

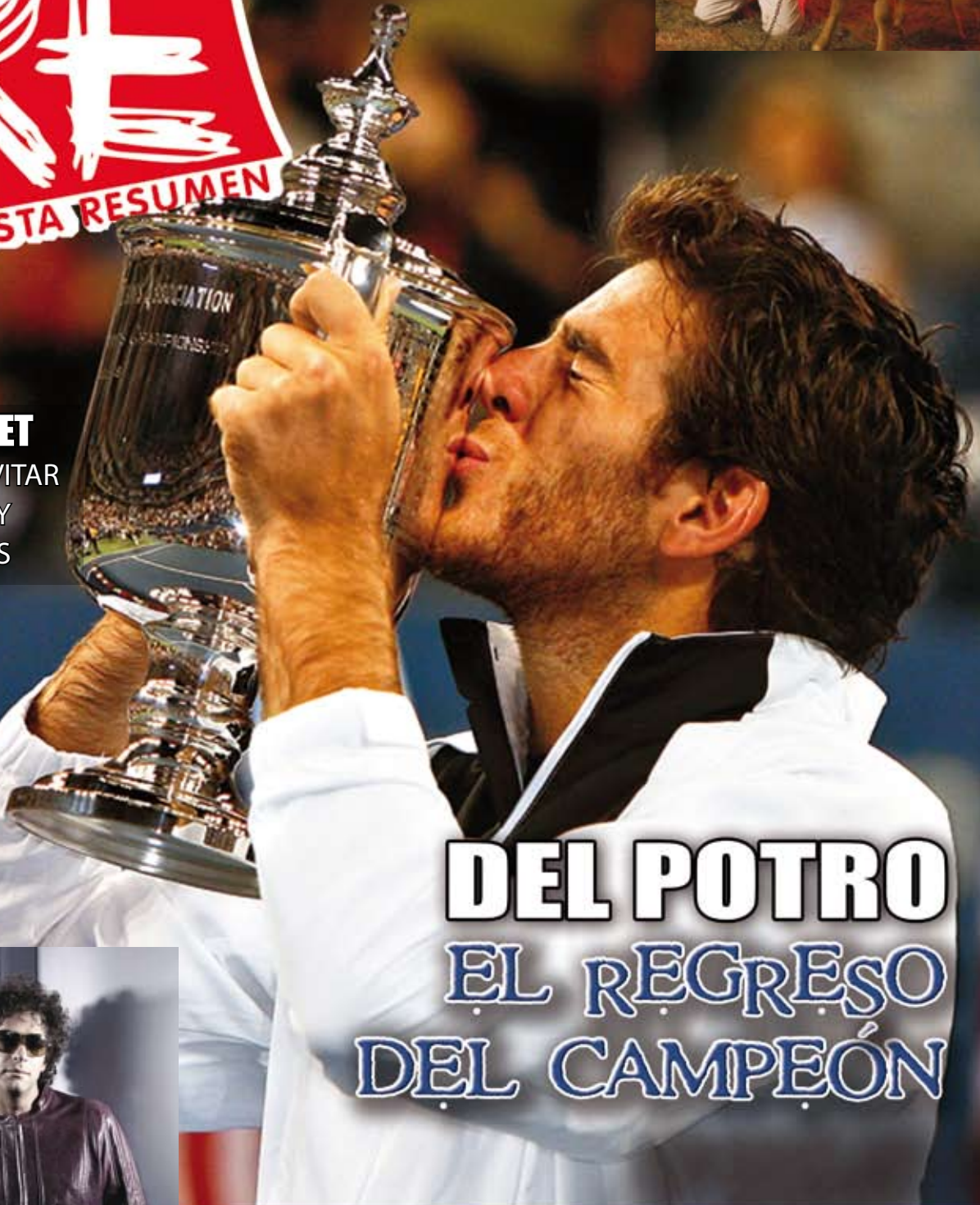


FUTURO ◀
EL GANADO
PODRÁ CURARNOS



RE, UN RESUMEN QUE TE ACERCA LAS REVISTAS Y LOS DIARIOS ARGENTINOS

▶ **INTERNET**
CÓMO EVITAR
ESTAFAS Y
ENGAÑOS



DEL POTRO
EL REGRESO
DEL CAMPEÓN



▶ **GUSTAVO CERATI**
NO HAY MÁS SODA...



Están seguros.

Lo más valioso es su tranquilidad.

No hay nada como estar tranquilo. Por eso, en el Grupo Sancor Seguros trabajamos todos los días para proteger lo que tiene, lo que quiere, sus sueños y proyectos. Porque como usted, sabemos que lo más valioso es su tranquilidad.

www.gruposancorseguros.com
0800-444-2850
Consulte con su Productor Asesor.



LIBROS



SAUCE CIEGO, MUJER DORMIDA

Haruki Murakami

Quienes hayan disfrutado en otras horas de este escritor japonés, recibirán con gusto esta antología

de 24 cuentos que corresponden a diferentes momentos de su producción. Algunos de ellos fueron revisados por el autor para esta edición, tales como Cangrejo y Sauce ciego, mujer dormida. Se trata de una obra que reivindica el mundo fantástico y onírico de Murakami.

Revista Vanidades



RACHAS

Por Berliac

Se trata de cuatro historietas de romance y misterio. Cuatro pinceladas, cuatro relatos de final abierto. Se podría

hablar del bandoneonista enamorado, del periodista fugitivo, del escrito y su mujer, del viajante. Pero en estas aguafuertes tributarias de Breccia, del dos por cuatro, de la Buenos Aires de chambergo y sobre todo, el personaje principal es una forma rara del romanticismo: noches largas, penumbra, desencuentro y una mirada que insiste en la belleza.

Revista Viva



UN MUNDO VIGILADO

Armand Mattelart

EL tema del control de la información anónima que circula en Internet está en el centro del

debate del siglo XXI ¿Cómo es que las sociedades democráticas han aceptado que sus derechos y libertades sean amputados? El sociólogo belga Mattelart nos invita a tomar conciencia de esta vigilancia excesiva, cuando el umbral de tolerancia de las sociedades democráticas con respecto a esta tendencia es cada vez mayor.

Revista Miradas

DISCOS



METRO STATION

Metro Station

La banda americana, compuesta por el hermano de Miley Cyrus, Trace, y el hermano de Michel Musso, Mason, entre otros, es una buena combinación de música pop, rock. Emopunk y electrónica, muy

pegadiza yailable, e incluye el single "Shake it". Vale al pena escuchar este disco, tiene mucha variedad, y vas a terminar siguiéndoles la carrera.

Revista TKM



GLORIA ETERNA

Heroicos sobrevivientes

Desde 1986 la banda de Tigre, liderada por Segundo Gassiebayle y Fernando Pita tiene una fuerte estampa de rock and roll, y con el paso del tiempo fue sacando chapa de culto dentro del circuito porteño.

Este trabajo que los pone otra vez en la escena.

Revista Planeta Urbano



EL JARDÍN DEL PRESENTE

Rosal

Cuando la obra es completa se advierte desde la tapa. Ese anochecer titilante del nuevo opus de Rosal es pura certeza estética.

El proyecto de Mariah Ezquiaga es ahora mismo una isla, una opción

tan sólida que parece de otro planeta aunque sea tan de acá. Florece, nomás, Rosal.

Revista Viva

THE REMIX



Rihanna

Rihanna es una cantante de R&B, originaria de la isla de Barbados. La conocen alrededor del mundo gracias a éxitos como "Pon de replay", "S.O.S.", "Unfaithful" y especialmente "Umbrella". Este CD es recopilación de los remixes más exitosos y excelentes versiones de los temas incluidos en "Good girl gone bad".

Revista Seventeen

DVD



NUOVA EN LA CIUDAD

Renée Zellweger y Frances Conroy

Lucy Hill –Renée Zellweger– es una ambiciosa ejecutiva que vive en Estados Unidos, precisamente en la ciudad de Miami, entre las playas y el calor. Su exitosa pero solitaria vida cambiará cuando la trasladen a un pequeño pueblo, donde tendrá que lidiar con nieve y el trato de sus habitantes.

Revista Paparazzi



THE BASH

Con Randy Orton

En The Bash regresa a la lucha libre, vuelve Randy Orton, luego de 7 años de ausencia.

En esta nueva oportunidad deberá enfrentarse contra Triple H en el Combate de Tres Niveles del Infierno y el que caiga 2 veces perderá el título del Campeonato de la WWE. Además, el DVD contiene otras 6 espectaculares peleas.

Revista Pronto

MINI REPO • PABLO CABALEIRO

Era uno de los magos más reconocidos del ambiente local, con shows en todo el país y una prestigiosa escuela de magia bajo su dirección, pero alcanzó la popularidad por ser el mago sin dientes. Una cámara oculta que le hicieron a Ricky Maravilla provocó que el cantante pegara un par de trompadas sobre el rostro de Cabaleiro.

— ¿Qué ocurrió en tu vida luego de aquellas famosas escenas?

— Esas piñas me cambiaron la vida, me transformé en mediático

— ¿Ese cambio te perjudicó?

— En parte, sí. Antes hacía espectáculos en un country, pero ya no me contratan. Además, en el programa Talento Argentino me dijeron que yo no iba con el perfil del programa.

— ¿Pero te presentás en algún lado?

— Sí, ahora tengo una gira por el interior del país, y en el verano estaré en Mar del Plata, en el Museo del Mar.

Revista Paparazzi



Llevamos más de treinta años haciendo que el mundo sea uno sólo.

Informes
Riobamba 1276 - 4820-3993 / 4811-1305
info@fstb.com.ar www.fstandardbank.edu.ar



GUSTAVO CERATI

se olvida la soda...

Diario Clarín

Puedo equivocarme / tengo todo por delante / Nunca me sentí tan bien. La primera frase del primer tema del disco que sale hoy marca el estado de ánimo de Gustavo Cerati. En esta imprevisión *primavera cero* de agosto, en su estudio enclavado entre la arboleda de Florida, con su amabilidad desmiente el karma que lo persigue desde siempre, esa mochila de estrella pop gélida, soberbia y distante. Se entrega a la charla con entusiasmo.

¿Cuál fue la idea del nuevo disco, la idea de la concepción?

Lo concebí y lo pensé como álbum. Por eso también va a haber una edición en vinilo. Es muy loco: en los '80 añoraba los discos simples de los años dorados del rock; ahora que volvió el single -en otro formato- no me interesan más, me interesa la cosa más completa. Es además un disco de viaje, de carretera. Más solitario que *Ahí vamos*, más celebratorio y asimismo con una alta dosis de alarma ante los fenómenos naturales. Se iba a llamar *Viento*, al final quedó *Fuerza natural*. No tiene un mensaje ecológico, pero

En su quinto disco solista, "Fuerza natural". Locuaz y frontal, cuenta la verdad de la pelea de Soda Stereo, se mete con la tensión mediática de los Redondos, habla de la rehabilitación de Charly García y opina fuerte sobre el fallo de la causa Cromañón. Y dice cómo se siente a los 50 años.



habla justamente de las fuerzas naturales internas y externas, las invisibles y las cotidianas. También tiene mucho campo, mucha pampa. Gran parte de la lírica la escribí en una chacra que tengo en José Ignacio, Uruguay. Es como un compendio de mi carrera, pero expansivo; no es una suma de clichés, pero están.

¿No es un gesto retro lo del vinilo?

Puede ser. Hay cambios. ¡Acabo de cumplir 50 años! No tengo la pretensión de hacer algo nuevo, aunque cuando miro alrededor me parece que sigo proponiendo cosas. Además, bueno, no puedo escapar de mis propios límites. Ya no defiendo el lugar de la vanguardia. Sí me interesa el sonido: me preocupó por el sonido, aunque sé que muchísima de mi música cada vez se consume más por celulares. Es lamentable. Yo igual ofrezco lo mejor que puedo a nivel sonoro. Por eso lo saco en vinilo, aunque lo compran cuatro gatos locos.

Separado de la actriz Leonora Balcarce, con su hijo Benito cada vez más presente en su vida y en su música (tiene 15 años y una banda de rock, ya había colaborado en *Ahí vamos* y ahora par-

ticipó en la composición de tres temas: *Fuerza natural*, *Desastre y Rapto*), Cerati dice que no es un artista "de tiempo completo". "No, puedo hacer otras cosas.

Y cada vez ando más solitario, más bucólico". Escudriñando las letras del disco, sorprende la cantidad de referencias a los regresos, a la tensión entre el pasado y el futuro. ¿Habla de Soda Stereo? ¿De la infancia? ¿O es cierto lo que se dice, que volvió con Deborah De Corral? Se ríe: "No, para nada volví con Deborah. Somos amigos, y disfrutamos haber tenido una relación y seguir siendo amigos".

A Soda le dedicaste unas estrofas...

No, no, para nada. Si hay algo que quedó en el pasado es Soda. Mis letras no suelen hacer referencia a nada. Yo creo que la canción es artefacto. No sólo lo creo, sino que definiendo a muerte esa idea estética. Okey, si un psicólogo pone la lupa seguro salen cosas. Es más: leí libros de psicología y te puedo asegurar que tengo todas las patologías. En mayor o menor medida, todas. Pero eso es otra cosa. Para mí ser artista es una actuación, es mentir, es jugar a la fantasía. Hay gente que necesita jugar al noticiero, todo bien. Yo no: entre Aristóteles y Platón, me quedo con Platón.

Está raro el rock... El Indio y Skay se pelean por los medios, Charly se quiere casar... ¿Qué opinás de lo de los Redondos?

El caso de los Redonditos no lo conozco bien, supongo que las cosas no habrán terminado de la mejor manera; y cuando las cosas no se hablan en su momento, después explotan. Lo que pasó con Soda Stereo fue igual: no nos hablamos entre nosotros y un día explotó todo...

¿Qué pasó realmente?

Las cosas venían mal. Al final me propusieron hacer un show de despedida y yo lo vi como una locura, me negué hasta que terminé aceptando la situación. Fue la despedida de River, de 1997. Iba en contra de mis principios, aunque no sé si hablar de principios. Yo no sabía cómo se separaban los grupos. Existen demasiados modelos: desde la manera beatle, todo mal, hasta la despedida de Sui Generis, superhablada y con un gran show. Para mí fue terrible hacer esos dos River. En los grupos se va destruyendo la comunicación, es así, eso le debe haber pasado a los Redondos. Con Soda fuimos cuidadosos de que la pelea no pasara por los medios. Fue mejor lo que hicimos en el 2007, a nivel alegría, comunicación, música, actitud. Absolutamente.

Después de la parafernalia del re-



torno, ¿cómo quedaste con Zeta Bosio y Charly Alberti?

Bien, bien... Ya nos conocemos... Somos grandes. Sabemos que no vamos a cambiar...

Cuando empezaste con Soda tocabas en el Einstein, de Chabán... ¿Cómo viviste el fallo de Cromañón?

Hay un Chabán adentro con 20 años y cuarenta mil afuera... Hubo una gran irresponsabilidad, un feto con la municipalidad, una cadena de cosas y de gente. Señalar a algunos no me resulta muy aleccionador... Puede que no me caiga simpático Callejeros, pero no es eso lo que me mueve a pensar esto... A Chabán lo conozco desde hace muchísimo... Quizá apostó a un tipo de espectáculo en el cual se creía que el control era algo de fascistas. Y se equivocó. Y eso se paga... Pero no la están pagando

todos los que tienen que pagar. El guitarrista que no está más en Callejeros (*N. de la r.*: Maximiliano Djerfy) dijo algo con lo que yo coincidí: se creó la ilusión de que no hay diferencia entre el público y el escenario. Y hay una diferencia: estás arriba y tenés responsabilidad. No podés permitir que el público sea el dueño del espectáculo. Es difícil... Si hubiera muerto uno de Callejeros estaríamos hablando de otra cosa. Murió parte del entorno, y es terrible.

A vos también en un momento te rozó la tragedia.

Sí. Por eso, por más que yo crea en otro tipo de estética, hay imponderables. En el '85 tocamos en una discoteca de San Nicolás, se cayó el techo y se murieron cinco chicos. Fue terrible, salió en los diarios, fue parte de la historia negra del rock y no sirvió para mejorar la prevención de nada. Y en Perú, en tiempos de guerrilla, con la violencia zarpada, nos agujerearon el equipo Marshall con bengalas...

Esperaste posicionarte bien con "Ahí vamos" para volver con Soda Stereo... Más allá de tu vanidad, ¿competís como solista con la gloria de Soda?

Hummm. Sí, puede ser, es lógico. Pero maduré un poco. Antes me enojaba: en la época de *Bocanada* buscaba diferenciarme y, cuando en los shows, la gente gritaba por Soda me caía pésimo. Tardé mucho en darme cuenta de que no era en mi contra. Sí, la presión de ser Soda es pesada. Pero ya está. Ya me saqué las ganas. No me vengas a romper las pelotas ahora. ¡Olvídense de Soda!. Ya está, ya fue. No va a haber otro regreso. No me mires así. ¿Cuesta crearlo? Ya fue. En serio. **RE**

Por Mariano Del Mazo
(+ Info: www.clarin.com.ar)

El regreso

DEL CAMPEÓN

La revista Gente siguió paso a paso el regreso a la Argentina de Juan Martín Del Potro luego de ganar el US Open de tenis, el trofeo más importante de ese deporte.



Días de jardín. A los tres años y medio, rubio y con flequillo, bailando en el Jardín 911, cerquita de su casa en el barrio Falucho. Patricia, su mamá, dice que se la pasaba junto al fútbol y al tenis.



¡Bienvenido, Campeón! . Jueves 17, el flamante campeón del Abierto de los Estados Unidos llegó a Tandil. "Quería traer la copa, para que la vieran. Pero me la entregaron en unas semanas", aseguró. En Nueva York le había ganado al mejor del mundo por 3-6, 7-6, 4-6, 7-6 y 6-2.

Luego del brindis inicial, sus amigos lo bañaron en champagne mientras le cantaban We Are The Champions, el tema de Queen que ya es un clásico a la hora de una hazaña deportiva. "Necesitaba este momento íntimo con ellos. Pasó todo tan rápido que no tuve tiempo de celebrar con los chicos que siempre me acompañaron", contó Delpo, en medio de una lluvia de serpentina y papeletas de colores. A la fiesta también asistieron Ignacio Viale del Carril, María del Cerro, Florencia Gómez Córdoba, Agustina Córdova y Luisana Lopilato, entre otros.

EL UNICO TIPO FELIZ EN LA BOCA.

Luego de ganar el US Open, en la rueda de prensa que dio para los periodistas argentinos, Del Potro había anticipado que el domingo iba a estar en la Bombonera. Y a pesar del trajín, cumplió. Los dirigentes de Boca se hicieron eco del pedido y lo agasajaron de la mejor manera. Primero le regalaron una cami-

seta especialmente estampada con la leyenda "Campeón 09. US OPEN" y lo invitaron a pasar al vestuario mientras los jugadores terminaban de cambiarse. Saludó a cada uno –en especial, a su amigo Martín Palermo– y hasta recibió un abrazo del Coco Basile. Salió a la cancha por el túnel y, como pasa cada vez que el equipo juega de local, su ingreso fue anunciado por los altoparlantes. Fue recibido por Laudonio, el hinchita que siempre recibe al equipo envuelto en un traje azul y amarillo. "¡Del Potro querido/ La 12 está contigo!", lo ovacionó la tribuna local. El levantaba tímidamente los brazos... Tal vez lo que el chico de la película jamás imaginó era que en la platea, decenas de mujeres estarían con un póster suyo o que en la parte baja de la popular, donde se ubican los socios de Boca, iban a colgar una bandera con la leyenda: "Del Potro: a lo Boca", haciendo alusión a la hazaña del pasado lunes. Después, como buen showman, regaló pelotas a las tribunas, demostrando esa

derecha que lo inmortalizó en el club Independiente de Tandil, cuando muchos pensaban que ese rubiecito que les sacaba una cabeza a los demás llegaría a ser jugador de fútbol profesional. "Estar en la cancha cuando salió Boca fue una de las sensaciones más lindas que viví en mi vida. Y eso que era contra Godoy Cruz de Mendoza... ¡No me quiero imaginar lo que debe ser en un superclásico ante River!", comentó Juan Martín al tiempo que recibía una plaqueta del club en medio de la cancha, para luego posar con el primer equipo, parado al lado de Ricardo Noir. Los once que salieron a la cancha sostuvieron un cartel que rezaba: "Felicitaciones, Juan Martín del Potro Campeón US Open 2009. Y la tribuna coreaba: ¡¡¡Desde la Boca salió el nuevo campeón...!!!".

Por Sergio Oviedo
Fotos: Fabián Mattiazzi, Javier Moreno,
Walter Papisodaro y AFP
(+info: www.revistagente.com.ar)

"TAMBIÉN SOÑABA CON SER EL 9 DE BOCA"



Eso asegura Del Potro, quien de chico jugaba en esa posición en el equipo de Independiente de Tandil, el mismo club donde además practicaba tenis. Sus amigos aseguran que era tan alto que los papás de los equipos contrarios siempre gritaban: "¡Que muestre el documento! ¡A ése lo vi fumando en el vestuario!". El domingo se dio otro de los gustos de su vida: ingresó a la cancha de Boca, posó con el plantel y tiró pelotas.

Revista Gente

Luego de los mimos y el cariño que la ciudad de Tandil le dio a su ídolo, Juan Martín se tomó su tiempo para descansar y disfrutar. "Después de ganar el US Open fue a cenar y se acostó a las tres de la mañana. Al otro día, a las siete, ya estaba levantado para atender a los medios extranjeros y argentinos. A la noche se tomó el vuelo, llegó a Buenos Aires e hizo la conferen-

cia en el hotel Intercontinental. Fue a Tandil, se entregó a la caravana, el asado a la noche con amigos en el Golf y a eso de las tres de la mañana no podía mantenerse en pie de cansancio. Necesitaba un relax", así describió sus primeros pasos en Buenos Aires uno de sus amigos, el que estuvo a su lado en esta gira casi tan maratónica como lo fue la final ante Roger Federer. Y parafraseando al Génesis bíblico, el sábado La Torre descansó. ¿Su refugio? El campo que

su familia tiene en las afueras de Tandil. Ahí pidió que Julieta, su hermana, le llevara todos los diarios y revistas de la semana y se dedicó a repasar casi todo lo que se publicó. Por la tarde, cerca de las cinco, partió junto a ocho amigos para el festejo oficial. Su fiesta seguiría otra vez en Capital Federal. **UN BRINDIS POR EL CAMPEON.** Que viene su entrenador, Franco Davín; que Rafael Groppo, su manager desde hace largo tiempo, también estará presen-

te; que viene con su novia; que llega a la una de la mañana, a las dos... La noche del sábado estuvo llena de incógnitas, que se develaron cuando el chico de 20 años, de 1,98 m, hizo su ingreso a Club Shampoo, la disco de Recoleta, por la cochera privada del lugar. Vestido con una camisa blanca y un jean azul, se mostró bastante tímido al principio, pero a medida que fueron pasando las horas pudo relajarse. ¿El momento más emotivo?

Los tres científicos que comunicaron al mundo

Charles Kao, Willard Boyle y George Smith hicieron posible la fibra óptica y el sensor de las cámaras digitales.



Diario La Nación

Las comunicaciones telefónicas transoceánicas, las transmisiones televisivas intercontinentales, la "banda ancha" que nos permite navegar velozmente por Internet, las cámaras fotográficas digitales, las operaciones mínimamente invasivas, las asombrosas imágenes astronómicas enviadas desde el telescopio Hubble, la investigación oceanográfica y hasta la impresión de este diario... prácticamente todo lo que modela esta sociedad de la información en la que vivimos es posible gracias a la revolución en las telecomunicaciones que impulsaron tres investigadores a mediados del último siglo: Charles Kao, que encontró la forma de hacer que la luz recorriera cientos de kilómetros por una fibra de vidrio ultrapuro (en lugar de los 20 metros que se alcanzaban hasta ese momento),

y Willard Boyle y George Smith, que en sólo una hora bosquejaron un sensor digital que podía registrar imágenes. Todos ellos premiados con el Nobel de Física 2009.

Kao, nacido en Shanghai, pero naturalizado británico y norteamericano, recibirá la mitad de 1.400.000 dólares que este año otorga la Fundación Nobel por lograr una aplicación práctica de la fibra óptica; Boyle y Smith (el primero, canadiense y norteamericano, el segundo, estadounidense) compartirán la otra mitad por el desarrollo del CCD, el sensor de silicio que hizo posible las cámaras fotográficas digitales, la primera tecnología realmente exitosa para la transferencia digital de imágenes", dice la Fundación Nobel.

En 1966, los ingenieros ya podían codificar información en pulsos de luz, pero se enfrentaban con el problema de que luego de algunos metros la señal se des-

vanecía. En la Standard Telecommunication Laboratories, donde trabajaba, le pidieron a Kao que encontrara una solución para que al menos un 1% de la luz se conservara durante más de un kilómetro. Su conclusión fue que el obstáculo estaba en el material con el que se fabricaban las fibras. Había que diseñarlas de vidrio ultrapuro, de una transparencia que no había sido lograda hasta entonces.

"Lo que él logró fue disminuir la pérdida, de manera que la luz llegara a una distancia mayor -explica Ricardo Duchowicz, investigador del Centro de Investigaciones Ópticas del Conicet, que desde 1995 forma recursos humanos locales en esta tecnología-. Así, las fibras ópticas fueron reemplazando a las microondas (que tienen un límite de un kilómetro antes de que haya que reconfigurarlas) y hasta a las transmisiones satelitales."

Gracias a los científicos de Cor-

ning Glass Works, una compañía con más de 150 años de experiencia en el procesamiento del vidrio, pudo hacerse con el material más abundante de la Tierra: el silicio, que se saca de la arena -dice Duchowicz-. "Por eso actualmente cuestan entre 10 y 20 centavos de dólar por kilómetro."

Las redes de fibra óptica constituyen hoy un "sistema circulatorio" por el que fluyen ríos de luz y de datos de todo tipo. "Es una madeja de cables que vinculan ciudades, edificios y hasta atraviesan los océanos -afirma Duchowicz-, que crece todos los días y que transporta información a muy alta velocidad: 300.000 kilómetros por segundo." Si hoy se desenrollara esa madeja que transmite miles de comunicaciones telefónicas por segundo (la capacidad es tan grande que muchos de los cables, finos como un cabello, están de resguardo, no se utili-

zan: exactamente 10 a la 12 bits de información por segundo, o un uno seguido de 12 ceros), los cables medirían 1.000 millones de kilómetros de largo y podrían circunvalar la Tierra 25.000 veces, según la Academia Sueca.

"La principal virtud de la fibra óptica es que transmite fotones; eso significa que no es afectada por líneas de alta tensión o cables de cobre -explica el doctor Juan Antonio del Giorgio, profesor consulto del departamento de Electrónica de la Facultad de Ingeniería de la UBA-. Por otro lado, mientras los conductores metálicos miden milímetros de espesor, la fibra óptica mide micrones."

Y agrega: "Su tamaño tan reducido y su gran flexibilidad las han hecho útiles en medicina, para introducirla en el cuerpo humano y observar, tomar fotos muy precisas o cauterizar heridas sin lastimar al paciente".

Gran parte de los datos que fluyen por esos ríos de luz son imágenes registradas por un "ojo electrónico" o sensor digital cuyo principio de funcionamiento fue planteado en un pizarrón por Boyle y Smith mientras trabajaban en los Laboratorios Bell, en septiembre de 1969. Una semana después ya tenían un prototipo.

El CCD es una aplicación del "efecto fotoeléctrico" descrito por Einstein y que en 1921 le valió el premio Nobel. Cuando la luz alcanza la placa de silicio del tamaño de una estampilla (la "tarjeta"), libera electrones que se reúnen en pequeñas celdas, que luego son leídas consecutivamente. Cuando se multiplica el largo por el ancho de la tarjeta en píxeles, se obtiene su capacidad (por ejemplo, una tarjeta de 1280 x 1024 píxeles tiene una capacidad de 1,3 megas o 1.300.000 píxeles). La primera cámara digital con un sensor

CCD se presentó en 1981. El mismo principio de funcionamiento es el que se utiliza en los cuatro sensores del telescopio Hubble o en el satélite Kepler que busca planetas parecidos a la Tierra.

El CCD prácticamente desterró el rollo de fotos. "Es un detector óptico -explica Duchowicz- que transforma un fotón, una cierta cantidad de luz, en una cierta cantidad de energía eléctrica. Luego, hay filtros de decodificación de colores que hacen que las señales se registren como las vemos." Coincide Del Giorgio: "Se activa por el nivel de energía de un fotón que libera electrones de la plaqueta". Premiando estos desarrollos, la Fundación Nobel cumple al pie de la letra con el deseo que hace más de cien años expresó en 1895 su fundador: "recompensar contribuciones que ofrezcan la mayor utilidad a la humanidad".

GALARDONADOS



Charles Kao
Edad : 76 años
Origen : Shanghai
En 1960, se unió a Standard Telecom-

munications Laboratories Ltd., en el Reino Unido, y en 1965 fue el primero en calcular la posibilidad de realizar telecomunicaciones prácticas con fibra óptica.



Willard Boyle
Edad : 85 años
Origen : Canadá
Sirvió en la marina real durante la

Segunda Guerra. En 1969 inventó el CCD junto con Smith. Se jubiló en los Laboratorios Bell en 1979 y se dedicó a navegar en velero. Tiene 4 hijos.



George Smith
Edad : 79 años
Origen : Estados Unidos
Se doctoró en la Universidad de Chicago

con una tesis de tres páginas. Bosquejó el sensor fotográfico con Boyle en menos de una hora; habían logrado un prototipo en una semana.

Por Nora Bär
(+info: www.lanacion.com.ar)

ANTONELLA COSTA, la cara del cine nacional

Nacida en Roma, durante el exilio de sus padres, a los 18 años debutó en la premiada Garage Olimpo y desde entonces no paró de filmar, y es una de las caras del cine argentino más reconocidas en el mundo. Ahora acaba de estrenar *El vestido*, su película número 17 en una impecable filmografía.

Actriz de cine. Tiene 29 años, 17 películas y reconocimiento internacional. "Me siento una afortunada", dice.



Revista Para Tí

Dice que no sabe bien por qué eligió dedicarse a la actuación y que, probablemente, si se hubiera criado en una familia de químicos hoy estaría trabajando como investigadora en un laboratorio. Pero, casualidad o destino, a Antonella Costa (29) le tocó nacer en el seno de un hogar en el que se respiraban teatro, cine, cultura y arte. "Yo digo que empecé a actuar porque esto era lo único que conocía -explica-. Pero después lo elegí, y hoy ya no tengo ninguna duda", confirma a punto de estrenar *El vestido*, el segundo largometraje de la directora Paula de Luque y su película número diecisiete en poco más de una década de carrera.

En *El vestido*, una coproducción argentino-española, se pone en la piel de Ana, una mujer que se reencuentra con un amor del pasado, interpretado por el español Eduard

Fernández, y en ese reencuentro se confrontarán los recuerdos que cada uno de ellos tiene sobre lo que vivieron cinco años atrás. "La película se pregunta si los recuerdos son verdaderos y demuestra que no, que los recuerdos son siempre subjetivos y, por lo tanto, mentirosos", adelanta Antonella, que se apasiona con los vericuetos de la trama: "Por un lado Ana es obstetra y está como muy metida en ese mundo de los cuerpos y de la vida creciendo dentro de mujeres. Tiene a flor de piel ese contacto rutinario y permanente con los cuerpos. Y su pareja (Guillermo Pfening) trabaja con maniqués, es decir, con cuerpos no vivos...".

Antonella nació en Roma durante el exilio de sus padres, en 1979, pero se crió en la Argentina, entre los 4 y los 8 años en Córdoba y a partir de entonces en Buenos Aires. Hija de una escritora argentina y un actor, director y dramaturgo chileno, pasó su infancia entre sets de filmación y artistas. A los 11 años debutó en el Teatro San Martín, en *Woyzeck*, de Georg Büchner. Después hizo publicidad, algo de televisión y un poco más de teatro. Pero fue a los 18 años -justo cuando se le acababa el año que le había pedido a su mamá para definir su rumbo- que apareció la oportunidad de Garage Olimpo al quedar elegida en un casting entre 450 chicas. Y ya no hubo vuelta atrás. Desde entonces, siempre con gran reconocimiento internacional, hizo 17 películas, fue dirigida por Eduardo Mignogna en *La fuga* y *El viento*, por el brasileño Walter Salles en *Diarios de motocicleta*, por Eliseo Subiela en *No mires para abajo* y por el mexicano Paul Leduc en *Cobrador*, donde compartió pantalla con Peter Fonda, entre una decena más. Y sólo cuando de verdad le interesó, se dejó tentar por la televisión, como el año pasado con *Epitafios 2*, la exitosa serie de HBO que

acaba de terminar de salir al aire. Este año también volvió al teatro después de 8 años, con *Las amargas lágrimas* de Petra von Kant. En tanto, acaba de terminar el rodaje de *Olvidame* junto con Gonzalo Valenzuela, ya confirmó que va a filmar *Las mariposas* de Sodourni, ópera prima del rosarino Darío Nardi y analiza otro proyecto de cine.

Me siento afortunada porque nunca tuve la necesidad de hacer cualquier cosa para quedarme en el cine. Cuando no tenía la posibilidad de elegir, como ahora, tuve la suerte de que me llegaran proyectos interesantes. Creo que cuando uno sabe lo quiere y va a en busca de eso, las cosas se dan. Al menos, a mí me pasa eso.

No, yo no siento que sea así. Yo estoy feliz y muy agradecida con el reconocimiento que tengo en todos lados, aunque acá es cierto que haber hecho mucho cine no significa lo mismo que allá. Tampoco jamás me interesó esa fama más televisiva que genera histeria y descontrol. Espero no estar en situación de generar eso nunca.

Sí, dudé bastante, primero porque necesitaba confirmar que elegía esto y después porque en esta carrera muchas veces te enfrentás a situaciones embromadas. Hay gente jodida en todas partes y en este ambiente, con el poder que tiene un director en una entrevista o en un casting, podés pasarla mal. Por ejemplo, una vez uno que me llamó a su oficina, me miró, de un perfil y del otro, y me dijo: "Bueno, no. Porque para esta película estoy buscando a una chica linda". Cosas así a los 17 años te hacen replantearse todo. O un tipo que te pide que te desnudes en un primer casting en el que hay 800 chicas pero que sabés que si decís que no, ya te quedaste afuera. Eso me hizo dudar, pero después me fueron pasando cosas buenas y me convencí.



▶ Antonella morocha, la imagen de una de las mejores actrices de su generación.

"Mis viejos nunca fueron al estreno de mis películas más fuertes"



▶ Rubia, con Eduard Fernández en una escena de *El vestido*.

Tiene que ver con una barrera personal y eso no creo que te haga mejor o peor actriz. Lo que sí me parece mal y de actuación floja es hacerlo y que se note el pudor o el complejo. Yo tengo una relación con mi cuerpo tranquilo y elijo con cuidado con quién voy a trabajar. Igual hay como un tabú que va creciendo. Ya no tengo la frescura de antes de entregarme a la situación. Me cuido y arreglo por contrato los detalles: qué se ve, de qué manera, posiciones que no hago... -estalla en una carcajada y dice- ¡Hay posiciones que no hago!

Con eso sí hay un tema. Mis viejos nunca fueron a los estrenos de las películas más fuertes (su mamá falleció el año pasado) y jamás las vi con ellos. Tampoco lo hablamos. Con mi hijo ya

veremos cuando crezca. Yo le pienso avisar y que él decida si las quiere ver. Y entre mi pareja y mi papá, me da más pudor mi papá, sin duda.

No sé bien de qué están hechos, pero seguramente de un material muy noble porque están muy grabados. Creo que me quedan las cosas que me conmueven... ¿Eso es obvio?

No, no es obvio. De momentos felices e infelices por igual, pero cada vez más felices. Y de esfuerzos: tengo grabados todos los momentos en que sentí que me demostré algo que venía buscando, que me di una respuesta, que me superé, que me sorprendí... Y el amor. El amor y el desamor graban, siempre y para siempre.

(+info: www.gente.com.ar)

Estas vacas son una apuesta a largo plazo: en su leche podría estar la cura de enfermedades como la diabetes.

El futuro ganado



Revista
Selecciones

A primera vista, esta granja situada a cien kilómetros al noroeste de la ciudad de Buenos Aires, se parece a cualquier otra. Caminando tranquilamente por los vastos pastizales, las vacas ramonean la hierba tierna, rodeadas por un alambrado. Detrás de esos rebaños, en establos de aspecto tradicional, estos mansos mamíferos esperan que los “guacheros” —hombres del campo

responsables de la vigilancia y el cuidado de las vacas— vengan a ordeñar sus ubres llenas de leche... Sin embargo, al observar más de cerca, ciertas pistas llaman la atención y provocan asombro. En el medio de los pastizales, dos personas vestidas con guardapolvo blanco rodean a un ternero, y empiezan a darle la mamadera. Adentro del establo, otros técnicos protegidos por máscaras y guantes de cirujano observan con atención y delicadeza un joven ternero dormido

sobre una mesa de quirófano, mientras le realizan chequeos sanguíneos y miden el ritmo cardíaco, por medio de un estetoscopio. Al lado, algo más asombroso todavía: una vaca preñada, rodeada por un equipo entero de científicos, es sometida a una ecografía con un aparato médico moderno, como el que se utiliza para las futuras mamás. ¿Qué es lo que pasa aquí? En realidad estamos en la granja que dispone de biotecnología

moderna del laboratorio argentino BioSidus. En las 550 hectáreas de la estancia “La Rubia”, BioSidus tiene un rodeo de 200 vacas, fuera de lo común. La mayoría, de raza Aberdeen Angus, es madre portadora para otras terneras, de raza Jersey, que constituyen un verdadero tesoro para los investigadores. Y también para millones de enfermos en el mundo. Mientras acaricia afectuosamente el lomo de un joven ternero, Claudio Santos, hombre de contextura grande, de mirada clara y



Con esto estudios, muchas patologías actuales de los seres humanos que todavía no tienen soluciones médicas adecuadas podrán llegar en el futuro a través de la leche.



responsable del desarrollo tecnológico del laboratorio, cuenta por qué estos animales son tan importantes: “En sus células llevan genes humanos que corresponden a proteínas terapéuticas, que les fueron aportadas a través de técnicas de clonación y transgénesis (proceso para transferir genes en un organismo). Así, cuando los terneros llegan a la madurez, al año de vida, esos genes servirán para la producción de proteínas humanas capaces de curar patologías. Y podremos obtenerlas fácilmente a través de la leche”.

En 2007, los científicos de BioSidus dieron una primicia mundial: el nacimiento de cuatro terneros clonados transgénicos portadores del gen de la insulina humana, una molécula que permite controlar la diabetes. Sus nombres: Patagonia I, II, III y IV. Hoy son en total siete vacas las que producen en su leche el preciado medicamento.

Anteriormente, los científicos ya habían obtenido vacas que producían otra proteína en la leche, la Hormona de Crecimiento Humana (hGH). En la actualidad, se está llevando a cabo un ensayo clínico para constatar que esta hormona producida por vacas tenga los mismos efectos que la hormona sintética e incluso se está tramitando su aprobación ante la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y

Tecnología Médica (ANMAT).

En Europa, un medicamento producido a partir de la leche de cabras transgénicas, el Atryn, que combate los efectos de la coagulación sanguínea, ya obtuvo la autorización para ser comercializado (en febrero de este año también se aprobó en los Estados Unidos).

Por el momento, ningún otro laboratorio en el mundo —particularmente de Holanda, Francia y los Estados Unidos, quienes hoy experimentan— ha obtenido un logro similar al del argentino BioSidus: “fabricar” vacas capaces de proveer medicamentos como insulina y hormonas de crecimiento. “Nuestras vacas fabrican alrededor de cinco gramos de proteína por litro de leche”, explica Andrés Bercovich, gerente de Desarrollo Tecnológico del laboratorio, mientras observa cómo dos jóvenes “guacheros” de la estancia alimentan a una de las vacas Patagonia, con un alimento especialmente diseñado para responder a sus necesidades fisiológicas.

Y continúa: “Con alrededor de 25 litros por día y por animal, un hato farmacéutico de 25 vacas transgénicas alcanzaría para cubrir las necesidades de insulina de todos los diabéticos argentinos”.

Con un mercado mundial de insulina valuado en 5.000 millones de dólares, se entiende que los

científicos y los veterinarios tratan a sus vacas transgénicas con cuidados y tratamientos de lujo. Los logros de la investigación se deben en gran parte a la capacidad de los biólogos que fueron los encargados de fabricar, en el laboratorio, embriones bovinos que tienen los genes de las proteínas humanas. Una actividad extensa y paciente que demanda gran precisión y conlleva una cuota importante de fracaso.

“A veces es un trabajo frustrante porque la mayoría de los embriones que obtengo no alcanza a ser ternero, y muere durante el proceso”, cuenta el investigador Claudio Santos. De un centenar de embriones transgénicos, producidos en el laboratorio de Buenos Aires, luego transportados en camioneta a la Estancia “La Rubia” e implantados en los úteros de las vacas portadoras, entre 1 y 10, de acuerdo a la línea celular utilizada para la transferencia nuclear, llega efectivamente a buen término, naciendo. Pero al final de este camino difícil, están también los nacimientos y por consiguiente la satisfacción de los miembros del equipo.

Pero más allá de la competencia científica, la empresa se basa también en la mejor tradición del campo argentino. El equipo de La Rubia está formado por guacheros y veterinarios calificados que han trabajado en criaderos de calidad. Los guacheros son



LOS PRIMEROS MEDICAMENTOS TRANSGÉNICOS YA LLEGARON

Las vacas transgénicas argentinas del laboratorio BioSidus no son los únicos mamíferos utilizados a nivel mundial para producir en su leche proteínas terapéuticas; o sea, moléculas que curan enfermedades humanas. Este tipo de desarrollo tecnológico se realiza esencialmente en otros tres países: Estados Unidos, Francia y Holanda. En Francia, la empresa biotecnológica Bioprotein cría conejas modificadas genéticamente para que produzcan en su leche proteínas llamadas recombinantes, utilizadas en la lucha contra tumores.

En Holanda, Pharming Group utiliza, al igual que BioSidus, la vaca como "biorreactor" para producir medicamentos humanos. El laboratorio estadounidense Genzyme Transgenic Corporation hizo otra apuesta, al modificar cabras que producen en su leche una proteína humana, llamada Atryn. Esta molécula es usada para combatir una enfermedad genética poco común, que disminuye la fluidez de la sangre generando accidentes cardiovasculares que pueden ser fatales. En 2006, esta molécula producida por cabras obtuvo, por parte de la máxima autoridad europea la autorización de comercialización en todos los países de la Unión Europea, determinando de este modo que no existen riesgos para el hombre con la utilización de moléculas producidas por mamíferos modificados genéticamente. Con este antecedente, es probable que los medicamentos producidos por las vacas argentinas tengan un gran futuro en el escenario mundial.

especialistas en cuidado animal. Pacientemente les dan la mamadera a los jóvenes terneros hasta los tres meses de vida, como lo harían con sus propios hijos. Durante ese período, los animales son criados en establos de ambiente controlado, en los cuales sólo se ingresa con protección (gantes, barbijos, guardapolvos) para evitar cualquier contaminación con patologías humanas o animales.

El jefe veterinario de La Rubia, Mariano Lattanzi, vela especialmente por la buena salud del hato. Supervisa las ecografías que se practican cada dos semanas a las vacas portadoras: "Más que a una mujer embarazada", declara. Él es quien hace las tomas de sangre así como los exámenes médicos que permiten corroborar que las vacas no hayan contraído ninguna patología, tal como brucelosis. Otro hombre, Gabriel Figueroa, auténtico gaucho argentino, es un apasionado por su trabajo. Es el responsable de la transferencia de los embriones y coordina el cuidado para las vacas transgénicas.

Hijo y nieto de criadores creció en el campo, al sur de la provincia de Buenos Aires. Y cada día se siente muy feliz de poner sus conocimientos sobre los animales, —"su ciencia", como dice él— al servicio de esta causa justa y bella.

"Para un enamorado de los animales y del campo como yo, es maravilloso ver crecer a estas vacas que serán capaces de curar personas enfermas. Poner de esta manera mi competencia al servicio de la Humanidad es la más bella recompensa que puedo obtener por mis esfuerzos", explica, mientras cepilla el lomo de "Pampero", un toro transgénico que lleva el gen de la hormona de crecimiento humana. Con hombres como Gabriel, Mariano y Claudio, no hay dudas de que los enfermos de diabetes y de otras patologías disponen de los mejores aliados para vencer a las enfermedades en el futuro. Gracias a los medicamentos que maduran en la leche de las tranquilas vacas transgénicas de la Estancia La Rubia. **RE**

Por Pedro Lima

(+info: www.rdselecciones.com.ar)

PALANCA

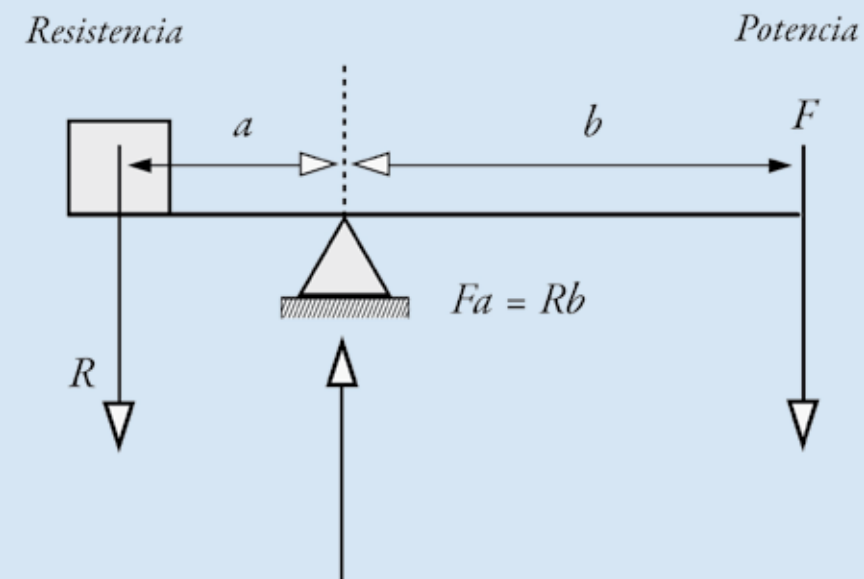
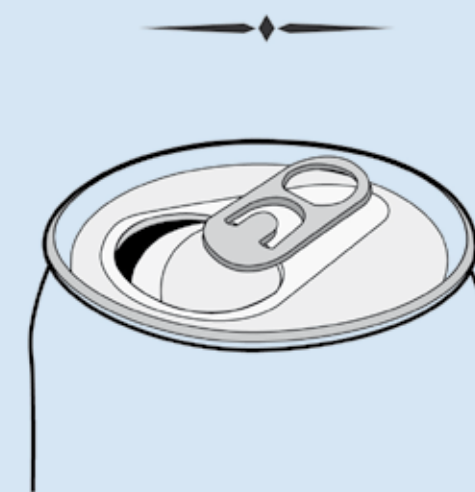


Fig.1 Palanca. En la palanca de primer género, el fulcro (punto de apoyo) se encuentra situado entre la potencia (F) y la resistencia (R).



**GRACIAS A LA PALANCA
PODEMOS ABRIR UNA LATTITA
SIN HACER FUERZA.**

Los más comunes *engaños on line*



Desde que hace unos años, los virus dejaron de ser la principal amenaza tecnológica. Pero los peligros no han desaparecido: malwares y servicios fraudulentos acechan constantemente.

incluso de ataque directo. Pensemos en un usuario que hubiese dado la fecha de nacimiento de su pequeño hijo a un sitio poco seguro: cualquier *adware* podría, con esa información, llenar de publicidades de juguetes su casilla de correo o de ventanas publicitarias su navegador el día indicado si cruza esa información con la dirección IP de la máquina. Muchos sitios cuentan con estrategias muy avanzadas para obtener la mayor cantidad de información personal del usua-

rios de equipos compartidos o de cibercafé. Siempre que se utilice una computadora que luego puede usar otra persona es imprescindible desconectarse de los servicios a los que nos hubiésemos conectado (como cuentas de correo y mensajeros instantáneos) así como también cerrar navegadores web y, en lo posible, reiniciar o pedir al encargado del lugar que reinicie el equipo. De otra forma cualquier usuario malintencionado vería facilitada la tarea de recuperar información vital como contraseñas y nombres de usuarios de servicios de correo e incluso tarjetas de crédito que hayamos introducido en la sesión. En los últimos tiempos, la mayoría de locutorios y cibercafé han introducido sistemas de control que reinician los equipos y limpian la información personal automáticamente al recibir el pago del cliente.

DECLARACIONES DE PRIVACIDAD FRAUDULENTAS

Una de las principales herramientas que tenemos para cuidarnos de compañías fraudulentas y sitios que sólo quieren alzarse con nuestros datos es la declaración de privacidad de las páginas que visitemos. ¿Por qué? Las compañías que ofrecen servicios de comercio electrónico suelen actuar de manera diferente que aquellas que sólo venden de modo tradicional. Mientras que las segundas no exigen mayores datos a la hora de efectuar un pago (en el peor de los casos pueden exigir un documento si se efectúa un pago con tarjeta de crédito) las firmas dedicadas al *e-commerce* necesitan mucha más información. Y si no sabemos qué harán con ella, probablemente seamos víctimas de una estafa online. Cualquier sitio de internet que

3 Los sitios más confiables tienen sistemas de recuperación de contraseñas que nunca preguntan información personal para restablecer datos secretos.



al comprar algún producto en línea sea realmente necesario entregar nuestra dirección para recibir el paquete, pero de ninguna manera será necesario dar una fecha de nacimiento.

La existencia de diferentes datos de una misma persona en el ciberespacio puede tener consecuencias muy inesperadas si no es tratada esa información con discreción y seriedad. Cualquier programa malintencionado puede cruzar diferentes datos sobre un usuario disponibles en la red con fines no deseados, sean publicitarios o

rio sin que este tenga siquiera conciencia de que están extrayéndole estos datos.

Debemos recordar, aunque resulte redundante, que las computadoras de uso público son aquellas en las que hay que tener más cuidado. Esta regla tan básica es muchas veces pasada por alto por muchísimos usua-

4 Los sistemas de home banking en algunos casos ofrecen sistemas de inicio de sesión diferenciados para usuarios de equipos públicos.



5 Figura 5. El link que da acceso a la directiva de privacidad se encuentra siempre en el extremo inferior de los sitios web.



además, cuidar la privacidad es sinónimo de mantener el equipo libre de virus y malwares.

ROBO Y MALVERSACIÓN DE DATOS PERSONALES

Es central que tengamos muy en cuenta el cuidado de la información personal y de todos los usuarios que se acerquen al equipo. Las razones de esta medida son simples: mientras menos datos tengan los servidores remotos menos en cuenta tendrán el equipo local. La primera regla entonces es dar información personal sólo cuando esto

sea imprescindible. Además, debemos entregar datos sólo a aquellas empresas cuya reputación consideremos confiable. Por ejemplo, probablemente

2 No debemos completar formularios exhaustivos cuando sólo queremos descargar aplicaciones superfluas.



1 Mantener el sistema operativo actualizado es una manera eficaz de cuidarnos de engaños y ataques que podrían aprovechar problemas conocidos del equipo.



Revista Users

LO PRIMERO ES LA PRIVACIDAD

Como nos enseñó hace unos años el temible virus Blaster y las diferentes infecciones que hemos sufrido luego de abrir adjuntos falsos en nuestra cuenta de correo electrónico, las prácticas de navegación del usuario tienen una importancia central al momento de mantener el equipo libre de toda amenaza informática y de proteger la integridad de sus datos y su propia privacidad. En la mayoría de los casos,

se preocupe por la seguridad de sus visitantes tiene una directiva de privacidad que puede leerse en el sitio. Esta directiva es un documento donde los responsables del website explican a los visitantes el uso que la empresa da a los datos proporcionados por los usuarios. A su vez esta declaración indica qué información es recopilada por el sitio web y con qué propósitos es utilizada.

Encriptación: el estándar de seguridad en transacciones electrónicas

6 Los sitios de descargas en línea utilizan habitualmente técnicas esteganográficas para evitar descargas indiscriminadas.



7 Independientemente del navegador que utilizemos, el ícono del candado indicará que estamos en un sitio seguro. Al hacer clic sobre él veremos más información de seguridad.



trónicas

ENGAÑOS AL USAR INTERNET EXPLORER

Mucho se ha dicho sobre las conocidas falencias de seguridad del explorador de internet de Microsoft. A pesar de sus problemas, este programa sigue siendo el *browser* que más usuarios utilizan en el mundo, por lo que quienes lo usen deberán extremar las medidas de seguridad para correr la menor cantidad de riesgos posibles. Su última versión, la 8, ha mejorado mucho en el apartado seguridad.

Así y todo, cuando usamos un

navegador de Internet debemos saber que uno de los puntos críticos asociados a la privacidad del usuario y que por ende más tiene que ver con los engaños y las estafas en línea es la administración de *cookies*. Los sitios de internet recolectan continuamente información sobre los visitantes mediante el uso de estos documentos. Además de analizar qué ha hecho un sitio con la información que tomó del equipo visitante es posible definir el modo en el que Internet Explorer adminis-

9 La versión 8 del navegador de Microsoft puede descargarse del sitio oficial: www.microsoft.com/latam/windows/internet-explorer.



trará las *cookies* para compartir la menor cantidad de informa-

ción posible o, incluso, prohibir su uso. Hay que tener cuidado con esta última opción porque muchos sitios no funcionan sin las *cookies* habilitadas.

CONTRASEÑAS ANTI-ENGAÑOS

Es imprescindible si queremos evitar engaños y defender nuestra privacidad crear una contraseña realmente segura para todos aquellos sitios que nos exigen un inicio de sesión. Si bien la aclaración parece ser obvia, muchos usuarios todavía usan contraseñas extremadamente simples como su apodo o la fecha de su cumpleaños. Cualquier usuario malintencionado que intente acceder a las cuentas podrá, probando las contraseñas obvias, eludir las preguntas de seguridad.

12 El comprobador de contraseñas nos permitirá tener la certeza de que estamos usando una clave segura para proteger el acceso a nuestros servicios web.



CONTRASEÑAS, POR MICROSOFT

Microsoft pone al alcance de todos un documento que explica en detalle por qué y de qué manera hay que crear una contraseña segura. El informe está en www.microsoft.com/latam/athome/security/privacy/password.msp y su lectura es altamente recomendable.

(+info: www.redusers.com.ar)

Tener un auto puede ser RE fácil!!!

Para que ganemos todos, llegó



■ Pagás

Y el IVA de tus compras vuelve en obras para vos y el país.

■ Pedís

Ticket o factura de cada compra y mandás los datos de 12 de ellas por internet, correo o personalmente.

■ Ganás

¡Porque todas las semanas se sortea un **0km** que puede ser tuyo!

Más facturas pedís, más chances tenés de ganar

Los sorteos serán públicos y se realizarán en la Sede Central de la AFIP (H. Yrigoyen 370, C.A.B.A.). Consultá cómo participar en www.afip.gob.ar/ivayvuelta



No hay peor sordo que el censor

Dieron a conocer una serie de canciones que integraban una lista negra de 200 temas censurados por la dictadura entre 1976 y 1983.



Diario Página 12

El documento que contiene el listado de temas prohibidos fue difundido por primera vez, por orden del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto. El instructivo de la dictadura llevaba membrete de la Presidencia y tiene un título burocrático tan a gusto del estilo militar: "Cantables cuyas letras se consideran no aptas para ser difundidas por los servicios de radiodifusión".

La lista negra deja al desnudo el criterio usado por los censores para impedir que determinadas canciones fueran transmitidas por radio. Entre los títulos elegidos abundan las canciones que tratan sobre problemáticas sociales como la explotación, la organización de los obreros y la lectura revisionista de la historia. Tampoco escaparon de las tijeras temas de corte romántico con referencias sexuales –algunas metafóricas, otras explícitas. Canciones que hoy parecen hasta inocentes.

Otro tópico prohibido era el consumo de drogas. Entre los artistas perjudicados por la censura se encontraban can-

tautores identificados por su compromiso político, como Daniel Viglietti, Víctor Jara y Alfredo Zitarrosa; músicos que

formaron parte del auge del folklore a fines de los '60 como Horacio Guarani, Ariel Ramírez y César Isella, pero también artistas extranjeros como Eric Clapton, John Lennon, Rod Stewart y el grupo de rock sinfónico Pink Floyd.

Las prohibiciones más inesperadas afectaban a Sandro, Cacho Castaña y hasta a Palito Ortega. La lista de canciones restringidas incluía varios temas famosos del rock en inglés, como "Do You Think I'm Sexy?" (¿Crees que soy sexy?) de Rod Stewart, "Kiss me, Love" (Bésame, amor), de Lennon y Yoko Ono, "Tie Your Mother down" (Ata a tu madre) de Queen, y el disco The Wall (El Muro) de Pink Floyd.

La difusión de temas en inglés sería prohibida de manera total con el estallido de la guerra de Malvinas, en 1982. Esa decisión aflojó un poco la censura sobre el rock nacional, que hasta ese momento había sufrido restricciones para las emisoras.

HASTA FEBO ASOMA...

Los temas efectivamente censurados iban desde "Me gusta ese tajo" de Luis Alberto Spinetta, "Viernes 3AM" de Charly García, "Comarade" de Charles Aznavour, "Canción de amor para Francisca" de León Gieco, "Amor Libre" de Camilo Sesto a "Mía" de Nicola di Bari Y llegaban hasta 200. Pero las restricciones en la difusión de música entre 1976 y 1983 fueron inclusive más allá, porque muchos disc jockeys y programadores se autocensuraban con temas que no eran bien vistos. No los difundían "por las dudas" para evitar amonestaciones o investigaciones. Pero la actitud no era nueva, ya en el período dictatorial anterior, que terminó con Lanusse como presidente, se había prohibido una versión de La Pesada del Rock and Roll, cantada y producida por Billy Bond, de la Marcha de San Lorenzo.



(+info: www.pagina12.com.ar)

tanigualestandistintos



la educación nos iguala

Apoyamos la preparación profesional en ciencia y tecnología.
Apoyamos a las jóvenes generaciones y sus sueños.

fundacionypf.org

Fundación
YPF
Creando el futuro

Con motores de plasma en 39 días a Marte



El desarrollo de cohetes impulsados por motores de plasma, actualmente en fase de pruebas, permitirá reducir la duración de la travesía espacial a Marte de seis meses a 39 días. Un recorte tan sensible de esta aventura espacial significaría que los astronautas pasarían menos tiempo expuestos a las radiaciones, además de minimizar la pérdida de masa ósea y muscular, así como las alteraciones circulatorias provocadas por la ingravidez. El Motor de Magnetoplasma de Impulso Específico

Variable (Vasimr) lo desarrolló la firma Ad Astra, dirigida por el ex astronauta Franklin Chang Díaz, veterano de siete misiones en la estación orbital internacional. En 2012 o 2013, está previsto que el motor realice una prueba en la Estación Espacial proporcionando impulsos para mantenerla en su órbita.

Ventajas: Según explican los creadores de Vasimr, los cohetes propulsados por combustibles químicos consumen la mayor parte de sus reservas en el despegue, por lo que en el espacio, más que viajar, flotan. Los motores de plasma impulsan la nave acelerando átomos cargados eléctricamente.

Aunque en el momento del despegue producen un empuje mucho menor que los motores de combustible —por lo que no pueden salir de la órbita terrestre por sí mismos—, una vez que se hallan en el espacio tienen impulso durante años, acelerando de manera progresiva hasta obtener más velocidad que los termo químicos.

La Capital, de Rosario

El agua que nos de la vida...

¿Qué es un acuífero? Es ese caudal de agua que proviene de las precipitaciones que se producen desde hace millones de años, que no ha sido arrastrada por el curso de los ríos y que se fue filtrando en la tierra hasta formar inmensas lagunas de agua dulce subterráneas. De allí se abastecen las poblaciones para sobrevivir, y es el depósito que debería protegerse para que las futuras generaciones también lo disfruten. En la actualidad, los acuíferos forman parte del patrimonio de recursos naturales de un país, pero en la mayoría de los casos (por ser muy extensos), se comparten entre varios Estados. "Por eso convendría planificar su protección en forma compartida, aunque el uso sea más intensivo en un país que en otro", vaticinó el doctor Miguel Auge, geólogo, investigador y profesor de la Universidad de Buenos Aires

Revista Nueva

Una luna de Saturno podría tener agua



Enceladus, una de las lunas de Saturno, se comporta de forma muy parecida a la Tierra y podría incluso tener agua bajo su superficie, según

nuevas imágenes del satélite helado captadas por una sonda de la NASA. Las imágenes captadas por la sonda Cassini de la agencia espacial estadounidense revelan que su superficie se divide y separa igual que lo hace el suelo oceánico de nuestro planeta para formar una nueva corteza.

El hallazgo fue presentado durante la Conferencia de la Unión Geofísica de Estados Unidos que se celebra en San Francisco. Los astrónomos lo calificaron de "muy emocionante", porque confirma la idea de que el satélite esconde agua bajo la superficie y quizás vida.

La idea de que el suelo oceánico de la Tierra se divide y separa se convirtió en la base de la teoría de las placas tectónicas: aparentemente, bloques gigantes de la corteza terrestre se mueven y se disponen en estratos para dar lugar a otros.

En la Tierra la separación del suelo oceánico es provocada por roca fundida que se desplaza desde la profundidad del planeta. En Enceladus, los científicos creen que esta separación ocurre debido al agua bajo la superficie. Si es así, afirmaron, esta luna será uno de los objetivos más interesantes para la investigación en el futuro. Ya se sabía que Enceladus posee ciertos componentes químicos fundamentales que se requieren para sostener vida. Pero faltaba el ingrediente principal: el agua líquida.

Diario Crítica



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Secretaría de Educación
Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 – 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 16 – Noviembre 09 – Registros en trámite

Cuando empezás
cada día con confianza,
**NO HAY LÍMITES PARA
CONSEGUIR TUS OBJETIVOS.**



Alcanzá lo que querés

Gillette
MACH3
Turbo

La tecnología más avanzada de Gillette

www.gillettechampions.com.ar

HUMOR

Sendra - Diario Clarín



AGATHA, CON RESPECTO A VOS YO ME SIENTO ASÍ:
TUYO

¿Y NOS...? NO...

A MI ME GUSTA MÁS ASÍ:
TU YO



Roberto Rocca

Programa Educativo

*Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero*

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca
te ayuda a financiar tus gastos de estudio
desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org
o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org