



EL PADRE DE LOS ◀
SIMPSONS EN ARGENTINA

▶ **ENTREVISTA**

AXEL

**EL CANTANTE
TRANSPARENTE**

▶ **INTERNET**

HACE UN MASTER
EN GOOGLE

▶ **CIENCIA**

LAS REVELACIONES
DE GALILEO GALILEI



MAQUILLAJES

LAS CABEZAS
DEL TERROR



Están seguros.

Lo más valioso es su tranquilidad.

No hay nada como estar tranquilo. Por eso, en el Grupo Sancor Seguros trabajamos todos los días para proteger lo que tiene, lo que quiere, sus sueños y proyectos. Porque como usted, sabemos que lo más valioso es su tranquilidad.

www.gruposancorseguros.com
0800-444-2850
Consulte con su Productor Asesor.



LIBROS

DIEGO Y FRIDA
Jean-Marie Le Clézio



Tormentosa e intensa historia de amor entre el muralista Diego Rivera y Frida Kahlo, en épocas de la revolución mexicana, narrada por el último ganador del premio Nobel de literatura. Cuenta desde el primer momento el encuentro de la paloma y el elefante, como los describió el padre de Frida.

(Revista Debate)

PARECIDO S.A.
Juan Sasturain



El protagonista desembarca junto a una orquesta tropical en el aeropuerto de una ciudad. Allí comienza una serie de peripecias hasta que cae en las redes de esta compañía, Parecido S.A., que usa a los parecidos de las personas para intercambiarlos como si fueran fichas.

(Revista Luna Teen)

CIELO VACIO
Laura Suárez Cordonnier



Cuentos es la forma que eligió esta escritora para comunicar las sutilezas del alma humana y las diferentes maneras en que cada uno busca llenar los vacíos a los que el título hace referencia: es el hilo conducto del libro. Cada historia, con sus protagonistas y personajes secundarios invita a querer saber más.

(Revista Uno Mismo)

DISCOS



IT'S NOT ME
Lily Allen

A pesar de que era un difícil desafío su superar su propio disco anterior, cosa que muchos no creían, la chica verborragia y directa, vuelve para hacerse escuchar en esta muy buena placa plena de temas emocionantes y estructurados de una forma moderna. Recomendables "Not fair" y "The fear".

(Revista Tú)

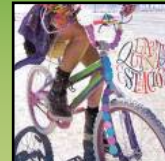


THE FAME
Lady Gaga

Marca su línea en la arena con su disco debut, The Fame. Creando un estilo en el que combina pop, dance y música electrónica a partes iguales pero equilibradas. Autora de sus propias canciones

ha compuesto un trabajo homogéneo compuesto de 12 excelentes temas. Recomendable.

(Revista Semanario)



SIN FRENO
La Quinta Estación

Natalia y Ángel vuelven con las típicas baladas en las que se destaca la voz de ella y los solos de guitarra de él. Con aires de corrida mexicana, boleros cha cha cha y un poco de ritmos country, los chicos siguen por la misma senda musical.

Las mejores: "Esta noche" y "Sin salida".

(Revista Luna)



LA MENTE MAESTRA
Wisin y Yandel

Los chicos favoritos del reggaeton están orgullosos de su nuevo disco, ya que fue producido por "Nesty", uno de los productores reconocidos en este género, y lo mencionan en su tapa. Súper pegadizo, incluye 14 temas, entre ellos: "Me estás tentando", "Superhéroes" y "Solos tú y yo".

(Revista TKM)

DVD



HELLBOY

Con Ron Perlman y Selma Blair

Tras el fin de un acuerdo milenario de la humanidad, y los poderes del mundo fantástico, el infierno en la Tierra esta cada vez mas cerca. Un líder despiadado decide traicionar a sus ancestros y despierta a un ejército de criaturas diabólicas. Esta es una película dirigida por el inquietante Guillermo Del Toro.

(Revista Paparazzi)



REBOBINADOS

Con Jack Black y Moss Def

Jerry, el peculiar protagonista de esta historia, destruye sin querer las películas de videoclub de su mejor amigo. Para colmo, el negocio va de mal en peor y para no perder a su única clienta recrean una larga lista de películas clásicas. Así terminan protagonizando ellos mismos versiones bizarras de varias pelis: "¡Desopilante"

(Revista Paparazzi)

MINI REPO • Julián Weich

Este famosísimo conductor de tevé, que gastó zapatillas y borceguías en decenas de programas, es un tipo sincero, locuaz y querido por la gente. Esto dice:

¿Es cierto que sos malhumorado?

Soy un tipo normal... pero no estoy alegre las 24 horas

¿Cómo te divertís en tu vida?

Me entretiene mucho hacer deportes. Pero no soy de salir a divertirme... Me gusta arreglar cosas en mi casa.

Hace poco subiste el Aconcagua, por tus programas parece que te gusta la aventura...

Sí, pero no la locura. No hago cosas locas. Todo está bien pensado, organizado y producido. Y si no siento miedo es porque están tomadas todas las precauciones.

¿Cómo tomás la influencia que tenés en el público?

Aunque no quiera sé que soy un referente. Por eso no hablo de política. Trabajo para UNICEF porque es muy transparente y nadie lo cuestionaría.

(Revista Paparazzi)

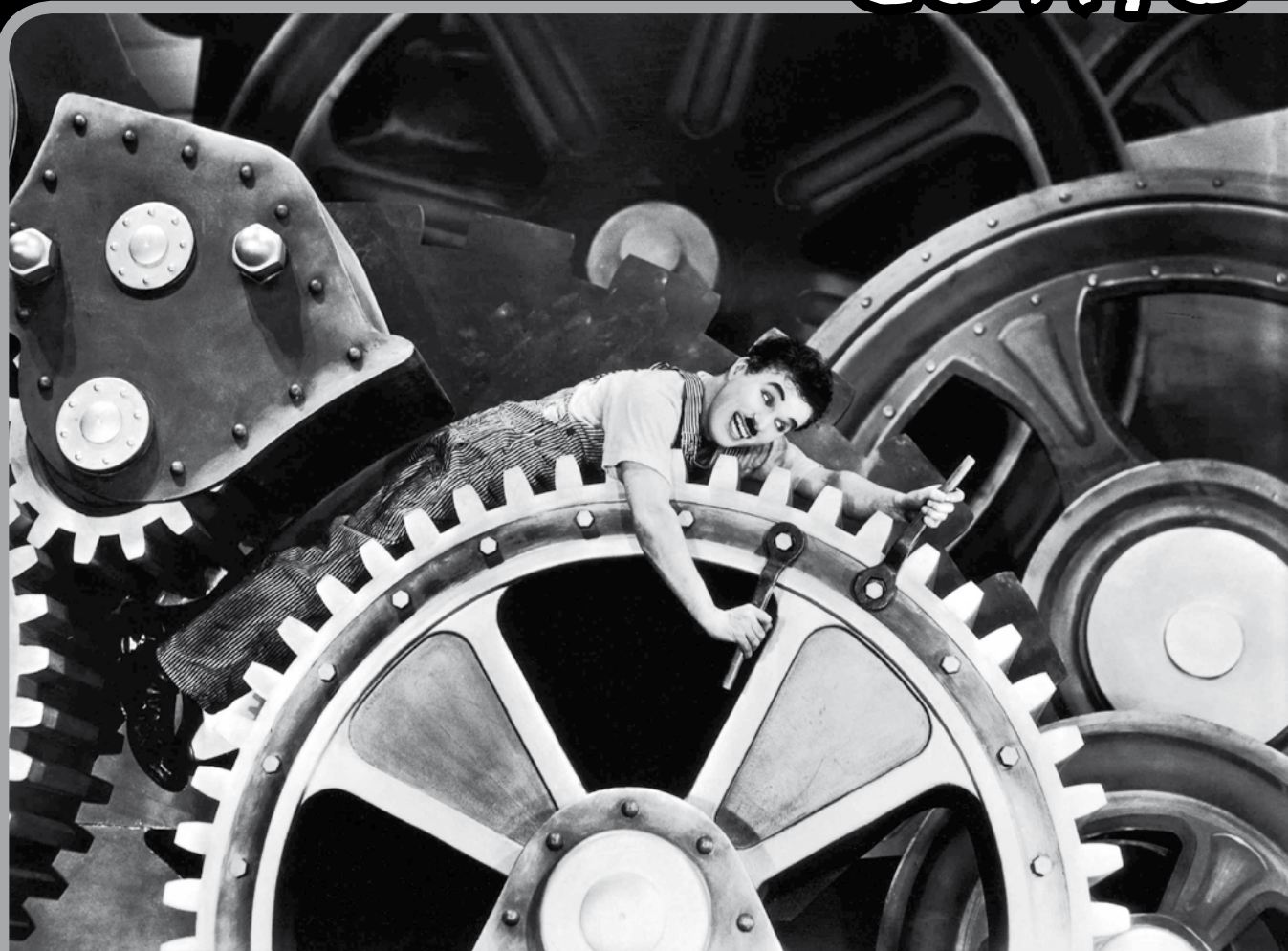


Llevamos más de treinta años haciendo que el mundo sea uno sólo.

Informes
Riobamba 1276 - 4820-3993 / 4811-1305
info@fstb.com.ar www.fstandardbank.edu.ar



Tan vigente como hace un siglo



El actor y director, de cuyo nacimiento se cumplen 120 años, tuvo una vida signada por la pobreza y las ausencias de su infancia. Sin embargo, el éxito y la grandeza marcaron su vida adulta. Hollywood lo hizo famoso e infeliz.

La Gaceta de Tucumán

Charlie Chaplin no tenía falsa modestia. "Soy conocido en lugares del mundo donde la gente no ha oído hablar de Jesucristo", dijo cierta vez, y tenía razón. Ya siendo joven el genial cómico se convirtió en el astro del cine mudo más popular

del planeta. Y hasta nuestros días es considerado un ícono de la historia del cine. Este año, el artista fallecido en 1977 en Suiza habría cumplido 120 años.

Con una ocurrencia incansable, un olfato único para situaciones cómicas y profunda sensibilidad humana mostró en sus más de 90 filmes las pequeñas y grandes catástrofes de la vida diaria.

"Todas mis películas se basan en

la idea de ponerme en dificultades para después poder esforzarme con seria desesperación para aparecer como un pequeño caballero normal", reveló sobre su receta del éxito.

DE LA POBREZA A LA GLORIA
Chaplin nació el 16 de abril de 1889 en medio de la más absoluta pobreza en Londres. En 1913 llegó a Estados Unidos con una compañía teatral. Llevaba la actuación en la

sangre porque su madre -que sufría una enfermedad mental- y su padre -que murió joven a causa del alcohol- eran artistas de varieté. En Hollywood el pionero del cine Mack Sennett descubrió su talento y lo contrató para su productora de comedias Keystone.

Desde la segunda película que rodó llevó ya el traje de "Charlot" que lo haría famoso y que se convirtió en su sello distintivo: un enorme

NO HUBIERA HECHO EL GRAN DICTADOR

La idea de hacer esta parodia de Hitler le vino a Chaplin cuando supo que el tirano alemán tenía su misma edad y, aproximadamente, su estatura y su peso. Además ambos habían surgido de la miseria para obtener el mayor de los triunfos en sus respectivas carreras. Otro detalle era el del bigotito de Hitler del cual Chaplin afirmaba convencido que se lo había copiado a su personaje de Charlot. Según declaraciones de Charlie Chaplin años después del estreno, si hubiera sabido la terrible tragedia que fue de verdad la II Guerra Mundial y la crueldad con que los nazis aplicaron sus brutales teorías racistas, jamás hubiera hecho una comedia como "El Gran Dictador" sobre ese tema.



Charles Chaplin, en su extensa y extraordinaria carrera compaginó las tareas de actor, director, productor, guionista y compositor, mostrando en todas las facetas un extraordinario talento. El tipo estaba hecho un fenómeno.

EL DIA QUE CHAPLIN PERDIO ANTE SI MISMO

A comienzos del siglo XX Charles Chaplin era muy popular y tenía imitadores en todo el mundo. Muchos se ganaban la vida en circos y teatros haciendo su parodia. Tantos imitadores llevaron a que se creara un concurso nacional en Estados Unidos en el que se premiaba a quien mejor realizara la imitación de "Carlitos". Durante uno de sus viajes a San Francisco a Chaplin le llegó la noticia de uno de éstos concursos, y seducido por la idea se inscribió de inmediato. Increíblemente el resultado fue desastroso, él mismo no pasó de la primera ronda y los jueces le dieron una de las peores calificaciones de su tanda. El premio fue otorgado a un muchacho de nombre Milton Berle.

EINSTEIN Y CHAPLIN: DOS POTENCIAS SE SALUDAN

En una reunión social Einstein coincidió con el actor Charles Chaplin (juntos en la foto que acompaña la entrada). En el transcurso de la conversación, Einstein le dijo a Chaplin: "lo que he admirado siempre de usted es que su arte es universal; todo el mundo le comprende y le admira". A lo que Chaplin respondió: "Lo suyo es mucho más digno de respeto; todo el mundo le admira y prácticamente nadie lo comprende"



pantalón, zapatos que le quedaban grandes, la chaqueta arrugada, el bombín y ante todo el bastón que lo acompañó en todos y cada uno de sus infortunios. "Estaba tan unido a mí que obtuvo su propia vida cómica", comentó una vez el artista. En su primer año de carrera, Chaplin rodó 35 cortometrajes por 175 dólares a la semana. A partir del número 20 él mismo se dirigió, y desde ese momento siguió una carrera sin precedentes. "Charlot vagabundo", de 1915, se convirtió en su primera obra maestra. Apenas dos años después ya era la principal figura de Hollywood y sus películas tenían enorme éxito.

LA ERA DE LOS ESTUDIOS

Un cine de Nueva York exhibió de forma ininterrumpida de 1914 a 1923 sus filmes. Sólo una vez hubo una pausa, cuando se quemó el edificio. En 1919 fundó junto con Mary Pickford, Douglas Fairbanks y D.W. Griffith el estudio United Artists, en el que se produjeron sus películas más famosas: "El pibe" (1921) con la atmósfera de la típica comedia dramática, y "La quimera del oro" (1925), a la que muchos críticos consideran hasta hoy la mejor de su carrera. En la primera entrega de

los Oscar en 1929 recibió un premio especial por su genio como guionista, actor, director y productor por "El circo". Incluso cuando el cine sonoro se impuso en Hollywood, Chaplin siguió cosechando éxitos comerciales y artísticos con películas mudas como "Luces de la ciudad" (1931) y "Tiempos modernos" (1936), para las que compuso además la música. Su primer filme sonoro fue "El gran dictador", un ajuste de cuentas rabioso y satírico con Hitler y Mussolini que los censores estadounidenses al principio no autorizaron. En la vida real el popular cineasta tuvo siempre graves problemas. Por fin, en 1943, el matrimonio con Oona O'Neill, hija del Nobel de Literatura Eugene O'Neill, trajo orden a su vida. El tenía 54 años, ella 18 cuando formaron una pareja pese a la total oposición del padre de ella. La mayor de los ocho hijos de ambos es la actriz Geraldine Chaplin, de 64 años. El 25 de diciembre de 1977 Chaplin murió a los 88 años mientras dormía. Pese a todo recordaba con alegría sus comienzos en Hollywood. "Pude probar todo en aquellos años... era libre", declaró.

Las revelaciones de Galileo Galilei

Por miles de años los hombres sólo se valieron de sus ojos y percepciones para descubrir los misterios del universo. Hace 400 años Galileo Galilei utilizó el telescopio como herramienta astronómica, y a partir de entonces comenzaron a revelarse las riquezas ocultas del cielo.

Diario La Nación

La visión de un genio

Galileo estudió matemáticas y se interesó en la observación del cielo. A pesar de los rudimentarios instrumentos con los que contaba, su mente brillante le permitió constatar con pruebas fundadas que la Tierra no era el centro del universo y que los cuerpos celestes no eran perfectos.

El telescopio refractor de Galileo

Su funcionamiento: Por el lente objetivo ingresa la luz, que converge en un punto y se refracta en el lente ocular, donde se produce la imagen.



El lente objetivo

Permite observar los astros a un tamaño 20 veces mayor que a simple vista.



La evolución del pensamiento astronómico

Las reflexiones de Galilei sobre el funcionamiento del universo fueron determinantes para cambiar siglos de creencias. Gracias a la utilización del telescopio refutó el pensamiento aristotélico y confirmó la teoría de Copérnico.

Siglo IV a. C. (años 300-300 a. C.) La teoría de Aristóteles

La Tierra no se movía porque era el centro del universo, y a su alrededor giraban los astros: el Sol, la Luna y las estrellas. La doctrina de la Iglesia adoptó fervientemente la teoría aristotélica.

1543 ¿Qué dijo Copérnico?

Propuso la teoría heliocéntrica (el sol como centro del sistema planetario) y afirmó que la Tierra giraba una vez al día sobre su eje mientras completaba cada año una vuelta alrededor del Sol. Esta afirmación fue tildada de "hereja" por los religiosos.

1609-1610 ¿Qué confirmó Galileo Galilei?

Sus observaciones sobre las fases de Venus y el descubrimiento de las lunas que giraban alrededor de Júpiter demostraron que la teoría de Copérnico era correcta: los astros se movían en torno al Sol por lo que la Tierra dejaba de ser el centro del universo.

Las lunas de Júpiter

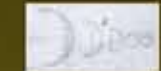
Observó el planeta durante semanas y notó que cuatro estrellas cercanas se movían en torno a él. Entonces, determinó que lo que había visto no eran estrellas, sino cuerpos planetarios o lunas que orbitaban alrededor de Júpiter.



Las fases de Venus

Comprobó que el planeta cambiaba de forma y tamaño. La explicación que el astrónomo encontró de este fenómeno fue que Venus debía girar alrededor del Sol, y que la luz del astro influye en la visión cambiante del cuerpo celeste.

EL SOL COMO CENTRO DEL UNIVERSO



Esquema de las fases que Galileo observaba.

LA TIERRA COMO CENTRO DEL UNIVERSO



La idea de que la Tierra fuera el centro de Universo no respondía a la lógica de sus observaciones.

Sus descubrimientos

Con papel y lápiz, Galileo representaba en dibujos y esquemas lo que observaba a través de sus telescopios.

Imperfecciones en la Luna



Hasta principios del siglo XVII, los astros se consideraban entes immaculados, con formas perfectas. En 1609, Galileo demostró que la Luna no era lisa, sino que tenía cráteres y manchas.

Las Pléyades



Galileo notó un cúmulo de estrellas mucho más numeroso que los siete que se ven a simple vista. Para la mitología griega eran las siete hijas del titán Atlas y la ninfa Pleione que, al ser perseguidas por Orión, Zeus transformó en palomas y luego en estrellas.

Manchas solares



Vio regiones oscuras en la superficie brillante del Sol. Hoy se sabe que esas zonas corresponden a sectores de menor temperatura.

Otros telescopios que hicieron historia | A lo largo del tiempo se realizaron construcciones cada vez más grandes y complejas que permitieron nuevos descubrimientos

1669 Aporte newtoniano

Isaac Newton reemplazó las lentes por espejos, los que mejoraron la nitidez de la imagen y la pureza del color, suprimiendo la "aberración cromática" que producían las lentes. Fue el inspirador para las posteriores creaciones.

Telescopio reflector



1781 El descubrimiento de Urano

En la segunda mitad del siglo XVIII, William Herschel descubrió Urano con un telescopio dotado de un espejo de 2,10 metros de diámetro. Durante el curso de su vida, Herschel construyó más de 400 telescopios.



1848 El Leviathan de Parsonstown

William Parsons, tercer conde de Rosse, fue un astrónomo irlandés que construyó el telescopio más grande del siglo XIX. Con un espejo metálico de 1,8 metros de diámetro descubrió la nebulosa de Orión.



1895 Yerkes, el último refractor

Fue el telescopio refractor más grande que se haya llegado a construir. Ubicado en el observatorio de Yerkes, fuera de Chicago, su lente principal era de 1 metro de diámetro, con un tubo de 18 metros de largo.



1990 Hubble, al espacio

Fue el primer telescopio ubicado fuera de la atmósfera terrestre. Con un diámetro de 2,40 metros envía las imágenes obtenidas a un satélite que las devuelve al centro de operaciones, en Maryland.



1991-1994 Los gemelos Keck

Se encuentran en Hawái y están considerados entre los más grandes del mundo. Fueron los primeros en construirse con un espejo de 10 metros de diámetro segmentado en 36 hexágonos.



1999 Very Large Telescope (VLT)

Son cuatro telescopios con un espejo único y redondo de 8,20 metros de diámetro, en el cerro Paranal, Chile. Lo destacado es que pueden trabajar en conjunto convirtiéndose en el instrumento óptico más grande del mundo.



2007 Gran Telescopio Canarias (GTC)

Cuenta con un espejo de 10 metros de diámetro segmentado en 36 hexágonos. Con él se busca conocer más sobre los agujeros negros, las estrellas y las galaxias más alejadas del universo.



El padre de los Simpson

El creador de la archi famosa serie animada cuenta cómo se preparan los festejos, y quiénes serán los invitados especiales durante 2009. También habla de su paso por la Argentina donde, asegura, los Simpson son más populares que en cualquier otro lugar del mundo. Además, revela qué convirtió a esta familia en un éxito global y explica por qué siente envidia de Homero.

Diario Clarín

"Fui a chequear porque queremos hacer un capítulo basado en la Argentina y lo primero que noté es que Los Simpson son más populares en la Argentina que en cualquier otra parte del mundo. Vi grafitis por todos lados y descubrí esos pequeños chocolates que traen a todos los personajes de la serie adentro. Me volví con toda la colección... y eso es mucho chocolate", le dijo Groening a Clarín en Los Ángeles, en ocasión de lanzar oficialmente el año de festejos por el vigésimo aniversario del programa, que emiten aquí Fox y Telefé.

"Los 20 años se cumplieron en diciembre

pero decidimos celebrar durante todo el 2009 con invitados especiales, y con cinco estampillas de los Simpson que salen en los Estados Unidos... espero que eso le devuelva a la gente el amor por escribir cartas", aseguró con una sonrisa y poca convicción. El 15 de febrero, el día que Groening cumplió 55 años -no aparenta para nada esa edad, sigue siendo un chico atrapado en el cuerpo de un hombre canoso- Los Simpson se emitió por primera vez en HD (High Definition), inaugurando una apertura en alta definición en la que se pueden ver los cambios en Springfield (la pequeña ciudad donde vive la familia más famosa de la TV), y, por ejemplo, a las compañeritas de Lisa jugando en sus Nintendo DS en plena clase de música.

¿Pudiste haber anticipado

un éxito como éste hace 20 años?

Siempre supe que el show sería exitoso, que a los chicos les gustaría. No sabía en ese momento que los adultos lo mirarían porque en esa época no había dibujos animados para adultos. Eso sí, el hecho de que sea un fenómeno mundial sigue siendo para mí muy asombroso. Lo curioso es que en cada país los fans prefieren escuchar a los personajes con las voces de los doblajes más que con las voces originales. Y sé que siempre hay polémicas involuntarias. Nos las hemos arreglado para ofender gente en todos los países del mundo. Pero no ha sido nuestra intención.

En una entrevista dijiste que si te pisaba un camión "Los Simpson" seguiría por 20 años más. ¿Te sentís un poco Walt Disney?

¿Si me pasaba por encima un camión dije? Oops... eso me va a doler mucho. Quise decir que Los Simpson ha sido desde el principio un excelente trabajo de colaboración. Los talentosos actores que ponen la voz son maravillosos y le agregan algo a lo que los grandes escritores hacen, y luego los animadores que hacen los dibujos llevan el programa a un nivel diferen-

te. Y después viene la música, que es muy importante. Si miran los primeros episodios de Los Simpson que aparecían en The Tracey Ullman Show, eran terribles... Eso es porque los dibujaba yo; por suerte fueron cambiando.

¿Por qué crees que esa familia tiene un atractivo universal?

Creo que la clave está en el personaje de Homero. Uno puede sentirse identificado con un tipo que se mueve absolutamente por impulsos. Homero no tiene ningún sentimiento de culpa, quizás un poco de remordimiento pero nada más. Y eso nos da envidia, porque nos encantaría ser como él y hacer lo que queremos en el momento en que lo queremos. No sé si representa al estadounidense perfecto, pero sí

EL SECRETO DE LA PIEL AMARILLA

No es un secreto para nadie que la oreja de Homero y el pelo que la recubre está dibujada con las iniciales de Matt Groening. Lo que no todos saben es por qué esta familia es amarilla. "Antes de Los Simpson yo era un dibujante de historietas, y lo sigo siendo: hace 28 años que dibujo Life in Hell (la vida en el infierno), que ahora pasó a llamarse Life in Swell debido a que estoy muy feliz de que Obama sea nuestro presidente", explica. "La tira es en blanco y negro porque no funciona en color. Siempre fui muy malo con los crayones, incluso en el colegio. Cuando hubo que ponerle color a los Simpson traté de darle un color piel caucásico y me quedó medio rosa. Empezamos a probar cosas hasta que un animador se apareció con el amarillo y me pareció grandioso. Me imaginé a los televidentes cambiando de canales con el control remoto y encontrándose con estos dibujos amarillos. No hay nada igual en la tevé, al verlos uno sabe sin dudas que se trata de Los Simpson".



a una parte de los estadounidenses, a los bufones, a los que veo en videos todo el tiempo en YouTube.

¿Se puede adelantar algo de lo que va a ocurrir en el vigésimo aniversario?

En uno de los capítulos Marge (la madre de la familia) y sus amigas están hablando de las mujeres en la historia y se va a ver al bebé Maggie en el futuro: la voz de ese personaje la pondrá Jodie Foster. Ella es una de las muchas celebridades que han aceptado amablemente contribuir a nuestra serie para celebrar los 20 años.

¿Hay algún famoso que se haya negado a participar en "Los Simpson"?

Si, claro que los hay, pero no quiero dar sus nombres porque confío en hacerles cambiar

de parecer. Mi mayor ambición era traer a los Beatles al programa, y conseguí que Paul, George y Ringo vinieran. Pero el que más conmoción causó fue Mel Gibson: el día en que vino a grabar, todas las mujeres en los estudios de Fox pasaron a saludarlo.

¿Va a estar presente el presidente Obama este año en la serie?

Por supuesto. En uno de los primeros capítulos de la temporada nueva hay un episodio que se llama "The tree house of horror", donde Homero quiere votar por Obama y cada vez que lo intenta la máquina le da un voto por quien fue su rival en la candidatura, Mc Cain, y así durante un buen rato. Finalmente Homero dice "esto no puede ocurrir en América, quizás sí en Ohio, pero no en América". Está en Internet; si quieren mirarlo, es muy divertido.

¿Es cierto que tu hijo se llama Homero pero prefiere que se lo conozca por su otro nombre?

Hay algo con el nombre Homero. Cuando vas paseando por la calle con el cochecito y la gente se acerca y te pregunta cómo se llama ese bebé tan dulce y vos le decís Homero, todos se largan a reír, y luego se dan cuenta de que no estás bromeando y te miran con horror cuando notan que se están riendo del nombre real del bebé. A mi hijo, Will, no le importa que lo llamen Homer, pero él elige usar ese nombre con mucho juicio, no todo el tiempo.

¿Y es cierto que uno de tus dos hijos prefiere ver "Family Guy" ("Padre de familia")?

Mi hijo desagrado, sí; el otro prefiere ver a los Simpson.



El papa de las criaturas, se divierte con los muñecos gigantes de sus personajes: Maggie, la bebe teledicta, y el inefable homero simpson.



Por: Silvia Mastrutti (+info: www.clarin.com)

Chica Deejay

Mary Zander y “la legión” de las mujeres deejays. Empezó pasando música entre amigos –en las fiestas en Río de Janeiro, en 2000– y hoy es considerada “la primera dama del house”. Con sus dedos finísimos y largos “toca” y hace bailar a multitudes con una fusión de electrónica más una cálida reminiscencia de su Brasil natal. DJ Mary Zander es la punta del fenómeno de las mujeres deejays, las nuevas reinas de la noche.



Revista
Para Ti

Es de día y la luz del sol no parece encandilar a Mary Zander (31), que mantiene una mirada fresca y despierta como si estuviera por arrancar con una de sus presentaciones (sets), tal como lo había hecho la noche anterior a nuestro encuentro. Con la misma energía, ella abrió las puertas de su casa porteña que en sólo unos segundos deja ver el aura alegre de esta brasileña semi-nómada que viaja por el mundo transportada por su música electrónica (en muchas ocasiones, acompañada por su marido, un publicitario bahiano). Un loro verde brillante nos recibe en la entrada con algunas notas agu-



das; Zander aclara: “Sólo grita”. Desde la cabina de DJ ella no levanta la voz pero expresa todas sus vibraciones a través de la sucesión y encadenamiento de discos + bandejas = música, que generan reacciones y exclamaciones de la gente. Enseguida cuenta que ser mujer deejay en un universo mayoritariamente masculino tiene dos aristas: se puede ser la “niña mimada” o caer vencida por el “machismo desconfiado”. Como una heroína, Mary asegura haberse impuesto uniendo estas dos aguas con naturalidad y dejando boquiabiertos a más de uno. “Hay un lado positivo de ser una mujer en esto y es que se genera una expectativa muy grande –asegura–. Todavía es una novedad, no es algo normal, a todos les llama la atención que una chica sea DJ, y eso provoca que la apertura de la gente para escucharte sea mayor. El lado malo es que más de una se pregunta si verdaderamente vas a hacer bien el trabajo porque por ser una mujer se desconfía sobre todo de la técnica para manejar los equipos y mezclar los temas. Esa presión siempre la sentí, aunque hoy estoy más tranquila”.

El coraje de hacer lo que más le gustaba derribó cualquier tipo de presión o prejuicio, y la brasileña se posicionó con un estilo único en pistas de distintos festivales, desde Brasil a otros lugares del mundo en los que hizo eco hasta alcanzar una presencia importante entre los DJ internacionales más prestigiosos. Donde contagió su magia masivamente a miles de oídos por primera vez fue en “Skol Beats”, en 2005, el festival de música electrónica de San Pablo, el más importante de Latinoamérica. Ahí se lució como la “primera dama” en pisar el mainfloor (escenario principal). Ese año despegó como la deejay revelación del reconocido premio “Cool Awards”, y prefirió no aterrizar y volar más alto, hasta tocar en las mejores discotecas, ser residente de Warung (Santa Catarina, Brasil), uno de los mejores clubs del mundo elegido por la revista inglesa DJ Mag y participar en los festivales más importantes de Brasil, como el Bavaria Vibe, Creamfields y eventos de marcas de primera línea.

A pesar de su reconocimiento global, Mary

conserva una humildad y sencillez que la embellecen y le permiten adaptarse al público de cualquier festival o país. “Para mí importa más la energía de la gente que el país donde estás tocando. Somos todos iguales. Me encanta tocar en Brasil, en Argentina, Colombia, Bolivia, o donde sea. Yo siempre me preocupo por hacer algo distinto de los otros DJ, algo nuevo, esté donde esté”. Y en esa parte de la charla se anima a hablar –y analizar– desde su perspectiva de dancing queen la eterna rivalidad entre brasileños y argentinos. Ella prefiere hablar de diferencias entre unos y otros, pero aclara que se desenvuelve con éxito entre los dos polos, y destaca el impulso que mueve a bailar a todo ser humano. “En la Argentina hay una cultura muy europea que los hace ser más cerrados. En Brasil, en cambio, todo es más ‘arriba’, se habla más alto y es cierto que es un pueblo que vive todo con mucha ‘felicidad’. No es casualidad que allá toda su música remita al samba, que es siempre alegre, con poca ropa, muy sexy; en cambio en Argentina, la raíz de todo lo musical es el tango, que es más melancólico y reservado. Igualmente, la música electrónica tiende a romper esas fronteras y diferencias porque lo que genera es diversión y explosión por encima de todo”.

Entre costas brasileñas y las del Río de la Plata nadan sus presentaciones. La más reciente fue en el festival Levi’s one dotzero, en el Centro Cultural Recoleta, ocasión en la que atrajo a miles de aficionados que se acercaron al evento para conocer tendencias novedosas en artes visuales y música. Cinco meses atrás, decidió instalarse en nuestro país, en una casona antigua de Palermo reciclada muy personalmente con distintas pinceladas que juegan entre el retro y el techno. En su mundo privado en el que hace escalas cada vez más frecuentes hay lugar para una vasta colección de viejas botellitas, para una pared repleta de espejitos con marcos de diferentes colores, y hasta una heladera adornada con arabescos negros.

Aunque se la identifique con la música house y sus adyacencias, advierte que le gusta “toda la

buena música”, pero en su discografía personal se siguen detectando vicios del oficio: funky, trip hop, jazz en versiones impuras y modernizadas y, eso sí, mucha bossa nova 100% hecha en Brasil. “Un artista que trabaja con música tiene que tener la cabeza abierta y estar atenta a que de todos los estilos de música tienen algo para aprender”.

La fusión es sin duda parte de su esencia. Fue modelo antes de convertirse en disc-jockey, y a este pasado lo exhibe con orgullo y soltura a la hora de las fotos. Elige los colores –acaso una herencia tropical– con ciertos detalles elegantes a la europea, más la picardía del ojo pintado que remite al filme de culto La naranja mecánica, y un simpático bombín. Debajo de él, el pelo corto y lacio –un carré inocente– que enmarca sus rasgos armoniosos. “La indumentaria es muy importante para un artista. Cuando estás en la cabina, todas las personas te están mirando, y si tu ropa es linda, suma. Pero lo más importante es usar lo que a uno le gusta, tener un estilo, algo personal. Si yo estoy feliz me pongo un montón de colores, y sino algo más oscuro, depende de cómo esté por dentro. Pero tengo mi propio estilo, y aprendí todo el tiempo observando, porque siempre que vas a un boliche hay un montón de gente, y ahí es donde está la moda”.

Encontrar el estilo que mejor represente a cada uno. Ser uno mismo. Da la sensación de que, al hablar, Mary Zander intenta siempre comunicar una forma de vivir y de ser, un espíritu que tiene que ver con la libertad y la espontaneidad. “Es lo que intento transmitir en cada uno de mis sets –ratifica–. Sensaciones y pensamientos abiertos, que son esenciales a la hora de crear música. Cada presentación que hago es como una historia y tenés tres o cuatro horas para contarla. Hay un inicio, un nudo y un final en el que vas comunicando cosas y energías diferentes. Yo siempre trato de contar una buena historia, aunque parezca que se trate sólo de bailar”.

RE

Por María Paz Moltedo • Fotos Maia Croizet/A. Atlántida.
(+info: www.parati.com.ar)

Con equidad, creamos el futuro

Trabajamos en iniciativas de carácter educacional, cultural, ambiental y, en especial, en la promoción de la investigación científica y la preparación profesional y técnica de las jóvenes generaciones.

fundacionypf.org

Fundación
YPF

Creando el futuro



Axel

“En 32 años nunca me emborraché ni fumé un cigarrillo”

En 2008 sacó su quinto álbum, se consolidó como ídolo pop en Latinoamérica, dio 150 recitales y hasta fue convocado para hacer publicidades (¿quién no lo ha visto seduciendo a un ama de casa en el aviso de un jabón en polvo?). El joven nacido en Rafael Calzada, sur del Gran Buenos Aires, ya se recibió de estrella.

Esfuerzo.

“Las primeras zapatillas de marca me las compré a los veinte, cuando empecé cantando en un bar. Me pagaban 20 pesos por show”.

¿Sesenta mil? ¿Setenta mil? No menos de esa cifra son las mujeres que se unen en un solo grito cuando él, guitarra en mano, aparece sobre el escenario del Paseo Hermitage. Mujeres de todas las edades. Abuelas que lo quieren como a su nieto preferido. Madres que darían gustosas su visto bueno para tenerlo como yerno. E hijas que sueñan con un novio que les susurre canciones de amor al oído. Es que Axel Patricio Fernando Witteveen—Axel, a secas, 32 años— es un ídolo pop multitarget, gracias a su dulzura, su cara de chico bueno y un look sencillo, como el de cualquier adolescente.

Desde que nació fue un buen bebé, tanto que hasta esperó que pasaran los festejos por el Año Nuevo en la casa de los Witteveen en Rafael Calzada, zona sur del Gran Buenos Aires, para salir del vientre de su mamá (Fernanda, docente y amante de la música clásica), ya bien entrado el 1º de enero de 1977. En la casona de Temperley adonde se mudó la familia, Axel creció esquivando instrumentos y escuchando todo tipo de música. Porque además de mamá Fernanda, papá Patrick—un belga que vino al país buscando un futuro mejor, y que la peleó como obrero metalúrgico—, también componía, tocaba y cantaba. Entonces, con los cinco años recién cumplidos, Axel, junto a sus hermanos—Eric (33) y Astrid (30), empezaron a estudiar piano. Sólo Iván (26, el menor) se rebeló al mandato de las corcheas y se volcó al tenis.

“Éramos una familia bien de clase media. Una vez mamá tuvo que hacer doble turno en el colegio porque papá se había quedado sin trabajo. Es más, las primeras zapatillas de marca me las compré yo a los 20 años, cuando empecé a ganar mis primeros pesos tocando en un bar”, recuerda hoy, trayendo al presente aquellos tiempos en que hacía covers de Alejandro Lerner, Fito Páez y Charly García, con apenas 14 años. Esos bares eran, por supuesto, de la zona sur del Conurbano, donde todavía vive, desde Adrogué hasta la Costanera de Quilmes, cobrando veinte pesos (o veinte dólares, eran tiempos de la convertibilidad, no olvidemos) por show. “Hasta ese momento mis actuaciones se habían limitado a las fiestas familiares. Mis papás, mis hermanos, mis tíos, mis sobrinos, todos formábamos una mega orquesta Witteveen, para hacer folklore con bombos, guitarras, violines, un arpa, un piano, charangos, pincullos y quenás. Un día me escucharon unos chicos que tenían su propia banda y me uní a ellos. Pero la experiencia duró poco. Yo quería ser solista”.

Y el primer escollo que debió sortear en su peregrinaje hacia ese objetivo fue la negativa de Patrick Witteveen, quien no aceptaba que su hijo de 15 años volviera de los shows a las seis de la mañana. “Pero yo me planté. ¡Quiero ser músico!, le dije. ¿Cómo terminó todo? Tuve que agarrar mi guitarra y mudarme a la casa de Chispita, la hermana gemela de mamá”, asegura Axel, quien con el tiempo se

reconcilió con su papá y hasta compusieron temas juntos. Sin embargo, la fama llegó por el lado de la actuación, cuando decidió presentarse a un casting para formar parte de la remake de La nena, la tira juvenil en Canal 9. Y de 3.500 personas, sólo quedaron Axel y Mariano Martínez: "Mi carrera como actor arrancó a los 18, junto a Mariano, Dolores Fonzi, Valeria Britos y Carla Peterson, entre otros. En la tira yo hacía de barman y un día Jorge Palaz, el director, me dejó terminar la escena tocando un tema de Charly en el piano", rememora el cantante, que en 1999 debutó con La clave para conquistarte, su primer disco.

Pero antes tuvo una participación como notero de Ranking 26, un programa musical por Canal 26. Empezó presentando temas, hasta que lo mandaron a entrevistar a Julio

Iglesias, que llegaba a la Argentina y daba una conferencia en una disquería: "Cuando lo tuve cara a cara le dije: '¿Qué tal, Julio? Bienvenido a Buenos Aires! ¿Cómo se siente?'. Y el tipo así, seco, respondió: 'Bien. Yo me quería morir, no tenía nada más preparado. Entonces él me preguntó mi nombre y edad (tenía 19), y dijo: 'Yo creo mucho en la juventud, tú tienes mucho futuro'. Lo único que me salió fue darle un beso, decirle 'Gracias, Maestro' e irme. ¡Cuando llegué al canal me querían matar!".

Pronto tuvo una oportunidad de mostrar sus cualidades, primero haciendo covers, y luego, cantando sus propios temas. Así le llegó la propuesta de Sony para hacer su CD. Y en diez años de carrera editó cinco discos y el último, Universo, fue el despegue final. Ganó un premio MTV Latino, un Gardel y

el galardón Los 40 Principales de España, donde compartió terna nada menos que con Andrés Calamaro y Gustavo Cerati. Y en 2008, su año, hizo 150 shows, incluyendo escenarios de Ecuador, Costa Rica, Puerto Rico, México y Honduras. El último, el de Mar del Plata, ante más de cien mil personas. "Fue increíble, porque si bien había tocado para cincuenta o sesenta mil personas en el exterior, siempre habían sido shows compartidos con otros artistas. Se me puso la piel de gallina... aunque yo soy fanático de San Lorenzo".

—En tus letras cantás al amor, a las cosas simples, a la familia. ¿Es lo que querés transmitirles a los adolescentes, que tanto te siguen?

—Sí, aunque pueda parecer ingenuo o fuera

de moda. Mi mensaje es que es posible un mundo mejor y que no necesitamos ni del cigarrillo, ni del alcohol, ni de las drogas para ser más "vivos". En mis 32 años nunca fumé un cigarrillo ni me vieron borracho. Y, sin embargo, no me considero un fracasado.

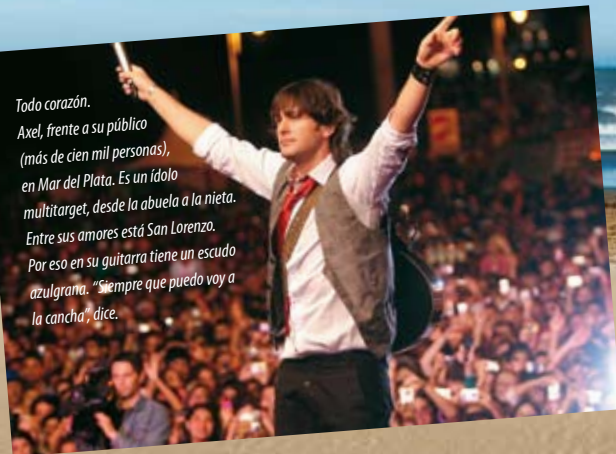
—Con tantas fans que aúllan por vos, sorprende no verte en pareja...

—Soy un tipo muy reservado en cuanto a mi intimidad... Hasta hace poco estuve de novio con una chica de mi barrio, pero con esta carrera —con tantos viajes, y tantos show—, la cosa se complica. Ya llegará el momento de estar en pareja y pensar en formar mi propia familia.



Por Sergio Oviedo • Fotos: Christian Beliera y Axel Volpato. (+info: www.gente.com.ar)

Todo corazón.
Axel, frente a su público
(más de cien mil personas),
en Mar del Plata. Es un ídolo
multitarget, desde la abuela a la nieta.
Entre sus amores está San Lorenzo.
Por eso en su guitarra tiene un escudo
azulgrana. "Siempre que puedo voy a
la cancha", dice.



¿Actor?

"Mi carrera como actor arrancó a los 18, cuando quedé en La nena, después de un casting en el que éramos 3.500 chicos. Nos eligieron a mí y a Mariano Martínez"



Roberto Rocca

Programa Educativo

Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org

El Programa cuenta con el patrocinio de las compañías Tenaris, Ternium, Tecpetrol y Techint.

CARAS DE TERROR

Mariángeles Capparelli y María Emilia Poy, forman un equipo capaz de fabricar cualquier realidad. Contratadas incluso por el maestro Francis Ford Coppola, su objetivo es la simulación perfecta.

Revista Gente

Una cabeza con cabello real, totalmente intimidante, yace sobre la mesa en la que Mariángeles Capparelli y María Emilia Poy dan la entrevista. A los costados hay piernas mordidas y cabezas masturbadoras, que son algunos de los trabajos que estas especia-

—¿Cómo se fabrica una cabeza?

MA: El primer paso es sacar un modelo con un material parecido a un gel, que copia todo perfectamente, incluso los poros. A partir de ahí es posible hacer, por ejemplo, una nariz con una plastilina especial, pegarla y sellarla al actor. Si no, se puede rellenar el molde con espuma de látex, y hacer un positivo para crear la cabeza. Una vez que ya tenés la prótesis, empatás el color con

—¿Cuál fue su modelo más famosa?

MA: Klaus Maria Brandauer, un actor alemán que estaba trabajando con Francis Ford Coppola en la película que filmó Argentina, Tetro. En la escena, él hacía de sí mismo y de su hermano gemelo, en un momento uno de ellos muere, el otro va al funeral y lo ve en el cajón.

Me acuerdo que no le podían hacer el molde, habían intentado en Londres, París

ME: Sí, es fundamental saber qué siente el que está ahí, a cada paso, para poder decirle qué va a ocurrir y que nos tenga confianza. A parte es una garantía de que funciona bien.

—¿Fue buena la experiencia de trabajar con un director tan reconocido?

ME: Sí, con nosotras fue bárbaro, incluso terminamos actuando en la peli. Fuimos



Se toma un molde



Después se saca un positivo



Se trabaja a mano cada detalle



Se pegan uno a uno cabellos reales.

listas en efectos especiales han acumulado a lo largo del tiempo. Se dedican a hacer cine, televisión, publicidad, artes plásticas, y son capaces de fabricar cualquier cosa que se les pida.

—¿Cuándo nació la pasión por los efectos especiales?

MA: Empezamos a explorar ese mundo porque poner linda a una persona es grato, pero muy limitado, y en este ambiente un día te piden un moretón, al otro un brazo que vuela y si sos curioso te enganchás.

maquillaje. Lo importante es que no se note el pase ni en el volumen, ni en el tono.

—¿Qué tipo de maquillaje usan?

MA: Depende de si se tiene que mojar o si va a haber mucha acción. No podés decirle al director: "No, ahora no puede nadar". El producto tiene que ser impecable y funcionar bajo cualquier condición.

—¿El cabello es de verdad?

ME: Sí, se pega uno por uno. Pelo por pelo se llama la técnica.

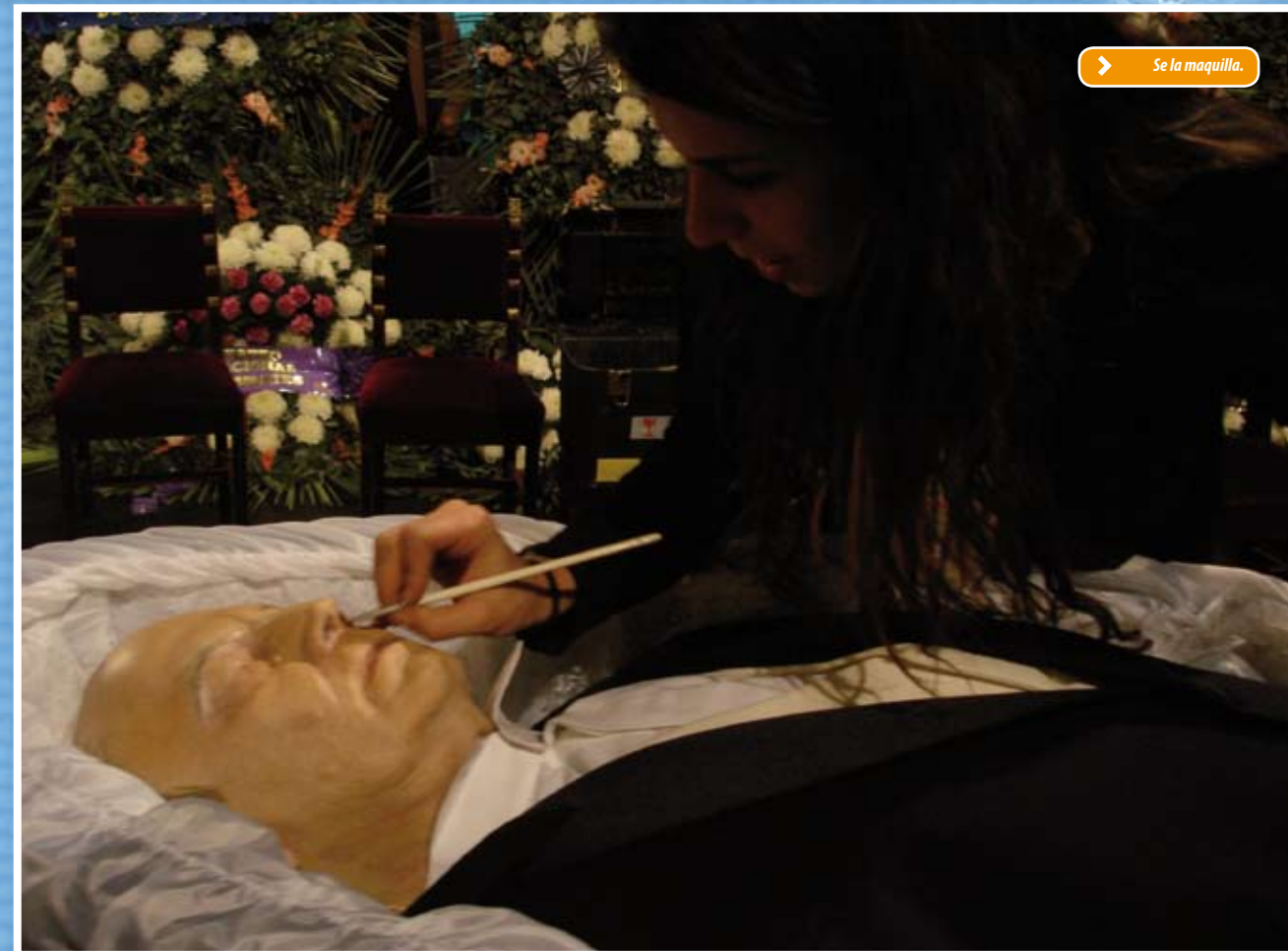
y Estados Unidos y nunca lo aguantó. Porque hay que estar cuarenta minutos con los ojos cerrados, respirando por la nariz, sin moverse, como con una escafandra de yeso a la que sólo se le dejan los agujeritos de la nariz. Además, es una sensación extraña porque no se escucha muy bien y no se puede hablar. Por eso si una persona es muy claustrofóbica, entra en pánico. Igual es todo psicológico, nosotras logramos que se tranquilizara y pudiera soportarlo.

—¿Probaron de hacerlo primero con ustedes mismas?

a asesorar a un actor sobre una escena y llevamos a dos amigos que cada tanto nos ayudan y que querían ser extras. Ya estaban vestidos para grabar y de repente Coppola dice: "No, corte. Yo quiero a las profesionales". Nos cambiaron en dos minutos y tuvimos que hacer la toma como 20 veces. Después él nos decía: "¡Bravo, bravo!". Fue muy gracioso.

—¿Cuál fue el proyecto más divertido que hicieron?

MA: En una época trabajamos con un sex shop, hacíamos de todo para ellos, sobre



Se la maquilla.

todo sacábamos moldes a muchas chicas. Ahí nos volvimos expertas en anatomía. Fabricábamos consoladores, cabezas masturbadoras, cinturones con prótesis. Llegamos a tener la heladera llena de penes de gelatina saborizada y perfumada. Fue una experiencia muy cómica.

—¿Ustedes deciden la estética de sus trabajos?

ME: En realidad nos documentamos sobre la época en que transcurre la escena y trabajamos en conjunto con el director de arte.

Hace poco estuvimos como caracterizadoras en la película argentina Felicitas, en la que se mantuvo una línea muy naturalista. Las actrices tenían que verse hermosas pero no se tenía que sentir el maquillaje puesto, porque en ese momento las mujeres no usaban nada. Parece que no, pero es un desafío, porque la persona tiene que confiar en que en pantalla gigante se va a ver bien para dejarte hacer tu trabajo.

—¿Cómo fabricaron el cuerpo de Luis Machín en Epitafios?

ME: Fue un desafío hacer una pieza tan grande, pero en parte siempre lo es, porque por lo general los productores vienen con propuestas bastante alocadas y tenemos que idear cómo realizarla. Con el torso, elegimos un doble y primero teníamos que sacar el molde con él parado, porque se tiene que tomar en la misma posición en la que se va a desarrollar la acción. Tuvo que depilarse por completo y soportar el peso del caparazón de yeso, las piernas se le empezaban a dormir y tuvimos que inventarle una base, una especie de mesa con dos agujeros.

—Para que la pieza se asemeje al actor: ¿se basan en imágenes?

MA: Claro, siempre tenemos fotos de referencia. Pero cuando es un cuerpo X, que no pertenece a ningún personaje, usamos estereotipos para que la gente lo crea. Por ejemplo, si vos hacés un cadáver y lo pintás de verde, porque se ponen de unos colores horribles, te dicen: "Eh, no, esto está muy maquillado, te pasaste". Entonces tenés que respetar lo que el público imagina.

Master en



Revista Users

Cuando Yahoo! (<http://www.yahoo.com.ar>) y Altavista (www.altavista.com) dominaban el mundo del acceso a la información en Internet, el lugar de los buscadores entre los servicios de la Red era muy acotado. La repentina aparición del gigante Google (www.google.com) en 1998 redefinió el concepto de buscador con una estética y un funcionamiento puramente minimalistas. Gran parte de los usuarios actuales de computadoras personales tiene la versión local de Google como página de inicio, y los que no, en la mayoría de los casos, se dirigen a ella una vez iniciado el explorador.

Sin embargo, hoy Google es mucho más que un buscador, es un mundo de servicios digitales gratuitos al que todos los usuarios tenemos acceso y del que todos podemos valerlos para que administrar y acceder a nuestra información sea más simple y placentero.

SECRETOS MUY BIEN GUARDADOS

Con un poco de audacia podremos utilizar el sitio inicial de Google para mucho más que hacer simples búsquedas de información en línea. Conozcamos algunos de los ases que Google guarda bajo la manga.

NAVEGACIÓN ANÓNIMA

Quienes ya usen Google Chrome, el navegador de Google, estarán disfrutando de la opción de Navegación incógnita. Con esta función, el programa navega sin dejar rastros de ningún tipo en el equipo, de modo que nadie pueda saber si estuvimos utilizando o no el explorador. Quienes no utilicen Chrome pueden, sin embargo, navegar en modo incógnita a través del sitio de Google, escribiendo `cache:dirección_del_sitio` en el

cuadro de búsqueda. De este modo, el buscador funcionará como un proxy e, incluso, será posible visitar sitios bloqueados por el administrador de la red.

Facebook en modo incógnita visitado desde Google.com.



PUBLICIDAD EN LOS RESULTADOS

A la hora de buscar información sobre un producto —una placa de red Wi-Fi, por ejemplo—, es común que la mayoría de los resultados de búsqueda que recibamos sean de sitios de subastas en línea o de e-commerce que pretenden vendernos eso sobre lo que sólo queremos información. Sin embargo, podemos usar el modificador `-site:dirección_del_sitio`. Así, al buscar “placa de red wifi `-site:deremate.com -site:mercadolibre.com`” obtendremos resultados para la búsqueda placa de red que no incluyan resultados de los sitios `deremate.com` y `mercadolibre.com`.

ENCONTRAR ARCHIVOS CON GOOGLE

Muchos servidores de acceso público ofrecen a sus usuarios archivos de todo tipo, aunque difícilmente encontremos el acceso a esos archivos en la interfaz gráfica de los sitios. Sin embargo, es posible buscar un archivo por su nombre y extensión desde Google, y luego descargarlo o utilizarlo directamente. Para ello, debemos hacer la siguiente búsqueda: `-inurl:(html|php) intitle:"index of"`

+“last modified” +“parent directory” +description +size +(extensión1|extensión2) “nombre del archivo”.

Por supuesto, debemos cambiar extensión1 y extensión2 por las extensiones del archivo que queramos buscar —WMV y AVI, en el caso de un video, por ejemplo— y nombre del archivo por el nombre del archivo que buscamos. De este modo, es muy fácil encontrar archivos de todo tipo listos para ser descargados, incluso música y bibliotecas DLL.

Buscando archivos encontramos cosas rarísimas en la Red: algunos usuarios incluso suben sus colecciones de música completas a servidores FTP de acceso público. Es importante tener especial cuidado con la licencia de los contenidos por descargar.



CUENTAS @GOOGLEMAIL.COM

Gmail es todavía la sensación del momento en lo que a correo electrónico se refiere. Sin embargo, si queremos ser aún más cool, podemos conseguir una cuenta de Gmail cuyo formato sea `nombredeusuario@googlegmail.com` en lugar de `@gmail.com`. ¿Cómo? Muy fácil. En primer lugar, debemos conectarnos a www.gmail.com y hacer clic en el vínculo [Apúntate a Gmail]. Debemos

entonces agregar `&gd=1` a la dirección web de la página y cargar el sitio. Veremos que en el nombre de registro ya se incluye `@googlegmail.com`. Una vez creada la cuenta, recibiremos los correos que se nos envíen aun cuando sean dirigidos a `nombredeusuario@gmail.com`.

FILTRAR LOS RESULTADOS POR FECHA

Al hacer una búsqueda, Google no distingue la fecha de creación de los documentos que muestra como resultados, sino que sólo considera su valoración en PageRank, el motor de búsqueda del sitio. Sin embargo, en algunos casos el filtrado por fecha puede ser especialmente importante, sobre todo cuando lo que se está buscando son resultados asociados a noticias o a información con vencimiento. También, a fechas de eventos: es común por estas latitudes que se cambien las fechas de recitales y conciertos, por lo que al buscar una fecha o un horario es importante recibir la última información, ya que la de la semana anterior ya no tiene validez.

Para activar el filtro de fecha de Google, primero debemos hacer una búsqueda común y corriente de la palabra clave.

Además de permitirnos filtrar los resultados, la activación del filtro de búsqueda hace que aparezca la fecha de publicación de cada resultado a la izquierda del título del documento.



Hace un tiempo, tener un título universitario y una presencia cuidada aseguraba a nuestros lectores conseguir el trabajo que quisieran. Hoy hace falta algo más para ser el candidato perfecto: un master en Google. Veamos los secretos de este fantástico buscador y tengamos la clave del éxito: el acceso a la información requerida y muchas funcionalidades más.

Por ejemplo, si buscamos información sobre Radiohead, recibiremos una página de resultados cuya dirección será remotamente parecida a `www.google.com/search?hl=es&q=radiohead&lr=`. A esa URL debemos agregarle `&as_qdr=d` y luego volver a cargar la página, para entonces visualizar el filtro de fechas a la derecha de la dirección web.

LA BARRA GOOGLE

La barra Google es una pequeña aplicación que se integra al navegador que utilicemos —funciona con todos los del mercado que corran sobre Windows—, y le ofrece nuevas funcionalidades y servicios que hacen de la navegación una experiencia mucho más agradable. Se puede descargar desde <http://toolbar.google.com> y su instalación es realmente simple.

Las mejoras que agrega la barra a los navegadores son muchas, y tal vez las más utilizadas y antiguas sean el bloqueador de ventanas emergentes y la administración avanzada de marcadores o favoritos. El bloqueador de ventanas, herramienta incluida en las últimas versiones de todos los navegadores, funciona a la perfección, y un icono de la barra permite admitir temporal o definitivamente los pop-ups de algunos sitios. Del mismo modo opera el administrador de marcadores: un menú desplegable en la misma barra permite acceder a los favoritos y sumar un sitio a la lista con un solo clic. Sin embargo, no se terminan ahí las ventajas

que agrega la barra. Quienes no utilicen Windows Vista encontrarán, sin duda, en una de las funciones más apreciadas la posibilidad de agregar gadgets de Google a la barra. De esta forma podremos sumar cronómetros, pronósticos del tiempo y minijuegos a la barra que hagan más placentera nuestra navegación. La función de autocompletar es otra de las grandes mejoras que introduce la barra Google: además de rellenar automáticamente ciertos campos, como lo hace cualquier navegador moderno, la aplicación puede recordar múltiples datos, de modo de poder completar formularios enteros con un solo clic. Sorprendente. La barra también incluye un cuadro de búsqueda en Google, una función de corrector ortográfico, un acceso directo al Bloc de notas de Google y un traductor en tiempo real.

GOOGLE PACK

Los fanáticos de los servicios Google encontrarán en Google Pack lo mejor del software de escritorio seleccionado por los ingenieros de Google. Pack es un completo paquete de aplicaciones que apuntan a mejorar la seguridad del equipo y añadir funcionalidades que para los usuarios de Internet son básicas, como un lector de documentos PDF. Aunque se puede personalizar la descarga, los integrantes de Pack son, por default, Google Earth, el antivirus online gratuito Norton Security Scan, Google Desktop, Firefox con la barra Google, Skype, Barra Google para IE, el pobre antispyware Spyware Doctor (tiempo

Aunque preferiríamos que incluyera soluciones de seguridad más confiables, Google Pack agrega a cualquier equipo nuevo todas las aplicaciones imprescindibles para los navegantes que no están incluidas por default en el sistema operativo.



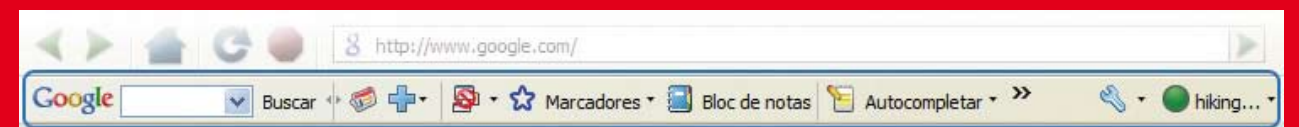
atras, este lugar lo ocupaba el prácticamente extinto Ad-Aware), el software de edición y retoque gráfico Picasa, Adobe Reader para acceder a documentos PDF y el reproductor multimedia RealPlayer. Se puede descargar de <http://pack.google.com>.

Por Alexis Burgos
(+info: www.www.redusers.com)

UNA GRAN FAMILIA

En www.google.com.ar/intl/es/options encontraremos todos los productos de la familia Google listos para ser descargados o para utilizar en línea. Allí hallaremos maravillas de la talla de Gmail y la suite online de aplicaciones Google Docs, además de sus manuales de usuario, tutoriales y videos, que funcionan como guías rápidas de uso. Visitar frecuentemente este sitio nos permitirá estar al tanto de todas y cada una de las novedades de Google.

Para poder acceder a la barra Google personalizada desde cualquier equipo, debemos —además de contar con la barra instalada en cada equipo— hacer clic en el botón verde y seleccionar [Acceder a la configuración de tu barra Google] desde cualquier equipo.



“La edad me juega en contra”

Agustina de Alba consagrada la mejor sommelier en 2008, está buscando trabajo en Argentina, aunque ya hay bodegueros de Francia que quisieron contratarla.

Revista Noticias

Era chiquita y su mamá le mojaba los labios con vino. “Me estaba acostumbrando el paladar y nunca me pareció algo horrible, como a la mayoría de los chicos... El otro día a mi ahijado de 2 años le di a oler el vino de una copa, puso cara fea y gritó: ‘¡Qué asco, qué asco!’”, dice Agustina de Alba, 1,70 metro, enfundada en traje negro y tacos aguja. Llegó a la entrevista escoltada por su papá, Marcelo, “que me acompaña porque yo digo lo que pienso, pero después me interpretan mal”.

Mujer niña, hace equilibrio arriba de los tacos y al filo del éxito que conquistó al ganar el concurso “Vino Argentino, un buen vino, Mejor Sommelier de la Argentina 2008”, tras dos jornadas de competencia en el hotel Four Seasons. Hizo el secundario en el Colegio Belgrano Uno y era una alumna de 7 (“Nunca me destaque y tampoco me llevaba muchas materias...”). Estudió teatro y comedia musical en la Escuela de Julio Bocca. No tiene novio y su hobby es pintar. Directa, espontánea, locuaz, usa las palabras como proyectiles lanzados desde el fuego de su pasión sagitariana. Un viaje con su papá a Mendoza, cuando tenía 15 años, fue decisivo: la flecharon los viñedos y bodegas y se enamoró del vino. Al volver intentó ingresar a la Escuela Argentina de Sommeliers, pero tuvo que esperar hasta cumplir los 17.



Noticias: Mientras tanto, fue camarera en San Rafael.

Agustina De Alba: Sí, porque siempre quise tener mi plata. Mi primer trabajo, en realidad, fue a los 16, en una colonia de vacaciones. Volví a Mendoza, esta segunda vez sola, y me conseguí un empleo como encargada de un skate-park, en San Rafael. Me ocupaba del bar y de pasar música. Luego fui camarera en una vinoteca, empecé a estudiar para sommelier y trabajé en la Guía de Vinos de Austral-Spectator.

N.: ¿Qué hacía en la Guía?

Agustina: Las bodegas mandaban las muestras para que los catadores las probaran y yo las recibía. Selecciónaba y organizaba los 20

vinos que se probaban por mañana. Cuando llegaban los catadores, todas las botellas estaban vestidas de negro, yo les daba las fichas y empezaba la cata a ciegas. Así se eligieron, por ejemplo, los mejores 50 vinos del año... Había días en que los pasaba en la Escuela, de la mañana a la noche.

N.: ¿Qué es lo que la enganchó del vino?

Agustina: Creo que la parte social, comunicarlo. Me gusta viajar y es una carrera válida en cualquier parte del mundo.

N.: Recientemente estuvo dos meses y medio en Europa, ¿cómo fue ese viaje?

Agustina: Me abrió la cabeza... Quince días me quedé con mis tías, que me regalaron el viaje, porque me gradué con medalla de honor. Y me fui a recorrer bodegas de España, a Jerez de la Frontera, al Penedés, a Rioja, a Cataluña... Pasé a Francia, a Burdeos y fui al Château Le Pin, en el Pomerol, y a Pauillac, donde conocí el Château Mouton Rothschild. De allí a Italia. En la Toscana vi el “Brunello”—un vino maravilloso—, de Montalcino, un pueblo tan maravilloso como el vino... A todo esto, antes de viajar trabajé en la hostería Los Notros, en El Calafate, y conocí a dos huéspedes que eran los dueños de Château Le Pin, donde hacen un vino de 1.500 euros la botella. Son Fiona Morrison, periodista especializada en vinos, y su marido, el wine-maker Jacques Thienpont. Les ofrecí un vino, les conté que iba a ir a Francia y me invitaron a conocer su viñedo... no sé, les caí bien.

N.: ¿Y cómo fue esa experiencia?

Agustina: Algo increíble. Estaba el mejor sommelier de Bélgica, una enóloga de la Borgoña de 20 años, la dueña del mejor aceite de la Toscana... ahí sonaban mil idiomas. Aprendí mucho en Burdeos porque fue mi primera cosecha, llevando los canastos, cantando, con treinta cosechadores. Después seleccionábamos la uva grano por grano; eran 10 horas frente a la cinta. Y tenés que sacar las que están mal, quitarles los tronquitos... Terminaba muerta, pero feliz.

N.: Algunos piensan que es demasiado joven para ser “la mejor”, y que habrá visto apenas un par de viñas en su vida.

Agustina: Está bueno que opinen y que haya discusión... Yo no me creo la mejor de la Argentina, pero el premio lo gané por algo. Cuando voy a buscar trabajo...


N.: Debe tener un montón de ofertas.

Agustina: ¡No, me re-cuesta! Desde que gané, no consigo trabajo. Por la edad, porque creen que soy cara, porque creen que soy una agrandada—me lo han dicho—. Lo que se cuestiona es que el concurso premia al que más estudia y no al de más experiencia.

N.: ¿Y qué piensa de eso?

Agustina: Que es verdad, que tengo poca experiencia. Pero en golf ganó una chica de 14 años y en Fórmula Uno, un chico de 20. ¡Yo qué sé qué está pasando! Mi objetivo era llegar a la final, no ganar. Y le puse toda la energía. Acá, en mi país, la edad me juega en contra. En la fiesta de gala en el Château Mouton Rothschild, estaban su dueña, Philippine de Rothschild, y unas 120 personas. Me recibió el gerente de la bodega, Xavier Eizaguirre: “Madame de Alba, por favor, le pido que se siente a mi lado”. Enfrente tenía al mejor catador de Francia, de 20 años. Entonces, el gerente pidió un brindis por los jóvenes: “Ustedes, los de 20, se rompen el alma estudiando, mientras sus amigos salen a divertirse. Y eso es importante”.

N.: ¿No la quiso “capturar”?

Agustina: Me pidió que me quedara, pero yo estoy bajo contrato con la Asociación Argentina de Sommeliers y voy a presentarme al Panamericano, otro concurso. Mi Escuela y mis profesores me dieron todo lo que sé. Pero yo puse todo lo que soy... 

Por Sissi Ciosescu

(+info: www.revistanoticias.com.ar)

PERMEABILIDAD

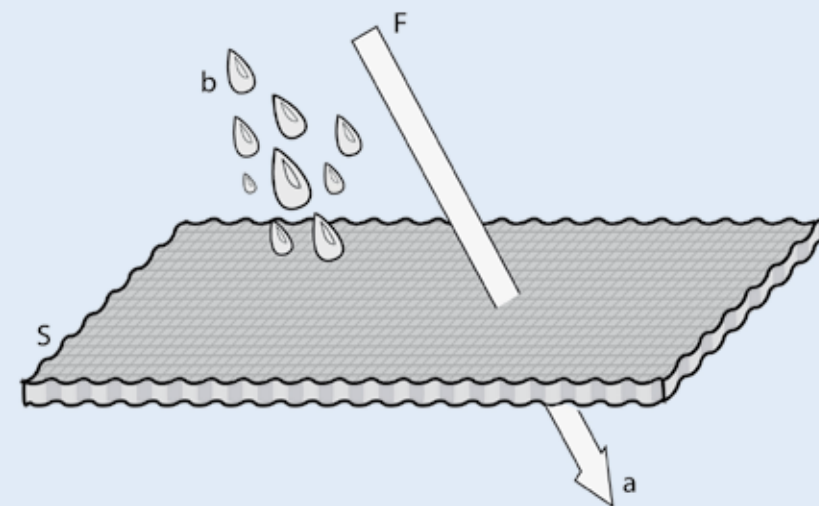
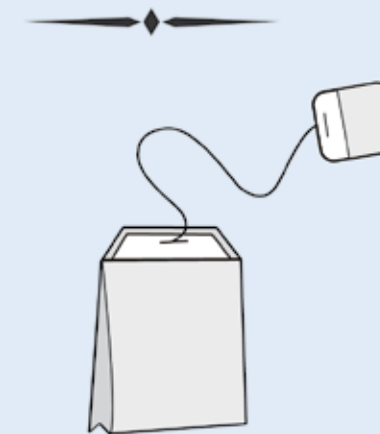


Fig 1 Permeabilidad La permeabilidad es la capacidad de un material para permitir que un fluido lo atraviese sin alterar su estructura interna. Un material es permeable si deja pasar a través de él una cantidad apreciable de fluido, e impermeable si la cantidad de fluido es despreciable.



**GRACIAS A LA PERMEABILIDAD
PODEMOS PREPARAR UN TÉ MUY FÁCILMENTE.**



Se enamoró del vino, y de todo su entorno, cuando hizo un viaje a Mendoza. Allí decidió que esa era su vocación. Pero tuvo que esperar hasta los 17 años para poder especializarse en esta bebida milenaria, que le brindó una especialización y un lugar en mundo de las carreras con salida laboral que no siempre es tan estructurada como se cree.

No ahorres aprender.
El colegio también ayuda a vivir mejor.

Walmart
Ahorra dinero. Viví mejor.

Berto, un nuevo habitante planetario

El Museo de Ciencia Británico presentó un robot que no sólo puede imitar la gesticulación humana, sino que además sabe jugar al "piedra, papel o tijera". Este nuevo "habitante" del planeta Tierra se llama Berto y es un desarrollo de ingeniería robótica que costó 225.000 euros. Los científicos del Bristol Robotics Laboratory and Elumotion trabajan desde hace 2 años para que logre imitar a la perfección la gesticulación, inclusive las de mínima, del ser humano.

"Estos robots podrán usarse para el desarrollo de prótesis para personas que hayan perdido los brazos o las piernas o para manipular material peligroso", dijo el investigador Graham Whiteley.

Diario La Razón



El dinosaurio carnívoro más pequeño



Seis pequeños huesos pélvicos permitieron identificar en Canadá al Dinosaurio carnívoro más pequeño hallado hasta ahora. El Hesperonychus Elizabethae tenía las dimensiones de un pollo y usaba sus hileras de dientes para devorar insectos y pequeños mamíferos. La criatura estaría emparentada con el Microraptor o "pequeño ladrón", un dinosaurio emplumado del género de los terópodos dromeosáurido descubierto en China, Los terópodos — de andar bípedo — se estima que aparecieron hace 230 millones de años y dieron lugar a las aves. Este hallazgo permite confirmar que en la era de los dinosaurios los pequeños depredadores eran reptiles y no mamíferos. Los paleontólogos creen este reptil de casi dos kilos y 50 centímetros de altura, trepaba árboles debido al Tamaño y a la forma de sus huesos.

Revista Weekend

El Fin del mundo en noventa segundos

La estrella Sol, el centro del sistema solar, tiene un carácter inestable. La mayoría del tiempo provee luz y calor, pero de vez en cuando tiene exabruptos de violencia.

En enero de este año, la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos sacó un reporte que avisa sobre un posible desastre: una tormenta solar.

Cada aproximadamente once años, el Sol alcanza su punto máximo de actividad y escupe bolas de plasma (los astrónomos lo llaman "eyección de masa coronal"). Este ciclo no es consistente puede durar entre nueve y catorce años. El próximo máximo de actividad solar se calcula para el año 2012. Si la bola de plasma pega contra el campo magnético de la Tierra, una de las posibilidades es una tormenta electromagnética que aniquile los transformadores de las compañías eléctricas, derriendiéndolos en el lugar. Por una vez, los países avanzados corren mayor riesgo ya que tienen redes eléctricas que utilizan mucho voltaje sobre distancias grandes. Esto las hace más vulnerables al electromagnetismo.

El desastre consistiría en que no habría más energía eléctrica.

Así de simple. De golpe y porrazo, en noventa segundos, no habría luz. Se acabaría el agua, ya que no funcionarían las estaciones de bombeo. No habría estaciones de servicio, por la misma razón. Ni hospitales: los generadores de emergencia durarían un par de días y luego no podrían recargar combustible. Sería complicado recuperarse, ya que habría que reemplazar miles de transformadores por completo y eso tomaría tiempo. Y encima habría que hacerlo sin electricidad. La NASA tiene un satélite en órbita permanente entre el Sol y la Tierra para prever este tipo de situaciones, y puede avisar cuando se genera una tormenta solar. Si tarda entre 15 y 45 minutos en llegar a la Tierra, que es lo común, al menos hay algo de tiempo para prevenirse. Aunque también podría tardar tan poquito como noventa segundos.



Página 12 - Radar

HUMOR

Clemente por Caloi - Diario Clarín



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

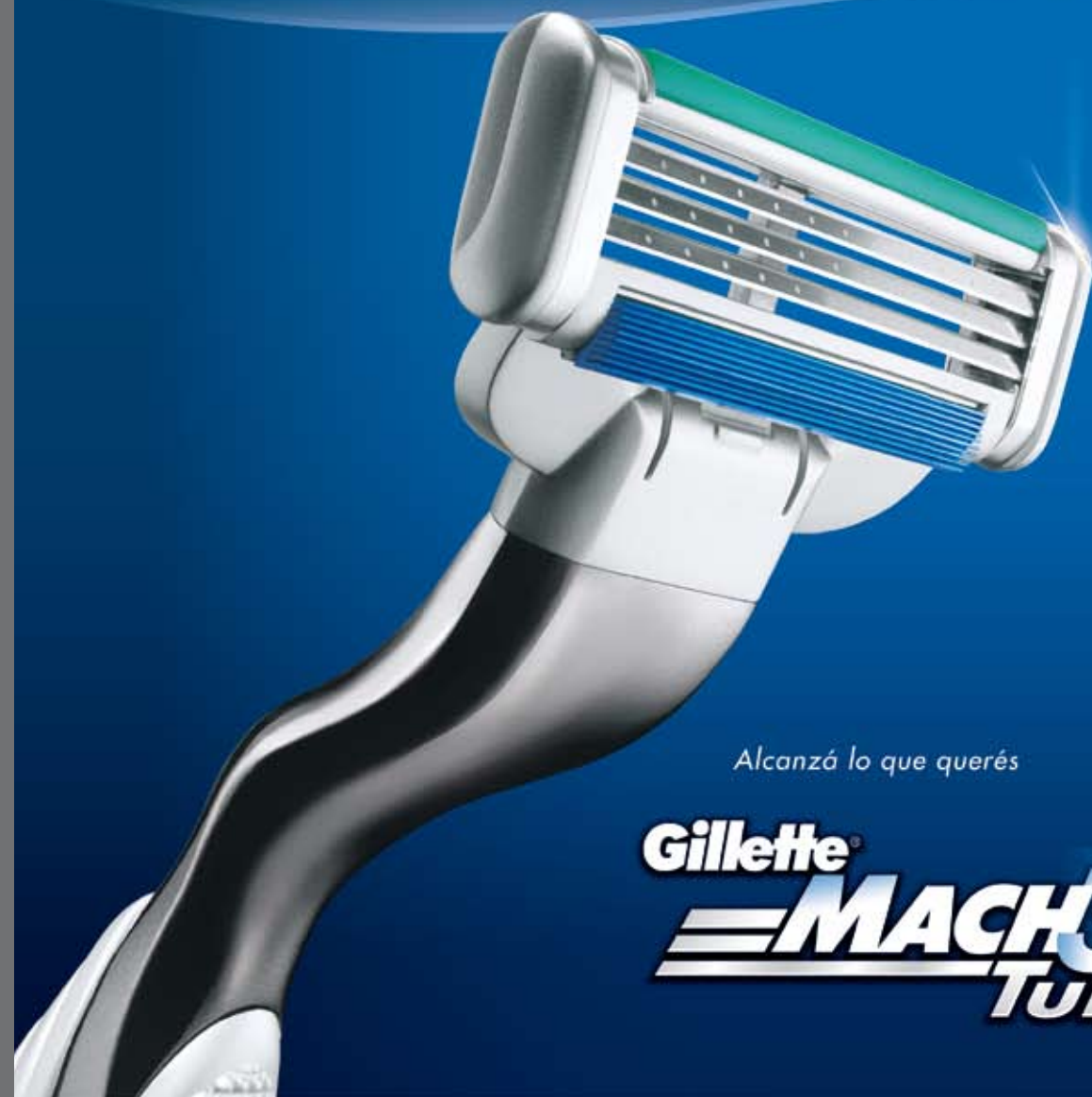
Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación
de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 11 - Junio 09 - Registros en trámite

Cuando empezás
cada día con confianza,
**NO HAY LÍMITES PARA
CONSEGUIR TUS OBJETIVOS.**



Alcanzá lo que querés

Gillette
MACH3
Turbo

La tecnología más avanzada de Gillette

www.gillettechampions.com.ar

Tener un auto puede ser **RE fácil!!!**

Para que ganemos todos, llegó



■ **Pagás**

Y el IVA de tus compras
vuelve en obras para vos
y el país.

■ **Pedís**

Ticket o factura de cada compra y
mandás los datos de 12 de ellas
por internet, correo o
personalmente.

■ **Ganás**

¡Porque todas las semanas se sortea un **0km**
que puede ser tuyo!

Más facturas pedís, más chances tenés de ganar

Los sorteos serán públicos y se realizarán en la Sede Central de la AFIP (H. Yrigoyen 370, C.A.B.A.).
Consultá cómo participar en www.afip.gov.ar/ivayvuelta

AFIP
ADMINISTRACION FEDERAL
DE INGRESOS PUBLICOS