



AVENTURAS <

LOS MELLIZOS
ARGENTINOS
DUEÑOS DE
LAS CUMBRES

HALLAZGOS <

EL GALEON DE
PUERTO MADERO

RE, UN RESUMEN QUE TE ACERCA LAS REVISTAS Y LOS DIARIOS ARGENTINOS

> MUSICA

EL REGRESO DE
DIEGO TORRES



ARACELI GONZALEZ

**MODELO, ACTRIZ Y
SOLIDARIA**

Banderas en mi corazón.

Argentina cumple 200 años y vos sos parte de esta historia.
¿Te pusiste a pensar cuántas cosas quedan por hacer todavía?

Elegí creer.

Fundación
YPF

Creando el futuro

fundacionypf.org

MERENGUE

CARPE DIEM Belinda

EL título de este álbum es una sentencia latina que significa "aprovecha el día". La cantante mexicana Belinda parece haber prestado atención a este sano consejo y realizó un disco que contiene canciones alegres, bailables y, sobre todo, muy positivas. En ellas experimentó la fusión de ritmos electrónicos bailables. En esta oportunidad, se la oye más madura y renovada.



REVISTA PAPAZZI.

DESAFIANDO LA GRAVEDAD Chenoa

Esta cantante que se ha hecho una gran carrera en España, es mitad argentina y mitad de Mallorca, lugar en España a dónde emigraron sus padres. Chenoa viene pisando fuerte en la escena musical. Este es su tercer disco de estudio. Canciones como "Duele" y "Nada de nada" (la dúo con Gloria Trevi), prometen convertirse en verdaderos hits.



REVISTA SUSANA

DIABOLICA TENTACION Con Megan Fox

Una película de terror sexy con un sentido del humor perverso. Trata de una estudiante (Megan Fox) de un pequeño pueblo, que es poseída por un demonio hambriento. Se transforma de ser la "malvada del colegio" en una auténtica malvada / malvada. La radiante belleza se convierte en una criatura pálida y enfermiza en busca sólo de disfrutar.



REVISTA PAPAZZI

AVATAR De James Cameron

El exitoso filme "Avatar", de James Cameron, ya fue editado en DVD y Blue Ray en abril pasado, en conmemoración del Día de la Tierra. Sin embargo, la versión 3D en disco no estará disponible hasta el año que viene. La película, cuenta una historia, empleando las más modernas técnicas digitales, cuyo mensaje transmite la defensa del medio ambiente.



REVISTA PRONTO

EL LADRON DEL RAYO De Chris Columbus

Si te apasionan las historias mitológicas, no podés perderte esta película. Del mismo director de Harry Potter llega, en versión DVD y Blue Ray, Percy Jackson y el ladrón del rayo. Percy es un joven propenso a meterse en problemas. Acaba de enterarse de que su verdadero padre es Poseidón, dios del mar. Al mismo tiempo, Zeus, el rey de todos los dioses, lo acusa de haberse robado su rayo.



REVISTA GENTE



LOS PASAJEROS DEL VIENTO François Bourgeon

El autor François Bourgeon regresa con un nuevo tomo de Los Pasajeros del Viento, una saga que prácticamente inventó la historieta histórica moderna de la escuela franco-belga. Veinticinco años después de la última edición, el escritor completa la historia sobre la trata francesa de esclavos, desde la rebelión de Haití de fines del siglo XVIII hasta la guerra civil norteamericana.

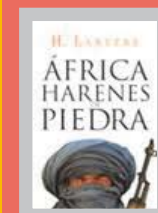
REVISTA GENTE



NEGRO EL 10 Iñaki Echeverría y Santiago Maissonave

Mano escrita es una editorial independiente que ingresa al mercado y "Negro el 10", uno de sus primeros libros, pertenece al género novela gráfica, que se ha puesto de moda en Europa. La tendencia se extendió y en la Feria del Libro de Buenos Aires ya tuvo un sector dedicado. Esta obra de Echeverría y Maissonave, merece atención.

REVISTA TENDENCIA



ÁFRICA, HARENES DE PIEDRA H. Lanvers

Un grupo de adolescentes es atrapado por un traficante de esclavos. Un hijo de diplomáticos y sus amigos enfrentan la posibilidad de un cautiverio eterno. Pero el tío de uno de los secuestrados decide tomar cartas en el asunto y junto con un gigantesco amigo deciden lanzarse al rescate. Buenas aventuras.

REVISTA SUSANA

MINI REPO / Sergio Lapegüe

Es el periodista que con su buena onda enciende y apaga las luces de toda la Argentina generando un clima de alegría, diversión y unión nacional. Sergio, nos invita a acostarnos con una sonrisa y a conocernos más desde la Quiaca hasta Ushuaia. Una síntesis de lo que le dijo a la revista Pronto en exclusiva:

¿Cómo surgió el programa de TN "Prende y apaga"?

Sergio: "El prende y apaga" surgió un poco de casualidad, paseando por la ciudad, preguntándome si me estaban viendo: "Las cámaras muestran la ciudad y vos estas viendo la tele y tal vez estás viendo TN prende y apaga". Fue como un desafío, una pregunta que tiré al aire en un momento.

¿Crees que pegó tanto entre la gente por tu perfil descontracturado para manejar el noticiero?

S: A mí me parece que sí. Yo estoy solo, no hay camarógrafo, no hay sonidista, no hay iluminador. Queda todo armado de los noticieros anteriores. Yo llevo, me siento y hablo. Uno siempre necesita la complicidad del prójimo, del otro que está viendo la tele. Yo soy descontracturado de por sí, no es que inventé un personaje.

Hoy sos uno de los periodistas más federales, ¿te crees como un referente del periodismo nacional?

Sergio: Yo no sé si un referente, pero me gusta generar unión en la Argentina. Digamos, esta buena onda que tengo es habitual en mi vida personal, familiar y de barrio. Está bien que uno esté loco con su trabajo todos los días y sus problemas cotidianos, pero si hay un rato para saltar y estar alegre, para saludar, hay que hacerlo.



REVISTA PRONTO



Llevamos más de treinta años
haciendo que el mundo
sea uno sólo.

Diego Torres

En la era de la madurez, el cantante de 39 años nos habla de su amor –la modelo Débora Bello, su pareja desde hace 6 años, de su familia –más unida que nunca por la salud de su papá, de Gustavo Cerati y de por qué no duda, cuando está desbordado, en salir a correr o llamar urgente a su analista.

REVISTA
PARATI

Uno anda por el mundo como si estuviera parado arriba de una tabla de surf: hay olas que te sacuden y te destruyen. Y otras a las que si las sabés agarrar bien son fabulosas y te llevan a la orilla. De alguna manera la vida es ese vaivén infinito de olas, que para bien o para mal pueden cambiarte el panorama en un instante. Pero como me dijo un amigo una vez: 'Las cosas que nos pasan en la vida son como los sentimientos, vos no los manejas, suceden... te invaden y se apoderan de vos. Está en vos poder acomodarte a tanto movimiento'.

No es la letra de una de sus canciones. Es parte de la conversación con Diego Torres (39) que disfruta de llevar la charla al terreno del planteo existencial y la filosofía instantánea. Está en el momento justo. En la era de la madurez –a la vuelta de los cuarenta–, viviendo en dos ciudades –entre Miami y Buenos Aires, y desde hace seis años en compañía de la modelo Débora Bello (35). Así que no son pocas las olas sobre las que ha hecho equilibrio y con las que alcanzó la tierra a lo largo de los últimos tiempos.

Este año regresó con un nuevo álbum, *Distinto* (Universal Music), y fiel a su estilo, con otro éxito expresó, la canción "Gua-pa", actualmente en el puesto

Nº1 del Hot Latin Song, ranking de la revista norteamericana *Billboard*, un privilegio que desde hace cuarenta años no disfrutaba un argentino. En su octavo disco, Diego Torres se animó a mostrar su lado más rocker a lo largo de una docena de canciones que incluyen invitados como Kevin Johansen y la rapera española del momento, Mala Rodríguez.

Pero ocurrió que apenas iniciada la gira de presentación del disco tuvo que emprender un viaje de urgencia de México a Buenos Aires debido a que, a principios del mes pasado, su papá –Julio César Caccia– fue internado de urgencia en el Instituto FLENI, a causa de una obstrucción arterial. "Está frágil, pero me



“CUANDO ESTOY POR CONVERTIRME EN MI ENEMIGO, LLAMO AL ANALISTA”



tranquiliza compartir todo esto en familia y saber que mis hermanos están acá por cualquier cosa”, cuenta a Para Ti Diego, que tiene cuatro hermanos, todos hijos de la inolvidable artista Lolita Torres.

Tu disco anterior, *Andando*, es de 2006. ¿Qué hiciste los últimos cuatro años! Muchas cosas. Lo que pasa es que cuando no tengo nada para decir, desaparezco, algo que suena extraño en “el país de la opinología”. El tema es que el proceso que implica lanzar un nuevo trabajo, desde pensar el disco hasta la difusión, te lleva por lo menos dos años, y después de eso realmente necesito parar y colgar el


saquito por un rato. Necesito sí o sí el contraste: quedarme en mi casa, cocinar, hacer asados, estar con amigos, jugar mis partiditos de fútbol, ir a comprar el pan... Disfruto mucho de esa cotidianidad. Además de que realmente la necesito para saber lo que ocurre afuera, porque si pierdo el termómetro de la calle, ¿qué hago? ¿qué escribo? ¿Cómo te afectó en lo personal y como colega el episodio de Gustavo Cerati? (Sufrió un evento vascular isquémico y fue operado de un edema cerebral severo). Me hizo pensar mucho. A veces la gente te ve sonriendo arriba del escenario y piensa: “Qué bien la pasan”, pero detrás de esa imagen hay cosas muy complicadas. Vas y venís y nunca estás en tu casa, vivís una vida muy desordenada en la que es muy difícil, por ejemplo, alimentarte bien. No me hago la víctima porque yo disfruto intensamente y amo lo que hago y soy consciente de que es un privilegio poder vivir de la música y saber que tanta gente te quiere y respeta. Pero tenés que cuidarte... A mí lo que me sorprendía de Gustavo es que él fumaba mucho y las veces que nos encontrábamos me acuerdo que me decía: “No puedo aflojar con el cigarrillo”. Por eso es tan importante el deporte; para mí es una vía de escape contra esa energía y ansiedad que se produce arriba del escenario.

¿Seguís corriendo? ¡Sí! Si no descargara ahí ya me hubieran echado de mi casa. En cada gira me llevo el pantalón corto, las zapatillas y arranco. Entreno en Madrid, en Bogotá o dónde quiera que esté, entre cuarenta minutos y una hora. Es casi un modo de terapia, aunque también tengo a mi analista. Cuando estoy a punto de convertirme en mi peor enemigo, lo llamo (se ríe). En realidad hice tera-

pia en 2008 y 2009 porque estuve mucho tiempo en Buenos Aires, pero aunque después es difícil de continuar por los viajes ya tengo con él una relación en la que lo puedo llamar y decirle: “Estoy acá, ¿nos vemos?”. También me cuido en las comidas: en eso me ayuda mucho Debo (Bello) que también se controla. Abro la heladera de mi casa y ¡está toda verde!

Hablando de Débora, ¿cómo manejás con ella tu vida entre idas y vueltas y casi nunca en tu casa? En esto los dos respetamos mucho nuestras profesiones y ninguno de los dos podría estar con una persona que lo hostigue o controle todo el tiempo. Tratamos de no invadirnos ni siquiera cuando estamos juntos: en casa ella puede estar mirando una peli y yo leyendo... o ella con un libro y yo con el piano. Vivir los silencios también forma el código de convivencia.

Si tanto consagrás el silencio, entonces por ahora de niños ni hablar... (Se ríe) Yo creo que en algún momento vamos a querer tener, pero no estamos desesperados. Se va a dar cuando se tenga que dar, lo importante es que nosotros estamos bien. Ella es mi gran compañera y siempre está ahí. Es mi contrapunto: yo soy súper extravertido, muy para afuera y capaz de hablar hasta con las piedras. Ella, en cambio, es todo lo contrario: mira, observa a cada persona para ver qué onda. Ese balance es interesante.

En “Guapa” cantás sobre una cuadrilla de “ángeles cuidadores”. ¿Cuáles son los tuyos? Sabés, creo que aprendí a preservarme yo mismo. Entendí que si uno no tiene su propia alarma interna permanentemente encendida, las cosas se complican. 

TEXTOS: MARA DERNI.
FOTOS: GENTILEZA UNIVERSAL MUSIC
(+INFOWWW.PARATI.COM.AR)

Hasta la imaginación necesita agua para vivir.



El agua es un elemento vital, influye en numerosas funciones de nuestro organismo, ayuda a absorber los nutrientes de los alimentos y contribuye a regular la temperatura corporal.



Hace poco tiempo, la actriz reunió a 500 personas en un evento a beneficio del centro de rehabilitación Pilaes de Esperanza, del cual es madrina. La acompañaron Los Nocheros y varios famosos, todos entusiasmados por dar una mano.

– ¿Los argentinos somos solidarios?

– Muchísimo. No está bueno generalizar, pero como pueblo siento que la solidaridad nos unifica y nos da fuerza para generar otras cosas. Y somos mucho más progresistas que en otras regiones de Latinoamérica. En mi caso descubrí que hay mucha gente deseosa de ayudar y de dar lo mejor.

Entre los artistas, por ejemplo, Los Nocheros son unos referentes. Hacen muchas cosas por su provincia. Hace mucho que estoy metida en esta necesidad tan intensa de aportar algo.

– ¿Qué país proyectás para tus hijos?

– Me preocupa mucho. Sobre todo en el caso de Flor: a los 21 años está llena de energía y muchas veces tropieza con obstáculos... Me pone mal que, con la inquietud que tiene, a lo mejor deba buscar un horizonte fuera del país. Toto todavía anda por los 11. Con él hay más changüí.

– Flor demostró aptitudes para el arte. ¿A Toto hacia dónde lo ves encaminado?

– ¡Toto tiene el gen de sus padres! Le encantan los medios de comunicación: dirección y producción.

– ¿Qué cosas te dan más miedo en la Argentina de hoy?

– La inseguridad. Ahí conjugo todos los miedos, porque te quita libertad. En segundo lugar, la salud: el año pasado me asusté mucho con la gripe A. Recuerdo que fui a votar con barbijo, guantes, alcohol... Me sentí horrible, como si discriminara. Todo eso me pone muy mal.

“SOY UNA MINA DE BARRIO Y ESO ES LO QUE MUEVE MI VIDA.”

– En este medio hay mucha frivolidad. ¿Qué te pasa cuando escuchás declaraciones de colegas o figuras mediáticas que ostentan su riqueza?

– ¿Esas que aparecen diciendo que llevan una cartera de miles de euros como si fuera un trofeo? (sonríe). Yo me

muerdo de vergüenza antes de decir una cosa por el estilo. Eso no existe para mí, es tóxico. Me encantan la moda, lo bello, el arte... Pero la ostentación la detesto. No me rodeo de gente así.

– Te criaste en Lugano, en la Capital Federal y en Haedo, en el oeste del Gran Buenos Aires: ¿Cómo reivindicás los valores del barrio?

– En todo. Soy una mina de barrio y eso es lo que mueve mi vida.

– ¿Cómo?

– Teniendo piedad por el otro, respeto y códigos. Si me disperso, cuando recuerdo de dónde vengo, cuando vuelvo a la fuente, crezco más que nunca. 🇦🇷

POR MARIEL FUENTES, JULIÁN ZOCCHI, PABLO PROCOPIO Y SERGIO OVIEDO.
FOTOS: SANTIAGO TURLENZO, ALEJANDRO CARRA Y DIEGO SOLDINI.
(+ INFO: WWW.GENTE.COM.AR)

Araceli. Y punto. A sus 42 no necesita mayor presentación. Hasta puede prescindir de su apellido. ¿Acaso hay alguien que no sepa de quién hablamos? Además, su siempre ascendente currículum se combina con una loable tarea solidaria

“Somos un pueblito solidario y progresista”

Para estos chicos nada es imposible

Organizado por la ONG Puentes de Luz, un grupo de jóvenes de San Martín de los Andes con capacidades diferentes se animó a escalar el mítico volcán neuquino. ¿Los objetivos de esta cruzada? Reunir fondos para construir un Centro de Día –y así atender a gran parte de las tres mil personas de la zona que padecen algún tipo de discapacidad– y sobre todo crear conciencia de que todos los seres humanos merecemos las mismas oportunidades.

REVISTA
GENTE

Hola a todos! Soy Bernardo Oyarzún, tengo 20 años. Puedo oír que están aquí, puedo imaginarlos. Lo que no puedo es verlos, ya que perdí mi vista hace dos veranos. Por eso sé de esos colores que ustedes ven en los paisajes, ellos siguen en mi mente... El día que dejé de ver creí que el mundo se acababa, quería morir... Pero hubo quienes me ayudaron: en el hospital, en la escuela, en Puentes de Luz, y sobre todo, mi mamá y mi familia. Hoy voy al colegio, estudio computación, trepo montañas, hago artesanías que ustedes pueden comprarme. Cada día aprendo que nos pueden faltar piernas, brazos, no oír, no ver o no hablar, pero nunca debemos dejar de soñar. Hoy tenemos un proyecto: construir un Centro de Día para todos aquellos con distintas capacidades en San Martín de los Andes.

Esperamos su apoyo".

Para las 500 personas reunidas a orillas del Lácar fue imposible no conmoverse ante la carta de este chico esmirriado y que con la cabeza gacha escuchó la voz de uno de sus profesores leyendo lo que él había escrito. Bernardo, representando a los tres mil discapacitados de su ciudad, y –por qué no– a los casi cuatro millones que hay en el país, y a quienes no siempre queremos ver. Pero ahora Bernardo y otros cinco jóvenes que son ayudados por Puentes de Luz están por enfrentarse al desafío de los 3.776 metros del Lanín, y así demostrarle al mundo que, con fe, nada es imposible.

DREAM TEAM I. Para ellos tres, la montaña es una vieja conocida. Claro que esta vez el objetivo está bien arriba. En 2008, Marisol González, Arnoldo Castillo y Chano López habían llegado hasta el refugio RIM de los 2.300 metros, en el primer Volcán de Superación. Ahora –para eso se

prepararon en estos dos años– anhelan hacer cumbre. ¿Cómo pensar que a ellos, a quienes la vida se les presentó más que cuesta arriba, los puede amedrentar una montaña? Marisol (45) recién supo a los 32 años que padecía una hipoacusia; por ignorancia o por falta de atención médica, su familia creía que era psicótica y así fue criada. Arnoldo (30) perdió trágicamente madre y padre, y si no fuera porque su hermana mayor decidió tomarlo a cargo, probablemente habría terminado en un hospicio; hoy pese a su leve discapacidad mental y problemas de motricidad, hace changas, ayuda a un almacenero y corta el pasto a los vecinos. Y a Chano (29), ni su leve retraso mental ni la malformación de su pierna izquierda fueron impedimento para que sea corredor de fondo, trabaje en la Municipalidad, viva en su propio departamento y hasta planea formar una familia con su novia.

DREAM TEAM II. La meta de Lautaro Prieto, Bernardo Oyarzún y Carolina Miguel está 1.400 metros más abajo de la cima, en el refugio RIM, aunque para ellos sería como domar el Everest. Lautaro (12) es el mejor ejemplo de integración: tiene síndrome de Down pero cursa en una escuela común, juega el fútbol con sus amigos, nada como un pez y le encanta cabalgar. Bernardo (20), además de tener una excelente pluma como lo demostró en su carta, es todo un artesano, y por nada del mundo se pierde las clases de computación que le da su maestra, Agueda –gracias a un programa especial de audio–, ni la transmisión de los partidos de River ("ya vendrán tiempos mejores", augura.). Y Carolina (27), con una parálisis cerebral causada por una anoxia en el parto, no deja de asombrar con sus progresos. Se desplaza con una especie de triciclo, va a la Escuela de Adultos N° 10, pin-

ta, esquía, canta, hace equinoterapia, y por sobre todo, es la mimada de papá Raúl, mamá Mónica y sus hermanos, Ramiro y Rodrigo.

POR QUE CORRER, REMAR, Y SUBIR. En octubre de 2006 nació Puentes de Luz por la inquietud de dos madres con hijos discapacitados. Si para ellos ya es difícil la vida en una ciudad de llanura –por ejemplo, Buenos Aires–, cuánto más complicado es en San Martín de los Andes, donde ni la topografía, ni la distancia, ni la infraestructura sanitaria, ni el clima juegan a favor. Y si bien cuentan con una escuela especial para unos 150 alumnos, ¿qué sucede con los otros miles? "Por eso este año nos propusimos comenzar a construir el Centro de Día –cuenta Luis Rodríguez, coordinador de la ONG.

Al menos los primeros 150 metros cuadrados, en un terreno que tenemos gracias a la ayuda de cientos de personas y la Municipalidad. Demandará unos 700 mil pesos, y aunque nos falta muchísimo, tenemos fe. Pero además, Puentes de Luz cumple otras tareas: promovemos la capacitación de profesionales médicos y docentes y también damos clases de danza, equinoterapia y salidas recreativas en el verano. Y en 2009, con nues-

tra presión y las de otras ONGs, logramos después de once años que la Legislatura aprobara la adhesión de Neuquén a la Ley 24.901, que obliga al Estado a brindar rehabilitación y educación a personas con discapacidad. Ahora la ley está, sólo resta que se cumpla".

Para lograr sus objetivos, Puentes de Luz decidió crear conciencia con sus expediciones solidarias Un Volcán de Superación. En 2008, una docena de deportistas (entre ellos la madrina, Virginia Elizalde), a lo largo de cuatro días, alcanzó otras tantas cumbres del Lanín. En 2010, pese al frío de abril, el desafío es doble. Por un lado, casi el mismo grupo de montañistas –con Virginia a la cabeza, obviamente planteó una travesía de 150 kilómetros (a pie, en bicicleta y en kayak) para unir en 40 horas San Martín de los Andes con el Lanín. Allí se sumarán a otro doble desafío, el de Marisol, Arnoldo y Chano, que aspiran a llegar a la cima, y el de Carolina, Lautaro y Bernardo, que se proponen alcanzar los 2.300 metros. Entonces, la expedición ya está en marcha.

AVENTURA BAJO CERO. Al trío que va rumbo a los 3.776 metros del volcán, un equipo de GENTE le sigue los pasos. En abril,

cuando ya han caído las primeras nevadas, no es nada sencillo. Por lo pronto, hay que llevar más abrigo y comida, grampas, piquetas y bastones, con lo cual la mochila supera los quince kilos. La partida es a la mañana temprano, y el tiempo de ascensión al refugio de los 2.300 metros se estima en poco más de cuatro horas. Sin embargo, el Puelche hizo cambiar el itinerario. Para evitar ese viento que trae frío desde el Este hay que tomar un camino más largo, con más piedras, pero protegido de las ráfagas. En síntesis, dos horas más hasta el refugio, donde los 2 grados se soportan sin problemas. Tras ordenar el equipo, comer y descansar, a las tres de la mañana se escucha la orden de partida, para poder alcanzar la cumbre antes del mediodía. Si la montaña así lo quiere...

En la madrugada, a medida que la temperatura baja, la intensidad del viento crece. Trepano más y más piedras durante otras tres horas, sólo el increíble paisaje de la Luna llena y las miles de estrellas dan fuerza para seguir. Ni Marisol ni Arnoldo ni Chano emiten una queja. Pero al arribar al refugio Caja de los 2.600 metros, cuando el termómetro marca 8 grados bajo cero, y el anemómetro ráfagas de hasta 80 kilómetros (la

sensación térmica es de 30 grados centígrados bajo cero), es imposible no sentir que manos y pies se congelan y no añorar una ducha caliente, una buena cama y un plato de sopa. Ni siquiera el sol, que se insinúa entre un espesísimo colchón de nubes a nuestros pies, alcanza para entibiarnos. Y aunque la cima parece estar "ahí nomás", el buen tino indica que hay que desandar el camino. El Puelche puede hacernos rodar montaña abajo, y con semejantes temperaturas cualquier parte del cuerpo que esté expuesta al viento se congela en menos de un minuto.

Ocho horas más tarde, ya en la base y sorbiendo un reconfortante chocolate, Bernardo no puede disimular su bronca por no haber llegado a la cima. Pero al rato, y sabiendo que el Lanín siempre estará allí para dar revancha, gira su cabeza hacia donde percibe mi voz y sentencia con una sonrisa: "Voy a volver. Porque aquí, en la montaña, me olvidé de que soy ciego".

Agradecemos la colaboración de Gore-Tex y Sebastián Pinceira

POR GABRIEL ESTEBAN GONZÁLEZ.
FOTOS: EUGENIA BALERDI,
MARCELO TUCUNA Y MARIO PTASIK
(+INFO:WWW.GENTE.COM.AR)



“Me estafaron” varias veces

Luego de nueve años en España, el actor se instaló nuevamente en Buenos Aires junto a su mujer y su hija. Sus expectativas para un futuro marcado por los afectos y el trabajo otra vez de local, con el estilo sencillo y comprometido de siempre.



REVISTA
PARA TI

Pero si estás igual! Cualquiera que haya visto crecer a Leonardo Sbaraglia a través de la pantalla argentina, conoce perfectamente sus ojos achinados de color verde agua y esa sonrisa pícaro pero tímida que cautivó a las chicas de jopos altísimos de fines de los '80. Después de casi diez años viviendo y trabajando en España y con el perfil bajo de rigor, la primera novedad que aparece ante la vista son las canas y un cuerpo trabajado sutilmente a fuerza de vida deportiva. Nada de aquella flacura desgarrada que lo coronó

como eterno sex symbol adolescente mientras saltaba a la fama en la telenovela Clave de Sol, aunque en realidad su primer trabajo haya sido el duro papel de la película La noche de los lápices. Hoy, a punto de cumplir 40 y con una trayectoria actoral impresionante, sigue la línea de los vinos de calidad: los años le sientan bien. Pero la cara de chico bueno perenne continúa siendo su carta marcada para jugar el juego de ser actor y ser quien se le antoja. Ahora, el estafador de Impostores (especie de continuación televisiva de la exitosa pieza cinematográfica Nueve reinas) y también el joven seductor que acompaña a Pepe Soriano en la oscura tra-

ma de la obra de teatro Contrapunto, actualmente en cartel. Así de intensa se ha vuelto la vida de Sbaraglia al pisar nuevamente la Argentina para quedarse. Aunque –aclara de movida– nada de aquí o allá: “Iremos y vendremos, siempre junto a mi familia. Somos tres para todo. Si bien hoy estamos viviendo en Buenos Aires, seguiremos yendo a Madrid por el trabajo de mi mujer y el mío. Tenemos un lugar allá, son muchos años... No hace falta elegir un solo espacio para crecer”, explica este uno de esos tres que compone junto a Guadalupe Marín, la artista plástica que lo acompaña desde hace 13 años y con quien comparte el protagónico de criar

a su hija Julia, de 4 años. “Una debilidad –concede y los ojos verdes le brillan–. Es tan divertida... Ser padre es lindo, lindo”. El adjetivo “lindo” será uno de los que más emplee durante la charla este ex chico lindo con fama de buen tipo y talento comprobable. ¡CORTEN! Sbaraglia aparece, amable, en un alto de la grabación de la serie que protagoniza junto a Leticia Brédice para la señal de cable FX, y que después de cuatro meses y medio de rodaje llega a su fin. A bordo del crucero Música de la compañía MSC, el equipo de trabajo se mueve viento en popa a la hora de darle forma a las últimas escenas: hay más de 40 personas, entre actores, pro-

ductores y técnicos, que pululan por cubierta entre las piscinas. Antes de la charla, pide una gaseosa de guaraná. Serio, correctísimo. Nada en él hace pensar en Alex, su personaje, el estafador acostumbrado a dar grandes golpes... y fallar en la mayoría de los casos.

¿Y dónde está el estafador de la pantalla? (Primero busca a su alrededor, luego sonrío) Ah, no sé, al final vine yo. De alguna manera lo que tiene de lindo el trabajo de actor, y en especial este programa, es que nos dio la posibilidad de jugar, pude ser muchos tipos.

¿Y qué fue lo que más disfrutaste de ser un “impostor”? Ser alguien que tiene que disimular, conquistar y lograr situaciones por las que uno no transita habitualmente. En la vida real soy muy coherente. Convertirme en otro teniendo permiso y libertad es lindo. Fui un banquero, un borracho, un gay estafador, un andaluz, una mujer, un gordo... ¡Fue muy divertido!

¿Te ha pasado de cruzarte con ese tipo de personajes? Me he topado con algunos estafadores mucho menos vistosos y para nada simpáticos. Sobre todo en temas de plata me estafaron mal. Y fijate que no fue acá, sino en España. Tenía la guardia baja y me pasaron varias veces. El mundo financiero es un ámbito que se transforma en una gran nebulosa para la gente honesta. En la vida real, si uno es una persona de bien, se convierte en el blanco perfecto para la estafa.

¿Hacerlo para un canal de cable fue de alguna manera liberador? Sí, porque se puede trabajar al margen de la presión del rating y eso es bueno. Igualmente, siempre hay condiciones que uno tiene que aprender a manejar. En Argentina se trabaja muy bien en un sentido, pero en otros es muy duro. Las series americanas, por ejemplo, se hacen de otra manera: un capítulo se graba en un mes. ¡Acá hicimos 13 capítulos en cuatro meses!

Cuando un proyecto así llega a su fin, ¿se siente nostalgia o no se ve la hora de que termine? Por supuesto que estamos cansados, pero a su vez está bueno porque fue un proyecto increíble y eso siempre da pena. En todo el equipo hay mucha experiencia y oficio.

Y en especial con Leticia Brédice,

¿cómo fue la relación? Con Leti trabajé mucho, la conozco desde hace años. Tenemos una gran confianza, eso es lindísimo. Es casi una hermandad.

Desde afuera se los ve muy distintos: ella un torbellino, vos un tipo tranquilo. ¿Eso suma? (Sonríe achinando la mirada cansada de jornadas de más de doce horas de grabación) Supongo que nos complementamos bien. Este tipo de trabajo genera convivencias largas, así que eso es importante.

¿Fue fuerte seguir el proyecto del fallecido director Fabián Bielinsky? El había planteado la serie desde un principio, aun antes de la película. Tomamos una posta, pero no desde un punto de vista dramático. En todo caso, lo bueno de todo fue concretar lo que un capo como él nos dejó.

¿Por qué decidiste volver de España? Fue una decisión que hacía mucho tiempo que venía meditando, quería volver y por una cosa o por otra se demoraba. Obviamente, lo hice por razones personales, pero también laborales. Fue una necesidad de crecimiento mío y de mi familia. Me fui a España en 2000 en un momento muy difícil, viví la crisis del año siguiente a través de los diarios y la televisión. Era duro no poder acompañar a los seres queridos desde acá.

¿No te dio miedo dejar una realidad que a muchos puede parecerle mejor que la nuestra? España sigue estando, de alguna manera es como si no me hubiese ido porque sigo trabajando en muchos proyectos que se están generando allá. Además, hay muchas coproducciones, por suerte. Sigo presente, aunque asentado en Buenos Aires, ¡un privilegio!

¿Cómo encontraste al país ahora que ya no estás de visita? Siento que volví a un país mucho mejor que el que dejé. Cuando me fui, las instituciones habían quedado al desnudo y las estructuras mismas del poder habían dejado en evidencia la perversión de un sistema económico y político. La mayoría de los argentinos estaba en una situación terrible. Ahora veo un país más real, con las cosas más claras y una posición más sólida. El tema de los derechos humanos, por ejemplo, se puso en su debido lugar. A comparación de lo que está ocurriendo en España y en el mundo, es-

tamos bastante bien. La situación global es dramática.

Desde que volviste al país no tuviste respiro: tele, cine, teatro... Sí, fue un gran movimiento y a todo nivel. La verdad es que mejor no me podría haber salido. Es lindo haber vuelto. Tuve propuestas muy buenas, haciendo cosas de mucha estabilidad como esta tira y el teatro. Y también con muchos

dirección, por ejemplo? Nunca me lo planteé como algo serio, pero sí está en el lugar de la fantasía. Sobre todo porque a los actores en general no sólo nos interesa que nuestro trabajo se vea bien, sino que todo salga de la mejor manera posible

¿Y cuál es tu objetivo principal? Que al espectador le pase algo con lo que yo hago. No tengo nin-



Con Leticia Brédice, caracterizados y repasando el libreto “Impostores”.

proyectos hacia delante, entre ellos una gira teatral para marzo y protagonizar una película junto a Mía Maestro.

¿Cómo te recibió el público? Bárbaro. Estoy contento porque hago lo que me gusta y me parece que hay muchas alternativas a nivel cultural. Es cierto también que hay mucho desempleo en mi profesión, porque de los cinco mil actores que están inscriptos en el gremio, sólo unos trescientos tenemos trabajo y apenas unos cien cobran salarios que superan los seis mil pesos.

O sea que lo del glamour actoral es una gran puesta en escena. Por supuesto. Lo que se ve en las revistas, con actores que supuestamente viven entre brillos y tienen elevados niveles de vida, no existe. En ese sentido, la idea de que acá existen celebrities como en Hollywood es una mentira. De repente hay muchos actores que tuvieron grandes épocas años atrás y hoy tienen que vivir en la Casa del Teatro. Está bien aclararlo, porque no es bueno que la gente viva en una ilusión.

¿Te gustaría ir por el lado de la

guna pretensión, pero sí quisiera poder transmitirle cosas a la gente. Lo lindo es que quien va a ver una película o pague una entrada de teatro, se pueda quedar con algo.

¿A partir de tu personaje tus amigos te dejaron de prestar plata? (Sonríe) No, sigo entrando por el lado simpático. Mis amigos verdaderos saben que soy buen tipo.

Entre tantas cosas buenas, ¿qué es lo más complicado? Y... que mi familia me extraña, prácticamente ni me ven porque me la paso trabajando. Pero en agosto me tomo vacaciones sí o sí, eso no se negocia. Igual mi hija entiende que tengo que trabajar, aunque del tema de la actuación por ahora entienda muy poco. Mejor así... Tiene tiempo para saber a qué juega el papá. **RE**

POR: MARÍA EUGENIA SIDOTI
FOTOS: GUSTAVO SANCRICCA/GENTILEZA
DANIEL MÁRQUEZ PARA
MSC. AGRADDECIMIENTO MSC CRUCEROS
(+INFO: WWW.PARATI.COM.AR)

LOS DUEÑOS DE LA CUMBRE



Los mellizos Damián y Willie Benegas conquistaron las cimas más difíciles del planeta y son parte de la elite mundial de guías de alta montaña. Un periodista de LA NACION los acompañó y describe cómo fue la última expedición que hicieron al Aconcagua.

Los Benegas con parte de su equipo de escalar.

LA NACIÓN

Damián y Guillermo vivían por entonces en la península Valdés, eran mellizos y tan parecidos que su presencia invitaba a la confusión, aun en el ámbito familiar. Para evitar corregir todo el tiempo a los demás, se acostumbraron a responder como si fueran el otro. Así, lo que empezó como una broma, un juego de identidades cambiadas, fue fortaleciendo el vínculo entre ellos a tal punto que un gesto o una palabra equivalían a mil expresiones.

Por supuesto, la desolada costa patagónica era poco alentadora para dos muchachos criados con los códigos del campo, curiosos, algo salvajes, que soñaban y hablaban en voz alta acerca de conquistar cumbres nevadas que nunca habían visto. Como en 500 kilómetros a la redonda no había una sola montaña, empezaron a practicar alpinismo en una chimenea exterior de piedra. La chimenea estaba en Puerto Madryn, en la casa de una novia que tenía Willie, que es como todo el mundo llamaba desde chico a Guillermo. Después fueron las paredes rocosas del dique Ameghino, en el valle inferior del río Chubut, y las modestas elevaciones de un lugar llamado Bardas del Indio. El problema de la falta de pistas de nieve lo resolvieron de otra manera: fabricaron sus propios esquís de madera y se pusieron a practicar en la arena. Las montañas en serio las conocieron más tarde, en El Bolsón.

Describir los comienzos de los Benegas en el Sur es un poco como hablar del garaje de Bill Gates. Resulta difícil asociar el antes y el después en cada historia.

A los 41 años, los hermanos ya son parte de la elite mundial de guías de alta montaña y han coronado muchas de las cimas más célebres del alpinismo, incluyendo varios de los difíciles "ocho miles" del Himalaya.

Willie estuvo nueve veces en la cima del Everest, con el agregado de que hizo dos veces cumbre en una misma temporada. Damián ascendió seis de las siete cumbres más altas de los siete continentes. El Aconcagua lo escalaron unas sesenta veces, aunque ninguno está seguro del número exacto porque un buen día, sencillamente, dejaron de contar.

Ascender la misma ruta más de una vez tiene, por lo general, una única explicación, y es económica: la necesidad de guiar otra expedición, otro cliente, a la cumbre. Podría decirse que son las reglas de mercado en la montaña. En lo personal, sin embargo, los Benegas coinciden con aquello de que toda repetición es una ofensa, y sienten un goce mayor cuando avanzan sobre el hielo sin huellas, el paisaje virgen y, de ser posible, sin oír otras voces que las de los compañeros de cordada.

El empeño que ponen en explorar se refleja en las nuevas vías de ascenso que abrieron en las montañas de media docena de países. También, en el hecho de que pasan horas enteras ante la pantalla estudiando los mapas en tres dimensiones de Google Earth para embarcarse, como dicen ellos, "en algo que nadie haya hecho".

En la primavera de 2003, los dos fueron noticia en el mundo del alpinismo al ser los primeros en escalar la cara norte del Nuptse, una temible montaña de Nepal, de 7800 metros, ubicada en las proximidades del Everest. No sólo abrieron la nueva ruta, sino que la bautizaron con un nombre que convoca, a la vez, a la imaginación y a la pesadilla: "La serpiente de cristal". En la lista de conquistas figuran los montes Cho Oyu, Kenia, Erebrus, Nuptse, Oshapalca, Wyoming, Vinson, Thalay Sagar, Atensoraju y otras



cumbres tan difíciles de pronunciar como de ubicar en un atlas. El Parque Nacional Yosemite, en California, es uno de los escenarios en los que Damián y Willie pasan varios meses al año y en el que consolidaron su reputación de alpinistas intrépidos y decididos a asumir riesgos calculados.

"La primera vez fue bastante duro -recuerda Damián-: no nos conocía nadie y nos ganábamos la vida trabajando en barcos pesqueros o en oficios parecidos para poder después ir a escalar. Hicimos algunas temporadas pescando en el mar de Bering, que era un infierno, hasta que conseguimos un empleo mejor a bordo de remolcadores que operan en la bahía de San Francisco. Fue un gran cambio, porque cumplíamos turnos corridos de cuatro días y teníamos otros cuatro días libres, de modo que nos íbamos todas las semanas a practicar a Yosemite, que estaba a tres horas de auto."

Al verlos escalar El Capitán, la montaña símbolo del parque, los guías



WILLIE YA ASCENDIÓ 10 VECES AL EVEREST.

locales sintieron curiosidad por "esos tipos que hablan con acento extranjero y suben tan rápido". Cuando comprobaron lo que los recién llegados eran capaces de hacer en la roca, la química funcionó: los Benegas fueron contratados temporada tras temporada y subieron unas 85 veces a El Capitán por todas las vías imaginables. Los apodaron "Rob Guns", que se puede traducir como el que se atreve o el que dispara su arma primero. Algo más: ya podían vivir de la montaña.

Damián y Willie adhieren a una curiosa teoría de la buena suerte que escucharon por primera vez, posiblemente, en la región del Himalaya. La teoría, en lo esencial, sostiene que cada persona dispone de una cantidad limitada de suerte, que disminuye con el paso del tiempo, dependiendo de sus acciones y de la vida que haga. Fue así como, en montañas y en años diferentes, cada hermano creyó que su cuota de suerte se había acabado para siempre.

El primero fue Damián, quien sufrió una caída casi mortal en 1993 mientras escalaba en el estado de Washington. Los médicos comprobaron que tenía los ligamentos rotos, un tobillo desgarrado y la pierna inutilizada. Pasó por varias cirugías y tuvieron que reconstruirle el tendón de Aquiles antes de que pudiera volver a caminar y a cargar la mochila.

El día negro de Willie fue el 9 de agosto de 2009. Escalaba una de las paredes de Mount Torment, en el norte de los Estados Unidos, y estaba sujeto por una cuerda a Craig Luebben, un conocido alpinista y escritor norteamericano. Craig estaba unos metros más arriba en el momento



en que Willie oyó el golpe. El instinto, así lo llama él, hizo que se apretara con más fuerza a la roca. Vio caer primero un enorme bloque de hielo, del tamaño de un auto, que lo golpeó con fuerza, pero no la suficiente como para arrancarlo de la montaña. Luego fue el cuerpo de Craig el que pasó a su lado y quedó colgando en el vacío, unos quince metros más abajo, sujeto por la cuerda.

Cuando Willie llegó a su lado Craig todavía estaba consciente. Le habló para animarlo y para que no se durmiera. Después, a pesar de que él también estaba herido y con traumatismos, lo cargó como pudo hasta la protección de una cornisa y llamó con su celular al 911 para que enviaran una patrulla. El mal tiempo demoró el rescate y Craig murió seis horas después. Willie pudo ser rescatado de la montaña en helicóptero.

Pese a que no pudieron cumplir a rajatabla con la primera regla que se habían impuesto en Puerto Madryn, los hermanos jamás pensaron en dedicarse a otra cosa. Son como los marinos que soportan las peores tormentas en alta mar pero que se marean en cuanto pisan tierra firme. Los agobian la vida urbana, las multitudes y la hoja de ruta que impone el reloj. Aceptaron ver el último Boca-Racing, por ejemplo, porque los invitó un amigo y estaban de paso, pero en la mitad del primer tiempo ya se habían arrepentido.

Los dos hablan con respeto del bisabuelo Tiburcio Benegas, que fue senador, gobernador de Mendoza y uno de los grandes pioneros de la vitivinicultura argentina. Rescatan, sobre todo, su carácter independiente, innovador y el hecho de que aceptara los riesgos con naturalidad, como parte de la vida misma.

"El miedo es útil -afirma Willie-, porque te mantiene alerta y, en la mayoría de los casos, también vivo." Damián reconoce que para él no hay mayor sensación de plenitud que la que provoca la altura: "Mis motores -dice- se encienden a partir de los cinco mil metros".

Para alejar los peligros confían más en el buen juicio y en la experiencia que en las cábalas. Willie, por ejemplo, se pone siempre la camiseta de la Selección argentina, con el 10 y el nombre de Maradona bien visible, cada vez que se interna en regiones políticamente inestables de Pakistán, dominadas por clanes tribales, en las que es muy fuerte el apoyo a los talibanes. "Ponerse la camiseta allí es como exhibir un pasaporte amistoso -explica-, y la razón es que ante la mirada de los otros se diluye mi condición de occidental."

Cuando este texto llegue al lector, Damián y Willie estarán escalando nuevamente el Everest, esta vez como guías de Leonardo McLean, el segundo argentino que intenta completar el Seven Summits, el circuito de las cumbres más altas de cada continente.


Si tienen éxito, como el año pasado, cuando guiaron a la cima a Mercedes Sahores, la primera argentina en llegar a lo más alto del Everest, tendrán su cuarto de hora en los medios. Será una excepción. Las hazañas en las alturas ocurren siempre en soledad o con testigos privilegiados que se cuentan con los dedos de la mano. Salvo cuando todo termina en tragedia.

Antes de partir para el Himalaya, los Benegas vivieron sesenta días de gloria.

En diciembre, Willie hizo cumbre en el monte Vinson, el más alto de la Antártida, y en enero alcanzó en dos oportunidades la cumbre en el Aconcagua; la segunda vez, en solitario, sin apoyo externo, en un ascenso y descenso rápido de 32 horas que es el nuevo récord para la montaña. Damián acompañó a su hermano en el primer ascenso al Aconcagua y después se marcharon juntos al Sur, a batir otra marca. En sólo tres días escalaron y descendieron la pared de 2800 metros del Fitz Roy, considerada de dificultad extrema y una de las más difíciles del mundo por sus enormes extensiones de lajas casi verticales y los vientos huracanados. Después se fueron al Everest, a desafiar a la gran ballena blanca del alpinismo.

CAMINO AL EVEREST

Este blog es todo un desafío. Willie Benegas, Leonardo MacLean y Damián Benegas ofrecerán relatos, fotos y videos acerca de cómo se vive y qué se padece en el ascenso al Everest, la montaña más alta del mundo. Los tres andinistas disponen de este espacio (<http://blogs.lanacion.com.ar/everest>). Y si sólo respirar a más de 7000 metros de altura es una odisea, imagínense simplemente filmar o sacar una foto...

Para relatar la experiencia, el equipo de andinistas cuenta con tres teléfonos satelitales (Thuraya e Iridium), dos centrales de transmisión de datos (BGAN, Explorer) y tres computadoras portátiles (Macintosh) de última generación. 

POR: HÉCTOR D'AMICO
FOTOS: GENTILEZA LA NACIÓN
(+INFO: WWW.LANACION.COM.AR)



LOS SECRETOS QUE GUARDA EL VIEJO BARCO ESPAÑOL DE PUERTO MADERO



Habría sido usado para contrabando. Catorce expertos trabajan para develar sus enigmas



DIARIO CLARIN

El barco mercante español hallado en Puerto Madero ya está revelando sus secretos. Se sabe que era una embarcación robusta y de porte mediano, sin refinamientos. Su función no requería pompa: servía para cruzar el océano entre Europa y el Virreinato del Río de la Plata, llevando mercancías. Pero aún esconde otros misterios. No figura en registros y los expertos especulan que podría haber sido un barco que introducía contrabando. Otra intriga es por qué fue abandonado. La hipótesis es que habría sufrido un accidente

o encallado. Lo seguro es que todos sus tripulantes lo abandonaron, sanos y salvos, porque no hallaron restos humanos.

En el Laboratorio del Proyecto del Pecio de Puerto Madero, catorce expertos hurgan entre objetos barrocos para investigar los enigmas. Uno de sus logros fue reconstruir digitalmente los restos del barco en tres dimensiones a partir de fotos, con un software llamado PhotoModeler Scanner. La imagen obtenida servirá como base para armar un modelo de cómo podría haber sido el barco.

El especialista en preservación de patrimonio cultural subacuático Javier García



EL ÚLTIMO VIAJE DEL BARCO MERCANTE, UN HECHO HISTÓRICO Y A LA VEZ FESTIVO

El traslado del barco mercante español del siglo XVIII hallado en Puerto Madero en 2008, se convirtió en una gran fiesta: la de todos los que durante un año y cuatro meses trabajaron para preservarlo, investigarlo y poder llevarlo a un lugar donde conservarlo.

Estuvieron desde los ingenieros de la empresa constructora que aceptó parar una parte de la obra del complejo Zencity para rescatar los restos, hasta los que diseñaron la estructura que sirvió para moverlos. Y, por supuesto, los arqueólogos y los investigadores que trabajan en el "Laboratorio del Proyecto del Pecio".

Todos siguieron con nervios y emoción el proceso para izar el barco y depositarlo en un enorme carretón, que recorrió lentamente las calles de Barracas y La Boca hasta Barraca Peña.

Cano cuenta que encontraron un pedazo de la quilla de popa quebrado. "Esto indicaría una posible varadura o hundimiento o que la tripulación perdió el control de la navegación", dice.

El conocimiento histórico aporta otra posibilidad: que el barco haya ingresado contrabando en Buenos Aires. Al menos, si se confirma que es del siglo XVII y no del XVIII. "En el siglo XVII, la ciudad era tan marginal que la única forma de sobrevivir era el contrabando -cuenta la historiadora Liliana Barela-. No es que venían barcos 'contrabandistas', sino que su capitán declaraba que habían tenido una avería y pedía permiso para vender

parte de la carga para poder alimentar a su tripulación".

¿Cuál era la carga? "Entre los metales encontrados, algunos forman parte de la arquitectura del barco, como clavos o la hembra del timón. Otros son de uso cotidiano, como un cuchillo. Y otros, hallados en el fondo del barco, eran parte de la carga. Como unas planchuelas de hierro apiladas o varias azadas, que se traían para el trabajo agrícola", dice Mónica Valentini, del Centro de Arqueología Subacuática de la Universidad Nacional de Rosario.

Parte de los contenedores de cerámica en análisis también

pueden haber pertenecido a la carga, pero otros eran del uso del barco y su tripulación. "Enviamos a analizar restos de algunas sustancias. En un par de botijas encontramos brea, que se usaba para impermeabilizar el barco. En otras detectamos restos de sedimento con un resabio aceitoso, por lo que podrían haber contenido aceite. A algunas las encontramos con el corcho todavía puesto, pero estaban rotas. Y otras lo tenían metido para adentro y ya no tenían su contenido original", cuenta Valentini.

En los cuellos de muchas botijas se encontraron sellos, dibujados torpemente. Valentini cree que

son marcas de propiedad, relacionadas con los talleres donde fueron fabricadas. También había marcas en los cuerpos de algunas vasijas, como cruces o líneas, que podrían haber sido dejadas por los artesanos.

El Ministro de Cultura, Hernán Lombardi, ya confirmó que el Laboratorio quedará para la ciudad, para seguir investigando la arqueología urbana. Después de todo, Buenos Aires aún oculta un sinnúmero de secretos. **RE**

UN MUSEO ORIGINAL Y ORIGINARIO

Los museos etnográficos nos retrotraen a las épocas en que los europeos no habían pisado siquiera el continente americano, pero cuando el continente americano ya tenía una historia y también una cultura. Este reportaje a la directora del Museo Etnográfico, Myriam Tarrago, revela perfiles desconocidos de esta actividad.



DIARIO
PÁGINA 12

-Cuénteme algo sobre el museo que dirige.

-Bueno, es un museo de antropología universitario, que depende de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

-¿De cuándo es?

-Fue creado a principios del siglo XX, cuando fue el gran auge de los museos, por lo cual posee colecciones absolutamente extraordinarias, no sólo de Argentina sino de distintos lugares del mundo (particularmente de Asia y Oceanía).

-Pero no es lo suficientemente conocido y visitado.

-Hubo una época en que el Museo estaba prácticamente pa-

rado como museo y funcionaba solamente como un instituto de investigación, con una muy buena biblioteca clásica de antropología y arqueología. A partir de 1989, con el ingreso del nuevo director, se empezó a producir un cambio muy notable para convertir nuevamente el Museo en un museo moderno o contemporáneo, que esté abierto a diversos tipos de público, desde niños hasta estudiantes universitarios o turistas. Para eso hubo cambios internos muy grandes: el primero de ellos fue capacitar a los empleados que existían. Por otro lado, también se presta mucha atención a que las muestras sean convocantes, que inciten a pensar y a problematizar...

-¿Por ejemplo?

-Particularmente, sobre los pueblos originarios: sus modos de vida, su situación actual, su cultura material. En este momento tenemos varias muestras: la más antigua y la más notable es la que tenemos sobre Confino, Tierra del Fuego, que es una muestra muy crítica a la colonización, al enfrentamiento entre los dos mundos. Lo que intentamos que se vea es cómo vieron los europeos a los pueblos indígenas de Tierra del Fuego. Siempre que estamos por modificar esta muestra, aparece un nuevo interés: es la muestra que, en general, más impacta al público.

-Además es un tema muy desconocido.

-Hay una visita guiada para niños que relata mitos que a los chicos les encanta. Otra cosa que trabajamos en esa sala es sobre los modos de vida de la gente, para que se entienda que hay muchas formas distintas de vivir y de resolver la subsistencia.

-Además, los objetos están ahí.

-Claro. Creo que los museos siguen teniendo una característica que sigue llamando la atención en estos momentos de globalización: tienen la materialidad, que en la televisión, en la imagen, se pierde. En el caso de los museos tenemos la materialidad de los objetos. Y algo que impacta mucho es que, además, esos objetos sean auténticos.

-La visión que se da, ¿no es muy

tributaria de la teoría del buen salvaje? Yo siento que a veces, en la idealización del indio, se olvida que también allí había sistemas coercitivos...

-Es uno de los temas conflictivos con los que trabajamos. El noroeste argentino, antes de la Conquista, fue dominado por los incas, un pueblo extranjero que construyó un imperio imponiendo sus condiciones. Obviamente eso generó conflictos. Esas cosas se intentan mostrar.

-Pero ahora hay una idealización del Estado incaico.

-Es cierto que hay una idealización del Estado incaico, incluso desde los propios descendientes de quienes fueron conquistados por los incas. Lo que pasa es que esa idealización se da en contraposición con la Conquista europea. Nosotros tratamos de dar una visión que no engañe: por ejemplo, cuando hay sacrificios humanos o caza de cabezas entre los pueblos, se lo muestra. Lo que sí hemos tomado como política desde hace años es no exponer restos humanos.

-¿Por qué?

-Bueno, actualmente hay un caso muy exitoso en Salta, un museo que exhibe momias de niños congelados en forma alternativa. El problema es que, si bien el museo tiene unas condiciones tecnológicas excelentes, las momias con el tiempo se van a ir ennegreciendo y deshidratando. Es un proceso irreversible.

Ellos tomaron esa decisión, pero toda la comunidad antropológica en general estuvo en total desacuerdo...

-¿Por qué?

-Porque nos parece que lleva a la observación cultural por caminos que no nos parecen apropiados. Por un lado, despierta el morbo. Yo esto lo verifiqué haciendo mi tesis en el desierto de San Pedro de Atacama: había, en el momento en que yo trabajé, doscientas momias expuestas, todas sentadas, junto con las ofrendas con las que habían sido enterradas, en un museo primitivo. Yo recuerdo que me pasaba horas mirando. Creo que eso existe y es natural que exista. Pero lo que me parece es que en general, por mirar las momias, la gente termina no prestando atención a la historia y a la cultura.

-Además, exponer personas...

-Esa es la otra cuestión, es preguntarse, como nos preguntan a nosotros algunos representantes de los pueblos originarios, si nosotros estaríamos dispuestos a que nuestros abuelos estuvieran expuestos... Nosotros también tenemos momias y restos esqueléticos, pero están guardados. Este es un tema denso, que tiene muchas aristas y vertientes. Nosotros preferimos tratar de contar historias, de abrir la cabeza al tiempo, pero con réplicas...

-Y aparte de las exposiciones,


¿qué investigaciones se llevan a cabo?

-Hay varios grupos, en general de arqueología y antropología biológica.

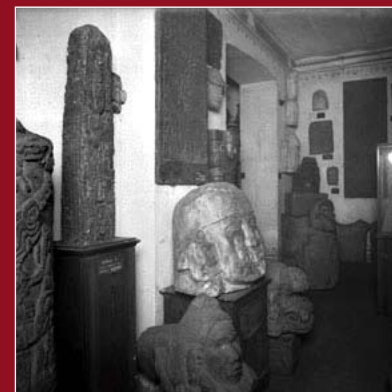
-¿Qué es la antropología biológica?

-Es lo que al principio del siglo se llamaba antropología física. En el comienzo de la disciplina, se trabajaba fundamentalmente con las características físicas, con los restos físicos. Lo que se generó fue un afán muy clasificatorio y tipológico que llevó a todo lo que terminó en el racismo y, más precisamente, en el nazismo. Después de la guerra, eso trajo una gran reflexión en la comunidad de antropólogos, y se cambió completamente el enfoque. Se descubrió que las razas puras no existen y que el mestizaje es tan antiguo como el hombre. Ahora se habla más con el concepto de "poblaciones", se trata de discriminar las similitudes entre distintas agrupaciones en función de cálculos estadísticos y los estudios de ADN revelan que el mestizaje es fundamental. Ahora, por eso, se habla de antropología biológica.

-¿Y su grupo en particular?

-Mi grupo trabaja en los valles calchaquíes, particularmente en la parte catamarqueña, en el Valle de Santa María. Ahora estamos trabajando con la historia precolombina. 

POR: LEONARDO MOLEDO
(+INFO: WWW.PAGINA12.COM.AR)



PLANETA



Muestra microscópica de la nueva bacteria creada artificialmente.

Un grupo de científicos anunció al mundo que desarrolló una bacteria derivada de un cromosoma fabricado con químicos, a partir de la información de una computadora. La expectativa de creación de vida artificial se reactivó cuando un grupo de investigadores norteamericanos anunció en una revista científica el desarrollo de una versión sintética de bacteria. El exitoso experimento fue presentado como

EL FUTURO LLEGÓ: CREAN VIDA ARTIFICIAL A TRAVÉS DE UNA BACTERIA

un gran paso hacia la creación de microorganismos a medida.

"Esta es la primera célula sintética que se ha creado y la llamamos sintética porque la célula deriva totalmente de un cromosoma sintético, fabricado con cuatro botellas de químicos sobre un sintetizador químico, comenzando con la información en una computadora". La declaración, citada por la agencia Reuters, corresponde a Craig Venter, quien lideró la investigación. "Esta es la primera especie autorreproducible que hemos tenido en el planeta cuyo padre es una computadora", agregó.

El científico anticipó que le gustaría crear bacterias para producir combustible, un alga que pueda aspirar el dióxido de carbono de la atmósfera y la fabricación de mejores vacunas. "Esto se convierte

en una herramienta muy poderosa para intentar diseñar lo que queremos que haga la biología", explicó.

En el estudio publicado en la revista Science, el equipo de Venter dijo que trabajó con una versión sintética del ADN procedente de una pequeña bacteria llamada "Mycoplasma mycoides", trasplantada en otro microorganismo llamado "Mycoplasma capricolum", del que se extrajo casi todo su interior. Después de muchos comienzos falsos, el nuevo microorganismo nació y comenzó a reproducirse en el tubo de ensayo del laboratorio. "Pensamos que este es un paso importante, tanto científica como filosóficamente. Sin lugar a dudas, ha cambiado mi punto de vista sobre la definición de la vida y sobre cómo funciona la vida", dijo Venter en un comunicado.

EL CRONISTA COMERCIAL

CAMINATA DE HADROSAURIOS EN PASO CÓRDOBA



Muestra microscópica de la nueva bacteria creada artificialmente.

Hace 70 millones de años los hadrosaurios iniciaron su peregrinaje desde América del Norte y comenzaron a poblar las tierras patagónicas. Los paleontólogos son personas muy especiales que se pueden entusiasmar, por ejemplo, por perseguir ondulitas, que son esas marcas de sedimentos grabadas por el rizado de las aguas con el viento. Sus ojos expertos les permiten leer los pliegues del terreno como una página de texto, y estas ondulitas hablaban de un río de bajo gradiente, es decir poco caudal.

Mirando Animal Planet uno se ha enterado que los depredadores merodean los cursos de aguas porque saben que sus presas tarde o temprano tendrán que ir a beber. Los paleontólogos, esa mezcla de geólogos y biólogos, también lo saben y descubrir ondulitas es descubrir el lugar de un río o un lago donde la vida se ponía en riesgo sobre sus orillas. El modelador de aquellas ondulitas resultó ser un río de 70 millones de años que desembocaba en el Atlántico cuando éste estiraba una gran lengua y bañaba la región convirtiéndola en un paraíso tropical. Sólo bastaba tener la paciencia y la perspicacia para seguir las ondulitas y tarde o temprano toparse con los restos de un antiguo habitante.

El hallazgo de Raúl Ortiz, técnico paleontólogo del Proyecto Dino de Lago Barreales fue confirmado e identificado por Jorge Calvo profesor de la UNC y director del Proyecto Dino. Las huellas -encontradas en Paso Córdoba, cerca de Roca, en un sector de 20 por 2 metros- eran de un hadrosaurio, dinosaurios ornitomisquios conocidos también como "dinosaurios pico de pato", espécimen del que hay pocos registros. De hecho estas son las primeras huellas halladas en territorio patagónico.

Los hadrosaurios colonizaron América del Sur provenientes del norte en el Campaniano, edad del Cretácico Superior donde se establecieron conexiones físicas entre América Central y el noroeste de América del Sur. Incluso se especula que su peregrinaje podría haber sido antes de una conexión física, ya que estos especímenes pudieron ser grandes nadadores por sus vértebras caudales muy desarrolladas, que habrían permitido utilizar su poderosa cola de manera similar a la de un pez. Aún hay mucha tarea por delante, ya que es una zona de pisoteo, lo que afirmaría la sospecha que esta especie tenía costumbre de movilizarse en manadas.

DIARIO DE RÍO NEGRO



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Secretaría de Educación
Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Florencia Ballestrini
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 20 - Julio 10 - Registros en trámite.



Si una persona se compromete con los valores

humanos esenciales, su interior y su entorno se transforman.

Como empresa imitamos esos gestos que convierten el presente en un mejor lugar para proyectar futuros.

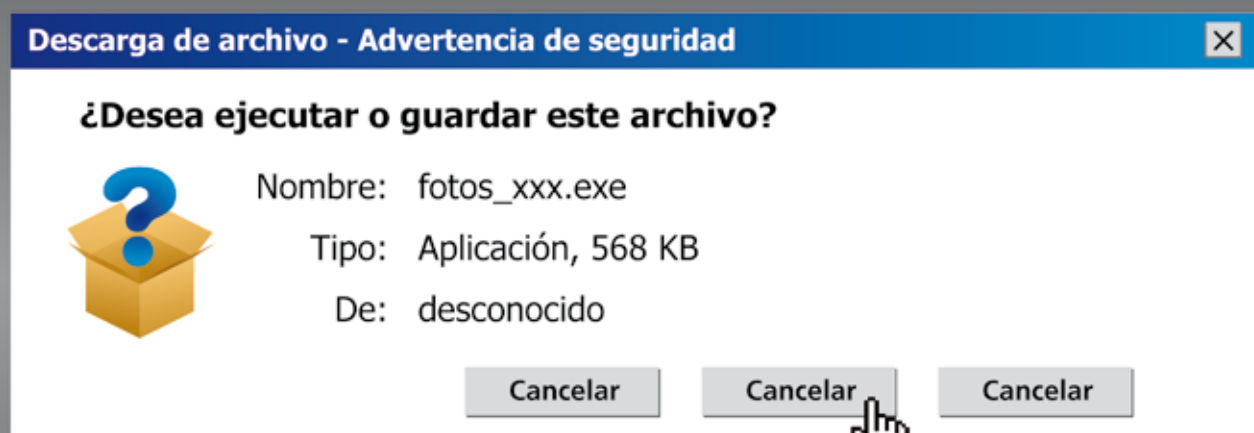


Si querés mandarnos un mail, hazelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.

SI NO ACEPTÁS REGALOS DE EXTRAÑOS...

¿Por qué lo hacés en la web?

TEAM



Los archivos que te envían personas desconocidas pueden contener virus que dañen tu equipo. Si recibís archivos de nombre u origen dudoso, no los abras.

El programa Huellas de LOJACK apoya el uso responsable de las nuevas tecnologías.

Lo tuyo es tuyo. El compromiso es de todos.

www.programahuellas.com.ar

LOJACK
LO TUYO ES TUYO

www.lojack.com.ar