



Homenajes <

Reconocimiento a las grandes mentes de la Patria

Fauna <

Desaparecen Las lagartijas

> **NATALIA OREIRO**
A la vanguardia de todo



EL ARTE DE LOS JÓVENES EN LAS CALLES



Banderas en mi corazón.

Argentina cumple 200 años y vos sos parte de esta historia.
¿Te pusiste a pensar cuántas cosas quedan por hacer todavía?

Elegí creer.

Fundación
YPF

Creando el futuro

fundacionypf.org

MERENGUE

THE BIG BAND THEORY

Con Jim Parsons y Johnny Galecki

Cuatro chicos y una chica, esos son los protagonistas de esta sitcom emitida por la CBS en EEUU. Los físicos Leonard y Sheldon te van a seguir demostrando que ser un nerd, un bobo, no está tan mal. Una comedia genial, donde los personajes más inteligentes te van a provocar una risa descontrolada.



REVISTA PARA TEENS

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Con Johnny Deep

La sorprendente fantasía épica de esta Alicia protagonizada por Johnny Deep es una nueva versión de la historia escrita por Lewis Carroll, Alicia, ahora con 19, regresa al mágico país que conoció en un recorrido que la lleva a descubrir su destino. Allí se unirá a los excéntricos habitantes del lugar: el Sombrero Loco, la Reina Blanca, y el Conejo Blanco.



REVISTA GENTE



LA CRONICA DEL VIENTO

Lisandro Aristimuño

Este disco tiene un punto de partida claro: es del sur argentino. Musa inspiradora de cada una de las canciones del viento (el viento como personaje) que aquí se presentan como relatos mitológicos. Es un disco doble: el capítulo I, eléctrico, donde participa la banda de Aristimuño, los Azules Turquesas, y músicos invitados; y el disco II, de grabación casera, más intimista.

REVISTA CARAS Y CARETAS

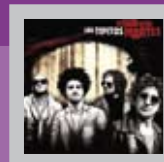


ALMAS TRANSPARENTES

Christian Chávez

El RBD se lanzó como solista con este álbum súper copado con una onda muy pop. El CD es una apuesta muy fuerte de Christian y fue grabado en Italia. El disco trae diez nuevos temas variados: algunos tienen mucho ritmo y otros son baladas románticas. No podés perderte, especialmente, "En dónde estás", un hit que sonó en todas las radios y "Aún sin ti" y "Baby".

REVISTA TKM



EL CLUB DE LOS MARTES

Los Tipitos

Los tipitos es una banda de Rock Argentino, formada en 1994 en la ciudad de Mar del Plata. A pesar de que se los titula como una banda marplatense solo Pablo es de ese origen. Ya que Raúl proviene del Chaco, Walter y Fede provienen de Capital Federal. Este disco quizás sea el mejor disco de su carrera, inclusive desde el título: un homenaje al día de la semana en el que más tocaron.

REVISTA TENDENCIA



EL CASO YOTIVENKO

Juan Sasturain

El argentino Sasturain regresa con El caso Yotivenko, un libro de cuentos de trama concisa y directa pero no exenta de complejidad. Los personajes son héroes a su manera, pero que revelan ante cuán difícil y azarosa es la vida que a todos nos toca, y cómo nos gobiernan una serie de inminencias y victorias que tienen, a la hora decisiva, cuando la ironía y el humor han desertado, la certidumbre puntual de un golpe del destino.

REVISTA GENTE



CUENTOS COMPLETOS

Haroldo Conti

Esta edición compila todos los cuentos de este escritor, oriundo de Chacabuco, desaparecido durante la última dictadura militar, que fueron publicados en libros y revistas durante más de veinte años. Además incluye "La Virgen de la Montaña" (1944) que Conti escribió para una revista estudiantil y que hasta ahora había permanecido inédito.

REVISTA CARAS Y CARETAS



OBESOS Y FAMELICOS

Raj Patel

Se trata de una denuncia frente al statu quo alimenticio mundial, en un planeta que, en un subbaja existencial, muestra mil millones de personas con sobrepeso, por un lado, y ochocientos millones con desnutrición, del otro. El papel de los supermercados, el cultivo de la soja, la globalización, la falsa democracia del gusto colectivo, el libre comercio. Cubriendo desde Sudamérica a la India, de los campos norteamericanos a los cultivos en Europa. Un librito entretenido, de fácil lectura y difícil digestión.

REVISTA BACANAL

MINI REPO /GABRIEL ROLON, psicoanalista

Después de publicar su primer libro y best-seller Historias de diván (Planeta), Gabriel Rolón (47) tuvo días intensos: consultorio, televisión, radio, entrevistas, giras, charlas. Sin embargo, asegura que su pasión por el psicoanálisis "lo mantuvo en eje". Y ahora vuelve recargado con Palabras cruzadas (Planeta), su segundo libro, y tuvo tiempo para ser entrevistado por Para Ti. Esto dijo:

¿Es posible el amor para toda la vida?

Yo creo que sí, es posible elegirse todo el tiempo. Pero hablar de una única elección para siempre no me resulta real. Es más como un partido de ping pong, un movimiento permanente para no perder el juego.

¿Y existe el amor a primera vista?

No, es una resignificación que recién tiene sentido años después. Siempre conocemos a alguien que nos puede gustar, y si al pasar el tiempo se sigue con esa persona, entonces el relato será: "Enseguida supimos que éramos el uno para el otro".

¿Cuánta culpa tienen las películas románticas en nuestra idealización del amor?

Y sí, crean un imaginario. Pero fíjense que esas historias de amor culminan siempre en el encuentro, no van más allá. Si hubiera realmente un "príncipe" debería rescatar a la mujer de un mandato.

¿La felicidad total es posible?

No existe como estado absoluto, pero podemos disfrutar de un montón de cosas a pesar de nuestros dolores. **¿Quién puede volver a ser feliz de un modo completo después de que se le ha muerto un ser querido, después de un abandono que ha dolido mucho?** Pero, claro que hay una felicidad posible, siempre y cuando no esté ligada a la negación.

REVISTA PARA TI



Llevamos más de treinta años
haciendo que el mundo
sea uno sólo.



NATALIA OREIRO, UNA CHICA COMÚN Y CORRIENTE

REVISTA
GENTE

Primer encuentro: 19 de mayo de 2001. ¿Lugar? El coqueto barrio de Recoleta. ¿Motivo? "Festejamos el cumpleaños de Natalia Oreiro", rezaba el cartel. "Organiza, Movimiento Sexy", seguía. ¿Valor de la entrada? "Un presente para la estrella, que deberá dejarse sobre el sommier ubicado en el centro del salón".

Para entender un poco: aquel día de mayo del '01, Natalia Oreiro (hoy, 33) cumplía años y ya era "la Oreiro", aquella chica éxito de taquilla en Un argentino en Nueva York, la que rompía el rating con muñeca brava y que unos años antes había hecho estallar la pantalla con Ricos y famosos. Una celebrity, como dicen en el show business. Entonces aparecen dos tipos algo extraños: Dani Umpi (autor de la novela Miss Tacuarembó y reconocido artista del underground rioplatense) y Martín Sastre (quizá el latinoamericano más buscado en las galerías de arte de toda Europa), que habían empapelado Palermo y Recoleta con el anuncio del cumpleaños de la actriz del momento: "Nunca pensamos que iba a venir", reconocen.

Pero la figura apareció en el party y se encontró con una déco que evocaba episodios de su vida: música de Xuxa y réplicas de sus paquitas (en tributo al primer trabajo de Natalia), piñatas repletas de tam-

pones (un homenaje a aquella publicidad de O.B. que la joven Oreiro protagonizó cuando tenía quince años) y un sommier en el centro del salón. ¿Qué tiene que ver el sommier? "No sé cómo lo averiguaron, pero lo pusieron porque mi papá vendía colchones", recuerda Natalia. Todo muy grotesco... Tanto, que parecía una película de Fellini. Cuando la vieron entrar, uno de los "raros" se presentó: "Hola. Soy Martín Sastre y éste es el guión de la próxima película que vas a protagonizar. La escribió Dani Umpi y yo voy a ser el director", tiró desfachatado. ¿La primera impresión de Oreiro? "Estos son dos freaks. Me voy a festejar mi cumpleaños a mi casa", pensó y salió con el guión bajo el brazo. "Nunca lo leí", agrega.

—¿Y cómo volviste a encontrarte con el proyecto?

—Dos años después estaba por irme dos meses a Rusia. Y una tarde paro en la vidriera de una librería y veo Miss Tacuarembó entre los best sellers. La leí allá y quedé alucinada. Cuando volví lo llamé a Martín Sastre y le dije: "Tenías razón. Tenemos que hacer la película".

—Tu personaje en la película tiene 30 años y no concretó sus sueños de infancia. ¿A vos te quedan objetivos importantes por cumplir?

—Sueños tenemos todos pero, si te digo el mío, muchos se van a burlar. Yo me veo en una granja cultivando plantas, sandías, con perros y gatos. Mi sueño es vivir en el campo: ése es mi proyecto de vida.

—¿Sería una forma de alejarte de todo?

—No, porque soy una persona muy activa y prolífica en lo que es mi carrera. Por eso, la idea sería ir complementando. Pero por momentos mi carrera me hace sentir un poco vacía. La exposición desmedida me avasalla. Necesito correrme, para encontrarme conmigo. La naturaleza me cambia mucho. Me gusta sentirme insignificante, parte de la Pachamama. Por eso, cuando podemos nos escapamos.

—Pero a esta altura es difícil que manejes el nivel de exposición.

—¡Nooo! Yo siempre me corro. Necesito reconocermelo como una mujer común y corriente. Cuando me siento así es

chamama te la transmitió Ricardo —el último disco de Divididos es un tributo a la Madre Tierra— o la transitaron juntos?

—Creo que no es casual la unión de dos personas. Tiene que haber una conexión y sentimientos afines. Siempre que he podido he tenido esa relación con la naturaleza, incluso antes de mi relación con Ricardo. Tiene mucho que ver con lo que nos gusta a los dos y por eso lo compartimos.

—¿El Norte argentino es el lugar que prefieren para ponerse en unplugged?

—Ricardo tiene un amor muy especial por Jujuy. Siente mucha conexión con el lugar. Por eso viaja seguido hacia allí. Y yo soy muy feliz en cualquier



cuando más tranquila estoy interiormente. No me hace feliz prender la tele y que hablen de mí; prefiero vivir al margen. Transito situaciones y lugares diferentes. Lo que quiero que vean de mí es mi trabajo como actriz.

—¿Esa conexión con la Pa-

lugar donde no haya edificios. Me encanta irme de vacaciones en carpa, aunque últimamente a los cinco días me canso un poco de dormir en el piso y estar encerrada.

—¿Por eso te fuiste de vacaciones en casa rodante este verano?

ACTRICES

—Tengo un campo, y como aún no tenía casa nos instalamos en la casa rodante. Es un vehículo del año '52. La dejamos en ese lugar y ahí quedó.

—¿Y cuáles son los contratiempos que pueden surgir en un vehículo-habitación tan antiguo?

más es algo frustrante. Por suerte mis padres me criaron así y yo no le hago mal a nadie. ¿Por qué sentiría culpa? Además, lo bueno de mi trabajo es darle alegría a la gente, cierta emoción, fantasías...

—Muchos imaginan que llevás una vida de celebrity, más cercana a la realeza que a lo popular.

—No puedo manejar las fantasías de la gente. No llevo una

—¿Y qué es lo que más elogia Ricardo Mollo de tu cuerpo?

—Nada en particular. No le gusto, ja, ja. Nuestra conexión va más allá de lo físico. Creo que es un conjunto de cosas que no pasan por lo estético.

—¿Coincidís en que tu carrera como actriz ha sido más exitosa que la de cantante?

—No. En Europa me conocen más como cantante. Yo soy una actriz que canta. En Espa-

actuación. La música es una consecuencia en mi vida.

—¿Cómo viviste el gran Mundial que logró Uruguay?

—Muy contenta, pero sin euforia triunfalista. Creo que cuando existe una unión de grupo tan grande se pueden lograr muchas cosas. Me parece que ésa es la enseñanza, pero no me subo al carro del exitismo.

—Cuando Argentina quedó afuera, el cincuenta por ciento del país alentó por Uruguay. ¿Creés que del otro lado hubieran sentido igual?

—Obvio. Si somos lo mismo... ¿Iban a querer que ganara Brasil? Además de ser uruguaya, yo soy argentina por elección, y eso es muy valorable. Para mí no existen las diferencias entre Uruguay y Argentina. Somos muy parecidos.

—¿Sentís que el conflicto de Botnia nos separó?

—No. Eso fue un momento. Hubo un manejo político horrible. Nunca se tendría que haber llegado a esa situación. Yo lo sufrí un montón. Debe ser espantoso para la gente ver todos los días una chimenea que larga humo. Y también que te corten la comunicación de un puente. ¿Qué habrán hecho los que se enamoraron con el río de por medio?

—¿Vos de qué lado estás?

—Yo soy ecologista... ¿qué opinión voy a tener? Primero quiero cuidar el río. Acá me decían que me hice argentina, pero también estoy en contra de las papeleras que hay en la Argentina. Para el mundo, Sudamérica es un depósito de basura. Nos tiran toda la mierda. Yo soy uruguaya, pero mi prioridad es cuidar el medio ambiente.



POR JULIÁN ZOCCHI.
FOTOS: SANTIAGO TURIENZO.
(+INFOWWW.GENTE.COM.AR)



—Si tiene el techo picado, o un agujerito, y llueve mucho, se te puede complicar. Y tenía que pasar: un día llovió de más y se nos inundó todo: teníamos agua por todos lados. ¿Sabés cómo lo solucioné? Yo tengo fobia con el chicle, pero tuve que tapar los agujeros del techo con goma de mascar. Santo remedio.

—¿Sentís contradicciones entre la vida desprendida que te gusta llevar y la buena posición económica que te dio tu profesión?

—No. La culpa no sirve de nada. Es una falsa modestia, y ade-

vida frívola, ni de celebridad ni de reina. Me sentiría muy vacía. Encuentro felicidad en las cosas más sencillas: me encanta estar descalza, entre la tierra, con animales, perros, gatos... Suena naíf, pero soy una persona ordinaria con un trabajo extraordinario. Los medios magnifican a las personas, y si uno se lo termina creyendo tenés una vida al pedo.

—¿Vivís muy pendiente de tu figura?

—¡Nooo! No me muevo ni un poquito.

ña soy la chica de Tu veneno. Pero si pensás eso, todo bien... No me gusta autobombearme ni justificarme.

—¿Compartir tu vida con un gran exponente de la música te mete presión?

—Al contrario. Ricardo me ayuda muchísimo. Es la persona que más me incentiva para que vuelva a grabar discos. Incluso me ha escrito varias canciones, pero soy muy vaga. Es que, básicamente, me gusta actuar. Un día me encontré con que había estado cuatro años de gira y dejado de lado mi pasión más importante: la

Hasta la imaginación necesita agua para vivir.



El agua es un elemento vital, influye en numerosas funciones de nuestro organismo, ayuda a absorber los nutrientes de los alimentos y contribuye a regular la temperatura corporal.



LAS NUEVAS Redes sociales

REVISTA DR. MAX

Las redes sociales, estrellas de la Web 2.0, también se actualizan: Facebook, Twitter y MySpace tienen nuevas funcionalidades, características y ventajas.

En este informe conoceremos las últimas mejoras de éstas, y las nuevas

propuestas que buscan un lugar entre las consagradas o apuntan a grupos muy específicos.

Basta de ostracismo: ¡llegó la hora de vivir la ciberamistad en la Web!



Facebook

La red madre empezó como un proyecto universitario que rápidamente fue captado por adolescentes *geek*, pero hoy es un servicio utilizado por usuarios con perfiles muy disímiles.

En sus servidores tienen lugar discusiones políticas, casamientos, publicidades y separaciones. Veamos por qué no podemos dejar de participar en la más utilizada de las redes sociales actuales.

Facebook es un *website* completamente gratuito que funciona como una **red social**, donde nosotros podremos armar un perfil y compartirlo de modo que los perfiles de cada usuario se engrandezcan con los contenidos de sus amigos.

Facebook cuenta en la actualidad con **350 millones de usuarios** –las últimas estadísticas son de **diciembre de 2009**– y está valuada en **15 mil millones de dólares**.

Su creador, **Mark Zuckerberg**, inició el proyecto como una red para estudiantes de la **Universidad de Harvard**, pero a los pocos meses contaba ya con **más de cinco millones de usuarios** y una valuación de **750 millones de dólares**. La masividad había sido rápidamente alcanzada.



MySpace

MySpace es, en algunos lugares del mundo, la red social más utilizada de la Web. En América Latina tiene un lugar secundario frente a colosos como Facebook y Twitter, pero no por eso deja de ser importante. Veamos qué tiene este sitio para ofrecernos.

MySpace es un sitio web creado por los norteamericanos **Tom Anderson** y **Chris DeWolf**, y muy utilizado en ese país y en **Centroamérica**, aunque con menor penetración en el mercado latinoamericano. Tan masiva es su circulación en el resto del mundo que, según un estudio del sitio web **Alexa**, dedicado a medir el tráfico en la Red, MySpace es el **sitio número 12** en el ranking de los **más visitados**.

MySpace funciona de manera muy similar a Facebook: incluso su apariencia es, salvando las distancias, análoga. Ofrece la posibilidad de publicar **textos, fotos, enlaces y videos**, y también permite instalar y administrar aplicaciones creadas específicamente para la red social. Los contenidos pueden ser, igual que en Facebook, compartidos por todos los usuarios que conozcamos, y cada vez que alguien sea **etiquetado** en un contenido, éste empezará a formar parte de los contenidos del usuario en cuestión.



Mark Zuckerberg, el creador de Facebook, revolucionó la Web aprovechando todas las ventajas de la Web 2.0.

¿Qué es Facebook?

Como cualquier sitio web de redes sociales, Facebook es una página web que permite a sus usuarios contactarse con amigos y nuevos contactos a fin de compartir contenidos de todo tipo, interactuar y agruparse en comunidades según sus intereses. Los contenidos que se comparten en Facebook, a diferencia de lo que pasa en otras redes sociales, son de muy variados tipos: es posible publicar enlaces, imágenes, textos, videos –desde hace unos meses es posible incluso incrustar un reproductor de YouTube en nuestro **muro**–, así como crear álbumes de fotografías, grupos de intereses, invitaciones a eventos y hasta **aplicaciones** que podremos **compartir con amigos**.



MySpace Música

El gran compañero de MySpace es **MySpace Música**, un sitio de redes sociales diseñado específicamente para músicos y artistas. En MySpace Música podremos ver el perfil y escuchar las canciones de nuestros artistas favoritos, así como compartir nuestras creaciones.

MySpace Música es el sitio más utilizado por grandes artistas para compartir sus creaciones y promocionar sus discos. Lo utilizan exponentes como **Madonna, Coldplay, U2** y **Alejandro Sanz**. Allí podremos escuchar la música que las bandas hayan decidido compartir, y leer información sobre los conciertos, la formación y las últimas novedades sobre los artistas que nos interesen.

Para buscar y consultar los sitios de nuestros artistas favoritos, debemos conectarnos a **www.myspace.com/music**. Allí podremos utilizar el cuadro **[Buscar]** para encontrar los artistas, y en los micrositios de cada uno, chequear los contenidos en las secciones **[Videos]** y **[Comentarios]**.



Twitter

En Twitter, la red del **microblogging**, las reglas están clarísimas: sólo podemos publicar comentarios o enlaces de **hasta 140 caracteres**. Nada más, nada menos. Suficiente para que **siete millones de visitantes únicos** pasen mensualmente a trinar.

Twitter es un sitio de **microblogging** que funciona, además, como una poderosa red social. **Microblogging** es un término derivado de **blogging** ("bloguear") que supone que, en Twitter, no podremos publicar nada que no sea texto y que tenga más de 140 caracteres.

Las opciones de publicación, entonces, se reducen a texto y vínculos muy cortos: la economía de texto primordial es en Twitter, y sobre esto no hay discusiones.

El sistema puede parecer extraño, pero la verdad es que los usuarios son muchísimos y hay **twittereros** que incluso postean contenidos desde su celular. Hasta grandes estrellas de Hollywood como el director **David Lynch** (*Twin Peaks, Mulholland Drive*) es usuario: podemos revisar sus contenidos públicos en **http://twitter.com/DAVID_LYNCH**.

¡A trinar!

Tweet, el término con el que los usuarios de la comunidad Twitter se refieren a sus **posts de microblogging**, quiere decir **trino**, es decir, el canto de un pájaro. **Twitter** (trinar) es la palabra que utilizaremos para referirnos a la acción de publicar un post en Twitter.

Para ello necesitaremos, primero, una cuenta de Twitter, que conseguiremos en **www.twitter.com**. Allí haremos clic en el vínculo **[Regístrate ahora]**, y luego de completar el formulario de inscripción, empezaremos a disfrutar.

Dos cosas para tener en cuenta: en principio, a diferencia de lo que pasa en otras redes sociales, difícilmente en Twitter el nombre de usuario de una persona coincida con su nombre real, aun cuando todavía es posible encontrar usuarios por su nombre haciendo clic en **[Buscar]**.

El segundo punto es que encontrar un nombre de usuario disponible en Twitter es casi tan difícil como hacerlo en **Gmail** o **Hotmail**: deberemos esforzarnos para conseguir buenos resultados.

La página principal de Twitter sostiene la idea minimalista del sitio: es realmente simple y dinámica. Los temas más candentes están en el sector inferior de la pantalla.



LinkedIn

LinkedIn es una red social orientada específicamente a las relaciones laborales. Allí podremos cargar nuestro **currículum vitae** (CV) y compartir valiosa información laboral que nos ayudará a conseguir nuevos empleos y mejorar nuestro rendimiento.

La red social **LinkedIn** cuenta con más de **65 millones** de usuarios que tienen un fin claro: buscan nuevos empleos o más ideas para mejorar sus proyectos laborales independientes y en relación de dependencia. Por eso es esta red social tan interesante: lo que encontraremos en ella no son amistades o ex compañeros de colegio, sino oportunidades laborales y la posibilidad de conocer qué hacen personas que están en puestos similares a los nuestros.

MÁS Y MÁS REDES

Aunque Facebook, Twitter y MySpace son, sin dudas, las redes sociales más utilizadas, son muchas más las opciones disponibles en la Red. Presentamos aquí los mejores sitios de redes sociales en formación.

Sonico

Sonico (**sonico.com**) es una red social muy utilizada en **Brasil** que funciona de manera muy similar a MySpace. El sitio nos permite tener perfiles públicos y privados. Entre los públicos se destaca la posibilidad de tener un perfil profesional al que puedan acceder todas las personas que estén interesadas en nuestra carrera laboral. Incluso, es posible armar un CV público con una dirección web que podremos compartir con cualquiera.

La principal crítica a Sonico es que puede resultar un poco intrusiva: el sitio ofrece muchas herramientas con fines estrictamente comerciales, y una vez que le permitamos buscar entre nuestros contactos, hostigará a quienes no acepten nuestra invitación hasta que abran una cuenta en el servicio.



Hi5

Hi5 (**www.hi5.com**) es una red con un perfil estrictamente lúdico: si bien nos permitirá estar en contacto con amigos y compañeros de trabajo, su principal razón de ser es la multiplicidad de aplicaciones y juegos que ofrece, y los miles de chances de compartir las partidas y las actividades con desconocidos, que rápidamente convertiremos en amigos si somos usuarios.

Si no esperamos más de ella, entonces Hi5 nos encantará. No nos ofrecerá una gran comunidad de conocidos previos ni contactos laborales, pero sí horas y horas de diversión y charlas divertidas.



Orkut

Orkut (**www.orkut.com**) es una red social propiedad de **Google** bastante utilizada en Europa y Eurasia. El sitio no es de los más populares en América Latina, pero tiene una inmensa comunidad de usuarios que puede resultarnos muy interesante.

El registro en ella es particularmente simple, porque Orkut utiliza nuestra cuenta de Google para iniciar sesión. Por ende, si estamos utilizando **Gmail** al momento de iniciar sesión en la red, ni siquiera se nos pedirá una contraseña: automáticamente se iniciará el proceso de registro.

Ser propiedad de Google le otorga a Orkut, además, todas las ventajas del *look and feel* de la empresa: interfaz simple y cuidado de la información, además de integración absoluta con servicios cada vez más utilizados como **Buzz** y **Picasa**.

Orkut es la red social más cómoda y simple de navegar, aunque su escasez de usuarios en América Latina hace que sea elegida por muy pocos.



Tuenti

Tuenti (**www.tuenti.com**) es la más utilizada de las redes sociales en España. Se ofrece no sólo en español, sino también en los diferentes idiomas utilizados en la península ibérica: **vasco, catalán y gallego**, además de **euskera**.

Su penetración en el resto del mundo es aún muy limitada, aunque en tanto la red es todavía muy nueva, quizás en unos meses se globalice. Mientras tanto, sólo encontraremos nuestros amigos españoles, y algunos usuarios con familiares y conocidos viviendo en España.

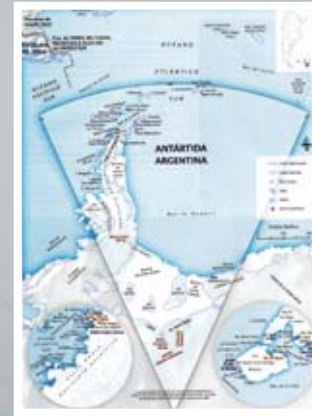
La interfaz del sitio es muy limpia y clara, y la página cuenta con publicidad muy poco intrusiva. Ojalá la veamos crecer rápidamente: Tuenti se perfila como uno de los mejores sitios de redes sociales del año.

El sitio web de Tuenti está aún en estado beta: para registrarnos debemos pedir una invitación a: tuenti@crear-cuenta.com.



Un científico 'perdido' por la Antártida

Por qué será que cuando uno escucha la palabra "científico" piensa, inmediatamente, en una persona... rara.



DIARIO RÍO NEGRO

"Rara"... que suena como que está más allá de nuestro alcance. Gente muy intelectual, alejada de la realidad... de lo cotidiano. Uno se imagina que, tal vez, sólo sueltan el microscopio para comer algo, que trabajan codo a codo con células que crecen, se multiplican... Que analizan virus... microorganismos, todas 'cosas difíciles'. O no sé, tal vez que se la pasan mirando el cielo, abocados a estudiar los planetas, la luna... en fin. Cualquier cosa que uno imagina sobre todo cuando es chico y crece con ellas. Pero que en general, y ¡por suerte!, no coincide con lo que verdade-

ramente es.

Que es gente "común y silvestre", de carne y hueso, con chispa y buen humor. Que viste de jeans y zapatillas y que está al tanto de lo que a todos nos rodea: el fútbol y el mundial. Que sabe de los problemas en las escuelas, de paros, y que también pasaron, como todo el mundo, por los temores de la gripe A. Y que es como Silvio Casadío, un paleontólogo que labura todos los días, en la Universidad, en el Museo, que organiza expediciones, que participa de campañas, y que explora todo el tiempo. No sólo en rocas o suelos ricos en historia. Sino también en la búsqueda de recursos para hacer cosas, en la organización de muestras, etc. Casadío es un "amante" de la

Antártida. Al menos ya viajó y permaneció allí, si uno saca la cuenta, casi dos años enteros buscando fósiles antiquísimos de invertebrados marinos. Fue en siete oportunidades -desde mediados de la década del 90 en adelante- y vivió por esos helados rumbos alrededor de 3 meses cada vez. Y como resultado se trajo, nada más y nada menos que ¡una tonelada y media de fósiles!! Pero más allá de eso contó su vida "desde acá". La de todos los días y la que planifica.

- ¿Cómo es ser científico?

- Para mí es un sueño. Que te puedan pagar por tu hobby, que alguien pague por tu trabajo que en realidad no es un trabajo, es fantástico, ¿no? La verdad es que no es para nada duro, ríe.

- ¿Qué es lo mejor de tu profesión?

- Creo que de las profesiones como geólogo, paleontólogo, una de las cosas más importantes, que es lo que más te golpea es la inmensidad del tiempo, la profundidad del tiempo geológico. Se escapa de todas las medidas humanas, porque uno dice puede vivir 80 años y pensás ¡qué bárbaro! Pero estamos hablando acá de fósiles que tienen 70 millones de años y eso vos ¿te lo podés imaginar?

- No!

- Por eso. Tocás eso y pensás todo... que era un mundo completamente diferente, hace 70 millones de años, la Antártida estaba conectada a Australia y la península antártica casi tocaba a la Patagonia, entonces

era un mundo completamente diferente. Hace 70 millones de años no había hielo en ninguna parte del planeta, entonces había bosques en la Antártida, a pesar de que estaba en la misma posición que ahora, no había hielo en ningún lugar, entonces había animales que vivían en esas tierras, como los dinosaurios, un reptil que necesita ciertas condiciones de temperatura. Esas son las cosas que nos fascinan, reconstruir cómo era el ambiente, las condiciones, el clima en esa época tan, tan lejana en esas regiones.

- ¿Cuándo decidiste dedicarte a esto?

- Desde que iba a sexto grado de la primaria.

- ¿Con qué soñabas?

- Con lo que hago. ¡Soy muy afor-

tunado! Siempre me encantó, me acuerdo tuve una maestra que una vez cuando estaba enfermo me prestó un libro "Viaje al centro de la Tierra", de Julio Verne, la historia de un geólogo y yo dije tengo que hacer esto.

¿QUIÉN ME MANDÓ A VENIR ACÁ?

- ¿Cuál es la sensación al pisar la Antártida por primera vez?

- La primera vez la pregunta que te hacés es ¿quién me mandó a venir acá?, ríe. Porque te bajás en la base Marambio y cuando mirás, está todo congelado, hace 8, 9, 10 grados bajo cero, son las 5 de la mañana y decís ¡¡¡quién me mandó a venir acá!!! Mirás y no ves una roca, nada... porque normalmente el avión tiene que aterrizar en horas muy tempranas, a la mañana,

cuando la pista está bien congelada.

- ¿Hay días en que te querés volver?

- No. Después cuando te llevan al lugar de trabajo o donde vos planificaste donde trabajar, las cosas cambian porque ves las rocas que vas a estudiar. Si bien hay días que hace mucho frío, hay tormentas de nieve -la sensación térmica es como 40 o 50 grados bajo cero, no podés salir de la carpa, normalmente después vienen días mejores para salir y trabajar bien. Y en general, después de varias semanas te acostumbrás al frío y ya no sentís tanto e incluso a veces sentís calor.

- ¿Cómo es un día allá?

- En diciembre o enero, tenés 24 horas de día, entonces pue-

den ser las 2 de la mañana y estar trabajando en el campo sin darte cuenta, excepto por el hambre o el sueño. Es muy curioso, muy extraño... Pero cuando el tiempo está bueno hay que aprovechar al cien por ciento, porque después pueden venir días de tormenta que no podés salir de la carpa.

- ¿Y qué hacés en esos días?

- Y... tenés que tener varios libros para leer, ja, ja, ja, y bueno. La computadora, en los últimos años con las notebook es un alivio porque como tenemos un generador de 220 voltios se pueden recargar las baterías y uno puede hasta ver una película, se hace mucho más verdadero. 🇷🇺

Revolución *street art*

El fenómeno del arte callejero gana cada vez más espacio. En Europa, las obras se subastan por miles de euros. Aquí, grafitis, murales y estenciles se exhiben en galerías. Los nuevos protagonistas de una tendencia que deja huella

LA NACIÓN

La posta está en la calle”, asegura el grafitero Jazz, con la autoridad que le confiere ser uno de los artistas con mayor trayectoria en el street art local. También conocida como arte callejero o arte urbano, esta particular forma de expresión, nacida hace unas cuatro décadas entre la marginalidad urbana de los países centrales, hoy disfruta de las bendiciones del mercado del arte sin perder nada de su poderío expresivo, capacidad para provocar discusiones sobre los diversos usos del espacio público y un enorme gusto por el anonimato y los márgenes.

Una de sus principales figuras a nivel internacional es el británico Banksy, quien ha desarrollado una magnífica obra basada en la técnica del estencil, además de cultivar el más estricto misterio alrededor de su identidad y aspecto físico. Este año, además de vender uno de sus trabajos en Christie's por 169.250 libras (equivalente a US\$ 244.718), Banksy presentó en el festival de cine Sundance un documental sobre *street art* en el que insiste en aparecer con el rostro cubierto y la voz distorsionada.

En lo que hace a Latinoamérica, Brasil lleva la delantera. Tanto en la inserción de sus artistas callejeros en el circuito internacional como en el modo virulento que allí asume la principal contradicción del arte urbano: su estatuto legal. De la ciudad de San Pablo proviene el *pixação*, una particular modalidad de arte callejero consistente en estilizadas y complejas caligrafías que los *pixadores*, perseguidos por la ley y

poniendo en riesgo la vida, estampan en los lugares más elevados, inaccesibles y prohibidos (monumentos y viviendas particulares).

Con la admiración puesta en Brasil y beneficiados por nuestra larga vocación en aquello de “tomar las calles”, los artistas callejeros argentinos atraviesan un momento de progresiva institucionalización y consolidación de un estilo marcado por la confluencia entre estenciles y murales, insertos en el circuito de la que probablemente hoy sea una de las experiencias artísticas más urbanas, globales y rabiosamente contemporáneas.

LA ARGENTINA GRAFITERA

“Está todo pintado. Las imágenes del arte callejero están por todo el mundo. ¿Nos vamos a preguntar si lo ponemos en la galería?”, comenta Máximo Jacoby, coordinador de Artes Visuales del Centro Cultural Ricardo Rojas-UBA e impulsor de una exposición sobre *street art* realizada en 2007 en esa institución. “Yo veía que el arte callejero estaba en ebullición -rememora-, con artistas que estaban trabajando muy bien, pero que no tenían repercusión en sala.”

Aproximadamente un año después se inauguró Ficus repens - Los enamorados del muro en el Palais de Glace, con curaduría de Violeta Bronstein. “No lo puedo creer”, cuenta que pensó Lucas Zambrano, asistente de coordinación del Palais, cuando vio el espacio circular de ese centro de exposiciones esfumarse tras estructuras de 5 metros de alto por 10 de ancho, totalmente cubiertas por la obra de los 50 artistas convocados. “La actividad más importante del Palais es el Salón Nacional, la canonización de quién es la figura del año -se entusiasma Zambrano-. Con Ficus repens estábamos trayendo un arte no legitimado a un lugar

que canoniza.” Luego, junto con Soledad Zambrano, Lucas participó en la curaduría de la intervención que 30 artistas callejeros realizaron en las estaciones Púan y Carabobo de la línea A de subterráneos. Los cuatro murales resultantes son hoy Patrimonio Cultural de la Ciudad. Estas y otras experiencias -un espacio intervenido por artistas urbanos en arteBA 2009, una muestra en Multiarte, la galería Gachi Prieto, la actual muestra en la nueva sede que el Cceba tiene en San Telmo (ex Patronato de la Infancia-Padelai)- impulsan el ingreso de muchos de estos artistas en ámbitos más formalizados. “El *street art* responde a una dinámica innovadora que, a mi criterio, renueva la del circuito del arte -explica Jacoby-. Comparte un montón de estructuras del trabajo creativo y de las artes plásticas en general. Pero responde a la lógica de la calle, que es otra cosa. Tiene una lógica diferente.” Parte de esa lógica tiene que ver con el tránsito por la jungla de asfalto, el saberse hijos de la urbe, la necesidad casi tribal en algunos (los más jóvenes) de “marcar” un territorio, el impulso irresistible en muchos otros de aportar cierta cuota de belleza sin pedir nada a cambio. “Me interesa la ciudad como espacio -asegura Pum Pum, una voz femenina en el universo predominantemente masculino del street art-. La publicidad, la ciudad... son dos canales agresivos. Entonces, uno brinda color, ideas, una frase, una anécdota mínima. Cualquier cosa que sea una expresión, que tenga respeto y un mínimo de calidad, contrarresta tanta agresividad.”

Los murales de Pum Pum se inscriben en lo podrían considerarse las formas más renovadas del graffiti: una mixtura entre la tradición pop, los dibujos del animé japonés, la iconografía digital, el cómic, el diseño y técnicas de pintura derivadas de la academia. Tímida, admiradora de Clarice Lispector, Pum Pum conoce el placer de descifrar los códigos de la ciudad, encontrarse y encontrar a sus pares en esa red de mensajes superpuestos: “Me gusta ir en el colectivo y ver un estencil, un muñequito. Algo que casi pasa desapercibido... pero está ahí”.

También muralista y proveniente del diseño gráfico, Gualicho es el autor de las imágenes que desde hace al menos cuatro años iluminan un edificio en la esquina de Zapiola y Jorge Newbery. Tanto en este como en otros de sus trabajos, las nociones de contravención o velocidad son impensables: muchas horas o incluso días de trabajo, andamios, pinturas. Semejante puesta en escena sólo es posible si hay consentimiento del dueño del inmueble (como ocurrió en la citada esquina) o si se trata de paredes que nadie reclama: murallones junto al tren, construcciones derruidas, zonas baldías. “Siempre busco lugares abandonados que generen algún contraste con la pintura”, explica.

MEDIANERAS EXPRESIVAS

En este sentido, los paredones próximos a la avenida Parque y el corredor entre Holmberg y Donado, hasta La Pampa, son un lugar digno de ser recorrido: una monumental galería a cielo abierto, con obras de grafiteros locales y de otros países. Un mural tras otro, las más diversas técnicas y registros, sobre las paredes de las medianeras de numerosas viviendas expropiadas durante la última dictadura militar para dar paso a una autopista que nunca se realizó

Otros que se sorprenden son los turistas que, cámara en mano y guiados por Marina Charles, recorren dos veces por semana distintos rincones de Palermo y Colegiales, en busca del graffiti local. Londinense y enamorada del street art, Marina se estableció hace unos años en Buenos Aires. Junto con una socia, también británica, creó GraffitiMundo, emprendimiento dedicado a promover el arte callejero local.

“Ver el arte en la calle es algo muy directo, relativo a la vida, a la gente común -se regocija Marina-. He disfrutado mucho de este arte en Londres, en Barcelona. Hasta que llegué a Buenos Aires y decidí quedarme. Aquí se está haciendo algo tan fuerte, positivo y diferente a lo de otras partes del mundo... Pero creo que los artistas no se dan cuenta.” El recorrido organizado por las chicas de GraffitiMundo incluye



la visita a las galerías Casa L'Ink, Turbo y Hollywood in Cambodia. Entre sus artistas se cuentan Chu, el grupo Doma, Jazz, Zumi, Triángulo Dorado y otros muralistas. También están Rundontwalk y Bs.As.Stencil. Todos ellos sintetizan los principales rasgos del street art argentino. Por un lado, importante desarrollo del estencil (la cara de Bush hijo con orejas de Mickey debajo del cual se lee Disney War, obra de Bs.As. Stencil, recorrió el mundo gracias a las buenas artes de Internet).

“La verdad, no me considero un artista”, comenta como al pasar un estencilero, antes de apuntar con una sonrisa: “Todo bien, pero no quiero dar mi nombre ni salir en fotos”. Un bajo perfil que -hagan murales, estenciles o una combinación de ambos- exhiben prácticamente todos los integrantes de esta extraña y desprendida raza creativa, en apariencia inmune tanto al fervor exhibicionista de estos tiempos como a las estrategias que impone el mercado.

-¿Cómo te sentís cuando, después de estar horas o días trabajando sobre una pared, pasás al día siguiente y ves que está borrada, marcada o con una pintada superpuesta?

La misma sonrisa plácida, similar encogimiento de hombros y prácticamente igual respuesta en cada artista consultado:

-Cosas que pasan...

“Para mí, lo más fuerte, además de la iconografía de las obras, es cierta base conceptual que renueva y diferencia al arte callejero de las disciplinas más tradicionales -reflexiona Jacoby-. Es un hijo pródigo de la cultura contemporánea. Se va renovando con los cambios sociales, con lo urbano. En esto, es mucho más actual que la pintura, que en un punto sigue con la postura clásica de la forma rectangular de madera con un lienzo arriba. Sus posibilidades de renovación no tienen nada que ver con el street art, que está en constante adaptación. Tenés el estencil: un chico se mete en un locutorio, encuentra una imagen de estencil, la imprime, la recorta y luego la saca a la calle con un aerosol. Con 15 pesos y 5 minutos de conexión a Internet, ya está participando en actividades artísticas”.

HERENCIAS

El origen de esta forma expresiva podría rastrearse a comienzos de la década del 80, entre los grupos del hip hop neoyorquino, que plasmaban por toda la ciudad -trenes y subterráneos incluidos- sus tags: deformación de las firmas de cada artista, que se transformaban en grandes y coloridas obras pintadas con aerosol (buena parte de los artistas callejeros locales comenzó su actividad pintando tags, práctica de absoluta vigencia entre los creadores más jóvenes).



Aunque en la Argentina la estética del hip hop ingresa recién durante los años 90, algunos investigadores vinculan el arte callejero actual con una tradición bastante más larga. Tal es el caso de Claudia Kozak, doctora en Letras (UBA) y autora de *Las paredes limpias no dicen nada* (Libros del Quirquincho) y de *Contra la pared - Sobre grafitis, pintadas y otras intervenciones urbanas* (Libros del Rojas). En este último libro, Kozak recorre la nutrida historia argentina de intervenciones en el espacio público, tanto desde la cotidianidad más pedestre (la insospechadamente antigua historia de los "grafitis de baño"), como en la trascendencia de las acciones políticas (entre las cuales señala dos grandes antecedentes: la célebre inscripción de Sarmiento en su paso al exilio -"Las ideas no se matan"- y, en los años 30, la promoción del estencil o plantilla realizada por el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros durante su estadía en este país.

Durante los primeros años 80 llegó, junto con la recuperación democrática y la tradicional pintada política, el momento del graffiti "de leyenda ingeniosa": puro texto e ironía, sin dibujos o afiliaciones partidarias ("La Argentina va en vías de desarrollo. Lástima que viaje en el Roca", entre tantos otros). Ese mismo ingenio, con una considerable dosis de acidez y una elaborada síntesis entre textos y figuras confluyen en los estenciles que tan poderosamente intervinieron en la crisis política de 2001.

Con una trayectoria que se remonta a la llegada de las primeras propuestas hip hop a la Argentina, contagioso buen humor y un respetable listado de obras hechas en paredes de ciudades europeas (en rigurosa adscripción a dos grandes principios grafiteros: confraternidad internacional y ejercicio del propio arte en cualquier urbe en la que se esté), Jazz comparte taller con otros artistas y escenógrafos. Toda su zona de influencia está marcada por su estética, hecha de la confluencia entre aerosol y pintura, con figuras enormes, algunas de corporeidad casi palpable, asomando entre las medianeras del barrio. "La gente recibe superbién mis obras", dice.

LO QUE DICE LA LEY

Aunque Buenos Aires y otras ciudades del país tengan fama de "permissivas" en lo que hace al arte urbano, la espinosa cuestión de dónde termina el espacio de todos y dónde comienza el de estricta soberanía personal a veces no resulta claro. Consultado por LN R, el diputado Martín



GLOSARIO Y CLAVES

Hip hop: movimiento surgido en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de los Estados Unidos, vinculado con el rap y la estética urbana.

Graffiti: el término se utiliza tanto para englobar las diversas manifestaciones del arte urbano como para aludir a las inscripciones de tipo político, eslóganes o intervenciones gráficas de la cultura hip hop.

Tags: firmas "encriptadas", realizadas con letras estilizadas y entrelazadas, propias de la cultura hip hop.

Estencil: técnica que emplea una plantilla con un dibujo recortado, sobre la cual se aplica pintura en aerosol. Así se obtiene una imagen con la forma del recorte.

Grafitis murales: piezas urbanas que incluyen elementos pop, animé, cómics y recursos de la pintura más clásica.

Meeting of styles: encuentro internacional de grafitis. Este año se realizará en noviembre, en Kuala Lumpur, Malasia. Habrá encuentros previos en Irlanda y Alemania.

Borrelli, presidente de la Comisión de Seguridad de la Legislatura porteña, asegura: "Tanto en el Código Penal como en el Código Contravencional de la Ciudad hay figuras que contemplan los casos de daño a los bienes. Por ejemplo, si se ensucia con una pintada la pared de una vivienda. Ahora, si tenés un pintor que trabajó con consentimiento del propietario o alguien que pintó un murallón lindero con el ferrocarril, un territorio vacante, un baldío, estoy seguro de que, en caso de hacerse una denuncia, el juez a cargo lo primero que diría es que no hay daño que amerite la sanción a la persona que hizo el mural o el graffiti".

Documentales: *Beautiful losers* (Aaron Rose y Joshua Leonard, 2008); *Next - A primer on urban painting* (Aravena, 2005); *Paredes que hablan* (producción de I-Sat, 2009).

POR DIANA FERNANDEZ IJUSTA
FOTOS: GENTILEZA LA NACIÓN
(+INFO: WWW.LANACION.COM.AR)



Las mentes que hicieron la Patria

Después de años de abandono, una sala original de la Casa Rosada fue restaurada en honor a hombres y mujeres que brillaron en estos dos siglos de historia independiente. Desde Florentino Ameghino y el perito Francisco Moreno a César Milstein y René Favaloro, los científicos que nos enorgullecen.



EFECTO BICENTENARIO

La restauración del salón y el homenaje a los científicos están ligados a una política de Estado que comenzó con el ascenso del área de Ciencia y Tecnología al rango de Ministerio, explican desde Presidencia. Las obras se enmarcan en las actividades por la celebración de los doscientos años de la Patria, que comenzó con la inauguración del Salón de las Mujeres y la Galería de los Patriotas, con los cuadros donados por los mandatarios latinoamericanos. Próximamente, los escritores y pintores también tendrán su lugar.



REVISTA
GENTE ON LINE

La vista es inconfundible. Las ventanas y puertas de doble hoja abren paso hacia el legendario balcón. Desde allí hablaron Juan Domingo Perón y Raúl Alfonsín, el papa Juan Pablo II dio su bendición al pueblo y los héroes del '86, con Diego Armando Maradona a la cabeza, salieron a mostrar la

Copa del Mundo conquistada en México ante la Plaza de Mayo colmada.

Detrás de ese mirador histórico, donde hasta hace pocos meses había computadoras, modernos escritorios, techos deteriorados, paredes despintadas, cañerías y cables a la vista, otros héroes recibieron, por fin, su merecido reconocimiento. Convertido en un espacio de gala, el Salón de los Científicos de la Casa Ro-

sada rinde honor a quince figuras representativas de la ciencia en la Argentina. Desde Carlos Saavedra Lamas (jurista y Premio Nobel de la Paz 1936), quien custodiaba el hall de entrada de la sala, hasta el Premio Nobel de Medicina César Milstein, pasando por el incansable sanitarista Ramón Carrillo, el memorable perito Francisco Pascasio Moreno y el admirable René Favaloro, las fotos de todos tapizan las paredes de orgullo na-

cional. Los ilustres nombres fueron elegidos a propuesta del Ministerio de Ciencia y Tecnología, la Academia Nacional de Ciencias, el Ministerio de Salud y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

El elegante salón pertenece a la arquitectura original del edificio, proyectado en 1882 por el arquitecto Gustavo Aberg. Fue utilizado durante años como lugar de recepción de diplomáticos

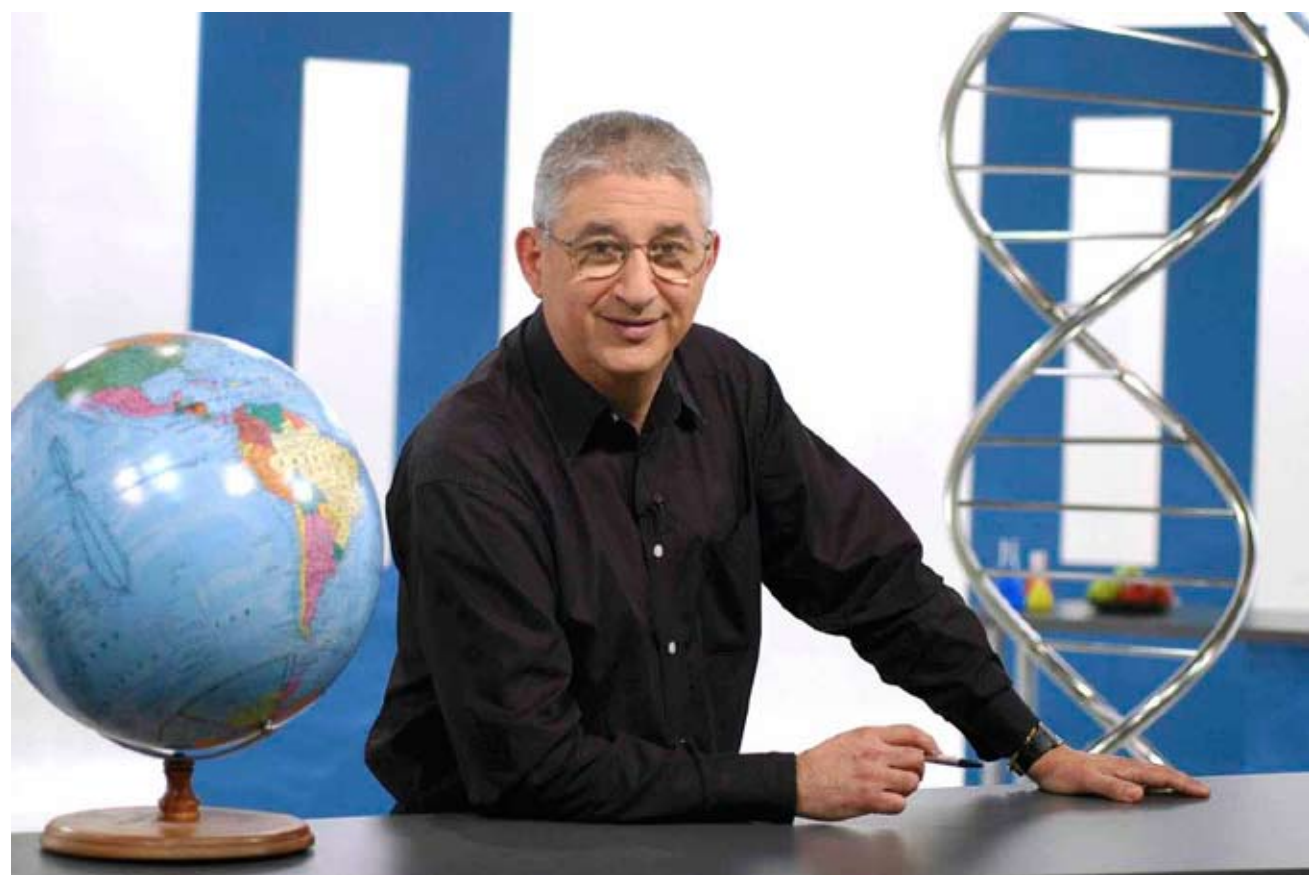
extranjeros, luego convertido en oficinas del área de Ceremonial y recientemente recuperado para volver a su destino inicial. Allí se reciben desde el año pasado las credenciales de los embajadores o se realizan actos relacionados con el área de Ciencia y Tecnología.

Además de las obras de restauración, los muebles de la sala son dignos de mención. La mesa victoriana ubicada en el centro fue

donada a la Presidencia por el Banco Hipotecario. Los sillones estilo neo-barroco francés formaron parte del mobiliario utilizado por Julio Argentino Roca y luego usados por todos los presidentes. Finalmente, delante del espectacular espejo enmarcado en madera tallada, el escritorio que perteneció a Eva Perón, estilo Luis XVI.

POR GABRIELA PEPE.
FOTOS: MAXIMILIANO VERNAZZA Y
PRESIDENCIA DE LA NACIÓN.
(+ INFO: WWW.GENTE.COM.AR)

MATEMATICAS DIVERTIDAS



Adrián Paenza hizo toda una carrera como periodista deportivo, pero insólitamente su gran llegada al público masivo va de la mano de sus programas y libros sobre matemáticas. Una forma nueva de hacer divulgación científica.

REVISTA
VIVA

Si hay algo imposible de eludir en su historia es el hecho de haber convertido a la matemática en un best seller. Ya va por la quinta edición de su saga de Matemática... ¿estás ahí?, que vendió más de un millón de libros (y que ahora es posible bajar gratis por Internet. "No me imaginé que iba a vender tantos libros. Si lo hubiera sabido, lo hubiera escrito treinta años atrás", admite Adrián Paenza, periodista, matemático y conductor de dos programas destinados a la divulgación científica. Es más, uno de ellos -Alterados por Pi, que va por canal Encuentro- hasta tiene público que aplaude y todo. Algo impensado si se tiene en cuenta que ahí solo se habla de problemas matemáticos. Cualquier emisión tomada al azar nos da cuenta de que la matemática -quizás mal odiada y temida con intensidad a lo largo de nuestra vida escolar- está, según Paenza, más metida en nuestra vida cotidiana de lo que nosotros creemos. De todas maneras, seamos sinceros, si no fuera porque el cinturón aprieta -y porque las sumas y las restas son clave en nuestra cotidiana supervivencia-, ¿nos atraerían esos cálculos? ¿O es que al comprar un libro de Paenza buscamos algo más que la resolución a esos enigmas? ¿Nos estaremos volviendo pitagóricos?

Lo confieso: no nací para la matemática. Así que sus libros son una buena manera de bajar mi ego intelectual. Nadie nace para la percepción que la sociedad tiene sobre lo

que es la matemática y que, por otra parte, está muy alejada de lo que yo creo que es. Pasó en todas las generaciones, con lo cual algo pasa con la forma de ser comunicada como materia de estudio.

¿Y qué tienen de divertido esos enigmas matemáticos?

Es que dan una respuesta a algo que nunca te preguntaste. Entiendo que es muy aburrido estar sentado en un aula escuchando cosas que no sabés para qué sirven. Y encima vas a tu casa, le preguntás a tus padres para qué te sirven los números y ellos, que tampoco lo saben, te responden: "Lo vas a saber más adelante".

Una vez lo escuché decir que: "Una técnica para resolver un problema es reducirlo". Me sonó interesante.

Claro. Si yo te digo que tengo mil millones de algo, ¿qué sé yo cuánto es mil millones! En cambio, si yo te digo que tengo cuatro cartas de naipes, ¿cuántas maneras hay para sacar tres? Es decir, de lo más pequeño vas sacando las soluciones que, luego, son aplicables a cuatro, cuarenta mil o cuatro millones. Uno tiene las ideas claras cuando las maneja de a poquitos, no de a tantos.

¿Hay culturas más lógico/matemáticas que la nuestra, la occidental?

Sí, las hay en Asia. Dentro de la cultura japonesa, la china, en Singapur. Pero no las conozco a fondo. Sólo puedo decirte que tienen una valoración distinta de la matemática y la es-



ANTES NO SE HACÍAN PELÍCULAS COMO "LA PRUEBA" O "UNA MENTE BRILLANTE" NI OBRAS DE TEATRO COMO "COPENHAGUE".

tudiaron de manera distinta.

¿Por qué los científicos argentinos siguen con tanto prestigio en el exterior, teniendo en cuenta la degradación de nuestra educación?

Porque la Argentina tuvo históricamente una gran clase media y, sobre todo, porque la universidad pública es la base. El 98 por ciento de las publicaciones en revistas extranjeras hechas por científicos argentinos son de egresados de universidades públicas.

¿Hubiera sido distinta nuestra historia si en vez de contadores, economistas y abogados, hubiéramos tenido biólogos o físicos gobernando?

Creo que sí... Aunque eso es hacer historia contrafáctica. Pero estoy segura de que sí.

Sin embargo, siempre hubo

como una escisión entre la comunidad científica y la vida cotidiana de la gente.

Me parece que eso se está re-vertiendo. En los últimos años hubo una mayor difusión de la ciencia. Antes, los diarios no tenían periodistas especializados en divulgación científica, no había colecciones de libros como la mía ni se hacían películas como *La Prueba* o *Una mente brillante* ni obras de teatro como *Copenhague*.

Uno, finalmente, tiene una búsqueda existencial en la vida. Con la ciencia, ¿es posible?

No lo sé. Eso es algo muy personal. Pero yo, al menos, me siento un privilegiado haciendo lo que hago.



POR: ALBA PIOTTO
FOTOS: CLARIN CONTENIDOS
(+INFO: WWW.CLARIN.COM.AR)

EL CALENTAMIENTO
ESTÁ EXTINGUIENDO

LAGARTIJAS

En un estudio coordinado por la revista *Science*, del cual participó el Conicet, de Argentina, demostró que el calentamiento global está llevando a la extinción a lagartijas.

DIARIO LA VOZ
DEL INTERIOR

El trabajo, liderado por Barry Sinervo, de la Universidad de California en Santa Cruz, y en el que participaron 26 científicos de 12 países (Estados Unidos,

dores del Conicet, participaron del estudio publicado en *Science*. Los dos primeros trabajan en el Centro Nacional Patagónico (CENPAT) de Puerto Madryn. Nora Iburgüengoytia, por su parte, es investigadora en el Instituto de Investigaciones en

por cambios en la distribución geográfica de las especies, sea por medio de desplazamientos latitudinales o altitudinales. Así ha sido siempre durante los cambios climáticos acaecidos a lo largo de la historia de la vida. No obstante, la intervención

pendencia de la temperatura y radiación solar, por lo que son utilizados habitualmente en estudios ecológicos y fisiológicos. Hasta el momento se han descrito más de 5100 especies en todo el mundo, y en algunos ambientes áridos y semiáridos



México, Colombia, Brasil, Perú, Chile, Argentina, Finlandia, Francia, España, Sudáfrica y Australia), concluye con la alarmante predicción de que si no disminuimos la actual tasa de emisiones de CO₂, para 2080 se habrá extinguido un 20 por ciento de las especies de lagartijas del planeta, según informó el propio Conicet.

Esto representa cerca de 1300 especies sin tener en cuenta las que aún no han sido formalmente descritas y nombradas, y que podrían desaparecer incluso antes de ser conocidas por la ciencia. El trabajo se titula: "Erosión de la diversidad de lagartijas por el cambio climático y nichos térmicos alterados". En inglés: "Erosion of lizard diversity by climate change and altered thermal niches". Mariana Morando, Luciano Javier Ávila y Nora Iburgüengoytia, investiga-

Biodiversidad y Medioambiente (INIBIOMA) y en el Centro Regional Universitario Bariloche (CRUB) de la Universidad Nacional del Comahue.


El estudio de las lagartijas se suma a otro caso documentado de disminución y extinción de poblaciones a gran escala y con independencia del nivel de protección de los hábitats, que es el de los anfibios. Estos últimos están afectados principalmente por la expansión de un hongo patógeno que causa una enfermedad mortal para muchas especies, y cuya relación con el cambio climático es todavía tema de debate entre los científicos.

También murciélagos, aves y muchos otros tipos de organismos terrestres y acuáticos están siendo afectados, directa o indirectamente, por el rápido calentamiento global. Las estrategias para adaptarse pasan

humana del paisaje hace tales movimientos más difíciles, cuando no imposibles. Otra estrategia de las especies es introducir cambios en sus ritmos y épocas de ciclos vitales como la reproducción, o en el comportamiento. Pero las especies incapaces de adaptarse en una u otra forma están destinadas a extinguirse. Este es el caso de un gran número de lagartijas de los cinco continentes: las limitaciones intrínsecas de su fisiología y comportamiento les impiden responder con celeridad al ritmo actual del incremento de las temperaturas.

Aunque poco populares en comparación con osos panda, ballenas o elefantes, dentro del campo de la zoología de vertebrados, las lagartijas son organismos modelo por su capacidad de adaptación a diferentes ambientes y su gran de-

forman una gran parte de la biomasa, jugando un papel importante en las redes tróficas como presas y depredadores. El estudio publicado por *Science* comenzó cuando Sinervo detectó, en colaboración con Benoit Heulin y Jean Clobert (CNRS, Francia) y Donald Miles (Universidad de Ohio, USA), que ciertas poblaciones de la lagartija de turbera (*Zootoca vivipara*) de Francia habían desaparecido.

Igualmente, al estudiar con otros investigadores 48 especies de lagartijas mexicanas del género *Sceloporus*, con las que otros científicos habían trabajado anteriormente, descubrió que muchas especies habían desaparecido local o completamente, pese a que su hábitat permanecía aparentemente intacto. 

POR REDACCIÓN LA VOZ
(+ INFO: WWW.LAVOZ.COM.AR)

Kristen Stewart

De la sangre cool a la montaña rusa

La protagonista de *Eclipse* sostiene que el atractivo del tercer film de la saga de *Crepúsculo* supera lo comercial y que trasciende por las cuestiones extremas. Y que tuvo mucha suerte.



DIARIO
PERFIL

Kristen Stewart es Bella, la media naranja humana del vampiro Edward (el actor Robert Pattinson, a quien los cientos de rumores convierten en su novio). Salvo se

haya sobrevivido el último año en la isla de Lost, es imposible que la palabra *Crepúsculo* pase desapercibida y, por ende, es imposible que el romance multirracial y genera millones varios nacido de los libros de Stephanie Meyer haya escapado de su medio masivo de información favorito (o no).

TRIÁNGULO FRONTERIZO

El rumor es simple: Kristen Stewart es la novia de Richard Pattinson. Es decir, la vieja, viejísima historia, del amor detrás de pantalla sobre pasando la frontera y dando carne a los chismenteros. Ella dice que no, después dicen que dice que sí. Lo cierto es que la veinteañera no dice ni "mu" al respecto, salvo si habla de la ficción. Es decir, del triángulo amoroso entre ella, y el vampiro Edward y el hombre-lobo Jacob. "En los papeles, seguramente para Bella sería más lógico estar con Jacob (el actor que todas las chicas y chicos tienen en el póster, Taylor Lautner). Sus vidas serían más fáciles. Pero no tienen el amor que tienen Edward y Bella. Esa es la naturaleza de la historia, el escoger entre lo que dicta su mente y lo que dicta su corazón, y por qué esa decisión le causa tanto dolor". Después, sólo se refiere a sus compañeros y supuesto novio de esta forma: "Trabajar con la misma gente una y otra vez, es lo más. Rob (Robert Pattinson) y Taylor (Taylor Lautner) se han convertido en las personas más cercanas que poseo en la vida".

Y mucho menos, que sea posible ignorar la fiebre "vampiros" generada por *Crepúsculo*. Menos que menos la tercera parte de la saga, *Eclipse*. Stewart no es sólo Bella (ahí lo demuestra *Adventureland*, o la no tan pronta a estrenarse *The Runaways*); es, paparazzi mediante, carne de cañón: miles de noticias bombardean su cara de dormida. Que va a reemplazar a Angelina Jolie en *Wanted 2*, que le dijo a Oprah que Pattinson no es su novio (aunque lo admitió, dicen, detrás de cámaras), que se arrepiente de haber firmado para las cuatro películas de la saga *Crepúsculo*. Es más, todo ese constante trajín y ser víctima de medios, la llevó a decir que se sentía violada y eso generó una reacción de instituciones varias. Tanto que tuvo que pedir perdón. Pero la verdad es que Stewart, Mejor Actriz de los últimos MTV Movie Awards, está lista para mucho más y lo viene demostrando hace rato.

—¿Podías imaginarte cuando arrancaste con la saga "Crepúsculo" que se convertiría en una franquicia como lo es hoy en día? —Definitivamente era imposible imaginarme algo así. Cuando firmé para la primera película, lo hice porque me gustaba todo lo que rodeaba al film: el libro y esa mezcla cool entre un film comercial donde artistas tendrían el control. Pero, de repente, pasó esto.

—¿Por qué crees que todos los films, "Crepúsculo" y "Luna nueva", o, incluso, los libros originales fueron un mega éxito en cartel? ¿Qué es lo que hace funcionar de estas historias que lograron revitalizar el mito del vampiro para una generación? —Es difícil. No termino de darme

cuenta, más allá de que es difícil para cualquiera explicar cómo se produce un fenómeno así. Pero hay un lugar, desde donde me es más sencillo explicar el fenómeno: el de una chica joven, ya que si puedo relacionarme con ese universo —bueno, alguna vez fui una y probablemente lo sea todavía—. Creo que en ese aspecto la saga *Crepúsculo* captura un deseo especial y la necesidad de ser parte de algo más grande que el mero día a día. No hay muchos libros para chicas. No dejo de pensar que todo no es otra cosa que muchísima suerte.

—¿Qué pasa con Bella?

—Bueno, Jacob sigue enamorado de ella y ella sigue enamorada de su querido Edward. Pero deberá tomar una serie de decisiones, al menos en este film y también en el que viene (el último de la saga). Para eso necesita conocerse bien, y ahí es donde se le complica un poco: para conocerse hay que superar situaciones extremas. Ya paso por su separación y reconciliación en *Luna nueva*, y todo es medio montaña rusa emocional para ella. Pero no queda otra que confiar en sus decisiones.

—¿Cuánto importa el título "Eclipse" en esta parte?

—Bella está más insegura que nunca. Ahí es donde *Eclipse* deviene, un gran nombre. Hay sentimientos en ella que son tan fuertes que de alguna forma eclipsan a otros, pero cuando ese fragmento de irrealidad se va, es de día otra vez y sabe lo que quiere. Aun así, ella genera ese triángulo amoroso más que en ningún otro film. *Eclipse* cuenta la mejor historia que este grupo pudo armar.



POR JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ
(+ INFO: WWW.PERFIL.COM)



Grabaron por primera vez, los sonidos del sol.

Astrólogos del Reino Unido lograron registrar la "canción" del astro rey. Los enormes anillos que rodean las capas exteriores de la atmósfera solar vibran como las cuerdas de un instrumento musical. Sonidos musicales creados por las vibraciones del Sol fueron registrados y estudiados con precisión por primera vez por astrónomos de la Universi-

dad de Sheffield, en el Reino Unido, arrojando luz sobre la atmósfera magnética del sol. Utilizando teoría matemática combinada con las observaciones por satélite, el equipo de científicos averiguó que los enormes anillos magnéticos que rodean las capas exteriores de la atmósfera solar vibran al igual que las cuerdas de un instrumento musical, y a veces emiten

sonidos parecidos a los de las ondas sonoras al atravesar un instrumento de aire. Lo más importante es que estudiaron cómo este sonido se va desgastando, dando una visión sin precedentes de la física de la corona solar. Por medio de imágenes satelitales de esos anillos, que pueden medir más de 90.000 kilómetros, los científicos fueron capaces de recrear los sonidos transformando las vibraciones que veían en ruidos y subiendo la frecuencia hasta que fuera audible para el oído humano. Los arcos coronales intervienen en el proceso de generación de explosiones solares que arrojan partículas cargadas al espacio exterior creando un fenómeno conocido como "meteorología espacial".

DIARIO LOS ANDES

DESCIFRARON EL GENOMA DEL PIOJO

Un equipo internacional de científicos ha descifrado el



Vista microscópica del piojo adulto.

genoma del piojo, compañero inseparable del ser humano desde hace millones de años, según un trabajo publicado en Estados Unidos. Este logro aporta nuevas informaciones sobre la biología humana y la del insecto. Los autores del estudio descifraron igualmente el genoma de una bacteria que vive en el cuerpo del piojo y se llama Candidatus Riesia Pediculicola.

El genoma del piojo es el más pequeño llevado a cabo en un insecto, subrayan los investigadores cuyos trabajos han sido publicados en los Anales de la Academia Nacional de las Ciencias en el mes de junio. Este parásito de 2 a 3 milímetros de largo es totalmente dependiente de los humanos para su supervivencia y desaparecería de la tierra si estuviera separado de ellos demasiado tiempo, explicaron. El cuerpo del piojo cuenta igualmente con "el menor número de enzimas de desintoxicación observadas en cualquier otro insecto", indicó John Clarck, investigador de la Universidad de Massachusetts y co autor del estudio.

DIARIO RÍO NEGRO

HUMOR

Por Macanudo - La Nación



Si querés mandarnos un mail, hazelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Secretaría de Educación
Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Florencia Ballestrini
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 21 - Agosto 10 - Registros en trámite.



Si una persona se compromete con los valores

humanos esenciales, su interior y su entorno se transforman.

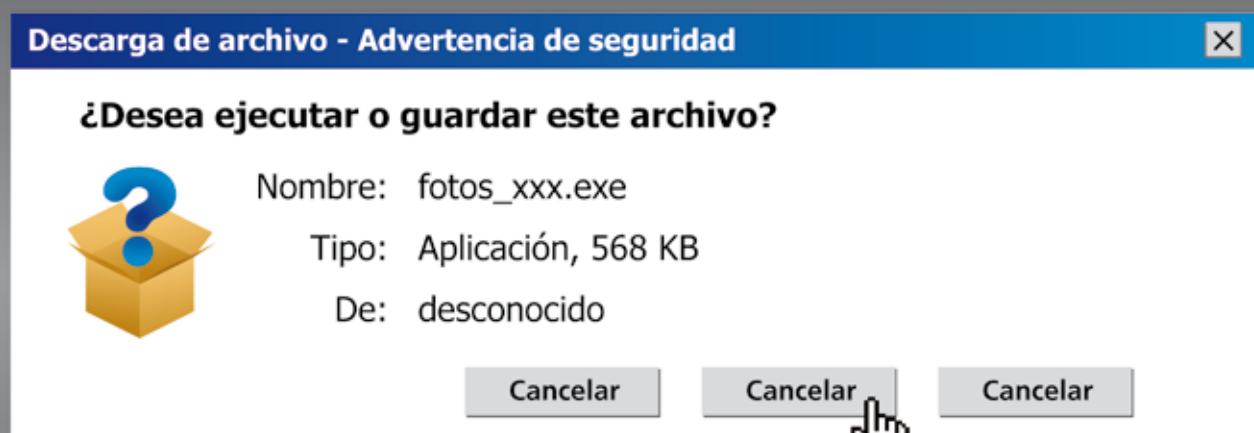
Como empresa imitamos esos gestos que convierten el presente en un mejor lugar para proyectar futuros.



SI NO ACEPTÁS REGALOS DE EXTRAÑOS...

¿Por qué lo hacés en la web?

TEAM



Los archivos que te envían personas desconocidas pueden contener virus que dañen tu equipo. Si recibís archivos de nombre u origen dudoso, no los abras.

El programa Huellas de LOJACK apoya el uso responsable de las nuevas tecnologías.

Lo tuyo es tuyo. El compromiso es de todos.

www.programahuellas.com.ar

LOJACK
LO TUYO ES TUYO

www.lojack.com.ar