



**Nacer con SIDA y
vivir para contarlo**

MEDALLA EN BEIJING

UNA CHICA PARA EL BRONCE

**Paula Pareto fue
el gran ejemplo de lo
que pueden los jóvenes**



DELPOTRO
Con 19 años, de
Tandil al Mundo



¿CUANTAS FLEXIONES DE NEURONAS LLEGAS A HACER?

SABIDURIA

3 LIBROS

REBELDES

Susan Hinton

EL flamante furor editorial por las novelas juveniles permite recuperar la obra de Hinton., legendaria escritora que supo ser adaptada por Francis Ford Coppola. Rebelde cuenta la lucha entre los Greasers y los Socs, algo así como los Stones y chetos de los sesenta. A cruzar los dedos para que también traduzcan Rumble Fish, que Coppola ya uso para La ley de la calle.

(Revista La Mano)



EL DELFIN

Sergio Bambarén

La travesía del personaje, Daniel Delfin, junto con otros de su especie, es la excusa para reflexionar sobre el destino, la fuerza de los deseos y sobre cómo hacer realidad nuestros propios sueños.

(Revista Para Ti)

ESTA BOCA SIGUE SIENDO MIA

Joaquín Sabina

El cantautor sigue reglándonos su visión del mundo a través de versos semanales, reunidos ahora en este libro. Las letras, la música, el cine, la política, la actualidad, la religión, etc., etc., son los elementos que confirman su "teleincendiario", un retrato divertido y muy personal de noticias dulces y de otras que, de esta manera, no resultan tan amargas.

(El Planeta Urbano)



Rarezas: Porqué es tan difícil matar una mosca

Los cerebros de las moscas tienen conexiones para evitar los matamoscas. Ante la mera sospecha de una amenaza, los insectos ajustan su posición de descanso para volar en la dirección opuesta, garantizando un escape seguro. Este descubrimiento ayuda a explicar por qué las moscas evaden los golpes de sus enemigos humanos. Estos movimientos son muy rápidos, en unos 200 milisegundos, pero en el tiempo en que el animal determina de dónde viene la amenaza, activa una serie de movimientos apropiados para posicionar sus patas y alas, explicó Michael Dickinson, del Instituto Tecnológico de California que ha realizado la investigación.



(Diario La Capital)

2 DVD

LA NIEBLA

Con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden

Una espesa cubre, literalmente, un pueblo y un grupo de personas se refugia en un supermercado. Hay algo monstruoso afuera que impide la huida de los supervivientes. Película que comienza como "una de monstruos clase B" y desemboca en una historia que va aterrizando al espectador de a poco, hasta llegar a un final sockeante. Si te gustan las de terror, atrévete.

(Revista Luna Teen)



ESPARTA

Artistas varios

Parodia de la exitosa "300", de los creadores de las cuatro partes de Una película de miedo y con el mismo e inconfundible humor. Incluye referencias sobre La Guerra de las galaxias, Caracortada, Gladiador, Matrix, Héroes, Rambo y hasta Bailando por un sueño. No se salva nadie. Loca, loca, loquísima. Para largar carcajadas como desquiciados.



(Revista Gente)

Dicho: Natalia Oreiro

"Para que acepte un trabajo tiene que movilizarme y sorprenderme, debo sentirlo un producto de calidad, necesito que me represente y represente a la gente. No importa cómo, dónde ni cuándo. Pero si se moviliza y sorprende tomo carrera y salto derecho a la piletta. Después miro si hay agua o no".



(Dicho a Revista Gente)

4 CD



IMAN

Adrián Otero
El retorno de la voz de Memphis La Blusera es

menos blusero —en el sentido tradicional- y apunta al mix con otros géneros como funky, balada y clásico rock and roll. Lo que no cambió es la voz y la actitud del artista, que vuelve a contagiar y a divertir.

(Revista Para Ti)



COMPLICES

Luis Miguel
El mejicano vuelve a sorprender, no sólo por su

calidad interpretativa sino también por su versatilidad en el género pop. Es un álbum en el que quedan reflejadas la gran versatilidad y fuerza a la hora de interpretar pop, boleros o rancheras.

(Revista Propuesta Urbana)



MARE

Adriana Calcanhotto
A 18 años de su álbum debut,

lanza este disco que contiene canciones propias y ajenas. Maré refleja su calidad artística y su gran estilo al interpretar. Un trabajo que la reafirma entre los artistas brasileños jóvenes de ese país.

(Revista Gabo)



SCREM

Tokio Hotel
La banda Tokio Hotel es un cuarteto proveniente

de Alemania que genera rock alternativo. Está liderado por los gemelos Bill y Tom, que ya se han convertido en un nuevo fenómeno mundial. Su último disco es un grito poderoso de guitarras desgarradas y un bajo más que preciso.

(Revista Para Teens)

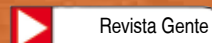
Juan Manuel del Potro

Duro de domar

En su Tandil natal, a los 6 años y con una raqueta prestada, empezó a pelotear contra un frontón ("para ver cómo era, porque quería ser jugador de fútbol"), pero a los 12 ya era número uno nacional en categoría menores. Ahora, en apenas un mes y cinco días ganó cuatro torneos consecutivos y se encaramó en el puesto 17 del mundo. Todavía no cumplió 20 años y ya hace ruido en el planeta tenis.



A puro triunfo. Del Potro y sus cuatro trofeos logrados entre el 13 de julio y el 17 de agosto con victorias consecutivas: un récord que en la Argentina sólo superaron Guillermo Vilas y José Luis Clerc. De Tandil al mundo...

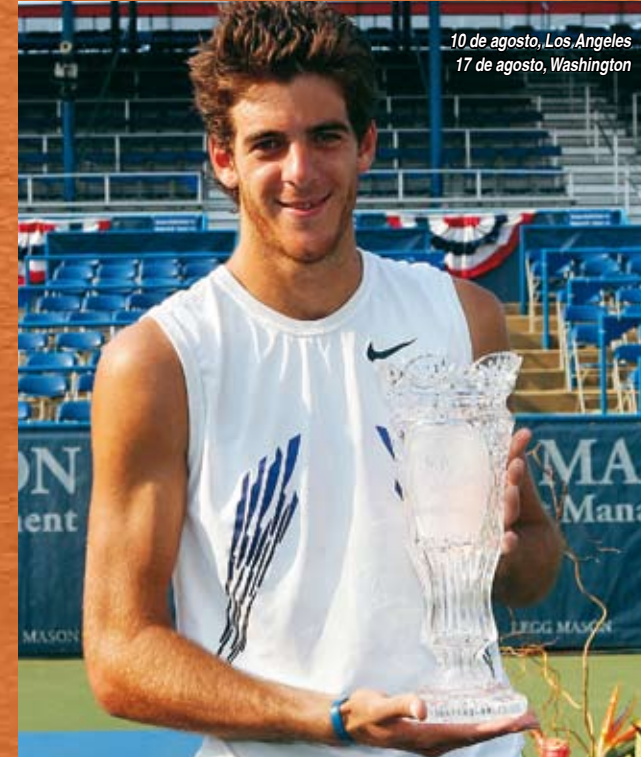


Primero, lección de matemática. Números (esos que gobiernan al mundo... y al tenis): en enero de este año, Juan Martín del Potro -nacido en Tandil el 23/9/88; padres: Daniel y Patricia- estaba 50 en el ranking; en abril, descenso: 81 (el peor puesto del año); en julio, 65; en agosto, al empezar el torneo de Washington, 19, y luego de ganarlo, 17 en el mundo, y segundo de la Argentina, detrás de Nalbandian. <p>Dato para cabuleros: tiene 19 años y lleva 19 partidos sin perder (en la tabla quinielera, el 19 es El Pescado). Entre los cuatro torneos ganados al hilo (Stuttgart, Kitzbühel, Los Angeles y Washington) embolsó 509.009 dólares y un flamante Mercedes Benz último modelo. Hace siete años, a sus 12, ya estaba primero en el ranking nacional de menores. Hinchas de Boca, quería ser jugador de fútbol pero un

día, en el club Independiente de su patria chica, le prestaron una raqueta Head Ti Fire, empezó a pelotear contra un frontón y selló su destino. <p>Sigue con el mismo entrenador de la niñez: el profesor Marcelo Gómez. Sólo Vilas y Clerc lo superan entre los nativos que más partidos seguidos ganaron. Cuerpo le sobra: 1,98 y 78 kilos. Tradición también: cuatro de los diez mejores tenistas argentinos son de Tandil: Del Potro, Juan Mónaco, Diego Junqueira y Máximo González. Número favorito: "El 10, el de Riquelme", dice. Novia: "Fija no, pero con las chicas ando bien". ¿Fútbol o tenis?: "Si tengo que elegir prefiero ver fútbol. Mirar tenis no me divierte". Virtudes: "Soy tranquilo y muy concentrado". Defectos: "Millones... Tengo que trabajar mucho más mi cuerpo, mejorar el saque y afinar bastantes cosas". Futuro más allá del tenis: "Si me quedan ganas, cuando me retire quiero estudiar Arquitectura". Vencido más importante: "Andy Roddick, el mejor partido de mi vida" (fue 6-1 y 7-6 en Los Angeles, el 10/8). Pequeñas broncas: "Sigo siendo un pibe... Empezar a



A los 17, cuando empezaba a acercarse a los cien primeros del ranking de la ATP.



10 de agosto, Los Angeles
17 de agosto, Washington

entrenarme un domingo a las nueve de la mañana, después de un sábado a la noche un poco agitado, no es una fiesta. Voy, pero con trompa...". Recuerdos del ayer: "Comienzos muy humildes, siempre en el mismo club, jugando con pelotas usadas y en canchas no muy buenas... Pero eso ayuda, porque te adiestra en el sacrificio, lo mismo que el apoyo de mi familia y de mucha gente de Tandil". <p>Nostalgia: "El fútbol. Creo que era lo mío, y durante bastante tiempo practiqué las dos cosas, aunque cuando mi entrenador me dijo que tenía mucho futuro, me decidí por el tenis...". Pero en agosto vino lo mejor y lo más difícil: el torneo US Open, parada brava si las hay y prueba de fuego hasta para los más pintados. Y Del Potro aprobó. Llegó casi hasta las instancias finales. Se cortó su racha pero demostró lo que inspira su apellido: ser indomable, un potrazo en rodeo ajeno (variante de torazo, ver Martín Fierro), pasó de potrillo a pura sangre ganador. RE

Por Alfredo Serra • Fotos: AFP y archivo Atlántida (+ info: www.www.gente.com.ar)

LA DATA

Todo lo que cuenta la red sobre este tenista de Tandil que, dado que es muy joven, cuenta con un gran futuro por delante.

Apodo: Enano, Palito, La torre de Tandil

País: Argentina

Residencia: Tandil, Argentina

Fecha de nacimiento: 23 / 09 / 1988 (19 años)

Lugar de nacimiento: Tandil, Argentina

Altura: 1.98 m (6 pies 6 pulg)

Peso: 78 kg (172 lb)

Brazo hábil: Diestro

Dinero ganado: 1,302,372

Record de su carrera: 66 - 45

Títulos de su carrera: 4

Mejor ranking: 13 (8 / 09 / 08)

Resultados de Grand Slam

Abierto de Australia:

2r (2007, 2008)

Roland Garros: 2r (2008)

Wimbledon: 2r (2007, 2008)

US Open: CF (2008)

Dobles:

Record de su carrera: 13 - 15

Títulos de su carrera: 1

Mayor ranking: 131 (30 de julio de 2007)

Roland Garros 1r (2006, 2007)

Wimbledon 1r (2007, 2008)



VIVIR CON SIDA

Alejandro Pompei (20) forma parte de la primera generación de chicos que crecen con VIH y viven sanos para contarlos.



Se lo ve feliz soplando las velitas. Bontes de colores metalizados sobre flequillos prolijos, la escenografía de un salón, la polera blanca y sonrisa de robot a la cámara típica de los protagonistas de cumpleaños.

Alejandro Pompei tenía apenas 6 años, la lengua se le iba en una z de viento entre el faltante de dientes y era huérfano desde hacía pocos meses. Su mamá, Mari, había muerto meses antes, cuando el sida era inasible y voraz. Cuando la transmisión de madre a hijos no era posible evitar en el 98 % de los casos como ahora. Su padre también estaba enfermo, aunque enfrentaría el diagnóstico mucho más tarde. De todos modos, no tendría con él más que contactos esporádicos. Y de él no tendría mucho más que la música, herencia que lo llevó a tocar instrumentos, componer y estudiar ahora que ya es grande.

Quien se hizo cargo de la crianza fue Marly, la abuela nacida en Río de Janeiro. Tras el golpe de la muerte de su hija recibiría enseguida otro: el diagnóstico de Ale. "Positivo", dijeron los médicos. Y Marly vio negro, aunque intuyera la noticia apenas sacaron al nene del consultorio para hablarle a solas.

Desde ese momento, Alejandro pasaría la infancia entre médicos y análisis, llevando de acá para allá una bolsa con decenas de medicamentos que las mamás y papás de sus amiguitos, al tanto de la situación, administraban cuando se quedaba en sus casas a jugar o dormir. Alguna vez, harto de pastillas y cuidados, Alejandro le pediría a su abuela



que lo dejara morir. Tenía 9 o 10 años y le dijo que no quería tomar más remedios, que dejara de preocuparse por él. El que lo convenció fue su tío materno, el que lo acompañaría con consejos, el que se emociona con el parecido que tenían en la primaria. "Me contó una especie de cuentito explicándome que el VIH atacaba las defensas y que las pastillas eran para que el cuerpo pudiera defenderse de los virus. Y lo entendí. Así que nunca más hice problema por tomar remedios. Lo que no significa que no tenga deseos de rebelarme contra los remedios, pero ya es un hábito y es más fácil cumplirlo."

Alejandro Pompei tenía 16 años cuando protagonizó Tocando en el silencio, el documental filmado por Luciano Zito en el 2004, como ejemplo de la primera generación de chicos nacidos con VIH: Según datos de ONUSIDA, hubo 420 mil nuevas infecciones de menores de 15 años en el 2007, y en el mundo hay un total de dos millones de chicos infectados. En la película, se lo ve sacar de la heladera el desayuno y el cóctel. Se lo ve en la secundaria. Se lo ve lidiar con los problemas de esa edad, complicados por el VIH: discutiendo con su abuela sobre si ir al viaje de egresados por miedo a que discontinuara el tratamiento. Conversando con su médica sobre novias porque el despertar sexual es mucho más problemático que el de un adolescente cualquiera. "Todo cambió mucho desde que filmé la película. Puntualmente, el tema que más me amargaba, el de decir o no decir que tenía el VIH. Para mí ese tabú ya no existe"

¿Cómo lo resolviste?

No me puse en lo que la comunidad homosexual llama salir del closet: decirle a todo el mundo "Tengo VIH". Hoy, mi postura es: "Tengo algo que no me esfuerzo por ocultar". Verme en la película fue también trabajar con la cuestión de qué es vivir con VIH. Fue la excusa para juntarme con algunos amigos y contarles lo que me pasaba. Y a medida que lo contaba -y se lo conté a muchísima gente- siempre recibí buenas respuestas. Así que fui tomando coraje, trabajando eso en terapia conmigo mismo y superándome. Ahora sostengo que es sólo un problema más.

Sin embargo, sos un activista de cuestiones vinculadas al VIH/SIDA

En la película dije que no me veía trabajando por esa causa en el futuro. A los 16 era algo con lo que no me quería meter. Ahora estoy haciendo activismo político relacionado con el VIH desde



"Todo cambió mucho desde que filmé la película. Puntualmente, el tema que más me amargaba, el de decir o no decir que tenía el VIH. Para mí ese tabú ya no existe"

estaba tentado de vivir de un modo más desenfadado. Todos parecían tan libres y yo no podía hacer nada. Tengo algunos amigos que me han dicho que no se cuidan y yo pienso: "¡Qué boludos!". Pero me asusta más cuando sé de otros chicos que ni siquiera tienen el riesgo en mente porque no saben que existe. Habla del Virus de Inmunodeficiencia Humana, ése que la tozudez de su abuela llevó a la categoría de indetectable en los análisis de sangre. Lo cual no quiere decir que no lo tenga, ni que no lo pueda transmitir. Pero sin esa atención, el VIH hubiera debilitado el sistema inmunológico, dejando al organismo a merced de las enfermedades. "El sida y el VIH no son ninguna enfermedad. Para mí, la verdadera enfermedad va a ser siempre la hipocresía social. Y la discriminación, y el prejuicio. Esas son las enfermedades que lastiman y que hieren de verdad. Para las otras, sólo hay que tomar remedios y cuidarse"

Texto: Ana Laura Pérez
Fotos: Enrique Rosito
(+ info: www.clarin.com)

que la Fundación Huesped me ofreció ir a Mar del Plata junto con jóvenes de todo el país que vivían con VIH. Ese viaje me cambió mucho la perspectiva.

Mientras estudia crítica de arte en el Instituto Universitario Nacional de Arte (decisión a la que llegó después de encruciamientos por otras carreras) Alejandro co-coordina un taller de teatro de Adolescentes viviendo con sida en la Fundación Huesped. A comienzos de agosto viajó a México y participó de la XVII Conferencia Internacional sobre la enfermedad. Allí se enteró de su nominación al premio My Hero 2008, de la fundación neoyorquina AidForAids, al activista político del año.

Cada vez que habla en público reitera su verdad: "Tengo un problema que se llama VIH y que me aportó lo que aporta cualquier problema en la vida. Parece ser ley que todo lo que te hace sufrir en la vida te hace madurar. El perder cosas te hace respetarlas más: perdes un familiar, perdes parte de tu salud y pensás más, te convertís en una persona sensible"

¿Qué fue lo que más te costó de vivir con el virus?

Que haya sido fatal para mi vieja. Aunque mi sensación con su fallecimiento es más espiritual, porque la conocí poco, era muy chiquito cuando ella murió. Y la sexualidad. La sexualidad se complicó mucho. Yo tenía 15, 16 años, y



Compromiso,
para darle sentido a nuestros logros.

Mantenemos un fuerte compromiso con la comunidad. Nuestras acciones en diversos campos van desde la ayuda humanitaria hasta el fomento de las artes, la educación sanitaria y la protección del medio ambiente. Apoyando proyectos locales y colaborando con diversas organizaciones sin fines de lucro.



Innovaci3n para la salud

La salud y la pc

Probablemente pasemos mucho tiempo frente a la pc, sin embargo, solemos dar poca importancia a sus efectos sobre nuestra salud, hasta que las afecciones aparecen. Por eso, en esta nota, les contamos cuáles son y cómo evitarlas.



Revista Dr. Max

¿Qué es la ergonomía?

La ergonomía es una ciencia de la que poco se hablaba antes de la llegada de las computadoras. Se encarga de estudiar la capacidad y la psicología del hombre en relación a su trabajo. También abarca el análisis de las herramientas y máquinas que éste utiliza. En este sentido, trata de aportar soluciones a sus necesidades y mejorar su rendimiento procurando el cuidado de su cuerpo. Para esto, se basa en los aportes de muchas ciencias y disciplinas, como la antropometría, la fisiología, la psicología, la biomecánica, la ingeniería industrial y el diseño. Los dispositivos y mobiliarios que siguen sus reglas se denominan ergonómicos. Se empieza a hablar, entonces, de posiciones ergonómicas y asientos ergonómicos.

En líneas generales, se puede decir que los objetos ergonómicos son aquellos que se adaptan a la postura natural de nuestro cuerpo, protegiéndola y conservándola, no los que provocan que sea nuestro cuerpo el que se tenga que adaptar a ellos. En base a este criterio, comenzaron a diseñarse dispositivos y mobiliarios para PC que no dañan nuestra salud.

¿Cómo sentarse ante la computadora?

Lo primero que debemos tener claro es que es imposible mantener una postura por largo tiempo si no estamos cómodos en ella. Por lo tanto, olvidémonos de los sermones de nuestros padres o abuelos cuando nos decían: "siéntate derecho". Forzar la columna para conservarla derecha, si no contamos con la musculatura firme que la sostenga, es inútil, y hasta puede provocar más lesiones.

Entonces, tenemos dos opciones: o

bien pasamos horas y horas en el gimnasio fortaleciendo nuestros músculos espinales y abdominales, o nos concentramos en seguir algunas pautas sencillas que, junto con el mobiliario adecuado, nos permitirá sentarnos bien ante la PC.

Supongamos que tenemos una silla clásica y un mueble estándar de computación. En este caso, la única regla a recordar es: "mantener los 90°".

En primer lugar, la espalda y nuestras piernas tienen que formar un ángulo de 90°, que puede extenderse a 100° si es que la silla lo permite. Los dos pies

deben estar apoyados en el piso, con las piernas también a 90°. Si no alcanzan a tocarlo, conviene incluir alguna tarima. Además, los codos, como es de imaginar, deben tener una apertura de 90°.

Por otro lado, es importante mantener un equilibrio entre las alturas de la mesa de la PC, especialmente la bandeja del teclado, y la silla. Conviene que ésta última permita regular la altura, para acomodarla según el alto del mueble donde está la PC. Si esto no es posible, y la silla es muy alta, tendremos que colocar alguna base (por ejemplo, tacos

de madera) para incrementar la altura del mueble.

Algunas mesas también permiten regular la altura. Otras, además, se inclinan para trabajar cómodamente con la notebook.

¿A qué distancia de la PC hay que sentarse?

Es conveniente ubicarse a unos 50 cm del monitor. Si a esta distancia no llegamos a visualizar bien los elementos en pantalla o no alcanzamos a leer claramente, es mejor hacer zoom con el programa que estemos usando antes que acercar el cuerpo a la PC. Sino, al inclinar nuestro cuerpo hacia adelante, al potencial problema de vista le sumamos otro de nuestra columna.

¿Es cierto que los monitores "queman" la vista?

No literalmente. Sí es verdad que existen problemas de vista asociados al uso de computadoras. Estos se deben a múltiples factores, no solamente a la luz que irradia el monitor, la que supuestamente "quema" los ojos. Interviene el tiempo que tengamos la vista fija, la humedad o sequedad natural de nuestros ojos, la distancia a la que nos encontremos y el tipo de monitor que estemos usando. Es un conjunto de síntomas, que forman el llamado Síndrome de Visión por Computadora.

Uno de los síntomas más comunes es la fatiga visual, llamada astenopia en términos médicos. Se manifiesta en forma de dolor que se siente fuerte por detrás de los ojos, presión ocular, irritabilidad, poca tolerancia o sensibilidad ante la luz y leve reducción momentánea de la visión, visión doble o vista borrosa. Además, pueden aparecer dolores de cuello y espalda, debido a que, inconscientemente, acomodamos el resto del cuerpo a la posición en la que vemos mejor. En consecuencia, muchas veces adoptamos una mala postura.

Recordemos que la vista debe fijarse en línea recta, con el cuello a 90°. **¿Cuál es el monitor adecuado para cuidar nuestra vista?** Debemos preferir los monitores que tengan pantalla plana antes que los que tienen pantalla convexa. Por lo general, los monitores actuales no presentan dificultades. Si utilizan la tecnología LCD con una alta relación de contraste, mejor (al menos 2000:1).

¿Cómo contrarrestar las consecuencias de la mala postura ante la computadora?

Si el dolor de espalda aparece, se reco-

anatómica que se encuentra en la parte anterior de la muñeca. Como su nombre lo indica, tiene forma de pasadizo, por el cual pasan nervios importantes para la movilidad y sensibilidad de la mano. Cuando se inflama uno de ellos, llamado nervio mediano, y se comprime el túnel, nos encontramos ante el Síndrome del túnel carpiano. Produce mucho dolor y, en casos extremos, la imposibilidad de presionar para sostener objetos con la mano afectada. Esta inflamación puede producirse por la mala postura en el uso del mouse y el teclado, si es que las muñecas deben quebrarse hacia arriba para usarlos.

La maqueta muestra la posición de la muñeca al emplear un mouse convencional. Para evitar que se doble, conviene usar un pad para el mouse con almohadilla.



Esta almohadilla se coloca junto al teclado para descansar las muñecas mientras se escribe.

Si aparecen tensiones en la zona cervical, realizar este ejercicio. Para hacer más intenso el estiramiento, además, bajar un poco el hombro contrario.



mienda hacer ejercicios de estiramiento, que sean suaves, lentos y sostenidos, es decir, evitando toda clase de rebote. Son comunes las contracturas cervicales.

Si aparecen, mirar hacia abajo y girar la cabeza en un ángulo de 45° con respecto al hombro, tal como muestra la imagen. Con el brazo del lado al que se inclina la cabeza, presionar, suavemente y con sumo cuidado, hacia abajo. Quedarse unos segundos así y luego repetirlo en el lado contrario. Si el dolor aparece en la zona lumbar o dorsal, encorvar la columna ("hacerse bolita") puede aliviarse.

De todos modos, hacer ejercicio regularmente es la mejor receta para conservar postura y contrarrestar los efectos de las horas que estuvimos sentados. Si no se dispone de tiempo, realizar unas pocas abdominales y espinales en casa, día por medio, será de gran ayuda.

¿Qué es el Síndrome del túnel carpiano y cómo evitarlo?

El túnel carpiano es una estructura

Esto puede prevenirse con el ajuste de la altura del teclado con respecto a el cuerpo, es decir, manteniendo los 90° de los codos antes mencionados. Incluso teniendo en cuenta esto, al usar la PC durante muchas horas, es posible que la inflamación aparezca. Entonces, conviene usar mouse y teclados ergonómicos.

¿Qué teclado y mouse conviene usar?

La respuesta es casi obvia: ergonómicos. Los teclados tienen las teclas orientadas hacia los costados, mitad hacia una mano y mitad hacia la otra. De esta forma, los codos se ubican cómodos, en su posición normal, y no pegados al cuerpo. Los mouse también mantienen la forma natural de la mano. Además de esto, conviene usar almohadillas o pads para posar las muñecas, tanto para el teclado como para el mouse.

Texto Gabriela De Marco (+ info... www.redusers.com/dr-max-75)

ESTAN LOGRANDO HACER INVISIBLES ALGUNOS OBJETOS

Consiguen que la luz esquive cosas tridimensionales. El Pentágono pagó el estudio. Tendría fines militares.

Científicos estadounidenses que trabajan con financiación del Pentágono han conseguido un material que hace que la luz esquive objetos tridimensionales haciéndolos de hecho invisibles y se podrá algún día aplicar a aviones, informa la revista Nature. El material creado por científicos de la Universidad de Berkeley y del Lawrence Berkeley Laboratory (California) no se obtiene de forma natural sino que se ha creado gracias a la nanoingeniería, que trabaja a una escala medida en milmillonésimas de metro.

Los metamateriales son estructuras desarrolladas artificialmente y que tienen propiedades como un índice de refracción de la luz negativo de las que carecen los materiales naturales. Jason Valentine, Xian Zhan y otros colegas de la citada universidad crearon una estructura de múltiples capas en forma de red que tiene claramente esa propiedad. Dado que la luz no la absorbe ni la refleja el objeto, éste se vuelve de hecho invisible.

La investigación fue financiada por la Secretaría de Defensa de Estados Unidos, que podría hacer un uso militar de ese material. Con él podrían llegar a camuflarse perfectamente un día los aviones o carros de combate. El manto de invisibilidad. Según los científicos, se acerca el momento de "hacer posible un manto de invisibilidad al haber demostrado que con ese nuevo material se puede doblar la luz a nuestra voluntad".

John Pendry, profesor de física teórica del Imperial College londinense, habló ya hace algún tiempo de la posibilidad de desarrollar metamateriales capaces de desviar y controlar la luz para ocultar a la vista un objeto.

Todavía falta. "En realidad todavía no estamos camuflando nada", dijo en una entrevista telefónica. "No creo que tengamos que preocuparnos por gente invisible caminando por ahí dentro de poco. Para ser sinceros, estamos justo al principio de hacer algo como eso", indicó Jason Valentine a la agencia de noticias Reuters. El equipo en el que trabaja fabricó el material que afecta a la luz cercana al espectro de la visibilidad.

Antecedente en dos dimensiones

En 2006, científicos de Inglaterra y Estados Unidos ya habían logrado un avance mediante una radiación de microondas pero sólo funcionaba en dos dimensiones (un plano). A través de un "escudo" o "capa de invisibilidad" basado en un material creado en laboratorio denominado metamateriales, se podía hacer decrecer tanto la reflexión del objeto como su sombra, y de esa forma hacer transparente a la radiación.



Diario la Voz del Interior (+ info: www.lavoz.com.ar)

La fábrica de dibujos

De la mano de la informática, los films de animación ya no son lo que eran. Y la Argentina avanza en conocimiento y producción. Cómo trabajan dibujantes, técnicos y diseñadores nacionales para crear ilusiones en la pantalla

Diario La Nación

La mayoría ronda los 25 años. Son dibujantes, diseñadores, técnicos en computación. Trabajan entre tableros y monitores sobre los que, casi indefectiblemente, asoma alguno de esos muñecotes de ojos enormes a los que tan acostumbrados nos tiene el animé. "Artistas", los llama José Luis Massa, director de Illusion Studios, una joven productora decidida a ponerle tono local al cine de animación, ese territorio

dominado en un principio por los norteamericanos, renovado en el último tiempo por Japón y, en sus variantes más experimentales, liderado durante años por checos y canadienses. "La nuestra es una compañía de 100 artistas. La animación fomenta trabajo para creadores que de otro modo no tendrían lugar donde hacer lo suyo", se entusiasma Massa, en referencia a los jóvenes profesionales que trabajan a metros de su oficina. Claro que pertenecer al mundo del dibujo animado en la Argentina no es

lo mismo que hacerlo en los Estados Unidos o Europa. Aunque nuestro país tenga el raro privilegio de haber sido el primer lugar del mundo donde se estrenó un film de animación (en 1917, cuando el pionero Quirino Cristiani realizó el largometraje El apóstol). Y aunque en una productora como la de Massa se apueste tanto a la capacidad y el talento autóctonos como a las urgencias de la actualización tecnológica. Si bien entre los animadores se mantiene cierto espíritu de trabajo artesa-

nal, hace rato que en esta actividad los mouses desplazaron a los pinceles y los monitores a los tableros de dibujo. Al menos, en parte. "Existe una relación continua tablero-máquina", aseguran los diseñadores del estudio. De hecho, en la productora pueden verse, además de algunos tableros y mesas de animación tradicionales, avanzados equipos informáticos traídos de Canadá, que permiten al diseñador trabajar directamente sobre la pantalla con una especie de lápiz digital. "Hay una necesidad de

compañía realizado enteramente en 3D. Para llevar a las tres dimensiones la popular historieta de Nik, los realizadores trabajan con unas maquetas confeccionadas en plastilina que les permiten ver a los personajes con una perspectiva tridimensional. Los resultados se vuelcan a las computadoras, en las que, mediante el software adecuado, se "construyen" las figuras y se les otorga movimiento por medio de controladores. Además de expertos en informática, el equipo de trabajo cuenta con dibujantes, escultores,

especialistas formados en la técnica 2D. Para encarar la tarea, Iacobucci se apoyó en un animador formado en la escuela del acetato, alguien que había trabajado junto con ese emblema del dibujo animado nacional que es Manuel García Ferré. "Una persona que le supo dar vida a un gato en un tablero va a saber hacerlo con una herramienta digital. Al revés, es más difícil", asegura el director. Nicolás es de los que disfrutan de la tecnología sin dejarse fascinar por ella. "Yo no sé programar muchas de las cosas que

Los cinco pasos

1.- Guión: lo elaboran los guionistas, con indicaciones técnicas sobre acciones, parlamentos de los personajes, encuadres, escenas, decorados, etcétera.

2.- Storyboard: los elementos del guión se plasman visualmente, con un formato similar al de una historieta. También se utilizan los animatics, versión audiovisual (con movimiento y audio) de lo anterior.

3.- Dibujos: los dibujantes elaboran los personajes y otros elementos del film. Comienza el intercambio entre el trabajo en los tableros y en las computadoras. En el caso de la animación 2D, se elaboran los movimientos digitalmente. En la animación 3D, se realizan las maquetas y luego se desarrollan las versiones digitales.

4.- Fondos: paralelamente, los fondistas elaboran los decorados donde transcurrirán las escenas. Primero trabajan con papel y lápiz. Luego, esos materiales se escanean, digitalizan, y se refinan contornos y colores. En esta área se marca el estilo del film, lo que será el clima general que enmarcará la historia.

5.- Composición: se integran los fondos con los personajes. En la edición se homogeneiza la imagen. Luego, el material se envía al laboratorio, donde se lo transfiere al filmico.



dibujar", corrobora Nicolás Iacobucci, director de Gaturro, uno de los films que están en producción.

Durante los años 30, en tiempos de Walt Disney, se impuso el "dibujo sobre acetatos", técnica basada en una mesa de animación sobre la que se disponían los dibujos hechos en transparencias. La cámara se montaba verticalmente para captar una por una las imágenes que componían el

movimiento de los personajes. En la actual animación 2D -sucesora del método anterior- interviene, claro está, la computadora: los dibujos se animan digitalmente por medio de programas informáticos. Luego, todo el material se transfiere al filmico. Con esta técnica la gente de Illusion Studios realizó Valentina, la película, film estrenado recientemente, dirigido a niñas entre 4 y 12 años. "El mayor desafío en la

animación es encontrarle un lenguaje propio", reflexiona Eduardo Gondell, director de la película.

Otro de los proyectos del estudio es Boogie, el Aceitoso. Basada en la historieta de Fontanarrosa (quien tuvo acceso a una primera vista del guión), la película incluye personajes animados en 2D, fondos realizados a partir de fotografías y elementos creados de manera puramente digital. Con

esos recursos, los realizadores apostaron a un lenguaje audiovisual en el que se cuelan los claroscuros del film noir. "Nos parecía que se podía jugar con ese estilo de policial -comenta Gustavo Jova, director de la película-. También pudimos emplear más recursos visuales, utilizar un lenguaje más adulto, cercano al animé."

En cuanto a Nicolás Iacobucci, él está al frente de Gaturro, primer film de la

se necesitan en el film, pero entiendo lo que le tengo que pedir a cada especialista -explica-. En este tipo de proyecto es necesario trabajar en equipo con profesionales que te superen, además de procurar mantenerse capacitado todo el tiempo."

Dada su complejidad técnica, se calcula que Gaturro estará lista a mediados del año que viene, lo que implicaría dos años de realización. Un tiempo

considerable, pero, aun así escaso. "Todos necesitaríamos trabajar con algo más de tiempo -continúa Nicolás-. El nuestro es un trabajo de motricidad fina que, sin embargo, debe hacerse en tiempo rápido."

Gajes del oficio cuando se está en un país periférico: las reglas de juego del mercado, las dificultades para recuperar los costos de producción y una competencia cada vez más dura

imponen cronogramas de trabajo más exigentes. "De todos modos, ni siquiera en los Estados Unidos se están tomando los tiempos que se tomaban antes", reconocen los animadores autóctonos, y afirman que, globalización mediante, cualquier film animado que salga hoy de la Argentina deberá competir no sólo con los poderosos estudios del Norte, sino también con productos de India, Corea o Tailandia.

A partir de las maquetas se construyen los personajes digitales Foto: Daniel Pessah

“Mi mamá dice que estoy de novia con el judo”



MEDALLA MILAGROSA.
El 9 de agosto pasado Paula Pareto consiguió por primera vez en la historia una medalla olímpica para el judo argentino.

Revista Para Tí

Los regalos que trajo ocupan toda la mesa del living de su casa, en el Tigre. Hay de todo: remeras con inscripciones, helicópteros de juguete a control remoto, pins de todos los colores y formas, y un par de carteras made in China. Sin embargo, en medio de semejante cantidad de obsequios, falta lo más importante... “¿Buscaban esto?”, pregunta Paula Pareto (22) levantando bien alto –lo más elevado que su 1,50 metro permite– la medalla de bronce que acaba de ganar en las Olimpiadas de Beijing. Son las 11.30 de la mañana del martes 19 de agosto y, por enésima vez, el grupo de amigas que fueron a recibirla al Aeropuerto de Ezeiza saltan eufóricas y coinciden en un grito: “¡Peke, Peke, Peke!”. Así le dicen. Así la aclaman hoy emocionados sus seres más queridos.

“Lo soñé muchas veces, pero jamás imaginé todo esto”, cuenta Paula a Para Tí con la voz cansada tras 30 horas de viaje y, por fin, en la intimidad de su hogar. “Todo esto” comenzó el pasado 9 de agosto, cuando en su debut olímpico se impuso frente a la norcoreana Song Pak Ok en el duelo por el tercer puesto y así se convirtió en el primer judoca argentino de la historia en alzarse con una medalla olímpica. Y, claro, fue la primera alegría que nos deparó desde Beijing la delegación de atletas argentinos. “Por suerte hoy Walter Pérez y Juan Curuchet ganaron el oro en ciclismo (ver recuadro) y ahora falta que en los deportes colectivos ganemos alguna otra medalla”, se entusiasma Paula, ansiosa por compartir su felicidad olímpica. “Así es Paula –comenta orgullosa su madre, Mirta (52), quien todavía lleva puesta una remera blanca con la cara de su hija estampada y una frase de aliento y congratulación: Grande Peke–. Ella es humilde y de perfil bajo. Es súper responsable, va entrenar cuatro veces

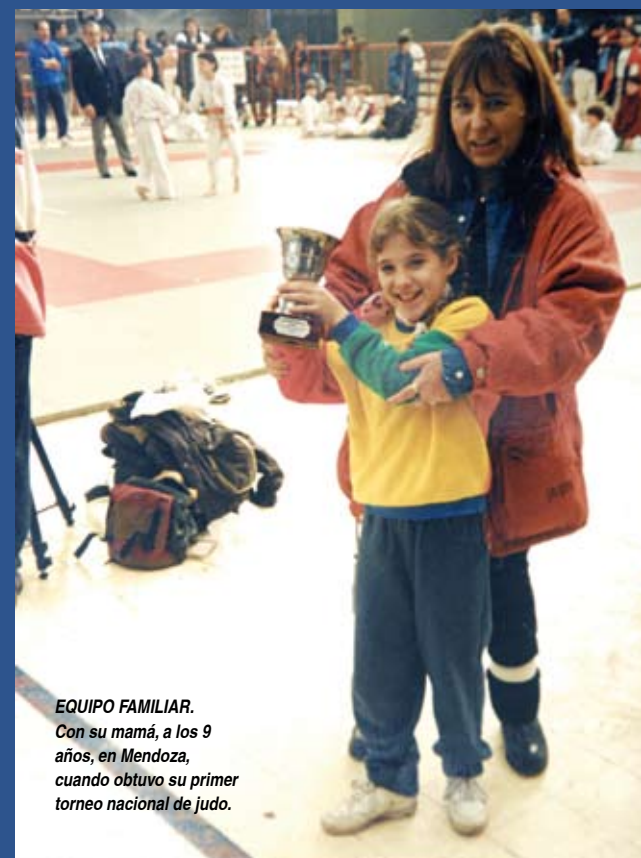
Logró el bronce en judo, en la categoría de menos de 48 kilogramos. Paula Pareto (22, La Peke) lo hizo en su debut en una olimpiada, y así consiguió la primera medalla olímpica de la historia del judo argentino. ¿La consagración menos esperada? Así lo fue para el público y la prensa –incluso la especializada– pero para ella la medalla no fue “milagrosa” ni casualidad. Fue gracias al talento, la garra y a esas ganas tremendas de llevarse la vida por delante que también exhibió apenas regresó con gloria a su casa, en Tigre, donde conversó en exclusiva con Para Tí.

por semana a La Plata y además cursa tercer año de medicina en la UBA. Es metódica y siempre se encuentra lugar para hacer todo”, enumera.

Paula se sonroja ante semejante halago de su madre, quien pasó las últimas madrugadas despierta, para ver a su hija por tevé, para hablar por teléfono con ella y, más recientemente, para recibirla con un inmenso abrazo. “La esperé varias horas en el parto cuando nació, ¡así que esto no fue nada para mí!”, cuenta al borde del llanto. Tanto ella como el padre de Paula, Aldo (53), y sus hermanos, Estefanía (23) y Marco (20), siguieron paso a paso su estadía en China, desde que dejó el país –el 27 de julio pasado– y se subió al avión en busca de un sueño. Mirta recuerda ese momento: “Se fue callada, tranquila. Yo le dije: ‘Chiquita, vos sabés que sos una grossa y no llegaste por suerte sino por el trabajo y el esfuerzo que pusiste’”. Tanto vía telefónica como a través de internet, toda la familia Pareto vivió con ella su aventura olímpica. “Antes de cada competencia, Paula nos llamaba a eso de la una de la mañana para contarnos que estaba por luchar. Luego apagaba el celu y ya no sabíamos más nada de ella hasta que aparecía en la tele”, recuerda Marco.

El camino al bronce no fue fácil. En la primera pelea Paula le ganó a la australiana Tiffany Day. En la segunda, no tuvo la misma suerte y perdió ante la japonesa Ryoko Tani, una leyenda de la categoría con dos medallas de oro olímpicas (2000 y 2004) y siete

títulos mundiales. La tercera y cuarta pelea tuvieron nuevamente finales felices: le ganó a la china Shu Wen Wu y a la húngara Eva Csernoviczki. El combate decisivo fue el 9 de agosto frente a la norcoreana Song Pak Ok. La definición estuvo cargada de emoción y suspenso. Pak, que había sido superior en buena parte del combate al mostrar una mayor predisposición ofensiva, había sacado una ventaja considerable. “Yo miraba el tablero de tiempo y decía: ‘Me quedan cuatro minutos y medio de olimpiadas... Ahora me quedan dos’ –recuerda Paula–. Sabía que ella me estaba ganando, intentaba atacarla y no llegaba porque ella estaba muy bien parada. Me daba cuenta de que me dominaba. Ahora creo que fueron las ganas de ganar lo que me dio fuerzas faltando pocos segundos”. En apenas 12 segundos finales Pak tiró un lance (técnica de ataque) pero el contralance de Pareto terminó con su rival en el tatami (el espacio donde se llevan a cabo las competencias de judo). En este ataque final hay una anécdota que a Paula le resulta imposible no mencionar. “Ese último movimiento lo había practicado la noche anterior por webcam junto a mi entrenador, Fernando Yuma, que no pudo viajar y se encontraba en Buenos Aires. Era muy gracioso verlo parado del otro lado del mundo haciendo la maniobra de combate. Tuve que pedirle disculpas porque me tentaba de la risa”. Al principio, los árbitros fallaron a favor de Pak... “Me puse como loca al ver su carita de tristeza. Yo pensaba que no podía tener tan mala suerte



EQUIPO FAMILIAR.
Con su mamá, a los 9 años, en Mendoza, cuando obtuvo su primer torneo nacional de judo.

para que le den mal ese fallo”, cuenta hoy su madre.

–Paula, ¿cómo viviste esos instantes de incertidumbre? –Yo estaba muy nerviosa. Carlos Denegri, mi entrenador allí presente, estaba como loco. La gente gritaba: “¡Blue, blue, blue”, por mi remera azul, recla-

mando mi triunfo. Finalmente los jueces se juntaron a debatir, cambiaron el fallo y quedé en ventaja. Quedaban 12 segundos, recibí el último ataque, lo banqué ¡y gané!

–¿Qué fue lo primero que te pasó por la cabeza en ese momento? –Todo junto. Por eso



"BRONCEADA" Paula Pareto peleando en Beijing y, de regreso con gloria a su casa, con su medalla de bronce, la primera en la historia del judo argentino. Detrás de ella, la bandera con la que su familia la recibió: "La Peke se hizo grande".

lloré de la emoción. Me decía a mí misma: "¿Cómo pude llegar a estar acá?". Y, por sobre todas las cosas, me acordé de mi familia. La Peke se agranda Paula Pareto nació el 16 de enero de 1986 en Florida, partido de Vicente López. Fanática del deporte, empezó a nadar a los 4 y un año después eligió dedicarse a la gimnasia deportiva. A los 9 y por casualidad conoció un tatami, donde "se quedaría a vivir". "Un día su hermano Marco vino golpeado del colegio y su padre, quien alguna vez había practicado judo, le aconsejó que fuera a practicar como método de defensa personal. Y Paula enseguida le preguntó si podía ir también ella", cuenta Mirta. Entonces sus pequeños pies pisaron por primera vez aquella superficie acolchada del Club San Fernando, y tiempo después ganó el primer Torneo Nacional de Judo. Entusiasmada por la filosofía de vida oriental que impulsa a este deporte, Paula progresó rápidamente y al poco tiempo pasó al

Club Estudiantes de La Plata, donde empezó a competir profesionalmente. "En esa época, ella pesaba 44 kilos y tenía que llegar a 48. Nunca le gustó pero tuvo que hacerlo", detalla su madre, que toma la iniciativa de la conversación para cubrir el jet lag de su hija. En octubre de 2007, obtuvo el quinto puesto en el Mundial de Judo.

-Más allá de que las categorías se dividen de acuerdo con el peso, ¿cómo hacés para pelear siendo mucho más chiquita que varias de tus contrincantes? (Risas.) -Al ser bajita tengo un centro de gravedad bajo y es más difícil que me tiren. La desventaja que tengo es que las contrincantes que por lo general son más altas que yo, pasan las manos por arriba y eso "me baja" y hace que me cueste luchar. Pero me la banco.

-¿Qué fue lo que más te asombró de China? -No tuve

mucho tiempo para recorrer, pero fui a la Muralla China y a la Ciudad Perdida, dos lugares increíbles.

-A la Muralla China fuiste con la camiseta de fútbol de Estudiantes de La Plata. ¿Por qué? -Es el club donde entreno. Pero además soy hinchita fanática de Boca y me encanta jugar al fútbol. Lo hago con mis amigas del colegio secundario: Fátima, Cori, Cintia, Maru, Barbie y Anita.

-No quiero imaginar cómo aplicarás alguna de tus patadas... (Risas.) -Noooo, para nada, juego limpio. Me escabullo mucho y gambeteo cuando puedo. ¡Llevo la camiseta número 10!

-¿Es cierto que tu entrenador te prohibió seguir jugando al fútbol? -Sí, fue hace un año, cuando me avisó que se venían los juegos y me dijo que podía provocar-

me cualquier lesión que me impidiera competir.

-¿Qué otras cosas tenés que resignar por el judo? -Tenés que poner mucho esfuerzo, sobre todo si te dedicás a un deporte amateur. Hay que viajar todos los días, en colectivo o en tren, y después entrenar en lugares que no están en las mejores condiciones.

-Tras su decepcionante participación en Beijing, la nadadora Georgina Bardach (medalla de bronce en Atenas 2004) fue muy crítica al hablar de la falta de apoyo para los deportistas amateurs. ¿Cuál es tu opinión? -Coincido con lo que dice Georgina. En cuanto al judo, por ejemplo, hay muchas veces que no se puede entrenar porque hay muchos agujeros en el tatami. ¡Te llegás a enganchar un dedo y te quebrás! Pero, lamentablemente, es lo que hay, y uno como deportista tiene que seguir. Por eso, cuando una llega a esta instancia, como la mía, se siente más orgullosa.

-¿Ya estás pensando en las próximas olimpiadas? -No, aunque me gustaría poder ir y hacer un buen papel. Pero ahora quiero seguir con mi entrenamiento y concentrarme en cursar en la facultad.

-Además de tu familia, ¿alguien más te miró por tevé... un novio, quizá? -No, por ahora estoy sola. Mi mamá dice que estoy de novia con el judo (risas). No sé si es para tanto, pero la verdad es que le dedico mucho tiempo. Es un esfuerzo que hay que hacer, pero esta medalla representa el mejor resultado.

RE

Por Agustín Gallardo • Fotos Fernando Carrera/álbum familia Pareto (+ info: www.parati.com.ar)



Avanzar

Aprender

Vivir

Vivir, Aprender y Avanzar es el programa comunitario de Procter & Gamble destinado a niños de 0 a 13 años. A través del apoyo a distintas organizaciones de la comunidad, P&G expresa su compromiso con una mejor calidad de vida para la primera infancia y mayores oportunidades de acceso a la educación.

P&G

La matemática es un mecano

Propone acertijos en un programa de Víctor Hugo Morales, abastece de contenidos al ciclo de Paenza y es violonchelista.



Revista Noticias

Las dos primeras preguntas esta vez las hace el entrevistado: “¿Cuánto tiempo tenemos?”, arranca Pablo Milrud y empieza a calcular los minutos de charla. Seguramente hará cuentas imposibles para el común de los mortales. Y la ecuación es perfecta. Acto seguido, este joven matemático “de hecho” (ejerce como tal pero aclara que cursó “media” carrera), se presenta como mejor sabe, con uno de sus juegos de ingenio: “Teniendo un cubo blanco, hay dos formas de pintar dos de sus caras de negro: que sean vecinas o que sean opuestas. ¿Cuántas formas entonces hay de pintar cuatro de sus caras de negro?”, indaga mientras dibuja un cuadrado con el dedo sobre una mesa del bar-resto “Eterna Cadencia”.

Practica este ejercicio de desafiar en Radio Continental, en el programa de Víctor Hugo Morales. Es el acertijero del equipo. Pablo es Campeón Argentino de Resolución de Juegos de Ingenio y abastece de contenidos matemáticos al ciclo de Canal Encuentro que conduce Adrián Paenza, “Alterados por Pi”. Como si fuera poco, es violonchelista y fue uno de los elegidos por Les Luthiers en el marco del concurso Jóvenes Intérpretes.

Noticias: ¿Tienen algo en común la música y la matemática? Pablo Milrud: Mucho, al menos en mi forma de verlas. Porque no hay una sola matemática ni una sola

música. Cada uno ve en ellas y se relaciona con ellas de muchas maneras. Yo veo que las dos disciplinas son una forma de expresión, comparten creatividad, ambas refieren a la organización y hay una sensibilidad particular en la distribución de la energía en el tiempo. En la matemática la belleza de la que tanto se habla en el arte está, pero plasmada en algo más abstracto. Cada una con sus particularidades, es una forma de sensibilidad.

Noticias: ¿Dónde radica la sensibilidad de $2 + 2 = 4$? PM: Es que la matemática no es una cuenta. Eso es sólo una parte, el costado más técnico, con el que a muchos -incluso a mí- nos han torturado en la escuela. Es como si, para aprender fútbol, a un chico lo tienen haciendo flexiones todo el día. Las cuentas serían la parte gimnástica de la matemática. El chico que sólo hace flexiones y lo que quiere es entrar a la cancha, va a decir “ese fútbol no me gusta”. Va a huir.

Noticias: ¿Cómo se puede enseñar matemática a los chicos para que no huyan? PM: La matemática tiene que ver, entre otras cosas, con resolver problemas. Una parte de resolver problemas es aplicar técnicas. Pero también es no saber de antemano qué técnicas tenés que aplicar. Sería mucho más rico ofrecer a los alumnos la posibilidad de involucrarse activamente en experiencias científicas que les permitan reconstruir el conocimiento que se le quiere transmitir... o refutarlo. Mi ideal de docente toma las respuestas de los alumnos como punto de partida para plantear disyuntivas,

recorrer diferentes caminos, potenciar habilidades. En la escuela se toleran poco las soluciones creativas, porque suele ser muy difícil para un maestro reconocer que un alumno puede superarlo, ir más allá. Y debería ser una función esencial en la docencia. Cuando de adolescente empecé a participar en Olimpiadas descubrí una forma muy lúdica de encarar las matemáticas que en el colegio no se daba.

Noticias: ¿En qué consiste este costado lúdico? PM: La matemática es como un mecano: tenés herramientas para construir un montón de cosas y las podés usar de una u otra forma. Al resolver problemas nos enfrentamos con el peor enemigo, nuestras propias limitaciones. Entiendo la enseñanza como una sana provocación, para que cada uno se anime a desafiar sus propios límites y elaborar nuevas concepciones, construir modos posibles de entender el mundo.

Noticias: ¿Cómo conociste a Adrián Paenza? PM: En la facultad. No fue profesor mío pero yo iba a sus clases porque eran muy buenas... y también porque una novia que tenía cursaba con él. Dejé la carrera cuando se volvió demasiado técnica, me volqué a la música un tiempo, empecé el conservatorio, pero nunca perdimos el contacto.

Noticias: ¿Te considerarás su sucesor? PM: No. Primero, afortunadamente no hay un cargo en disputa y podemos enriquecernos con la diversidad. Segundo, Adrián existe y está activo. Pero tenemos afinidad ideológica. **Noticias: ¿Hay cierto proselitismo**



en esto de ejercer la matemática como ideología? Milrud: Más o menos sí, es casi una cuestión evangélica. De algún modo, a través de charlas y de los programas de radio y televisión, busco mostrar esa belleza que hay en la matemática. Quizás no se perciba de inmediato, descubrirla requiere de una mirada particular. Además, la matemática es de gran ayuda en varios aspectos de la vida.

Noticias: Suena a una reformulación de slogan: ¿Menos Prozac, más matemática? PM: Puede ser algo así... en algún punto, si uno sigue una disciplina y la aplica para sentirse mejor o más poderoso o acercarse más a ser feliz, ¿por qué no? Aflorar la mirada, quitarle a los hechos la carga de la particularidad para verlo en abstracto y después volver a involucrarse, puede ayudar a que uno no sea embaucado, ni por otros ni por uno mismo.

Noticias: ¿Cuánto puede contribuir al aspecto emocional? PM: Muchísimo. La ejercitación de la matemática te ayuda a ver de otra forma problemas de diversas índoles.

Y, según como encares las cosas, a resolverlos. Hasta puede ser un ejercicio anti-estrés y, sin ir más lejos, la teoría de juegos brinda muchísimas herramientas de negociación, que le sirven a un ejecutivo.

Noticias: ¿Víctor Hugo logra resolver los problemas que proponés? PM: A veces, cuando la vorágine del programa le permite lo más importante: darse diez segundos para dejar la mente en blanco y enfocarse en el problema. Cuando la perplejidad inicial se transforma en deseo de avanzar, la primera batalla está ganada. **Noticias: Finalmente, si hay dos formas de pintar de negro dos de las caras de un cubo blanco, ¿cuántas formas hay de pintar cuatro de sus caras de negro?** Milrud: También hay dos. ¿Por qué? Se puede pensar el problema al revés: pintar cuatro caras de negro es como tener el cubo negro y pintar dos de sus caras de blanco y, como antes, hay dos formas de lograrlo: que sean vecinas o que sean opuestas. **FE**

Por: Carola Birgin Fotos: José Tolomei
Agradecemos al bar “Eterna Cadencia”.
(+ info... www.revista-noticias.com.ar)

En la escuela se toleran poco las soluciones creativas. De adolescente empecé a participar en Olimpiadas y descubrí una forma muy lúdica de encarar las matemáticas.

Números y corcheas. Organiza reuniones en los bares para revelar enigmas. Les Luthiers repararon en su talento con el chelo. Vive en pareja con Gabriela, una abogada.

10 pasos para cuidar EL PLANETA

Revista Para Teens

No es noticia: la Tierra está en peligro. ¿Te preguntaste en qué colaborarás para que esto no suceda? ¿Sabés que mucho de lo que hacés afecta a tu entorno y a otras personas? Ahorrar energía es una de las claves para detener el cambio climático y todas las consecuencias que genera este fenómeno. Te damos un decálogo de acciones para que pongas en marcha. Ya no podés seguir mirando para otro lado.

1 Apagá los artefactos que no estés usando

La televisión, la radio y las lámparas que quedan encendidas gastan mucha más energía de la que te imaginás. Si necesitás dejar trabajando por largo rato tu compu, podés apagar el monitor, que es lo que más consume.

3 Aprovechá la luz natural

¿Qué mejor que hacer tus tareas iluminada por los rayos del sol? Ubicá tu escritorio debajo de una ventana y tratá siempre de proveerte de fuentes naturales de luz.

5 Decile sí a las lámparas de bajo consumo

Pedi a tus papás que las compren en lugar de las típicas bombitas. Es un gasto inicial más alto, pero –como duran muchísimo- al final terminás ahorrando.

7 Ponete las pilas

Empezá a usar baterías recargables para tu reproductor de mp3 o tu cámara de fotos. Las pilas comunes se acaban enseguida y además son muy contaminantes.

4 ¡Cerrá la canilla!

Mientras te cepillás los dientes se pierden 7 litros de agua. Elegí siempre darte una ducha antes que un baño de inmersión porque gastás 50 litros contra los 200 que necesitás para llenar una bañera.

6 Reducí, reciclá, reutilizá

El cartón, el vidrio, el papel y algunos recipientes plásticos pueden volver a ser utilizados y hasta podés evitar comprarlos. Elegí siempre envases retornables o que se hayan realizado con materiales reciclados.

8 Donde entra una, entran cuatro

Organizá con tus amigas y vayan en un mismo auto tanto a la disco y al shopping como al colegio. Igualmente, nada es mejor que ir caminando o en bici a todos los lugares que puedas. Ahorrás un 100 % de energía... y quemás calorías.

2 Ojo con la calefacción y el aire acondicionado

Elegí abrigarte un poco más o usar un ventilador para reemplazar el aire, antes de empezar a usarlos. Si están encendidos, evitá abrir las ventanas.

9 Pensá antes de hacer

Estás a punto de comprarte un nuevo aparatito tecnológico o de encender más luces dentro de tu casa. Un segundo antes de hacerlo, pensá si realmente es necesario. Además de aportar tu granito de arena a la protección ambiental, vas a estar cuidando tu bolsillo y el de tu familia.

10 Organizá una campaña

Para dar otra utilidad al papel podés, por ejemplo, juntarlo en el colegio para luego venderlo e invertir en libros y útiles para una institución carenciada. También podés proponer a tus compañeros tener "un día de ahorro por semana", en donde procuren no usar ningún aparato eléctrico, como la TV y la compu. ¿Te parece muy difícil? Buscá actividades al aire libre y, en vez de usar el msn, juntante a conversar cara a cara con ese chico que tanto te gusta.

Por Soledad Cotelio / Agradecemos a Greenpeace por su colaboración en esta nota (+ info: www.parateens.com.ar)

Hay valores que nos hacen crecer como personas.
Son los mismos que nos hacen crecer como empresa.



Equidad, Respeto, Diálogo y Compromiso son valores que sustentan las acciones del Grupo Sancor Seguros, quien trabaja día a día por un futuro mejor.



APRENDER ES EVOLUCIONAR



teltron

TECNOLOGÍA EN EVOLUCIÓN PERMANENTE

TRUCOS EN LA PC



Revista Users

AUDIO DIGITAL: CONVERTIR MP3 A CUALQUIER FORMATO

Con la proliferación de los reproductores de MP3, los celulares multimedia y múltiples etcéteras, es cada vez más necesario convertir un archivo de audio a otro formato rápidamente. Pero no sólo tenemos la posibilidad de convertirlos a MP3: también existen otros formatos muy extendidos (aunque no tanto), como el **OGG**. Para ello usaremos la aplicación gratuita **BonkEnc**, que está completamente en español, puede convertir archivos a cualquier formato y se descarga desde www.bonkenc.org.

Luego de ejecutarla, agregamos archivos a la lista de conversión por medio del menú [**Añadir/Ficheros de audio**]. Después escogemos los archivos –de forma individual o bien presionando la tecla <Ctrl> y pinchando cada uno de ellos– y presionamos [**Open**]. A continuación, pulsamos el botón [**Buscar**], seleccionamos la carpeta donde se guardarán los nuevos ficheros (por ejemplo, la carpeta Música) y pulsamos el botón [**Abrir**].

Luego vamos al menú [**Opciones/Configuración general**], elegimos un formato en el desplegable [**Compresor**] (por ejemplo, LAME MP3) y pulsamos [**Configurar compresor**]. Allí establecemos la calidad en el deslizable [**Bitrate**]. Si, por ejemplo, queremos crear un ringtone, podemos bajar este valor para guardar espacio en el teléfono. Pero si necesitamos mayor definición de audio, lo aumentamos. Pulsamos nuevamente [**Aceptar**]. Seleccionando uno o varios de los archivos, podremos modificar sus ID Tags en el sector [**Mostrar información del título**].

Antes de convertir los archivos, podemos escucharlos mediante el botón [**Play**] situado encima de la lista. Finalmente, vamos a [**Comprimir/Comenzar compresión**].

WINDOWS RECUPERAR CONTRASEÑAS

Toda la vida online supone utilizar contraseñas: en el programa de mensajería instantánea, en el cliente de correo electrónico y hasta en el navegador.

Siempre las tenemos guardadas en esas aplicaciones, pero el problema aparece cuando necesitamos conocer esas contraseñas (por ejemplo, para acceder al webmail desde otra computadora) y no las recordamos, sino que sólo las vemos en pantalla transformadas en asteriscos.

Para ello podemos utilizar **Asterisk Key**, una aplicación gratuita y muy sencilla de usar que podremos descargar desde www.lostpassword.com.

Para usarla, lo primero es colocar el programa donde está guardada la clave y luego abrir **Asterisk Key**. A continuación pulsamos el botón [**Recover**] para que este programa comience a rastrear las claves.

Posteriormente, **Asterisk Key** mostrará en su interfaz las contraseñas encontradas, encerrándolas entre asteriscos. También podemos guardarlas en un archivo de texto plano (TXT) para consultarlo cuando lo deseemos. Esto lo hacemos yendo a [**File/Save report**].

IE, FIREFOX Y OPERA DE YOUTUBE A LA PC, SIN ESCALAS

Para descargar videos de sitios web como **YouTube**, **DailyMotion**, **MetaCafe** y similares, podemos utilizar **VILoader**, un agregado gratuito que tiene versiones para los tres browsers más

utilizados en plataformas web. Para ello, en primer lugar debemos entrar en la página web <http://addons.viloader.net>. Si usamos **Internet Explorer 7**, debemos hacer clic en su logo y, luego, en el vínculo [**Internet Explorer addon**]. A continuación, descargamos un archivo con extensión **.reg**. Al hacer doble clic sobre este archivo, el sistema nos preguntará si deseamos agregar la información contenida en él al Registro de Windows. Presionamos [**Si**], y ya tendremos el complemento instalado en Internet Explorer.

En caso de que **Firefox** sea nuestro navegador preferido, entramos en <http://addons.viloader.net> y hacemos clic en el logo del browser de Mozilla. Luego seleccionamos el vínculo [**Firefox addon**] y, en la ventana que se abrirá, pulsamos el botón [**Instalar**]. Una vez que finalice la instalación, presionamos el botón [**Reiniciar Firefox**] para que el navegador se cierre y vuelva a abrirse con el complemento ya instalado.

Finalmente, nos queda la instalación en Opera. Para ello, vamos a <http://addons.viloader.net> y hacemos clic en el logo de este navegador. Pinchamos el vínculo [**Opera addon**], descargamos el archivo de extensión **.ini** en nuestro disco duro y lo copia-

mos (hacemos clic derecho sobre él y seleccionamos la opción [**Copiar**] en el menú emergente). A continuación, abrimos una ventana del Explorador de Windows y vamos a la ruta **C:\Archivos de Programa\Opera\profile\menu**. Si usamos **Windows Vista**, entonces debemos copiar el archivo en **C:\users\nombre del usuario\appdata\Roaming\Opera\Opera\profile\menu**. Finalmente, vamos al menú [**Herramientas/Opciones**], abrimos la pestaña [**Avanzado**], seleccionamos el ítem [**Barras**] de la lista izquierda para verificar que esté el complemento, y pulsamos [**OK**].

Listo, sólo resta descargar algún video. Para ello, entramos en **YouTube**, buscamos un clip y hacemos clic derecho en cualquier parte vacía de la página (no en el reproductor). Elegimos la opción [**Download video**] en el menú emergente, y en la ventana que se abrirá a continuación hacemos clic en el vínculo [**Download video**], para luego pulsar el botón [**Guardar como**]. Ingresamos un nombre de archivo, le agregamos la extensión **.flv** y presionamos en [**Guardar**].

FIREFOX UN ZORRITO EXPERTO EN MÚSICA

Si somos de los que escuchan música mientras exploran la Web, entonces valoraremos **Foxy Tunes**, una aplicación que permite controlar, desde la interfaz de **Firefox**, cualquier reproductor de música que tengamos instalado. Además, nos ofrece la posibilidad de buscar rápidamente información en Internet sobre la canción, el intérprete o el álbum. Para instalarlo vamos a <https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/219> y pulsamos el botón [**Añadir a Firefox**]. Presionamos el botón [**Instalar**], luego de esperar a que termine la cuenta regresiva, y seleccionamos [**Reiniciar Firefox**].

Abrimos cualquier archivo de música con el Reproductor de Windows Media (u otro programa similar). Cuando volvamos a Firefox, veremos una nueva barra con los controles de audio y el nombre de la canción que estamos escuchando. Presionamos el botón que posee forma de lupa, y podremos hallar datos de la banda en Wikipedia, YouTube, etc.

Compilado por Laura Vanderkam (+ info: www.rdSelecciones.com.ar)

Roberto Rocca Programa Educativo

*Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero*

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org

El Programa cuenta con el patrocinio de las compañías Tenaris, Ternium, Tecpetrol y Techint.



Cataratas del Iguazú: ¿Maravilla del mundo?

Ya se ubican en el tercer lugar de un concurso internacional. Hay tiempo para que sumes tu voto hasta el 31 de diciembre.

Las Cataratas del Iguazú se ubicaron ayer en el tercer lugar del Concurso Internacional que busca las nuevas 7 Maravillas del Mundo, desplazando a las Islas Galápagos, de Ecuador. Durante 6 días seguidos el torrente natural sumergido en la Garganta del Diablo ocupó el cuarto lugar de la competencia promovida por la Fundación New 7 Wonders y, al avanzar un puesto, se afianzan como el destino turístico más votado del continente americano. Desde la Web, los internautas suman votos a través de www.natural7wonders.com (Vos también podés hacerlo...).

Según el reglamento de la Fundación New Seven Wonders, creada y presidida por el millonario suizo-canadiense Bernard Weber, hasta el 31 de diciembre hay tiempo para posicionarlas Cataratas del Iguazú dentro de las 21 maravillas naturales finalistas.

En enero de 2009 las finalistas serán presentadas para que el público vote y seleccione siete, y en el 2010 la Fundación informará



cuáles fueron elegidas como las nuevas siete maravillas naturales del mundo.

El sistema está constituido por más de 270 cascadas originadas por la existencia de numerosas islas pequeñas que dividen la corriente principal del río. Las cascadas tienen una altura de hasta 82 metros y un ancho de 4 kilómetros, dimensiones que, unidas al volumen de agua durante la estación lluviosa, las sitúan entre las más importantes y espectaculares del mundo: sólo en su ancho supera cuatro veces a la de las cataratas del Niágara, en Norteamérica. En distintos puntos de Misiones instalarán computadoras para que la gente vote.

(Diario Los Andes)

TU HUELLA DE CARBONO

Desde el 5 de junio pasado, en el Marco de la Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, la Secretaría de Ambiente de la Nación, invita a calcular la cantidad de carbono que emite cada uno de nosotros en sus actividades cotidianas. Cuando más personas lo hagan, podrá convertirse en una herramienta que permitirá estimar las emisiones de CO2 producidas por el uso de energía, el transporte, los alimentos y los residuos. Podés hacer tu propio cálculo vía Internet en la página www.ambiente.gov.ar/cambio_climatico

(Revista Aventura)

Correo

Igual de interesante

La revista me pareció interesante, los artículos tienen buen contenido, me lograron atrapar. Leo la revista todos los meses cuando llega al colegio, y la verdad que siempre es igual de interesante. **Florencia mapy_0609@hotmail.com**

Le llegó

La revista me parece muy buena, en general, pero la nota de esta edición sobre las "chicas secuestradas" realmente me llegó; ya que yo también soy una chica, y me siento aterrada por la inseguridad en la que vivimos. Sigán así. Buena vibra. **Mariana marianadip2000@hotmail.com**

Una revista "espacial"

¡Impresionante artículo del futuro espacial para el 2009! Como dicen

"año nuevo, proyectos nuevos". Lástima que tengan mayor oportunidad los ricos y famosos... La revista, con cada nuevo número, se va haciendo mejor y más interesante. Felicitó a la revista y al empeño que sus editores le ponen a ella, sabiendo que es difícil tener que saber qué poner y qué no, en una revista dirigida hacia los jóvenes pero que también engancha a los grandes. **Sara Luz saraluzarribitebernales@yahoo.com.ar**

La vuelta en moto

La que me pareció más interesante fue la del viaje al espacio, aunque parezca imposible para nosotros hoy tener un viaje al espacio. Pienso que volar al espacio no debe ser más emocionante que recorrer el mundo en moto, ¿no? **Hugo kaiser_hg89@hotmail.com**

Prevenirnos

Me gustó que incluyeran una nota sobre secuestros de chicas adolescentes para poder prevenirnos y que sepamos como está la situación en este momento. Me gustó mucho más esta revista que las ediciones anteriores, habló sobre temas variados y todos interesantes. **Verónica vero_91_1@hotmail.com**

Problema grave

Lo que me gustó de este número fue la nota a Emmanuel Hourvilleur, el artículo de las ballenas y la nota que habla de las actrices del futuro. Pero la nota que me pareció interesante y muy importante fue la de las "chicas secuestradas", eso es un problema muy grave en estos días en nuestro país. **Noelí nole_franzmania@hotmail.com**



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Constanza Barredo
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 5 - Septiembre 08 - Registros en trámite



Ya termino el secundario y ahora ...

¿qué hago?

¿estudiar? ¿trabajar?

¿a dónde y en qué condiciones?

¿van a respetar mis derechos?

Seguramente vos y tus amigos tienen algo que decir sobre este tema. →



Por eso te invitamos a participar de este proyecto audiovisual. ¿Cómo?

- Comentale la propuesta a tus profesores para que se pongan en contacto con nosotros.
- Les mandamos materiales para debatir y reflexionar en el aula.
- Arman un video de un minuto que muestre algún aspecto del tema.

Los videos van a emitirse por canal 7 y publicarse en la página web de AFIP.

Productora de Contenidos Educativos para la Transformación Social

FORO 21



educacion@afip.gov.ar

AFIP
Educación Tributaria



APOYAMOS LA EDUCACIÓN
FORMANDO JÓVENES PARA EL FUTURO.

Inventemos el futuro

FUNDACION
YPF