



GUARDIANES DEL IBERA <
ANTES ERAN CAZADORES,
AHORA CUIDAN LOS ESTEROS

Agustín Pichot <
LA DESPEDIDA
DE UN PUMA

Tecnología <
LLEGÓ EL
OJO BIONICO

MEX
URTIZBEREA
UN ARTISTA
MULTIPLE



Cuando empezás
cada día con confianza,
**NO HAY LÍMITES PARA
CONSEGUIR TUS OBJETIVOS.**



Alcanzá lo que querés

Gillette
MACH3
Turbo

La tecnología más avanzada de Gillette

www.gillettechampions.com.ar

LIBROS

LA ESTRATEGIA DEL OSO

De Lhotar Seiwert



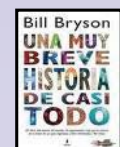
Una delegación de animales busca el consejo de los osos para solucionar sus problemas. Descubrirán que todos los conflictos tienen que ver

con la gestión del tiempo, y que la fuerza procede de la calma. Los osos simbolizan tranquilidad y serenidad, pero al mismo tiempo dinámica y fuerza. Un simpático libro para encontrar la paz.

Revista Planeta Urbano

VUELTA POR EL UNIVERSO

De Bill Bryson



Raro prodigio el de Bryson. Rara avis entre los periodistas: se interesa por la ciencia, entiende a los sabios locos y sabe traducir para legos intrínquilos indescifrables. Y raro caso que, en el título de una enciclopedia, no promete más que lo que da: en 170 páginas resume un viaje apasionante que es la historia del conocimiento y cuenta (casi) todo lo que sabemos del universo.

Revista Viva

LAS CENIZAS DE PAPA

De Claudia Cabal



Conocida por sus dotes como autora de literatura para chicos, la autora revisita su infancia y su primera juventud en cuentos como "Mujer de vida alegre" y "La Felicidad". Y, con un humor de género, en registros que van desde la sonrisa hasta la exasperación, la media docena de logradas ficciones que completan este libro remite a inquietudes y desasosiegos personales.

Revista XXIII

DISCOS



I AM... SASHA FIERCE

Beyoncé

Tercer material de estudio de esta prolífica artista (además de cantante es compositora, actriz y modelo). El título de esta entrega se bifurca en marcadas facetas de su personalidad plasmadas en dos discos: un costado sensible e íntimo cerca de su naturaleza real, y el otro más agresivo, para subirse al escenario. La novedad es que incorpora baladas folk y alternativas del pop.

Revista Planeta Urbano



SUELTO

Gustavo Cordera

Cordera es el famoso pelado del rock, se tomó un recreo de la archiconocida banda Bersuit Bergrabat para grabar su primer disco solista. Suelto contiene historias de un amor arduo, doloroso y laberíntico camino que va de la posesión a la liberación. Sensibilidad, feminidad y mucha simpleza en las letras del "Pelado".

Revista Para Teens

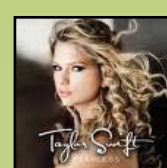


COMERCIAL

Los amigos invisibles

La banda venezolana, apadrinada por el británico David Byrne, vuelve al ruedo con su sexto disco. Y ya desde el título anuncia que sus canciones pasan por la diversión y el baile. O sea, pegajoso, gozón y chévere, como les gusta decir a ellos. El argentino Cachorro López y el habitué Dimitri from Paris, están entre los productores de la placa.

Revista Gente



SIN MIEDOS

Taylor Swift

Ella rubia atractiva, a principios de 2009 se convirtió en la primera cantante de country en tener tres canciones con más de dos millones de descargas en Internet. Con este nuevo disco, después de un gran éxito con el primero, reafirma que tiene magia: ella adapta el estilo country a un sonido innovador y único por su dulzura.

Revista Tú

DVD



DE LUXE

Dancing Mood

Seguramente cuando Hugo Lobo emprendió el proyecto instrumental de Dancing Mood, nunca imaginó que se transformaría en un éxito de grandes dimensiones. Bajo la batuta de los instrumentos de bronce, y obviamente con bata, viola, bajo y teclados, registraron todo lo sucedido durante un concierto en el teatro Opera, de allí salió esta DVD ya convertido en un clásico.

Revista Pronto



NO ROBARAS EN DOMINGO

Con Ice Cube, Tracy Morgan y Chi Macbride

Dos malandrines se dedican a delinquir sin demasiado profesionalismo. Claro que cuando uno de ellos se mete en problemas y amenazan con sacarle a su hijo, harán lo impensado para saldar la deuda: robarán en una iglesia. Y allí ocurrirá lo inesperado ya que pasaran la noche encerrados en el templo. Homenaje a la amistad. Tierra comedia.

Revista Gente

MINI REPO • BEBEL GILBERTO

Se trata de la hija de Joao Gilberto, padre de la Bossa Nova. Es una cantante que reinventó el género de la bossa fusionándola con una sutil música electrónica. Esto es lo que le dijo a la revista Para Ti:

¿Subiste a los escenarios a los 9 años, siempre quisiste ser cantante?

No se si cantante, pero sí quería hacer algo que tuviera que ver con el arte. Tenía ganas de ser actriz, la música vino después. Si bien no puedo negar mis raíces, pienso que sólo por eso estoy aquí. Creo que tiene que ver con mi buen gusto, mi personalidad, y mi fuerza de voluntad de haber estudiado e interesado por la música yo misma.

¿Cuanto influyó tu padre en la música? Bastante, fue muy importante porque lo escuchaba mucho. Sentir su voz todo el tiempo fue algo que

inconcientemente me fue llevando a cantar.

¿En qué generación te incluí de cantantes brasileñas? Gal Costa, Marisa Montes, Maria Betanhia...

¿Te gusta alguna cantante argentina? Sí, Juana Molina

Siendo cultura de la bossa mezclada con la electrónica, ¿cuál es tu opinión de esta fusión que cada vez tiene más adeptos? Yo reniego un poco de los encasillamientos. La música es música y punto. La electrónica es una herramienta más, un aporte que s muy útil a la hora de componer.

(Revista Para Ti)



Llevamos más de treinta años
haciendo que el mundo
sea uno sólo.

Informes
Riobamba 1276 - 4820-3993 / 4811-1305
info@fstb.com.ar www.fstandardbank.edu.ar

Fundación
Standard Bank

Saltadores urbanos

El Parkour es una disciplina callejera que consiste en desplazarse de un punto a otro sin que lo impidan vallas, muros, paredes, ni nada. Muchos la conocen porque Madonna la popularizó en un video que grabó con Justin Timberlake. Aquí, te contamos cómo es practicar este arriesgado deporte que requiere de agallas y de un gran estado físico.



Revista
Luna Teen

Como ya dijimos arriba, el Parkour o Free Running es una disciplina que consiste en desplazarse de un punto a otro usando las habilidades del cuerpo y superando los obstáculos que se presenten en el recorrido, como vallas, muros y paredes, entre otros.

El nombre proviene de "les parcours du combattant", que son recorridos con obstáculos que se utilizan en los entrenamientos militares. Los que practican este deporte son traceurs o traceuses, según sea hombres o

mujeres. La palabra quiere decir: "trazador de líneas".

"En Francia comenzó hace 15 años, gracias a David Belle, hijo de un militar que le enseñaba formas de escape utilizando sólo la fluidez del cuerpo, sin armas, y David lo adaptó a la ciudad", nos cuenta Julio Pomis (18), más conocido como Frost, quien se apasionó por este deporte hace "un año y medio, por un amigo que me vino a mostrar un video sobre un tipo que se hacía el ninja. Acá se hizo conocido desde fines del 2001".

Junto con sus amigos Diego Torrellas (16), Julián Ferrari (17) y Juan Sosa (16), todos estudian-

tes secundarios, se lo puede ver entrenando en la Biblioteca Nacional (Agüero al 2500), la Facultad de Derecho (Figuería Alcorta y Pueyrredón) o en la Costanera Sur.

"Estábamos saltando unos banquitos en una plaza y un chabón nos dijo: 'Ah, reparkour' y nos miramos"- cuenta Juan-. Eso fue hace ya casi un año y al otro día en el cyber nos pusimos a bajar todos los videos y aprendimos por los tutoriales que hay en internet", remata Diego.

6 meses más tarde lo conocieron a Frost, en el Parque Chacabuco (de Capital), que es el lugar donde todos empiezan.

PRIMEROS PASOS

En cuanto al proceso de aprendizaje, Diego cuenta: "pensé que iba a ser fácil, pero, bueno, tampoco fue aburrido. La pasé bien". Y, para Juan, tiene sus beneficios, "hicimos muchos amigos. Casi siempre salimos de a 3 o más. Uno empieza como un juego, para pasar el rato y después te lo vas tomando más en serio".

Según Diego, hay más de 200 traceurs en Buenos Aires y "muy pocas chicas, pero algunas hay. Se vienen a probar para ver cómo es". El lugar elegido es el Parque Chacabuco, donde se juntan grupos de a 15 integrantes. "Se empieza

desde lo básico. Se armó una comunidad donde todos aprenden de todos", cuenta Juan.

Según Julián, "No hay edad, pero más o menos empiezan a los 16, pero hay un papá que viene con su hijo de 10".

Para ayudar a los nuevos, nada mejor que internet: "ahí podés encontrar un video de un chabón profesional, o uno amateur.. Eso es lo bueno del parkour, más allá de que salís al aire libre y hacés un deporte, también conocés a mucha gente", dice Juan.

LAS REGLAS

Como todo deporte, el parkour tiene su vocabulario, sus movimientos y accesorios.

En este caso, es obligatorio un buen calzado deportivo y ropa cómoda. Los que empiezan pueden usar "muñequeas, tobilleras, algunos usan guantes de trabajo porque las manos al principio no están acostumbradas y te lastimas", advierte Julián.

Los nombres de los movimientos no son tan importantes como su originalidad y los encadenamientos de los mismos, que originan saltos nuevos.

En el caso de Julio, Diego, Julián y Juan, ellos se especializan en free-running, que es un recorri-

do caracterizado por acrobacias. La norma general es que no se molesta a nadie, ni se realizan acciones peligrosas sin una preparación previa. Se trata de "acomodar el cuerpo en el aire, y de no caer sobre la cabeza ni las manos", aclara Julio "Además, entrenamos en un gimnasio de Mataderos en donde hacemos toda la parte de acrobacia, capoeira y gimnasia rítmica", agrega.

Otra característica es que no se compite. Pero se organizan jams o encuentros a los que van 50 o 60 personas y cuya convocatoria se realiza en Internet. La comunidad PK es fuerte también en Rosario, Formosa, Misiones, Córdoba y Uruguay.

"Hay un foro, Parkour Buenos Aires, donde se postean todos, se suben videos. También viene gente de afuera. El año pasado vinieron 2 chicos de Inglaterra. Tienen 26 años y son los más conocidos, los mejores", agrega Julio, con admiración.

SIN COMPETIR

Si bien en Inglaterra y Francia lo ven como un deporte más, "a veces algún policía te impide hacerlo porque lo ven como algo extraño", cuenta Diego. Y eso que, según Julio, "acá no es como en Europa



que van saltando los techos. Primero, porque no está bien visto y segundo, porque las condiciones no están dadas. Por ahí tenemos un edificio muy alto al lado de una casa muy baja, entonces no se puede".

Lo que hay que tener en cuenta es que este deporte presenta riesgos, pero "depende de cada uno. El primer día no te vas a tirar de 5 metros. Nosotros les aconsejamos que vayan poco a poco", dice Juan.

Una buena preparación física también ayuda para evitar accidentes. "Todos tuvimos golpes leves, pero ninguno llegó a una fractura. Fueron menores porque siempre hay un margen de error", admite Diego.

El PK es una disciplina en la que no se compite. La idea detrás de esta disciplina es superar los pro-

prios límites. "Cuando empezás ves muchas cosas imposibles, que no te salen y con el tiempo te vas dando cuenta que eso era posible. Las vas logrando", agrega Julio.

L.T.: ¿Y sus padres que dicen de esto?

Diego: A mi mamá al principio no le gustaba porque tenía miedo de que me lastimara, pero ahora se dio cuenta de que soy responsable.

Julio: Están viendo que progreso bastante. Cuando termine la secundaria, como me gustan tanto los deportes, voy a seguir profesorado de Educación Física. Hay mucha gente que hace películas o comerciales como doble, a partir de esto.

Juan: Si se da la oportunidad de trabajar de esto, la voy a aprovechar. Por ahora estoy en un industrial y quiero ser ingeniero.

Por Blanca López
(+ Info: www.lunateen.com.ar)



El miedo a la Universidad

Este temor comienza al tener que elegir una carrera. Los exámenes, la masividad en las facultades y la salida laboral son factores que atemorizan a los estudiantes. Recomiendan el diálogo.

La Gaceta de Tucumán

Comenzar la Universidad implica mucho más que asistir a clases en un establecimiento diferente: es el comienzo de una etapa en la que el tiempo, las decisiones y el futuro sólo dependen de uno mismo. "El estudiante debe hacerse cargo de su vida y de los aspectos que, hasta entonces, negociaba con sus padres. Tiene que asumir que es dueño de su vida y que puede concretar lo que él quiera", explicó la psicóloga Carmina Varela, coordinadora general en el NOA del Centro Gestáltico San Isidro, que desarrolla talleres en los que se trabajan esos temores.

TRANSICIÓN

Afirma Varela que en su experiencia clínica ha recogido que así como muchos jóvenes se plantean si van a estudiar - o no - en la Universidad, para otros es un mandato que hay que cumplir. En este caso, la pregunta es qué carrera seguir. "La persona entra en esta transición cuando

está en plena crisis, ya que debe abandonar la adolescencia sin saber qué sucederá después", indicó. La especialista sostuvo que esta incertidumbre lleva a los jóvenes, en muchos casos, a no estudiar algo que les gusta, sino algo que les impusieron sus padres. "Eligen sin preguntarse si es sustentable o no la decisión que tomaron", afirmó Varela. Al temor que genera realizar una elección de carrera, se suma el miedo a ingresar en ese mundo nuevo y masivo, a rendir exámenes y la incertidumbre acerca de qué sucederá cuando finalice esta etapa. "Estos miedos se pueden superar por medio de talleres grupales. Los jóvenes descubren, mediante el diálogo, que no son los únicos que tienen esas inquietudes, e incluso aprenden del ejemplo de sus pares a la hora de resolver los conflictos", dijo Varela.

LAS PREOCUPACIONES

■ **Falta de tiempo:** Ser previsor

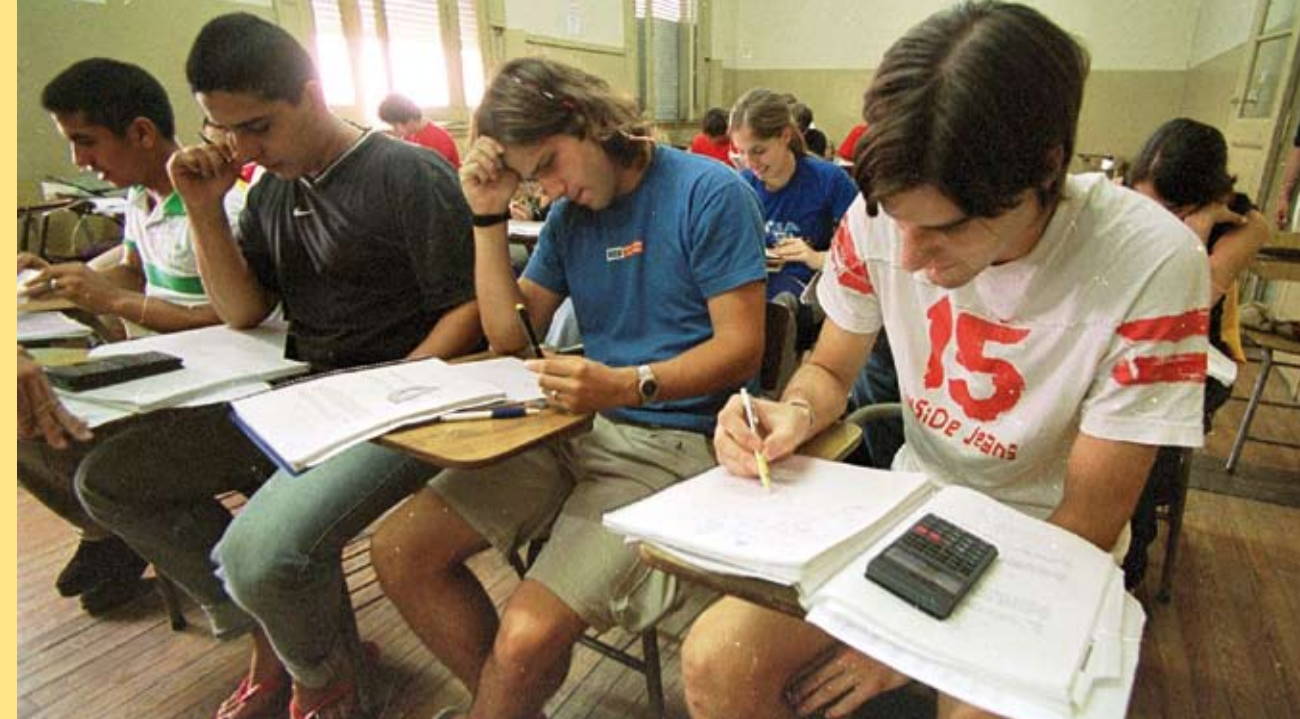
Cuando estaba en el último año

de la secundaria, Nicolás tenía un horario definido: por la mañana iba a clases; dormía la siesta después de almorzar; destinaba dos horas por tarde al estudio y en el tiempo libre se juntaba con sus amigos. "Cuando entré a la facultad pensé que iba a poder mantener el ritmo, pero en el primer parcial me di cuenta de que era imposible", contó el estudiante de Ingeniería Industrial. "Faltaba un día para el examen y no tenía tiempo para terminar de estudiar todas las unidades. Por supuesto, desaprobé el parcial y recién entonces tomé conciencia de que ya no estaba en el colegio", señaló. En ese momento, Nicolás comenzó a organizar sus jornadas en torno de la Facultad y no de su diversión. La psicóloga Carmina Varela explicó que uno de los mayores inconvenientes de los alumnos de Primer año es aprender a administrar el tiempo, ya que están acostumbrados a otro ritmo de estudio. "Hay personas que un par de horas antes de rendir un parcial se dan cuenta de que les hubiera venido muy bien tener un día más para estu-

diar", ejemplificó la especialista. Por eso, opinó que lo ideal es que los estudiantes sean previosores y, si saben que una materia les resulta difícil, le destinen más tiempo al estudio.

■ **Masividad:** Para todo hay una respuesta

Cuando Melina volvió a su casa después del primer día de clases, se largó a llorar. "No pude entrar al aula porque no cabía ni un alfiler. Por cartelitos me enteré de los horarios de las clases, pero muchos de ellos se superponían. Tuve que esperar más de una hora para inscribirme en una materia y, en medio de los empujones y el amontonamiento en la fila, me robaron un libro que acababa de comprar", contó. Nadie le había anticipado el desorden con el que se encontró en las aulas y en los pasillos. "Las facultades son lugares grandes donde cada uno se hace cargo de armar su horario, de buscar profesores. Preguntar es lo que más miedo les da a los ingresantes, porque deben enfrentarse



a esta cosa despersonalizante y masiva propia del folclore universitario", explicó Carmina Varela. El mejor antídoto para contrarrestar el pánico a preguntar es la información, según la especialista. "También son muy útiles las redes sociales; es decir, para un estudiante nuevo puede resultar muy efectivo juntarse con otros que están pasando por la misma situación, o bien podría acercarse a algunos alumnos que ya pasaron por esa experiencia y que pueden guiarlo en los primeros pasos por la universidad", aconsejó la especialista.

■ **Antes de rendir:** ¿Soy yo o son los demás?

A Marcos le sudan las manos, le duele el estómago y le arden los ojos cuando debe rendir. "En los finales, el malestar se duplica. Esto me pasa desde el primer día en la facultad", contó el estudiante de tercer año de Medicina. El pánico antes y durante un examen es un sentimiento que comparten decenas de estudiantes universitarios. "El temor surge, muchas veces, por la falta de hábito de estudio y por una falla en la base de aprendizaje", indicó Carmina Varela. Pese a que algunos jóvenes destinan varias horas al estudio, al tener que

responder preguntas la mente se les pone en blanco. Varela explicó que esto sucede cuando el nivel de estrés es tan alto, que es como si se borrara lo estudiado. También genera temor el maltrato del profesor durante un examen, ya que a más de un estudiante le avergüenza que el docente se de cuenta de que no sabe, o que este le grite o lo trate mal cuando su respuesta es incorrecta. Según la especialista, para superar el pánico al examen, la persona debe regresar imaginariamente a esta situación para descubrir si la causa de los nervios fue externa o interna. De acuerdo con esta evaluación, Varela aseguró que el estudiante se dará cuenta de cuáles son los recursos que necesita para no padecer lo mismo otra vez.

■ **Elegir bien:** Hay que seguir el deseo

Unos meses antes de empezar las clases en la universidad Mariana se decidió: quería estudiar la Licenciatura en Historia. "Mi mejor amiga había elegido esa carrera, y como en la escuela me gustaba esa materia, decidí seguir el mismo camino", contó la estudiante. Sin embargo, la carrera no resultó tan fácil como la joven esperaba: cuando desaprobó el primer

parcial, sintió que el mundo se le venía abajo. "Quería dejar la carrera, pero en mi casa no existía la opción de no estudiar ¿Cómo iba a decirselo a mi mamá?", contó la joven. Tomó coraje, respiró hondo y en un almuerzo le informó a su mamá que había decidido dejar la carrera. "Faltaban tres meses para que terminara el ciclo lectivo, así que me dediqué a investigar y decidí que quería estudiar Inglés", contó. Enfrentar a los padres con la elección vocacional es el primer problema con el que se encuentran los jóvenes cuando comienzan los estudios superiores, según la psicóloga Carmina Varela. "Cuando un joven elige una carrera universitaria por obligación o por mandato familiar entra en conflicto con sus padres pero lo manifiesta, por ejemplo, despertándose tarde para asistir a clases", detalló Varela. Lo importante, en estos casos, es seguir el deseo, no una obligación.

■ **Salida laboral:** Analizar las posibilidades

"¿Y qué hago ahora?" es la pregunta que se formulan muchos estudiantes cuando están a punto de terminar su carrera universitaria. Sienten que el futuro es incierto respecto de

lo que ocurrirá una vez que finalicen los estudios superiores. Muchos, incluso, retrasan su egreso por miedo a quedarse sin clases y no tener trabajo. Eso le ocurre a María Constanza. Ella terminó de rendir los exámenes finales hace más de un año, pero aún no logra terminar la tesis para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación. "Estoy en una pasantía y tengo miedo de quedarme sin trabajo si me recibo", justificó. Carmina Varela indicó que las prácticas profesionales como la de la joven son una "opción tranquilizadora" para los estudiantes: se insertan en el mercado laboral, sin dejar de estudiar. "Las personas deciden recibirse o no, cuando les resulta insoportable la incertidumbre sobre el futuro, o la presión social. Lo hacen cuando encuentran un beneficio al hecho de salir de esa situación inconclusa", indicó la psicóloga. Para no llegar a esta situación, la especialista recomendó analizar primero las posibilidades y preguntarse qué es lo que no haría nunca y en qué se ve trabajando el estudiante. "Todo consiste en proyectar la visión", concluyó.



Mex Urtizberea, Un artista múltiple

Revista
Noticias

Mex, aunque no lo parece, está contento. Por más que su tono de voz suene aburrido o cansado, como si prefiriera estar haciendo cualquier otra cosa, dice que está contento. Quizás su alegría tenga que ver con la casa que está estrenando, una ex estructura chorizo en el barrio de La Paternal a la que refaccionó a gusto y piacere y transformó de sueño en realidad. "Una casa con jardín y pileta en plena Capital, ¡que inmoralidad!", dirá con una suerte de culpa social de la que aún no llega a desprenderse del todo.

Y aunque todavía no sea fácil determinar si está cansado,

contento o aburrido, Mex Urtizberea, conocido como músico, humorista, actor y conductor, juega para las fotos: se da vuelta los anteojos, toca la guitarra y busca diferentes instrumentos en su "estudio", un cuarto en el que conviven sin orden alguno o coherencia aparente, una computadora, una batería, teclado, panderetas y vaya uno a saber cuántos instrumentos y cachivaches más. La casa, además de la pileta con la que siempre soñó, tiene una chimenea recién terminada que por ansiedad prendió antes de que llegara el frío. Y ahí, mientras describe aquella primera velada en soledad frente al fuego de "su" chimenea, uno se da cuenta: podrá estar contento, aburrido y cansado pero, sobre todo, Mex parece estar tranquilo aún por sobre su ansiedad.

Noticias: Ya ha dicho de sí mismo varias veces que la ansiedad lo llevó a hacer algo. ¿Realmente se reconoce como muy ansioso?

Mex Urtizberea:

Sí, en algunas cosas podría decir que sí. Me generan mucha ansiedad ciertas cosas cotidianas, cosas de las que ya conozco el final y me da pereza esperar.

Noticias: ¿Como cuáles?

Urtizberea: Por ejemplo, cuando hago pis muchas veces tiro la cadena antes de terminar. Obviamente, después tengo que volver a tirar la cadena, pero la verdad es que las cosas cotidianas me rompen las bolas. Otras no, sé que hay cosas para las que hay que esperar y es una espera que disfruto.

Noticias: Y esas, ¿cuáles son?

Urtizberea: Cuando escribo. A veces empiezo a escribir algo sin saber para dónde voy, y eso me hace esperar. Pero si ya tengo la idea y sé cómo quiero que termine, me la quiero sacar de encima y pasar a otra cosa.

Noticias: ¿Qué tal fue la experiencia de tener una columna fija en la sección Opinión del diario "La Nación"?

Urtizberea: Fue increíble por todo. Nunca me imaginé estar publicado al lado de grandes escritores y pensadores como Umberto Eco o Natalio Botana. Era una locura. Algunas tuvieron una repercusión

que me pegó fuerte. Como cuando escribí "Pegarle a un maestro", la columna sobre Carlos Fuentealba, el maestro al que mataron en Neuquén. La jueza Argibay se acercó hasta mi programa de la mañana en Canal 7 para felicitarme y la viuda de Fuentealba también lo hizo en el programa, no sólo me agradeció sino que me dijo que cada acto del colegio lo inician leyendo mi columna. Le dije "gracias" y me fui al baño, me encerré y me puse a llorar. Tenía que seguir con el programa y ahí estaba yo, arrodillado en el baño llorando solo. Y no podía dejar de pensar: "Qué raro que es todo esto, y que bárbaro que es todo esto". ¿No te parece raro?

Noticias: ¿Fue por las columnas que lo llevaron a hacer el programa matinal en Canal 7, "Mañana vemos"?

Urtizberea: Sí, tuvo que ver. Pero fue un programa a pedido con ese formato tipo magazine. Estuvo bueno porque aprendí mucho, hice 1.500 horas en vivo y me enfrenté a un público diferente, que es el de la mañana. Pero finalmente me aburrí y ahora con las traspasadas de "Laboratorios Dormevú", estoy más en lo mío.

Escribió 3 libros y tiene 4 años de columnista en el diario La Nación. Actuó con un personaje fijo en uno de los programas más exitosos de la tele. Está como conductor en la traspasada de Canal 7. Es actor cómico, toca varios instrumentos y, además, saca discos.

Llegó el "OJO BIÓNICO"

Se lo implantaron a un cineasta para poder filmar
Tiene 36 años y perdió un ojo a los 13. Dice que lo usará para hacer grandes documentales.

Diario Clarín



▶ ANTIRRUTINA. Acaba de concluir con la tira de Los Pells, en las traspasadas conduce Dormeví y los fines de semana sale de gira con su banda.

Noticias: Sorprendió, por ejemplo, la presencia de Miguel Ángel Cherutti como invitado.

Urtizberea: Cherutti es un divino al que, por más que no comparta quizás su estética, es un tipo que hace, que monta un espectáculo, lo dirige, hace una producción y eso lo respeto muchísimo. Gente a la que no invitaría es aquella a la que no respeto, como un gato, una chica "Paparazzi" o un integrante de "Gran Hermano". No voy a poner algo sólo porque me pueda llegar a levantar el rating.

Noticias: En "Los exitosos Pells" hizo el personaje de un inmaduro de más de 40 y Ernesto Tenenbaum en el prólogo de "Malas palabras", aunque en for-

ma positiva y cariñosa, dijo de usted también que era un inmaduro. ¿Se siente tal?

Urtizberea: En algunas cosas sí y en otras, no. He tenido una hija, la he criado y por suerte, me salió bárbara. Pero sí es verdad que tengo 48 años y un espíritu joven. Creo que hay un "deber ser" sobre cada edad y quizás hago cosas que por ahí no tienen que ver con eso y de ahí se piense que soy inmaduro, y por suerte es así... estamos acá solo de paso.

Noticias: En la pantalla de "Los Pells" pareció tener mucha química con Mike Amigorena. ¿Se conocían de antes?

Urtizberea: No y pegamos una onda increíble. Tuvi-

mos mucha suerte. Aparte, nos hicimos muy amigos. E improvisamos a lo loco y nos divertimos mucho, no ensayamos y la pauta fue siempre sorprendernos.

Noticias: Es impresionante a veces cómo se tentaban, ¡son unos irresponsables!

Urtizberea: (ríe) ¡Irresponsables son los que lo dejan! Yo siempre pensaba que lo iban a cortar o que íbamos a grabar de vuelta pero les gustaba así y lo dejaban. La verdad, hubo muy buena onda en ese programa, en todo sentido. Creo que Sebastián Ortega es un genio en esto, porque logró un programa ingenioso con actores fantásticos, sin dejar de ser popular y en un canal como Telefe. Una ge-

nialidad, porque es la síntesis de la televisión misma.

Noticias: Es la primera vez que hace una tira, ¿cómo se sintió en el trabajo, más allá del clima y el producto?

Urtizberea: Es raro, porque yo hacía programas de humor en los que me burlaba de las ficciones, de las comedias, pero esto así estuvo bueno. De repente me encontré hablando en serio, haciendo algo dramático que yo antes parodiaba. Y me sentí cómodo, perdí muchos prejuicios y creo que me salió bien a pesar de que nunca estudié nada de esto.

Por Constanza Guaraglia
(+info: www.noticias.com.ar)



Tan indispensable como el oído para un compositor o la mano para un artista, así de importante es la visión para Rob Spence, un cineasta que perdió su ojo derecho en un accidente cuando tenía 13 años. Un hombre que, en lugar de pasar el resto de su vida frustrado por el impedimento, decidió recurrir a la tecnología para ser el primero en implantarse un ojo biónico. Así, este canadiense de 36 años aceptó que le colocaran en la cavidad ocular derecha una prótesis especial -con una cámara en su interior- que transmite los videos grabados en forma inalámbrica. "Si perdiste un ojo y tenés un hueco en la cabeza, por qué no meter una cámara allí", comenta cuando le preguntan los motivos de su decisión. Spence perdió un ojo accidentalmente, mientras jugaba con su abuelo irlandés. La nueva prótesis no va a restituirle la visión, ya que no está conectada a su cerebro, pero en su caso le devuelve la posibilidad, de algún modo, de realizarse como cineasta. El espacio del globo ocular para la cámara es de 9 mm de espesor, 30 mm de ancho y 28 mm de altura. En tanto que el implante tiene 4,5 mm de espesor, 27 de ancho y 26 de alto (Ver infografía). Para restarle dramatismo al asunto se bautizó a sí mismo como el "muchacho del ciber ojo" y sostiene que su intención es "tener la habilidad de hacer películas donde sea, a toda hora, con sólo girar la cabeza". El deseo de Spence junto con su equipo de colaboradores es lograr que su ojo biónico, especialmente diseñado para él, registre un documental basado en las graba-

ciones de aquellas personas con las que se cruce durante el día. Cuando le preguntan sobre la incomodidad que podrían sentir algunos hombres y mujeres al ser filmados sin autorización, Rob dice: "En Toronto hay instaladas 12 mil cámaras de vigilancia. Pero lo raro que descubrí es que a los vecinos no les importaban las cámaras de vigilancia: estaban más preocupados por mí y mi ojo con cámara porque sienten que es una peor invasión de su privacidad". Pese a las críticas, sigue adelante con su planes. Comparte el proyecto (que se puede seguir en www.eyeborgblog.com) con Steve Mann, profesor de la Universidad de Toronto, experto en ingeniería electró-

nica y prótesis cibernéticas. "El desafío no sólo está en conseguir que envíe y reciba imágenes -dice Mann- sino en que también se adapte al formato del ojo". La idea no es que la cámara permanezca encendida todo el tiempo. Spence aclaró que la apagará en lugares y situaciones íntimas, porque no se trata de hacer un reality show. Y dispara: "El comportamiento que voy a tener es similar al de cualquier persona con un celular. Cuando llegue a determinados lugares la voy a mantener apagada". Curiosamente, el documentalista canadiense no es el único embarcado en una innovación de este tipo. Tanya Vlach, una artista californiana que perdió un ojo en

un accidente de tránsito en 2005 también está tratando de desarrollar una cámara-ojo. Quiere convertirse así misma en una especie de video-instalación, una síntesis perfecta entre el artista y su obra. Y en Nueva Zelanda, Nadya Vessey cuenta con una prótesis en forma de cola de pez que la ayuda a cumplir su sueño de nadar (perdió sus piernas a los 16). Su implante fue creado por la misma empresa que hizo los efectos especiales de algunos filmes de Peter Jackson, como "El Señor de los Anillos" y "King Kong". Con ella, Nadya se siente una verdadera sirena.

Por: Marcelo Bellucci
(+info: www.clarin.com.ar)

Los Guardianes del Iberá

Antes eran cazadores y hoy son guardaparques

Revista
Selecciones

El sol convierte las aguas en un espejo que encandila. Una suave brisa hamaca los juncales de la orilla. A lo lejos, una bandada de garzas blancas levanta vuelo. El silencio se rompe sólo de a ratos por el chapoteo de un remo, o el grito lejano de algún chajá que llama a su pareja. Ni siquiera ellos, los celosos custodios de este santuario natural llamado Esteros del Iberá, se animan a interrumpir la armonía de un cuadro único: ese que brinda la naturaleza en su estado más puro, ese que ellos con años de dedicación, lograron rescatar del avance de la "civilización" que a su paso todo lo destruye.

Los Esteros del Iberá son parte de un humedal que abarca 13.000 kilómetros cuadrados en el centro norte de la provincia de Corrientes, al noreste de la Argentina. Si bien debe su nombre a la laguna homónima, está

compuesto por una serie de espejos de agua y embalsados (islas flotantes de espesa vegetación). En guaraní, Iberá significa "agua que brilla", es en definitiva una palabra formada por dos vocablos de los ancestrales habitantes de estas tierras: "í", que quiere decir agua, y "berá", brillante. Y su nombre lo dice todo. Es que este rico ecosistema, declarado reserva natural provincial, es el lugar donde el brillo del sol sobre los espejos de las aguas, particularmente al amanecer y al atardecer, brinda un marco de solemnidad sobrecogedora a la naturaleza.

Los Esteros del Iberá, hasta su declaración como área protegida en 1983, sufrieron los embates de la depredación no sólo de su fauna sino también de sus tierras que, en beneficio del progreso y la producción fueron arrasadas de manera brutal, poniendo al borde de la desaparición a muchas especies, como el aguará-guazú o ciervo de los pantanos. Otras

no resistieron, como el yagareté o el guacamayo celeste que habitaba los palmares, y que hoy son sólo un recuerdo.

La puesta en marcha de la reserva natural como tal produjo un raro fenómeno: el de los cazadores, aquellos habitantes de la zona que vivían de los cueros y la carne que lograban con la matanza de carpinchos, lobitos de río, yacarés o ciervos; convertidos hoy en guardaparques, en custodios de lo que ellos mismos desde chicos aprendieron a matar sin piedad.

Ellos, los "mariscadores" como se conoce a quienes vivían en los esteros dedicados a esa actividad, eran los que mejor conocían cada laguna, cada canal y cada monte del sistema Iberá. Eran quienes sabían de memoria como rastrear un animal y como descubrir a los cazadores porque saben de memoria sus movimientos. Sólo tenían que abandonar sus costumbres, su forma de vivir.



Tenían que pasar de ser depredadores a conservadores.

En un principio fueron ocho los cazadores, entre cientos que ponían en peligro la zona, los que decidieron dejar todo para dedicarse a cuidar el Iberá. Hoy, si bien quedan sólo dos de aquellos antiguos mariscadores, hay un total de veinte guardaparques en toda la reserva, algo que aún algunos consideran insuficiente para controlarla en toda su extensión.

Don Ramón Molina, de 58 años, es uno de los dos últimos "mariscadores" reconvertidos. Tiene el rostro moreno y curtido, de los que viven bajo el sol. Sus manos ásperas y fuertes hablan de trabajo duro. Vive en una casa baja de casi un siglo. "Fue de mi padre", cuenta con orgullo. Es de paredes blancas y está ubicada en una de las tantas esquinas arenosas y poco pobladas de Carlos Pellegrini, un pueblito enclavado a orillas de la laguna Iberá, de unos de 700 habitantes (a fines de los años '70, la mitad de la población vivía de la caza). "En aquella época, había trabajos rurales, pero en lo que más se ganaba era en la venta de pieles, sobre todo la del yacaré en verano, y la del lobito de río, en invierno. Y nos internábamos por 15 o 20 días en los esteros. Y los mismos almaceneros de acá, a los que les comprábamos las provisiones, eran los que nos proveían de trampas y armas para ir a cazar, y después les pagábamos con cueros. Hasta 100 o 150 cueros por salida traíamos, y así se iban terminando los animales", cuenta el guardaparques. Hoy la historia es diferente. Molina y el otro "mariscador", Domingo Cabrera de 59 años, comenzaron a cazar cuando eran adolescentes. Sus padres les enseñaron el oficio. Hoy son los dos únicos ex cazadores que siguen como guardaparques. Los demás ya se retiraron.

"Nos damos cuenta de que el trabajo valió la pena, hoy todas las especies han avanzado muchísimo y abundan, pero hay que seguir cuidándolas para que no vuelva a pasar lo mismo", dice Ramón Molina.

La bióloga Sofía Heinonen, afincada en una de las estancias de la zona, dedicadas al ecoturismo y a la preservación de la fauna del lugar lo ratifica. "¡Vaya si sirvió la experiencia!, la decisión de la provincia de Corrientes de contratar a los antiguos pobladores

fue una acción visionaria y precursora del destino turístico que hoy es el Iberá”.

Fueron convocados pobladores de Yahavere, de Pellegrini, y más tarde de Galarza, porque eran los máximos conocedores del lugar. “Sabían a la perfección las técnicas de caza, conocían a los mariscadores, a los acopiadores y, sobre todo, la cultura local”, cuenta Heinnonen.

A los pocos años de haber sido contratados los “mariscadores” como guardaparques, ya se habían acabado las actividades de caza, y la fauna comenzó a acercarse al pueblo. “La mansedumbre de los bichos empezó a llamar la atención de los primeros visitantes, y la noticia no tardó en correr. En el pueblo, la fauna no huía del hombre. El ecoturismo comenzó a ser una alternativa viable porque el ‘modelo Pellegrini’ funcionaba, y hoy lo siguen localidades como Concepción, San Miguel, Villa Olivari y Biquerón”, asegura Sofía para quien hoy “el Iberá tiene un alto potencial ecoturístico, siempre y cuando se logre amansar a la fauna. Qué mejor que la gente local para hacerlo, qué mejor que pobladores convertidos en guardaparques, algo que se está haciendo en el mundo: tratar de integrar a los habitantes de la zona a los procesos de protección de la fauna”.

Y reclama más esta mujer que lu-

cha junto a muchos otros por la preservación de la joya natural más preciada de Corrientes. “Ojalá que esto se repita en otras zonas de la provincia”. Es que en algunos lugares, como en Yahaveré, al sur de los esteros, siguen existiendo los “mariscadores” que viven de la venta de cueros, aunque no tan bien como sí lo hacen los acopiadores; en definitiva los únicos ganadores de la historia.

En Carlos Pellegrini se encuentra el Centro de Interpretación Iberá. Allí Molina y Cabrera enseñan a los nuevos guardaparques a conocer el Iberá, a conocer sus animales y sus costumbres, a rastrear cazadores y a evitar que vuelvan a entrar en la zona de la reserva. Esas enseñanzas incluyen noches en los esteros, acampados, todo para conocer los lugares más apartados, aquellos donde entraron cuando no tenían más de 15 años con sus padres para aprender a cazar.

Cabrera es más parco a la hora de hablar. De baja estatura, con bigotes y con las marcas indelebles del sol permanente sobre la piel con testa con una sonrisa que denota orgullo: “Sí, conozco casi todo, pero el que mejor conocía los esteros era mi padre, él me enseñó a cazar y además a conocer... si hasta hizo el mapa de los esteros”, rememora “Mingo”, como lo conocen todos.

Vicente Fraga, otro de los asentados en Carlos Pellegrini, es el subdirector de parques y reservas,

“el jefe de los guardaparques”, tal como le dicen en la zona. Fraga no se cansa de elogiar la decisión de haberlos elegido a los mariscadores como primeros guardaparques. “Sin ellos esto hubiera sido imposible, quiénes mejor que estos hombres como conocedores del lugar y para enseñar a los más jóvenes que no son de acá; no sólo que fueron fundamentales, sino que lo siguen siendo hasta hoy”, dice.

Y los guardaparques jóvenes no dejan de reconocerlos. Además de tratarlos con admiración, ven en Molina y Cabrera a dos de sus maestros. A esos que les enseñan lo principal de sus trabajos, lo que se aprende en el terreno, buscando rastros, mirando el agua, los pastizales o la copa de los árboles.

Los viejos mariscadores lograron una gran recuperación de la fauna, pero la pelea de Iberá pasa hoy por otro lado: evitar que un inapropiado manejo productivo, o una sobrecarga turística, termine por doblegarlo ante la falta de políticas y las acciones que apunten a su preservación integral. Es que las producciones agrícolas de la zona sufrieron fuertes cambios en las últimas décadas.

El auge de la producción forestal llevó a la introducción a la zona de especies no autóctonas consideradas por los especialistas como invasivas que, además, sustituyen los paisajes de pastizales naturales con la consecuente disminución

de algunas especies de la fauna. Pero tal vez el principal daño hoy lo cause la actividad arrocera: miles de hectáreas de tierras de la reserva que están en manos privadas, se han volcado a esa producción ocasionando daños de distinta magnitud.

La construcción de terraplenes para caminos o embalses que terminan por afectar el normal escurrimiento de las aguas, la toma de millones de litros de agua para riego de espejos que forman parte del humedal, la degradación de tierras a causa de los desmontes, y la fumigación con productos que afectan la flora y la fauna de la zona, son los principales enemigos del Iberá.

El turismo es otro de los peligros que se ciernen sobre Iberá. Solo en 2008 y, pese a los altos costos del lugar y a los dificultosos caminos para llegar, a Carlos Pellegrini ingresaron 24.233 turistas, 34 veces la población del lugar. El sistema Iberá vale recordar tiene numerosas entradas. Además de Pellegrini están Concepción, San Miguel, Loreto, Ituzaingó y una serie de estancias habilitadas para el turismo ecológico en todo su contorno.

Iberá es el agua que brilla por sí misma y también gracias al esfuerzo y a la vocación de hombres como Molina y Cabrera, que dejan sus días recorriendo las miles de hectáreas donde crecieron, aprendieron a sobrevivir y hoy deben proteger.

Ellos cumplieron su misión. Pero en la lucha por mantener el Iberá aún hay mucho por hacer, y se necesitarán más Molina y Cabrera para seguir empujando a este santuario natural a ser tal como fue hasta hace algunas décadas, como nunca debió dejar de ser, pero que la mano del hombre puso al borde de la destrucción. Y es la misma mano del hombre la que en la actualidad puede recomponerlo.

Hoy, por suerte, sus aguas brillan, tanto como la esperanza de que nunca desaparezca.

(+info: www.reselecciones.com)

Roberto Rocca

Programa Educativo

*Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero*

Becas de Ingeniería

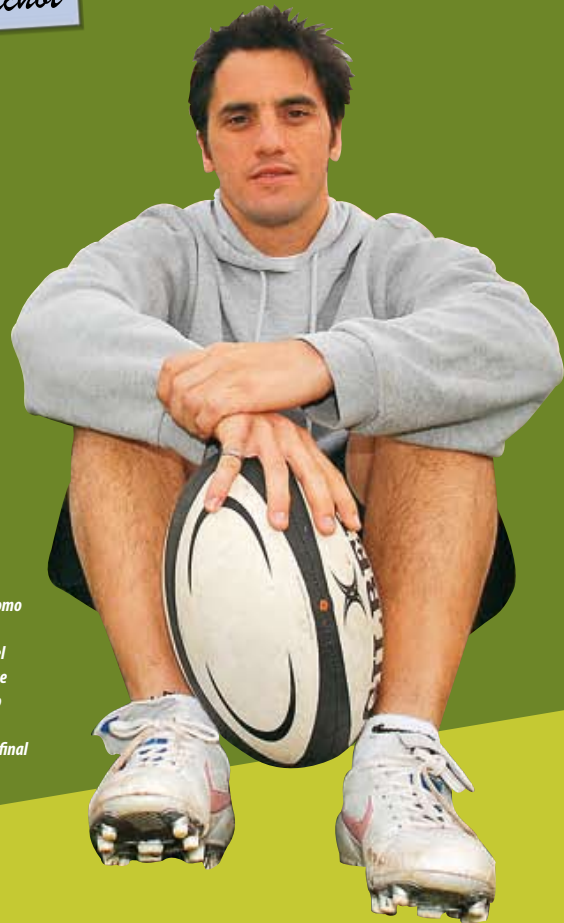
El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org

El Programa cuenta con el patrocinio de las compañías Tenaris, Ternium, Tecpetrol y Techint.

“No me gustaba mucho a mí, pero era muy buena plata, se ganaba más que en cualquier otra cosa, igual no me costó dejar”, recuerda Molina.





A los 34 años, el mejor medio scrum que tuvieron Los Pumas se retiró del rugby para siempre. A lo largo de su carrera jugó en Inglaterra y Francia, fue capitán de la Selección y participó en la actuación histórica del último mundial, donde la Argentina alcanzó el tercer puesto. Cerró su etapa como deportista con un partido homenaje disputado en la Cancha 1 del Club Atlético San Isidro, donde debutó hace 15 años. Y confesó a GENTE: **“Desde que supe que era mi último partido, no paré de llorar”.**

▼ Su primer hogar. En 1994 Agustín debutó en esta misma cancha como medio scrum del CASI. Ahora, en el 2009, volvió a ese primer escenario para finalizar su carrera. “Fue un final perfecto”, dijo.

Agustín Pichot

La despedida de un puma

Revista
Gente

“Adiós”, dice entre lágrimas. Y da paso a los últimos instantes de su carrera como deportista: un pasillo hecho por los jugadores que lo acompañaron siempre, una platea dispuesta a ofrecerle otra ovación (¿la última?), el número nueve estampado en todas las camisetas y la luz diáfana de un remoto reflector que se apaga. Entra a la cancha, atraviesa la pasarela hacia el último encuentro y toma la pelota ovalada entre sus manos. Una

vez más suena un silbato: es el partido del adiós.

Agustín Pichot (34) eligió despedirse en el Club Atlético San Isidro. En la cancha número uno, donde jugó por primera vez al rugby cuando tenía cuatro años. “Donde todo empezó”, imprimió en la invitación. Allí se formó como jugador y sacó chapa de crack en 1995, cuando ganó el Campeonato Nacional. Después partió rumbo a Inglaterra, para jugar en el Richmond (del '97 al '99). Más tarde pasó al Bristol (del '99 al 2003), donde

se convirtió en el primer capitán extranjero del equipo. En 2003 desembarcó en Francia y se hizo ídolo del Stade Français. Los periodistas lo bautizaron “le petit Napoléon”. En el 2007 tuvo un paso fugaz por el Racing 92, como jugador y manager del club más tradicional de París. Y este 2009 volvió al Stade Français, para devolverle algo de mística al equipo. Al mismo tiempo desarrolló su carrera en Los Pumas, por supuesto.

El sábado 27 de junio estuvieron todos los que lo acompañaron a

lo largo de su carrera. Los grandes del CASI que lo bautizaron “Ficha” cuando Agustín pasaba horas en Sacoa jugando a los fichines. Y los amigos de la camada '74, privilegiados testigos de los albores de un crack. También hubo muchos pumas: Juan Martín Hernández, Mario Ledesma, los gemelos Felipe y Manuel Contepomi, los hermanos Nacho y Juan Fernández Lobbe, el Pato Albacete, Juan Leguizamón, Mauricio Reggiardo, Gonzalo Tiesi... Pero fueron sus hijas, Valentina (8) y Joaquina (4), las que recibieron el abrazo



Emociones mezcladas
“No más entrenamientos, no más partidos, nada. Y te juro que es pura felicidad y conformidad. Claro que tristezas tengo, porque no voy a volver a jugar al rugby y eso genera nostalgia”



El adiós. Agustín se despidió del rugby como siempre lo soñó: entre amigos. Hubo muchos pumas (actuales y veteranos) y estuvieron también sus compañeros de la camada 74 del CASI. La entrada fue gratuita y, si bien no hubo promoción, las plateas estuvieron colmadas. No habrá ninguno igual...

más sentido. Su mujer, Florencia, no hizo más que retener el llanto. A orillas de la cancha estuvo su

madre, Cristina. Y sus hermanos, Bárbara, Enrique y Joaquín. Realmente todos: los entrenadores de su juventud, Jorge O'Reilly y Pipo Larrubia; el neozelandés Alex Wyllie, gran entrenador de Los Pumas en la generación gloriosa del '99; Marcelo Loffreda y Daniel Baetti, responsables de la Selección en la gesta de Francia '07. Todos, incluido Diego Armando Maradona, que lo visitó antes del partido despedida y le dijo: “Realmente, honraste a la camiseta argentina”. Y estuvo también GENTE, claro.

–Agustín, ¿qué más podés pedir?

–Nada, absolutamente nada. Fue el final perfecto, y no tengo más que felicidad por esta despedida. Di todo lo que tenía para dar, y el rugby me dio muchísimo.

–¿Te quedó algo por hacer?

–En el rugby, nada. Disfruté todo lo que tenía que disfrutar. No me guardé nada ni me queda ninguna cuenta pendiente. Fueron muchas emociones, me voy muy tranquilo. Y muy contento con lo que viví en mi partido despedida.

–¿Nunca más un entrenamiento?

–No más entrenamientos, no más partidos, nada. Y te juro que es pura felicidad y conformidad. Claro que tristezas tengo, porque no voy a volver a jugar al rugby y eso genera nostalgia. Pero después de vivir catorce años jugando a un nivel increíble, de haber viajado por el mundo y enfrentado a los mejores, terminando hoy acá con mis amigos y en mi club, me cierra todo perfecto.

–Pero estuviste más de una hora en el vestuario después del último partido. No querías abandonarlo...

–Y... es difícil. Además, siempre salgo último. Me quedo hablando con Juan (Hernández), que es un gran amigo y alguien con quien compartí muchos vestuarios, tanto en Los Pumas como en el Stade Français. El vestuario es emocionante y las charlas son para extrañar.

–¿Qué sensaciones te deja la despedida, con tanta gente homenajéandote?

–La gente que me vino a acompañar fue increíble. Haber recibido la visita de Maradona en el hotel fue una gran sorpresa. Que Felipe (Contepomi) haya venido desde Irlanda y que Alex Wyllie lo haya hecho desde Nueva Zelanda, es impagable.

–¿Y ahora qué sigue? ¿Proyectos en la política?

–No sé si llamarlo política. Sí te digo que voy a trabajar en algo comprometido con lo social. Es una faceta que ya tengo patente con mi fundación. Hay una idea de apoyar, por ejemplo, al gobernador de Chubut Mario Das Neves, porque me parece un gran tipo y creo que quiere hacer las cosas bien. También estoy comprometido con la UAR para ayudar en todo lo posible.

–Final y despedida: ¿se le puede sumar algo a las lágrimas que vimos todos?

–Es una mezcla de emociones. No lloro casi nunca, pero te juro que desde el momento en que supe que era mi último partido no paré de llorar. Pero bueno... Se acabó el rugby para mí, y hay que aceptarlo.

Será tarea del rugby aceptarlo, tarea de Los Pumas. Aceptar que, tal como dijo Felipe Contepomi, “cuelga los botines el mejor jugador argentino de toda la historia y uno de los mejores medio scrums que tuvo el mundo”. Aceptar que se imponga la polémica sobre quién fue más importante: Hugo Porta o Agustín Pichot. El “Ficha” fue un revolucionario del rugby. Aun sus detractores (todos los ídolos lo tienen) lo reconocen. Durante el Mundial de 2007, el prestigioso diario espa-

ñol El País lo presentó como “el Che Guevara del rugby”. El título resultó exagerado, por supuesto. Pero Agustín Pichot fue un líder natural, rebelde y provocador. Dentro de las canchas y frente a los dirigentes. Atravesó mil barreras durante toda su carrera. Le dio la primera patada al tablero cuando se hizo jugador profesional. Entonces muchos dinosaurios del rugby pensaron excluirlo para siempre de la Selección nacional. ¡Ignorantes!

Más tarde alentó la profesionalización de Los Pumas. “Ya no nos podemos conformar con jugar contra las potencias y perder por poco”, repetía. Y, como capitán, condujo al equipo hacia el hito más importante de su historia: el tercer puesto en el Mundial de Francia '07. Carismático, trascendió el mundo del deporte. Protagonizó comerciales, condujo su propio programa de televisión, tuvo una participación especial en una novela y la marca deportiva Nike le dedicó una línea exclusiva. Demasiado rosa, hay que decirlo. Allí cambió su nombre por una sigla: AP9. ¿Hace falta explicarlo? Fue león y zorro, un animal del deporte y un líder de grupo. Agustín Pichot tuvo su momento postre. Levantó los brazos, recibió el aplauso de todos y dijo lo que las lágrimas anunciaban: “Chau, gracias, adiós”.

Por Joaquín Sánchez Mariño
Fotos: Javier Moreno y archivo Atlántida
(+info: www.gente.com.ar)

Mirando la Tierra

Miles de satélites lanzados desde los años 50 nos permiten anticipar fenómenos naturales.

Diario La Nación

A lo largo de su historia, el ser humano siempre miró al cielo como un lugar inalcanzable lleno de sueños y anhelos, pero también de temores. El hombre de la antigüedad imaginaba el firmamento como la morada de los dioses cuya magnitud le demostraba lo pequeño que era.

Pero desde hace cinco décadas, el hombre puso un pie en ese lugar celestial con la llegada de los múltiples satélites artificiales que cambiaron para siempre la manera de ver nuestro planeta y la vida en él.

Satélites científicos, de comunicaciones y militares son algunos de estos objetos de avanzada tecnología que orbitan la Tierra decenas de veces por día. Pero para determinarlos según sus tipos de misiones, según las órbitas que circundan, los hay geoestacionarios o GEO, porque se ubican sobre la línea del ecuador y a una altitud de 36.000 km, y los no geoestacionarios MEO y LEO, en una órbita terrestre media (10.000 a 20.000 km) y baja (500 a 1500 km), respectivamente.

"Antes los barcos o los globos aerostáticos nos ayudaban a relevar información sobre los mares o el aire, pero la observación espacial en los últimos 50 años nos dio conocimientos impensados sobre la atmósfera, los océanos, la biosfera y los polos", destacó el ingeniero ambiental Vernon Morris, de la Universidad Howard, y miembro del Comité de Ciencias Atmosféricas y Climatológicas de la Academia Nacional de Ciencia de los Estados Unidos. Morris es uno de los coautores del informe especial "Observaciones terrestres desde el Espacio: los primeros 50 años de logros científicos", que realizó esa academia a pedido de la NASA.

"Los satélites nos han permitido anticipar huracanes, barreras de hielo colapsadas en la Antártida, terremotos e inundaciones a gran escala; incluso ubicarnos gracias al desarrollo del GPS o Sistema de Posicionamiento Global, una tecnología que está al alcance de cualquier persona", indicó Morris a LA NACION.

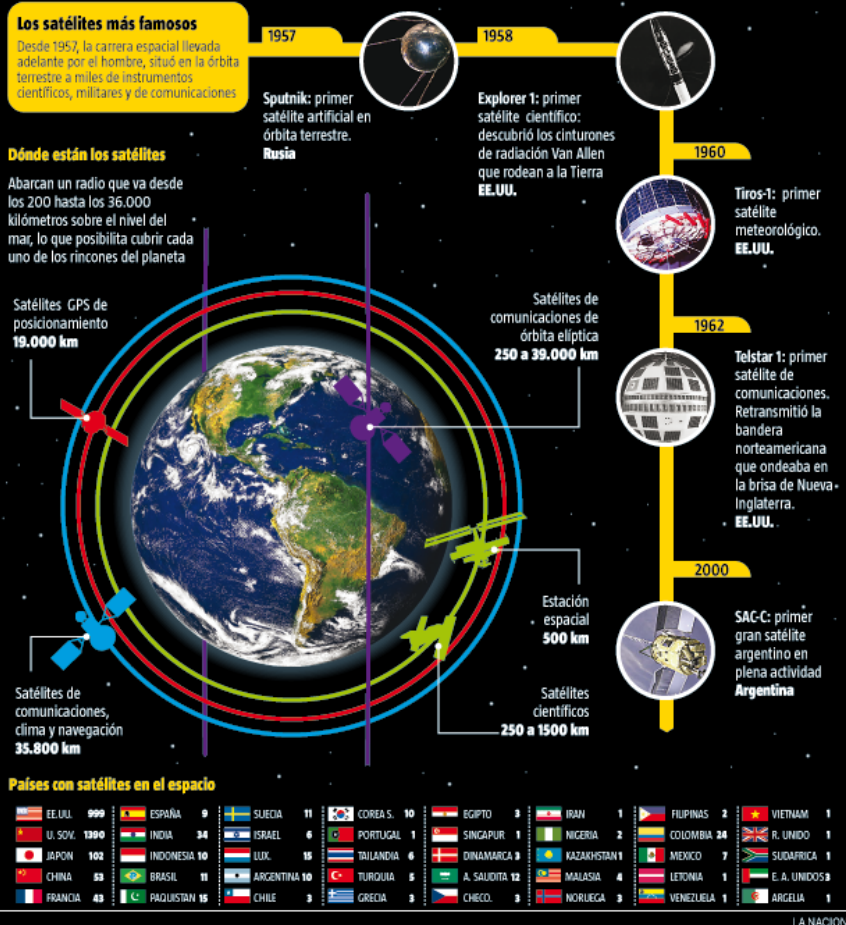
En la Argentina, la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) es la responsable del Plan Espacial Argentino para desarrollar conocimientos y actividades clave para posicionar al país entre las naciones con acceso a la tecnología espacial. "Luego de los dos primeros satélites construidos en la Argentina y lanzados en la década del 90, llegó el turno del SAC-C, un exitoso satélite científico que subió al espacio en 2000 con una expectativa de vida de cuatro años, pero que aún funciona perfectamente", explicó el ingeniero Fernando Hisas, gerente de proyectos de la Conae.

Equipado con tres cámaras multispectrales de alta sensibilidad y con tecnología de radar, el SAC-C evalúa los recursos hídricos, como el agua caída en la alta cuenca del Paraná o la nieve acumulada en las cumbres que alimentan el río Limay, además de poder determinar áreas vulnerables a inundaciones o incendios.

"La Conae está en los últimos detalles de un nuevo satélite construido en la Argentina llamado SAC-D/Aquarius, un instrumento de teleobservación con una cámara infrarroja para medir la temperatura terrestre, la humedad del suelo y para

Los ojos espaciales que miran la Tierra

Desde la década del 50 las sucesivas misiones que posicionaron satélites en el espacio le permitieron al hombre conocer mejor el planeta Tierra, anticipar los desastres naturales, comunicarse al otro lado del mundo y estudiar el cambio climático



evitar focos de incendio. Además, está equipado con el Aquarius, un instrumento diseñado por la NASA para medir por primera vez la salinidad del mar", explicó Hisas. Ese mapeo, agregó el especialista, se realizará cada siete días y brindará información única para ayudar a entender fenómenos de corrientes marinas y del cambio climático.

Además, la Conae participa de la construcción de dos satélites Saocom que formarán parte del Sistema Italo Argentino de Satélites para la Gestión de Emergencias (Siasge), junto con cuatro satélites de la Constelación Italiana Cosmo-SkyMed de la Agencia Espacial Italiana.

Actor local

Un actor preponderante en la actividad espacial argentina es la empresa estatal Invap, encargada de construir los satélites que la Conae estima óptimos para llevar adelante el plan espacial local. El ingeniero Tulio Calderón, gerente del área de proyectos aeroespaciales de Invap, explicó a LA NACION cómo trabajan allí los más de 650 empleados, técnicos y científicos. "Hacemos la ingeniería base, el esquema de detalles y la fabri-

cación final de satélites para la Conae y otras agencias espaciales del mundo, como las de Argelia, Turquía, Brasil y Estados Unidos -dijo el ingeniero recibido en el Instituto Balseiro, en Bariloche-. Estamos transitando el desarrollo final del satélite SAC-D, de gran tamaño que integrará cámaras ópticas provistas por Invap junto con el equipo Aquarius. La Argentina obtendrá información importante y práctica sobre las pesquerías marítimas y las aguas subterráneas."

Con la expectativa de lograr ubicar un nuevo satélite argentino, Hisas afirmó: "Haber salido al espacio para mirar la Tierra nos permitió dimensionarnos como seres humanos. La experiencia de haber visto la Tierra desde el espacio nos hace tomar conciencia de lo pequeño que somos frente al universo; eso nos marca y nos hace ver a nuestro planeta como un «ser vivo» para cuidarlo".



Por Víctor Ingrassia
Infografía: Gentileza Diario La Nación
(+info: www.lanacion.com.ar)

Tener un auto puede ser RE fácil!!!

Para que ganemos todos, llegó



■ Pagás

Y el IVA de tus compras vuelve en obras para vos y el país.

■ Pedís

Ticket o factura de cada compra y mandás los datos de 12 de ellas por internet, correo o personalmente.

■ Ganás

¡Porque todas las semanas se sortea un **0km** que puede ser tuyo!

Más facturas pedís, más chances tenés de ganar

Los sorteos serán públicos y se realizarán en la Sede Central de la AFIP (H. Yrigoyen 370, C.A.B.A.).
Consultá cómo participar en www.afip.gob.ar/ivayvuelta



Shh, el dúo que busca trascender fronteras

Con un pie en Londres y otro en Buenos Aires, el dúo de pop electrónico Shh, hace de su itinerante existencia un estilo que busca trascender las fronteras culturales. Diana, su cantante, cuenta la historia, el trabajo y los proyectos de este grupo con vocación para las pistas de baile.



Revista Gente

Luego de tocar los teclados junto a Palo Pandolfo en los legendarios grupos Don Cornelio y La Zona y Los Visitantes, al tecladista Daniel Gorostegui se le dio por la música electrónica. Comenzó a pinchar discos en diferentes boliches y en el camino conoció a Diana Huarte, una estudiante de canto lírico más interesada por el frenesí de la noche que por la rigidez del conservatorio donde ejercitaba su voz. Fruto de esta amistad surgió Shh, un dúo que se nutre del trip-hop, el drum'n bass, el ambient y el dance, para construir canciones sólidas y bien bailables que terminan de cobrar brillo con el humor y la acidez de sus letras.

Instalada temporalmente en Londres, la parte femenina del grupo comenzó a difundir el material y logró gran aceptación del público. Luego vinieron las giras y hoy el dúo reparte la mitad de su tiempo entre la Argentina y Europa. Un fiel reflejo de esta ambivalencia cultural y geográfica se halla plasmada en Gaucho Boy, su reciente disco de estudio, pero mejor dejemos que lo cuente su cantante.

— ¿Cuándo se formó el dúo?

—Hace diez años. Daniel era DJ de un lugar y yo estudiaba canto lírico en el conservatorio Nacional López Bouchardo. Nos hicimos amigos y un día surgió la necesidad de hacer música juntos.

— ¿Por qué se le ocurrió ese nombre onomatopéyico?

—Apareció en una charla, queríamos un nombre que todos pudieran re-



► Producción de lujo. En su disco Gaucho Boy la producción estuvo a cargo de Cheeky Paul, un renombrado DJ británico que trabajó con grandes artistas como Sasha, Underworld, Primal Scream, Arctic Monkeys y Chemical Brothers.

cordar, más allá de que les guste o no y que se pudiera pronunciar en todos los idiomas.

— ¿Cómo definirían a Gaucho Boy, su reciente trabajo?

—La mejor definición creo que es: punky, sexy, electronic, party music. Pero al mismo tiempo es un pop adulto, con letras inteligentes, sin pretensiones de mensajes salvadores sino con una dosis de humor negro y ácido. Haber tenido la oportunidad de laburar con un productor como Cheeky Paul —quien trabajó con Chemical Brothers, Arctic Monkeys, Sasha— marcó una etapa de enorme crecimiento para nosotros, y no sólo desde lo musical, sino que nos reafirmó como banda.

— ¿Qué buscan decir con esa mixtura cultural que explicita el título del disco?

—En este caso, el personaje de la tapa es Rodolfo Valentino interpretando a un gaucho. Él representaba a una figura viril y machista en el filme Los cuatro jinetes del Apocalipsis, cuando se sabía que era gay. La idea fue mostrar que las cosas no siempre son lo que pare-

cen. El título también podría sugerir palabras como taxi boy o Pet Shop Boys. Creo que se puede mirar desde diferentes ángulos, eso es lo que nos divierte.

— ¿Cómo es el proceso de composición de las canciones?

—Daniel programa una base sobre la que yo creo una melodía hecha con fonemas, luego compongo la letra. Hay una química muy grande entre nosotros que nos permite experimentar, no tenemos restricciones frente al otro, si algo no nos gusta, se habla y se mejora hasta que llegamos a un resultado que nos satisfaga a ambos.

— ¿Con qué grupos de la actualidad, tanto nacionales como internacionales, se sienten identificados?

—Con muchísimos, algunos que ya tienen una gran trayectoria y otros muy nuevos que no necesariamente comparten el mismo género, pero es la música que escuchamos y alimenta nuestro espíritu. Peaches, Super Furry Animals, Black Box Recorder, The seal club clubbing club, Pet Shop Boys, Badly Drawn Boy, Ps-

app, Souldwax, Benjamin Diamond, Led Zeppelin. Y de lo nacional nos gusta Luis Marte, Cosaquitos en globo, Manta Raya, Atlantean Sparrows, Intima... la lista es interminable.

— ¿Cómo encuentran a la escena del pop electrónico en la Argentina?

—Lamentablemente, por la falta de difusión que hay en los medios, no sólo el pop electrónico, sino la música electrónica en general, se encuentra reducida al underground absoluto.

— ¿Cuál suele ser la reacción del público anglosajón cuando escucha su música?

—Nos sorprendió la respuesta positiva que tuvimos en todo momento. Íbamos a dar dos shows en Londres, y en el primero nos fue tan bien que nos ofrecieron hacer otro más, así que terminamos tocando en tres oportunidades. En el país vasco nos hicieron varias notas para diferentes medios, estuvo bueno. En ambos lugares vendimos un montón de discos y sobre todo, sentimos mucho interés y respeto hacia nuestra música por parte de la gente.

— ¿Cómo viene la agenda de Shh para lo que resta del año?

—Tenemos el proyecto de hacer los temas de Gaucho Boy en inglés, esto no significa traducirlos del español, sino hacer otra letra que encaje rítmicamente, eso sí, respetando la historia original. Vamos a estar en la Argentina a fines de julio para tocar en el Soul Café y en Niceto. También nos ofrecieron volver al País Vasco, pero eso todavía tenemos que armarlo. **KE**

Por: Félix Vallejos
(+info: www.gente.com.ar)

UN GRUPO LÍDER ESTÁ FORMADO POR EMPRESAS LÍDERES.



En el Grupo SANCOR Seguros hay empresas que trabajan manteniendo sus valores para poder brindar el mejor servicio al asegurado. Porque lo mismo que nos une, nos distingue.



www.gruposancorsegueros.com

DESPUES DE LA EXTINCION EN MASA

HUBO DINOSAURIOS QUE SOBREVIVIERON

La extinción en masa hace 65 millones de años no acabó con todos los dinosaurios y algunos lograron sobrevivir medio millón de años más, según el geocronólogo estadounidense. James Fasset halló en las areniscas de "Ojo Álamo", en la cuenca de San Juan en EE.UU., fósiles posteriores a la extinción en masa, que indican que los dinosaurios vivieron en esa zona remota de Nuevo México y Colorado hasta medio millón de años más. El científico dijo que ignora por qué finalmente desaparecieron estos saurios, aunque al ser descendientes de unos pocos supervivientes posiblemente su diversidad genética era escasa, lo que les hizo más susceptibles a la enfermedad. Entre los fósiles de las areniscas figuran 34 huesos de hadrosaurio unidos, que sin duda pertenecen a un mismo animal y hacen imposible que fueran arrastrados por un río, que los hubiera dispersado, señala el geocronólogo. "Supongo que esto es normal si tenemos en cuenta cuánto tardaron algunos en aceptar el hecho de que la Tierra es redonda y no plana", dijo Fasset. Por su parte el investigador David Polly recuerda que los terópodos voladores (pájaros) y los cocodrilos sobrevivieron a la gran extinción, por lo que no es tan descabellada a la idea de que hubiera algunas bolsitas de supervivencia de otras especies de dinosaurio. "Pero encontrar pruebas concluyentes cuando la escena del crimen tiene 65 millones de años es difícil", apunta. Según Polly, "una cosa es segura: si los dinosaurios sobrevivieron, no estaban tan extendidos como antes del final del Cretácico y no pervivieron durante mucho tiempo". Por eso, "El mundo perdido" de Sir Arthur Conan Doyle, en el que humanos y dinosaurios coexisten y que ha sido llevado tantas veces al cine en Hollywood, sigue perteneciendo al reino de la fantasía.

Diario El Liberal



➤ Sir Arthur Conan Doyle: se hizo famoso con Sherlock Holmes pero su imaginación con los dinos creó ideas erróneas...



◀ James Fasset, es un emérito cinético, para él algunos dinos sobrevivieron en las tierras de Colorado y Nuevo México

DESCUBRIMIENTO EN LA ANTARTIDA



Científicos argentinos anunciaron el hallazgo en la Antártida de un "cementerio"

de amonites gigantes, con una antigüedad de unos 75 millones de años. Los investigadores argentinos encontraron un depósito natural de amonites, moluscos fósiles del grupo los cefalópodos, con concha externa en espiral, parientes lejanos de los actuales pulpos y calamares. "Lo que encontramos es un campo de amonites gigantes, de 80 centímetros a 1,20 metro de diámetro", especificó el paleontólogo Eduardo Olivero. El científico dijo que este "cementerio de gigantes del mar", hallado a unos 100 kilómetros de la base antártica argentina Marambio, tiene como particularidad la alta concentración de restos fósiles. "La particularidad es la concentración provocada por tormentas. Estos eran organismos que vivían en el mar abierto, morían probablemente en el mar y grandes tormentas los transportaban sobre la superficie de las aguas y los concentraban en una playa", explicó el experto, quien destacó que el grado de preservación de los fósiles es "excelente".

Diario Los Andes



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios
Directora

Roxana Morduchowicz
Coordinadores

Atilio Marcon
Vanina Sylvestre

Asistentes
Soledad Carrión

Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas

Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,

info@aaer.com.ar

Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios

Ministerio de Educación de la Nación

Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139

(1020) Buenos Aires

Tel/Fax.: (011) 4129 1550

Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 13 - Agosto 09 - Registros en trámite

PERMEABILIDAD

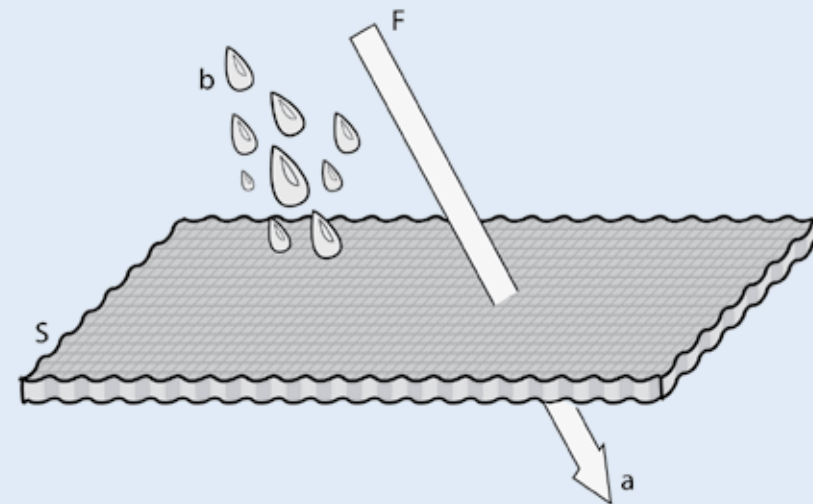


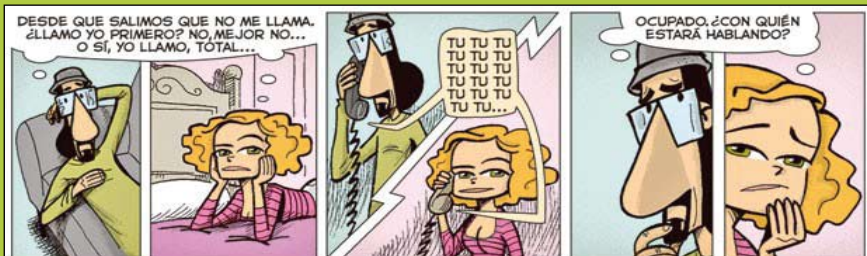
Fig 1 Permeabilidad La permeabilidad es la capacidad de un material para permitir que un fluido lo atraviese sin alterar su estructura interna. Un material es permeable si deja pasar a través de él una cantidad apreciable de fluido, e impermeable si la cantidad de fluido es despreciable.



**GRACIAS A LA PERMEABILIDAD
PODEMOS PREPARAR UN TÉ MUY FÁCILMENTE.**

HUMOR

Jim Jam / Max Aguirre - La Nación





Con equidad, creamos el futuro

Trabajamos en iniciativas de carácter educacional, cultural, ambiental y, en especial, en la promoción de la investigación científica y la preparación profesional y técnica de las jóvenes generaciones.

fundaciónypf.org

Fundación

YPF

Creando el futuro