



➤ **Ciencia**  
NUESTRO MUSEO  
DE LOS DINOS

➤ **Misterios**  
EL HIELO  
QUE CRECE



Vocaciones  
**NARDA LEPES:  
UNA COCINERA CON ONDA**



➤ **Tecnología** ARGENTINA TENDRA SU LANZADOR ESPACIAL



# “Soy re maniático, fóbico y neurótico”

**Sin duda el actor más querido de los argentinos sabe reírse de sí mismo. En plan de confesiones con Para Ti dice que le cuesta decir que no y que teme perder el control de las cosas. En esta nota también habla de la relación con su mujer Florencia Bas y sus hijos, de sus trabajos, de por qué aceptó hacer un aviso para televisión y con qué cosas se obsesiona en su tiempo libre.**

REVISTA PARA TI

Pide un café con cuatro gotas de leche. No es una manera de decir ni una excentricidad. Es que Ricardo Darín no les teme a algunas manías. “Pueden ser siete u ocho pero no más porque se pasa. La leche es solamente para matarle la acidez”. ¿Un poco riguroso? Algo así. “Soy re maniático, fóbico y neurótico. Con los pelos de las orejas, por ejemplo. No puedo soportarlos. Andaría con una pinza de depilar sacándole pelos a la gente. Soy metido en ese sentido, soy extremadamente crítico y de los tipos que opinan sin que les pregunten. Se me nota el sentido evaluador, incluso aunque no abra la boca. ¡Y lo peor es que se me está acrecentando con la edad!”, bromea en charla distendida con Para Ti ahora que ya cumplió los 53 años.

“El Baile de la Victoria”, la película que protagoniza junto a la española Ariadna Gil y el argentino Abel Ayala, es una historia basada en la novela homónima del escritor Antonio Skármeta, ganadora del Premio Planeta 2003) y el film fue dirigido por el director español Fernando Trueba. Este drama romántico pone a Darín en la piel de un ex convicto que, a la vuelta de la democracia en Chile y tras salir de la cárcel, intenta recuperar su vida. Acá es un hombre que traspasa la frontera de la legalidad para cumplir sus propósitos, tal como lo hace el abogado del “El Secreto de sus ojos” (el trabajo que puso al actor frente

a la mirada del mundo cuando el film de Juan José Campanella –el mismo que lo dirigió en “Luna de Avellaneda” y “El hijo de la novia”– se llevó el Oscar a la mejor película extranjera), o en “Carancho”, cuando se convierte en un legista capaz de lucrar con un accidente de tránsito o en el estafador de “9 Reinas” (de Fabián Bielinsky, con quien también trabajó en “El Aura”).

Y así como los personajes corruptos de sus películas, según

él provocan empatía en el público porque “se revelan contra lo establecido” y son “ladrones de guante blanco”, Darín tampoco se reprime cuando tiene que pelear para mantener al resguardo sus derechos como ciudadano.

Por ejemplo, cuando intentó impedir la construcción de una torre de seis pisos en su barrio de Palermo Hollywood, un edificio moderno que finalmente “tapó el cielo” del patio de su

casa. Casa en la que vive con Florencia Bas, la madre de sus dos hijos: Ricardo, de 21 años –también actor– y Clara de 16.

Pero lo de Darín no se trata de indignación injustificada. Tiene sus razones y convence. “Cuando yo me mudé ahí era un barrio tranquilo, de casas bajas, de gente que se conoce y charla en la vereda. Pero lo que me pasó a mí le pasa a muchos argentinos, tiene que ver con la falta de respeto sistemática que hay en nuestro país y fundamentalmente en Buenos Aires. Esta es la única ciudad del mundo donde tiran abajo casas increíbles para hacer unas construcciones de porquería. Es como que vos vayas a Roma y digas ‘tiremos abajo el Coliseo y construyamos la torre más alta del mundo’. Y es paradójico, porque cada vez recibimos a más turistas que justamente vienen a buscar nuestro patrimonio cultural. Pero acá parece no importar nada. Es una locura”.

**Ve que tu militancia ciudadana es más que activa.** Y es que es inevitable. He tenido que entrar enajenado a un bar, a buscar al que tan libremente tapó la puerta de mi garage y se sentó tranquilo a tomar algo. He entrado y les he dicho a dos mujeres –porque no hago distinción por género–: ‘¿sos consciente de que el único motivo por el que tu auto no está incendiado en este momento es porque no tuve una emergencia’. Es que no es un descuido menor, vos podés salir con un chico enfermo y te encontrás con que un boludo te tapó la puerta.

**Cambiando de tema, además del modo en que tomás tu café, ¿qué otras cuestiones se te están acrecentando con el paso de los años?** Los problemas en los huesos. De hecho ahora vengo del osteópata, pero no hablemos de eso porque tengo de todo. Tendría que operarme los ligamentos de la rodilla derecha porque esa es la madre de varios conflictos; yo me operé de los meniscos y a partir de ahí se me empezó a descuarjeringar todo. También tendría que hacerme otro retoque en la vista, porque, aunque ya me operé hace años, soy hipermetrope. Como dicen los chinos: uno tiene la edad que tiene su columna, la edad te pesa en los huesos. Me manejo como si tuviera veinte años y el cuerpo, evidentemente, después factura con toda la lista.

**Bueno, supongo que llegó la hora de no hacer más chistes con tu edad. Desde los 40 que venís diciendo que tenés 53...** Sí, ahora que los tengo me quedo callado, tengo que cambiar de chiste. Igual a veces mando un 61 o 62 a ver si pasa, a ver si me dicen: ‘mirá vos, te daba menos’. Lo terrible es cuando me dicen: ‘ah, mirá, te daba más’.

**PUERTAS ADENTRO.** A fines de los ‘80, cuando todavía era el galán de moda más convocado para seducir en novelas de la tarde como “Estrellita Mía”, Ricardo Darín empezaba a consolidar su relación amorosa con Florencia Bas, su mujer desde 1988. Con su casamiento quedaba atrás –a pesar de que diez años después dejaron de convivir por aproximadamente dos años– su historia, tan idílica como pública y polémica, y de casi ocho años, con Susana Giménez, con la que por estos días protagoniza el comercial homenaje a los 100 años de Fravega.

**Mucha gente te criticó esa decisión, ¿por qué?** Supongo que se les pinchó el globo porque mostré un poco la hilacha. Entiendo a los que me critican y les doy la razón. Sólo que me parece que se pusieron un poco puristas.

**¿Lo hiciste por dinero?** Y sí. Un comercial no se hace en gene-



ral por una motivación artística sino más bien porque te permite ganar un dinero que normalmente en nuestras profesiones no se gana. Y en este caso la hicieron bien: me hicieron una oferta que no podría rechazar, y hacer dupla con Susana me divertía. Obviamente el comercial tiene una estructura artística que hizo que tanto Susana como yo dijéramos que sí.

**Volvieron a juntarse después de más de treinta años, ¿por qué a la gente le sigue gustando tanto esa pareja?** Es que en esa época era muy raro que un hombre saliera con una mujer más grande. Era una polémica, había grupos a favor y en contra. Gracias a Dios en aquel tiempo no había Facebook ni foros en los que la gente te pudiera re contra carajear. Había revistas que se dedicaban a sentenciar cosas horribles. Me acuerdo de una en la que estaba mi foto repleta de flechas que decían: nariz deforme, ojos irregulares. Y la gente que decía: ‘ella es preciosa, ¿cómo va a estar con semejante idiota?’ También creo que tiene que ver con el hecho de que nadie está acostumbrado a que una pareja que se separa, después se lleve bien. Cae simpático el hecho de que no nos llevemos mal.

**Bueno, viremos el tema a tu love story actual. Después de tantos años, ¿tu matrimonio es una elección?** Sí, es una de-

misión de ambos. Mi mujer es muy fresca y eso es algo que me gusta mucho, ella es cero obsesiva y relajada. En parte la elijo por eso, no voy a decir que Florencia roza la perfección pero tendría que buscar mucho para encontrar qué criticarle. De hecho, nosotros estuvimos un tiempo separados y lo recomiendo para todos. Creo que todos los matrimonios después de diez años deberían tomarse un recreo de dos añitos. Es buenísimo porque funciona siempre, tanto en el plan A como en el B. En el primero porque podés decir: ‘salí, ví, investigué, me quedo con vos’; y en el segundo porque si la cosa no funciona también está bien. Es honesto. La institución matrimonial es rara o por lo menos polémica. Tiene que ver con los mandatos que acarreamos, como aquel que tilda a una persona que no está en pareja como incompleta. Como insistía mi viejo: no hay que creerse tanto las reglas que establecieron otros.

**¿Qué hace Darín cuando no trabaja?** Como dice mi mujer, yo trabajo mucho más cuando no estoy en algún proyecto. Cuando estoy filmando una película, estoy ocupado en eso y nadie me ofrece ni me propone que haga nada. Si duermo, la casa está en silencio: ‘papá está descansando’. En cambio cuando no trabajo, el pedido: ‘ya que no estás haciendo nada ¿por qué no me acompañás?’, está siem-

pre. Hago de fletero, de pasea perro, voy, vengo, traigo. Todo el mundo me llama y yo cedo, porque entre otras asignaturas pendientes, tengo que aprender a decir que no.

**Ahora me vas a decir que también agarrás la escoba.** Sí, y literalmente. Me encanta barrer, es algo que me gusta mucho hacer y no sé por qué. Cada vez que puedo agarro una escoba y empiezo. Y lo hago bien. En cambio, otras tareas como arreglar un enchufe se me niegan. Puedo hacer un desastre, entonces no me meto. Soy de los que creen que hace falta un hombre en la casa. También, a veces cocino. Pero como critican mis hijos, todo el mundo tiene que venerar lo que acabo de hacer porque si no los vuelvo locos. Es que a mí me gusta dar de comer y me gusta saber si están disfrutando o no (se ríe con ganas).

**¿Qué otras actitudes te critican tus hijos?** A veces me pongo un poco pesado hablando, soy reiterativo. No soy de poner límites de manera ortodoxa pero sí de tener largas conversaciones. Ellos saben que hay cosas que se hacen y otras que no: manejar borracho, por ejemplo, no va. Le digo a mi hija, que ahora le llega la edad de sacar el carnet de conducir, que manejar no se trata sólo de conducir una máquina sino de poner atención en todo lo que pasa al lado. O que usar auriculares en la calle es una locura porque estás entregada, sos un pajarito dentro de una jaula de lobos. ¿Pero cómo te explicás eso a una adolescente? En la calle tenés que estar muy atento y muy en calma. Esas son las dos actitudes que te pueden ayudar en una situación extrema pero que son muy difíciles de lograr. Yo no las pierdo nunca y ya se convierte en una especie de obsesión. No puedo estar en la calle sin saber lo que ocurre a mi alrededor. Me imagino cosas todo el tiempo, soy alarmista, creo que todo puede pasar porque el mundo está en permanente movimiento. Por eso, cuando logro apagar todos los enchufes de mi cabeza alcanzo la máxima felicidad. No necesito nada más.

TEXTOS: MARA DERNI. PRODUCCIÓN: DOLORES VARELA. FOTOS: CLAUDIA MARTINEZ. (+INFO: WWW.PARATI.COM)

NARDA LEPES

# LA COCINERA

*más canchera del TV*



En su nuevo programa recicla recetas de Doña Petrona. Tiene una empresa de catering, es asesora gastronómica y escribe otro libro.

➤ REVISTA NOTICIAS

En su búnker de Villa Crespo hay utensilios de cocina de distintos tamaños y colores, una antigua Pastalinda, libros de gastronomía en castellano e inglés, cantidad de frascos con las especias más variadas, fotos, y recuerdos de viajes. Es un mundo interesante el de Narda Lepes. Conversadora, divertida y sin muchas vueltas, ella enfatiza con gracia lo que cuenta, y se ríe de sus propias ocurrencias. Este año, después de varias temporadas exitosas cocinando en el canal de cable El Gourmet, hizo un giro de ciento ochenta grados: se cambió a Utilísima, de la cadena Fox, para conducir el programa "Doña Petrona por Narda", donde recicla las recetas de la inolvidable Petrona de Gandulfo.

**Noticias: ¿Por qué es tan importante la legendaria cocinera argentina Doña Petrona?**

**Lepes:** No llegué a verla nunca y tampoco era una fanática de ella, sí tengo sus libros y los había usado de referencia. Pero a cualquier persona le decís Doña Petrona y lo relaciona con cosas positivas, con la cocina casera, y la gente está necesitada de eso, y es lo que yo quiero transmitir. Ella es un símbolo, y cuanto más me voy enterando de su vida, mejor me cae. Tenía carácter bastante chivo (se señala a sí misma por la coincidencia), le gustaba jugar a las cartas con las amigas, iba y se tomaba unos whiskies con el papá del dueño de "Pobre Luís" (una parrilla de Núñez), era bastante moderna para su época. También fue un desafío para mí y la posibilidad de hacer algo nuevo, y la sumé a mi tía Viviana porque cocina espectacular, conoce los secretos de la comida casera, y es un buen complemento.

Ropa, cocina y música son tres ítems infaltables en la vida de Narda. Su pasión por la gastronomía le viene de familia: abuelos, padres y tíos, todos cocinaban bien; y ella, cuando las hornallas apenas le llegaban a la altura de sus ojos, ya ponía un pedazo de carne y la comía casi cruda, jugosa, como le gusta ahora. También ponía a gratinar casi todo en una antigua cocina de hierro que había en la casa materna de la calle Arroyo, y le encantaban las papas y el pollo al horno, las croquetas de verdura, los buñuelos de manzana y la tempura que hacía su mamá (Teresa del Carmen Miranda, fotógrafa y diseñadora de modas que falleció hace dos años, quien se había separado de su marido, Juan Lepes, arquitecto publicitario, cuando Narda tenía sólo uno. Madre e hija vivieron juntas en Venezuela durante cinco años).

"Era la única nena que comía tempura. La gente me miraba y me decía: "¿qué es eso?", recuerda. También tiene grabada en su memoria la comida de su abuela Paquita: el arroz con hongos, la sopa de arroz, el pollo al curry con polenta, pickles, huevo picado, alcaparras, cebollitas en vinagre, pasas de uva y chutneys. "Cuando iba a comer a casa de compañeritos tenía que probar cosas asquerosas. Ahí me di cuenta de que no todo el mundo comía como en mi casa, y también descubrí que si quería seguir comiendo rico, tenía que aprender a cocinar". No dudó, aprendió e hizo honor al legado fami



criteriosa. Yo respeto a Dolly (Irigoyen), que cocina increíble, Fernando (Trocca), Donato (De Santis), y su mujer, que cocina bárbaro, Martín Arrieta, Germán Martitegui, que es el más arriesgado, y el "Pobre Luís", donde se come una carne de primera.

**Noticias: Usted también es una marca registrada en varios lugares.**

**Lepes:** Soy conocida acá y en algunos lugares de Latinoamérica, pero en una proporción mucho más chica. También tengo un nombre que ayuda, no hay muchas Narda.

**Noticias: ¿Pero es consciente del lugar al que llegó?**

**Lepes:** Sí, pero en la televisión por cable todo es chiquito y despacito, la gente te da tiempo a digerir. No es una explosión como en la tele de aire, donde todo es más raro y más rápido.

**Noticias: ¿Y no le interesa trabajar en la televisión abierta?**

**Lepes:** Me ofrecieron algunas veces, dije "no, gracias", y salí corriendo. En el aire tengo que vender cosas que por ahí no me interesa. No quiero decir "ay, esto es buenísimo" y yo no lo como ni loca, y sé que hay que hacerlo porque son las reglas. No soy Susana (Giménez), y hasta que no pueda manejar eso, prefiero no estar en un canal abierto. .

**Noticias: ¿Y usted cocina en su casa?**

**Lepes:** En mi casa está Ramona, que ya trabajaba con mi mamá hace veinte años y es como mi tía postiza, me deja comidas preparadas o a medio hacer, y cuando yo llego las termino.

**Noticias: ¿Y cuáles son sus básicos, esos infaltables que le gusta comer siempre?**

**Lepes:** Tortilla de papas, croquetas de verdura, sopa, mucha sopa y de distintos tipos, con caldo de verdad que prepara Ramona, y también verduras y los buenos quesos. No soy muy dulcera, como un poco de chocolate a la noche o postres de manzana.

**Noticias: ¿Come bien el argentino promedio?**

**Lepes:** Come bastante bien, pero le falta condimentar un poco, un poco de sabor, de alegría, y le falta variar, se come mucho de lo mismo: carne, pollo, tomate, papa, harina y queso. Por eso digo que cocinen más, les va a hacer bien a todos, y también compren lo que está en estación, y si está caro, directamente no lo compran. Es mejor que quejarse, la mejor queja es no comprar. Además, lean las etiquetas, sepan qué comen.

**Noticias: ¿Hay algo que usted no come?**

**Lepes:** No como grasa hidrogenada, cosas light dulces, prefiero bajar el contenido de azúcar, y cuando quiero comer algo bien asqueroso, tipo un vigilante con dos kilos de pastelera arriba, me lo como contenta y no tengo problema. No como hígado de vaca ni riñones ni chinchulines, y tampoco caracoles de tierra. Yo pruebo todo, y me quedo con lo que me gusta, pero no voy a los extremos ni compro el concepto completo de casi nada, a menos que sea algo regional.

**Noticias: ¿Y qué cosas raras probó?**

**Lepes:** Insectos, arañas, hormigas, gusanos, chapulines, una verdura babosienta en Japón, algún gorgojo sin darme cuenta. Podés comer lo que quieras, pero con lo que se mueve hay que tener un mínimo de respeto. No te comas un salame rápido, mataron al chanchito, un tipo lo embutió, lo colgó cuatro meses, y lo cuidó para que no le entre humedad, ¡y vos te lo zampás en diez minutos para que se te tapen las venas!

POR CECILIA ESCOLA  
(+INFO:WWW.NOTICIAS.COM.AR)

# Alumnos y maestros encuentran tumbas de 2000 años

Los 9.000 vecinos del pueblo de Malabrigo, en el nordeste santafesino, están asombrados y movilizados con el hallazgo de un enterramiento de unos 2.000 años de antigüedad, en la costa del río San Javier. Chicos de las dos escuelas medias están participando en la excavación, que ya dejó al descubierto los restos de una madre junto a un niño



## DIARIO CLARÍN

Tal como informó Clarín, un pescador halló una mandíbula humana en la barranca, y se la llevó al intendente Amado Zorzón. Este convocó al profesor Dante Ruggeroni, director del Museo Arqueológico y Paleontológico de Reconquista (43 kilómetros al sur de Malabrigo), quien se acercó al lugar, a unos 30 kilómetros del pueblo.

En las cercanías de Reconquista "encontramos más de 300 enterramientos", contó Ruggeroni a Clarín. Pero éste fue el primero en Malabrigo, "sorprendió a todos y generó curiosidad -señala el intendente-. Creemos que fue un cementerio". De hecho, Ruggeroni reveló que en dos de las cuadrículas aún hay cráneos por desenterrar. Si bien las piezas serán enviadas al Museo de

Ciencias Naturales de La Plata, para su datación con carbono 14, se presume que podrían tener unos 2.000 años de antigüedad.

En esa época se ubica la llamada cultura Goya-Malabrigo, de la que ya se han encontrado "elementos con características comunes: animales modelados en cerámica, algunas formas de alfarería, y una alimentación ligada al ambiente ribereño", explica a Clarín Mariano Bonomo, investigador del Conicet en el Museo de La Plata.

**¿Quiénes eran aquellos hombres y mujeres?**

Sebastián Gaboto y Diego García de Moguer, los primeros europeos que remontaron el río el Paraná, "describieron varios grupos, que no se sabe si eran distintos, o si usaban el nombre de los caciques: Chaná Timbú, Timbú y Mbeguá -apunta Bonomo-. Eran diferentes

de los Guaraníes, y más altos, adaptados a esos ambientes fluviales de islas y de la llanura aluvial del Paraná". Los describen las primeras crónicas del siglo XVI, y también Pedro de Mendoza; son mencionados en el siglo XVII y después desaparecen. Eran grupos canoeros, que explotaban el río, tanto los peces como los mamíferos de ese hábitat: coipo, carpincho, ciervo de los pantanos y venado de las pampas.

En el enterramiento de Malabrigo también se encontraron otras piezas. Llamaban la atención los tembetá, adornos que se colocaban mediante perforaciones bajo el labio inferior, hechos en piedras translúcidas de colores.

En la zona, destaca Bonomo, se han observado muchas modalidades de entierros, y no sólo directamente en la tierra. Se hallaron paquetes funerarios:

tiempo después, el cuerpo era desenterrado, se limpiaban los huesos, se pintaban, se envolvían en un cuero y se enterraban de nuevo. "También hay restos quemados; no sabemos si fueron cremados, o víctimas: hay relatos de conquistadores que hablan de canibalismo", indica el investigador.

El hallazgo "generó una movilización para saber que pasó en esa época", cuenta el intendente de Malabrigo, a cargo de la logística de las excavaciones. Orientados por el director del museo de Reconquista, 12 alumnos de las dos escuelas medias y algunos docentes son quienes, espátula en mano, van los sábados al río San Javier para hurgar en la historia de los antiguos moradores de sus pagos. Entretanto, Zorzón sueña con fundar un museo antropológico en Malabrigo.

POR SIBILIA CAMPS - FOTOS: CLARIN CONTENIDOS (+INFO:WWW.CLARIN.COM)

liar. Lo confirman sus seguidores, amigos, y su pareja, Alejo Rébora (técnico de cine).

**Noticias: ¿Cuáles son las cualidades de un buen cocinero?**

**Lepes:** Tiene que gustarle la comida, que el plato sea rico, que no desperdicie. Si cocina en un restaurante y saca doscientos cubiertos por turno, necesita técnica, ritmo y aguante. Si trabaja en un hotel y tiene cinco eventos con quinientas personas por día, requiere disciplina a full y ser muy prolijo y ordenado. En cambio, si tiene su propio restaurante con ocho mesas y le va a cocinar a la gente del barrio, necesita cocinar rico y conformarse con tener poco tiempo libre.

**Noticias: Hoy en día, algunos chef son superestrellas, como el español Ferrán Adriá.**

**Lepes:** Sí, algunos son muy famosos, pero Adriá es más que una estrella, tiene casi un peso político muy fuerte sobre la identidad española, representa a España y a la cocina más moderna que hay. En cambio, hay otros como Jamie Olivier y Anthony Bourdain, que son conocidos a través de los medios, pero representan un estilo, no a un país.

**Noticias: ¿Qué tal es el nivel de los nuestros?**

**Lepes:** En el exterior hablan muy bien de los argentinos que estuvieron trabajando allí. Somos buenos porque somos habilidosos, podemos hacer varias cosas al mismo tiempo, y tenemos la avidez

# “Los artistas tenemos exceso de vida, es difícil manejar los límites”

**El líder de Catupecu Machu viajó a Bariloche invitado por Personal junto a su novia, la modelo Agustina Sosa. No sólo aprendió a esquiar, sino que se prendió en una charla a fondo, poco habitual para un rocker. “Después de lo de Gabi yo no estoy equilibrado. Mi hermano es la mitad de mi cuerpo”, dice sobre el terrible accidente automovilístico que sufrió Gabriel Ruiz Díaz en el 2006.**



## REVISTA

Hermoso de a ratos, terrible por momentos: el día es una metáfora de su vida. Llevamos dos horas de entrevista, y apenas empezamos a desgajar el mundo en un desaforado intento por entender ciertas cosas. ¿La muerte? Ese otro mar, esa otra flecha. Y el mundo del que hablamos, al costado, es una suerte de milhojas compuesto por infinitas contradicciones. Hay tempestades como la que nos envuelve en el Catedral mientras charlamos, y hay luces psicodélicas que parecen venir de un escenario en llamas. Hay rock y una cita de Alejandro Sanz. Un poco tímido, un poco descarado, le pregunto a Fernando Ruiz Díaz (41) si podemos seguir con la entrevista un tanto más. “Lo que quie-

ras”, responde. Invitado por Personal, el cantante y líder de Catupecu Machu llegó a Bariloche junto a Agustina Sosa (26), su novia desde hace cuatro años, más precisamente desde el estreno de la última Star Wars, en el 2005. “Siento que me la presentó mi viejo, aunque no pudo conocerla”.

Con más de quince años recorridos junto a su banda, Fernando Ruiz Díaz es una bola de energía desbordante. Siete discos editados, cientos de shows en todo el mundo, amistades que uno podría juzgar peligrosas, y mucha música brotando de su cuerpo. Amante del Art Déco y exímio coleccionista de muñecos (tiene un “altar” en el que están Johnny Cash, un maestro Yoda y Morpheo, el de Matrix interpretado por Laurence Fishburne).

Además, técnico electricista, espe-

cialista en instalar ventiladores de techo hasta que su hermano Gabriel (35) tuvo la idea de armar una banda: él tocaría el bajo y Fernando sería el cantante, compositor y guitarrista. Así nació Catupecu Machu, en el '94. El porqué del nombre es una pregunta que Fernando prefiere no recibir, y tiene su origen en un invento de los hermanos Ruiz Díaz: es un nombre de animales improvisado por Gabriel para zafar de un oral durante una lección de Geografía en el secundario.

No obstante, los integrantes siguen diciendo que es algo que simplemente surgió y quedó. Después, ya bautizados, llegó el éxito, el reconocimiento y el dolor; paradójicamente, una de las cosas más sabidas: el 31 de marzo del 2006, Gabriel tuvo un accidente de auto y desde entonces no le fue posible continuar en la banda, que siguió tocando, sin im-

portar el mar, sin importar el barco, “porque eso hacen los músicos”.

Pero fue difícil no caer después de esa madrugada en que Gabriel, junto con César Andino (cantante del grupo Cabezones), perdió el control de su auto tras una curva en las avenidas Sarmiento y Libertador, golpeó contra un cartel y se estrelló contra un árbol. Gabriel sufrió fractura de cráneo posterior y anterior, y estuvo mucho tiempo en terapia intensiva. “Muy pocas posibilidades de sobrevivir”, era el pronóstico, afortunadamente incumplido.

Andino, por su parte, se fracturó ambas piernas pero no tuvo daños irreversibles. Gabriel todavía lucha, en un arduo trabajo de recuperación que da mínimas treguas.

Hablará también del accidente, del rock, del destino, de la muerte...

–Están por salir de gira con **Catupecu presentando Simetría de Moebius, el último álbum. Después de quince años con la misma banda, ¿cómo hacés para no aburrirte?**

–Nos divertimos mucho porque hacemos que así sea. Yo siento que la música tiene ganas de vivir con nosotros, nos atraviesa. Es como la naturaleza: sucede. Después, el hombre hace jardines.

–**El escritor y crítico literario George Steiner escribió que la música puebla nuestra vida de sentido y no tiene ningún significado.**

–Y es hermoso. Es algo tan etéreo... Está en el aire. Mi viejo una vez me dijo una cosa que me mató: “La música vuelve una reunión en fiesta”.

–**¿Cuando componés lo hacés pensando en esa frase, o hay libre interpretación?**

–Cuando lees algo, no sabés qué quiso decir el tipo, pero capaz te llega. Con la música es lo mismo. Sting decía que cuando escribió el tema Every Breath You Take lo hizo pensando en la dominación enfermiza: “Cada vez que respires/ cada paso que des/ cada vez que mires la Luna/ voy a estar ahí mirando/ te voy a vigilar”. Y después veía que la gente se casaba con ese tema, que lo cantaban las parejas enamoradas... Y Sting reflexionaba: “Me quiero matar”. Cada cual interpreta lo que quiere.

–**¿Cuáles son las “cosas de goce”? En tu tema con ese nombre decís: “Amanecer en la calma...”.**

–Son relativas... Por ejemplo, con lo de mi hermano ahora logramos que viera de un lado, porque se dañó mucho la vista y lo tuvimos que operar. Y yo tengo que hacer un gran esfuerzo para entender que eso es disfrutable, que es algo bueno.

–**Suena contradictorio que un rockero diga que el goce es amanecer en la calma.**

–Los dos momentos del día que me gustan son la mañana y la noche, que no son compatibles entre sí. Pero el gran arte de uno es hacer que convivan esas cosas.

–**No parece nada sencillo. ¿La vida del músico de rock es más peligrosa que la de los demás?**

–Es una montaña rusa emocional. Es peligrosa porque la vida lo es, y eso hace que sea interesante. Mi hermano tuvo un accidente de auto y yo no dejé de manejar. Uno se vive

salvando: cuando cruzás la calle pasan coches y estás a cuarenta centímetros de la muerte.

–**El nacimiento es el primer día de nuestra muerte...**

–Nacés y te morís, todos lo sabemos. El tema es entenderlo. Brad Pitt decía en Troya: “Los dioses nos envidian porque somos mortales”. La finitud de la vida es lo que da el sentido.

–**Y a la vez es lo que nos hace pensar que nada tiene sentido...**

–Es difícil. Yo estaba disfrutando con mi hermano, ensayando, porque veníamos a tocar a Bariloche... y un día me llaman y me dicen lo del accidente. Y yo fui a ver el arbolito



–**¿Cómo fue?**

–Fui a la avant première y no tenía ganas de que me viera nadie, pero había colecciones privadas de muñecos de Star Wars. Entonces fui a ver la exposición y ahí Agustina me hizo una nota para televisión. Por eso digo eso... Pero claro, es una manera de ver el mundo casi desde el realismo mágico.

–**¿Pero cómo aplicás el realismo mágico a las cosas negativas?**

–Los orientales dicen que cuando pasa algo es una manifestación de cosas que tenemos adentro. Nosotros tomamos un Amoxidal 500.. Después de lo de Gabi yo no estoy equilibrado, lo sé. Mi hermano es la mitad de mi cuerpo.

“Siento que me la presentó mi viejo, aunque no pudo conocerla”.

contra el que chocó... Boludo, es un arbolito, eran diez centímetros y mi hermano seguía de largo. ¿Y cómo es? En los millones de posibilidades que había, pasó eso. Lo podemos ver como que nos estamos salvando o que nos estamos muriendo.

–**¿Cómo hacés para entender que la diferencia eran diez centímetros?**

–Mirá: mi papá me llevó a ver el estreno de Star Wars en el '78. Y pienso que ahí ya me estaba hablando del budismo: lo veía a Yoda y me volvía loco. ¡Un Buda! Mi viejo, Rubén, murió en el 2004. Era un capo, un Catupecu más: aunque era doctor, cantaba impresionante... Y cuando estrenan la última Star Wars en el 2005, que Anakin se convierte en Darth Vader, para mí es un día muy de mi viejo... (empieza a hablar entrecortadamente, entre la confusión de la memoria y la emoción del recuerdo; entonces llora, o casi). No hablo mucho de esto... Yo ese día la conocí a Agustina: me la presentó mi viejo, ¿entendés?

–**¿Te gusta Sanz?**

–Esa frase es buenísima. También escucho Cuando nadie me ve. Uno tiene que estar abierto... Si no, sos una bola de prejuicios.

–**Gustavo Cordera, el líder de la Bersuit, dijo alguna vez que Ricky Martin le parecía muy buen artista.**

–Es que tiene temas buenísimos y el tipo es un dedicado. Otro caso: una vez fui al Club del Vino y daba un show Jorge Drexler. Yo no lo escuchaba, pero estaba él con la guitarrita y me vi un show alucinante tomando un buen tinto. Ya no quiero perderme cosas por prejuicios, prefiero confiar en que todo puede estar bueno.

–**Un optimista.**

–Totalmente. Si no lo fuera no estaría tomando algo ahora, después de lo que le pasó a mi hermano. Soy un optimista de hecho, no de discurso.

–**Tal vez, después de todo, la felicidad esté en creer que algún día va a llegar.**

–La plenitud es un estado. Hay gente que dice: “Voy a viajar a ver si encuentro tal cosa”... Y no: el templo sos vos. Si estás atormentado, lo vas a estar adonde vayas. La plenitud es hacer que absolutamente todo esté bueno.

–**¿Y cómo se logra?**

–Hay que saber mirar. Como me dijo una vez Leo Cachafaz, un amigo, mientras íbamos al cine: “Fer, si viniera el Diablo a tentarnos en este momento, ¿con qué carajo nos tenta?”.

–**Pareciera que hay una especie de destino empecinado con la historia**

POR JOAQUÍN SÁNCHEZ MARIÑO  
FOTOS: FABIÁN MATTIAZZI.  
(+INFO:WWW.COM)

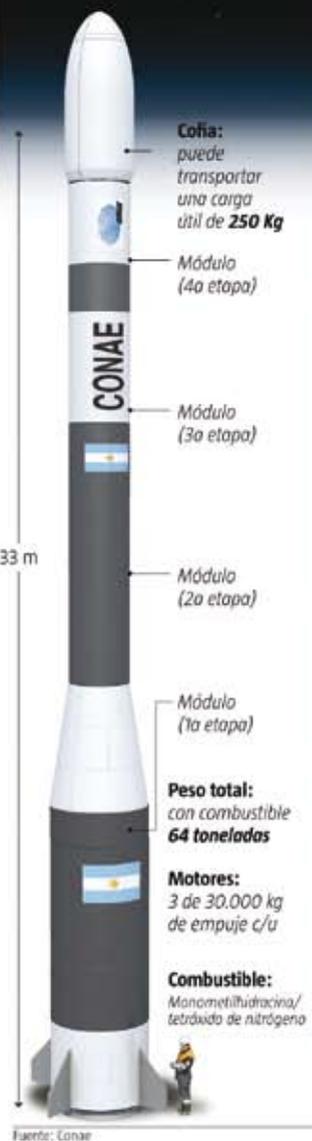
# ARGENTINA TENDRÁ SU LANZADOR ESPACIAL

## COMO ES EL TRONADOR II

Desarrollado íntegramente en el país, será el primer lanzador espacial argentino, cuya función será subir al espacio satélites o instrumentos nuevos para satélites ya existentes

### LANZADOR ESPACIAL

Es desarrollado por la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), en el marco del Plan Nacional Espacial

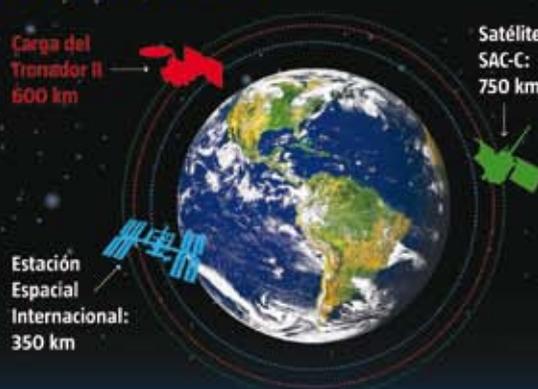


### COMO ES EL LANZAMIENTO

Ha sido concebido como un proceso de 4 etapas que permite al lanzador llevar su carga por debajo de la órbita LEO (típicamente entre los 200 y los 1200 km de altura)



### DONDE DEJARIA LA CARGA



### LUGAR DE LANZAMIENTO



## DIARIO LA NACIÓN

“Lo que tiene de fabuloso este tipo de proyecto es que estaremos en la “ultra frontera” del conocimiento -se entusiasma el doctor Conrado Varotto, director ejecutivo de la Conae-. Y lo hacemos no tanto por la capacidad de lanzamiento en sí, sino por una nueva concepción que tenemos de cómo va a evolucionar la tecnología espacial.”

En la actualidad, la Conae se centra en misiones de teleobservación de la Tierra con tres familias de satélites: la serie SAC (A, B, C, D y E, con instrumentos que funcionan en el rango óptico y/o microondas pasivos), la serie Saocom (con instrumentos en el rango de las microondas activos/radares) y la serie SARE, aparatos para determinadas aplicaciones muy propias de la Argentina. “Por ejemplo, que puedan colocarse en una órbita rara, que nos

permitan pasar por un mismo lugar mucho más seguido a diferentes horas”, detalla Varotto.

Pero hay algo más. Este tipo de satélites permitirían desarrollar un concepto absolutamente innovador en materia de actividad espacial: la arquitectura segmentada, que concibe cada aparato como una pieza específica de un conjunto (*cluster*, en la jerga técnica) dinámico, en el que cada una cumple funciones específicas y en el que todos comparten servicios esenciales.

“Este nuevo concepto vendría a resolver problemas como éstos -explica Varotto-. Si ocurre algo en la Tierra que exige tener un instrumento arriba en semanas para poder observarlo, y eso depende de un satélite de los que se llaman clásicamente «monolíticos», como los que nosotros diseñamos, entre que lo concebimos y lo ponemos en órbita, pasan seis años como mínimo. Además, si uno tiene un desperfecto arriba, lo perdió. Y la tercera cuestión es que, en un aparato que ya está en órbita, si se producen avances tecnológicos, no se pueden reemplazar los dispositivos más atrasados. Son

tres situaciones muy diferentes, pero que se resumen en el hecho de que lo ideal sería poder contar con «pedazos» de satélites o satélites chiquititos, cada uno con distintas tareas. Creo que este camino nos va a llevar a estar muy, muy avanzados en el espacio. Si contamos con los recursos, calculamos que en 2013 podríamos estar lanzando el primer vehículo.”

### En la vanguardia de la innovación

**El lanzador espacial tendrá un sistema de navegación para maniobras de gran precisión**

La arquitectura segmentada podría revolucionar la actividad espacial. Alberto Ridner, gerente de gestión tecnológica de la Conae, lo ilustra con una analogía: “En las nuevas computadoras, usted conecta algo, un *pendrive*, y la máquina lo reconoce automáticamente; es lo que se llama *plug and play*. Bueno, el de la arquitectura segmentada sería un sistema parecido. Llega un nuevo módulo y el sistema que ya está en órbita tiene que aceptarlo, reconocerlo y ver qué funciones cumple. La nueva pieza, a su vez, usa esa infraestructura. Por ejemplo:

no es necesario que lleve sistemas de comunicaciones, porque el aparato «madre» ya los tiene. O, al revés, el sistema de comunicaciones falló, y usted manda otro. Ahora es imposible enviar una cámara en cuatro o cinco meses, porque tengo que hacer todo el satélite completo, como un traje a medida. La idea es que si todo eso ya está arriba, entonces uno puede acercar un instrumento que reciba esos servicios”.

Para esto es indispensable desarrollar un sistema de navegación, guiado y con control de una exigencia extrema, tanto como para que permita inyectar un satélite a cincuenta o incluso treinta metros del otro.

La idea es fabulosa, pero ¿es posible? “Bueno, nosotros decimos que sí. Si uno dispone de lanzadores propios, de modo tal que los pueda tener en el momento en que los necesita y a costos razonables”, contesta el doctor Conrado Varotto, director ejecutivo de la Conae.

Entre las razones que alentaron este proyecto figuran el hecho de que la industria de lanzadores es muy limitada, que está condicionada por artilugios diplomáticos y comerciales, que alrededor del 70% del costo de estos dispositivos no surge de los “fierros”, sino de las neuronas que aseguran un lanzamiento exitoso, y que éstas abundan en el país.

### Prototipo de propulsión

“Nosotros calculamos que un vehículo como el que planeamos va a costar un cuarto de lo que costaría en cualquier otro lugar -dice Varotto-. Es obvio que conviene para el desarrollo del país, porque lo tengo cuando lo necesito y además abre una línea en la que uno puede seguir avanzando.”

El lanzador argentino, entonces, debería poder colocar satélites de entre 250 y 400

kg por debajo de la órbita LEO (típicamente entre los 200 y los 1200 km de altura).

“Lo hemos encarado teniendo en cuenta que lo más crítico es la parte del sistema de navegación, guiado y controlado -dice Varotto-. Ya hicimos algunas pruebas en la altura, gracias a un acuerdo con Brasil, y anduvo muy bien. En lo que hace a la propulsión, en este momento, estamos muy avanzados en el primer prototipo de un motor de 30.000 kilos de empuje. Es probable que el primer lanzador tenga una combinación de tres de éstos.”

El combustible será líquido, como es usual en las misiones civiles, como ésta, y también desarrollado en el país. “El combustible se desarrolla en el país; los motores, y la estructura, también; el sistema de navegación, también, compramos afuera unos pequeños *chips*”, se enorgullece Varotto.

### Una base cerca del mar

Para concretar el proyecto del lanzador argentino, la Conae creó una empresa llamada VENG (Vehículos Espaciales de Nueva Generación), cuya función principal es reunir y engarzar cada uno de los sistemas y subsistemas que desarrolla el aparato científico. La base de lanzamiento estaría en Puerto Belgrano. “Hemos estudiado varios lugares, pero algunos no tenían ninguna infraestructura, con lo que los costos se nos iban muy arriba -dice Varotto-. En la base de Puerto Belgrano hay un área que se prestaría para todo, porque hay mucha infraestructura, posee una zona de exclusión y está próxima al mar. Pero por ahora estamos conversando; todavía no está totalmente definido.”

**En este momento, hay sólo seis países o agencias internacionales en el mundo en condiciones de poner un satélite en el espacio: Ucrania/Rusia, Japón, China, Francia/la Unión Europea, la India y los Estados Unidos. Pero pronto, si todo marcha como está previsto, la Argentina se sumará a ese club de elite: con el aporte de varios cientos de investigadores e ingenieros del sistema científico, la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) avanza a paso firme en el diseño de un vehículo que, por un lado, incluya las tecnologías más avanzadas que puedan imaginarse y, por otro, se ajuste a las necesidades y objetivos del Plan Espacial Nacional.**

# ¿Qué es la alcoholexia?

## UN CÍRCULO VICIOSO

Seguramente escuchaste hablar acerca de esta enfermedad, pero ¿sabés bien de qué se trata? Se la considera un trastorno alimentario, en el cual se produce una mezcla de conductas: la restricción alimentaria o atracones y purgas acompañadas del abuso de alcohol.

REVISTA  
PARA TEENS

La psicóloga Mirta Gorelik, especialista en trastornos alimentarios y directora de *Health Group* nos dice que “*las pacientes dejan de comer para poder beber alcohol y así no ganar peso*”, y explica cómo funciona este proceso en donde “el fin es mantenerse delgadas a cualquier precio”.

**Dietas extremas o atracones y purgas y alto consumo de alcohol son sus características.**

### CONSECUENCIAS

Desnutrición / Pérdida de conciencia asociada al ayuno / Coma alcohólico irreversible / Deshidratación

### DEFINICIONES

Según la *Organización Mundial de la Salud* (OMS), el alcoholismo afecta entre el 10 y el 12% de la población mundial; y estudios psiquiátricos revelan que está asociado a trastornos alimentarios y psicológicos. Si bien el consumo de alcohol en menores de 18 años está prohibido, aumenta entre los jóvenes el consumo por el “*no quedarse afuera*” también toman. Por otro lado, las chicas sienten la presión de mantener un peso bajo y determinada imagen corporal. ¿Cuál es el resultado?: “*La conducta dietante y el uso de alcohol están socialmente bien vistos entre los jóvenes, entonces se vuelve más difícil el pedido de ayuda para un tratamiento*”, asegura la especialista.

### ¿CUÁL ES EL TRATAMIENTO?

La paciente tiene que ser evaluada por un médico para ver cuáles son sus riesgos de salud. El tratamiento debe ser interdisciplinario (un médico clínico, un nutricionista, un psicólogo) y tiene que estar dirigido a cortar las compulsiones “*para dejar este lugar de maltrato al cuerpo y poder conectarse de una manera amorosa con una misma*”, afirma la psicóloga.

### ¿DÓNDE CONSULTAR?

- Hospital Dr. Cosme Argerich: Py y Margall 750, Cap. Tel.: 4121-0700/0800. Web: [www.hospitalargerich.org.ar](http://www.hospitalargerich.org.ar)
- Hospital José T. Borda: Ramón Carrillo 375, Cap. Tel.: 4304-5548. Web: [www.drwebsa.com.ar/borda](http://www.drwebsa.com.ar/borda)
- Hospital Carlos G. Durand: Av. Díaz Vélez 5044, Cap. Tel.: 4982-5555/5655. Web: [www.durand.org.ar](http://www.durand.org.ar)
- Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez: Gallo 1330, Cap. Tel.: 4962-9247/48/12. Web: [www.guti.gov.ar](http://www.guti.gov.ar)
- Centro de Salud Mental Dr. Arturo Ameghino: Av. Córdoba 3120, Cap. Tel.: 4862-2896. Web: [www.centroameghino.gov.ar](http://www.centroameghino.gov.ar)
- Licenciada Mirta Gorelik – Psicóloga especialista en trastornos alimentarios. Web: [www.healthgrouponline.com.ar](http://www.healthgrouponline.com.ar)
- CETAL - Centro de Excelencia en Trastornos Alimentarios: Pacheco de Melo 2655 (4º depto. 24), Cap. Tel.: 4807-9121. E-mail: [contactocetal@gmail.com](mailto:contactocetal@gmail.com)
- También podés acercarte al hospital público o centro de salud más cercano a tu casa y pedir ayuda e información en el departamento de atención psicológica o de trastornos alimentarios.



# Ambientalista y pionera

**Yolanda Ortiz, la funcionaria que lideró el ingreso de la mujer en las políticas "verdes" de Latinoamérica.**

REVISTA SELECCIONES

Cuando Yolanda conoció a Perón tenía un nudo en la garganta. Ocurrió durante el último mandato del presidente argentino, en 1973. Juan Domingo Perón volvía de España a ejercer su tercera presidencia. Ella había llegado de París hacía muy poco. Vivía, en 1968, frente a la universidad de La Sorbona. Desde el balcón primero y, después, en las calles, fue protagonista ocasional del mítico "mayo francés".

Yolanda Ortiz, nacida en Tucumán y doctora en Ciencias Químicas de profesión, iba a ser la primera Secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano de la Argentina. En realidad su puesto resultó inaugural en toda Latinoamérica. A los 83 años recuerda lo que le dijo a Perón cuando le ofreció el cargo, el día del nudo en la garganta: "Voy a tratar de prevenir para que no tengamos que salir a apagar incendios" e, imitando la disfonía del propio presidente, recuerda lo que recibió por contestación: "Usted habla mi misma lengua- je, nos vamos a entender muy bien...". Sonríe plácida, con cierta ensoñación, al recordar aquel pasaje intenso de la mitad de su vida.

Cuando Yolanda era funcionaria estaba de moda el conservacio-



nismo. "La salvación de las especies en extinción, los pandas, los grandes paisajes, pero no había unidad en la defensa, todo aparecía por separado. Nosotros empezamos a trabajar en lo interdisciplinario teniendo en cuenta el paisaje urbano pero también pensando qué mutaciones sufriría el campo, la migración de las poblaciones a las grandes ciudades. Creamos el Consejo Federal del Medio Ambiente (COFEMA), órgano donde participaban todas las provincias, y pensábamos diseñar desde allí la política nacional.

Pero todo acabó con la muerte de Perón".

Era la única mujer en un gabinete formado íntegramente por hombres. Su Secretaría pasó a depender del Ministro de Economía de entonces, José Ber Gelbard. Se trató de una decisión estratégica de Perón, quien entendía que todas las disciplinas serían cruzadas por el factor ambiental. En un documento novedoso para la época decía que, entre todos los problemas, "el" problema era el ambiental, y que había que poner en va-

lor los recursos naturales que abundaban en el país, por lo tanto la planificación de la nación no podía estar divorciada de la atención que merecían esas riquezas.

"Lástima que no fue comprendido, no lo entendieron los políticos ni la sociedad; en esa época todas las energías estaban puestas en una lucha contra el modelo, pero del otro lado no había propuestas alternativas. En medio de disputas intestinas hablar de la ecología era algo que no podían comprender ni

los políticos más lúcidos, por lo tanto ni en su propio partido Perón encontró el eco que esperaba. Tampoco hoy el tema ambiental se ha instalado de la mejor manera, es cierto que las personas hablan más pero veo que aparece como negocio o como conflicto, falta la visión integral del nuevo paradigma".

**—En esa época especialmente, ¿no se contraponía la defensa del medioambiente con la economía?**

—Sí, resultó muy difícil porque la economía no estaba acostumbrada a subordinarse ni atender las cuestiones del entorno, además la crisis ambiental pone de manifiesto el fracaso de un modelo que, entonces, los economistas no estaban dispuestos a revisar.

**—¿Cuáles eran sus preocupaciones cuando asumió? ¿Qué decidió atacar primero?**

—Recuerdo que entre las primeras medidas decidimos poner el ojo en las industrias instaladas en torno a focos de contaminación y se había dispuesto que, para habilitar nuevas, éstas deberían asumir un compromiso ambiental consistente en declarar qué manejo harían de sus desechos. Planteábamos que no era posible que las empresas no considerasen el ambiente: si se llevaban las ganancias, no podían dejar arruinado el ambiente de donde sacaban las materias primas. Eso hacía que Economía dijera que nosotros frenábamos el desarrollo.

**—Y ser mujer en un gabinete de hombres, ¿le complicaba las cosas?**

—Resultó difícil porque las mujeres siempre estamos dando exámenes. De todas maneras, haber formado parte de ese gobierno es una de las cosas más importantes que me pasaron

en la vida. Y creo que he sido consecuente: aún hoy sigo trabajando en los temas ligados al ambiente.

Una vida de servicio. Las inclinaciones políticas de Yolanda nacieron en el seno de la Democracia Cristiana; "desde siempre estuve atenta a las necesidades de la gente, la vida en las villas de emergencia y la inequidad son preocupaciones que me han acompañado desde muy joven", recuerda desde el departamento austero donde vive. "Siempre tuve en claro que la creación de la Secretaría tendría un rol decisivo en la generación de las nuevas políticas y confiaba en los cambios, aún hoy soy optimista en todos los aspectos de mi vida".

Pero murió Perón. Y de inmediato el ex Ministro de Bienestar Social, José López Rega, requirió que la Secretaría de Ambiente pasara a su órbita. Encontró una cerrada negativa en Yolanda Ortiz. La actitud férrea que mantuvo para no subordinar la Secretaría a su cargo le valió su salida bastante triste del gobierno.

Hoy, Yolanda tiene 83 años y sus inquietudes la tienen todavía muy activa en oficinas de la actual Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación. Trabaja ad honorem y sigue proclamando el valor estratégico de los recursos naturales, y la necesidad de defenderlos "con uñas y dientes" utilizando como herramienta indispensable la educación.

**MENSAJE ECOLÓGICO DESDE MADRID**

Hace casi 40 años Perón escribió en Madrid el llamado "mensaje ambiental a los pueblos y gobiernos del mun-

do". Hablaba de "una marcha suicida de la humanidad" por la dilapidación de los recursos naturales y el medio ambiente. Proclamaba que había que cambiar los modos de producción y consumo, la necesidad de promover la utilización de autos eléctricos y tomar medidas urgentes frente al crecimiento desproporcionado de la población. Esta corriente de pensamiento debía tener a los políticos en primera fila para tomar las decisiones pertinentes con la urgencia que hacía falta. "Los países más avanzados cometen despilfarro con los recursos naturales aportados por los países del tercer mundo", escribió Perón en el documento conocido el 21 de febrero de 1971 y cuyo destino es incierto. Más allá de las copias que rescatan los historiadores, la comunicación original habría llegado a despachos de organismos internacionales y, es posible que, durante mucho tiempo, haya permanecido arrumbada en un cajón. Hace

casi 40 años denunciaba la creciente toxicidad en las grandes ciudades, la contaminación de las aguas, la muerte de peces y la erosión provocada por la tala y el cultivo irracionales. Entre los párrafos más destacados por su vigencia aparece el relacionado al crecimiento poblacional: "A este maremágnum de problemas creados artificialmente se suman el crecimiento explosivo de la humanidad. El número de seres humanos que puebla el planeta se ha duplicado en el último siglo y volverá a duplicarse para fines del actual.

De seguir por este camino, en el año 2.500 cada ser humano dispondrá de solo un metro cuadrado sobre el planeta. Esta visión global está lejana en el tiempo, pero no difiere mucho de la que ya corresponde a las grandes urbes. 

POR SERGIO ELGUEZABAL  
(+ INFO: AR.SELECCIONES.COM)



# EL MUSEO DE LOS DINOS

El Museo Egidio Feruglio de Trelew exhibe dinosaurios del Triásico, el Jurásico y el Cretácico. Millones de años que se pueden atravesar en pocos pasos, descubriendo un mundo fantástico poblado de animales gigantes que vivieron en la Patagonia, una región de increíble riqueza paleontológica.

PAGINA 12

Egidio Feruglio, nacido en Udine a fines del siglo XIX, dedicó su vida al estudio de las ciencias naturales. Y no sólo en su Italia natal sino en gran parte de la Argentina, adonde llegó en 1925 para trabajar como geólogo ayudante en YPF: así recorrió y exploró las provincias de Salta, Jujuy, Mendoza, Río Negro, Santa Cruz y Chubut, en períodos alternados con regresos a Italia, donde realizó relevamientos en los Alpes y se dedicó al estudio de los fósiles y la paleontología. Durante muchos años, sus viajes no cesaron sino que fueron ampliándose en interés científico y alcance geográfico, llegando hasta Tierra del Fuego y Brasil. Con minuciosidad y abundancia, estudió los invertebrados patagónicos y las plantas fósiles con tanto detalle que se lo conoce como el “estratígrafo de la Patagonia”. Todavía hoy su Descripción Geológica de la Patagonia sigue vigente, y como justo homenaje lleva su nombre uno de los museos más interesantes de la Argentina, dedicado al extraordinario pasado de la región, cuando aquella tierra extrema era muy distinta de lo que se ve hoy.

**AÑOS POR MILLONES** Visitar el MEF, la sigla que identifica rápidamente al Museo en todo Trelew, significa aprender a contar en millones de años y situarse en un escenario completamente diferente del actual. Hace por lo menos 230 millones de años –a mediados del Triásico– comenzó la fascinante



historia de los dinosaurios, cuando todos los continentes formaban la masa única de Pangea y comenzaban a dividirse Laurasia y Gondwana. Por aquel entonces lo que hoy es la Patagonia se extendía ampliamente hacia el Este y se unía con Sudáfrica y parte de la Antártida. El Atlántico Sur no existía, y por el Oeste las aguas del Pacífico bañaban la región, de clima cálido y abundante en bosques de coníferas.

Ese es el comienzo de la historia que se cuenta al ingresar en el MEF, un edificio moderno situado en el centro de otro pequeño sitio que también conviene visitar para co-

nocer la historia local: el Museo del Pueblo de Luís (el significado de Trelew en galés), que relata la historia de la colonización galesa en la ciudad y el valle del río Chubut. Aunque el MEF no es demasiado grande –de hecho entre sus proyectos se cuenta una importante ampliación– tuvo un crecimiento notable desde sus comienzos, a fines de 1990, en el reducido espacio de lo que había sido una mueblería, con sólo tres personas en su equipo. El edificio fue construido teniendo en cuenta los principios más modernos de la museología, y el resultado es una experiencia que combina de forma acertada y amena lo científico

puro –la institución es un referente sudamericano en su área– con lo divulgativo.

**SALAS Y DINOSAURIOS** El museo está organizado en dos plantas. Al entrar, el primer sector está dedicado a la era Cenozoica (Holoceno, Pleistoceno, Terciario Continental y Terciario Marino): los nombres de las distintas etapas de la Tierra se materializan, vitrina tras vitrina, en imponentes fósiles y escenas que muestran como si estuvieran en acción a los famosos tigres “diente de sable”, el esqueleto del primer caballo americano, los restos de antiguos antepasados de ballenas y can-

## DATOS UTILES

**Museo Paleontológico Egidio Feruglio:** Avenida Fontana 140, Trelew, Chubut, [info@mef.org.ar](mailto:info@mef.org.ar). Horarios: de lunes a viernes de 10 a 18; sábados, domingos y feriados de 9 a 20.

**Café Científico:** Periódicamente en el Feruglio Café del MEF. Las fechas se anuncian en los medios locales o por e-mail a quienes lo soliciten a [info@mef.org.ar](mailto:info@mef.org.ar)

**Exploradores en Pijamas:** Para chicos de siete a doce años. Se puede solicitar información por e-mail a [info@mef.org.ar](mailto:info@mef.org.ar) y por teléfono al (02965) 432100.

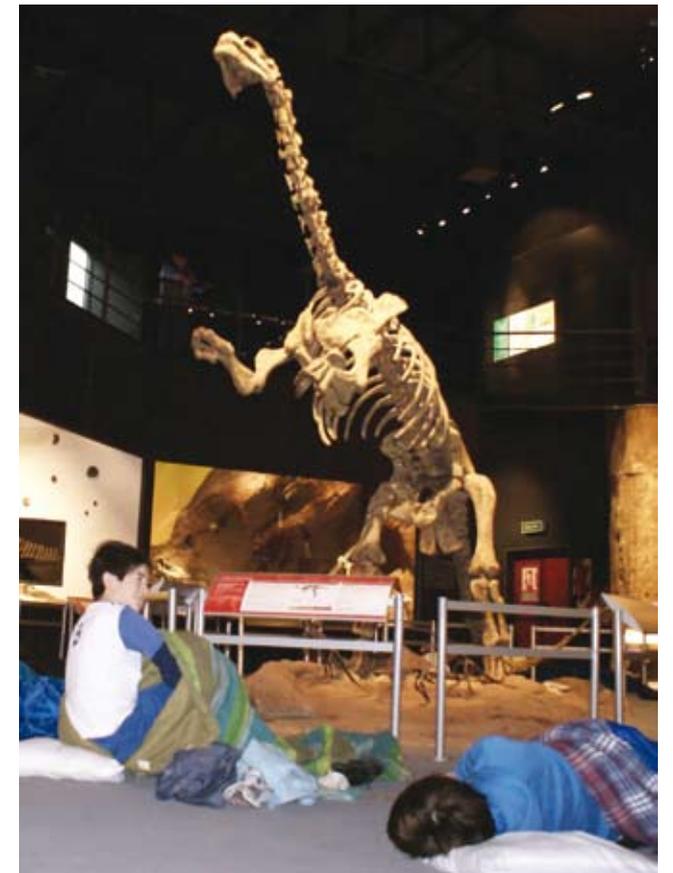
**Geoparque Bryn Gwyn:** Visitas regulares y expediciones guiadas paleontológicas, diurnas y nocturnas. El circuito tradicional, de unos 1800 metros, es de baja dificultad y se realiza en un plazo de una-dos horas. Se puede consultar en las agencias de viaje o en el propio MEF.

grejos. Basta un giro para pasar a la era Mesozoica, donde se suceden el Cretácico, el Jurásico y el Triásico: bajo una iluminación sugestiva, algunos restos se exhiben semienterrados, tal como aparecen ante la vista de los paleontólogos y arqueólogos a cargo de las expediciones de estudio y exploración que organiza el museo como parte de su trabajo de investigación.

A esta altura, chicos y grandes ya se muestran fascinados. Algunos siguen la visita explicada por una guía; otros prefieren realizar el recorrido por su cuenta: pero la sensación de haber ingresado en otra dimensión es igual para todos. Completan el recorrido la era Paleozoica y la era Precámbrica: así desfilan ante los ojos curiosos caracoles, colonias de triozoarios, piñas petrificadas, huellas fosilizadas de plantas y helechos que alguna vez prosperaron en el clima tropical de una región hoy semidesértica. Gustos personales aparte, hay por lo menos dos dinosaurios que se llevan todas las miradas: el Epachtosaurus, el tiranosaurio

más completo conocido, hallado en 1984-1985 en la provincia de Chubut, y el imponente Argentinosaurus, el mayor animal terrestre conocido hasta ahora, que medía hasta 40 metros de largo y pesaba unas 100 toneladas. El gigante se exhibe completo del otro lado de la Patagonia, en el Museo Carmen Funes de la localidad neuquina de Plaza Huinca, pero el Feruglio invita a sacarse una foto junto a algunas vértebras y parte de los huesos de las patas que, gracias a la pintura que completa su silueta, alcanza y sobra para darse cuenta de la enormidad del animal. La comparación de tamaños resulta odiosa para cualquier ser humano, por alto que sea... y sin duda permite respirar con la tranquilidad de saber que no hay riesgo de toparse con semejante gigante (felizmente herbívoro) por las estepas patagónicas.

Al subir a la planta alta, se pasa primero por el laboratorio del Museo, un recinto vidriado que permite ver a los científicos en acción. Mientras tanto, en el hall central se exhiben algunas curio-



sidades –como un huevo petrificado de dinosaurio, de un tamaño tal que haría palidecer a cualquier gallina– y se pueden conocer las biografías de algunos de los científicos que estudiaron el pasado patagónico.

**CAFES Y PIJAMAS** El MEF organiza, además de su exhibición permanente, visitas itinerantes que ayudan a dar a conocer su colección y su trabajo en el mundo. Desde hace años, la muestra “Dinosaurios en la Patagonia” recorre varios países de Europa, y el año pasado tuvo gran éxito en Alemania con “Dinosaurios gigantes argentinos”, en colaboración con otros seis museos de nuestro país. Pero además lleva a cabo algunas iniciativas innovadoras que lo acercan al público de manera original: en particular los Cafés Científicos, conversaciones informales con científicos café de por medio inspiradas en los más tradicionales cafés literarios, y el programa Exploradores en Pijamas, pensado para que chicos de siete a doce años pasen la noche

en el Museo, duermen junto a los dinosaurios, exploren las instalaciones a la luz de las linternas y fabriquen sus propias réplicas de fósiles. Tal vez la mejor manera de aprender jugando, convirtiendo el “campamento nocturno” junto a los gigantes de la prehistoria en una experiencia inolvidable.

**GEOPARQUE** Visitar el MEF deja con ganas de más. Entonces, si hay tiempo, lo ideal es visitar el Geoparque Bryn Gwyn, una reserva natural en los alrededores de Trelew donde la exploración científica se transforma en una experiencia de campo. En grupos coordinados por guías científicos del Museo Feruglio, se sube a una zona de bardas para observar fósiles, parcialmente expuestos, hallados por los investigadores. Existe la posibilidad de realizar la visita de día o de noche, y en este caso al atractivo de conocer la historia de la fauna y la flora actuales se suma la observación del infinito cielo estrellado de la Patagonia.

POR GRACIELA CUTULI  
(+INFO:WWW.PAGINA12.COM.AR)

# EL MISTERIO del hielo que crece

Por qué crece el hielo del Océano Antártico en un mundo más caliente. Los climatólogos están tratando de resolver el misterio del aumento del hielo del océano Antártico pese al calentamiento global, pero los resultados sugieren que la tendencia podría revertirse rápidamente, afirma un nuevo estudio.

DIARIO LOS ANDES

La información satelital muestra que, durante los últimos 30 años, el hielo del océano Antártico se ha expandido misteriosamente, afirma Jiping Liu, científico investigador del Tecnológico de Georgia, Atlanta, que dirigió el estudio: "Hemos visto esta paradoja, pero no sabemos por qué. Aquí damos una explicación", destaca. Los nuevos análisis se basan en modelos climáticos, la temperatura superficial marina y observaciones de precipitación entre 1950 y 2009. Muestran que, en el siglo XX, el calentamiento oceánico impulsó la precipitación en la atmósfera superior, sobre la región antártica, que cayó como nieve. El aumento de la nieve hizo menos saladas las capas superiores del océano y, consecuentemente, menos densas. Éstas se estabilizaron, evitando que corrientes más cálidas se elevaran desde el fondo del mar por efecto de la densidad y derritieran hielo en la superficie.

## ¿Acelerará el calentamiento mundial la fundición del Antártico?

Los datos muestran que el aumento del hielo en el océano Antártico durante el siglo XX puede explicarse casi totalmente por procesos naturales, señala Liu. Pero ése no será el caso en el siglo XXI, dado que se estima que el calentamiento mundial generado por los humanos dominará el clima antártico y desencadenará más fundición del hielo marino, considera. Conforme el aumento de los gases de invernadero siga calentando las aguas antárticas, habrá más precipitación en forma de lluvia, que rápidamente derrite la nieve y el hielo, según el estudio, publicado en la revista Proceedings of the National Academy of Sciences. Cuanto más hielo se derrita, más rayos solares serán absorbidos

por el océano oscuro en lugar de reflejarse en la atmósfera, destaca la investigación, calentándolo más y derritiendo aún más hielo. Los científicos predicen que la transición de variabilidad natural a calentamiento por gases de invernadero comenzará pronto: "No puedo decir un año exacto, pero definitivamente será en este siglo", afirma Liu. Las aguas de la Antártida son las más biológicamente productivas del mundo, y la reducción del hielo marino podría tener "un impacto sustancial en el ecosistema marino antártico", precisa Liu. Por ejemplo, muchas especies dependen del hielo marino para cazar y para sobrevivir en general. Los pingüinos antárticos -cuya gran mayoría podría desaparecer de persistir el calentamiento- forman parte de los animales en peligro, afirman los conservacionistas. La pérdida del hielo marino también alteraría la forma en que el agua viaja por todo el mundo, destaca Liu: los océanos de la Antártida son de los más fríos y densos de la Tierra, una de las "fuerzas

motoras dominantes" de la banda transportadora mundial oceánica, un patrón de circulación que provee nutrientes para hasta tres cuartas partes de la vida marina.

## Falta el agujero de ozono en el estudio del hielo marino

Los resultados del estudio no sorprenden, dado que coinciden con pronósticos de aceleramiento en la pérdida de hielo marino antártico, dice Walt Meir, del Centro Nacional de Datos de Nieve y Hielo de Boulder, Colorado. "Ésa ha sido la creencia popular. Éste es un estudio de modelación con análisis físicos reales que confirman esta idea", precisa Meier. El documento también ayuda a disipar el error común de que la marcada disminución del hielo polar e incremento en el hielo antártico causa un efecto neto nulo, afirma Meier. Ése no es el caso, porque los dos ecosistemas polares son muy distintos, señala. El hielo ártico es multianual, persiste durante temporadas, mientras el hielo antártico se forma y se derri-

te cada año y siempre ha sido dominado más por el viento y circulación oceánica que por la temperatura del aire, apunta. Eso no quiere decir que los efectos fundentes de la temperatura, apreciados en el Ártico, tampoco ocurrirán en la Antártida; simplemente necesitarán más tiempo para aparecer, subraya. Pero Kevin Trenberth, científico senior del Centro Nacional de Investigación Atmosférica, basado en Boulder, Colorado, dice que el documento tiene una omisión importante: la influencia del agujero en la capa de ozono. Nubes brillantes veraniegas estimuladas por el agujero han actuado como escudo contra el calentamiento mundial, afirman los científicos. Investigaciones recientes sugieren que el agujero finalmente se está cerrando, después del desuso de los clorofluocarbonos, químicos que agotan el ozono. Cuando se disipan las nubes que reflejan el sol, las temperaturas en el Hemisferio Sur podrían incrementarse más rápido de lo pronosticado actualmente por los modelos. El agujero de ozono ha sido un motivo "por el que la Antártida no se ha calentado igual que otras partes del mundo", dijo Trenberth.

"La recuperación futura del agujero es un factor importante en los acontecimientos esperados, como se muestra en algunos modelos de simulación. Pero estos aspectos no se mencionan en el documento", acota. Liu coincide en la influencia del agujero en el hielo marino, pero "no estoy seguro de que el agotamiento del ozono realmente juegue un papel importante en la variabilidad del hielo marino antártico".

(+ INFO: WWW.LOSANDES.COM)

Hasta la imaginación necesita agua para vivir.



El agua es un elemento vital, influye en numerosas funciones de nuestro organismo, ayuda a absorber los nutrientes de los alimentos y contribuye a regular la temperatura corporal.



## PLANETA

### HALLAN PIEZAS DE MIL TRESCIENTOS AÑOS EN TILCARA



Al atardecer, en el barrio de las viviendas del bajo de Malka, el patio de la familia Carrazana mostraba desenterradas, casi en su totalidad, ocho ollas de un metro veinte de alto cada una. Sobre el fondo de la excavación empezaba a aparecer un muro. Humberto Mamani, arqueólogo de la Secretaría de Cultura de Jujuy, nos explica el contexto: señala que son piezas de 1300

años de antigüedad. "Yo sentía que era lindo encontrar algo que era de hace mucho", cuenta Franco, miembro de la familia. "Mi mamá quedó sorprendida por la dimensión de la olla, por lo grande que era, y cuando volvió del trabajo dijo que teníamos que llamar a alguien." era una piedra que cubriría, al parecer, un enterratorio.

"Sabemos que el único modo de encontrar información sobre este período temprano, es justamente cuando hacen las construcciones, no tenemos otra forma", explica Mamani. Franco agregó que a su madre le daba algo de pena volver a enterrar la olla, y "decía que lo mejor era sacarla y que se la tenga de muestra acá en Til-

cara", "Pensamos que lo mejor era al final de la calle, porque creíamos que era una, pero ahora son varias. Lo único que queremos es que queden en este sector de Malka." Gonzalo Carrazana, su hermano, cuenta que la mamá le dijo que "tenían que darle de comer a la Pachamama, para que no les pasara algo, para que no les marara la tierra." Por su parte, Roberto "Toto" Carrazana, el tío de los muchachos, tiene experiencia en albañilería y está dirigiendo los trabajos. Años atrás, trabajando en una obra de la calle Belgrano, dio con un enterratorio, y es la segunda vez que pasa por este tipo de experiencias.

DIARIO EL TRIBUNO DE JUJUY

### RESUELTO EL ENIGMA DEL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS



Durante años han surgido miles de hipótesis que buscan dar explicación a las desapariciones de barcos y aviones en el Triángulo de las Bermudas. Esta vez dos científicos australianos anunciaron haber encontrado la explicación de este fenómeno. En un estudio publicado en "American Journal of Physics", los expertos explicaron que las naves desaparecen en esa zona porque es un lugar de condensación de gases compuesta por hidratos de metano que forman burbujas, las cuales impiden que los barcos se mantengan sobre el agua. Según el sitio Salem-news, estas fisuras se deben a que el metano puede ser expulsado y transformarse en burbujas de gas en expansión geométrica que explota hacia arriba.

Los científicos aclararon cualquier barco que entre en contacto con estas burbujas pierde la capacidad de flote y se hunde en el océano. La investigación agrega que si la burbuja es lo suficientemente grande y posee una densidad suficientemente alta puede llegar al espacio aéreo, atrapando a los aviones que transitan por el sector.

DIARIO RÍO NEGRO



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación  
**Alberto Sileoni**

Secretaría de Educación  
**Prof. María Inés Vollmer**

**Programa Escuela y Medios**

Directora  
**Roxana Morduchowicz**  
Coordinadores  
**Atilio Marcon**  
**Florencia Ballestrini**  
**Vanina Sylvestre**  
Asistentes  
**Soledad Carrión**  
**Diego Marcó del Pont**

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas  
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)  
Buenos Aires, Argentina,  
info@aaer.com.ar  
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE  
**Programa Escuela y Medios**  
**Ministerio de Educación de la Nación**  
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139  
(1020) Buenos Aires  
Tel/Fax.: (011) 4129 1550  
Email: [revistare@me.gov.ar](mailto:revistare@me.gov.ar)

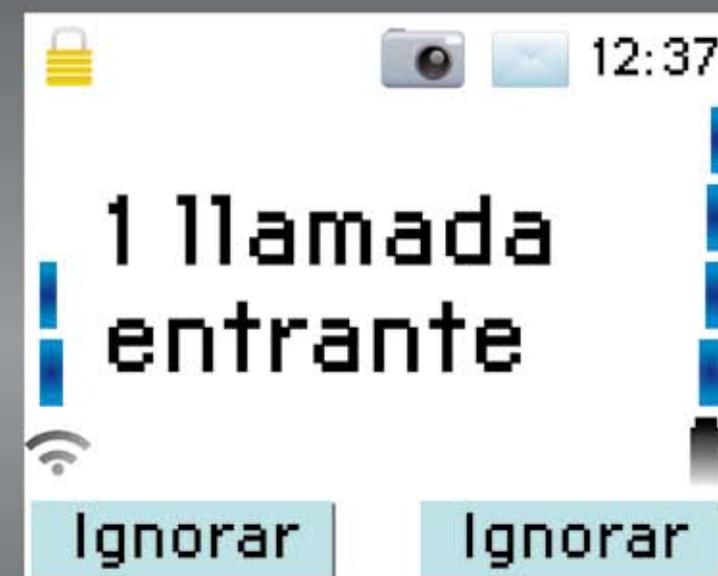
Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 23 - Octubre 10 - Registros en trámite.

# SI EN EL CINE NO ATENDÉS...

## ¿Por qué en clase si?



El uso del celular en algunos ámbitos, es considerado inapropiado. Silencialo o apagalo en situaciones en las que el silencio es valorado.

El programa Huellas de LOJACK apoya el uso responsable de las nuevas tecnologías.

*Lo tuyo es tuyo. El compromiso es de todos.*

[www.programahuellas.com.ar](http://www.programahuellas.com.ar)

**LOJACK**  
LO TUYO ES TUYO

[www.lojack.com.ar](http://www.lojack.com.ar)

Si querés mandarnos un mail, hazelo a: [revistare@me.gov.ar](mailto:revistare@me.gov.ar), o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.

La primavera se pasa volando.  
*Disfrutala.*



Seguro vas a disfrutar.



**SANCOR  
SEGUROS**