasificación con Perú, el de Grecia en el Mundial, el último partido en la Bombonera... Son cosas que no te van a volver a pasar, y son únicas. Te tocan en lo más profundo de tus sentimientos y no podés no manifestarlos.

Tengo 40 años y no recuerdo otro jugador que haya tenido un cariño tan unánime de la gente... ¿Por qué creés que se dio así?

Uf, qué se yo... Será mi forma de ser, eso de que siempre traté de ser el mismo dentro y fuera de la cancha. Traté de mantener un perfil, de no creérmela. Siempre intenté no ser soberbio, me ocupé de no ignorar a la gente... Traté de mantenerme siempre igual, y eso me ayudó a relacionarme con la gente

Es un cariño único el que conseguiste; se vió en cómo se festejó tu gol a Grecia en Sudáfrica.

Y no es fácil...más si uno está identificado con Boca. A muchos hinchas no les cae bien, pero eso logré transgredirlo y lo cambié por el reconocimiento de todos. Yo disfruto mucho ese contacto con la gente, que seguro que seguirá existiendo aunque ya no juegue. Y estoy seguro de que me van a hacer sentir bien el hecho de que en el futuro vaya a algún lado y la gente me reconozca, me pida una foto. Eso te mantiene vivo...

Haciendo un balance de tu paso por el fútbol, ¿Te faltó algo?

Creo que no. Hice de todo, más no le puedo pedir al fútbol... Me retiré sabiendo que muchos me tuvieron como ídolo, aunque lo que más me gusta es haber dejado la imagen de un buen tipo. Pude haber jugado mejor o peor, pero creo que nunca dejé de ser una buena persona. Y eso, lo humano, es lo que más vale en esta vida. **RE**

POR: DIEGO HELLER
FOTOS: CLARÍN CONTENIDOS
(+ INFO: WWW.CLARIN.COM)



DE LAS CARTAS A LAS REDES SOCIALES



DE NO TOMAR, A NO TOMAR.



MANEJAR SOBRIO. NO PASA DE MODA

DISFRUTAR EL VIAJE. ESTAR ATENTOS. COMPROMETERSE
EL PROGRAMA HUELLAS DE LOJACK APOYA EL RESPETO POR LA EDUCACIÓN VIAL.
LO TUYO ES TUYO. EL COMPROMISO ES DE TODOS.
WWW.PROGRAMAHUELLAS.COM.AR



MENSAJERÍA INSTANTÁNEA

Este mes les acercamos los mejores trucos para los últimos servicios de mensajería instantánea y las más recientes novedades en clientes alternativos.



➤ REVISTA USERS

¡DIJE DESCONECTADO!

Windows Live Messenger (<http://essentials.live.com>) ofrece, desde su versión 2011, compatibilidad completa con **Facebook**, **LinkedIn** y **MySpace**, además de la clásica red **Windows Live**. Los usuarios que hayan conectado el servicio habrán notado incluso que se agregaron a los grupos de contactos disponibles dos llamados **Facebook** y **LinkedIn**. Más de un internauta habrá creído que tales grupos representaban los contactos de chat de esas redes... pero no. Esos grupos en realidad muestran los contactos de Windows Live con sesión iniciada en Facebook, con los que podríamos chatear desde la red Windows Live (y no la de Facebook o la -todavía inexistente- de LinkedIn). El chat de Facebook es parte de **Windows Live Messenger 2011** desde la actualización de junio de 2011. Con ella, los contactos de Facebook aparecen en la lista de contactos de **Messenger**, sin importar si son parte de la red Windows Live. Esto, que en principio es sumamente productivo, trae sin embargo una complicación:

la activación automática del chat de Facebook cada vez que ingresamos a la página. Pero podemos evitarla: para ello alcanzará con demarcar la opción **[Chat de Facebook]** del menú principal de opciones de la ventana de **Messenger**, al que accederemos haciendo clic sobre nuestro nombre completo.

En el menú principal veremos nuestro nombre completo, no nuestro nombre de usuario o alias.

CONTROL DE LA CONEXIÓN POR CATEGORÍA

En Windows Live Messenger 2011 podremos aparecer conectados para todos y para ninguno, pero también para **contactos específicos**. Así, podremos aparecer *offline* para todos nuestros contactos menos para -por poner un ejemplo- nuestra novia. Pero si vamos un paso más allá en la utilidad de la función, notaremos rápidamente que podemos aplicar un estado específico a **categorías enteras**. Así, podremos tener un grupo **Trabajo** con todos los contactos laborales, para los

que apareceremos en línea de **10 a 18**. Y otro, **Personal**, que conectaremos a discreción. Las combinaciones, claro, son infinitas. Para cambiar el estado de toda una categoría haremos clic sobre ella con el botón derecho del mouse y seleccionaremos **[Aparecer como Desconectado para todos los de esta categoría]** o **[Aparecer conectado para todo el mundo en esta categoría]**.

No podremos definir estados de **[Ocupado]** y **[Ausente]** para grupos de contactos.

- 1) Cambia el estado para todos los contactos conectados.
- 2) Cambia el estado del grupo mayoritario de contactos.
- 3) Habilita o deshabilita el chat de Facebook para los contactos de esa red social.
- 4) Cierra sesión en el equipo actual y en todas las ubicaciones, además de cerrar el programa.
- 5) Muestra el perfil de Windows Live del usuario actual.
- 6) Edita el alias del usuario actual.
- 7) Permite cambiar el avatar, el tema del mensajero y el instin-

tivo (**insight**) de Windows Live. 8) Muestra las conexiones sociales del mensajero y la barra de menús (a la que también podemos acceder con la tecla **<Alt>**). 9) Ofrece ayuda sobre la aplicación. 10) Muestra las opciones generales del mensajero.

VIDEOCONFERENCIA MEJORADA EN GTALK

Gtalk, el mensajero instantáneo de Google disponible para los usuarios de **Gmail**, se ha convertido en el estándar en mensajería instantánea laboral en los últimos tiempos. Muy eficaz, sumamente liviano y con una integración perfecta en los servicios colaborativos de la empresa, es usado por altos ejecutivos e ignotos *free lancers* por igual. Su servicio de **videoconferencia** tiene lo justo para resolver temas con rapidez y eficacia. Sin embargo, si queremos un primer plano de la persona con la que hablamos o si tenemos algún interés en mejorar la imagen, rápidamente nos encontramos con los límites del servicio.

Sin embargo, si activamos el **lab [Mejoras del chat de video]**, tendremos acceso a una serie de interesantes ventajas. Por empezar, podremos activar la pantalla completa con el botón **[Pantalla completa]** y aprovechar la calidad de la cámara de quien esté charlando con nosotros, en lugar de quedarnos con la resolución de la ventana interna. Por otra parte, se ajustará también el tamaño del video con el factor de forma de la cámara de transmisión en lugar de usarse el **4:3** predeterminado con bandas negras. Para activar este complemento debemos hacer clic en **[Opciones/Labs]** y seleccionar la opción **[Habilitar]** para el complemento **[Mejoras del chat de video]**. Haremos luego clic en **[Guardar cambios]** y -después de reiniciar Gmail- todo estará funcionando sin problemas.

Activar el complemento **[Imágenes en el chat]** agregará el avatar del usuario a las conversaciones.

Si somos usuarios de **Android** y queremos aprovechar el

versión móvil de **Gtalk**, lo mejor será actualizar el sistema con la actualización. Por supuesto, para eso debemos tener instalado. En el caso de que nuestro teléfono no lo soporte, todavía podemos hacer algunas mejoras: encontraremos una guía paso a paso -desgraciadamente, en inglés-.

TODO EN UNO

Puede que efectivamente **Gtalk** se haya convertido en el mensajero instantáneo predeterminado para usuarios individuales. Sin embargo, son todavía muchos los que dependen de más de una red de mensajería instantánea por cuestiones laborales o porque tienen amigos lejos, que viven en lugares donde los estándares son otros. ¿Sabían ustedes que, por ejemplo, en **Australia** el servicio de mensajería instantánea más utilizado es el de **Yahoo!**?

Esas personas deben, entonces, depender de varios mensajeros. Y consumir muchísimos recursos innecesarios del equipo para ejecutar el masodóntico **Windows Live Messenger 2011**, **Lotus Sametime** para la empresa, **ICQ** para los

contactos orientales e, incluso, el cliente de **Yahoo!** o algún otro. Para ellas existe **Pidgin** (www.pidgin.im), un cliente muy liviano y sumamente efectivo que es compatible con la mayoría de las redes e incluso permite, mediante agregados, sumar servicios que no soporta de manera nativa (entre ellos están **Facebook Chat** y **Skype**).

- 1) Barra de menús.
- 2) Contactos y grupos conectados.
- 3) Información extendida sobre el contacto sobre el cual el puntero del mouse esté detenido.
- 4) Menú desplegable con opciones extendidas de estado.
- 5) Botón **[Pulse para cambiar el icono de amigo para todas las cuentas]**, que nos permitirá elegir un único avatar que se sincronizará automáticamente en todos los servicios.

1) Descargaremos el cliente haciendo clic en el botón **[Download Pidgin]** de www.pidgin.im. Lo ejecutaremos y completaremos el asistente.

2) En el primer paso del asis-

tente de configuración haremos clic en **[Añadir...]**. Elegiremos el servicio por configurar de la lista **[Protocolo]** y repetiremos el procedimiento cuantas veces lo necesitemos.

3) Mientras se inicia sesión por primera vez -puede tomar un tiempo-, podremos definir el estado inicial del menú **[Estado]**.

4) Por último, haremos clic en **[Pulse para cambiar el icono de amigo para todas las cuentas]** y elegiremos una imagen representativa.

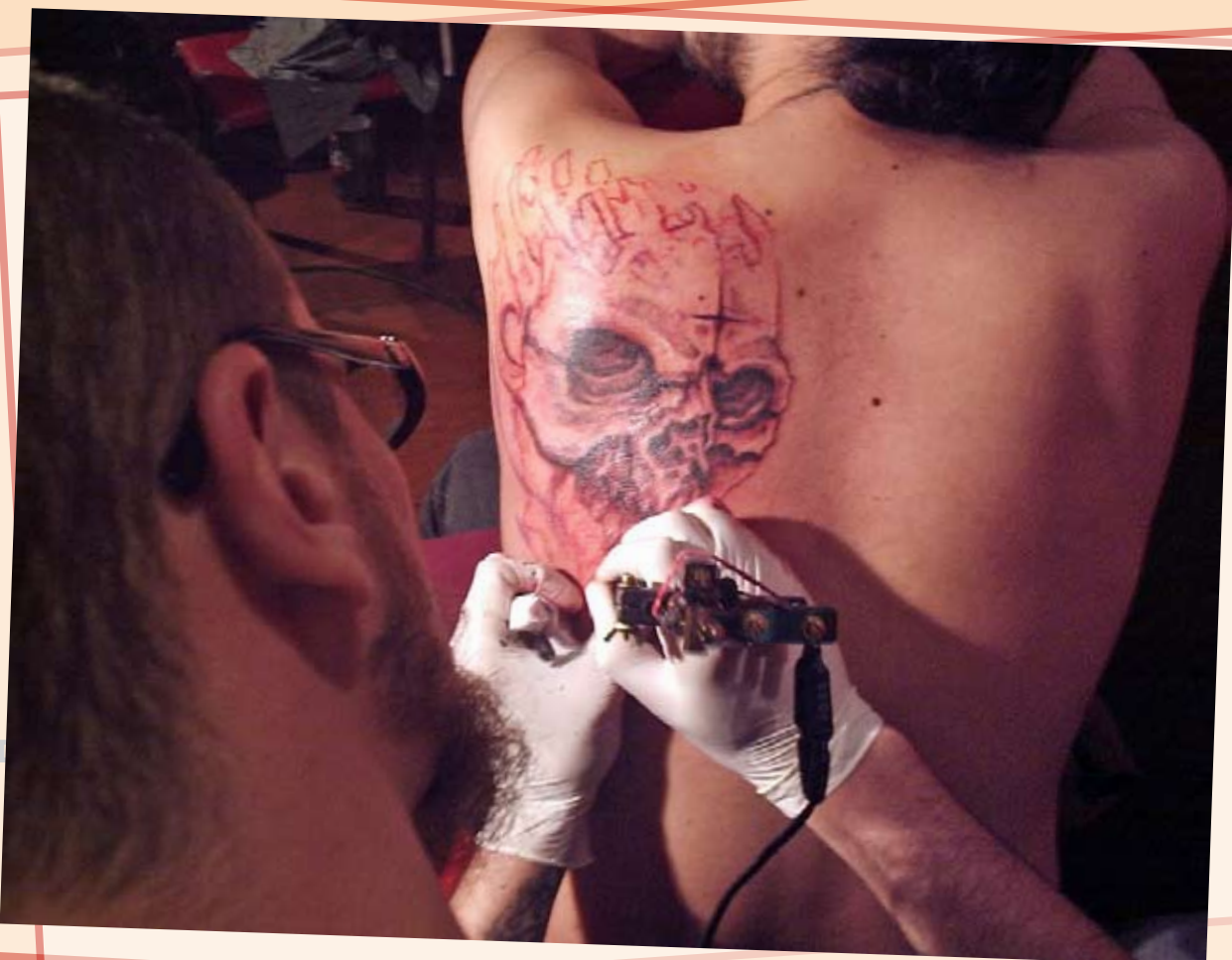
Hay para elegir: encontraremos desde generadores de mensajes personalizados de ausencia hasta controles de conexión de usuarios. Podremos revisar la lista completa en el menú de la aplicación.



ESTUDIAN LOS POSIBLES EFECTOS DE LOS TATUAJES

➤ DIARIO PERFIL

Investigan la acción a largo plazo de tintas y pigmentos. Se desconoce cómo los metaboliza el organismo.



Forma de expresión, marca de liberación o una manera de apropiarse del propio cuerpo; los tatuajes son un arte antiguo que se ha convertido en un nuevo fenómeno sociocultural. Pero a medida que crece su popularidad, en especial entre los jóvenes, también aumenta la preocu-

pación sobre sus riesgos. Algunos, como la posibilidad de contagio de enfermedades infecciosas (VIH o hepatitis) debido a agujas sin esterilizar son conocidos. En cambio otros, como la seguridad de las tintas y pigmentos que se utilizan para realizar un tatuaje no están bien claros. Es

por eso que la *Food and Drug Administration* (FDA), la agencia gubernamental de los EE.UU. que regula alimentos, medicamentos y cosméticos, comenzó una investigación para determinar los efectos a corto y largo plazo de estas tintas en el organismo. Es que tatuarse implica el in-

greso de diferentes pigmentos debajo de la piel y estas sustancias actualmente no están reguladas por ningún organismo sanitario (ni en EE.UU. ni en la Argentina). La preocupación radica en que pruebas de laboratorio demostraron que muchas de las tintas usadas contienen

químicos tóxicos (ftalatos, metales pesados e hidrocarburos), que son potencialmente cancerígenos. Aunque en la literatura científica se reportaron pocos casos de tumores malignos debido a los tatuajes, la FDA admite que hacen falta más investigaciones.

“No existen estudios sistemáticos sobre la seguridad de los pigmentos de los tatuajes. Por eso, estamos tratando de responder algunas preguntas fundamentales, como cuál es la composición química de las tintas, cómo se metabolizan en el organismo y si son peligrosas para la salud”, explicó Paul Howard, del Centro Nacional de Investigaciones Toxicológicas (NCTR), de EE.UU., en la apertura del foro de debate sobre el tema entre especialistas y personal de la industria.

Un estudio del Instituto Superior de Sanidad de Italia analizó 56 pigmentos de cuatro empresas diferentes usados en la actualidad para realizar tatuajes. Los científicos encontraron variables concentraciones de metales tóxicos, como cadmio, cromo y níquel. Además, hallaron benzopireno, un hidrocarburo policíclico aromático potencialmente carcinogénico.

¿Puede este u otros químicos incrementar el riesgo de cáncer en personas tatuadas?

“Se sabe que ciertas tintas o colorantes derivados del benceno pueden actuar como agentes promotores del cáncer; esto quiere decir que si una persona expuesta a esa sustancia accede a otra, llamada inductora, podría desarrollar cáncer. Pero los casos de tumores en tatuajes son infrecuentes”, le dijo a PERFIL Fernando Stengel, jefe del Servicio de Dermatología del Cemic.

Otro motivo de preocupación tiene que ver con qué sucede en la interacción entre los pigmentos y la luz pulsada intensa o el láser que se utiliza para remover los tatuajes. “Queremos saber qué pasa con la tinta. Adónde va una vez que se desnaturaliza”, explicó Howard. Investigadores del NCTR están explorando diferentes posibilidades: la primera es que las células del cuerpo asimilan y destruyen las tintas; la segunda es que el pigmento se disgrega en diferentes componentes que se dispersan por el organismo. En este sentido, un estudio mostró que algunos pigmentos migran desde el lugar del tatuaje hasta los ganglios linfáticos. Si esta migración tiene consecuencias para la salud, todavía se desconoce.

Problemas.

Además de los riesgos a largo plazo de las tintas que se utilizan para hacer tatuajes, también preocupan las com-

plicaciones a corto plazo. Las más frecuentes son las alergias. “El pigmento que suele provocar más reacciones es el de color rojo (sales de mercurio) porque es el más fuerte”, aseguró Stengel. Otros problemas son los granulomas (lesiones en la piel) alrededor del tatuaje e infecciones locales o sistémicas, por lo general asociadas a la falta de higiene.

Mariano Antonio, dueño de American Tattoo y quien realizó tatuajes a varios famosos, reconoce que la gran mayoría de las tintas que están en el mercado no especifican cuál es su contenido. “Yo, hace veinte años que utilizo la misma marca y nunca tuve ningún problema”, dijo. Y contó que hoy la principal complicación son los clientes que se arrepienten de haberse tatuado. En ese sentido, ahora la FDA suma otra razón para pensar dos veces antes de decidir marcarse la piel.

EL DRAMA DE ARREPENTIRSE.

El 50% de las personas que se realizan un tatuaje se arrepienten y luego quieren borrarlo. “El rechazo puede estar asociado a diferentes situaciones. Que no quedó como esperaba, que estaba ligado a un vínculo amoroso que se rompió, que era un emblema de identificación de pertenencia a determinado grupo y que, al no per-

“...MUCHAS DE LAS TINTAS USADAS CONTIENEN QUÍMICOS TÓXICOS QUE SON POTENCIALMENTE CANCERÍGENOS.”



tenecer más, contrasta con la nueva identidad”, explicó la psicóloga Patricia Saks, quien durante dos años realizó una extensa investigación sobre personas que desearon borrar sus dibujos de la piel. “En todos los casos, surgen angustia y vergüenza; las personas dejan de usar determinadas prendas para no mostrar el tatuaje, se realizan un sobretatuaje o, en las situaciones más extremas, tratan de borrar el dibujo utilizando sustancias abrasivas que dañan la piel”, manifestó Saks. Para el dermatólogo Fernando Stengel, es muy importante pensarlo bien antes de decidir realizarse un tatuaje, analizar qué dibujo o frase se va a querer, el tamaño y en qué lugar del cuerpo se ubicará. Es que, aunque existen técnicas para quitarlos (como el rayo láser) no todos pueden removerse por completo; va a depender del color y la ubicación. “Hay que hablar sobre la problemática del destatuaje, que los adolescentes sepan las complicaciones posteriores. Como el tatuaje está tan fomentado, socialmente se lo banaliza y trivializa, se lo pone al mismo nivel que teñirse el pelo o hacerse un piercing. Pero el tatuaje es mucho más difícil de sacar y esa problemática no está transmitida”, dijo Saks. ✎

POR FLORENCIA BALLARINO
(+INFO: WWW.PERFIL.COM.AR)

GREENPEACE CELEBRA SUS 40

DIARIO LOS ANDES

“No hagan olas” cambió su nombre a “Greenpeace”, y en pocos años superó las fronteras de su lugar de origen. Hoy la organización ambientalista tiene miles de seguidores en todo el mundo.

Una simple llamada telefónica alertando sobre la aparición de nutrias marinas muertas en las costas de Alaska dio origen a la organización ambientalista Greenpeace hace cuatro décadas. Irving Stowe y su esposa Dorothy se indignaron tanto por la noticia que, desde su casa en Vancouver, en la costa oeste de Canadá, convocaron a crear el grupo “No hagan olas”. Su hija, Barbara Stowe, recordó los inicios de ese grupo, que finalmente floreció y se convirtió en la organización ambientalista internacional Greenpeace, que celebra su 40 aniversario.

Stowe contó que su padre había oído sobre las nutrias marinas que aparecían muertas y con los tímpanos rotos tras las pruebas nucleares de Estados Unidos en la isla de Amchitka, en Alaska. Con un grupo de activistas, los Stowe, ambos cuáqueros y pacifistas que se habían ido de Estados Unidos durante la guerra de Vietnam, lanzaron “No hagan olas” -cuyo nombre refería a la preocupación de que las explosiones provocaran un tsunami- y anunciaron un plan para enviar un barco a Amchitka para dar testimonio de las pruebas. Pronto “de todo Canadá y del mundo entero la gente enviaba dinero, de a dos dólares”, dijo Stowe. El barco, al que llamaron “Greenpeace”, partió de Vancouver en septiembre de 1971. Aunque la Guardia Costera de Estados Unidos detuvo la embarcación antes de que llegara a Amchitka, la iniciativa ayudó a crear conciencia global sobre las explosiones nucleares, que fueron canceladas el año siguiente.

“No hagan olas” cambió su nombre a “Greenpeace”, y en pocos años superó las fronteras de su lugar de origen. Hoy la organiza-



ción tiene su sede central internacional en Amsterdam y oficinas en decenas de países, e incluso la filial canadiense no está en Vancouver, sino en Toronto. Sin embargo, los funcionarios y los fundadores afirman que Vancouver, con su pintoresco entorno de océano, montañas y bosques y una población diversa, fue clave para iniciar la organización. “Greenpeace es producto de un tiempo pero también de un lugar”, dijo Bruce Cox, jefe de Greenpeace Canadá. Vancouver, centro cultural de los aborígenes de la región, también ha sido desde 1880 centro económico de la costa oeste de Canadá. Sin embargo, hacia la década de 1960 era conocido por su población multicultural y por ser refugio de estadounidenses desertores y de hippies de la contracultura. En cualquier otra parte, Greenpeace no podría haber despegado, dijo uno de los fundadores, Rex Weyler, que navegó en el barco Greenpeace tras mudarse a Vancouver en los años 1960 siendo un joven periodista. “Me acuerdo de las comunidades japonesas y chinas entonces”, dijo Weyler. “Había un movimiento internacional de la juventud, comunidades

budistas, comunidades hindúes, jóvenes hippies, gente del movimiento Back-to-the-Landers (ocupantes de tierras que cultivaban para autoabastecerse), y una comunidad ecológica”. Según Weyler, la idea era desarrollar un “verdadero sentido de la ecología” en un momento en que había movimientos por los derechos civiles, por las mujeres y por la paz. “Eso es lo que nos propusimos hacer, no crear una organización internacional y hacer a Greenpeace famosa”, aseguró Weyler. “Íbamos a transformar el mundo... y en parte funcionó, ¿no?” Greenpeace ha tenido una trayectoria tumultuosa, y en los últimos años fue duramente criticada por algunas acciones provocativas en su primera campaña para detener la caza de focas y por enfrentarse en alta mar con barcos balleneros japoneses.

“Mi impresión es que (Greenpeace) sigue siendo una de las organizaciones ecologistas más poderosas y respetadas y los habitantes de Vancouver, que saben que surgió aquí, están orgullosos de eso”, dijo el científico William Rees, profesor de la Universidad de British Columbia y uno de los inventores de la

FEROZ INDEPENDENCIA
La organización Greenpeace conservó su feroz sentido de independencia, valiéndose sólo de donaciones realizadas por personas particulares en lugar de aportes gubernamentales o financiación corporativa. Y está firmemente comprometida con la rigurosidad científica, lo que le ha valido elogios.



Huella Ecológica, una herramienta para medir el impacto ambiental. Funcionarios de Greenpeace de todo el mundo se reúnen en Vancouver para conmemorar el 40 aniversario de la organización. Barbara Stowe, cuyos padres ya fallecieron, dijo que políticos y funcionarios verán que Greenpeace también dejó su marca en Vancouver, hoy catalogada como una de las ciudades más ecológicas del mundo. “Este lugar atrae a la gente que ama la naturaleza”, dijo Tzeporah Berman, codirectora de las campañas de clima y energía de Greenpeace Internacional, quien recientemente se mudó a Vancouver desde Amsterdam. “Es una ciudad decidida a convertirse en la ciudad más verde del mundo”.

(+INFO:WWW.LOSANDES.COM.AR)

El día se pasa volando.
Disfrútalo.



Seguro vas a disfrutar.



www.gruposancorsegueros.com

TORMENTAS SOLARES AFECTARÍAN LOS SERVICIOS DE COMUNICACIÓN

Tres grandes explosiones solares registradas afectarán a los equipos de satélites (como el GPS), los de telecomunicaciones y los eléctricos, advirtieron científicos del Gobierno de Estados Unidos. "La tormenta magnética que pronto se desarrollará probablemente esté en el nivel de moderado a alto", aseguró un científico del Centro de Pronósticos del Clima Espacial (NOAA), Joseph Kunches.

Las grandes interrupciones por actividad solar son inusuales pero sus impactos han sido graves en el pasado. En 1989, una tormenta solar causó la caída del sistema eléctrico de Quebec, Canadá, dejando sin energía a unos seis millones de personas. La mayor tormenta solar registrada fue en 1859. El fenómeno afectó a las oficinas de telégrafos en todo el mundo y generó una aurora gigante que se hizo visible hasta en las islas del mar Caribe.

Una tormenta de similar tamaño en la actualidad podría costar hasta 2 billones de dólares en daños en todo el mundo, según un informe de 2008. Sin embargo. Concluyó Kunches "No creo que las tormentas solares lleguen a eso. Será dos o tres de cinco en la Escala del Clima Espacial de la NOAA".

DIARIO LA GACETA DE TUCUMÁN



HALLAN RESTOS DE UN NIÑO CON 1300 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

Arqueólogos peruanos descubrieron los restos de un niño con una antigüedad de 1.300 años en una chullpa (torre funeraria preinca) del sitio arqueológico de Sillustani, en la región surandina de Puno, fronteriza con Bolivia.

"La osamenta en buen estado corresponde a un niño de dos años, que estaba enterrado dentro de una vasija de barro en posición flexionada", dijo a la prensa el investigador Eduardo Arisaca desde la ciudad de Puno (a unos 1.300 km al sureste de Lima).

Arisaca indicó que junto a los restos del niño, que habría vivido entre los años 1300 y 1400 años después de Cristo, se hallaron los restos de un perro dentro de una vasija de cerámica. Las chullpas se encuentran ubicadas en todo el altiplano de Perú y Bolivia.

"Apenas estamos en el inicio de los trabajos, pero parece que habrá nuevos hallazgos, los cuales posiblemente nos hagan reescribir la historia de Sillustani", explicó el estudioso.

Los restos del niño fueron hallados en la chullpa denominada Lagarto, una torre funeraria de piedra de la antigua cultura preinca Kolla surgida al borde de la laguna Umayo, entre los años 1200 y 1450 de la actual era.

DIARIO PERFIL



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación **Alberto Sileoni**

Secretaría de Educación **Prof. María Inés Vollmer**

Programa Escuela y Medios

Directora

Roxana Morduchowicz

Coordinadores

Atilio Marcon

Florencia Ballestrini

Asistentes

Soledad Carrión

Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación

Argentina de Editores de Revistas

Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)

Buenos Aires, Argentina,

info@aaer.com.ar

Presidente: **Daniel Ripoll**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE **Programa Escuela y Medios** Ministerio de Educación de la Nación Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139 (1020) Buenos Aires Tel/Fax.: (011) 4129 1550 Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 31 - Octubre 2011 - Registros en trámite.

HUMOR

Por **MACANUDO** de LA NACION



Si querés mandarnos un mail, hacelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.

Hasta la imaginación necesita agua para vivir.



El agua es un elemento vital, influye en numerosas funciones de nuestro organismo, ayuda a absorber los nutrientes de los alimentos y contribuye a regular la temperatura corporal.



YA SE JUEGA LA COPA COCA-COLA

Coca-Cola es marca registrada de The Coca-Cola Company.



COPACOCA-COLA.COM.AR

SEGUINOS EN:



POR UNA VIDA MÁS ACTIVA

Coca-Cola