



**COMO LOGRO
TANDIL SER LA
CUNA DEL TENIS**

COMPUTACION
Todo lo que
se viene

PATRICIA SOSA

LA FAMA BIEN USADA

Ayuda y solidaridad con los Tobas del Chaco

SUPLE EDUCACION

**Científicos de escuelas públicas
30.000 Becas
Vocaciones y servicio**



Perfil de Riesgo

CASOS FEDERALES

12 atrapantes misiones en escenarios de todo el país.



Lavado de dinero, trabajo esclavo en un taller clandestino, contrabando de especies en extinción...

Martina y el equipo de investigaciones especiales de la AFIP te esperan para resolver los casos más difíciles.

Entra a <http://martina.afip.gov.ar> y descargá esta apasionante aventura. Además, vas a poder participar del foro, ver el ranking y recibir las últimas novedades.

Recibí gratis el CD del juego escribiendo a: martina@afip.gov.ar

Educación Tributaria

Merengue

3 LIBROS

MAS QUE UN JUEGO

Juan Pablo Varsky

Es una compilación de las columnas periodísticas del autor. En ellas indaga en cuanto plataforma de información tenga a su alcance: desde los propios personajes como fuente hasta libros de su biblioteca o sitio de su computadora, reunidos en su fantástica memoria para el deporte.

Revista Papparazzi



SER FELIZ ME DA VERGÜENZA

Sebastian Wainraich

El autor reconcilia con la idea original de la literatura de contar cuentos. Y,

como si fuera poco, lo hace con muchísimo humor. Como siempre el protagonista de sus relatos, el narrador, es su alter ego. Allí lo encontramos entre los hinchas de Atlanta, acompañando a su tía Marta a los velorios, conduciendo importantes eventos sociales, sólo porque es famoso, fracasando una y otra vez en el amor entre tantas otras historias que recorren el libro.

Revista Aquí Vivimos

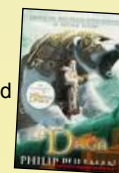


LA DAGA

Philip Pullman

Lyra llega a la misteriosa ciudad de Cittagazze, donde conoce a Will Parry, un chico de 12 años acusado de asesinato. Algo tienen en común algo por lo que han dejado todo, y una tarea que cumplir. ¿Conseguirán finalmente el polvo que generó el pecado original y la Daga Sutil para acabar con el mal? Esta es la parte segunda de la trilogía La materia oscura. Interesantes aventuras.

Revista Tú



2 DVD

SOCIOS DEL CRIMEN

Gerard Depardieu y Harvey Keitel

Una banda de vulgares ladrones franceses tiene la mala suerte de robarle al capo de la mafia de Chicago. A partir de ahí, no solo tendrán a la mafia siguiéndoles los talones, sino al FBI y a una pareja de gangsters callejeros, que les harán la vida imposible.

Revista Pronto



DOMINGO DE SANGRE

Anne Marie Pazmino y Mike Hatton

Isabel, joven periodista, despierta la atención de un asesino serial conocido como Asrael. Todas las víctimas de este psicópata han pertenecido a la comunidad virtual Myspace. Uno a uno Isabel ve caer a todos sus amigos en manos del criminal. Y parece que es su turno. Pero esta dispuesta a dar pelea y vengar a sus compañeros. ¡De terror!

Revista Noticias

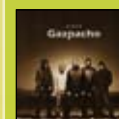


AHORA SE PUEDE DISEÑAR ROPA PROPIA EN LA PC

Un vestido, una camisa, una remera o un pantalón... Como si fueran los libros de la infancia "Elige tu propia aventura" pero en plan fashion y diseño. La empresa de desarrollo de software de diseño gráfico Corel Corporation, junto con la diseñadora de indumentaria Cynthia Smith, creó un programa que provee herramientas para diseñar todo tipo de ropa, incluyendo geometrales de confección y producto (Los geometrales son fichas técnicas de las prendas). Todo se presenta como si se tratara de un curso y apunta a todos aquellos que quieran iniciarse o perfeccionarse en el mundo del diseño de indumentaria y en las técnicas textiles.

Revista Para Ti

4 CD



EN EL AIRE

Gazpacho

El ascenso del grupo liderado por Pablo Oliva cuenta con mucho carácter propio y con una lucha de años por llegar a las primeras líneas de la música argentina. Gran parte del rock alternativo de los 90 recubre su obra y con "En el aire" no desentonan. "AL final todo lo que espero llega" dicen en una de sus canciones y de alguna manera hablan del futuro.

Revista Pronto

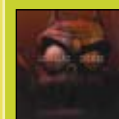


JONAS BROTHERS

Jonas Brothers

Hermanos. Poperos. Rockanroleros. Positivos y contagiosos. Lo de Jonas es alegría, diversión, beats acelerados y baile. Su disco, de 16 bandas, es la propuesta perfecta para pasar un rato agradable con tus amigos. Una reciente gira como teloneros del grupo Montana les abrió las grandes puertas de la música. Pero ahora han respondido muy bien con este disco.

Revista Tú



D-SIDES

Gorillaz

Doble disco de dosis exorcistas. EL nuevo universo paralelo de este proyecto sigue dando que escuchar con una obra de arte basada en outtakes, b-sides y remixes. Mucha creatividad y talento unidos para satisfacer necesidades de fanáticos y curiosos de un sonido único. La fantasía de 2D, Murdoc Nicalls, Noodle y Russel Hobbs es intervenida por la realidad de De la Soul. Música virtual de una banda virtual.

Revista Planeta Urbano



ACCELERATE

R.E.M.

Este es el decimocuarto disco de estudios de R.E.M., banda ochentena de rock alternativo, que ha inspirado a varias generaciones de músicos con su apuesta variada, que mezcla letras, sonidos y una actitud 100% proactiva. La voz característica de Michael Stipe sigue firme y fuerte. Lo mismo pasa con los bits de la batería que suenan fuerte y hacen perfecta sintonía con el piano de las baladas.

Revista Tú

DICHO: CARLOS TEVEZ

"Mis amigos siguen siendo los mismo y cada tanto me doy una vuelta por Fuerte Apache para comer un asado... Cuando veo la canchita en la que antes jugaba siento que estoy más grande y la cancha cada vez más chica... Cuando piso ese potrero y lo comparo con los estadios, se me llenan los ojos de lágrimas. Es una sensación rara y linda. Me acuerdo que a veces tenía que jugar en esa canchita para llevar un mango a casa y ayudar a mis viejos"

(Dicho a Revista Gente)



TANDIL alimenta el futuro del TENIS

Clarín recorrió el club Independiente de esa ciudad, que en los últimos años se convirtió en una gran cantera de jugadores de tenis. "Nuestro secreto es que acá les enseñamos a entrenar", explicó Marcelo "Negro" Gómez, director de la escuela de tenis en la que se formaron Del Potro y Mónaco. Y adelantó que actualmente entrena a "un chico de ocho años que tiene futuro de campeón".



"Para los chicos es una motivación extra ver que Juan Martín la está rompiendo y que Mónaco está entre los mejores"

dicen que, a su enorme capacidad para enseñar, se le suma su gran facilidad para detectar a futuros talentos. Sino, basta con ver el caso de Del Potro, a quien cobijó con apenas cinco años. "¿Si tengo a alguien ya visto? Mirá, hay un chico de ocho años que me entusiasma mucho porque aprende muy rápido como ya me pasó con Juan Martín. Es chico ("Tiene ocho años", suelta) todavía pero creo que si sigue todas nuestras indicaciones puede llegar alto", adelanta. "El nombre me lo guardo, pero acordate de lo que yo te digo: en seis o siete años podemos llegar a tener un futuro campeón", agrega.

Gómez, lógicamente, se entusiasma con la participación de Del Potro, su último gran producto, en la serie entre Argentina y Rusia por las semifinales de la Copa Davis. "Juan Martín creció sobre polvo de ladrillo, por más que se sienta más cómodo en superficie rápida no va a tener problemas para readaptarse. No tengo dudas que le va a ir bien porque, además, el alumno de la gente tampoco lo va a presionar, sino todo lo contrario", pronostica.

Diario Clarín

"Fue mala, picó afuera, vos la viste", se oye de un lado de la cancha. "No, no fue mala y por eso la seguí", replican de enfrente. "Pero si acá tenés el pique, miralo", se insiste. Enseguida, se acerca el improvisado umpire que no supera en edad a ninguno de los dos y dictamina que se vuelva a jugar el punto. Se vibra un clima tenso en la tribuna de la Escuela de Tenis del club Independiente de Tandil, el mismo que vio nacer a Mariano Zabaleta, Juan Ignacio Mónaco, Máximo González, Diego Junqueira y, especialmente, a la nueva joya del tenis argentino: Juan Martín del Potro. Es que tanto Federico como Lucas juegan a cara de perro. Ninguno de los dos quiere perder, no están para eso, ni siquiera en un entrenamiento. De afuera, parece que no se llevan bien, que no se pueden ni ver, pero cuando termina el partido el que ganó estrecha en un abrazo al otro, el que se fue derrotado, quien

lejos de ser rencoroso se ríe y sale disparado junto a su compañero y amigo a la parte más dura del día: el trabajo físico. El sol se empieza a esconder en la cruda tarde tandilense y el profesor Germán Groppa apura el paso del nutrido grupo de chicos con sueños de campeón que todos los días cumplen minuciosamente con los mandamientos de Marcelo Gómez, formador de talentos. "Lo que más nos llena de satisfacción es ver que ellos triunfan y que siguen siendo los mismos. Acá además de la técnica, se les trata de inculcar el sentido del esfuerzo", explica el Negro.

"No tenemos ningún secreto, sólo trabajo y más trabajo", dice a pura humildad Gómez. "Nosotros no escondemos nada", sostiene Groppa. Lo cierto es que ambos saben que la forma de entrenar que impulsan es difícil de encontrar en otros lugares del país y, lógicamente, se ilusionan con el imán que significó para la Escuela las irrupciones de tantos buenos juga-

dores. "Para los chicos es una motivación extra ver que Juan Martín la está rompiendo y que Mónaco está entre los mejores", asegura Gómez, quien disfruta, claro, con el gran momento de Del Potro ("Es increíble, va a salir en el programa de Susana, quiero verlo") pero también con los pasos que van dando Machi González y Diego Junqueira. "Yo siempre los pongo como ejemplo. Nada les fue fácil a ellos y, sin embargo, con mucho corazón, dedicación y empeño están logrando lo que siempre quisieron: hasta hace poco fueron top 100", le dice a Clarín.

"Simón, vamos, hacelo bien, si lo sabés hacer", pide Groppa con mucha efusividad. "¡Bien, ves que te sale!", exclama mientras recibe una sonrisa cómplice del zurdito, quien vuelve a la fila y descansa mientras espera que llegue nuevamente su turno. "Trabajamos mucho en el tema de reacción, movimientos cortos pero de gran demanda de energía. Porque en defini-

tiva, en el tenis está demostrado que para que un jugador aguante un partido de cinco horas no es solución que corra kilómetros y kilómetros", afirma Groppa, quien en el medio de su explicación a este diario va a tomar una pausa para dar varias indicaciones: "Armá bien ese revés Marcos, porque sino se queda en la red", advierte. Y enseguida llega la recompensa: "¡Ahí está mejor, muy bien!".

Groppa es de esas personas que en cada entrenamiento busca dejarles algo más a los chicos. "La parte física es fundamental para la formación de un tenista. Uno puede saber jugar muy bien y tener muchas condiciones, pero sino se está bien entrenado es muy difícil llegar. Yo siempre les digo que en esta Escuela se los nutre de todas las herramientas que se necesitan para llegar, después está en la dedicación que ponga cada uno de ellos", explica quien se encarga de la preparación física de los chicos. Quienes conocen a Marcelo Gómez



Dijo Marcelo Gómez: "Del Potro llegó como todos los que llegan al club: sin saber nada de tenis".

¿Qué hace falta para ser un tenista profesional? "Hay que trabajar como corresponde y hacer las cosas seriamente y de manera ordenada. La estadística dice que en todo el mundo de cada 100.000 que arrancan a jugar llega uno solo, pero seguramente con esfuerzo se van a tener más posibilidades", considera Gómez. Y hay que creerle. Si hasta el propio Del Potro cada vez que puede se encarga de aclarar que le debe mucho de lo que es hoy como jugador. "Al que quiere jugar bien al tenis yo siempre le digo que tiene que ir con el Negro", dice Delpo. El ya llegó, está en la elite mundial y sigue luchando por sus sueños, el mismo que tienen todos los chicos que, raqueta en mano, le intentan seguir los pasos: jugando en la Copa Davis o en cualquier torneo.

Fotos: gentileza diario Clarín (+ info: www.clarin.com)

¡Hay un escritor en mi tele!



Autor de reconocidas novelas policiales, guionista de cómics y hasta periodista deportivo, ahora también puso un pie en la televisión abierta para lograr un imposible: meter un par de libros adentro de la caja boba.

▶ Revista Planeta Urbano

¿Qué hace un escritor en la televisión? Peor aún: ¿Qué hace un escritor en la televisión abierta y en un horario racional? Nadie tiene una respuesta clara de por qué Telefé programó Ver para leer, que suele emitirse los domingos a la medianoche después de alguna película made in Hollywood, tal vez a modo de saludable té digestivo luego de una comida pesada. Sí hay una idea más certera sobre las intenciones del programa: inocular el germen de la lectura. Según Juan Sasturain (Buenos Aires, 1945), conductor y guionista del ciclo, la premisa por la cual fue convocado era la de disponer el objeto libro arriba de la mesa, al lado del café. O sea: desacralizar el acto de la lectura. "Lo mismo ocurre con los autores que pasan por el programa, a los que mostramos cocinando, chateando o lo que sea. Son escritores, pero obviamente hacen una vida normal como cualquiera de nosotros. De hecho, a veces me dicen algo curioso y es esto de que en el programa los

escritores aparecen muy relajados, cuando en realidad lo impostado es la dureza, la creación de un personaje serio. No es la cuestión de que venga alguien a hacer vueltas carnero, sino de charlar de la manera más natural posible", apunta en un bar de la calle Bolívar, a metros de Plaza de Mayo. Para muchos, desde que salió al aire el primer capítulo de Ver para leer, es "el pelado de los libros". Sin embargo Sasturain arrastra una amplia trayectoria en ámbitos académicos, editoriales y periodísticos. Trabajó en la docencia universitaria (UBA y UNR) durante los años '70. En el rol de escritor, a mediados de los '80, publicó tres novelas policiales protagonizadas por el detective Etchenike: Manual de perdedores I y II y Arena en los zapatos. Pagaría por no verte, novela en la que regresa el investigador, apareció recién a fines del año pasado. Entre otros títulos, también escribió Zenitram (1996), La mujer ducha (2001) y La Lucha continúa (2002). Como si fuera poco, Sasturain -que actualmente edita la segunda etapa de la revista Fierro- también se

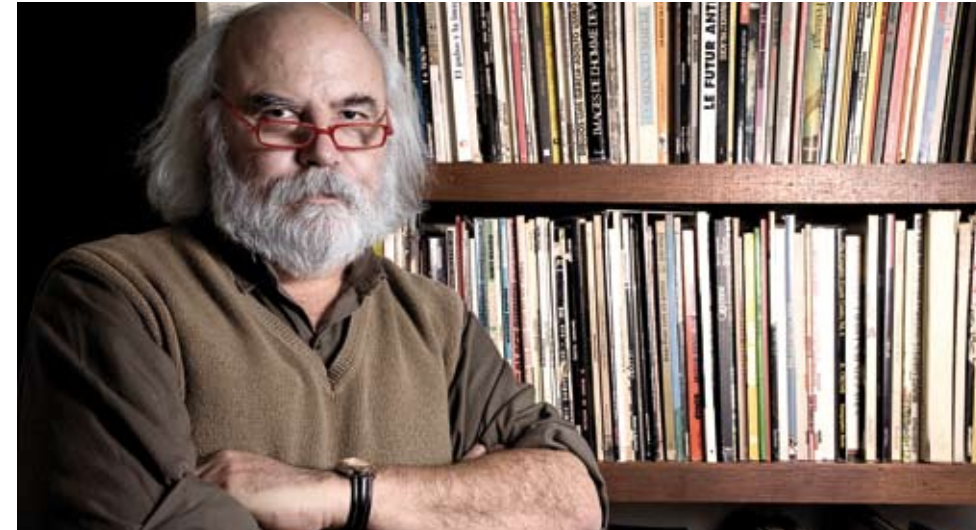
mete en el mundo del fútbol: El día del arquero (1985), Wing de metegol (2004), La patria transpirada y los cuentos de Picado grueso (2006). Además reunió sus poemas en Carta al Sargento Kirk y otros poemas de ocasión (2005). Y desde principios de este año dirige la colección de novelas policíacas Negro absoluto, plataforma editorial en la que ya se editaron títulos de autores como Elvio Gandolfo, Ricardo Romero o Leonardo Oyola. Ante un currículum tan variopinto y extenso, la primera pregunta del encuentro no podía ser otra que cómo es la relación de un hombre de intramuros con la fama, a lo que el entrevistado aclara enfáticamente que "no, que la fama es otra cosa". Y para agregar: "Diría en todo caso cómo es mi relación con la visibilidad... en principio me parece muy lindo. Y los que estamos ahí entendemos que somos un producto de la tele, lo cual genera una repercusión popular que nada tiene que ver con la venta de un libro mío de más, ni nada de eso".

¿No?
No. Sí puede generar efectos secundarios, como por ejemplo que

la editorial renueve tus contratos, pero yo no estoy ahí como escritor. Muchos de los televidentes siquiera saben mi apellido. Soy Juan, "el pelado de los libros". Pero estar ahí no genera, precisamente, lectores propios. Soy un señor que lee. Tienen contigüidad, claro, aunque van por carriles diferentes. Por otro lado, dado que nunca me dediqué a cuidar un "perfil personal", uno nunca sabe las repercusiones concretas. Por ejemplo, que alguien piense "qué carajo va a escribir éste si sale en la tele" o que te lean por primera vez.

¿En algún momento tuviste que ponerle un límite a la incidencia del programa por sobre tus otras actividades?
Cada capítulo, que tiene unos veinte minutos de aire, lleva tres días de grabaciones y otros tantos de edición. Mucho laburo.

¿Cómo hacés? Tenés lo del programa, la dirección de la revista Fierro y de la colección Negro absoluto, además de tus colaboraciones en Página / 12. ¿Y la escritura de ficción dónde queda?
La literatura es la que pierde. Pese



a que hago muchas cosas, soy muy laborioso para escribir y eso incluye todo lo que escriba. Sea una contratapa o el capítulo de una novela. Por eso tengo que darme un espacio importante para trabajar, así que me la rebusco como para trabajar lo más tranquilo posible.

Hay una pregunta muy habitual en tu programa que voy a robarte en este mismo instante: ¿tenés una metodología de trabajo a la hora de escribir ficción?

Trabajar a la mañana. Unas cuatro horas si es posible: después de las seis de la tarde uno ya no sirve para nada. No por ninguna cuestión misteriosa, sino porque a medida que pasan los años, la energía se acaba. Además escribo en el mismo orden de sucesión de los hechos. Nunca intercalo, lo cual implica mucho esfuerzo. Por eso terminar un texto de 300 páginas es más satisfactorio que el hecho de publicar.

¿Qué opinión tenés de otros autores?

Hay cosas que me gustan mucho. Pablo Ramos, Fabián Casas, Ricardo Romero, Juan Terranova. Quizá no tienen nada que ver con la escritura de uno, pero están bien.

LECTORES SE BUSCAN

En 2007 se publicaron en la Argentina un total de 26.320 títulos, entre

novedades (22.245) y reimpressiones (4.075), de acuerdo con las estadísticas proporcionadas por la Agencia Argentina de ISBN (International Standard Book Number), que es administrada por la Cámara Argentina del Libro. El dato más curioso, sin embargo, es que la cantidad de ejemplares de libros producidos durante este período, y según este organismo, superó los 92 millones, un 9,1 % más que en 2006.

Es cierto, no hay que ir por la vida disfrazado de Sherlock Holmes para descubrir este misterio: autores, de todos los géneros, tamaños y razas, hay para todos los gustos y necesidades. ¿Pero lectores?

"Se puede dar un fenómeno similar al del teatro. Hay tantos actores que uno va a ver a otro y así. Toda una paradoja. Este fenómeno crea una distorsión, genera una tendencia al aislamiento y a la autorreferencialidad, como en el teatro, ¿no?, que se va enrareciendo y se va alejando de una comunicación más amplia. Por eso a mí me gustan más los lectores que no escriben (risas)", piensa Sasturain.

Pareciera haber un espejo en tu comparación entre la producción teatral, con sus miles de salas, y la literatura, con el surgimiento de los mal llamados "sellos independientes".

Bueno, eso es buenísimo. Esas pequeñas editoriales son las que

publican lo que otros no consideran o no ven. Y está muy bien que así sea. Permite la diversidad de autores. El tema es qué pasa con los lectores...

Hablando de lectores, recién

les diste tu primera novela cuando ya pisabas los 40, ¿no?

Bueno, en la tele caí a los 60. Hice muchas cosas que no pensaba hacer. Nada en mi vida fue premeditado. Me puedo reprochar no haber sido más sistemático para escribir. Pero no me quejo.

Por tu programa han pasado autores tan disímiles entre sí como el mexicano Juan Villoro, el español Juan José Millás o los locales Alan Pauls, Martín Caparrós o Luis Chitarroni... Pero al que no invitaste nunca fue a Juan Sasturain. ¿Qué le preguntarías?

Si no le da vergüenza...

¿Y qué creés que te respondería?

¡Que no!

Web: www.verparaleer.speedy.com.ar
www.negroabsoluto.com.ar
(+ info: www.epu.com.ar)

Compromiso, para darle sentido a nuestros logros.

Mantenemos un fuerte compromiso con la comunidad. Nuestras acciones en diversos campos van desde la ayuda humanitaria hasta el fomento de las artes, la educación sanitaria y la protección del medio ambiente. Apoyando proyectos locales y colaborando con diversas organizaciones sin fines de lucro.

Roche

Innovación para la salud

A los 12 años tocó en el Teatro Colón y a los 16 dominaba la obra más difícil de Paganini, los 24 Caprichos. Es bahiense e hijo de un músico.

Revista Noticias

Si existe un instrumento musical difícil de tocar, es el violín. Se dice que uno de los compositores clásicos que presenta mayor complejidad de interpretación es Nicolò Paganini. Del repertorio de este italiano que creó música en las primeras décadas del 1800, hay una obra que se destaca por su altísimo grado de dificultad y su extensa duración: "Veinticuatro capricci". Sin pensarlo demasiado, se concluye que a Xavier Inchausti lo sencillo no lo atrae. Porque este chico de tan sólo 17 años, oriundo de Bahía Blanca, realizó una grabación sin pausa ni descanso de dos horas en vivo en un estudio de Taiwán. Registró su primer disco comercial: los 24 Caprichos de Paganini. Algo a lo cual no muchos se atreven. Y poquísimos pueden lograrlo.

Xavier ya es uno de los violinistas más prestigiosos del mundo. En lo que va de este año brindó conciertos en Rusia, Asia, fue la revelación en el Festival Internacional de Ushuaia, tocó con la Filarmónica de Buenos Aires y con la Orquesta Sinfónica de Salta. "Al elegir las obras no evalué si será fácil o complicado —suelta con espontaneidad— Como solista, intento abarcar un repertorio amplio y elijo lo bello, lo que me gusta. Los caprichos son una obra integral y permiten interpretar desde el violín, trompetas, cornos... Paganini cambió el violín, padecía gigantismo y, por su particularidad anatómica, la inusitada elasticidad de su mano izquierda le posibilitaba

"El violín se puede moldear como la voz"

abarcar una extensión de notas muy grande. Por eso compuso obras técnicamente tan complejas y le dio otra dimensión al violín".

Noticias: ¿Qué pasa por tu cabeza durante un concierto?

Xavier Inchausti: Repaso mentalmente lo que trabajé, me meto de lleno y pienso sólo eso.

Noticias: ¿Tanto ensimismamiento no coarta la conexión con el público?

X.I.: Es que para conectar y transmitir determinadas sensaciones es necesario a veces concentrarse al punto de plantear cierta distancia. En algunas oportunidades uno consigue llegar al público con la cercanía. En otras, alejándose un poco. Depende.

Noticias: Suelen calificarte como un músico con una gran determinación al ejecutar. ¿Te sentís seguro realmente o es sólo tu forma de mostrarte en un escenario?

X.I.: Soy seguro. Tengo un pensamiento claro y confío en que la orden que da mi cabeza se hace tal cual en el movimiento que realiza mi mano. Cuando estoy bien preparado, sé perfectamente con qué me voy a encontrar. Llevo más de 80 conciertos de solista, tengo una convicción plena de lo que me propongo y lo que logro. Entonces, sí, me siento seguro.

El violín que usa Xavier tiene una historia. "Es de 1790, cuando llegó a mis manos hacía unos cien años que nadie lo tocaba. El violinista Héctor Almerares, hijo de un luthier y conocedor del tema, lo encontró en un convento de monjas en Alemania y notó inmediatamente la calidad. Cuando me ofreció probarlo, apenas lo toqué lo sentí bien. Me dijo que le gustaba mucho escucharme tocar y me lo donó". "Empezó de grande a tocar", avisa César Inchausti, actualmente cornista en la Sinfónica de Bahía Blanca. Se deshace en elogios hacia su hijo y cuenta que "recién" a los 9 años conoció el violín. Poco antes había emprendido el camino musical pisando sobre las huellas de su padre pianista.

"Era lo más a mano que tenía —rememora Xavier—. Escuchaba a los músicos que ensayaban en casa y un colega de papá tocaba el violín. Me sentía muy atraído, sólo miraba ese violín. Me parecía tan bello y diferente de los demás instrumentos... Durante un año crecí mucho en el piano, pero notaba que era imposible reproducir desde las teclas esa musicalidad que tanto me gustaba. Porque el sonido del violín no muere como el del piano, es intenso, y es un instrumento que se puede moldear como la voz humana, es como cantar".

Noticias: ¿Cómo pasaste finalmente del piano al violín?

X.I.: No me animaba a decirle a papá que me gustaba el violín, no sé, era como traicionarlo. Así que se lo conté a mamá, ella se lo dijo a él y, para mi sorpresa, se puso muy contento. A los quince días ya tenía mi primer violín y mi profesor. Creí que podía ser tarde para empezar, pero progresé tan rápido que entendí que no es cuestión de en qué punto se empieza sino más bien de qué manera se avanza. No fue tarde.

Noticias: ¿Descubriste que contabas con un don especial?

X.I.: Sí. Tenía una gran presión, mi maestro y mi papá me exigieron mucho. Sólo trataba de que cada vez me saliera mejor. Mi obra favorita era el Concierto en Re mayor Opus 61 de Beethoven y quería llegar a eso, no quería otra cosa por más que fuera difícil. Así que, finalmente, me di el gusto y lo toqué a los 12 años, como solista junto a la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. A los 13, interpreté el Concierto Nº 5 de Mozart en la sala principal del Teatro Colón.

Noticias: ¿Reconocés haber sido un niño prodigio?

X.I.: Y... sí.

Noticias: ¿Se puede ser niño prodigio y tener una infancia feliz?

X.I.: Depende de cuánto le guste a uno eso que lo hace prodigio. Yo quería tocar los grandes

conciertos, lo logré y me hizo muy, muy feliz. Nada de lo que me perdí fue mucho, en comparación. Si hubiera seguido jugando al básquet con mis amigos, no habría tenido una infancia tan feliz como la que tuve tocando.

Xavier casi no recuerda cómo es tener un compañero de banco. Desde los 11 años cursó sus estudios en forma individual; le faltan pocas asignaturas para obtener el título de bachiller. Dio todas las materias libres. Además, durante varios meses vivió en Europa: fue alumno del Mozarteum de Salzburgo y estudió en la Universidad de Viena. El año pasado ganó una beca para hacer un master-course en Israel y el 20 de julio partió nuevamente hacia allí, para retomar las lecciones del maestro Shlomo Mintz. Y a seguir recorriendo el mundo...

Noticias: ¿Conociste muchos países en los giras?

X.I.: Estuve en muchos países. No conocí casi nada. Cuando llego a un lugar no puedo ir a pasear, concentrado en el concierto y no tengo ganas de salir. Gastaría la energía que debo poner en el ensayo. Si viajó para tocar, no viajó para conocer. Es demasiado desgaste.

Noticias: ¿Tenés novia?

X.I.: Eh... no sé, más o menos...

Noticias: ¿Se complica formar una pareja a los 17 años con este ritmo de vida?

X.I.: Bastante. Pero, ojo, jeso no quiere decir que no pueda salir con una chica!

Noticias: ¿Te gusta algún género musical fuera de lo clásico? Rock and roll, por ejemplo...

X.I.: No me atrae el rock, prefiero mil veces una sinfonía. Los temas que están de moda me aburren tanto como a otros chicos de mi edad les aburre escuchar Brahms.

Por Carola Birgin
(+ info: www.revistanoticias.com.ar)



LA COMPUTACION QUE VIENE

Aunque no nos demos cuenta, las grandes organizaciones que en cierta forma "controlan" Internet ya están trabajando en los próximos pasos que seguirá la Red de redes. Aquí les presentamos algunas de esas nuevas características.

ciones libres o desocupadas. Gracias a esta nueva versión del protocolo, el número de direcciones será millones de veces más grande.

¿Cuál es la principal diferencia respecto a la versión actual?

Las direcciones IPv4 están compuestas por cuatro grupos de tres cifras decimales, en tanto la versión 6 utiliza ocho grupos de cuatro dígitos. Para aquellos a quienes les interesen los números, la cantidad máxima de direcciones que puede asignar el IPv4 es de 4.294.967.296 (2 elevado a 32), mientras que el IPv6 soporta la friolera de 340.282.366.920.938.463.463.374.607.431.768.211.456 (2 a la 128), suficientes para que cada habitante de La Tierra tenga más de una dirección IP.

¿Qué ventajas aportaría en el futuro?

Gracias a la cantidad de direcciones que soportará, será posible asignar una IP privada a cada dispositivo que utilicemos y use este protocolo para conectarse (teléfonos IP, la nueva generación de celulares, televisión por Internet y un sinnúmero de novedosos productos). Con ello será más fácil conectarse entre los usuarios, sin necesidad de enviar la IP nueva, al ser fijada por el fabricante del dispositivo cuando sale de la línea de producción.

¿Cómo pasar de IPv4 a IPv6?

Para empezar, les damos la tranquilidad de que el paso de protocolos no será tarea del usuario, por supuesto, sino de los grandes transportadores de datos. De ahí, se continuará por los distintos proveedores (ISP) y administradores de redes. Ambos protocolos deberán convivir durante varios años, hasta que se logre migrar todas las direcciones viejas a las nuevas. En la actualidad, muchos países están firmando acuerdos en los que se comprometen a llevar todas sus redes a IPv6; los Estados Unidos, Europa y algunos países de Oriente son los más comprometidos en este movimiento.

¿Qué es Microsoft Midori?

"Midori" es el nombre clave de la nueva versión del sistema operativo que prepara Microsoft para reemplazar al clásico Windows, y que apunta a la total integración entre éste y los servicios que otorga Internet. Cabe aclarar que ya se está desarrollando un próximo Windows (la continuación de Vista), la versión 7, y Midori será el sucesor de este último, pero basado en un concepto diferente, que lo aleja de la forma de trabajo de los sistemas Windows actuales. Esa gran diferencia, como habrán notado, radica en la incorporación de los conceptos de Web 2.0 al sistema operativo. Microsoft apuesta fuerte a este sistema, desarrollándolo casi desde cero, e invirtiendo mucho personal y recursos a fin de tomar la delantera en este tipo de nueva tecnología.

¿Por qué no trabajará igual que una plataforma Windows?

Los actuales sistemas Windows tienen un fuerte lazo con la PC que utilizamos, almacenando los documentos, las imágenes, la música y los archivos con los que trabajamos. Pero hoy en día, los usuarios necesitamos disponer de mucha de esa información en otros lugares, como el trabajo, o ser capaces de acceder a ella si no nos encontramos frente a nuestra PC. Midori está pensado para que el acceso a esa información pueda llevarse a cabo ya sea ingresando remotamente en nuestra PC o archivando los datos en lo que el ambiente informático conoce como "la nube de Internet": servidores ubicados por todo el mundo. Por supuesto que dichos datos estarán protegidos, aunque al día de hoy suena a concepto peligroso el hecho de poner mucha información a disposición de cualquier hacker malicioso.

¿Cuándo estará disponible Midori?

Todavía es imposible determinar una fecha exacta, por los cambios de estrategia que debió tomar Microsoft tras lanzar Windows Vista y no alcanzar el nivel de popularidad y ventas que esperaba. Esto hizo que se acelerara el desarrollo y el proceso de Windows 7, pero sin descuidar los esfuerzos en el nuevo sistema Midori, trabajando a la par de cientos de desarrolladores e incorporando tecnologías que los usuarios veremos recién en unos años. Sin duda, el gigante de Redmond no quiere que se le escape la oportu-

nidad en este nuevo salto tecnológico.

¿Qué es la virtualización?

Aunque es bastante difícil dar una sola definición, al ser un concepto muy amplio, se puede decir que, básicamente, significa crear y utilizar varias máquinas "virtuales" en una computadora física. De esta manera, se pueden simular dos o tres máquinas con distintos sistemas operativos, funcionando en la misma PC que utilizamos en el hogar o en el trabajo, sin cambiar el hardware y sin que el nuevo sistema virtualizado note la diferencia.

¿Qué ventajas supone una máquina virtual?

Muchas. A nivel de los usuarios, permite que cualquiera instale fácilmente otro sistema operativo (que puede ser distinto o igual al que ya se tiene) a fin de realizar pruebas o ejecutar otras aplicaciones que no estén diseñadas para el sistema principal. En una empresa, permite reducir los altísimos costos de poseer un servidor para cada tarea que se requiera, integrando todos ellos en uno solo. De esta manera, también se aprovecha el espacio físico.

¿Qué diferencia existe entre "virtualización" y "emulación"?

Si bien son términos que se utilizan con frecuencia para expresar lo mismo, no tienen idéntico significado y en la práctica son bastante diferentes. Con la virtualización creamos un entorno nativo para el sistema que deseamos instalar, mientras que la emulación funciona más como un "traductor" de órdenes, que deben interpretarse y pasar las instrucciones originales al código del sistema en donde lo estamos ejecutando. En resumen, la máquina virtual que se crea está abstraída del hardware. **RE**

(+ info... drmaxplus.redusers.com)

▶ Revista Dr Max

¿QUÉ ES LA WEB 2.0?

Es un concepto creado en 2004 haciendo referencia a los que deberían ser los pilares de la nueva Web, basados en comunidades de usuarios y servicios que permitieran un rápido intercambio de información entre sí. Fue un término acuñado por Tim O'Reilly, fundador del gigante editorial O'Reilly Media y fuerte impulsor del código abierto y software libre. Anualmente se realiza la Web2Con (conferencia sobre Web 2.0), que invita a desarrolladores y empresas a sumarse a este nuevo movimiento, ya sea con nuevas tecnologías o incluyendo las existentes en los contenidos actuales.

¿Cuáles son las principales diferencias respecto a la Web actual?

Hay que tener en cuenta que Web 2.0 no es un cambio de tecnologías, sino una nueva forma de hacer las tareas, tanto por parte de usuarios como de desarrolladores de software, e integrarlas con Internet y otras redes. Así, es posible compartir con otras personas, y cada uno puede agregar datos (un ejemplo muy claro es la clásica Wikipedia) o realizar un trabajo colabo-

rando con otros usuarios online (con algunas herramientas, al estilo Google Docs). De esta manera, nuestros documentos se almacenarán siempre en el ciberespacio y estarán accesibles tanto para nosotros como para aquellas personas a quienes autorizamos, sin estar enviando el trabajo en cuestión por correo electrónico o llevarlo en un pendrive.

¿Qué servicios actuales ya se adaptan a estos cambios?

Hoy en día, tecnologías como blogs, wikis y aplicaciones web ya se diferencian de aquellas páginas estáticas, que sólo sirven para leer alguna información (pero no agregar o modificar). Sin pensarlo, ya estamos formando parte de la Web 2.0: cualquiera que posea un blog, fotolog o similar está siendo parte de este nuevo concepto tecnológico. Y el crecimiento es cada vez mayor, al generarse más y más redes sociales que fomentan el intercambio de información entre sus usuarios.

¿Qué ejemplos se pueden citar del paso a la Web 2.0?

Hay varios casos en que ya se ha abandonado la Web 1.0 a favor de la nueva versión, y los resultados están

a la vista. Para citarles ejemplos de lo que les contamos anteriormente, revisen el siguiente cuadro, donde seguramente encontrarán algún servicio o software que ya utilizan.

Web 1.0 Web 2.0

DoubleClick (carteles con link de publicidad que aparecen cuando visitamos una página) Google AdSense (publicidad acorde con la temática del sitio que visitamos)
Redes eMule (con servidores centralizados) BitTorrent (sin servidores centralizados)
Enciclopedia Británica o Encarta Online Wikipedia
Sitios o páginas personales
Blogs y fotologs
Visitas al sitio (se le pagaba al sitio por cada usuario que ingresaba)

Costo por clic (se le paga al sitio cada vez que un usuario hace clic en un aviso dentro de él)

¿Qué es el nuevo protocolo IPv6?

En la actualidad, el protocolo de comunicaciones utilizado masivamente en Internet es IPv4 (sigla de Internet Protocol Version 4). Las dos terceras partes de las direcciones actuales en este protocolo ya están asignadas, y el ritmo de crecimiento que Internet experimenta hoy en día (especialmente en países como China e India) hará que en pocos años no queden direc-



“Dios puso a los tobas en mi camino y no voy a abandonarlos”

Por tercera vez en el año, la cantante y un grupo de voluntarios se internaron en El Impenetrable chaqueño para socorrer a los tobas. Una conmovedora tarea que empieza a mostrar sus frutos: muy pronto, algunas familias vivirán en casas de material sólido y tendrán electricidad. Un paso enorme para los que todo necesitan y nada tienen...



*Todos unidos.
La movida permitió que los chicos
tuvieran juguetes por primera vez.*

Revista Gente

Cada vez que nos encontramos, la emoción crece. Además, fijáte: esta vez vinimos treinta y cinco personas, pero hay muchísimos más que colaboran con donaciones. Dios puso a los tobas en mi camino y no voy a abandonarlos”, dice Patricia Sosa (52) mientras cruza en balsa los cincuenta metros del río Bermejito –al norte del Chaco, en su límite con Formosa– para abrazarse con los tobas de La Pelolé. La interminable sequía muestra sus huellas: tierra agrietada, anémicos cursos de agua, mientras el sol golpea como un hierro al rojo. Pero ella no afloja: megáfono en mano, entona (no por casualidad) La balsa, mientras navega por el río marrón e inmóvil. En la otra orilla la esperan veintiún familias isleñas, cuya vidas parecen (o están) detenidas en el tiempo. Moran en chozas de nueve metros cuadrados, con paredes de barro y madera, pisos de tierra y te-

chos de nailon. Se bañan y lavan su ropa en el río, y luego la cuelgan en las plantas para que el sol termine el trabajo. Duermen con la cabeza sobre la tierra, y cuando la temperatura aprieta, lo hacen a la intemperie, sin temor a los insectos, los yacarés y las serpientes que pululan por ese mundo olvidado. No es muy larga la vida: apenas llega –cuando no la cercenan la enfermedad o las alimañas– a los sesenta años, y casi todos albergan Mal de Chagas, tuberculosis o alguna enfermedad infecciosa. Andan descalzos y sólo cubren su desnudez con la ropa que les acercan Patricia y su gente: la Fundación Pequeños Gestos. Una historia que empezó en mayo pasado, en Córdoba, cuando ella y este pueblo se encontraron; una reunión profunda, mística, que le abrió la puerta a esta cruzada...

–Patricia: tres viajes en cuatro meses... Memoria y balance, más allá del dolor y la emoción. –Es un trabajo muy gratificante y de mucha responsabilidad, porque cada vez

que venimos se acercan nuevas comunidades, y la ayuda no alcanza para todos.

-Una batalla desigual...

-Sí, pero imprescindible. Esta vez trajimos siete camiones semirremolque con comida, agua mineral, ropa, pañales, zapatillas, juguetes, remedios e instrumental médico.

-Se dice que otros grupos tobos se enteran y se acercan. ¿Es cierto?

-Claro... Mi hermana Sandra y los médicos se internaron cuarenta kilómetros en el monte, porque recibieron el pedido de auxilio de otra comunidad llamada Paso Sosa, que

está en peores condiciones que las que vimos hasta ahora.

-¿Qué cambió desde tu primer viaje?

-Por un lado, la solidaridad, que acelera algunas cosas, y por otro, el trabajo del Ministerio de Desarrollo Social, que está construyendo siete viviendas en La Pelolé y le dio electricidad a la escuela.

-¿Cómo lo reciben los tobos?

-Poco a poco responden a los estímulos. Pensá: ¡hace quinientos años que esperan! Y no creen en nada,

En todos los frentes. El pediatra Pedro Sabando atendió un promedio de setenta chicos por día.

porque los engañaron y los maltrataron toda la vida...

EL DOBLE BESO

Segunda etapa. Estamos en Villa Río Bermejito, a trescientos cincuenta kilómetros de Resistencia, setenta de Castelli (donde está el único hospital de la zona) y dieciséis de la ruta asfaltada más cercana. Vamos hacia el territorio de las comunidades aborígenes. Nos faltan diez kilómetros por el monte hasta encontrarlos. Patricia marcha a paso firme y sin desmayo, con la misma energía que despliega en sus shows. Y cuando llega a la meta y se abraza con los tobos, ellos le

responden con el ritual del doble beso...

Los voluntarios descargan los camiones. Se montan los consultorios de campaña. El veterinario José Luis Suárez vacuna a cuanto perro le acercan, porque la rabia es otro de los peligros. El oftalmólogo Eduardo Gáspari y los médicos Claudia Ripio y Pedro Sabando revisan los cansados ojos y los castigados cuerpos. Sabando (46) es un pediatra platense que trabaja para la organización Médicos en Catástrofes, y es un veterano de los mundos en desgracia. Entre otros, Ruanda y su tragedia de hambrunas y masacres. "No puedo ni quiero ser ajeno a una misión de alguien



A pleno sol Patricia llega con su cargamento de ayuda para los tobos a la isla La Pelolé. En su tercer viaje, la acompañan treinta y cinco voluntarios y prometió volver...

que se juega tanto como Patricia. Lo que más me impacta es la desolación, la sensación de la muerte en vida... Vemos setenta personas por día que sufren las enfermedades típicas de la pobreza. Muchos vienen con un aborígen traductor, por la barrera del idioma, pero aun así es difícil indicar un tratamiento, porque no lo entienden", dice. Y no exagera. En sus chozas los tobos hablan en qom, su lengua madre, y los más chicos aprenden castellano en la escuela: una ventaja sobre

sus padres, que jamás pisaron un aula... Ahora, una parada en Barrio Norte, la comunidad toba más cercana a la civilización: casi noventa familias y un lujo, o casi un doble milagro: hay una escuela y tiene electricidad.

Van ciento cincuenta alumnos y la rigen cuatro maestros. En su viaje anterior, Patricia les llevó un televisor, una video, cincuenta películas infantiles y dos computadoras que hoy -triple milagro- están conectadas a Internet.

"Es un logro increíble... Los chicos, que entre ellos hablan en qom, son muy desconfiados, pero estas visitas les están cambiando esa actitud de defensa. Por supuesto, los


cambios son muy lentos, pero su horizonte empieza a abrirse", dice Mirta Caminegui (45), que lleva seis años como maestra de ese rincón.

LA HERMANA CANTANTE

Ya la llaman así en las chozas, en las orillas del río, en salud y enfermedad, en tristeza y esperanza... Luego de recorrer estas tres comunidades ignoradas durante décadas o siglos, llega la noche. Patricia respira, se refresca (el sol ha dejado su marca) y desgrana... "Aquí hay unos ocho mil tobos. En la salita sanitaria dicen que nacen entre diez y veinte bebés por mes, y mueren cinco adultos en el mismo lapso. Son ta-

sas muy altas", se angustia. Pero al segundo recupera el ánimo: "El 14 de octubre empezamos a rodar la película ¿Ningún amor es perfecto?, que coprotagonizo con Diego Olivera y dirige Pablo Sofovich. Tengo que estudiar bien el libro..."

Pero también está pensando en un nuevo viaje. "Sí, es cierto. No sé cuándo, pero voy a volver. Todos, los médicos, el cura de Pompeya, Sauro Ceccarelli, que tiene una polenta bárbara, y yo, no paramos por nada. Ellos, los tobos, los grandes olvidados, se lo merecen".

Y ésa es la mejor voz de Patricia Sosa. Su tono más alto, sin luces ni escenario... 

Roberto Rocca
Programa Educativo

*Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero*

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca
te ayuda a financiar tus gastos de estudio
desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org
o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org

El Programa cuenta con el patrocinio de las compañías Tenaris, Ternium, Tecpetrol y Techint.



Educación

CIENTIFICOS

- La educación pública te lleva lejos

BECAS

- Miles de oportunidades

VOCACIONES

- Estudiar, trabajar, ayudar



Estos chicos fueron a la escuela pública

Ellos pasaron por la escuela y las universidades públicas de nuestro país. Con esfuerzo y en muchos casos pocos medios, hoy forman parte de uno de los experimentos de la Física más importantes de la historia de la Humanidad, y pusieron en el mapa mundial a nuestra ciencia.



Revista Gente

Así como el telescopio le permitió a Galileo Galilei descubrir que la Tierra no era el centro del sistema solar en el siglo XVII, la caí-

da de una manzana inspiró a Isaac Newton para describir su Teoría de la Gravedad en 1685; o la mente luminosa de Albert Einstein alumbró la Teoría de la Relatividad en 1915, el miércoles 10 de septiembre de 2008, en Ginebra, Suiza, la Humanidad dio un paso gigantesco para responder una de las preguntas que la desvelan desde siempre: ¿de dónde venimos? Allí, a 100 metros bajo tierra, a las 5.28 de

la madrugada de Buenos Aires, los primeros protones de hidrógeno disparados por el Colisionador de Hadrones (LHC) más grande del mundo dieron una vuelta completa al túnel circular de 27 kilómetros. Una maravilla tecnológica que costó 9.000 millones de dólares, que comenzó a construirse bajo la dirección del físico galés Lyn Evans en la década del '80 en el CERN (sigla en francés de la Organi-

zación Europea para la Investigación Nuclear) y cuya misión será validar el Modelo Estándar de la física de partículas a través del choque de protones, e intentará reproducir los primeros instantes después del Big Bang y hallar pruebas de la existencia del Bosón de Higgs, también llamado "la partícula de Dios". Y allí, entre diez mil científicos de 85 países, unos 30 argentinos (ocho representando a las uni-

versidades de Buenos Aires y La Plata) forman parte de este apasionante camino hacia el principio del Universo, más de 13.000 millones de años atrás.

Jorge Mikenberg es uno de los principales científicos del CERN. Hoy es el jefe del Espectrómetro de Muones. Nombre que encierra, explica, el estudio de "partículas que pasan por nuestro cuerpo todo el tiempo y vienen de la radiación cósmica". Nacido en Buenos Aires hace 67 años, hizo la primaria en la Escuela del Barrio de Suboficiales de Campo de Mayo, y el secundario en la Escuela N° 13 de Liniers. Doctorado en Israel en el Instituto Weizmann (considerado por la revista *The Scientist* como el mejor del mundo) es el jefe del grupo de israelíes del CERN, donde está desde 1982. Pese a eso, Mikenberg no es ajeno a la presencia de las universidades de Buenos Aires y La Plata en este proyecto. "Estuve en diciembre pasado en la Argentina, y los convencí de trabajar juntos en este experimento. La calidad profesional de los doctores María Teresa Dova y Ricardo Piegaia produjo un impacto importante en este proyecto. ¿Sabe qué pasa? Que en Latinoamérica, la educación argentina es la mejor que existe". Su paciencia de científico se trasladó a su vida personal: durante diez años, cuenta, le dejaba flores en la puerta de la casa a su actual esposa Elaine (teniente del ejército helvético, a quien conoció viajando en tren), cada vez que pasaba por Ginebra. "y hoy hace 76 meses y 12 días que estamos casados". Profesores. Al frente del equipo de la Universidad de Buenos Aires se encuentra Ricardo Piegaia (50), con un pasado de alumno primario en las escuelas porteñas Sarmiento y Pueyrredón, y secundario en el Nacional de Buenos

Aires. Casado con una científica, Cristina Caputo, con una hija -Alejandra- que estudia oboe en Europa, hizo la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA y el doctorado en la Universidad de Yale, en los Estados Unidos. Explica que "en este colisionador, ubicado a 100 metros de profundidad, existen dos detectores principales y dos secundarios. En uno, el ATLAS, estamos los argentinos, junto a científicos de 35 países. El CERN maneja el acelerador de partículas, y las distintas universidades, los experimentos que se hacen. Hace tres años presentamos un expediente, nos tomaron en serio y nos aceptaron. Lo que hicimos fue desarrollar parte de los triggers, los programas para detectar las partículas que sirven para el experimento". En ese punto, como siempre, empieza a tallar el poder económico de cada universidad. Dice Piegaia: "Las Universidades que tienen más plata construyeron parte del detector, que cuesta unos 2 mil

millones de dólares. Argentina no puede contribuir a eso, pero sí a desarrollar programas. Pienso que yo, como profesor, gano 5 mil pesos por mes entre la Facultad, donde soy profesor e investigador, y el CONICET, más un incentivo docente de 800 pesos que se cobra cada tanto. Desde que asumí el ministro (de Ciencia y Tecnología) Lino Barañao, que es científico, estamos mucho mejor, pero calcule que el poder de compra para llegar a un auto chico es un tercio del que tienen en Brasil o Chile". Desde la Universidad de La Plata, María Teresa Dova (48) dirige un equipo de tres estudiantes. Oriunda de Alberti, a 184 kilómetros de Buenos Aires, estudió en el Colegio Santísima Virgen Niña, y alguna vez soñó con ser concertista de piano. Casada y con dos hijos, cuando terminó el secundario viajó a La Plata y, viviendo en una pensión, hizo la licenciatura en Física, que terminó en 1984. Ganadora de la Beca Guggenheim, también forma

parte del proyecto internacional del Observatorio Paul Auger, ubicado en Malargüe, Mendoza. Hasta que las universidades argentinas fueron aceptadas en el CERN, a ella le pagaba la North Eastern University de los Estados Unidos para investigar allí. "En un momento era la única latinoamericana -cuenta-. En el 2005, el ministro Barañao, con quien hablamos el mismo idioma, apoyó nuestro proyecto, y al año siguiente fuimos aceptados. Ya había un grupo de Brasil, y los chilenos se entusiasmaron con la idea y lograron que la presidenta Michelle Bachelet visitara el CERN. Ellos no tenían experiencia en altas energías, y nos ponían como ejemplo a nosotros. Ahora se sumó una universidad colombiana". Como todo científico argentino, se doctoró varias veces en optimizar recursos. Y hace malabares para que rindan los 70 mil pesos anuales de subsidios oficiales, que incluyen viajes, estadías, insumos, comunicaciones y varios etcéte-



El túnel del tiempo
Una mujer camina junto al solenoide compacto de muones, el más grande del mundo. Mide 21 metros de largo, 16 de ancho y pesa 12.500 toneladas.

Ahora trabajan en la máquina de Dios.



La Selección de Física
Parte del equipo argentino en Ginebra. Parados: Ezequiel Alfie, Jorge Mikenberg, Ricardo Piegaia, María Teresa Dova, Roberto García Moritán (ex vicecanciller argentino), Alberto Dumont (embajador argentino en Ginebra), Gastón Romeo y Peter Jenni (vocero del CERN). Agachados: Laura González Silva, Martín Tripijana, Valeria Pérez Reale, Xabier Anduaga y Fernando Monticelli.



Presencia argentina
El profesor Jorge Mikenberg trabaja en el Instituto Weizmann de Israel, dirige a los investigadores de ese país en el CERN.



ras más. "Comparado con lo que teníamos antes es mucho, pero, por ejemplo, la Universidad tiene una conexión de Internet de 20 megas, y necesitaríamos 1 giga, como tienen en Chile. Lo bueno es que si consiguiéramos eso, no sería sólo para nosotros, sino para todas las universidades del país".

Alumnos. Fernando Monticelli (29, casado, un hijo de cuatro meses) nació en Villa Tessei, Gran Buenos Aires, y estudió en el colegio Cardenal Stepinac de Hurlingham, al que agradece "la formación técnica que me dio, una base sólida en matemáticas". Estudió Física en la UBA, pero hoy se levanta todos los días a las 5.30 para ir desde su casa en Capital Federal a su trabajo en el Departamento de Física en La Plata. Guitarrista amateur de heavy metal, llegó al CERN en el 2005. Como el resto de los argentinos que están allí, cobra una beca de 1.500 euros de la Unión Europea, "que es menos que un sueldo mínimo de Suiza. Hay que cuidar mucho la plata, porque un almuerzo en el comedor del CERN sale 12 francos suizos (60 centavos de euro), y el alojamiento allí, que sólo se permite por dos meses, 40 francos suizos por día (25 euros)". Para él, además, los beneficios secundarios de la presencia argentina en el proyecto son importantes: "Siempre y cuando sigamos presentes allí, podrían venir industrias de alta complejidad para hacer el hardware de componentes electrónicos de los detectores. La Segunda Guerra Mundial trajo muchos avances en tecnología, pero fue una guerra. Con este proyecto también, pero no hay ninguna masacre". Necochea, a 600 kilómetros de Buenos Aires, ostenta el privilegio de tener dos jóvenes científicos en el CERN: Martín Tripijana

y Xavier Anduaga. Tienen casi la misma edad (26 y 25), son egresados del mismo colegio (la Escuela de Educación Técnica No. 3 de Necochea), llegaron al mismo tiempo a la Universidad de La Plata para estudiar Física —donde se graduaron— y hasta son hinchas del mismo club: San Lorenzo. Tripijana cuenta que "estuve un tiempo entre estudiar piano y Física. Cuando terminé y fui a La Plata, tomé contacto con María Teresa Dova y terminé acá, formando parte de ATLAS. El miércoles, cuando arranqué, me sentí feliz y dije '¡esto anda!'". Anduaga, compañero de siempre de Martín, destaca que "a pesar de la situación del país y las críticas a la educación pública, hay gente y capacidad de sobra para sentirse en igualdad de condiciones con toda la comunidad científica".

Gastón Romeo (26), de Castelar y —según su madre— eximio guitarrista, es otro de los estudiantes de la UBA que están en Ginebra. "Desde chico me incliné a las matemáticas, y el día que me regalaron un telescopio no lo largué más... —recuerda—. Hice el secundario en el Instituto Inmaculada Concepción y cuando terminé, en el '99, ingresé en el CBC de la sede Merlo de la UBA, con la idea de seguir Física. Allí era el único que iba a estudiar esa carrera". Hoy hace su doctorado en Suiza, dice que extraña a su novia y que allí "todo es caro".

Laura González Silva (26) hizo la primaria en el barrio porteño de Las Cañitas, en la Escuela Armenia Argentina, y más tarde el secundario en el Colegio Santa Ana, en Núñez. En el año 2000 hizo el CBC para estudiar Química, pero un año más tarde, admite, "me di cuenta de que me gustaba la Física". En el 2002 comenzó su nueva carrera en la

Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, que terminó con la licenciatura cinco años más tarde. En el 2006, señala, "me habló Ricardo (Piegaia), me ofreció la posibilidad de ir al CERN, lo pensé un par de horas y le dije que sí. Tuve la suerte de estar en el momento justo, porque este proyecto estaba planeado para comenzar mucho antes".

Además de los científicos enviados por las universidades argentinas, hay una veintena de compatriotas que trabajan en el CERN para otros centros de estudios. Entre ellos está la pampeana Valeria Pérez Reale (31), asociada a la Universidad de Columbia, Estados Unidos. Tuvo una infancia y adolescencia de mudanzas: de su Santa Rosa natal a los Estados Unidos, y vuelta a La Pampa, donde terminó el secundario en la Escuela Normal Superior. "Eso me permitió comparar, y la educación en la Argentina es excelente. Te enseñan a pensar, y lo más importante es que es gratuita y tratan a todos por igual". Luego ingresó en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de La Pampa y en el 2002 se unió a ATLAS. "Estuve en la fase de construcción, instalación y, ahora, en el análisis físico de los resultados, que serán en base a datos que se comenzaron a tomar ahora y durarán 15 años". Ella, como sus colegas, sonríe cuando escucha la expresión "La Máquina de Dios": "Se van a estudiar las condiciones segundos después del Big Bang, cuando se creó el Universo. Pero quién creó ese Universo es un tema aparte. Yo soy física y creo en la ciencia, pero, como muchos aquí, también creo en Dios".

Por Hugo Martín • Fotos: Javier Moreno, Julio Ruiz, AFP y álbum personal de los científicos del CERN (+ info: www.gente.com.ar)

30 mil becas para estudiar carreras científico-técnicas

El Ministerio de Educación de la Nación lanzó ayer el mayor programa de becas para facilitar los estudios superiores en las llamadas ciencias duras a egresados del secundario. Prevé una inversión de 145 millones de pesos y el seguimiento de los becarios a lo largo de la carrera

Diario El Litoral

El titular de la cartera educativa, Juan Carlos Tedesco, aseguró que la Argentina "nunca tuvo un programa de becas de esta magnitud para este sector de la enseñanza".

El "Programa Nacional de Becas Bicentenario para Carreras Científico Técnicas" está destinado a estudiantes que provengan de hogares de bajos ingresos y que sean aspirantes a carreras universitarias o tecnicaturas científico-técnicas, en las ramas de las Ciencias Naturales, Ciencias Agrarias, Ciencias Aplicadas y Exactas e Ingenierías.

Los egresados de escuelas técnicas o del secundario podrán recibir una beca de hasta 500 pesos mensuales en los dos primeros años de la carrera, de 800 en los dos siguientes y de 1.200 en el quinto año para seguir los estudios universitarios. En tanto, los que opten por una tecnicatura, la beca será de 350 pesos mensuales para el primer y segundo año y de 500 pesos para el tercero.

El ministerio prevé dar 30.000 becas anuales por lo que en cinco años se estima que estarán 150.000 alumnos becados en el estudio de ciencias, con una inversión de 1.500 millones de pesos.



Tedesco apuntó que el programa "tiene no sólo el objetivo de estimular el estudio de las carreras prioritarias, sino también fortalecer el ingreso y la permanencia en el sistema y facilitar los estudios a los jóvenes provenientes de hogares de bajos recursos".

"El sistema universitario argentino afronta el problema de la inequidad en el acceso, ya que la matrícula de chicos de hogares pobres que siguen estudios superiores no supera el 10%", recalcó Tedesco.

El ministro aseguró también que en la Argentina "hay un grave déficit de vocación científica y esto se da en el marco de un país en donde cada vez hay

más exigencia en el manejo de información científico-tecnológica".

"En una reciente encuesta elaborada por el Ministerio de Educación sobre las aspiraciones de estudios universitarios, sólo el 15% de los jóvenes dice que quiere seguir carreras afines a las ciencias aplicadas", dijo el ministro.

Explicó además que también existe el problema de la alta deserción y que carreras que duran cinco años, los alumnos las terminan en promedio en ocho años y medio. Por eso lanzamos esta política agresiva de becas.

(+ info: www.ellitoral.com.ar
www.becasbicentenario.gov.ar)

INSCRIPCIÓN ON LINE

Los alumnos podrán inscribirse on line para tener la posibilidad de calificar para estas becas, mientras que estos beneficios serán entregados entre marzo y mayo del 2009. Las familias de los alumnos que se presenten, en el caso de 4 miembros, no deben tener ingresos superiores a 2.520 pesos y, a partir del quinto integrante, se agregarán a ese cupo 318 pesos.

www.becasbicentenario.gov.ar

Listado de carreras prioritarias • Carreras de grado

Los siguientes son los títulos incorporados al Programa Nacional de Becas Bicentenario para Carreras Científico Técnicas que encuadran dentro de lo anunciado

Ingenierías

Ingeniero aeronáutico
Ingeniero ambiental
Ingeniero azucarero
Ingeniero biomédico
Ingeniero civil
Ingeniero de recursos naturales renovables para zonas áridas
Ingeniero electricista
Ingeniero electricista-electrónico
Ingeniero Electromecánico
Ingeniero en Alimentos
Ingeniero en automatización y control industrial
Ingeniero en construcciones
Ingeniero en industria de la madera
Ingeniero en industrias agrícolas y alimentarias
Ingeniero en industrias de la alimentación
Ingeniero en industrias forestales
Ingeniero en materiales
Ingeniero en mecánica
Ingeniero en minas
Ingeniero en perforación
Ingeniero en petróleo
Ingeniero en recursos hídricos
Ingeniero en recursos naturales renovables
Ingeniero en recursos naturales y medio ambiente
Ingeniero en seguridad e higiene del trabajo
Ingeniero en tecnología de los alimentos
Ingeniero en vías de comunicación
Ingeniero forestal
Ingeniero geodesta-geofísico
Ingeniero geográfico
Ingeniero hidráulico
Ingeniero industrial
Ingeniero mecánico
Ingeniero mecánico aeronáutico
Ingeniero mecánico electricista
Ingeniero metalúrgico
Ingeniero naval
Ingeniero nuclear
Ingeniero pesquero
Ingeniero químico

Ingeniero rural
Ingeniero textil
Ingeniero vial
Ingeniero zootecnista

Licenciaturas y profesorado

•Ciencias Naturales

Bioingeniero
Biólogo
Geólogo
Licenciado en biología
Licenciado en Biología molecular
Licenciado en biotecnología
Licenciado en bromatología
Licenciado en ciencias biológicas
Licenciado en ciencias de la atmósfera
Licenciado en energías renovables
Licenciado en Hidrología subterránea

•Ciencias Agrarias

Ingeniero agrimensor
Ingeniero agro-industrial
Ingeniero agrónomo
Ingeniero agropecuario
Ingeniero industrial agropecuario
Médico veterinario
Veterinario

•Ciencias Aplicadas y Exactas

Bioquímico
Diseñador industrial
Farmacéutico
Licenciado en ciencias de los alimentos
Licenciado en ciencia y tecnología de alimentos
Licenciado en ciencias físico matemáticas
Licenciado en ciencias matemáticas
Licenciado en ciencias físicas
Licenciado en ciencias químicas
Licenciado en estadística
Licenciado en estadística aplicada
Licenciado en física
Licenciado en física médica

Licenciado en físico-química
Licenciado en Genética
Licenciado en geofísica
Licenciado en geoquímica
Licenciado en matemática
Licenciado en matemática aplicada
Licenciado en organización industrial
Licenciado en química
Licenciado en química farmacéutica
Licenciado en relaciones industriales
Licenciado en sistema de información de las organizaciones
Licenciado en tecnología minera
Microbiólogo
Profesor de enseñanza media y superior en matemática y computación
Profesor de enseñanza media y superior en química
Profesor de física
Profesor de grado universitario en ciencias básicas orientación biología
Profesor de grado universitario en ciencias básicas orientación físicas
Profesor de biología
Profesor de ciencias físicas para nivel medio
Profesor de enseñanza media en ciencias biológicas
Profesor de enseñanza media en matemática
Profesor de enseñanza media en química y física
Profesor de enseñanza media y superior en ciencias biológicas
Profesor de enseñanza media y superior en ciencias de la computación
Profesor de enseñanza media y superior en física
Profesor de enseñanza media y superior en física cosmografía y física del medio ambiente
Profesor de enseñanza media y superior en matemática
Profesor de grado universitario en química
Profesor universitario en física
Profesor universitario en informática
Profesor universitario en matemática



ESTUDIANTES que hacen embarcaciones

El mundo inerte y oxidado de lo que fue uno de los principales puertos fluviales del Litoral es el paisaje en el que se erige la Escuela de Educación Técnica Puerto Nuevo, de Paraná, con alumnos que aprenden a construir embarcaciones y a repararlas.

Diario La Nación

El año pasado, los estudiantes de quinto y sexto año del secundario hicieron un trabajo notable: construyeron cuatro embarcaciones que ahora son utilizadas como transporte escolar de auxilio en el sur entrerriano. Hoy, la práctica de los estudiantes consiste en devolverle vida a un viejo casco de 13 metros de eslora que data de la década de 1940 y que alguna vez fue un colectivo fluvial en el Tigre. También esa embarcación será destinada al servicio escolar en la zona de islas de esta provincia.

Con naturalidad, los chicos se trepan a tablas desvencijadas, mueven enormes moldes y manipulan la fibra de vidrio que, para los ojos des acostumbrados, no es más que un rollo de tela. Un par de jóvenes trasladan unos pesados tachos y responden sin detenerse más de la cuenta cuando La Nación les pregunta qué es lo que llevan: "Es resina".

Hace un año, el principal gremio de docentes entrerrianos denunció la falta de transporte en zonas isleñas, lo que afectaba directamente a cientos de alumnos y docentes. "Nosotros aceptamos el desafío con los chicos y nos animamos a hacer las lanchas partiendo de la nada, con materiales y un molde", explicó Walter Müller, uno de los docentes, que sigue ligado a la escuela luego de su paso como alumno.

Varias etapas

La historia de la Escuela del Puerto (como la conocen en la zona) es el relato vivo de buena parte del devenir del país. Un pasado de esplendor, el desguace, la amenaza de cierre en la década de 1990 y el empecinamiento de un grupo de vecinos que se plantó para que la institución siga funcionando. Hubo un año en que la inercia acelerada de los docentes y la colaboración de los pobladores de la zona garantizaron el futuro del colegio. La escuela siguió funcionando aun sin autorización ni reconocimiento del Estado entrerriano. Hoy es la única escuela que otorga el título de técnico naval.

"Comenzó en los años 40 como una escuela de oficios, ligada al Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Los alumnos salíamos con trabajo seguro en el área de Vías Navegables y de acuerdo con el oficio en que nos especializábamos", recordó Alfredo Milocco, vecino de la zona portuaria. Milocco es docente y uno de los pocos dibujantes cartógrafos que registran con su pluma los rasgos del enorme río, en un tramo que se extiende desde Corrientes hasta la zona media entrerriana.

Por años, la Escuela del Puerto quedó flotando en medio de la deserción de los estados nacional y provincial. Aún permanecen en pie los enormes galpones de estilos arquitectónicos admirables que alguna vez atesoraron las funciones estatales. Pero en su interior no hay más que quietud. "Nosotros apostamos al milagro de la educación. Hay un momento en que puede hacer un clic en los chi-



"Aunque hoy se trabaje con computadoras, lo que aprendimos en el aula nos da las herramientas necesarias para comprender cómo se hace un proyecto"

cos. Pero somos conscientes de que muchos vienen a la escuela por el comedor. Sin embargo, cuando ellos ven de lo que son capaces, en los años superiores, arreglando embarcaciones y construyendo otras, muchos emprenden un camino. Surge el interés por el oficio y hasta evidencian un gran entusiasmo", relató la directora, Viviana Sánchez.

Recuerdos y vivencias

Horacio Sabodelli asiente a su lado y sabe de lo que habla la docente. El mismo fue descubriendo el valor del aprendizaje en aquella escuela ribereña, y hoy despliega esos conocimientos en una empresa de capitales españoles, con sede en Buenos Aires, para la que realiza planos navales. En su función de ex alumno y actual proyectista, de visita por las viejas aulas, La Nación le preguntó si apli-

ca en su actividad profesional lo que aprendió en esta escuela. "Sí, porque aunque hoy se trabaje con computadoras, lo que aprendimos en el aula nos da las herramientas necesarias para comprender cómo se hace un proyecto", respondió con orgullo. "La verdad -agregó- es que le debo mi trabajo a esta escuelita, en la que entré sin saber bien qué quería hacer yo". "Tienen que estudiar, ¿eh?", dice Sabodelli a un par de alumnos que siguen cargando tachos sin reparar en diálogos ajenos. Uno de los alumnos asintió con la cabeza la recomendación sólo para acusar recibo de la frase y continuó enderezando tablas sobre el recuerdo de un lanchón desvencijado que mañana será un transporte escolar.

Por Jorge Riani • Foto: Santiago Fiorotto
(* info: www.lanacion.com.ar)

Hay valores que nos hacen crecer como personas.
Son los mismos que nos hacen crecer como empresa.



Equidad, Respeto, Diálogo y Compromiso son valores que sustentan las acciones del Grupo Sancor Seguros, quien trabaja día a día por un futuro mejor.



APRENDER ES EVOLUCIONAR



teltron

TECNOLOGÍA EN EVOLUCIÓN PERMANENTE

ALTA SUICIEDAD

Basura crítica. Cada día –cada uno de nosotras/os– producimos entre 700 gramos y 1 kilo de basura. ¿Y después qué? Esa es la gran pregunta –el desafío– de los ambientalistas que coinciden en afirmar que en nuestro país –como en casi todo el mundo– la situación de los residuos es crítica. En la provincia de Buenos Aires (sus rellenos sanitarios reciben gran parte de las 5 mil toneladas diarias producidas en Capital) apuestan fuerte al cierre de los basurales a cielo abierto, a fomentar el consumo racional y a concientizar sobre la importancia de la clasificación y selección de material de desecho.

Revista Para Ti

Cuatro meses atrás, Ana Corbi, directora ejecutiva del Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible de la Provincia de Buenos Aires (OPDS), fue convocada de urgencia a Paraje Pavón, provincia de Buenos Aires. Los vecinos del lugar estaban casi al pie de guerra y querían soluciones inmediatas. Es que, desde hace años, en Pavón hay un basural a cielo abierto que contamina las napas y provoca enfermedades. “Los basurales son foco de contaminación y lo más usual es que la gente no percibe la gravedad hasta que empiezan los problemas”, dice hoy

Corbi, que desde el 10 de diciembre del año pasado es la máxima autoridad en materia ambiental de la gestión del gobernador Daniel Scioli. Licenciada en Economía, doctorada en Planificación Regional y en Sociología del Desarrollo, Corbi es especialista en temas ambientales, tal es así que, en 2002 y durante la gestión de Ginés González García, fue la encargada de elaborar la Estrategia Nacional para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos (ENGIRSU). “Hace algunos años atrás, la única preocupación que la gente tenía ligada al tema de la basura era que le retiraran de su casa la bolsita de residuos. La preocupación por lo que sucede después de que pasa el

recolector es un hecho reciente que, además, supone una gran complejidad. En la actualidad, la situación de los residuos es crítica y merece una solución integral”, define ella. Sus palabras describen el estado de la provincia de Buenos Aires, pero pueden hacerse extensivas para todo el territorio nacional. Qué hacer con la basura es –tal como concuerda Pedro Casserly, médico sanitario y profesor adjunto de Salud Pública de la Facultad Medicina de la Universidad de Buenos Aires–, una cuestión de la cual la Argentina, al igual cada uno de los países del mundo, no está exenta.

RESIDUOS GLOBALES

Para aquel que piense que la basura es un problema de las megaurbes como en la India o México que no nos incumbe, que recuerde el basurero a cielo abierto de Mar del Plata, una ciudad que produce 600 toneladas de residuos por día. Se empezó a usar en 2000, como una alternativa ante la falta de un lugar de disposición final. Y así siguió, a pesar de los incendios (por emanación de gas metano), la contaminación de las napas y las enfermedades. Este año, cuando Scioli anunció que trabajaría en su clausura (el cierre de los basurales a cielo abierto es parte funda-

mental de su política ambiental), la montaña superaba los 40 metros de altura. Los basurales a cielo abierto (se calcula que en el país hay cerca de dos mil y una cantidad incierta de basurales clandestinos, donde los camiones vuelcan los residuos para evitar pagar los cánones para ingresar a los rellenos oficiales) son focos de contaminación y de riesgos sanitarios. Para las Naciones Unidas, son la explicación de cerca del 80% de las enfermedades de la niñez. Dice Casserly: “Quienes viven o trabajan (como los que se dedican al cirujeo) al lado de los basurales están expuestos a sufrir las consecuencias de la contaminación de las aguas y aumentar la cantidad de enfermedades”. Leptospirosis, hantavirus y cólera son las manifestaciones más frecuentes y que aparecen ligadas a los residuos.

Considerada como todo aquel material de desecho y que hay que eliminar, la basura es resultado inevitable de toda actividad humana. Es, además, un fenómeno urbano. Según su origen se la clasifica, grosso modo, en domiciliario, industrial y hospitalario, entre otras. “Los residuos de origen biológico son los que se pueden degradar; los inorgánicos son aquellos que no pueden volver a degradarse; y los residuos peligro-

sos, como los desechos patogénicos o radiactivos, son altamente contaminantes”, explica el médico sanitario. Cada uno de ellos debería ser tratado de forma diferente. Sin embargo, según datos de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), más de la mitad de las 10 mil millones de toneladas anuales de residuos que se generan en todo el planeta no sólo no se recogen sino que no se las somete a un tratamiento adecuado. “Un importante porcentaje de la basura puede volver al circuito productivo, como el compostaje, que tiene un mercado de venta aprovechable”, apunta María Eugenia Testa, de Greenpeace. En la ONG aseguran que un 80% de los residuos de Capital serían recuperables. Pero, dice Testa, terminan enterrados, generando contaminación.

BASURA CERO

En un país del Primer Mundo, como España, se genera 1,5 kilo de basura diaria por persona; lo que supone 60 millones de kilos por día. Al igual que en casi todos los países de América Latina y el Caribe, en la Argentina, cada persona produce entre 700 gramos y un kilo de basura por día. Esto se traduce en unas cifras increíbles. Sólo en la ciudad de Buenos Aires se generan 5 mil toneladas diarias de desperdicios que, en su mayoría, van a parar a los rellenos sanitarios de la provincia de Buenos Aires. La Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE), la empresa mixta que opera en Capital y Provincia y que se encarga del transporte y disposición final de residuos, registra que en sus rellenos



sanitarios de Norte III, en José León Suárez, el de González Catán y el de Ensenada ingresan 15 mil toneladas diarias de desperdicios (5 mil de los porteños y el resto, del Conurbano bonaerense). En todo el mundo, los basurales están al tope y, sin embargo, poco hacemos para cambiar lo que producimos. “Nos hemos aficionado a la adquisición de objetos útiles e inútiles, empaquetados con envolturas costosas y con cubiertas poco y nada biodegradables”, manifiesta a Para Ti el técnico en gestión ambiental Cristian Frers.

No sólo no cambiamos de hábitos sino que, además, muchas poblaciones rechazan soluciones sustentables al tema de sus residuos. A este fenómeno de rechazo se lo conoce mundialmente como Nimby, una sigla que corresponde a la frase anglosajona “Not in my back yard” (“no en mi patio trasero”, según su traducción). Ana Corbi registró esa tendencia al no cuando elaboró, para el Ministerio

de Salud de la Nación el ENGIRSU, mucho antes de asumir como titular del OPDS: “La gente se niega al relleno sanitario porque lo considera contaminante. Pero bien controlado, no sólo no contamina sino que es la solución más viable para países con problemas de presupuesto, como el nuestro. En el Primer Mundo, que tienen más recursos, se ha optado por el soterramiento, la incineración (N de la R: hoy está cuestionada por la contaminación que producen las dioxinas) o el waste-to-energy, entre otras variantes”.

Por su parte, en Greenpeace están en desacuerdo con que la provincia de Buenos Aires acepte la basura porteña sin que el Gobierno porteño se haya comprometido a reducir nada. A tono con las leyes de Basura Cero que han funcionado en los países avanzados, la versión porteña se plantea como una ley integral y tiene, entre otros, a dos actores importantes: la gente y el Estado. En lo que a la gente atañe, hay coincidencia en marcar que, mediante el consumo racional, es preciso reducir progresivamente el kilo diario de basura que cada uno de nosotros producimos, hasta lograr su mínima expresión.

Desde la provincia de Buenos Aires, Corbi también habla del cambio en la cultura ambiental que debe existir entre el vecino y su basura. “Estamos abocados en lograr que cada persona tiene que responsabilizarse por cada gramo de basura que generó”, dice ella, que considera que el tema de la basura debe tener una gestión integral. Para ponerlo en práctica, el OPDS lanzó en mayo Generación 3

“Tarea conjunta”

“Estamos embarcados en lograr un cambio cultural. Los residuos urbanos no son un problema exclusivo de la gestión de los municipios, sino una tarea conjunta entre las políticas y la gente. Nuestra meta es lograr que cada persona internalice que tiene que responsabilizarse por cada gramo de basura que generó”. Ana Corbi, titular del OPDS.

R (ver recuadro), un amplio programa basado en la capacitación, difusión y concientización, cuyos ejes son reducir, re-usar y reciclar.

Esto empieza con la propia minimización como generador de residuos. En este sentido es que se entiende la sanción de la ley que prohíbe en todo el territorio de la provincia de Buenos Aires el uso de las tradicionales bolsas de plástico que se entregan en supermercados, autoservicios, almacenes y comercios para el transporte de productos. Otra etapa es la valorización, que tiene que ver con cuáles son aquellos residuos que se pueden transformar de alguna manera para volver a incorporarlos otra vez al circuito productivo pero bajo otra forma.

El ejemplo más claro en el conurbano es el lanzamiento del reciclado de aceites usados (AVU), un programa piloto que supone la producción de biodiesel a través de los aceites vegetales usados. La disposición final se refiere a qué se hace con lo que no se puede reciclar.

Si el crecimiento poblacional nos acompaña y la caída de Wall Street no afecta nuestra economía, para 2025 se estima que cada uno de nosotros –los habitantes de este territorio argentino de 38 millones de habitantes y donde la tasa de urbanización supera el 90%–, aumentaremos en un peligroso 29% nuestra producción de basura.



Por M.F. Sanguinetti
Fotos gentileza opds y greenpeace
(+ info: www.parati.com.ar)





LOS PERROS SON MÁS INTELIGENTES DE LO QUE SE CREÍA

Son capaces de decidir el modo de imitar una tarea. Observan y eligen la forma más eficiente.



Syrah tiene apenas un año y dos meses y ya sabe muchas cosas. Avisa cuando quiere comer y salir al parque. Mira el ascensor con carita triste cuando su "mamá" está de viaje. Y cuando ella regresa, se pone tan alegre que se hace pis encima. Syrah es una perrita, de raza Beagle, con patas blancas, ojos de color caramelo y una piel suave. "Sólo le falta hablar, te juro," dice su "mamá", Tomasa Velázquez, al caminar junto a ella en el Parque Las Heras.

Desde hace tiempo los dueños de mascotas sospechan que sus amigos de cuatro patas son muy "vivos". Ahora, nuevos estudios científicos les dan la razón: indican que los perros son más inteligentes de lo que se creía. Una investigación realizada en la Universidad de Viena muestra que un perro puede cumplir la misma tarea que un bebé de 14 meses. A través de este trabajo se pudo observar que "el perro decide imitar según el contexto en donde ocurre la acción"; así lo detalló la investigadora principal Friederike Range en la revista Current Biology. Antes se creía que sólo los humanos eran capaces de este tipo de conducta.

A los 14 meses, los bebés pueden imitar a los adultos, quienes son capaces




Los seres humanos siempre se sintieron atraídos por la mirada casi "humana" de los perros y les adjudicaron diferentes tipos de interpretaciones. Hoy la ciencia está aclarando las cosas.



"Antes se creía que los perros eran lobos tontos. Pero no es así"

de prender una luz con la frente si no tienen las manos libres, aunque siempre prefieren hacerlo con las manos porque es el modo más fácil. Los bebés también eligen la forma más eficiente: usan sus manos. Range y sus colegas hicieron una prueba parecida. Entrenaron a una perra, de raza Border Collie y

de nombre Guinness, para que intentara sacar comida con la pata en vez de la boca, que es la manera más fácil para los perros. Luego, tomaron tres grupos de perros. Un grupo no vio a Guinness sacar la comida y la tomaron con su boca. El segundo grupo vio a Guinness, con una pelota en la boca, conseguir la

comida con la pata. La mayoría de este grupo sí logró la comida, pero usando la boca. El tercer grupo vio a Guinness sacar la comida usando la pata cuando tenía su boca ocupada. La mayoría de este grupo imitó la acción a pesar de que fue en contra de su instinto canino. "Las últimas investigaciones muestran que los perros son muy inteligentes, emocionales y adaptables", comunicó Marc Bekoff, un profesor emérito de la Universidad de Colorado y etólogo, experto en conducta animal. Y agregó: "Antes se creía que los perros eran lobos tontos. Pero no es así". En otro estudio, en la Universidad de California en Davis, la veterinaria y etóloga Sophia Yin encontró que no todos los ladridos de perros son iguales. Grabó a 10 perros de distintas razas en tres situaciones: molestos, aislados y jugando. Descubrió que los ladridos cambian de tono y volumen según la situación. "Podemos aprender a reconocer los distintos ladridos de nuestro perros y sus voces", dijo Yin a Clarín desde California. "El próximo paso sería investigar si los ladridos significan algo para otros perros", comentó. Hugo Aguirre, otro vecino de Parque Las Heras, opina que falta investigación. Su perrita Negrita, de dos años, no tiene la misma inteligencia de un bebé. "Tiene más," asegura. 

(+ info: www.clarin.com)



Según los investigadores, pueden tener diferentes tipos de ladridos para lo que quieran expresar.



Un perro puede intentar una imitación según el contexto donde se desarrolle determinada acción.



Se dice que los perros tienen una inteligencia limitada, pero lo que es seguro es que sufren situaciones de tristeza y abandono.



Vivir, Aprender y Avanzar

es el programa comunitario de Procter & Gamble destinado a niños de 0 a 13 años. A través del apoyo a distintas organizaciones de la comunidad, P&G expresa su compromiso con una mejor calidad de vida para la primera infancia y mayores oportunidades de acceso a la educación.



Planeta

Que se acabe el petróleo sería una buena noticia...

El petróleo tiene un problema: no puede ser renovado. Es decir, una vez que se acaba, se acaba: no hay más. Y, según la Agencia Internacional de Energía, sólo quedan reservas hasta el 2035. Es por eso que su precio ha aumentado mucho en los últimos años y, tal como auguran los analistas, seguirá subiendo más y más. Es que cuanto menos petróleo hay, más caro es su precio: queda poco, muchos lo quieren y ofrecen cada vez más dinero para comprarlo. Pero el problema de fondo es otro: sí o sí, llegará un punto en que ni todo el dinero del mundo será suficiente para tenerlo, sencillamente porque no habrá más. Por suerte, científicos de todo el planeta están buscando nuevas fuentes de energía y han obtenido excelentes recur-

sos renovables, como la luz del sol y el viento. Así por ejemplo, se han creado autos que funcionan con electricidad, hidrógeno o biodiesel, en vez de nafta. Incluso hay edificios que ya producen parte de la energía que consumen con sus propios generadores eólicos, como el World Trade Center, en Manama, capital de Bahrein. Además de resolver la escasez de petróleo, estas energías alternativas tiene un plus: no contaminan el medioambiente. Por eso, que el petróleo sea reemplazado por recursos renovables es, en definitiva, una buena noticia.



(Diario Clarín)

Logran clonar a un ratón muerto hace 16 años

Científicos japoneses anunciaron que crearon clones a partir de un ratón muerto y congelado desde hace 16 años, abriendo así camino a investigaciones sobre mamíferos ya extinguidos como los mamut. Científicos del instituto público de investigación Riken utilizaron la célula congelada de un ratón, que había sido preservado a 20 grados Celsius bajo cero. Los científicos, cuyos resultados fueron publicados en los Anales de la Academia Nacional estadounidense de las Ciencias (PNAS), esperan que el experimento, el primero de este tipo, abra la vía para clonar a animales extinguidos.

Los científicos extrajeron el núcleo de células del tejido cerebral del ratón muerto, y lo inyectaron en una célula carente de núcleo, extraída de un ratón vivo. Los embriones así creados fueron luego empleados para generar células madre embrionarias. A partir de ellas, los investigadores han producido doce ratones clonados que se encuentran en buen estado de salud. "Las técnicas de trasplante de núcleos de células, desarrolladas últimamente, han mejorado ostensiblemente la posibilidad de revivir animales extinguidos", dijo en un comunicado el equipo de investigadores, dirigido por Teruhiko Wakayama.

(Diario Los Andes)



Correo

ECONOMIA Y BORGES

Me pareció interesante que hagan una nota hablando a los estudiantes sobre la actualidad económica, ya que es algo de lo que muchas veces no tenemos tanta información. Otra nota que me resultó interesante es "Había un Borges rockero" ya que muestra un lado más llamativo para los adolescentes de una figura importante para la literatura argentina. Así es más interesante conocer la vida de este escritor. **Maia nojuegosconmigo@hotmail.com**

PARA EL AÑO QUE VIENE

Hay notas que me sorprendieron como "¿qué pasa en el mundo", me parece súper interesante y con un vocabulario re fácil para chicos de nuestra edad. Ojalá que sigan me-

jorando en cada revista un poco más y que para el año que viene den un espacio a los chicos para que pongan sus propias notas. **Natasha rousaa@hotmail.com**

ATRAPADA

La nueva revista me gustó mucho. Me encantó la nota acerca de la bióloga y la explicación completa y detallada acerca de su labor en el zoo porteño. Este fue uno de los números que más me atrapó. **Cynthia cynthu_90@hotmail.com**

MAS VARIEDAD

En esta edición encontré notas bastante interesantes, como la información sobre la crisis mundial, los jugadores de la selección y la de Borges. Hay más variedad de temas que

en ediciones anteriores. **Analia anii.s@live.com.ar**

ESPACIO DE REFLEXION

Me pareció interesante el informe sobre los jugadores de fútbol y los estadios del mundial 2010 ya que me apasiona el deporte. Espero que puedan hacer en la revista un espacio de reflexión para que se expresen los adolescentes. Éxitos. **Erika erika179@hotmail.com**

LOLA

Esta edición me pareció interesante como siempre pero en especial la noticia de Lola Ponce, porque me enteré un poco más de quién es y cómo triunfó. **Micaela micky_desouza@hotmail.com**



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Constanza Barredo
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 8 - Noviembre 08 - Registros en trámite



APOYAMOS LA EDUCACIÓN
FORMANDO JÓVENES PARA EL FUTURO.

Inventemos el futuro

FUNDACION
YPF

Si querés mandarnos un mail, hacelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a:
Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.

**LA MENTE
ES LA ÚNICA
QUE TE HACE
SEGUIR
CUANDO NO PODÉS
SEGUIR.
ENTRENALA.**

impossible is nothing  **adidas**