



RE, UN RESUMEN QUE TE ACERCA A LAS REVISTAS Y LOS DIARIOS ARGENTINOS

➤ **LIBROS**
TRAS LOS PASOS
DEL ETERNAUTA

➤ **PROEZAS**
EL NADADOR
QUE VENCIO
AL AMAZONAS

RODRIGO GUIRAO DIAZ
UN ACTOR
ARGENTINO
PARA ITALIA

➤ **Tecno** LLEGA EL AUTO QUE VUELA





MERENGUE

EL MOMENTO

Artesanales

Una nueva banda de rock se está instalando en Argentina: Artesanales. Integrado por Nico Cotton en voz, guitarras y piano; Ale Malenky en bajo y coros y Lucas Asensio en batería y coros, el grupo lanzó su disco debut: El Momento, con la participación de la banda Los Tipitos y sonidos frescos y originales.



REVISTA TKM

ALTAVOZ

Daniela Herrero

Después de cinco años, la cantautora vuelve con este disco que es su cuarto material de estudio. Esta hecho en una etapa de cambios y progresión y propone mucho rock. Silencio, es el nombre del primer corte destinado a la difusión y cuyo video clip se verá pronto en los canales especializados de la televisión.



REVISTA WATT

EL DESCANSO

Con Cameron Diaz y Kate Winslet

A Iris y Amanda las vacaciones las encuentra en mal momento: una descubre que su novio la engaña y otra sufre por amor. A través de Internet, deciden intercambiar sus casas. Amanda deja California y se va a la cam

paña inglesa, donde está el hermano de Iris. Ella, en los Estados Unidos, encuentra el consuelo en un director de cine.

REVISTA SUSANA

LA ISLA SINIESTRA

Con Leonardo Di Caprio

El director Martin Scorsese vuelve a apostar a uno de sus favoritos—Di Caprio—, colocándolo a la cabeza de un gran elenco y una gran trama. Década del cincuenta: él

deberá atrapar a una asesina inestable que se escapó de un manicomio instalado en una isla. La intriga es descubrir quién halla primero a quién. Mete miedo.

REVISTA GENTE

LA ULTIMA CANCION

Miley Cyrus y Greg Kinnear

A pocas semanas de estar en los cines, se presenta en DVD esta conmovedora historia donde una rebelde adolescente se prepara para pasar un verano con su padre. La película incluye secretos, perdones, primeros

amores, segundas oportunidades y la música de la cantante Miley Cyrus.

REVISTA LUNA TEEN



DUBLINESCA

Enrique Vila Mata

Un editor literario, de los que ya no hay, se retira y al mismo tiempo se deprime. Un sueño revelador le hace creer que debe encontrar el sentido de su vida en la ciudad de Dublin, por lo que emprende un viaje con amigos para reconstruir el derrotero del famoso Ulises de Joyce. En el medio se reserva para sí, la tarea de verificar si existe algún gran escritor que él no haya sabido descubrir.

REVISTA CARAS Y CARETAS



FREDDIE MERCURY

Recopilado por Greg Brooks y Simon Lupton Fruto de un trabajo de investigación, Freddie Mercury. Su vida contada por él mismo, expone de manera detallada la historia, las ideas y las anécdotas de un cantante brillante y transgresor. Estructurado como un atractivo relato y con exclusivas fotografías, el libro refleja, sin tapujos, los duros comienzos del grupo, los problemas con la prensa, la presión de las giras, las disputas internas de la banda y la agitada vida personal del cantante de Queen.

REVISTA GENTE

MINI REPO / MARIA EMILIA CLAUDEVILLE

MODELO Y BAILARINA CLÁSICA

Tenía el destino marcado desde la panza de su madre, Mili. "Es que ella jamás dejó de bailar, prácticamente hasta el día en que nació", cuenta. Esta diosa que hoy tiene 21 años, 1.73 de altura, 51 kilos y curvas de 87-60-90, a los dieciséis se recibió de profesora de baile. Hace seis años decidió dejar su provincia para probar suerte en Buenos Aires—de todos modos, terminó la secundaria con un plan de estudio a distancia—y mal no le ha ido: la modelo no sólo forjó una carrera sobre la pasarela, sino que también es conductora del ciclo FTV Fashion Week. Pero eso sí, no se olvida de sus orígenes: "Soy yo que soy gracias al apoyo de mi familia. Si a ellos no les hubiera gustado mi carrera, jamás la habría empezado".

- ¿La danza te ayuda a tener disciplina en tu vida?
- Sí, es una herramienta clave con la que cuento. Aprendí a cuidar mi cuerpo, a ser exigente y a mantener un orden en diferentes ámbitos que hacen a lo cotidiano.
- ¿Por qué no seguiste los pasos de tu mamá?
- Porque siempre tuve la inquietud de ser modelo. La danza fue algo que heredé y lo otro es algo que yo elegí.
- ¿Es tan terrible el mundo del modelaje para que sea necesaria esa terapia?
- Nah... Es una forma de decir. Soy una chica con mucha energía, y eso es un shot de satisfacción que me regalo dos veces a la semana con mi profe, Manuel Ludueña. Aunque hoy lo mío pasa por el flying low.
- ¿Flying low?
- ¡Es un flash! Cuando vi su técnica me dije: "Esto es para mí". Toma elementos del baile clásico y del yoga; requiere de mucha energía. Soy inquieta, me gusta estudiar (en la primaria era la abanderada) y estar preparada para todo. El flying low es un desafío que acepté, al igual que las clases de teatro que empecé con Andrea Kiperman.

• Algunas chicas piensan que más que estudiar, en tu profesión "rinden" los escándalos.

- Mirá, hoy para ser modelo no alcanza con ser rubia y de ojos claros. Y en lo que a mí respecta, me gusta saber que estoy respaldada por un buen estudio. Aprendí a mantenerme callada y al margen de los escándalos.

REVISTA GENTE



Llevamos más de treinta años haciendo que el mundo sea uno sólo.

Informes: 1276 - 3820-3993 / 4811-1305
 info@fbu.com.ar www.fundacionbenk.edu.ar

Fundación Standard Bank

“Prefiero pecar de frívolo a vender un falso mensaje”



De aquel niño terrible que instaló el hip hop en los 90' a este músico (y hombre) maduro, que acaba de lanzar un nuevo disco. Una mirada sobre la paternidad, la relación arte-negocio, la hipocresía y otras obsesiones, en la curva de los 35 años.

REVISTA PARA TI

Se trata de cantar verdades. De andar liviano por las calles, porque no existen escondrijos ni necesidad de fabricarlos. De disfrutar las gigantescas pequeñas de la vida. De ser padre devoto, novio entusiasmado, músico de profesión. De mirar atrás y sentirse satisfecho con el camino recorrido. La vida, según Emmanuel Horvilleur, en la curva de los 35 años, no tiene

demasiados secretos. Y si antes los tenía, los fue develando. Cosas de la experiencia. “Igual, no sé si es bueno madurar del todo... A veces me recuerdo en situaciones donde tenía un grado de inconsciencia que, en algún punto, era positivo. La conciencia que uno va adquiriendo te coarta en algunos aspectos. En otras, te ayuda”, cuenta Emmanuel.

—¿En qué notás que te ayuda?

—Por ejemplo, ahora soy capaz

de cantar mejor una canción. No porque sea mejor cantante, sino porque sé cuáles son mis límites. Me digo: ojo, la estoy haciendo en un tono muy alto; lo bajo un poco y listo. Antes me ponía a cantar cosas que no podía.

—¿Estás más profesional?

—Me volví bastante disciplinado. Hace algunos años, cuando iba a Nueva York, me di cuenta de cómo se movían los músicos. Tocaban con uno, con otro... Y

ahora eso llegó acá. Mis músicos hacen lo mismo, así que hay que concertar horarios de ensayo y respetarlos a rajatabla. Tenés que exprimir bien el tiempo en el estudio. En otra época, te copabas zapando una hora y por ahí surgía un tema nuevo. Ahora no se da mucho.

—¿Se perdió el romanticismo?

—Existe, pero se vuelca de otra manera. Esto también es un mercado y estoy buscando un equilibrio en el que puedan confluir el arte con el trabajo y el negocio.

—¿Y cómo te llevás con eso?

—Me llevo... Porque son los tiempos que corren. Hago un trabajo grande para subirme a un escenario y poder tocar. Y sale un disco y doy entrevistas, hablo mucho por teléfono con mi manager, cosas así... Es un aspecto de tu trabajo. No le crean al que dice: “Ah, no, yo soy un artista y me la paso en mi cama, pensando...”. No. Durará poco ese artista. Pero, como digo, es un equilibrio, porque ninguno de esos aspectos le puede ganar al otro. Si te la pasás hablando por celular y no ensayás ni agarrás la guitarra, no sirve.

Amor en polvo se llama el último disco de Horvilleur, el cuarto de su carrera solista y uno de los más elaborados. Interesante textura la del álbum, íntimo y alegre, que el mismo músico trata de explicar. “Para mí, un disco es más que un compendio de ocho o nueve canciones... Se arma con cuatro o cinco, que funcionan como la columna vertebral y empiezan a encadenarse. En los últimos dos discos, saqué canciones que por ahí me gustaban, pero que no se llevaban bien con el resto. Eso es maduración también. Amor en polvo ‘es... algo que está flotando en el aire, como un perfume, y eso me gusta”. Los amores de Emmanuel, sin dudas, funcionaron como un disparador. Y

no sólo se trata de su relación con la hermosa actriz y modelo Calu Rivero (23), con quien se encuentra “bárbaro”, según su comentario. El maravilloso ida y vuelta que alcanzó con su hijo André, de seis años (su madre es Celeste Cid), lo lleva a las nubes.

—En Amor en polvo, ¿cuánto hay de tu vida actual?

—Este es un disco que, entre otras cosas, habla de mi infancia... Y quizá sea, consciente o inconscientemente, a raíz de mi hijo. Con él volví a vivir un montón de situaciones que ahora se me hacen muy palpables. Situaciones que veo a través de los ojos de André... Ponele: hace muchos años que no me pasaba eso de volver a la tarde y tomar la leche con galletitas, sentado frente a la tele, mirando los dibujitos. Eso lo viví, como todos. Y hoy lo vuelvo a hacer y está buenísimo.

—Te gusta retrotraerte a esos tiempos de niño.

—Es que tenés que ponerte a la altura de él. A mí me encantaba cuando mi viejo venía y me preguntaba por mis muñecos, los de G.I. Joe. Eso de compartir con un hijo te devuelve la niñez.

—¿Qué otras cosas te despertó la paternidad?

—Es muy lindo ser padre y... sorprenderse. De pronto, uno piensa que un hijo es una repetición de uno mismo, pero no, es otra persona, que te lleva a otro mundo. Y eso es increíble. Aprendés, aprendés mucho. O volvéis a aprender.

—¿Y qué aprendiste desde que sos papá?

—A salir del foco de uno mismo. Pasás a un segundo plano en muchos aspectos. Soy un padre bastante presente: siempre que puedo estoy con él. Otra cosa que hice fue ponerme en la perspectiva de... “¡uy, cómo pasó el tiempo!”. Cuando eras



chico escuchabas a tu viejo hablando de sus tiempos y te sentías parte del futuro. Y ahora veo que no, que el futuro es otra cosa.

—Siendo un pibe, colocaste un mojón importante en la música, junto con Dante Spinetta, con la irrupción de Illya Kuryaki and the Valderramas. Ya que hablás de perspectiva, ¿cómo ves aquello?

—¡Van a ser 20 años del primer disco! Es loco ver que, dos décadas después, se vea como una influencia. Ahora el hip hop es una música mundial. Acá hay gente que lo toca... En su momento sacamos Fabrico cuero y a mucha gente le gustamos y a otros no. Hubo reacciones del tipo: “Estos pendejos, ¿qué me vienen a explicar? ¡Aguante el rock and roll!”.

—Fueron adelantados.

—Por irreverentes. Encontramos, desde chicos, una música que nos permitía expresarnos sin ser... músicos. Después nos convertimos en músicos. Ojalá todos tuvieran esa oportunidad de expresarse a esa edad, sin la presión de las discográficas.

—En ese momento, imagino, no te dabas cuenta de lo que estás viviendo, ¿no?

—No pensábamos en el futuro, sólo en el momento. Y después tocamos por toda América, con 20 años... ¡Qué loco! Fue como una pequeña revolución.

—¿Y la pasaste bien?

—Ni hablar. La pasamos bárbaro.

—¿No se les cruza la posibilidad de juntarse de nuevo?

—Tenemos una... conversación cíclica. Quizás lo hagamos.

—Al rock actual, ¿cómo lo ves?

—Hay muchas corrientes. Cosas que me gustan, cosas que no. Han cambiado los referentes, también.

—¿Faltan los referentes de antes?

—Yo respeto a los nombres sagrados... Spinetta, Charly, Pappo, los Redondos, Soda... Los que no siempre me gustan son los que evangelizan, lo que se desprendió de ellos. Falta búsqueda. Y noto un falso mensaje, una falsa postura política... Me enerva. Prefiero pecar de frívolo a vender un falso mensaje. Fui señalado por eso, lo sé, pero tengo convicciones.

POR EDUARDO BEJUK.
FOTOS: MAXIMILIANO VERNAZZA.
(+INFO: WWW.PARATI.COM.AR)

La novela del Eternauta

Tras los pasos del Eternauta: Sasturain recrea al célebre autor argentino, Oesterheld

Héctor Oesterheld, el célebre autor de "El Eternauta", desaparecido durante la dictadura militar, es recreado por el escritor Juan Sasturain en el libro "El aventurador" centrado en la aventura como eje de su vida, lo que comprende la acción, el riesgo, el azar y "una decisión ética, existencial".

DIARIO LA CAPITAL

A través de una recopilación de artículos periodísticos escritos en los últimos 30 años sobre el autor de "El Eternauta" -ya un clásico del género- Sasturain propone en este libro, editado por el sello Aquilina, una relectura del cruce entre la vida y la obra de Oesterheld.

Sasturain recuerda que empezó a leerlo a los 12 años. "Me marcó definitivamente".

Oesterheld y su obra iban a aparecer luego en distintos momentos, sea como lector de historietas, sea como docente de Letras -"al reivindicar y comenzar a estudiar las formas de la literatura popular y los 'géneros marginales'" - o como periodista.

Convertido en especialista y difusor del género -Sasturain trabajó en las revistas Humor, Superhumor y dirige actualmente la revista Fierro- señala que "Oesterheld es una referencia temática constante, sobre todo por la recurrencia del tema de la aventura, la frecuentación de los géneros y el uso de la circunstancia argentina como materia aventurable".

Con una profusa obra narrativa y autor del guión de la historieta "Perramus", dibujada por Alberto Breccia, Sasturain califica al autor de "El Eternauta" como: "Extraordinario narrador, inventor de historias que logró crear héroes a partir de personajes cotidianos y

con una destreza específica para guionar imágenes".

Autor de los ensayos dedicados al género "El domicilio de la aventura" y "Buscados vivos", Sasturain ve en Oesterheld a un gran narrador que si bien no publicó libro ni novelas, "dejó el relato, en términos míticos, más importante de la narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX".

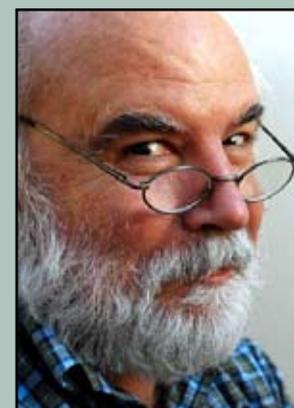
Y agrega: "Tenía formación científica y una primera vocación de autor de cuentos para chicos que nunca abandonó. Dejó pocos relatos puros -no pensados para la secuencia gráfica- y es autor de

la ficción, eligen los medios masivos, el lector real y concreto de las publicaciones periódicas, el kiosco como lugar de contacto con el lector".

Tanto "Operación Masacre" como "El Eternauta" son obras de fines de los 50 "releídas y resignificadas por sus propios autores en los años siguientes. No es casual entonces que luego, en lo ideológico, a grandes rasgos también coincidieran".

Para Oesterheld, "la aventura es el resultado de la asunción, por parte de una persona 'común', de una situación límite que lo pone en

En "El Aventurador", el autor traza un paralelismo entre Oesterheld y escritores como Robert Louis Stevenson y Rodolfo Walsh.



un puñado de excelentes cuentos, aunque novelizó con destreza una docena y media de sus primeras historietas de continuación, que se leen como lo que son: muy buenos relatos de género".

En "El Aventurador", el autor traza un paralelismo entre Oesterheld y escritores como Robert Louis Stevenson y Rodolfo Walsh: "Los dos aventuraron, pusieron el cuerpo, quisieron vivir lo que habían escrito, estar a la altura de lo que imaginaban".

Respecto a Walsh explica: "Tienen en común su modo de integrar la vocación literaria con el trabajo, siempre tratan de vivir de lo que escriben: con distintas prácticas, de la traducción al periodismo y

circunstancias de elegir ser/hacer lo que cree o sueña o quedarse en el molde. Es esa decisión interior lo que lo convierte en héroe".

"Más allá del resultado final: no hay héroe anterior a la aventura. Y la aventura es una decisión ética, existencial. Eso escribió reiteradamente y eso trató de vivir. La Aventura (le gustaba subrayarla con mayúscula) es, borgeanamente, la comprensión de un sentido -anagrama de destino, se recuerda en 'Perramus' - el saber para qué estamos, qué nos justifica acá".

"Sus lectores iniciales crecieron con él, no los subestimó ni fue condescendiente. Dejó el medio -la historieta popular y masiva- en un lugar distinto (mejor) del que



lo encontró. Y demostró que con ese soporte narrativo se podían contar las mejores historias. Además -enfatisa- rompió prejuicios con respecto a las posibilidades expresivas del medio".

De los muchos personajes que viven en los "cuadritos" de las historietas de Oesterheld, Sasturain menciona a Ernie Pike: "Inspirado en el yanqui Ernie Pyle, corresponsal de guerra histórico, un convincente alter ego que trataba el tema de la muerte con la naturalidad que da la guerra, presentaba historias fuertes, 'reales', de alto contenido ético en situaciones límite".

Aunque confiesa que le gustan mucho "el primer 'Joe Zonda' una comedia aventurera excelente, lo mismo 'Rolo', con su barra de club porteño que termina luchando en Marte", considera el escritor que "el mejor 'grupo humano' fue el de 'Sargento Kirk', porque se formó a lo largo de aventuras largas que permitían ir conociendo a los personajes, sin un armado de antemano".

"El Aventurador" se completa con tres textos de ficción urdidos por Sasturain alrededor del creador de "Hora Cero".

Son dos relatos y un poema. En uno de esos textos, titulado "En busca del padre perdido", los personajes de Oesterheld, desaparecido en 1977, se reúnen en Buenos Aires para investigar la suerte que corrió e interceder por su libertad.

(+INFO: WWW.LACAPITAL.COM.AR)



Yo vencí al AMAZONAS

REVISTA SELECCIONES

"Tomo dos botellas de vino por día. No es mucho. Yo mismo elaboro el vino, con menos del 10 por ciento de alcohol. Nunca me emborracho. La policía me detiene, pero siempre paso la prueba de alcoholemia", dice Martin Strel en un inglés farfullado. Este nadador esloveno de 54 años admitiría que no se parece en lo más mínimo a Michael Phelps. Es un gran bebedor, y tiene el aspecto de pasarse todo el día comiendo. Pero ha logrado algo que el multimedallista olímpico Phelps quizá nunca intente: conquistó el Amazonas.

El recorrido a nado en estilo libre de Strel, de 5.269 kilómetros y 66 días de duración a lo largo del río más grande del mundo, es el tema de un nuevo documental, Big River Man. El espectador al principio se ríe de este simpático nadador con sobrepeso (quien al comienzo de la película declara: "Voy a hacer lo que ningún hombre ha hecho jamás"), pero termina sintiendo por él una admiración profunda y sincera.

Strel, quien es maestro de guitarra en su tiempo libre, empezó a romper récords de natación en su país en 1992, cuando atravesó nadando el río Krka, de 105 kilómetros de largo, en 28 horas. En 2000 cruzó el Danubio, de 3.005 kilómetros, en 58 días; dos años después rompió su propio récord mundial de natación de distancia larga en el río Mississippi, de 3.796 kilómetros, y en 2004 recorrió nadando los 4.002 kilómetros del río Yangtsé de China.

El origen de su enorme resistencia fueron las palizas que de chico le daba su padre. Un día, cuando tenía seis años, se zambulló en un río helado para escapar de la furia de su progenitor, y no dejó de nadar hasta que se perdió de vista. Fue un momento decisivo, y empezó a practicar natación de resistencia en 1978. "Quería demostrar lo que podía lograr", señala.

"En los ríos lucha contra sus demonios", dice su hijo, Borut, de 28 años, quien es director de expediciones de Strel y su intérprete durante buena parte de nuestra entrevista.

Luego de atravesar el Yangtsé para crear conciencia sobre su contaminación, Strel juró que nunca cruzaría nadando otro río grande ("El calor es tremendo y uno contrae muchas infecciones", dijo), pero poco después puso la mira en el Amazonas (descartó el Nilo por considerarlo "un riachuelo").

"El Amazonas fue mi sueño desde que era joven", dice Strel, quien se consternó al verlo sucios que estaban muchos ríos del mundo cuando empezó a viajar. "El Amazonas aún está comparativamente limpio, y yo quería que la gente le prestara atención y dejara de destruirlo".

Antes de la expedición, se entrenó más de cinco horas por día en la piscina de un balneario, seguidas de un rato en el tobogán acuático y otro en una cama solar. También pasó un tiempo en los Pirineos como preparativo de aclimatación a la altitud de la fuente del Ama-

zonas, en Perú, y buena parte de un verano estuvo metido en una cueva eslovena. "En la cueva hay animales, y yo quería conectarme con ellos", explica. "Sin esa experiencia, era casi 100 por ciento seguro que moriría en la selva".

Al acercarse la fecha del viaje, se vio acosado por pesadillas, debido en parte a las expectativas que suscitó en Eslovenia. Strel es un ídolo en su país: aparece en avisos publicitarios de bebidas y como juez de concursos de belleza, y tiene permitido estacionar su auto afuera del palacio presidencial de Liubliana, la capital.

Pero su mayor temor eran los animales del Amazonas, entre ellos cocodrilos, serpientes y el candirú, pez parasitario capaz de introducirse por la uretra (debido a este peligro, Strel tenía que orinar sin quitarse el traje de buzo). "Si las pirañas atacan, hay que ahuyentarlas lo más pronto posible", dice. "Mi equipo arrojaba al agua sangre podrida. Tiene un olor horrible". Sin embargo, eso no siempre servía. Strel fue mordido por pirañas al menos en una ocasión. Los delfines rosados, o botos, fueron de los pocos compañeros amigables que encontró.

En las aldeas cercanas al río corrió la noticia del nadador extranjero. Muchos grupos indígenas lo recibieron como invitado de honor, pero la presencia de bandidos en la selva lo obligó a llevar un guardia armado en su barco de apoyo; una tribu amenazó al equipo con machetes, y en Perú, un jefe de aldea les pidió que se fueran, pues el

chamán local había vaticinado que serían atacados por espíritus malignos desde un barco.

Matthew Mohlke, canoísta y explorador estadounidense, estuvo todo el tiempo a su lado y lo guió por el río. "El Amazonas llega a medir más de 480 kilómetros de ancho en algunos lugares, y hay muchos árboles caídos bajo el agua; es muy impredecible", dice Borut. "Mi papá quedó atrapado en muchos remolinos".

El peligro y el sufrimiento fueron constantes. En cierto momento la enfermera de Strel le dijo que estaba al borde de un infarto y que debía parar, pero él no le hizo caso y, peor aún, no dejó de beber grandes cantidades de whisky y cerveza, incluso mientras nadaba. Con el paso del tiempo el cansancio hizo que se desorientara y empezara a delirar, e incluso una noche se metió a nadar solo. "Para entonces el Amazonas me parecía un océano", dice. "Me sentía muy pequeño. Con tantas cosas en la cabeza, el río estuvo a punto de destruirme".

Apenas miró a las decenas de personas que se reunieron para felicitarlo en la meta, en Belem, Brasil. Su cuerpo tardó meses en recuperarse, y su mente no lo ha hecho todavía. "Fue difícil darme cuenta de que el cruce había terminado", refiere. "No sé qué haré en adelante. El Amazonas me cambió la vida. Nadar me cuesta un poco más trabajo ahora que hace dos años. Mi plan es llevar este filme por el mundo. Los eslovenos me siguen en la Red. Ahora saben lo importante que es el Amazonas".

POR POR S. HEMELRYK
(+INFO:WWW.SELECCIONES.COM.AR)



Martin Strel es sin dudas un excéntrico y quizás esté loco. Se propuso recorrer nadando el río más largo y peligroso del mundo, y lo consiguió.

RODRIGO GUIRAO *Mamma mia!*

Charlamos con Rodrigo acerca de sus inicios como actor y su reciente trabajo para la pantalla chica italiana.

REVISTA
PARA TEENS

Es difícil imaginarlo como camarero, cadete y hasta electricista en un local de videojuegos, antes de dedicarse a la actuación. Y es que cuando empezó en la tele, a Rodrigo Guirao le costó conseguir un papel que lo lanzara a la fama. "En comparación con las edades que se manejan en el espectáculo, arranqué tarde. A los 23 años hice 12 bolos en Costumbres Argentinas, ¡12 bolos era un montón! Después decaí y tenía trabajos de vez en cuando", recuerda el galán. Hasta que finalmente, entró en Pol-ka: "De a poquito fui creciendo hasta que, con el papel de Amas de casa desesperadas, me hice más conocido".

-Cuando la situación estaba difícil, ¿no pensabas en dedicarte a otra cosa?

-Era bueno con las matemáticas,

de hecho estudié Administración de empresas durante tres años. Pero me di cuenta de que no me apasionaba. Lo que me pasó está bueno para muchos que estudian teatro y sienten que ya es tarde, que si no tenés 17 años no te van a contratar o que si se te cierran varias puertas ya no vas a tener otra oportunidad.

-Ahora sos un galán de exportación, protagonizaste una miniserie para Italia...

-Sí, Tierra rebelde. Es una historia de amor y traición de seis capítulos, con actores argentinos e italianos. Al principio fue muy difícil porque las grabaciones fueron en dos idiomas y tenés que estar muy atento a lo que dice tu compañero ¡en italiano! A los argentinos (también actúan Sabrina Garciarena y Fabián Mazzei) nos van a doblar al italiano.

-¿Vamos a poder ver Tierra rebelde en la Argentina?

-Todavía no sabemos si se va a estrenar acá. Me gustaría porque mi personaje es muy diferente a todo lo que hice.

-¿Te molesta que tus fans te pidan fotos o autógrafos por la calle?

-Yo tengo buena onda. Pero hay famosos que son fóbicos: por ahí tuvieron éxitos grossos, novelas con 40 puntos de rating y tienen un miedo anticipado. Igual tiene que ver con cómo es cada uno.

-Y a tu novia (Jenny Williams), ¿le incomoda?

-Para nada, ¡también le piden fotos a ella!

-¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

-Guitarra eléctrica a full. A veces toco con bandas como invitado y, hasta hace un tiempo, tenía un grupo con amigos. También me

gusta ir a comer afuera: parrilla, comida mexicana, pizza. En casa, como no sé cocinar demasiado, trato de no zarparme.

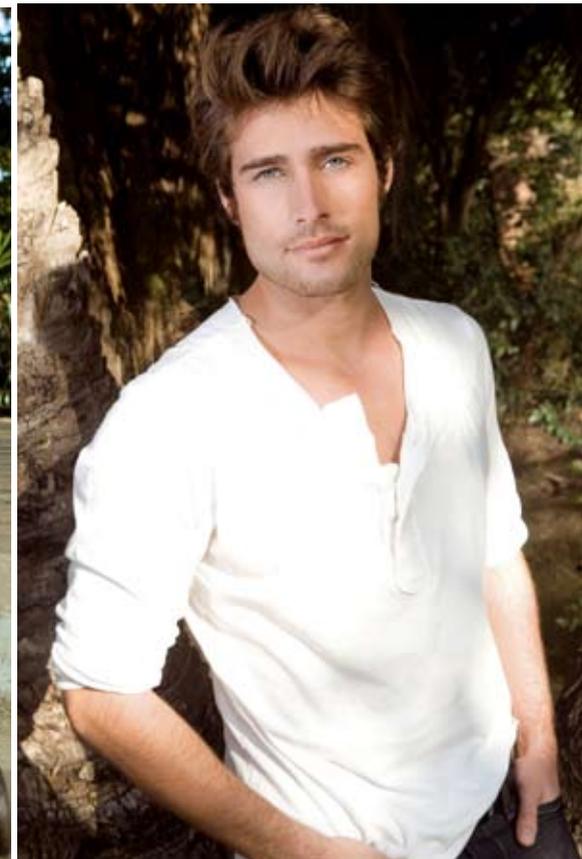
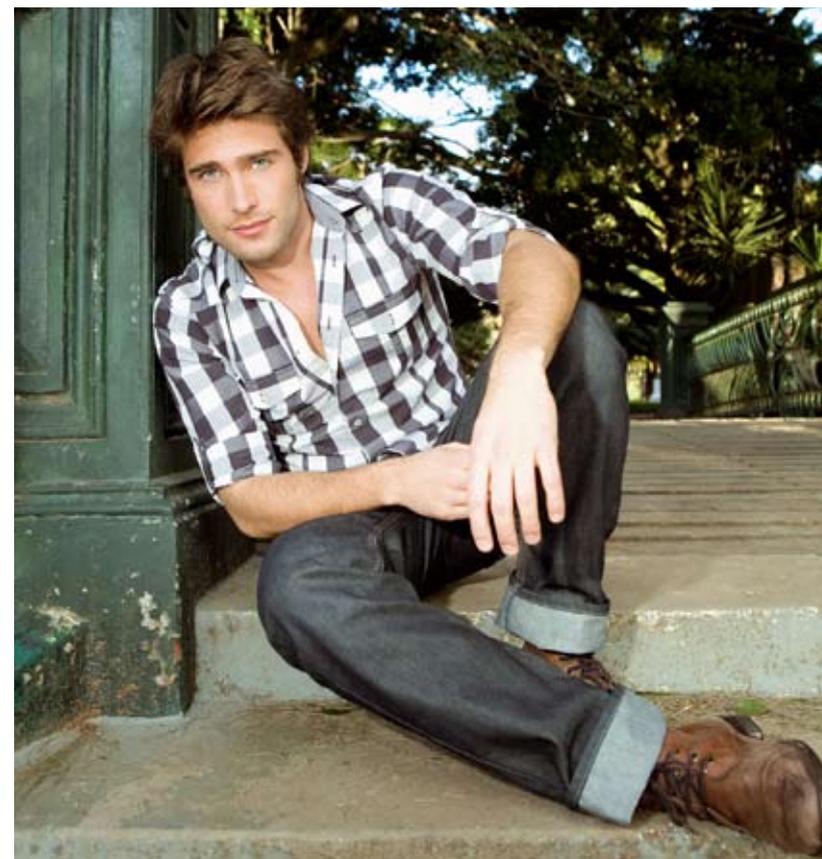
-¿Te cuidás?

-Intento ir al gimnasio tres o cuatro veces por semana. Me cuesta, pero es necesario para mi trabajo y para despejarme, dejar que la cabeza relaje un poco.

-¿Sos de enroscarte?

-Soy impulsivo. Me la mando y después empiezo a pensar por qué reaccioné de esa manera. A veces, la cabeza va por un lugar y los sentimientos, por otro. Pero al final, le hago caso al instinto y siempre acierto. Si lo que sentís es verdadero, mientras tengas buenos sentimientos, va a estar todo bien. 

POR: SOLEDAD COTELO
FOTOS: ALDANA ANGLESI
(+INFO:WWW.PARATEENS.COM.AR)



¡Llegó el auto que vuela!

Así en la tierra como en el cielo

Será el primer auto volador comercial. Requerirá unos 500 m de carreteo para despegar sobre obstáculos de 15 m de altura.

MODO AVION

El paracaídas soporta el peso de todo el vehículo.

Motor Rotax 912S de 100 hp

MODO AUTOMOVIL

Jaula de seguridad y airbags

Tracción trasera

S-LSA

Se encuadra en el grupo de Aeronaves Livianas Deportivas.

8,0 m

6,0 m

EN VUELO

Velocidad máxima	185 km/h
Velocidad crucero	172 km/h
Velocidad mínima	83 km/h
Autonomía	787 km
Peso máx. de despegue	1.430 kg

LA TRANSICION

El plegado de las alas se realiza por medio de un sistema electromecánico que se acciona desde el interior del auto.



EN RUTA

Velocidad máxima	105 km/h
Combustible	87 litros
Rendimiento	14,9 km/litro
Autonomía	1.300 km
Transmisión	Automática

Si se dice de uno de los autos actuales "es un avión" se lo estará elogiando. Si se dice lo mismo del Transition (Transición), sólo se lo estará describiendo, ya que este modelo es un coche capaz de volar o, tal vez más precisamente, un avión que puede circular por calles y avenidas, y estacionarse en cualquier cochera.



Este nuevo híbrido fue recientemente aprobado por la Administración Federal de Aviación de los Estados Unidos y -adelantando diez mil dólares- ya se lo puede reservar. Después, para ponerlo en la calle (o en el aeropuerto) habrá que completar los casi 200 mil dólares que costará.

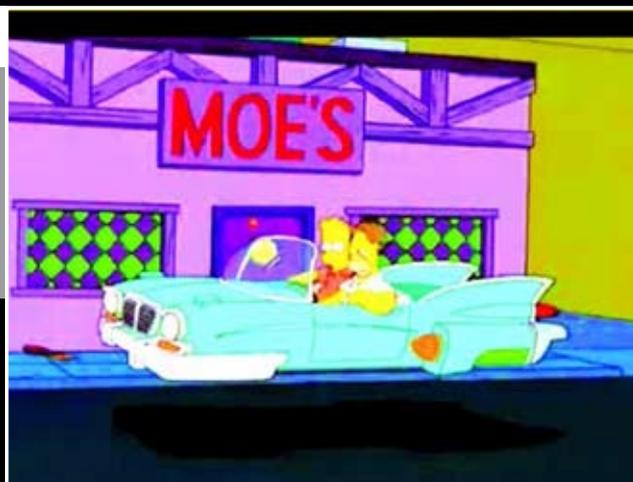
El Transition fue diseñado por Terrafugia, una empresa fundada en 2006 por ingenieros aeronáuticos del prestigioso Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT).

Y se prevé que las primeras unidades (ya hay más de 80 reservadas) comiencen a entregarse el año que viene.

La clave de la doble función del Transition son sus alas que -respondiendo a la orden de un simple botón- pueden extenderse y dejar al vehículo

UN ANTICIPO DE LOS SIMPSONS

Hasta los dibujitos animados se ocupan del tema del auto volador. En un capítulo de Los Simpsons –la familia amarilla más famosa de la televisión–, Lisa y Bart con ayuda del profesor Frink se pueden ver en el futuro. Todo es diferente y Homero maneja un auto deslizando que puede elevarse por el aire. Va por Springfield, la ciudad donde vive, y choca cada dos segundos. Bart, a su lado, le dice: “¿Por qué te compraste el primero modelo de auto deslizando? ¡Lleva tiempo corregir los primeros defectos!”.



listo para volar, o plegarse, y transformarlo en un auto no mucho más ancho que cualquier camioneta de reparto.

El cine ha presentado varias versiones de la fantasía de un auto volador, y aunque el Transition la lleve a la realidad, lo hace sólo en parte. Porque los propietarios del nuevo auto-avión no podrán –como en las películas– despegar y aterrizar en cualquier calle.

La nave requiere unos 500 metros de pista para despegar; por eso sólo iniciará y finalizará vuelos desde aeropuertos habilitados.

Para no desalentar a sus potenciales clientes, el fabricante señala en su sitio web que en el territorio estadounidense, en promedio, siempre se está a 50 kilómetros o menos de un aeropuerto.

En su faceta de automóvil, el Transition podrá circular por cualquier carretera, y estacionar en los mismos sitios que los demás coches. Tampoco se diferenciará de los demás autos a la hora de llenar el tanque porque, tanto en el aire como en la tierra, se mueve impulsado por la nafta sin plo-

mo que se vende en cualquier estación de servicio.

En lo que sí se diferencia de los autos meramente terrestres es en su capacidad de carga. Al menos en esta primera versión, el Transition no es un vehículo familiar, su cabina trae sólo dos plazas, y para despegar admite una carga total de no más de 210 kilos.

Como las autoridades aeronáuticas estadounidenses certificaron al Transition como si fuera una avioneta deportiva, para volarlo hará falta, al menos, una licencia para aeronaves. Obtenerla es algo más difícil que la de los autos terrestres: requiere un mínimo de 20 horas de vuelo y un examen.

Mientras que proyectos similares han fracasado, sus responsables transmiten entusiasmo. Señalan que este auto-avión tiene potencial para “cambiar el mundo de la movilidad personal”. En este sentido, el presidente de Terrafugia, Carl Dietrich, afirmó que el Transition “es lo que los entusiastas de la aviación han estado buscando durante muchos años, desde 1918”.

POR: LEO GONZÁLEZ PÉREZ
INFOGRAFÍA: CLARIN CONTENIDOS
(+INFO:WWW.CLARIN.COM)



Spinner. Blade Runner (1982), la película de Ridley Scott, un clásico de ciencia ficción, está ambientada en Los Ángeles de 2019. Y allí los autos Spinner vuelan.



Flying Car. En Volver al Futuro II (1989), Marty McFly y el doctor Emmet Brown llegan a 2015, allí los autos son Flying Cars: no usan carreteras, andan por el aire.



Batimóvil. En su rica y prolongada historia, iniciada en 1941, el auto de Batman ha tenido versiones animadas con la capacidad de despegarse del suelo y volar.



Flying Taxi. En El quinto elemento (1997), de Luc Besson, con Bruce Willis, el paisaje urbano presenta embotellamientos de taxis, pero a varios metros de altura.

La primavera se pasa volando.
Disfrútala.



Seguro vas a disfrutar.





El talento del corazón

Emanuel Ginóbili, Lionel Messi, Roger Federer y David Beckham, cuatro ejemplos de superestrellas del deporte que abrazan causas para ayudar y proteger a niños de todo el mundo

¿Cómo se llama?, ¿Ciro? Acá hay un papá que es fanático de Los Piojos." El papá queda obnubilado ante el metro 98 que le dirige la palabra. En esos momentos, las sonrisas se disfrazan de antídoto. Manu Ginóbili es la foto repetida en la Maternidad del Hospital Interzonal José Penna, en Bahía Blanca, su ciudad natal. Entre susurros y admiración, el mejor basquetbolista argentino de la historia recorrió las salas del hospital, que recibe a más de 2500 niños al año, quienes en muchos casos quedan internados por ser prematuros. Las Maternidades Seguras y Centradas en la Familia, como la del Penna, trabajan en la integración de los recién nacidos con sus familiares directos. Tanto es así que las madres tienen acceso irrestricto a la

Unidad de Terapia Intensiva de Neonatología para acompañar a sus hijos. Previo a ingresar en este pabellón, único de este tipo en Bahía Blanca, Manu tomó los recaudos de higiene necesarios y demostró su interés por conocer la identidad de los bebés que dormían en las incubadoras. Ahí estaba Giro, peleándole a la vida del otro lado de un vidrio. "Uno de mis hijos, Nicola, nació con bajo peso y fue hospitalizado dos días, que para mí resultaron larguísima. Si bien la internación fue muy breve, uno se angustia mucho y es cuando más necesita de la familia", contó el jugador de San Antonio Spurs, que en mayo fue padre de mellizos. Como Ginóbili, decenas de figuras célebres de todo el mundo asumen la misión de dirigir su mirada hacia quienes lo necesitan, de colaborar en proyectos sobre el terreno y de asistir a otros países en programas de emergencia. Porque además

de trabajar en favor del desarrollo y la protección de los niños, Unicef saca provecho de la fama con el propósito de garantizarle al niño salud, educación e igualdad. El abanico de talentos que colaboran va desde actores tales como Orlando Bloom o Whoopi Goldberg o Susan Sarandon hasta el cantante Ricky Martin o La Orquesta Filarmónica de Berlín. Esto, sin contar a los íconos del deporte que también han sido distinguidos como Embajadores de Buena Voluntad.

COMPROMISO FUERA DE LA CANCHA

El pasado 22 de julio, el español Pau Gasol, superestrella de la NBA, invitó a miles de chicos en Gaza a picar la pelota simultáneamente y obtener un récord Guinness. "Al lograr eso envían un mensaje energético al mundo de que sus esperanzas y sueños son tan verdaderos como los de cualquier otro niño y que, de contar con la posibili-

dad, pueden conseguir lo imposible", expresó. Desde 2003, el basquetbolista colabora con el Comité Español de Unicef para concientizar sobre el sida. Lo de Manu es una constante en su carrera. Desde la fundación que lleva su nombre se han organizado jornadas solidarias, concursos literarios, partidos a beneficio, donaciones y cenas anuales. Por su desempeño, en agosto de 2007 fue nombrado representante de Unicef para la Argentina, y en 2009 presentó, en el Chaco, el proyecto Ciudades por la Educación, destinado a mejorar la calidad de la enseñanza, prevenir la repetición y reducir el abandono escolar. En el caso de David Beckham, ha respaldado a la organización desde sus días en el Manchester United. Su primer trabajo como embajador fue visitar la División de Suministros de Copenhague, un centro de ayuda a los afectados por el tsunami en el sur de Asia. Participó de reuniones con víctimas de la

explotación a manos de adultos en el Centro Kredtrakarn, en Tailandia, y años más tarde se puso al frente de esta campaña en el Reino Unido.

Lionel Messi y Roger Federer son otros exponentes que se sumaron a las misiones solidarias. Además del trabajo que lleva adelante en su fundación, desde 2004 Messi participa activamente en la defensa de la causa y la recaudación de fondos. También integró la lista de los mejores futbolistas al frente de la campaña Unete por la niñez, únete por la paz, organizada por la FIFA y Unicef.

El tenista suizo número dos del mundo ha demostrado ser un campeón dentro y fuera de la cancha. La institución que lleva adelante financia proyectos para mejorar la situación de cientos de niños de Sudáfrica, donde creció su madre, y apunta a promover el deporte entre los jóvenes. Asimismo, en 2005 se hizo eco del tsunami y organizó un torneo amistoso que culminó en una alianza entre la ATP y Unicef: el programa Asistencia a los niños en todas partes (ACE, sus siglas en inglés), que aprovecha el poder del tenis para asegurarles salud, educación y protección a chicos de todo el mundo.

"Me siento muy honrado de unirme a las filas de los Embajadores de Buena Voluntad de Unicef. He tenido suerte en la vida y he podido ejercer mi pa-

sión por el tenis desde los seis años", declaró Federer. Ahora siente que la tiene que devolver. Que la suerte es una buena excusa para estirar las manos hasta alcanzar a la infancia desposeída.

PATERNIDAD POR DOS

Manu Ginóbili llega al teléfono dos horas más tarde. "Estaba con los bebés a full", se disculpa. Se refiere a Dante y Nicola, los mellizos de casi cuatro meses que le cambiaron la vida. Cuenta que en Bahía Blanca se reencontró con su familia y sus amigos, y que la visita a la Maternidad del Hospital Interzonal José Penna, su última misión para Unicef, fue una experiencia gratificante.

-¿Cuál es tu principal compromiso como Embajador de Buena Voluntad?

-Ayudar en lo que me pidan, sobre todo en el área de comunicación, haciendo público mi mensaje a todos los chicos que me siguen, que saben quién soy y que me escuchan. El año pasado estuve en Chaco, donde presenté un proyecto educativo, y ahora me tocó en mi ciudad. Trato de estar siempre que me llaman porque lo que hace Unicef está en todo el mundo, es enorme, y aportar mi granito de arena me hace sentir muy bien.



-¿Cómo te llevás con la paternidad?

-Espectacular; la verdad es que con Marianela, mi mujer, estamos super felices. Los nenes están enormes y pasamos todo el día enloquecidos con ellos.

-¿Cómo manejas la llegada de tus hijos con tu carrera, teniendo en cuenta que no has jugado ningún partido desde que nacieron?

-Es una incógnita; no sé qué va a pasar cuando tenga que viajar e irme siete días a otra ciudad. Antes era prácticamente lo único: entrenar, la previa al partido, descansar... Ahora es como que, en cierto modo, eso pasó a un segundo plano. Seguramente trataré de mantener las mismas costumbres, pero el hecho de tener dos hijos te cambia mentalmente, y seguramente influirá en el modo de afrontar los entrenamientos.

-¿Ayudás en las tareas de la casa?

-Trato de colaborar. Con los bebés, sí: les cambio los pañales y les doy la mami cuando estoy y puedo. No hago más que mi mujer, eso seguro; a ella parece que le hubieran salido un par de brazos más no sé de dónde. Me gusta ayudar, lo disfruto mucho.

-¿Qué te gustaría para ellos en un futuro?

-Que sean gente de bien y nada más. La verdad es que no tengo pretensiones de que sean deportistas ni de presionarlos

con nada; simplemente espero que sean buenas personas, con todo lo que eso significa. Por eso trataré de luchar en el tema de la educación.

-Se te escucha muy feliz...

-Sí, estoy bárbaro, la verdad es que ya hacía un tiempo que teníamos muchas ilusiones de ser padres y se dio en un gran momento. Los chicos nacieron justo cuando había terminado la temporada y eso me permitió estar las 24 horas disponible para ellos, y fue genial. Tardó, pero llegó en un gran momento, así que estamos disfrutándolo mucho.

-Cambiano de tema, sos uno de los twittereros con más seguidores, ¿te halaga recibir tantos comentarios?

-Me encanta. Soy un fanático total de Internet. Cuando entendí lo que era Twitter y aprendí cómo se manejaba y el potencial que tenía, me prendí enseguida. La verdad es que no me cuesta absolutamente nada hacerlo, me divierte y es tan fácil... Cuando tengo un minuto puedo postear desde el teléfono lo que se me ocurre y creo que es una gran forma de estar en contacto con la gente que me sigue y de que conozca lo que yo quiero que conozca. El Twitter me parece una herramienta espectacular para estar en contacto.



IVAN DE PINEDA: MODELO DE CONDUCTOR



Alcanza con poner su nombre en Google para tomar conciencia de lo multifacético de su perfil. Conforme el buscador arroja más de medio millón de resultados, mundos como el del modelaje, la televisión y hasta la industria textil, comienzan a unirse. Contrariando el refrán popular que asegura que "el que mucho abarca, poco aprieta", la historia de Iván de Pineda habla de alguien que supo tomar lo mejor de cada mundo y capitalizarlo en su presente. Así, y tras 15 años de éxito y renombre en el mundo de la moda, hoy es el conductor de los ciclos televisivos y el poseedor (ganó un concurso de tevé) de una gran cultura general, seguramente cimentada por sus viajes.



Noticias: Cuando debe completar el formulario de Migraciones del aeropuerto, ¿pone "conductor de TV"?

Iván de Pineda: Sí. Nunca tuve problemas en decir que era modelo, porque siempre lo tomé muy en serio y fue lo que me dio de comer durante muchos años, pero hoy siento que mi profesión es otra. Y si bien ahora el porcentaje comienza a bascular para el otro lado, es algo que siempre va a estar presente.

N: ¿Qué es lo que más le gusta de la conducción?

DP: Me gusta haber crecido profesionalmente y estar trabajando en esto de forma regular. También el feedback con la gente.

N: Si no fuera conocido, ¿sería capaz de participar de un programa de entretenimientos y pruebas de campo como "Hombre al agua"?

DP: Me pegaría los palos más increíbles del mundo, soy muy torpe... Pero siempre pensé que es un programa genial para ir con todos tus amigos, competir de manera leal y morirte de risa. Creo que iría, aunque dudo ser capaz de ganar.

N: En "Resto del Mundo", en cambio, el que debe poner la piel es usted...

DP: Sí, es cierto. Y me divierte mucho, porque antes cuando viajaba como modelo iba siempre

solo, y era llegar, trabajar y volver. Ahora viajo con un camarógrafo y un productor, que son casi siempre los mismos, y la confianza ya es total. Nos matamos de la risa.

N: ¿Diría que viajó más con este programa que en su época de modelo?

DP: Este último año viajé tanto como cuando tuve mi época fuerte de modelo. Si bien no es la locura de amanecer en Milán y acostarte en Nueva York, dentro de un mismo país nos movemos mucho. Son tres días en una ciudad, tres en otra, después un avión a otra ciudad vecina...

N: ¿Es de mirarse en pantalla?

DP: Cuando me engancho, sí. Soy crítico de mí mismo, me gusta mucho crecer en lo profesional.

Y si bien no soy de esos para los cuales todo está mal, me gusta corregir cosas puntuales. También soy de escuchar las críticas o consejos de otros, soy muy gregario y me gusta ser parte de los grupos de trabajo, porque creo que así las cosas pueden salir bien y se crea un mejor ámbito de laburo.

N: ¿Siente que es una persona fácil de llevar?

DP: Sí, creo que soy simple. Debo tener mis cosas, pero soy muy fácil. Siempre me vas a poder encontrar, siempre te voy a atender el teléfono y no tengo muchas vueltas. Y me parece que si vos te hacés las cosas fáciles para vos, también se las hacés fáciles a quien trabaja con vos. Nadie está exento de tener un mal día, pero si

la buena onda está, el panorama cambia.

N: ¿En qué se basa para elegir sus trabajos?

DP: Soy instintivo, pero ahora soy mucho más sincero con respecto a las cosas que podría hacer o no. Solía decir a todo que sí, ahora trato de detenerme y reflexionar. Antes la velocidad misma de mi trabajo era tal, que me costaba poner freno.

N: Condujo la gala del Colón, la alfombra roja de los Oscar, ¿siente que ya está validado como conductor?

DP: Creo que esos son indicios de que estás en un buen lugar y la gente cree que lo podés hacer. Y eso sólo me da más ganas de crecer y progresar.

N: ¿Qué quedó del rol de modelo, para la vida misma?

DP: La moda es un trabajo que me ha dado infinitas satisfacciones, y muchas más personales que laborales. Los viajes, la cultura, aprender idiomas, conocer cosas que están en las antípodas de lo que uno está acostumbrado a ver. Yo empecé a hacer eso de muy chico, y el bagaje que me ha dejado es muy grande. Creo que son como satélites que me van ayudando y guiando en mis intereses y curiosidades.

N: ¿Qué cree que habría sido de su vida si no hubiera sido modelo?

DP: Hice el CBC de Derecho y de repente disparé para otro lado completamente diferente, y hoy miro para atrás y me encanta. Uno

cumple etapas, pero mi negocio Bully, por ejemplo, es símbolo de seguir enganchado con el mundo de la moda. Es una parte indisoluble de mí.

N: Parecería que su vida es puro trabajo, ¿cómo se desenchufa?

DP: Es que soy un creyente profundo del trabajo, me la paso creando nuevos proyectos e ideas. Me encanta trabajar, porque temple la mente y el alma. Sin embargo, también me gusta tener tiempo libre y, por ejemplo, amo leer. Tengo un trabajo en donde viajo y muchas veces tengo largas horas de avión por delante, así que siempre tengo un libro a mano. Y cuando vuelvo a casa después de un día de trabajo no prendo la tele, agarro un libro.

N: ¿Cuál es su mejor programa para un sábado a la noche?

DP: Por los viajes me toca laburar casi todos los fines de semana, así que cuando me cae un sábado libre en Buenos Aires se me abren todas las opciones juntas y nunca sé cuál elegir. Puedo pasar de ver a mamá y mis hermanos un rato a ir a lo de mis cuñados y ahijaditas a jugar a la podrida o salir con mi novia Luz... Para mí es muy importante estar cerca de la gente que quiero.

POR VICKY GUAZZONE DI PASSALACQUA
(+INFO:WWW.NOTICIAS.COM.AR)



BRAIAN TOLEDO

EL CAMPEON DE JABALINA Y SU MAMA

Medalla de oro en los Juegos Olímpicos Juveniles 2010, presenta a su madre, Rosa Idalgo. De 37 años, esta mujer crió sola a sus tres hijos a fuerza de sangre, sudor y lágrimas. En condiciones humildes, supo guiar por el camino del esfuerzo, casi sin recursos, al deportista amateur con mayor proyección mundial de nuestro país. ¿Qué dice el crack de 17 años al respecto? Simple y contundente: "Mi vieja es lo más grande que hay".

➤ REVISTA
GENTE

El día que Braian Toledo abrió los ojos por primera vez (el 8 de septiembre de 1993), a Rosa Idalgo (37, cuyo apellido se escribe sin hache) le faltaba un mes para cumplir 20 años. El parto no fue sencillo: antes de que los médicos decidieran forzar la cesárea por falta de dilatación, la paciente pasaría tres interminables semanas internada en el hospital. "Tenía pérdidas y un dolor insoportable; él quería nacer, pero mi cuerpo por alguna razón no lo dejaba". La protagonista de la historia está sentada en el patio de su casa, en una calle de tierra del barrio Martín Fierro, de Marcos Paz, que no figura en los GPS. Entre tanto su primogénito, el mejor lanzador juvenil de jabalina de toda la historia del deporte (ratificó el título al obtener la medalla dorada en los pasados Juegos Olímpicos Juveniles de Singapur), aparecerá minutos después de finalizar la charla junto a su entrenador, Gustavo Osorio (39). La conversación oscilará entre sangre, sudor y lágrimas, tres palabras que describen la infancia del joven talento.

Rosa y Braian abren su humilde morada: tres modestos ambientes que no superan en total los 20 metros cuadrados. "Si bien a mis hijos hoy en día no les sobra nada, me animo a decir que tampoco les falta". Mensaje



alentador, que antecede a la primera pregunta...

-¿Lo ve muy parecido a usted, Rosa?

-Es tan cabeza dura como yo. Cuando se propone algo no des cansa hasta conseguirlo. Además, es una persona muy recta

-¿Fue difícil educar a Braian?

-A mí no me costó, y eso que lo crié sola. El padre, José Toledo, estuvo... pero no estuvo.

-¿Cómo es eso?

-Por etapas. Hasta que Braian cumplió 11 meses estuvo; después se fue, pero venía de visita cada 15 días. En esa época nos peleábamos mucho y dejó de venir por tres años y medio; después lo buscamos y volvió a aparecer.

-¿Es un tema delicado para su hijo?

-Muy delicado. Yo intento que él se acerque, porque el padre lo reclama.

-Así que fue mamá y también papá. ¿Qué tuvo que aprender?

-A tener carácter. Cuando decía "no" mi palabra era la última: no había otra instancia. Me tuve que hacer fuerte en ese sentido. Lo que se me complicó un poco fue la educación sexual. Hubiese sido más fácil que un hombre pudiese explicarle las cosas.

-¿Braian ya le trajo alguna novia a la casa?

-No, no trajo nada. Por ahora dice que no va a tener novia, porque las mujeres son muy complicadas. "Mi única novia es la jabalina", repite siempre...

-¿Hubo malos momentos durante la crianza?

-La verdad que sí... Cuando nos mudamos para Marcos Paz la adaptación fue muy complicada. ¡No conocíamos a nadie, imaginá! Pero me las rebusqué como pude: vendí productos, hice changas, vendí ropa interior, cambiaba ropa por alimentos en la época de los trueques y limpié casas en el country El Moro, que queda por acá.

-¿Cuál fue el momento más difícil?

-Cuando mis hijos querían comer y no podía darles. No sabía para dónde correr. A la noche nos metíamos en un campo de por acá y recolectábamos verduras. Precisamente por eso Braian odia tanto las verduras: comíamos siempre lo mismo.

-Con una vida tan dura, ¿cómo explica el éxito de su hijo?

-No lo sé muy bien... Cuando Braian gana alguna medalla, se me pasan por la cabeza los momentos complicados. El siempre me lo dijo: "Mamá, cuando yo sea grande te voy a ayudar". Se le metió esa idea en la cabeza ¡y lo está cumpliendo! Es muy cabeza dura.

-Me imagino que está muy pendiente de todos sus movimientos.

-Soy muuuy pesada. "¿Dónde estás?", "¿A qué hora venís?", "¿Te voy a buscar?". A veces se me va la mano con la sobreprotección.

-¿Y a Braian siempre le gustó el deporte?

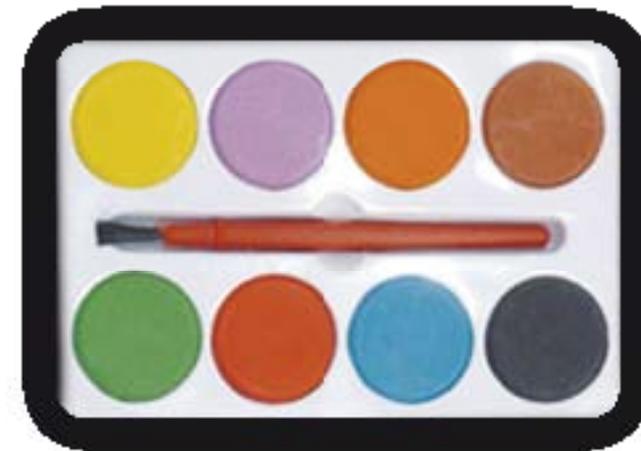
-Sí. Jugaba muy bien al fútbol. Hasta los 12, creo, se dedicó. Después largó por la jabalina. Yo lo llevaba a la práctica y lo esperaba todo el entrenamiento hasta que terminara de jugar. Y los domingos íbamos con toda la familia a verlo.

-¿Y de dónde cree usted que le viene el amor por la jabalina?

-Ah, eso le debe haber nacido de cuando tiraba piedras y cazaba palomitas (se ríe). ¡Era muy bueno! 🍷

(+INFO:WWW.GENTE.COM.AR)

Hasta la imaginación necesita agua para vivir.



El agua es un elemento vital, influye en numerosas funciones de nuestro organismo, ayuda a absorber los nutrientes de los alimentos y contribuye a regular la temperatura corporal.



PLANETA

LOS AGUJEROS NEGROS DEL UNIVERSO TAMBIÉN PUEDEN SER BLANCOS



Con un dejo de humor pero con sólidos argumentos científicos Juan Martín Maldacena, uno de los físicos más destacados del mundo, explicó las nuevas investigaciones realizadas sobre los agujeros negros del universo, los cuales dijo, también pueden ser de color blanco. Maldacena, quien estudio en el IB y actualmente trabaja en el Instituto for Advanced Study, habló sobre los agujeros negros y la estructura del espacio tiempo. Reiteró que "los agujeros negros son una de las pre-

diciones más fascinantes de la relatividad general, pues en ellos el espacio y el tiempo se deforman de manera tan extrema que nada puede escapar". Estos fenómenos (situados en el espacio) se detienen en distintos aspectos y se estudian desde el punto de vista astrofísico, mediante la teoría de las cuerdas, que data de 1968 y reemplaza, figurativamente, una partícula por una cuerda. Sus estudios permitieron entender más de la teoría de las partículas en las fronteras, que permite calcular diferentes cosas, mediante los agujeros negros. Explicó que hay dos tipos de agujeros negros, los producidos por el colapso de estrellas (que tendrían una dimensión aproximada de 10 kilómetros) y los agujeros negros que se ubican en el centro de las galaxias (similares a un sistema solar). Reconoció que estos

agujeros "tienen mala fama" y que la ciencia estudia en detalle qué podría pasar cuando un objeto ingresa a uno de estos orificios.

De colores

También explicó que los agujeros negros pueden ser rojos o blancos, según su tamaño y la velocidad con la que ingresan las partículas, cuya aceleración provoca una luz que puede tener este tipo de tonalidades. Asimismo expuso sobre cómo se forman y cuánto duran, en un tono coloquial y didáctico, destinado a un auditorio integrado por expertos. A manera de conclusión de su exposición Maldacena explicó que "los agujeros negros son objetos fascinantes donde los efectos de la curvatura del espacio tiempo son muy dramáticos".

DIARIO RIO NEGRO

NUEVO PLANETA DONDE EL HOMBRE PODRÍA VIVIR



Los astrónomos dicen que, por primera vez, han detectado un planeta además del nuestro ubicado en una zona apta para albergar vida: ni demasiado caliente ni demasiado fría. Como el planeta no está ni muy cerca ni muy lejos de su estrella, podría contener agua en estado líquido, y tampoco es demasiado grande ni demasiado pequeño, así que tendría superficie, gravedad y atmósfera apropiadas. Los científicos han proclamado anteriormente que planetas fuera de nuestro sistema solar eran habitables, sólo para descubrir después que no lo eran tanto. Pero este se ubica tan claramente en la zona correcta que cinco astrónomos independientes dijeron a que parece ser verdaderamente útil para establecerse en él. "Es un candidato de primera" para albergar vida, dijo Jim Kasting, de la Universidad Penn State. Que haya vida en otros planetas no significa que haya

hombrecillos verdes. Una simple bacteria unicelular sacudiría la percepción de que la Tierra es el único lugar con vida en el universo. El referido planeta tiene tres veces la masa de la Tierra, es ligeramente más ancho y está mucho más cerca de su estrella: 22 millones de kilómetros (14 millones de millas). Nuestro planeta se encuentra a 150 millones de kilómetros (93 millones de millas) del sol. El planeta descubierto completa su órbita cada 37 días y no rota mucho, así que una de sus caras está casi siempre iluminada y la otra oscura. La temperatura ronda entre 71 grados Celsius (160 Fahrenheit) y 3,89 grados bajo cero (25 Fahrenheit), pero en la porción del planeta en amanecer constate, habría un "clima en el que usarías ropa común", dijo otro de sus descubridores, Steven Vogt, de la Universidad de California en Santa Cruz.

DIARIO LOS ANDES



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Secretaría de Educación
Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Florencia Ballestrini
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 24 - Noviembre 10 - Registros en trámite.

SI CERRÁS BIEN LA PUERTA DE TU CASA...

¿Por qué no lo hacés en internet?

Seguridad - Confirme su contraseña

Correo Electrónico:

Contraseña:

Confirmar Contraseña:

Utilizar contraseñas fáciles de adivinar, como tu D.N.I., fecha de nacimiento o tu nombre hace vulnerable el acceso a tu información personal. Elegí contraseñas seguras y mantenelas en secreto.

El programa Huellas de LOJACK apoya el uso responsable de las nuevas tecnologías.

Lo tuyo es tuyo. El compromiso es de todos.

www.programahuellas.com.ar

LOJACK
LO TUYO ES TUYO

www.lojack.com.ar

Si querés mandarnos un mail, hazelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.



SEMBRAR EDUCACION, COSECHAR FUTURO

SOÑAMOS CON UN MAÑANA MEJOR

Fundación

YPF