



ACTRICES

VALENTINA
BASSI,
UNA CHICA
DIFERENTE

MUSEOS

UN LUGAR PARA
LOS GLACIARES



ESTUVIMOS CON U2
**EL BONO QUE
MEJOR COTIZA
EN ARGENTINA**

PELÍCULAS

RODRIGO DE LA SERNA FUE SAN MARTIN





**Algunos necesitan útiles.
Otros necesitan guardapolvos.
Todos necesitamos una oportunidad.**



La oportunidad de aprender, crecer y ser mejores. Por eso, acercamos becas escolares y acompañamiento psicopedagógico a miles de chicos argentinos que no pueden acceder fácilmente a la educación. Muchos de ellos ya están beneficiándose con este programa. Pero queremos seguir. Para que todos tengan su posibilidad, para que todos podamos vivir positivamente.

cimientos
Fundación para la Igualdad de Oportunidades Educativas

**VIVIENDO
POSITIVAMENTE**



Programas Becas Escolares de Coca-Cola y Fundación Cimientos. www.coca-cola.com.ar/becas

MERENGUE



TRON, EL LEGADO

Con Jeff Bridges y Olivia Wilde.

El mejor creado de videojuegos del mundo desapareció dentro de uno de sus productos hace años. Su hijo podrá ingresar a ese mundo donde su padre no sólo sigue vivo sino que libra una batalla contra fuerza malvadas. Con esta peli vas a conocer un mundo deslumbrante que habita dentro de las computadoras.

REVISTA LUNA



ASESINOS CON ESTILO

Con Katherine Heigl y Ashton Kutcher

Esta desopilante comedia trata sobre la repentina transformación de un tranquilo noviazgo. Deprimida por una repentina ruptura, Jen, la protagonista, viaja con sus padres a Francia y conoce a Spencer. Unos años después, ya casados, todo será sorpresa cuando el muchacho se vea forzado a regresar a su anterior trabajo: súper espía internacional.

REVISTA PAPAZZI



R.E.M

Collapse into noor

Grabado en Alemania y EEUU, el álbum cuenta con las colaboraciones estelares de Patti Smith, Joel Gibg Eddie Vedder (el Pearl Jam) y promete una variedad

musical mucha más amplia que previos trabajos y letras con significados universales. Fue producido por la banda y por Jacknife Lee, quien trabajó en el álbum previo de R.E.M., Accelerate (2008).

REVISTA WATT



ERA

Entre Ríos

La banda Indie Entre Ríos cumple diez años y con este álbum se despiden de los discos físicos ya que desde ahora zarparán al vasto mundo de la

difusión musical on line. Este trabajo reúne lo mejor de sus trabajos anteriores y, además, refleja los cambios culturales que vivió la música en la última década.

REVISTA PARA TEENS



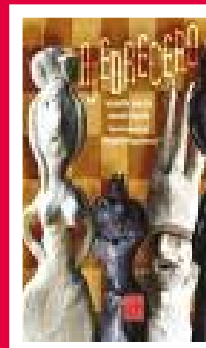
EL DON

El Natty Combo

El Natty Combo es la banda de reggae instrumental liderada por Sergio Colombo, actual saxofonista del Indio Solari. Se trata del sexto álbum de estudio. El CD fue

grabado en el estudio La Casa de la Música de la provincia de San Luis, durante el mes de junio de 2010. Invitados fueron Luis Alfa de Resistencia Suburbana y Néstor Ramljak de Nonpalidece.

REVISTA GENTE ON LINE



AJEDRECO

Por Valentín y Andrés Rincón

Este libro, con ilustraciones de Alejandro Magallanes, resulta un trabajo interesante de leer para los que quieren aprender Ajedrez, el juego más antiguo del mundo. La obra explica desde lo más básico hasta las jugadas que requieren de más conocimiento. El libro incluye además tópicos sobre leyendas, anécdotas y ejercicios.

REVISTA LUNA



LIBERTADORES DE AMÉRICA

Por Felipe Pigna

El autor, uno de los escritores e historiadores más reconocidos del momento, presentó este nuevo libro sobre los únicos protagonistas de los hechos del Nuevo Continente. El libro busca comprender el origen de lo que hoy conocemos como Latinoamérica, mediante las biografías de estos hombres que muestran las afinidades, discrepancias, encuentros y choques de la "gran revolución hispanoamericana".

MINIREPO / THE BOYS

La banda británica The Boys, pionera absoluta de la primera oleada punk junto a grupos como The Clash y Sex Pistols, estuvo en Buenos Aires para mostrar su enérgico rock de melodías pegadizas. Muy predisuestos y con un humor envidiable, el bajista Duncan Reid y el tecladista Casino Steel hablaron sobre el presente del género que supieron construir en los 70's y cuentan qué es lo que más les atrae de la Argentina.

¿Qué lugar ocupa actualmente el punk dentro de la música popular Inglesa?

Duncan Reid: Se da una mezcla extraña. Por un lado el punk se convirtió en una música muy aceptada y masiva, y al mismo tiempo todavía significa una bocanada de aire fresco entre toda la basura de X-Factor algo así como el Bailando por un Sueño inglés y el Hip Hop malo.

Casino Steel: El punk es muy necesario porque la escena rockera de hoy en día es muy aburrida y sin rebelión.

¿Cuáles son para ustedes los grupos que mantienen vivo hoy en día el espíritu punk?

Casino Steel: Yo soy fanático de un grupo llamado The Jim Jones Revue, creo que son buenisimos. También todavía me gusta The Damned, CockSparrer, New York Dolls y Hanoi Rocks. El viejo espíritu punk todavía se mantiene vivo en tipos como Jerry Lee Lewis.

¿Qué sienten cuando bandas consagradas como The Ramones o Die Toten Hosen los nombran entre uno de sus principales referentes?

Duncan Reid: Está buenisimo. ¡Da cuenta del buen gusto que tienen ellos por la música! De todos modos, no estoy seguro de que alguna vez hayamos tenido una relación con The Ramones, sólo algunos encuentros nocturnos. Una vez fuimos de gira con ellos y quisieron robarnos a Casino, nuestro tecladista. ¡Cualquiera!

Casino Steel: Los Die Toten Hosen son fantásticos, siempre vamos a estar agradecidos por toda la ayuda que nos dieron. Con respecto a The Ramones, yo podría haber sido un integrante del grupo, Casino Ramone. Por suerte no acepté sino probablemente hoy estaría muerto.

¿Qué es lo que más los entusiasma de tocar en la Argentina?

Duncan Reid: Todos nos ponemos locos cuando escuchamos la palabra Argentina, aunque Casino suele ponerse más loco cuando escucha la palabra Malbec. Lo que esperamos con más impaciencia es al público increíble que tienen. También nos gustaría mucho volver otra vez para poder ir a ver algún partido de fútbol.

POR FELIX VALLEJOS - REVISTA GENTE

No sólo
te damos un título



te damos
toda nuestra
EXPERIENCIA

Estudiá Comercio Exterior con los que más saben
www.fstandardbank.edu.ar
info@fstb.com.ar
4820-3993 / 4811-1305



EL GRAN HEROE DE MALVINAS

Los héroes también lloran. Y Oscar Poltronieri, sentado en el banco de una plaza, con el viento de Malvinas raspándole la cara, lloraba desconsoladamente. Acababa de desembarcar en la isla después de 28 años, sueño que latía fuerte en su pecho curtido. El cineasta Rodrigo Vila, hombre de la productora Cinema 7 Films, llevaba dos años reuniendo el dinero y preparando un documental revelador: El héroe del monte Dos Hermanas. No es una leyenda, sino la verídica historia de un soldado de 18 años, oriundo de Mercedes, provincia de Buenos Aires, condecorado con la Cruz al Heroico Valor en Combate, máxima distinción del Ejército Argentino. Esa historia relata cómo Poltronieri salvó a decenas de compañeros, resistiendo a fuego con su ametralladora, contra un batallón de ingleses que pugnaba por avanzar.

El documental se estrenó en el canal Infinito (en versión reducida) y se verá completo en varios cines del Espacio INCAA de todo el país. "Conocí a Poltro a través de un amigo en común, un periodista que me comentó su historia. Y no podía entender cómo nadie había hecho un documental", cuenta Vila. Para Oscar, la chance de filmar suponía la posibilidad de volver allí, anhelo que no había podido cumplir. Hasta que en mayo del año pasado pisó nuevamente el suelo de sus pesadillas. Poltro (separado, cuatro hijos, laburante) necesitaba espantar sus fantasmas. Y contarnos quién es. **-Cuando te propusieron participar de la película, ¿aceptaste de entrada?** -Me costó. Dudaba... Rodrigo (Vila) me dijo que iba a hacer todo lo posible para viajar a Malvinas, pero... ¿sabés cuántas veces me habían


prometido lo mismo? **-Desconfiabas...** -Hasta que no estuve en el aeropuerto de Río Gallegos, con el pasaje en la mano, no terminé de creerlo. Era mi sueño. **-Volver a Malvinas.** -Sí. Necesitaba cerrar un círculo, volver al lugar en el que estuve. No me lo podía sacar de la cabeza. Tenía todo adentro. Cuando subí al avión y finalmente supe que iba a bajar en Malvinas... me largué a llorar. Tenía unas ansias... **-¿Y cuando llegaste te empezaste a acordar de cada situación?** -Anduve buscando lugares. Es que pasaron tantos años... **-¿Cuántos eran en tu división?** -Ciento veinte. ¿Sabés cómo fue que nos embarcaron? Nos llevaron a El Palomar, de ahí a Río Gallegos y después a Malvinas. Ese lunes, justo, me daban de baja... **-¿Cuántos años tenías?**

-Dieciocho. Ahora, 47. **-¿Y qué pensaste cuando te dijeron que ibas a la guerra?** -Es que yo no sabía bien... Pensaba que era un viaje, un premio, no sé... Pero fuimos a Malvinas. Nos hicieron pruebas con los helicópteros: saltábamos desde muy alto, cargando la ametralladora. De un lado, el abastecedor con el maletín de las balas; del otro, el ayudante apuntador. Así se operaba con las ametralladoras MAG: de a tres. Mi puesto era de una responsabilidad enorme y el primer blanco que buscan los enemigos. Nadie se explica cómo sobreviví. **-A vos en un momento te dieron por muerto, ¿no?** -Tres veces. Cuando llegué a Puerto Argentino, por la tarde, no sabía que a las diez de la mañana ya nos habíamos rendido. Un rato antes había tenido a los ingleses bajo fuego. Habían rodeado a mis com-

pañeros y yo les tiraba con todo, no los dejaba avanzar. ¿Qué iba a saber que tenían chalecos antibalas?! Les daba y se levantaban... En una ocasión iba adelantado y le digo a mi teniente: "Escucho voces que me parecen extrañas". Y avanzamos cien metros. Eran ellos, los ingleses. Estaban sentados, tomando whisky y tirando al aire. Nos dimos cuenta por las boinas. "Cubríme", me pidió. Se arrimó y les tiró una granada de mano... Se la devolvieron y quedó tirado en el piso... Para mí que lo mataron... Nunca volví a verlo. **-¿Ahí empezó un tiroteo?** -Sí. El último en el que participé. Ya nos habíamos rendido, pero nadie nos pudo avisar. Y cuando me di cuenta de que mi compañero en la posición en el monte Dos Hermanas se había muerto, me volví loco: los quería matar a todos. Tiraba al montón, como abanico. Pero como me quedé tirando toda la noche, mantuve contenido al batallón británico y mis compañeros pudieron replegarse... y salvar sus vidas (N. de R.: por esta acción Poltronieri recibió su medalla). **-¿Recordás cuando ocurrió el primer bombardeo?** -Un día estaban pasando revista de caramañolas, remeras, lo usual. Un oficial fue a su carpa para buscar un repasador y una carga de mortero se la voló por los aires. Ahí empezó. **-¿Qué cosas encontraste cuando volviste al lugar?** -Muchas... La radio que escuchábamos en el monte. La habíamos sacado de un auto, junto con la batería. **-¿Qué escuchaban?** -Lo que decían allá... que íbamos ganando... Y cuando vino el Papa a Luján, que lo llevaban a la Basílica. El padre Fernández nos daba misa. Murió hace un par de años. **-¿Qué más viste?** -Las cocinas a leña donde hacíamos el sancocho. El cañón del Regimiento 7, donde estaba Aldo Rico. Un lugar donde cayó un avión de ellos. **-Muchos recuerdos...** -Ver las placas y las cruces en el cementerio fue muy fuerte. Lloré mucho. Me desahugué de lo que tenía adentro. Lo que hicieron

Rodrigo y los muchachos de Cinema 7 Films es impagable para mí... Porque pensé que nunca iba a volver. **-¿Y ya te preguntaste por qué peleaste allá?** -Por mi bandera. Cuando entrás al servicio militar te dicen que es pelear a muerte. Juremos con gloria morir. Te dan una misión: la mía era ir y volver de Malvinas. Por eso estoy acá. Ya te dije: cuando nos embarcaron, al principio pensamos que era un paseo. Pero cuando en pleno vuelo nos habló el piloto, nos dimos cuenta de que íbamos a la guerra. El tipo lloraba. Nos trataba de hijos. "Ahora tienen que cuidar el arma que les dieron, más que a su novia. Es de vida o muerte", decía. **-Es conocida tu historia con Mark Curtis, el marine inglés de la Royal Navy de quien terminaste siendo amigo. El también participa de la película.** -Somos amigos desde hace mucho tiempo, cuando GENTE nos reunió en París en 1984. Esa fue la primera vez en la historia que un soldado argentino estuvo cara a cara con un soldado inglés. Y en vez de odiarnos nos hicimos amigos. Compañeros míos me han llegado a decir: "¿Por qué no lo agarrás del cogote y se lo retorces?". Para mí no es así. A Mark le dije: "Yo con vos no tengo nada, ni rencor, ni nada. Allá era mi vida o la tuya. Y nosotros fuimos mandados". **-Lo difícil fue el regreso, ¿no?** -A nosotros nos dieron una puñalada en la espalda. Cuando volvimos, nos escondieron. ¿Sabés lo que tuve que hacer para que nos pagaran la pensión? Fui al Congreso con mis compañeros y tuve que atropellar al policía que estaba en la puerta, porque no nos dejaban entrar. Le apunté con el asta de la bandera. Entré y los diputados y senadores me trataban de loco de la guerra, de hijo de puta. Tuve que amenazar y decirles que si no nos atendían, rompíamos todo. Al final nos trajeron un papel para firmar. Me lo leyó un compañero, porque yo no sé leer. A los dos meses empezamos a cobrar. **-¿Y para buscar trabajo se te complicaba?**

-Cuando sacábamos el certificado de veteranos de guerra, chau. Te decían: "No, ya ocupamos el lugar". Estuve varios años en La Serenísima. También tuve que vender calcomanías de Malvinas en los trenes. ¿Sabías que practicaba en los trenes vacíos, sin gente? No era fácil. "Andá a pedirle plata a Galtieri", me decían algunos. Una vez, en la estación de San Miguel, vimos un cartelito que decía: "Se necesita gente para vender artículos de limpieza". Fuimos varios compañeros, pero como estábamos con la chaquetilla militar nos dijeron que no. Uno se fue a la casa, se cambió, volvió y le dieron el trabajo. **-¿Y ahora cómo estás?** -Bien, bien. Pero me pasaron muchas: se murió mi vieja, me separé... De todo. Estaba trabajando en un haras del Ejército. Ahora estoy en otro destacamento militar. **-¿Y cómo te bancaste todos estos años de olvido y postergación?** -Fue muy duro. Fui a pelear por mi bandera y me dieron vuelta la espalda. Estoy mejor, pero ando con lo puesto. **-Al menos cerraste un círculo.** -Pude ir, sí. Y cuando estás allá no querés volver más.

-¿Te querías quedar en Malvinas? -Sí. Lo que pasa es que... Todos los que estuvimos allá te vamos a decir lo mismo... Si mañana hubiera otra guerra, sería el primero en ir. **-Pero ya tenés la cabeza en otros proyectos.** -Sí, más vale. Pienso en otras cosas. El intendente de Mercedes me donó un terreno. Ahora me gustaría poder conseguir los materiales, para ver si empiezo a construirme alguna casita... Pero nunca pedí nada, eh. Y van a poner una calle con mi nombre. **-¿Y qué sentiste cuando te fuiste?** -Que voy a volver. Le prometí a mi subteniente, Esteban Lamadrid, que cuando se retire vamos a ir juntos. El tiene un centro de ayuda psiquiátrica para ex combatientes (en Palestina 638, Capital). Le quiero cumplir ese sueño. **-¿Te pudiste traer algo de Malvinas?** -No te dejan sacar cosas. **-¿Nada?** -Tierra. Eso sí. Para mí y mis compañeros. Tierra de Malvinas. 

POR EDUARDO BEJUK · FOTOS: MATÍAS CAMPAYA, CINEMA 7 FILMS Y ARCHIVO ATLÁNTIDA. (+INFO: WWW.GENTE.COM.AR)

Oscar Poltronieri, soldado condecorado con la mayor distinción que da el Ejército Argentino por su valor en la guerra, es el protagonista de la película El héroe del monte Dos Hermanas. Después de 28 años regresó al archipiélago y recordó batallas, lloró a sus compañeros y hurgó en un pasado que todavía duele. Una historia conmovedora y real.

"Necesitaba volver a las islas para cerrar un círculo"

YÉSICA BOPP, Nuestra chica campeona

➤ REVISTA NOTICIAS



La Tutti" estaciona su Volkswagen Bora y baja con jean y blusa blanca. El sol potente de la tarde, que la vuelve aún más rubia, destaca su sonrisa imborrable. De chica soñó con ser maestra jardinera. Y por su baja estatura, la mirada tierna y la voz de nena, da la sensación de que podría estar por entrar a un jardín de infantes, pero no. Saluda a su entrenador, se cambia rápidamente y comienza a darle a la bolsa con precisión, y unos puños letales. Yésica Bopp, campeona mundial invicta por la AMB y la OMB en la categoría minimosca, es la princesa del boxeo nacional y ya piensa en ser una chica Tinelli.

Noticias: ¿Qué hace para romper con la idea de que para ser buena en el ring hay que parecer un hombre?

Yésica Bopp: Para empezar, siempre tuve una imagen muy femenina. Me cuido mucho, me arreglo. Me parece mal que haya tantas chicas que suben a pelear con el pelo corto. Antes de hacer boxeo fui modelo de peluquería. Me llevaron a un concurso en Santa Fé, me tiñeron de tres colores, me peinaron de mil maneras y terminaron cortándomelo. En el amateurismo debuté así, pero después me lo dejé largo. También me gusta

boxear con la pollera desflecada, para cortar un poco la onda de los shorts. La vi en "Bailando por un sueño" y me quedé con la idea.

Noticias: ¿Cómo llegó de modelo de peluquería a campeona de boxeo?

Bopp: Me acerqué al gimnasio como cualquier adolescente, a los 16 años, para hacer un poco de ejercicio. Me gustaban los deportes. El voley siempre fue mi favorito, pero la altura no me ayudó. Mi entrenador, Delfino, me vio pasta de boxeadora y me quiso convencer. Yo nunca había

visto una pelea, más allá de las películas de Rocky. Ya de chica me daba cuenta de que no se pegaban y me daba bronca: parecían golpes entre hermanos. Finalmente superé el miedo a que me rompan la nariz, empecé y a los seis meses tuve la primera exhibición. Nunca pensé en ser profesional, menos campeona del mundo. Pasó el tren y me subí.

Noticias: ¿Era peleadora de chica? ¿Se agarró a trompadas alguna vez?

Bopp: Más que nada, era muy activa. Siempre andaba pegote con mi hermano. Jugaba a la lucha y era más machona que el promedio de las nenas, pero nunca me peleé con nadie.

Noticias: Si no esperaba ser deportista, ¿qué quería ser?

Bopp: Pensaba ser veterinaria o maestra jardinera. Era una piba común. Iba a bailar, salía con mis amigas, estaba todo el tiempo en la calle. En cuanto arranqué con el box lo tomé seriamente y me volqué a full. De a poco largué los boliches, las salidas, dejé el cigarrillo, tenía que llegar perfecta para entrenar el lunes. Me empezó a ir bien, mi familia no estaba contenta, pero cuando vieron que me cuidaba y ganaba fueron aflojando. Ahora son unos hinchas más.

Noticias: ¿Le gustaría que su hermana menor siga sus pasos?

Bopp: No la dejaría subirse al ring, porque no tiene pasta. Si para levantarse y hacer sus cosas tarda cinco horas, hasta que tira una piña la mataron diez veces. Boxeador se nace: hay que ser ágil, muy sacrificado, y te tiene que gustar que te peguen.

Noticias: El boxeo es un deporte de hombres. ¿Alguna vez le hicieron comentarios machistas?

Bopp: Nunca. Yo demuestro que puedo boxear y que verme es estéticamente lindo. Trato de pelear lo más parecido al hom-



La presidenta Cristina Fernández recibió en Casa de Gobierno a las ocho argentinas que detentan el título de campeonas del mundo en diferentes categorías de boxeo femenino.

bre, con buena técnica, pensando los golpes, esquivando. No me gusta tirarle a la otra piñas sin sentido. Mi estilo gusta.

Noticias: La "Tigresa" Acuña es una kirchnerista confesa y dice que Cristina es una de sus referentes.

Bopp: ¿Sabés a quién buscó la Presidenta para el acto del Deporte para todos? Me llamó a mí, no pude ir y terminaron llevando a la Tigresa. Decía: "¿Dónde está la chiquita de la pollerita, Yésica?". Hace poco,

antes de una pelea, estuve con ella y le pedí que me mire por tele. Me prometió que lo iba a hacer y dijo que le encanta cómo boxeo. Trató de ubicarme para felicitarme, pero yo tenía el teléfono sin señal.

Noticias: ¿Le interesa la política?

Bopp: De ese tema no entiendo nada, pero puedo ver que estamos bastante bien en comparación con etapas anteriores. Es la primera vez que un gobierno nos da bolilla a todos los depor-

tistas, más allá de las grandes estrellas. Nos están ayudando mucho. Cristina nos recibió y Alicia Kirchner bajó un plan de apoyo. El intendente de Avellaneda está colaborando mucho conmigo, haciendo el gimnasio nuevo y financiando un evento mensual para que los chicos boxeen una vez al mes. Eso baja todo desde la presidencia.

Noticias: ¿Le ofrecieron plata por sexo cuando se hizo conocida?

Bopp: Los hombres tienen un prejuicio grande con las boxeadoras: piensan que somos agresivas y les vamos a pegar por cualquier cosa. No se animan a decirme muchas cosas, se cuidan y no tuve propuestas raras. Yo manejo mi Facebook y nunca tuve cargos.

Noticias: ¿Cuándo la vamos a ver en el programa de Tinelli?

Bopp: La producción me llamó hace unos dos años, estaba comenzando como profesional y no me pareció conveniente. Estoy en un momento boxístico bárbaro y sería un error dejar ahora. La tele y las revistas no son compatibles con el deporte: no puedo hacer las dos cosas a la vez y bien. Cuando termine mi carrera, voy a escuchar ofertas.



"Pensaba ser veterinaria o maestra jardinera."

ROCKEROS ILUSTRADOS



Un libro de reciente aparición reúne las caricaturas de músicos que Andrés Cascioli, el magistral creador de la legendaria revista *Humor*, realizó en su gran trayectoria.

➤ DIARIO LA VOZ

El rock y sus protagonistas siempre cautivaron al talentoso Andrés Cascioli. Es probable que en esa música encontrara el halo rebelde que siempre caracterizó a las revistas que lo tuvieron como director (*Satiricón* y *Humor Registrado*, entre otras). En ese sentido, *El fabuloso mundo del rock* funciona como un homenaje entrañable para el caricaturista.

El libro reúne todas las ilustraciones de rockeros que Cascioli realizó para diferentes publicaciones a lo largo de su carrera, tanto del ámbito nacional como internacional. Y si bien cada caricatura viene acompañada por una breve biografía del artista

y datos curiosos (a cargo de los periodistas Javier y Fernanda Aguirre), queda claro que el atractivo radica en las imágenes.

Pensado inicialmente como una suerte de enciclopedia ilustrada de récords y extravagancias de la cultura rock, lo verdaderamente admirable de los dibujos es que los artistas aparecen en momentos reconocibles de sus carreras. Se puede ver a un maduro Luis Alberto Spinetta con sus lentes rojos, a los U2 en su período más megalómano y estridente, o a aquel Iggy Pop lleno de arrugas que tan bien capturó aquella tapa de la *Rolling Stone* nacional.

EL AUTOR



Andrés Cascioli nació en la ciudad de Avellaneda, en 1936. Fue director de revistas como *Satiricón* y *Humor Registrado*. Murió en junio de 2009.



La miscelánea de rockeros va desde los pioneros -Elvis, Litto Nebbia, los Beatles, Jimi Hendrix, Sandro- hasta íconos pop como Madonna o Prince. Pero la línea virtuosa de Cascioli también atiende los márgenes, como el bellissimo retrato de Björk, a tono con su personalidad exótica, o el dibujo a trazo grueso de Marilyn Manson, cuya figura de carne y hueso ya se acerca por momentos a la caricatura.

Se echa un poco de menos la inclusión de la fecha y el medio de publicación de cada una de las ilustraciones, algo que seguramente hubiera enriquecido la obra.

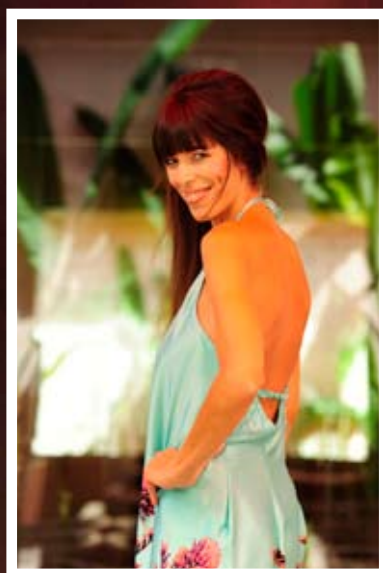
"Cascioli ha penetrado en la personalidad de estas estrellas de rock para darnos pistas del secreto de los talentos o dramas que contienen sus rostros y sus gestos", se lee en la introducción. A su manera, este libro es un acto de justicia: si a Cascioli hoy se lo recuerda más por su faceta de humorista político, *El fabuloso mundo del rock*, editado en una presentación lujosa, salda entonces una deuda con la totalidad de su obra.

VALENTINA BASSI

“ME VUELVO LOCA SI NO ACTÚO”

Retrato. Prefiere hacer pocas cosas, pero trabaja en tele y estrenará pronto una obra de teatro. Afortunada en el amor, decide qué cosas hacer sólo si cree que la va a pasar bien.

➤ REVISTA VIVA CLARIN



Lejos de reaccionar como una diva, Valentina Bassi toma con humor la demora del peluquero. Ella misma acomoda su melena morocha y posa ante el fotógrafo sin problema. Es más: desborda de energía. “¿Será que me dura el efecto vacaciones?”, se pregunta. “Todavía no me agarró la locura porteña”, agrega sonriente. El descanso fue en un lugar muy especial para ella: el Tigre, en la provincia de Buenos Aires. “Me fascina el Delta porque no ves autos. Tenemos una casita compartida con amigos. Es un lugar de relax increíble para mí. Estuvimos todo diciembre y empecé a grabar en enero. Salió redondo”, sintetiza.

Es que Valentina volvió al set después de ser mamá de Lisandro, de casi 3 años, el hijo que tuvo con su pareja, el director de cine Ulises Rosell.

Su personaje se llama Vero y es una de las chicas que trabaja en el supermercado de la tira *Un año para recordar*, con producción de Underground, que emite Telefé a las 22. Lo último que había hecho con continuidad fue *El tiempo no para*.

Ya sin maquillaje y ante un plato que desborda una ensalada de hojas verdes y queso brie, da detalles de su regreso a la tevé. “Tenía muchas ganas de volver aunque me gustó haberme tomado mi tiempo.” Pero la realidad es que fue un tiempo entre comillas porque la actriz no se tomó licencia por maternidad. Al mes y medio de dar a luz, estrenó en teatro la obra *Apenas el fin del mundo*, junto a Daniel Hendler. Después hizo participaciones en los unitarios *Mujeres Asesinas* y *Socias*. “Cuando no actúo me vuelvo casi loca. Gracias, amigos, por bancarme.”

¿Cómo fue entonces el tiempo fuera del circuito?

Lo disfruté muchísimo, le di la teta un año a mi hijo. Igual siempre intenté equilibrar mi trabajo. Disfruto del exceso de exposición, pero también me gusta retraerme; es mi personalidad. No funciono bien haciendo muchas cosas a la vez.

¿A qué te referís?

Empiezo a actuar mal y me estreso. Funciono bien si voy paso a paso. Ahora empecé a ensayar *El campo*, que dirige Cristian Drut, para estrenar en junio. Estoy bastante nerviosa por eso. Pero bueno, se dio que me gustaron las dos propuestas mucho.

Nació en Trelew (Chubut) hace 37 años y lleva casi 20 como actriz. Estudió con Raúl Serrano y su debut cinematográfico fue nada menos que encarnando a María Soledad Morales en el filme de Héctor Olivera. Después fue parte de recordados Verdad Consecuencia y Soy Gitano, entre otros programas.

Con tu trayectoria, ¿sentís que ya tenés un nombre propio?

Sí, hay un relax. No siento que tenga que demostrar nada.

Tenías todo para ser número uno, cabeza de elenco, pero elegiste otro camino...

Lo que pasa es que yo no mido la vida así: número cero. No mido la vida desde lo exitoso o lo no exitoso. Me encanta hacer teatro independiente y estoy más pendiente de proyectos que me conmuevan.

Bueno pero elegiste una carrera que funciona con el éxito...

Sí, pero mi vida no. He hecho cosas que para mí fueron muy exitosas y que no se vieron mucho.

¿Qué harías si no fueras actriz?

No sé hacer otra cosa. Todo el resto de las cosas las hago mal. Porque me encanta pintar, me encanta la música, pero lo hago mal. ¿Cocinar? Soy un desastre. Más vale que no entre en crisis muy profunda (Risas). Ah, la docencia sí me gusta. Dí clases en un taller de teatro del Instituto de Menores San Martín, junto a las actrices Gabriela Saidón y Lucía Rodríguez. Ahora no tengo mucho tiempo para seguir con eso, pero está bueno enseñar.

Se te ve más relajada, ¿a qué se debe?

Llega un momento donde uno se relaja más. Ya sé más lo que quiero. Hay un montón de cosas que se despejan con la edad.

Eras de cuestionarte más, ¿no?

Sí, cada decisión era una cosa tremenda, “lo hago, no lo hago”. Ahora me pregunto: “¿la voy a pasar bien?”.

Ser mamá también le modificó hábitos y la obligó a bajar un cambio. “Estoy menos nocturna: antes hasta las 4 de la mañana no me dormía y ahora a las 12 ya me da sueño. Me levanto temprano. Y bueno, leía mucho y ya casi no leo. Ahora sólo busco control de esfínteres en Google”, cuenta y ríe a carcajadas. Describir a su hijo ilumina aún más su rostro: “Es divino, hermoso,

es un placer, realmente la vida cambia mucho. Es muy importante, no sé qué más decirte, se me cae la baba...Te voy a decir todos los lugares comunes.”

No tenés que ser original.

Para nada, pero caigo en todas. Es lindo que el eje se corra un poco de una misma, sobre todo para nosotras que somos actrices y trabajamos mucho con nuestro ego y narcisismo. Te ubica de sopetón. Lo filmamos mucho y le sacamos muchas fotos.

Cambio de tema porque es algo llamativo: ¿por qué estás tan flaca?

Siempre fui flaca. Nada en particular. ¿Fibrosa? Porque vivimos en un segundo piso de casa antigua por escalera (en San Telmo) que equivale a cuatro pisos modernos. Imaginate, con bolsas de supermercado y Lisandro a upa. Así que de brazos ando bárbaro. Mi escalera es mi gimnasio.


Hace 8 años que estás en pareja con Rosell, ¿estás pensando en ponerte el vestido blanco?

No, no me interesa casarme.

¿Te gustaría que te lo proponga?

En algún momento lo vamos a hacer. Al principio decíamos: “De ninguna manera”. Más que nada para cuidar la relación, pero ya tuvimos un hijo, sobrevivimos a un montón de cosas, podemos hacer una *pelí* tranquilamente ¡que no va a pasar nada! Él ahora está filmando un documental.

¿Y para cuándo la nena?

La verdad es que no hago muchos planes porque las veces que los he hecho no salieron nunca. Dejo que las cosas lleguen sin planear mucho. Pero sí, la idea es volver a ser mamá. 

“Tenía muchas ganas de volver aunque me gustó haberme tomado mi tiempo.”



Vino para dar tres recitales en el Estadio Único de La Plata, pero terminados los días de show decidió quedarse hasta último momento antes de viajar a Brasil. En exclusiva, habló con GENTE sobre su estadía en el país, los miedos cuando se termina una gira y sus tiempos en la casa de Acassuso: "El último día estuvimos grabando algo".

➤ REVISTA GENTE



“LA ARGENTINA ME DA PAZ: ME QUEDÉ A COMPONER CANCIONES”

Fueron 14 días en la Argentina, del sábado 26 de marzo al 8 de abril. Y sólo en tres de ellos cantó en los shows de U2. Muchos preguntaron por qué Bono decidió quedarse dos semanas en el país durante su gira del Tour 360°. Y fue el mismísimo cantante irlandés, con un pie en el avión que lo llevó a Brasil para continuar la gira, el que despejó el enigma ante GENTE: "Aproveché el viaje para trabajar un poco. Estuve componiendo algunas canciones".

Acá vino en plan de quedarse, trabajar y disfrutar, acompañado por cuatro amigos que compartieron casa con él, mientras el resto de la banda (The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton) se hospedaba en el Palacio Duhau. Y si bien los primeros días fueron de mucha exposición (incluyeron paseos, cenas, salidas a bares y boliches), los últimos cuatro, después del recital del domingo, fueron todo lo contrario: a pura paz, con un pequeño break para conocer Mendoza. ¿Dónde se escondió en sus días de retiro? En una casona colonial con vista al río en el barrio de Acassuso –exactamente sobre las calles Lola Membrives y Martín Coronado–, propiedad del empresario náutico Germán Frers, quien alquiló su casa y se fue a vivir durante esas semanas al campo que posee en Baradero. Ese fue el refugio del cantante en Buenos Aires. "Bono realmente necesita privacidad y la casa era el único lugar donde puede tenerla. Viene de gira hace mucho tiempo y necesita un lugar con paz", interviene su amigo de infancia, el pintor y artista Guggi Rowen, que lo acompañó durante su estadía. Y es norma: en la casa, nada de notas. De la puerta para afuera la intimidad se esfuma, y es el Bono de todos. O por lo menos, de GENTE, que lo encontró antes de partir y habló con él.

–¿Qué fue lo que más disfrutaste de tu estadía en Argentina?

–(Piensa. Siempre se toma un tiempo para contestar) Aproveché para trabajar. Argentina me da paz, y vine a componer. Por eso decidí quedarme en una casa en las afueras de la ciudad. Me encanta la energía y la emoción de Buenos Aires en todos sus distritos y zonas. También paseamos por Palermo y realmente nos divertimos mucho. Pero para escribir elegí un lugar tranquilo.

–¿La gente te dejó descansar y tener esa paz que necesitas?

–Sí. Todos fueron muy amables y respetuosos conmigo. Siempre me gusta sentir la energía de la ciudad, y de hecho la semana pasada salimos bastante. Pero los últimos días me quedé trabajando. Fue un tiempo muy especial el que pase acá, tal vez porque me siento bien conmigo mismo, pero más allá de eso Buenos Aires es un lugar especial geográficamente, y para mí, espiritualmente. Me voy con canciones en mente y ayer a la noche ya empezamos a grabar un poco.

ÚLTIMAS HORAS

El recital del domingo se cerró con una fiesta after show súper

íntima en el Palacio Duhau. Y también culminó una semana de salidas: paseo por Palermo, tango en el Faena, visita a la Presidenta, reunión con las Madres de Plaza de Mayo y con el gobernador Daniel Scioli, tragos en el bar Isabel y en Tequila y, por supuesto, les dijo "sí" a las mejores parrillas porteñas. Y después del diluvio, la calma. ¿El lunes? Arrancó tarde –se había acostado a las 6 de la mañana– con un desayuno seguido de su diaria rutina de gym con su personal trainer, Bruno. Bono sigue un riguroso hábito de gimnasia desde su operación del año pasado, por una lesión en la espalda. Para poder cumplirla, la casa fue equipada con aparatos, que complementó con pileta y final feliz: sesiones de kinesiología. El día lo pasó por completo en la casa. Cerca de las diez de la noche salió hacia Rosa Negra, en Dardo Rocha, junto con su amigo Guggi, The Edge y su mujer –Morleigh Steinger– y Adam Clayton. Tomaron unos cócteles a cargo del barman Martín Olivera, pidieron entrada de tempura de langostinos y atún rojo, de plato principal la infaltable carne, y compartieron una variedad de postres. ¿Bebida? Le dieron al vino tinto.

El martes decidió hacer una escapada... ¡a Mendoza! A las 9 de la mañana salió camino a Aeroparque y voló en un jet privado hacia la provincia cuyana. Se dice que estuvo en el Valle de Uco junto a unos amigos irlandeses, y que visitó la bodega Cheval des Andes, de Chandon. Cerca de las 22 emprendió la retirada, llegando a Buenos Aires a las 23:30, y se quedó por Palermo. El miércoles y el jueves permaneció recluso en la casa, componiendo. Sólo salió a cenar a un restó de la zona, O'Farrell –caminó las 4 cuadras que lo separaban de la casa–. Y el mismísimo viernes antes de irse, después de una insistente semana, nos concedió el privilegio de charlar con él.

–Con Agustín Pichot hablaste del retiro del deportista. ¿Tu retiro como músico es un tema en mente?

–Mirá, cuando cumpla 60... ¡ahí finalmente voy a ser cool! (risas). Todos mis héroes siempre han sido personas mayores, como Willie Nelson, Johnnie Cash, Frank Sinatra o Bob Dylan. Me he convertido en fan de ellos a lo largo de los años. Por otro lado, creo que la voz es un instrumento que cambia y evoluciona con el tiempo. Y como escritor, la manera de ver el mundo también cambia con los años y se vuelve más profunda. No sé si U2 seguirá por siempre. Cada vez que terminamos un tour nos miramos uno al otro y nos hacemos ese tipo de pregunta. No siento que seamos los mejores. Es fácil tener éxito, pero lo que verdaderamente buscamos es ser relevantes.



POR MARINA COCIFI. FOTOS: ENRIQUE GARCÍA MEDINA, DANIELA AMDAN Y CRISTIAN CÓRDOBA. (+ INFO: WWW.REVISTAGENTE.COM.AR)

RODRIGO DE LA SERNA FUE SAN MARTÍN



Apenas se intercambian las primeras palabras con el actor Rodrigo de la Serna en el bar estipulado para la entrevista, la percepción que invade el diálogo es que el actor está más ansioso y enérgico que lo habitual. Su explícita ansiedad tiene, en realidad, un único y lógico motivo: El cruce de los Andes, la película en la que al joven actor le tocó interpretar nada más y nada menos que al general José de San Martín, y que acaba de estrenarse. "Estoy cumpliendo el sueño de todo chico. ¿Quién no soñó alguna vez con hacer de San Martín en un acto escolar?", pregunta, con la alegría de saberse un privilegiado por haberle puesto el cuerpo y alma al Padre de la Patria. Un papel que, desde su percepción, no fue un trabajo como cualquier otro. "Es imposible que no se te caiga la historia encima al momento de ponerse en la piel de semejante figura libertadora", confesará ante Página/12.

La ansiedad contenida del actor tiene una explicación que, incluso, va más allá de la interpretación de la trascendente figura de San Martín: la

concreción de ver en pantalla grande el sueño del pibe se demoró más de la cuenta. Rodada en San Juan y Buenos Aires entre junio y julio de 2009, la película sobre la hazaña sanmartiniana iba a ser estrenada en 2010, como parte de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Sin embargo, el film dirigido por Leandro Ipiña (realizador de San Martín. El combate de San Lorenzo, que Encuentro emitió en 2008) tuvo que esperar casi dos años para que llegara al público. "Tengo expectativas muy grandes, ganas de verla por una vez en el cine y de que la gente quiera ir a verla. Fue un esfuerzo descomunal el que hicimos todos los que trabajamos en la película. Pusimos mucho más que profesionalismo: volcamos muchísimo de nuestras vidas. Haber conseguido este material cinematográfico en seis semanas y media es casi un milagro", subraya De la Serna.

Coproducción entre Canal 7 y Encuentro, con el apoyo del Instituto Nacional de Ciencias Audiovisuales, Televisión Española y la provincia de

"Resignificar la figura de San Martín, después de todo lo que la historiografía clásica ha dicho sobre su figura, tiene un valor histórico-político innegable", dice el actor acerca de la película *El cruce los Andes*.

► DIARIO PAGINA 12

San Juan, Revolución... cuenta uno de los grandes hitos de la historia latinoamericana a través de los recuerdos de quien fuera el amanuense de San Martín, Manuel de Corvalán, que al momento de cruzar la cordillera tenía tan sólo 15 años. Ya veterano, De Corvalán reconstruye algunos momentos salteados del cruce y traza la personalidad de San Martín ante un periodista que vino a entrevistarlo. Esa es la excusa que el guión utiliza para contar un relato íntimo de la proeza que el libertador de la Argentina, Chile y Perú llevó adelante entre el 19 de enero y el 8 de febrero. La película contó con un equipo de filmación de casi 100 personas y poco más de 1400 extras. "Espero que la película provoque algo en aquellos que vayan a verla", reflexiona De la Serna. "Que se emocionen, que se cuestionen, que se planteen debates, que les genere interés sobre la historia argentina... El hecho de que vayan a verla ya es suficiente. La película es un viaje en el tiempo, tiene suspenso, épica y hasta un poco de western. Atrapa al público y lo mete dentro de un viaje en el tiempo del que no puede salir hasta que termina."

¿Con qué película se va a encontrar el público?

—La revolución fue producto de la alquimia que se generó en el pueblo, que hizo posible que de la situación más miserable y el olvido pusiera fin a 300 años de un sistema absolutista que catalogaba a los seres humanos en 35 categorías según su color de piel. Esa es la verdadera revolución: la de un pueblo que elevó y fortaleció su nivel de conciencia. San Martín fue el brazo ejecutor de la verdadera Revolución de Mayo, un ejemplo de liderazgo y compromiso que deberíamos tener más presente.

En ese sentido, ¿Revolución. El cruce de los Andes es más un hecho político-histórico que cinematográfico?

—Es mucho más que una película. Al abordar

el cruce de los Andes, uno no puede desconocer que se cruza la visión política con la histórica revisionista y la artística. Resignificar la figura de San Martín, después de todo lo que la historiografía clásica ha dicho sobre su figura, tiene un valor histórico-político innegable. El monumento histórico que hizo Mitre alrededor de la figura de San Martín, que es muy valioso en tanto Mitre literato, tergiversó la verdadera lucha del general. En el contexto de unión latinoamericana que estamos viviendo hoy, hacer una película sobre el comienzo del proceso libertador de diferentes pueblos toma una relevancia inusual y pertinente. Con el director intentamos reflejar esta visión histórica revisionista. Desde hace un tiempo hay un movimiento revisionista de la historia y la película es consecuencia de ese proceso. Ojalá sirva para desterrar la nefasta tergiversación de la Revolución que hizo la generación del '80, y que los jóvenes puedan acercarse a la verdadera historia.

La película toma un relato intimista del cruce de los Andes. En él se ve un hombre de carne y hueso, un ser muy enfermo, con temores y fobias.

—La película cuenta la historia del cruce desde los ojos del escriba de San Martín, Manuel de Corvalán, que fue quien tuvo un acceso directo e íntimo al general. Si uno se pone a imaginar lo que habrá sido la mente y el cuerpo de San Martín en aquel histórico momento, uno puede llegar a intuir que habrá tenido agudísimas paranoias, dado el contexto político de su época. Tampoco hay dudas respecto de sus malestares físicos tremendos, ya que padecía de úlcera gástrica, fístula anal, hemorragias, principios de asma... Evidentemente, San Martín era un fusible que estaba conteniendo en su físico una energía continental muy potente, y eso debilitó mucho su salud. Ese relato íntimo, concentrando la trama en el

fuero más cercano, cuenta el San Martín que ningún manual de historia nos mostró.

¿Esa decisión tuvo que ver con una mirada revisionista o con la mejor manera de maximizar un presupuesto importante, aunque escaso para una producción histórica de esta magnitud?

—La gran epopeya de la historia sudamericana fue, sin dudas, el cruce de los Andes. En Hollywood esta película hubiese costado, tal vez, 100 millones de dólares. Con esas facilidades de dinero

uno puede plantear un guión con un despliegue más importante. Esta película costó poco más de 2 millones. El guión fue cambiando y se fue acomodando al presupuesto que íbamos teniendo. Para el poco tiempo de rodaje que tuvimos, el resultado fue milagroso. El presupuesto compra el tiempo. En Estados Unidos, por lo que significa histórica y artísticamente, esta película hubiera contemplado más de 15 semanas de rodaje, por lo menos.



"En Hollywood esta película hubiese costado, tal vez, 100 millones de dólares".



Cuando llegó a la gobernación de Cuyo y pidió ese lugar para estratégicamente planificar el Plan Libertador, nadie se imaginaba lo que iba a hacer realmente. San Martín levantó al ejército del barro mismo, levantó allí escuelas, talleres, fábricas para hacer los cañones. Eso no lo hubiese hecho si no hubiera visto una región y un continente listo para forjar su identidad.

Además, San Martín tuvo muy escaso apoyo político y económico de Buenos Aires.

—En ese momento, en Buenos Aires estaba su archienemigo Carlos de Alvear. Históricamente, Buenos Aires nunca fue muy propensa a la conformación de una identidad de Patria Grande, salvo contadas excepciones. La Patria Grande fue una visión de San Martín y Bolívar, que imaginaron que la Conformación de Estados Americanos podía ser viable. Claro, se adelantaron 200 años. Pero ellos generaron una alquimia en todos los pueblos sudamericanos, sembraron una semilla que se mantiene en el tiempo: la idea de una identidad latinoamericana diversa y grande, pero unida.

¿Le pesó para la composición el temor a no poder atravesar el bronco que el prócer independentista conserva a través de los manuales escolares?

—No. Con el guión que teníamos, la idea del director, el proceso de reversionismo histórico que viene tomando impulso desde hace un tiempo y con la coyuntura latinoamericana actual, resulta imposible quedarse en el bronco. Lo que sí, el personaje tenía una dificultad extra, porque hay una coyuntura en la que hay que decir algo y el mensaje de San Martín se alinea con la actualidad latinoamericana.


¿Considera que el contexto político, social y educativo actual beneficia que el mensaje penetre mejor en aquellos que vean la película?

—Creo que sí. La coyuntura es muy favorable, es afín al sueño de Patria Grande que tuvieron San Martín, Bolívar, Artigas y tantos otros. De alguna manera, esa idea tomó vigor desde hace algunos años. Si se compara la situación actual con la que se vivía hace 15 años, con Menem, Fujimori y Collor de Mello, creo que América Latina toda está mucho más unida y fuerte. Y eso es lo mejor que puede pasarnos. Esa visión sigue viva.

¿Cree que Unasur va a poder cerrar ese sueño libertador?

—Creo que se está cerrando bastante, que las naciones latinoamericanas están mucho más integradas y fuertes que antes. Hoy ya ningún país mira para otro lado acerca de lo que pasa en un Estado vecino. Los lazos de unión política entre los países latinoamericanos están muy visibles.

¿Y qué rol piensa que juegan los medios de comunicación en ese proceso de integración regional?

—Los medios de comunicación juegan hoy un rol fundamental en la conformación de las políticas. Por eso comparto la idea de que el Estado debe intervenir en todos los lugares en donde haya alguna carencia, sea del tipo educativo, cultural, social, económico o sanitario. Si hay una dirección clara que es apoyada por la mayoría, me parece que está bien y que hay que profundizarla. No es un Estado estalinista, donde desde arriba se decreta cuál es el rumbo por una cuestión ideológica y de poder. El desarrollo de los medios públicos viene a suplir espacios que estaban vacantes por los privados. En el caso de San Martín, todas las voces fueron escuchadas y todos tuvimos libertad absoluta para trabajar. No había un enano bajando ningún tipo de línea sobre qué hacer y cómo hacerlo. Yo me formé en este país y tengo mi propia visión de la historia. 

EL BRONCO, ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

Además de una epopeya compleja geográficamente, el cruce de la cordillera por parte de San Martín fue también un interesante ejercicio militar, que muestra la enorme capacidad de estrategia que el líder poseía. En el film se muestra cómo San Martín planificó el cruce como si fuera una partida de ajedrez, a través de seis tropas divididas, con la idea de despistar a los realistas que lo esperaban del otro lado de los Andes. “Sembró pistas falsas para que los realistas no supieran efectivamente por dónde iban a cruzar la cordillera y sus enemigos, desconcertados, se movieron primero hacia el sur por donde iba Freire, luego hacia el norte por donde cruzaba Cabot. Recién una vez que reunió al grueso del ejército en Santa Rosa, San Martín decidió que la batalla definitiva se hiciera en Chacabuco”, cuenta De la Serna, convertido casi en un sanmartinólogo por la vasta biografía que leyó para la composición del personaje.

La película lo muestra como un gran estratega militar, al punto de que en la planificación de la batalla de Chacabuco se lo muestra dirigiendo al ejército desde un monte.

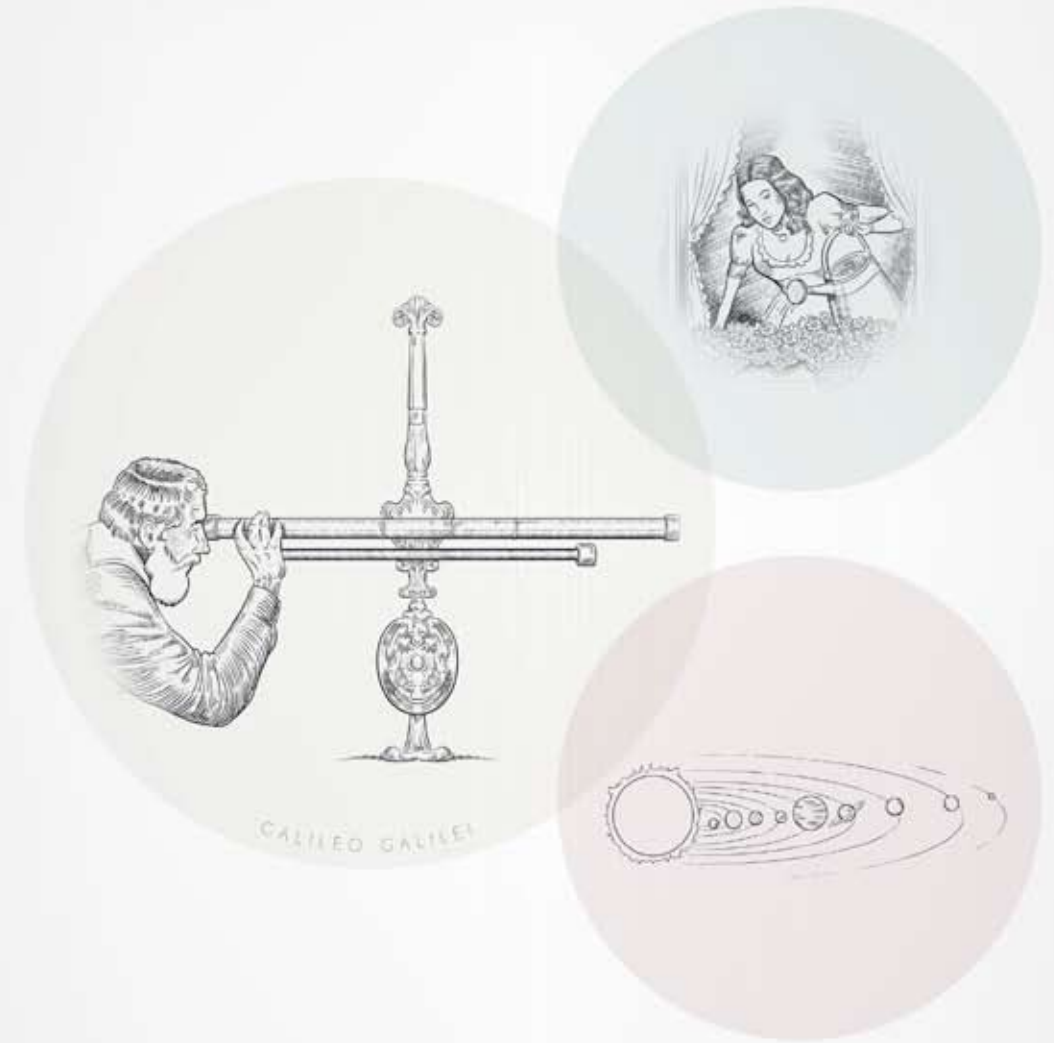
—En Chacabuco demostró sus dotes de Gran General: fue ahí donde pasó a la historia. En el combate de San Lorenzo, él fue el primero en llegar y chocar con el enemigo, pero creo que con la idea de demostrar que él verdaderamente se estaba jugando por la independencia. No hay que olvidarse que un año antes de llegar a estas tierras San Martín estaba peleando en Europa a favor de los realistas. Tenía que demostrar que estaba luchando por su propia convicción. En el cruce de los Andes y en la batalla de Chacabuco, él fue el gran ajedrecista, el estratega, mientras que Soler y O’Higgins fueron al choque.

El film también deja en claro que uno de los mayores obstáculos a los que tuvo que enfrentarse no fueron los realistas ni la cordillera, sino los traidores.

—Era una época en la que había muchísimo espionaje y los ejércitos eran reclutados a cada paso por todos aquellos que se quisieran sumar. La guerra de Zapa que ellos hicieron, después, en Perú, hizo que no les demandara disparo alguno al entrar a Lima. Había un trabajo de inteligencia muy fuerte que buscaba minimizar las conspiraciones internas. Los traidores fueron un tema a lo largo del cruce de los Andes, porque había seis columnas divididas en un rango de acción de mil kilómetros. La comunicación debía ser muy precisa.

¿La falta de sentido patriótico de entonces minaba su búsqueda?

—Claro, pero la gran visión política de San Martín fue haber visto que lograr sentido identitario era posible. San Martín encontró en Cuyo un pueblo decidido y fue su alquimia la que le permitió tener tantos leales.



Compromiso con la Comunidad | Walmart 

TEMPLO DE GIGANTES HELADOS



En las cercanías de los imponentes glaciares que, como el Perito Moreno, despliegan sus carismáticas y hechizantes siluetas, acaba de inaugurarse Glaciarium, un centro de interpretación de última generación.

➤ DIARIO EL CRONISTA

Suspirar es inevitable cuando el paisaje es amplio, cuando el aire no limita la inspiración, cuando la calma asalta, el viento subyuga, la mirada se estremece y la urgencia enmudece, obsoleta. En los alrededores de El Calafate, con su semblante imponente y omnipresente, los glaciares esconden su fragilidad aunque, ocasionalmente, dejan al hombre ser testigo de sus caídas y desmayos. Entonces, ante tanta inmensidad, en la cuna del Parque Nacional Los Glaciares, los suspiros llegan con la intensidad y la espontaneidad del viento sur. Con ese mismo espíritu milena-

que acerca una visión interactiva sobre los hielos eternos de la región, con el fin de concientizar sobre la importancia estratégica del cuidado de este patrimonio natural a los más de 350 mil turistas, que cada año, llegan a la provincia de Santa Cruz.

EL ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA

La arquitectura de Glaciarium –diseñada por el estudio Guiraldes y Cordeyro– no es caprichosa. Para definir materiales y tiempos hubo que considerar las dificultades del transporte de los elementos

de acceso y estacionamiento, un hall –que incluye confitería y biblioteca especializada– y tres pabellones donde se montan las diversas propuestas que fusionan arte y ciencia. Y es Héctor Berra (del estudio Berra&Borlasca, responsable de la proyección tridimensional sobre la fachada del Teatro Colón con motivo de su reinauguración durante los festejos del Bicentenario) el creativo detrás de esa premisa de comunicar complejos conceptos científicos de la mano del arte, convencido de que “lo que se aprende a través de los sentidos y de la experiencia, no se olvida más”. Así este espe-

hombre con la naturaleza. Por si fuera poco, también se programó la exhibición de un documental de alta definición en 3D, a cargo del cineasta Peter Lang, que incluye desconocidas vistas aéreas del campo de hielo patagónico sur, de cumbres como el Fitz Roy y el Torre, además de rincones poco conocidos del parque nacional. A todo esto se sumará una serie de muestras –cuyo calendario está pendiente de definición– donde artistas nacionales, y regionales, podrán exhibir sus producciones vinculadas al hielo. Además ya se anunció la participación de Glaciarium como una



rio de la naturaleza acaba de ser inaugurado Glaciarium, el primer museo de hielo patagónico. Se trata de un emprendimiento privado al que un grupo de empresarios turísticos, exploradores, escaladores y amantes de los gigantes helados decidió apostar para ofrecer un espacio que, paradójicamente, faltaba en la inmensidad de la Patagonia. De esta manera, Glaciarium fue concebido como un centro de interpretación de última generación

de construcción y el desafío que supone el clima local. Además, el precepto era relacionar la estructura exterior con el contenido informativo y educativo del museo: “Paredes en ángulo, corres transversales y una edificación imponente simulan, de alguna manera, la fuerza del glaciar”, describe Luciano Bernacchi, director del museo.

La iniciativa demandó u\$s 4 millones que se ven reflejados en cada detalle de este complejo de 60 mil metros cuadrados que cuenta con un

cialista apeló al ingenio, la creatividad y la tecnología –además de numerosos recursos estilísticos y narrativos– para concebir un relato interactivo que cautivará a quienes visiten el único museo de hielo de la Patagonia. “La idea es enriquecer la visita, complementarla para que, la gente comprenda mejor el valor de los glaciares”, admite Bernacchi. Así, es posible zambullirse en una muestra dinámica y audiovisual donde se integra un espectáculo de luz y sonido con los últimos descubrimientos ligados a la glaciología y al cambio climático, demarcando un recorrido que –cual túnel del tiempo– bombardea con imágenes panorámicas proyectadas por 28 equipos que dan testimonio de la interacción del

de las sedes de festivales temáticos de cine, como el Banff Mountain Film Festival, sobre deportes de montaña, y el Green Festival, focalizado en la problemática ecológica. A tono con la propuesta integral diferenciada, se destaca especialmente el Glacio-Bar, un icebar como los que existen en los países escandinavos que, en este caso, consiste en una cámara refrigerada a unos -5°C, totalmente cerrada, cuyo mobiliario es completamente de hielo. Mientras tanto, la gigantesca masa de hielo patagónica suspira. Anhela, quizás ansiosa, que, por primera vez, un museo le rinda honor a su pasado pero también a un presente que espera perpetuarse en el futuro.

POR JESICA MATEU
(+INFO: WWW.ELCRONISTA.COM.AR)

DEL CASSETTE AL MP3



DE SER PRUDENTES, A SER PRUDENTES.



RESPETAR LAS VELOCIDADES MÁXIMAS. NO PASA DE MODA

DISFRUTAR EL VIAJE. ESTAR ATENTOS. COMPROMETERSE

EL PROGRAMA HUELLAS DE LOJACK APOYA EL RESPETO POR LA EDUCACIÓN VIAL. LO TUYO ES TUYO. EL COMPROMISO ES DE TODOS. WWW.PROGRAMAHUELLAS.COM.AR



Tecnología espacial / En la base Antártica Marambio

PRUEBAN UN TRAJE PARA IR A MARTE



Fue diseñado hace cuatro años por un ingeniero aeroespacial argentino que dirige un laboratorio de la NASA

> LA NACIÓN

Es la primera vez que sucede, y está pasando en la base argentina de la Antártida. Allí, tres científicos pusieron a prueba un traje espacial diseñado para los futuros viajes a Marte.

El grupo llegó a la Base Marambio a bordo de un Hércules de la Fuerza Aérea Argentina. Los recibió un viento muy fuerte (ya 80 kilómetros por hora!) y unos -21°C que los obligó a permanecer dos días dentro de las instalaciones. Eso no afectó en absoluto la enorme emoción que acompaña el viaje porque los dos científicos y los 350 kilos de materiales que envió la NASA llegaron a cargo del ingeniero aeroespacial argentino que diseñó hace cuatro años el traje NDX-1.

"Este viaje es un proyecto que tengo desde hace un año, cuando comencé a hablar con especialistas del Instituto Nacional de Medicina Aeronáutica y Espacial (Inmae) y de la Fuerza Aérea para poder poner a prueba el traje. En ese tiempo, hablé mucho con los científicos

de la NASA y pude convencerlos de que la Antártida era el lugar indicado", explicó por vía telefónica a LA NACIÓN el ingeniero Pablo de León, desde su habitación en la base, después de 9 horas de trabajo en el hielo.

Junto con León, que dirige el Laboratorio de Vuelos Espaciales Tripulados de la Universidad de Dakota del Norte (EE. UU.), llegaron los doctores Jon Rask, biólogo especializado en exobiología, y Margarita Marina, científica planetaria, ambos del Centro Espacial Ames, de la NASA, en California.

Con el sol de un día inusualmente ideal para salir de la base, León se puso el traje a las 10 de la mañana y comenzó a trabajar. El equipo recolectó muestras del suelo y realizó perforaciones con un taladro diseñado para la ocasión.

"En Marambio, a diferencia de las otras bases antárticas, el acceso al suelo y el permafrost

[suelo congelado] es directo -precisó el ingeniero argentino-. Además, por su ubicación, es uno de los lugares menos contaminados y menos manipulados por el ser humano. Hay sitios en los que se pueden tomar muestras que están ahí desde hace millones de años sin contaminación humana. Por la esterilidad de las muestras y otras características, como la temperatura, por ejemplo, consideramos que la Antártida es similar a lo que podrían encontrar los astronautas que viajen a Marte. Y por estar en uno de los puntos más al norte del continente, tenemos más posibilidad de encontrar distintas formas de vida."

El traje espacial, cuyo diseño costó 100.000 dólares, es más flexible que la versión anterior, para darle más movilidad al astronauta y mejorar su precisión en el manejo de los instrumentos para obtener muestras. Está fabricado con distintas telas de uso militar y científico para reducir su peso, pero sin perder resistencia.

La misión Marte en Marambio, cuyo costo es de 50.000 dólares, tiene también logo propio: la Cruz del Sur y la Base Marambio, con sus antenas satelitales y sus edificios color naranja, acompañan al NDX-1, el planeta Marte y los nombres de las entidades organizadoras, la NASA, la Fuerza Aérea y la Universidad de Dakota del Norte (UND, por sus siglas en inglés). Es que la misión es parte de un convenio entre el Departamen-



to de Estudios Espaciales de la UND y el Inmae, de la Fuerza Aérea. La Fundación Marambio colaboró en ese acercamiento. "¿Qué mejor que nosotros, que hicimos la pista [de aterrizaje] con pico y pala en la base, para ayudar a que esto fuera posible?", comentó el suboficial mayor (R) doctor Juan Carlos Luján, que dirige la fundación y acompañó en el Hércules a los "invitados".

En las enormes cajas que desembarcaron, viajaron dispositivos para analizar la contaminación cruzada en las muestras. Otras irán a laboratorios de la NASA para identificar con métodos muy modernos la presencia de microorganismos.

En tanto, las pruebas con el traje superaron las expectativas. "Le hicimos modificaciones para adaptarlo a este ambiente, que simula el de otro planeta -agregó León-. Tiene un nuevo sistema térmico para regular a voluntad la temperatura de los guantes, las botas y la parte que cubre el tórax; un sistema de agarre para evitar caídas, y una nueva mochila que presuriza el interior. Y todo funcionó muy bien en esta primera vez que se lleva un traje espacial a la Antártida. Y que sea en nuestra base me produce una gran emoción y un orgullo enorme."



CAPTAN IMÁGENES DE VOLCANES EN MARTE

La Agencia Espacial Europea (ESA) difundió imágenes de los volcanes Ceraunius Tholus y Uranius Tholus de Marte capturados por la sonda Mars Express.

Los volcanes están en la región marciana de Tharsis y miden 5,5 kilómetros de altura Ceraunius y 4,5 kilómetros Uranius. Sus diámetros son de 130 y 62 kilómetros, respectivamente.

Junto a los volcanes se pueden observar valles formados por las erupciones, de los que el más amplio alcanza los 3,5 kilómetros de diámetro y 300 metros de profundidad.

Los científicos de la ESA generaron dichas imágenes a partir de los datos recogidos por la sonda en tres órbitas distintas alrededor del planeta rojo entre noviembre de 2004 y junio de 2006, señaló esa agencia en un comunicado.

LA VOZ DEL INTERIOR



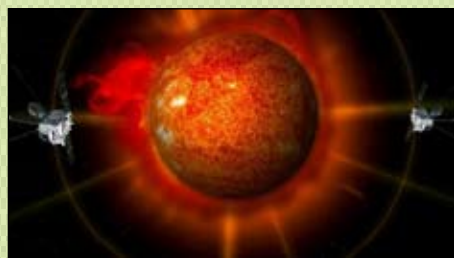
Los volcanes captados por la ESA.

POR PRIMERA VEZ PUBLICAN FOTOS COMPLETAS DEL SOL

Fueron captadas por dos sondas del Observatorio de Relaciones Terrestres (STEREO), que la agencia norteamericana envió al espacio en 2006. La NASA presentó, por primera vez, imágenes de la superficie solar y su atmósfera, que darán una visión más completa del astro en torno al que gira la Tierra.

El trabajo fue captado por las observaciones efectuadas por las dos sondas solares del Observatorio de Relaciones Terrestres (STEREO), que la NASA envió en 2006. Los dos satélites espaciales de la misión se encuentran colocados de frente al sol a 180 grados de distancia una de otra, lo que permite fotografiar minuciosamente la totalidad de la superficie estelar.

La capacidad de ver las caras del sol permite hacer un seguimiento riguroso de la estrella y mejora notablemente la predicción de su actividad. Esto será esencial para las predicciones climatológicas y para alertar acerca de erupciones que puedan afectar la actividad humana en la Tierra.



DIARIO LOS ANDES



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación **Alberto Sileoni**

Secretaría de Educación **Prof. María Inés Vollmer**

Programa Escuela y Medios **Directora Roxana Morduchowicz**

Coordinadores **Atilio Marcon**
Florencia Ballestrini
Asistentes **Soledad Carrión**
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC) Buenos Aires, Argentina, info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE Programa Escuela y Medios Ministerio de Educación de la Nación Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139 (1020) Buenos Aires Tel/Fax.: (011) 4129 1550 Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 26 - Mayo 2011 - Registros en trámite.



Hasta la paciencia necesita agua para vivir



HUMOR

Por SENDRA CLARIN



El día se pasa volando.
Disfrútalo.



Seguro vas a disfrutar.



**SANCOR
SEGUROS**