



VOCACIONES



**La historia de cuatro chicas
que luchan para triunfar**

VUELTA AL MUNDO EN UNA MOTO

**Un argentino lo logró
y batió records**



PENINSULA VALDEZ

CUANDO LLEGAN LAS BALLENAS

Un clásico argentino para el mundo

EMMANUEL HORVILLEUR

Música de nueva generación entre el pop y el rock





FORMARSE ES CRECER.



La Fundación YPF apoya la educación a través de sus programas "Educación para Jóvenes" e "Innovación en la Enseñanza de Ciencia y Tecnología", en escuelas secundarias de todo el país. También a través de su Programa de Becas de Grado y Posgrado. Porque pensamos que esta es la mejor manera de construir un futuro mejor.

3 LIBROS

PAGARIA POR NO VERTE
Juan Sasturain



El regreso del veterano Etchenike, el detective creado por el argentino Juan Sasturain (foto), cuyas andanzas nutren dos recordadas novelas policiales: Manual de perdedores y Arena en los zapatos. La vuelta auspicia más historias del investigador criollo inspirado en Philip Marlowe de Raymond Chandler.

(Revista Debate)



DE CÓMO ROMEO SE TRANSÓ A JULIETA
María Inés Falconi

Al amor lo rodean problemas desde hace siglos: celos, rivalidades, padres que se nos ponen en contra. Por eso, la clásica historia de Romeo y Julieta, de Shakespeare, reaparece siempre. En esta oportunidad, Falconi (foto) la retoma, pero en el marco de una escuela secundaria. ¿Los rivales? Dos divisiones de quinto enfrentados en el ensayo del acto de fin de curso...

(Revista Para Teens)

AZAZEL
Guido Kieffer



Misticismo, magia, superstición. Historia fantástica, basada en un hecho real de brujería del siglo XVI. Obra estremecedora, escalofriante y al mismo tiempo poética. Lo fantástico hecho real y viceversa.

(Revista Pronto)

REAPARECIÓ EL LAGO PERDIDO

El lago glaciar Cachet II, en el sur de Chile, que se había vaciado súbitamente en abril de 2008, se ha vuelto a llenar casi hasta la mitad de su nivel normal después de que un túnel, de más de 8 Km. de longitud, por el cual se vació el agua, volviera a cerrarse. Situado en el sector oriental del Campo de Hielo Norte, el Cachet llegó a tener 5 kilómetros de largo por uno de ancho. Sus 200.000 millones de litros de agua se habían vaciado en pocas horas, lo que provocó el colapso de una parte del glaciar Colonia.



(Revista Weekend)

2 DVD

LA MEJOR JUVENTUD
Alessio Boni y Luigi Lo Cascio



Lo mejor de la juventud nació como una mini serie de seis horas y ahora se consigue en DVD dividida en dos partes. Retrata la aventura existencial de Nicola y Matteo, dos hermanos que la vida separa y reúne a los largo de casi cuarenta años de historia a partir del año 1966. La película está enmarcada entre importantes acontecimientos históricos en la Italia del Siglo XX. Fue ganadora del Festival de Cannes en el 2003.

(Revista Sophia)

EL OJO DEL MAL
Jessica Alba y Parker Posey



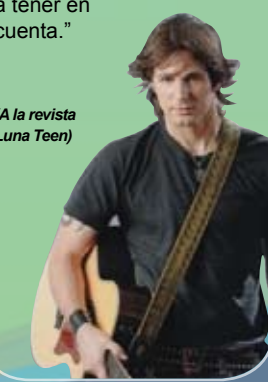
Remake americana de un film de los Pang Brothers, expertos asiáticos del terror. Sydney, ciega desde la niñez a causa de un accidente, se somete a un trasplante de córnea. Apenas convaleciente, comienzan a torturarla una serie de imágenes inexplicables. No se sabe si son fruto de su imaginación o si provienen de la operación y del ojo del donante.

(Revista Noticias)

Dicho: Axel

"El CD Universo no fue un disco pensado para abrir mercados como se supone. Pero como en el proceso participó gente de todos los países te da un panorama de las canciones que pueden funcionar en los distintos países. Eso uno lo tiene en cuenta. Si bien en el momento de componer yo no lo pienso así, sabía que iba a salir regionalmente y que las distintas opiniones las iba a tener en cuenta."

(A la revista Luna Teen)



4 CD

MTV UNPLUGGED
Julieta Venegas



La mejicana se convirtió en una de las elegidas para una nueva edición del MTV Unplugged. En este trabajo, que además incluye el DVD con el Making off, recopila lo mejor de su carrera, acompañada por músicos e invitados de lujo. Joyitas para disfrutar.

(Revista TKM)

LAST NIGHT
Moby



Vuelve el ritmoailable a las bateas de las disquerías con lo nuevo del cantante Moby, que trae reminiscencias de la onda discos de las décadas del 70 y del 80, mezclada con un sonido muy actual como en el caso de "I love to move" o "Everyday its 1989".

(Revista Luna Teen)

ROCKER
Dread Negast



Se trata de una de las bandas más fuertes del reggae root de toda la camada surgida en la Argentina. En esta oportunidad, el grupo editó un compact disc con versiones de temas clásicos del rock nacional. Entre ellos figuran Muchacha, Motor psico, Trigal y otros.

(Revista Paparazzi)

POR PARTIDA TRIPLE
León Gieco



Son tres CD que se agrupan por género con los títulos: Folklore, Rock y Rutas. Además de los clásicos, el trabajo reúne joyas perdidas de la obra de Gieco y rescata las participaciones del cantautor con reconocidos folkloristas y rockeros.

(Revista Debate)

Después de la experiencia Kuryaki, es quien más veces sonó en las radios, profundizando y expandiendo un estilo que parece comandar mejor que nadie, cual dandy porteño.

Emmanuel Horvilleur

▶ Revista La Mano

Habla sobre las asociaciones libres que lo llevaron a elegir el título de su flamante tercer disco solista, una cuestión tan recurrente como inevitable en esta clase de entrevistas. Una de las primeras cosas que le gustó de Mordisco, comenta, era la musicalidad de la palabra. Pero enseguida encontró varias connotaciones: se puede leer como 'more disco', en un juego de palabras que marca un contraste estilístico con su predecesor Rocanrolero. Y en el éxtasis de un beso, el grado máximo de efusividad después del viejo y querido chupón es el mordisco. "También sabemos que había una revista de rock nacional que se llamaba así", desliza a manera de cierre. ¿Es un coleccionista de ejemplares junta-

polvo? "Nah, aunque alguna Expreso Imaginario puede llegar a haber en casa. Pero no es lo mismo".

Todo esto sería anecdótico o directamente irrelevante si no fuera que el trabajo en cuestión inspira y expira el perfume de la era del vinilo por cada uno de sus poros, sin renunciar a su afán de sincronía con los relojes del presente. Pero escuchemos un poco más a Emmanuel, que sigue repasando revistas de rock de otra época: "Desde los cuatro o cinco años leía El Expreso. Había una historieta, El Pequeño Nemo, que me encantaba: iba mucho con los sueños que tenía de chico. El tipo se bajaba de la cama y estaba en un lago o un mar, el agua le llegaba por las rodillas... Fui criado por ese tipo de lecturas. Y no es gratis que mi disco se llame Mordisco".

La canción que mejor ilustra lo que tratábamos de explicar, sin embar-

go, no tiene que ver con los medios gráficos pero sí con la añoranza. Se llama Radios y en la liviandad instintiva del estribillo plantea una cuestión de peso: "¿Y dónde están esas radios modernas/ que pasan esa música que me hace tan bien?". Suena, casi, como una protesta. "Sí, tiene ese costado. Me di cuenta que la melodía podía llegar a ser el corte de difusión y que iba a sonar mucho en las radios, entonces pensé en aprovecharlo por ese lado. Hay mucha gente que no se da cuenta del juego. Cuando era chico, me armaba mis propios compilados de temas grabados de la radio. Y había programas que se salían de libreto, como Submarino amarillo. Escuchaba Del

Plata, antes de la Rock & Pop, un poco por mi viejo. Y eso de escuchar música nueva en la radio te hacía flashear. Obviamente, soy un artista que necesita la radio. Pero hoy se hace difícil escuchar cosas nuevas que no estén en la lista de programación. ¡O pasan una canción nueva y después un Arjona! Imaginate que estás cogiendo... ¡no puede ser... qué cortamambo! Me preocupa el arte, la forma de consumirlo, la televisión. Todo tiende a dar más guita y, a la vez, lo que se hace es cada vez más pobre".

A esta altura de la nota tal vez convenga aclarar que Mordisco no es un trabajo nostálgico ni mucho menos. De algún modo, su frescura se po-

Inevitables preguntas Kuryaki

¿Alguna vez renegaste del repertorio Kuryaki? Una vez renegamos de tocar Es tuya Juan en el programa de Tinelli. Nos pusimos en rebelión y lo empezamos a cantar todo mal. Y Tinelli se enojó con nosotros y no nos quiso más. Pero como solista nunca me pasó de no querer tocar temas de Kuryaki. He hecho Jugo, Abismo y Mi Chevy y mis franciscanas. Y a veces amago con tocar Remisero, pero nada más. ¿Qué onda con Dante? Es un amigo. No nos vemos tan seguido, pero cuando nos vemos hay buena onda y

podemos intercambiar pareceres. ¿Si se juntan lo harían a la Sumo, con sorpresa, o tipo Soda? Ah, claro, Sumo volvió, qué grosso... Me lo imagino más con una buena gira. Pero en realidad me gustaría hacer un disco antes. Me parece que así tendría sentido la separación. Y la vuelta. Hacer un álbum, probarnos como músicos haciendo una música nueva. Ahí estaría la verdad. ¿Un millón de dólares por tres meses de gira te cierra? Sí, me gira... jeje. Quiero decir, me cierra.

"Para ser moderno tenés que saber qué pasó"

tencia con cierto aire vintage. Por citar un par de ejemplos: Barry White se asoma en los violines sintetizados y en el pulso disco adormecido de Llamame; y Hendrix en 19, con esos rulos de guitarra y esas campanitas tan Little wing. Y en el último, además, Gustavo Cerati se apersona literalmente como invitado en viola y voz. He aquí su método: "Para ser moderno tenés que saber qué pasó. Yo no quiero ser moderno, o sí. Digo: no es algo que me proponga, no levanto la bandera de la modernidad. Pero, ¿qué puede ser más moderno que Pescado Rabioso? A la vez, están buenísimas bandas nuevas como Phoenix. Me interesan los clásicos, pero también los que pueden llegar a moverte el piso. Musicalmente gozo mezclando épocas e influencias, soy bastante esponja: me empapo con lo que pasó, lo que está pasando y lo que va a pasar. Me gusta pensar que el año que viene vuelve con todo...

¡el metal clásico".

Más allá de su faceta musical, hay un personaje que sobrevuela las letras, un dandy noctámbulo y atorrante cuyas aventuras se podrían titular Cómo conseguir chicas. "No sé si soy tan atorrante como dicen

"Musicalmente gozo mezclando influencias, soy bastante esponja: me empapo con lo que pasó, lo que está pasando y lo que va a pasar"

las canciones", se ataja. "También están mostrando una realidad de la ciudad, de los hábitos de la gente, de lo que escucho en un vestuario después de jugar un partido de fútbol con amigos. Me nutro de eso, no sólo hablo de vivencias personales. Y cuando es autorreferencial, como dice Jodorowsky, es una biografía fantástica. Obviamente, los hechos están, pero pichicateados". Entre los

arranques extrovertidos y pisteros de su alter ego y su costado sensible, digamos, Mordisco rescata la psicodelia funkysoulera de Música y delirio y el énfasis guitarrero de Rocanrolero. "Al principio había algunos temas más heavies, pero a último

momento fui limpiando todo y quedó un álbum más conciso, homogéneo", agrega.

Al igual que el compacto, la entrevista dura aproximadamente treinta y cinco minutos. ¿Casualidad? "Hay una conexión con cierta cosa de urgencia que se vive ahora. El tiempo es el bien más preciado que tenemos. Y de pronto te sentís el más miserable porque te pasás cuarenta

minutos en una cola. Pensás que podrías estar con tu hijo en una plaza o preparándote la cena. Y eso tiene que ver con el momento que vivimos. La gente ya no tiene tanto el concepto de los discos: en los mp3 guardan dos canciones de uno y una de otro. Yo sigo creyendo que los discos son lindos como tales, sigo creyendo en la obra de los artistas. Pero no sé si la gente lo sigue teniendo tan en cuenta. Entonces, tal vez, el hecho de sacar un disco de treinta y cinco minutos hace que a la gente no le requiera tanta cosa. Conciente o inconcientemente, eso está presente. Para grabar uno hace un esfuerzo gigante, es como hacer malabares. Pero voy a seguir haciendo las cosas bien, para que sean parte de una obra. Y con estos tres discos creo que cerré una primera etapa, sentí las bases de mi sonido".

(+ info... www.revista-lamano.com.ar)

LINIERS, DIBUJANTE Y MANCANUDO

Este ilustrador argentino despierta el interés masivo con personajes que saben caminar por la delgada línea del surrealismo, el humor naíf, la ternura y la poesía. En estos días acaba de llevar a las librerías Conejo de viaje, un diario más o menos íntimo donde retrata las peripecias de un curioso turista de dientes grandes y orejas largas.

Revista Planeta Urbano

Esta nota no va a arrancar diciendo que Ricardo Siri (Buenos Aires, 1973) decidió firmar sus trabajos como Liniers debido a su parentesco con aquel virrey fusilado y porque "Ricardo Siri es un nombre bastante fácil de olvidar... no es como Pablo Picasso o Harrison Ford". Tampoco se dedicarán las primeras líneas a recordar su pasado como publicista.

La idea es empezar por el final; y eso que sería un buen cierre para una entrevista decirlo ahora mismo: Ricardo Liniers, el Virrey Siri o como se llame este padre de una colonia muy particular de pingüinos -y de personajes ya entrañables como Enriqueeta, Fellini, el Hombre Misterioso, Oliverio la Aceituna y Olga, entre otros tantos-, es un tipo ilustrado, Macanudo y feliz.

No da para menos. Sus lectores siempre hacen cola en la Feria del Libro para pedirle un autógrafo. Sus tiras cuentan con un espacio fijo en uno de los diarios de mayor tirada del país, La Nación. Artistas como Kevin Johansen o Andrés Calamaro lo convocan para que sus dibujos ilustren sus discos (gracias a la gráfica de La lengua popular Liniers se llevó un Premio Gardel a casa). Sus dibujos empiezan a ser publicados en Francia, en España y en los Estados Unidos en sellos especia-

"Nunca me imaginé como un tipo que iba a ser muy buen trabajador. Era un vago. En el secundario siempre me llevaba materias. Fui un estudiante bastante mediocre, por eso todo esto me sorprende"

lizados y prestigiosos. No descarta emprender un proyecto de animación de sus creaciones junto a una productora inter-

nacional. Y sus más de diez segundos de fama hasta le permiten pergeñar el lanzamiento de un sello editorial propio con el que piensa difundir a otros colegas.

DE GIRA

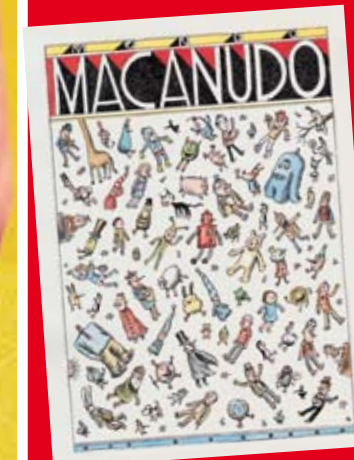
Ahora, (auto) transformado en uno de sus personajes, acaba de publicar Conejo de viaje, un diario íntimo en forma de historieta en el que pinta detalles sobre sus últimas travesías por distintos rincones

del globo. La mirada de este trashumante es la misma a la que nos tiene acostumbrados: fresca y agrídulce, características

que, seguramente, hicieron que este material fuera publicado.

"Empecé a dibujar en un viaje que hice a Berlín junto a otros artistas hace cuatro años. La única consigna era presentar algo vinculado con el viaje. El tema es que a mí me tocó ser el primero del grupo en mostrar parte de lo hecho. Pero como recién habíamos llegado, no se me ocurría qué decir, hasta que recordé ese humor anclado en la realidad, que tiene que ver con cosas graciosas que nos pasan en la vida cotidiana. Desde ahí empecé a hacer ilustraciones de mis viajes. Los hacía para mí, como un recuerdo. Nada más. Hasta que en Barcelona los vio una editora que se mostró tan entusiasmada que me convenció para publicarlos".

No es la primera vez que Liniers se dibuja a sí mismo. En la etapa de la tira Bonjour -que publicaba en Página/12-, aparecía llorando en mitad de una crisis de inspira-



Liniers un tipo macanudo, inclusive para Calamaro



ción o bien siendo agredido por alguno de sus personajes. "Era una forma de evitar cualquier sospecha de egocentrismo. En cambio, con el conejo me liberé de explicar si soy yo o no. Hay mucho más de intimidad en las tiras de Macanudo que en este personaje", dice.

Liniers no oculta su asombro ante la cantidad de títulos que publicó en los últimos dos años. "Nunca me imaginé como un tipo que iba a ser muy buen trabajador. Era un vago. En el secundario siempre me llevaba materias. Fui un estudiante bastante mediocre, por eso todo esto me sorprende", reflexiona sobre sus últimas ediciones.

Consultado sobre la posibilidad de dar a conocer en algún momento lo que ahora son dibujos descartados, Liniers es tajante: "Esa escena de las películas en las que el tipo tira el papel a la basura es completamente falsa: ¡los materiales con los que trabajo son carísimos! Si tengo algunas cosas que guardo como bocetos por distintas razones. Puede ser que no me guste del todo, o bien que se me haya ocurrido el principio pero no el final".

PINTARAS TU ALDEA

Otra de las facetas poco conocidas de Liniers es su acercamiento a la pintura, un género mucho más libre que el de la historieta y en el que lejos está de buscar un remate o circunscribirse a una medida estándar.

"La pintura siempre estuvo ahí, desde chico -explica-. Pero nunca llegué a la situación de disfrute que siento desde hace tres años. Para mí la pintura es algo experimental, un laboratorio. Una mancha me lleva a otra mancha... y con la historieta me pasa exactamente lo mismo. En líneas generales, siempre trabajo

con la necesidad de estar buscando algo nuevo, experimental. O sea, si tengo un día muy seco, puede que busque algo ya conocido, pero la verdad es que no es lo habitual". Por ahora se vuelca al lienzo cuando los personajes de la tira diaria dejan de lado los celos y le permiten gozar de un espacio para este divertimento.

DE HUMOR Y PELICULAS

¿Cómo es la escena de trabajo cotidiano de este artista que desde un diario, un libro, un blog o un lienzo se ríe de sí mismo y de nosotros, sus coetáneos? Según cuenta, dibuja todo sobre papel, a la vieja usanza: tinta china y acuarelas. "Los originales tienen unos 30 por 10 centímetros. Después escaneo el original y lo mando al diario. A veces tengo diez o quince tiras adelantadas, a veces dos o tres. De esto depende mi relajación emocional. Hoy estoy trabajando al día, así que mi relajación es nula", cuenta entre risas. Habitualmente escribe y dibuja la tira diaria durante la mañana. A la tarde, en cambio, dedica su tiempo a otras "búsquedas" como la pintura, el arte de tapa de un disco o al posteo de una tira en su blog personal: macanudoliniers.blogspot.com.

Y entre las bambalinas de su producción también aparece un elenco muy particular: "Todo lo que veo me influye. No solo las historietas que me gustan. Una incompletísima lista incluiría a Chaplin, Woody Allen, Monty Python, Kurt Vonnegut, Wes Anderson, Steinbeck, Los Simpson, Dylan, Miyazaki, Eugenides, Tom Waits". Este listado de nombres y apellidos explica bastante que sus dibujos casi nunca nos resulten coyunturales, un rasgo que transforma a su pequeño espacio rectangular en La Nación en un gigante golpe

de aire fresco ante tanta realidad.

De hecho, las propuestas de Liniers muestran una estética bastante retro, que podría ubicarse a principios del siglo XX. "Me gusta esa estética porque da un

aire de ingenuidad que funciona mejor con mi humor absurdo. Pero además te asegura cierta permanencia estética del trabajo. Una de las razones por las cuales todas esas películas de ciencia ficción de los '50 son tan absurdas es porque los peinados de los protagonistas y las poleras futuristas que usaban respondían a modas de esa época. En cuanto esa estética desaparece, todos esos peinados resultan ridículos y las películas envejecen. Si al futuro le ponés cosas que ya desaparecieron, como hizo Terry Gilliam en Brazil, esas cosas ya no envejecen más. Y Brazil sigue siendo increíble con el paso del tiempo. Ojalá mi tira envejezca con cierta dignidad", concluye este sujeto ilustrado, Macanudo y feliz.

www.porliniers.com

Por Daniel Krupa

Fotos: Marcela Antelo
(+ info...<http://www.epu21.com/>
www.elplanetaurbano.com)



Compromiso,
para darle sentido a nuestros logros.

Mantenemos un fuerte compromiso con la comunidad. Nuestras acciones en diversos campos van desde la ayuda humanitaria hasta el fomento de las artes, la educación sanitaria y la protección del medio ambiente. Apoyando proyectos locales y colaborando con diversas organizaciones sin fines de lucro.



Innovación para la salud

CHICAS SECUESTRADAS

“El miedo no se va más: siempre está, y la desconfianza también”

Se lo dijo a Clarín Fatima Mansilla, la joven que fue secuestrada a los 16 años y vivió un calvario de 9 meses. Ahora, a los 22, se anima a contarlo.



Fátima Mansilla (22) es afectuosa y valiente al punto que no le asusta dar su verdadero nombre. “Mucho tiempo me he quedado callada, pero he decidido ayudar a doña Susana (Trimarco). Sé que no es sólo por su hija, porque no tiene obligación de sacar a otras chicas de los prostíbulos y de ponerles una casa”.

Asombra y admira su lucidez para definir el calvario que vivió durante nueve meses cuando, a los 16 años, fue secuestrada. “Y yo no he pasado todo lo que le ha pasado a otras chicas: les hacen tener hijos y se los han matado. El miedo no se va más: siempre está, y la desconfianza también. Cuando salí estaba más muerta que viva. Me sentía sucia, como un trapo de piso. Me han hecho drogarme y hacerme tener relaciones con personas drogadas. Me han usado y me han tirado. Me han puesto en contra de mi mamá: me decían que no me buscaba, y eran ellos los que arrancaban los afiches de la calle y los quemaban”.

En esa casa donde la entregaban a los clientes, Fátima ha visto secuestrada y dopada a Marita Verón. “De



EN LA CASA. Fatima observa una foto de Marita Verón y su mamá.

Foto: Clarín Contenidos

ahí salís adicta. Lo bueno es que yo he decidido no hacerlo más, no ir adonde ellos querían. Ellos buscan que las chicas hagan lo que quieran por la droga, que una los necesite. Corajuda, les ha hecho frente a sus captores”. “Llega un momento en que decís no me van a utilizar más, me la juego”. “Te la jugás, porque

no hay nada que perder: o salís, o te matan. Dos o tres veces me he intentado escapar. Una vez me han dado una buena paliza. Otra, en un patio, me han tirado dos perros encima, que me han desnudado. Otra vez, han querido matarme”.

El 1 de enero de 2003, le facilita-

ron el escape de Fátima. Fue difícil, pero superó la adicción. Pronto formó pareja. Juan ha sido como una luz en el camino mío: me ha comprendido, no me ha juzgado. Enseguida llegaron los mellizos pero la intoxicación con cocaína dejó severas huellas en la nena. El tercer hijo, de 9 meses, nació sano.

CÓMO CAPTAN Y ENGAÑAN

► La mayoría de las chicas son captadas por las redes de trata mediante engaños. Un anzuelo es la oferta de empleos bien pagos en otra provincia: empleada doméstica, niñera, camarera, promotora, modelo.

► Otras veces, el tratante seduce a la joven, le hace de novio, foguea un conflicto familiar y convence a la chica de irse de la casa. Los especialistas subrayan que la Policía debe tomar la denuncia e investigar de inmediato si se trata o no de una fuga de hogar.

► Las víctimas son elegidas tras un largo trabajo de inteligencia previo. Una modalidad que va en aumento es la captación a través de Internet. Los tratantes las seleccionan en los fotologs, blogs y foros, sacan sus direcciones electrónicas y se ponen a chatear con ellas, ocultando su identidad. Missing Children ha elaborado recomendaciones de prevención, presentes en www.missingchildren.org.ar

► El tráfico y la trata con fines de prostitución comenzó a hacerse visible a partir de la lucha de Susana Trimarco, cuya hija, Marita Verón, fue secuestrada el 3 de Abril de 2002 en Tucumán. Los operativos realizados en su búsqueda permitieron liberar ya a más de 200 esclavas sexuales.

► Otra consecuencia fue la sanción, en abril, de la ley de tráfico y trata de personas. Lo tipifica como delito federal, lo que agiliza las actuaciones. Pero exige probar que las mayores de 18 años fueron captadas a través de engaños, y prevé penas muy bajas, con un mínimo de 3 o 4 años aun en el caso de menores.

“Ya me siento mejor conmigo misma, casi no hablo sola. Ahí, una aprende a sobrevivir. Ves tantas cosas que después no te horroriza nada. A veces tengo un problema en mi casa y también amenazo, porque una se acostumbra a esa vida. Es feo pensar que sólo amenazando podés conseguir cosas”.

“Hay veces que no quiero estar con nadie, que no tengo más fuerzas para criar a mis hijos, ni para tener una vida de esposa, y quiero bajar los brazos. Pero pienso que son

chiquitos y me necesitan. Quiero darles una buena imagen, son mis hijos los que me han salvado y me han dado el valor para seguir. A Juan no le gusta que vea la novela (Vidas robadas), porque me pongo mal. Pero al ver lo que les hacen a las chicas se pone en mi lugar y acepta que la ayude a doña Susana. Otras veces es más duro pero yo sé que hago lo correcto”.

Por: Sibila Camps
(+info...www.clarin.com)

Arturito Busca Novia

Crean un robot que cuando alguien lo sacude violentamente o le grita, abre bien los ojos y endurece sus manos

El estreno de WALL-E, con su robot sentimental y su historia de amor entre un carcacho compactador oxidado y una refulgente y lustradísima Cyborg ultramoderna, parece que hizo estragos... en los cerebros de las agencias internacionales de noticias sobre ciencia y tecnología. Según salió publicado esta semana en los diarios más serios del mundo, ya hay dando vueltas un “coso” llamado Heart Robot (Robot Corazón), que tiene un corazón que late, un estómago que respira y sensores que responden al movimiento, a los sonidos y al tacto, y que, si se lo arrulla, responde a las señales de afecto repliegando a sus miembros,



bajando los párpados y relajando respiración y latidos. Así como, cuando uno lo sacude violentamente o le grita, abre bien los ojos y endurece sus manos en posición tensa. La maquinola fue desarrollada por científicos sin nada mejor que hacer en la Universidad West of England, en Bristol, Inglaterra, para explorar cómo reaccionan los humanos ante un aparato electrónico que parece mostrar sentimientos. Holly Cave, una de las creadoras de este cachivache enmarcada en el proyecto Emotibots (que fue presentado hace unos días en el Museo de Ciencias de Londres) declaró que “Heart Robot parece una cruz entre ET y el Gollum y tiene el tamaño de un niño pequeño. Es medio robot, medio marioneta, y los chicos reaccionan de maneras muy diferentes ante él: o lo quieren abrazar, y lo cuidan como una muñeca, o salen corriendo espantados. Cómo interactuaremos con los robots en el futuro es un tema que plantea numerosos interrogantes morales”.

Diario Página 12
(+ info: www.pagina12.com.ar)

¿DE PELICULA?

En la película Inteligencia Artificial de Steven Spielberg, podíamos ver un robot capaz de expresar cariño y recibirlo, comunicándose con los humanos de manera afectuosa y cercana. Los avances tecnológicos no están siquiera cerca de ello, pero este grupo de científicos ingleses de Bristol ha trabajado fuerte para humanizar lo artificial. El Heart Robot es considerado uno de los primeros robots en mostrar sentimientos acordes con la realidad, y su uso podría estar dirigido a tratamientos médicos en lugares como, por ejemplo, geriátricos, donde los ancianos interactuarían con él para recibir la compañía que necesitan. No es el típico muñeco que mueve ojos y brazos; éste, además, tiene sentimientos, o al menos eso intenta expresar.



DE TURISMO

Ya hay siete mil turistas interesados en viajar, entre ellos argentinos.

El año que viene se lanzarán los primeros viajes espaciales comerciales. Los tickets sólo se venden en 28 países y para acceder a ellos hay que pagar 200 mil dólares. Varias estrellas de Hollywood y músicos de rock hicieron sus reservas.



Diario Clarín

El vuelo no incluye comida a bordo ni baño. Los pasajeros llevan un cañito atado al cuerpo en caso de que las necesidades afloren y sólo pueden viajar si superan un riguroso examen de salud en donde se pone a prueba su sistema muscular, cardiovascular, su capacidad pulmonar. Con tantas pretensiones de extravagancia como de quedar archivados en la Historia como los primeros en elegir el espacio como destino turístico, ricos y famosos ya reservaron lugares en la nave: pagaron 200 mil dólares por levitar cuatro minutos en la estratósfera. A mediados de 2009, la empresa de un magnate británico iniciará los primeros vuelos suborbitales comerciales y sólo 28 agencias de viaje del planeta fueron autorizadas para venderlos, entre ellas, una argentina. Allí, aunque juran que no pueden revelar sus nombres, dicen que ya recibieron una decena de consultas. Y pronostican que en tres años, cuando el precio se reduzca a un cuarto de su valor, el turismo espacial "será un boom". En la compañía que organiza los viajes, Virgin Galactic -propiedad del multimillonario británico Richard Branson-, estiman que, como se hará un viaje por semana, a partir del segundo semestre de 2009 podrán viajar unos 400 astronautas por un día durante el primer año. Los primeros 100 pasajeros serán los fundadores el resto los pioneros. Pero la lista de espera es inmensa y quienes siguen, deberán esperar. Lo impactante es que hace más de tres años -apenas dos meses después de que se pusieran en venta los seis lugares para pasajeros que habrá por cada viaje-, unas

7.000 personas se anotaron en la lista de espera. El listado de interesados ignotos es confidencial, pero algunos personajes famosos que ya tendrían su lugar, trascendieron: según el diario británico Daily Star, viajarán Angelina Jolie y Brad Pitt, el cantante Moby, Robbie Williams, Sigourney Weaver (la actriz de Alien) y otro que por fin verá la ficción hecha realidad: William Shatner, actor de la serie Star Trek. Se suman Gene Simmons (cantante de Kiss) y Dave Navarro (guitarrista de Red Hot Chili Peppers). Se dice que el magnate prometió financiar el viaje del astrofísico

Stephen Hawking, pero como el científico sufre de un síndrome conocido como Mal de Lou Gehrig que le paraliza el cuerpo y los exámenes médicos para ser aceptado son estrictos, todavía no está confirmado que pueda hacerlo. El año pasado, sin embargo, se convirtió en la primera persona con esa enfermedad en experimentar la gravedad cero.

Pero los vuelos no son sólo un lujo hollywoodense. En Argentina, la agencia Biblos Travel Lufthansa City Center atravesó dos procesos de selección y

logró convertirse en la única agencia autorizada en el país para vender estos paquetes. Diez argentinos consultaron para formar parte de la tripulación. Son empresarios muy exitosos, de bajo perfil, de entre 45 y 55 años. Calculamos que aquí hay unas 1.000 personas en condiciones de hacer viajes de lujo, pero, por los costos, sólo podrían hacer turismo espacial unas 20 personas. En tres años, se estima que el precio bajará a 50 mil dólares. No tenemos dudas de que ahí sí va a ser un boom de ventas, explicó Sergio Durante, presidente de Biblos.

Preguntas y respuestas de alto vuelo

1 ¿En qué consiste el vuelo espacial?

La nave espacial vuela hasta una altitud de 15 kilómetros unida a un avión nodriza y luego se enciende el cohete híbrido. La nave espacial empieza a ascender hasta llegar a una altitud aproximada de 110 Km. Se tardan 90 segundos en llegar a esa posición a una velocidad tres veces superior a la del sonido.

2 ¿Desde dónde despegará la nave habilitada para hacer este trayecto?

Lo harán desde el Spaceport America, un aeropuerto espacial en Nuevo México. Los primeros vuelos despegarán desde el aeropuerto espacial de Mojave, en el desierto californiano de Mojave, en los Estados Unidos.

3 ¿Cuántos pasajeros y pilotos habrá en cada vuelo?

La SpaceShipTwo llevará 6 pasajeros astronautas (los turistas espaciales) y dos pilotos.

4 ¿Con qué frecuencia saldrán los vuelos?

Cuando se inicien los viajes, durante el año que viene,

sólo habrá un vuelo a la semana. Cuando se consoliden las operaciones, habrá uno y hasta dos vuelos diarios.

5 ¿Qué diferencias existen entre una nave espacial de la Virgin Galactic y un transbordador de la NASA?

Muchas. Los transbordadores espaciales de la NASA se diseñaron para poner cargas considerables y personas en órbita, no para transportar pasajeros sólo hasta la subórbita.

6 ¿Cuánto durará el entrenamiento de estos futuros turistas?

La preparación previa al vuelo es de tres días en el aeropuerto espacial para entrenarse y conocer al resto de tripulantes.

7 ¿Los pasajeros deberán pasar por una revisión médica?

Sin dudas. Deberán pasar por tests para evaluar su sistema muscular, cardiovascular, capacidad pulmonar, entre otros.

AL ESPACIO

Cómo es el viaje

FICHA	
Nombre	SpaceShipTwo
Velocidad máxima	4.200 km/h
Costo del pasaje	US\$ 200.000



CARACTERÍSTICAS DE LA NAVE

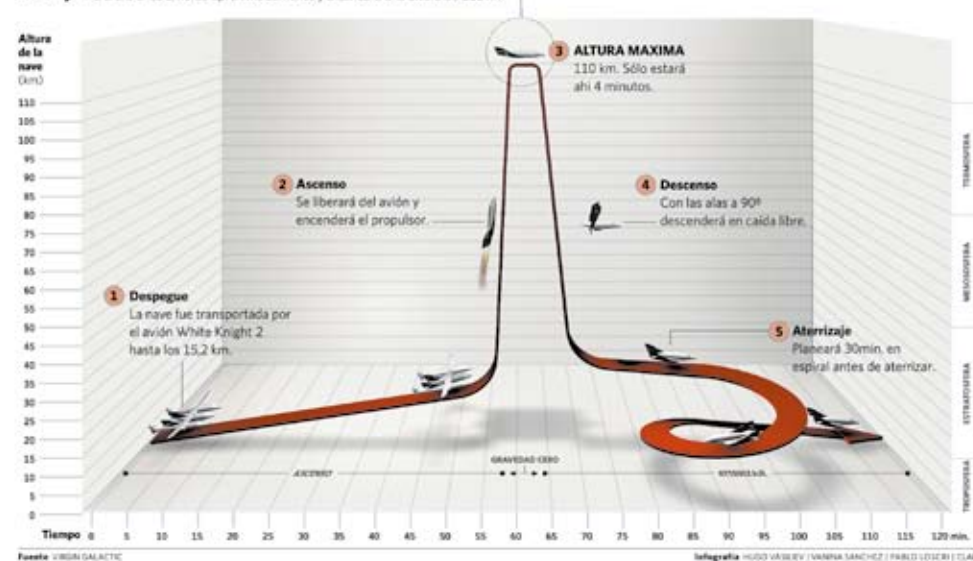
Propulsión
Usarán un cohete híbrido. Es una de las tecnologías más seguras. Utiliza combustible sólido y óxido nítrico líquido. Sólo lo usa en el ascenso.

Alas móviles
Son rebatibles. Cuando la nave vuelva a la Tierra se pondrán en posición vertical para atenuar la aceleración.

Capacidad
Seis pasajeros en la parte de atrás y dos tripulantes adelante.

El viaje

Durará unas 2 horas aproximadamente y alcanzará una altura de 110 km



Sólo cuatro minutos

1 Al llegar a los 110 km de altura se reclinarán los asientos.

2 Los pasajeros, entonces, podrán soltarse el cinturón y moverse por la nave.

3 Pasados 4 min. deberán volver a sus asientos en 40 seg.

Ventanas
Tendrá 12. A los 110 km de altura, desde las ventanas se podrá ver la curvatura de la Tierra.

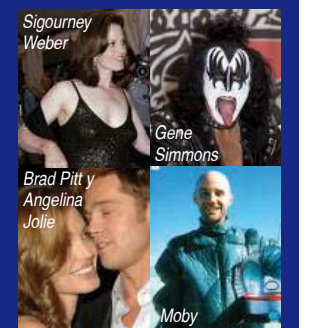
¿Por qué ellos y no otra agencia?

Porque su especialidad son los viajes de alta gama: escapadas que para el común denominador no caben ni en la imaginación: Un crucero para un grupo selecto de pasajeros con atención exclusiva y cena en un castillo, viajes para hacerse tratamientos en los mejores spa de Europa, ejemplifica. En España, la agencia de viajes exclusivos Bru Bru ya tiene doce lugares reservados. Cuando las fechas estén confirmadas, el viaje empezará en el desierto de Mojave, en Nueva México, Estados Unidos. La nave, bautizada Space Ship 2, viajará a la velocidad supersónica de 4.000 kilómetros por hora y llegará a 110 kilómetros de altura. En total, el vuelo durará cerca de dos horas, pero habrá un momento en que los motores se apagarán y los pasajeros quedarán suspendidos en la ingravidez. Será allí que, por fin, podrán ver por las ventanillas la superficie azulada de la Tierra.

Por: Gisele Sousa Dias
Infografía: Gentileza Diario Clarín
(+ info... www.clarin.com)

VARIOS FAMOSOS QUERRIAN SUMARSE A LA AVENTURA

Sea porque han manifestado interés en su momento o porque disponen del dinero suficiente para pagar el ticket, lo cierto es que ya habría una lista de famosos que querrían hacer el viaje espacial. Una mezcla de aventura, marketing y curiosidad.



CUANDO LLEGAN LAS BALLENAS



Piruetas en la costa Las ballenas llegan de junio a diciembre, para aparearse o dar a luz a sus crías.

El conmovedor espectáculo Vigilia de las ballenas fue transmitido por Internet durante 72 horas. Curiosos de todas las latitudes siguieron el arribo de los primeros cetáceos a las costas del Golfo Nuevo. Unas 500 mil personas de 131 países pudieron seguir, en directo, el emocionante espectáculo: uno de los misterios de la vida...

Revista Gente

Sopla el viento patagónico en Puerto Pirámides, punto de partida de la expedición hacia uno de los tesoros naturales mejor guardados de la Patagonia. Una inmensa figura inaugura, con majestuoso gesto, el espectáculo que se repite cada año: el inicio de la temporada de avistaje de ballenas australes. Un soplado en forma de "V". Frio, agua, golpe, ola. Así se escucha el bramido de estos colosales del Mar Argentino. Los grupos de cópula avanzan, y varios machos rodean a la hembra para evitar que huya. Todos la cortejan, aunque sólo uno será el gran seductor: el que se apareará con ella. De pronto, uno de

los 7.500 ejemplares que existen en el mundo, en solitario, eleva su cola una y otra vez, como si buscara protagonismo. ¿El motivo? "Acomodar su feto, después de doce meses de gestación, para luego parir a su cría", explica Fabián Gandón, vicepresidente de la Fundación Tierra Salvaje (Wild Earth Foundation), que trabaja en red con 80 organizaciones no gubernamentales del mundo comprometidas con el cuidado del ambiente y la conservación de las especies. Al nacer, el ballenato medirá unos cinco metros, pesará tres toneladas y crecerá tres centímetros por día. REALITY ACUATICO. Desde el viernes 30 de mayo y hasta el primer día de junio, el sitio de Internet de la Gobernación de Chubut (www.chubut.gov.ar) transmitió el suceso en tiempo real: 72 horas registrando

cada movimiento de los cetáceos entre las olas del Mar Argentino. Acontecimiento único en el planeta y declarado Patrimonio de la Humanidad, impulsó al gobierno de la provincia a usar un soporte tecnológico de última generación. La Subsecretaría de Información Pública, que tuvo a su cargo el diseño y la ejecución de la vigilia, instaló cinco cámaras en sitios estratégicos (tres en la costa, otra sobre una lancha y la tercera debajo del agua) para capturar las escenas —que convocaron a multitudes— desde distintos ángulos. Medio millón de visitas de 131 países pudieron ver la llegada de las ballenas a Península Valdés. Por momentos, el sistema colapsó y más de mil almas quedaron en lista de espera para entrar en la web y en el formidable misterio de la vida de esos colosales. En

cuanto a los cibernautas, se jugaron abiertamente a la sección de videos: mandaron 3.500 postales digitales. Al tope de las visitas quedó la Argentina, pero sorprendió el mensaje de lugares nada convencionales ni previsibles: Jordania, Irak, Vietnam, Guayana Francesa, Togo, Polinesia, Islas Caimán, entre otros. Por su Vigilia de las Ballenas, la página web del gobierno de Chubut fue premiada por el servicio de videos online YouTube y se coronó como el primer canal gubernamental, en número de visitas, del ranking planetario. PRIVILEGIO AUSTRAL. El nombre científico de este tipo de ballena es *Eubalaena australis* y proviene del griego eu (verdadero) y del latín australis (austral). No tiene aleta dorsal. Las callosidades de su piel, colonizadas por parásitos, hablan



Reinas del océano Puerto Pirámides es el punto de partida de las expediciones hacia el avistaje de ballenas. Los turistas reciben capas impermeables, chalecos salvavidas, y ocupan sus asientos en las embarcaciones que, por medio de un remolque, entran en la zona de aguas profundas de la Patagonia. Una ballena emerge bruscamente a la superficie. Eleva su cola y, como un iceberg, mantiene la mayor parte de su cuerpo en las profundidades: en realidad, acomoda al feto antes de parir.

de larga supervivencia y de una vida inescrutable para los ojos humanos. Avanza con la boca abierta para capturar el zooplankton, compuesto por copépodos y krill, base de su alimentación. Verla interactuar con el resto del grupo a pocos metros de distancia es no sólo un fascinante y misterioso imán para el turismo ecológico: también para cualquier perfil de turista. Y para aquellos que leyeron la inmortal novela Moby Dick, de Herman Melville (norteamericano, 1819-1891), la inevitable tentación de releerla... El intendente de Puerto Pirámides, Alejandro Albaini, está orgulloso "porque mi ciudad estuvo en los ojos del mundo". No es para menos: Patrimonio Natural de la Humanidad según la UNESCO (1999), el Area Natural de Península Valdés es un fortín contra la depredación y un paraíso de aguas

cristalinas y dunas para sus riquísimas especies. Aldea de mar, punto de belleza infinita (casi indescriptible) espera cada temporada más visitantes. El año pasado recalaron allí 350 mil turistas, y de ellos, 115 mil se embarcaron rumbo al avistaje más cercano. Un espectador, Martín Fernández, dejó por Internet este mensaje: "Hoy tengo la suerte de estar viendo las imágenes en directo... desde Tenerife. ¡Muchas gracias por permitirme recordar mi país y enseñarles a mis amigos españoles esta maravilla de la Naturaleza!". Un testimonio que habla por miles.

Gandón, de Fundación Tierra Salvaje, trabaja en red con 80 organizaciones no gubernamentales del mundo comprometidas con el cuidado del ambiente y la conservación de las especies.

Por Romina Ryan • Fotos: Fabián Mattiazzi y AFP.
(+ info: www.gente.com.ar)



Camino a casa Visitantes de todas las latitudes, cámara en mano, registran el arribo de los primeros ejemplares de ballena franca. Un show de lujo en el Mar Argentino.

Roberto Rocca

Programa Educativo

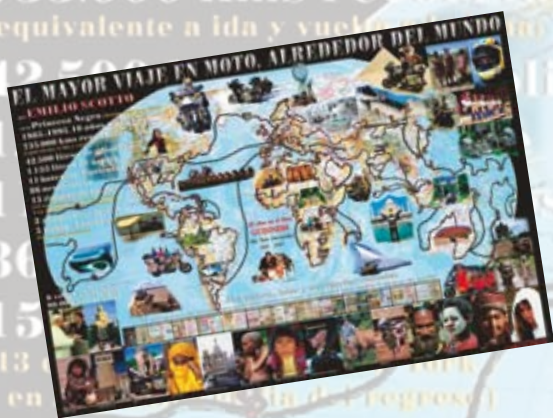
*Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero*

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org

VUELTA AL MUNDO *en dos ruedas*



En 10 años, el argentino Emilio Scotto dio dos vueltas al mundo consecutivamente. Después de pasar 809 días sobre ruedas, cubriendo una distancia de 735 mil kilómetros – el equivalente a una ida y vuelta a la luna- y de visitar la mayoría de los países en todos los continentes, figura en el libro Guinness como el protagonista del "Mayor viaje de la Historia". Ahora, desde su hogar en Miami, selecciona a los 20 motoqueros de todo el planeta que lo acompañaran en caravana, un reality Show que lo llevará a visitar 23 países de América en 6 meses.

Diario El Cronista

Su historia de viajero comienza a los 8 años cuando, después de ver un Atlas, le dijo a su madre: "Voy a dar la vuelta al mundo". La respuesta materna fue una carcajada, seguida de una replica práctica: "Vos vas a ir ahora mismo a la escuela". Y Emilio Scotto fue a clases, por supuesto. Pero no dejó de soñar. Luego de cursar la licenciatura en Geografía, de practicar buceo y de aprender primeros auxilios, a los 30 años se subió a una moto y partió a cumplir el proyecto cuidadosamente concebido, de recorrer el mundo en soledad. Una utopía que concretó no una sino dos veces, entre 1985 y 1995, y que le valió ingresar al libro Guinness de records mundiales, que tituló su aventura como "el mayor viaje de la Historia".

• A rodar la vida

"Mi meta era llegar a todos los países, islas, atolones y territorios del planeta. Sin ser motociclista, fotógrafo ni escritor, hoy creo que era un simple Forrest Gump", evoca Scotto, aludiendo a su

innata pulsión de ir siempre hacia delante, mas allá de las dificultades del camino. Ahora, algunos años después, todavía recuerda con emoción el día de la partida. "Un 14 de enero me despedí de mi familia y de mi novia Mónica, a quien le pedí que me olvidara y que rehiciera su vida. Apenas sabía manejar cuando me monté a la moto y, con 300 dólares en el bolsillo, me fui a transformar mi sueño en realidad"

El periplo de Scotto comenzó con rumbo norte y por la costa: Uruguay, luego Brasil, Colombia después. "En cuanto salí del país, comencé a aprender idiomas y a empaparme de otras culturas. Cada lugar me transformaba. El impacto sobre mi personalidad fue inmediato. E Inmenso". Lenguajes, paisajes, hambre a veces, malentendidos muchas otras, amores en ocasiones. Aprendizaje siempre. Y también anécdotas agrídulces. En el norte de Brasil, recorriendo el Amazonas junto a los garimpeiros (buscadores de oro), viví una de las experiencias que me marcaron. Una noche me obligaron a participar de un juego de cartas para quitarme un poco de dinero que llevaba. Ellos estaban



armados con revólveres y machetes, realmente eran de temer. Comenzó la partida. Y empecé a ganar. Siete rondas seguidas. El juego era muy simple y siempre ganaba yo. Entonces, se dieron a amenazarme, a tratarme de tramposo porque creían que había marcado las cartas. Intente devolverles el dinero y fue peor. Lo tomaron como una ofensa y gritaron que me iban a cortar la cabeza y arrojar al Amazonas". Esa noche, rió arriba, recostado en una de las hamacas paraguayas que pendían de la chalupa que lo trasladaba, Scotto se despidió de la vida. "Pero cuando salió el sol y desembarcaron en Manaus se le acercó Pedro, un garimpeiro que le entregó una carta, le dio la mano y le deseó suerte antes de perderse en los callejones de la ciudad: El argentino se quedó solo, con su moto, en una ciudad amazónica. La carta, en rudimentario portugués, decía: "Querido amigo, entre todos los garimpeiros quisimos ayudarte con dinero, dejándote ganar a las cartas para que puedas realizar tu viaje alrededor del mundo. Nosotros nunca podremos salir de este infierno verde pero si tú logras realizar tu sueño, será para nosotros como ir contigo,

en la moto. Claro que antes quisimos divertirnos a tu costa: mientras temblabas en la hamaca, pasamos una noche muy divertida". Será que algo de hambre de libertad innato al ser humano se jugaba en epopeya personal de Scotto.

• Por la vuelta

Cinco años después, cuando regresó a la Argentina, se dio cuenta de que le faltaba recorrer la otra cara del mundo. Y hacia allá fue. Así, entre 1985 y 1995, dio dos vueltas al mundo consecutivamente. Esa década de viajes implicó, exactamente, 809 días sobre la carretera. "La distancia a la Luna ida y vuelta: 735 mil kilómetros. Logré visitar más de 200 países y todos los continentes" comenta con orgullo. Pero no todo fue bucólico en su hoja de ruta. Al igual que Marco Polo, vivió experiencias angustiantes y situaciones complicadas de resolver en la soledad de otra cultura, otra lengua, otros códigos de vida: "Fui encarcelado seis veces: me acusaron de contrabandista, de espía de la Unión Soviética, de agente encubierto de la CIA, de infiltrado de Muamar Kadafi", enumera. También fue testigo de escenas que ejemplificaron el choque

de culturas, como una decapitación pública en Somalia. Y, por si no bastara, la naturaleza también lo puso en jaque: "Padece terremotos en Asia, tormentas de arena en el Sahara y casi muero de malaria en las selvas del Congo."

Pero, ¿Cómo sobrevivió tantas peripecias sin compañía? "Por supuesto que hubo historias de amor, aunque nunca las consideré conquistas sino relaciones de vida" confiesa con picardía porteña. Sin embargo, a los cuatro meses de iniciado su primer viaje, consideró seriamente cancelar sus planes: "Una noche, en la ciudad amazónica de Santarem, cruzo delante de mi la reencarnación de Marilyn Monroe. Era simplemente perfecta ¡hasta la moto quería quedarse en sus brazos para siempre! Pero fue cinco años después cuando, por fin, encontré el verdadero significado de la palabra amor. Cuando volví a la Argentina, me di cuenta que había buscado adelante lo que había dejado atrás: era Mónica, mi novicita de Tapias, la chica que el día en que partí por primera vez me dijo "yo te espero". Desde entonces se incorporó a mi vida y a mi aventura porque me acompañó

en mi segundo periplo y recorrió 86 países conmigo. Y, además, aceptó que nos casáramos en el Taj Majal".

• Volvamos a la Ruta

Instalado en Miami, Scotto no logra escapar a la nostalgia por la adrenalina que le generaron los diez años vividos en las rutas del mundo. Por eso, se propone regresar a los caminos pero, esta vez, acompañado de otros soñadores. Así nació, Caravana, una iniciativa que convoca a 20 motociclistas de todo el planeta a visitar 23 países del continente americano en seis meses. Además, serán filmados día a día en el marco de un reality show que mostrará la interacción de quienes se animen a convivir con distintas costumbres, religiones y hábitos sociales. Para ello, ya comenzó la instancia de casting y selección de los intrépidos, cuya travesía demandaría una inversión cercana a los 12 millones de dólares. Así Emilio Scotto, ya no estará solo por las rutas del mundo.

Texto Gabriela Baby
Fotos: Gentileza Diario El Cronista
(+ info... www.elcronista.com)



Las actrices del futuro

Jóvenes, talentosas y muy profesionales. Te presentamos a cuatro actrices que se destacan desde muy chiquitas. Se están preparando para triunfar a lo grande.

Revista Para Teens

(+ info... www.parteens.com)

Catalina Artusi

Incansable Cata. Empezó a trabajar a los 6 años, haciendo publicidades.

"Quiero estudiar para ser directora de cine", nos confiesa Catalina Artusi. Con 18 años recién cumplidos, se da el lujo de compartir elenco con los bombones de Joaquín Furriel y Benjamín Vicuña en *Don Juan y su bella dama*.

Esta geminiana está acostumbrada a trabajar en tiras "para grandes" —su debut en la tele fue en *Ricos y famosos*, también fue parte de *Verano del 98*, *Yago*, *Máximo Corazón* y *Culpable de este amor*—, aunque también fue una chica del staff de *Cris Morena* en *Chiquititas* y *Floricienta*.

En el futuro se ve como actriz de cine. Admira el trabajo de Ricardo Darín, ya que "además de ser un actor exitoso y reconocido en el exterior, ahora está incursionando en la dirección", explica Cata. Por su carrera no tiene que preocuparse, sigue con mucha fuerza y ya tiene previsto rodar una peli, y también está por hacer teatro.



Laura Anders es mitad estadounidense, mitad argentina. Nació en Carolina del Norte y a los 8 años se mudó con su familia a nuestro país. A pesar de su corta edad, Laurita tenía claro que la actuación era lo suyo.



"Me siento como un pez en el agua siendo actriz", nos cuenta. En 2003 fue al casting de *Rincón de Luz*, con muchas ganas y con un brazo enyesado, que por suerte no le impidió quedar seleccionada. Además, ese mismo año participó de la película *El día que me amen*.

Vos la conocés como Dolores, de *Casi Angeles*, pero Laura también trabajó en *¿Quién es el jefe?*, *Hermanos* y *detectives*, entre otras series exitosas. Como parte de su preparación estudia canto y guitarra y también acrobacia con telas, lo que le permitirá tener una formación más completa, quizás para parecerse a su tan idolatrada *Drew Barrymore*.

Laura Anders

Laura también participó en *Dadyvertido*, y tiene una línea de perfumes con su nombre, para la *Doll Fins*.

Bárbara Napal

Barbi y sus proyectos. Trabaja desde los siete años, y su sueño es "hacer de mala".

Bárbara Napal González empezó haciendo publicidades. Con 14 años ya incursionó en distintos medios. Al principio no le entusiasmaba mucho actuar, pero fue al casting de *Peter Pan* y quedó.

La vieron y la convocaron para hacer tele. *Bella y Bestia*, *La ley del amor*, *Los Felipe*, *Se dice amor* contaron con su dulce presencia.

Barbi va al cole como vos, estudia canto, practica natación, equitación y patín, y piensa en su futuro: "Me encantaría hacer comedia musical, y cuando sea grande quiero ser, además de actriz, directora de teatro". Actualmente participa en *Casi Angeles* haciendo de una chica re top que tiene una historia con el personaje de *Stéfano Di Gregorio*, *Lleca*. En el mundo real, vive con su mamá, su papá y su perro *Felipe*. Está ansiosa por terminar noveno este año y poder irse de viaje de egresados con sus compañeros.



Victoria Maurette

Compone, toca la guitarra y canta sus propios temas; grabó *Paso a paso*, un CD que produjo y compuso ella misma, y protagonizó una peli en los Estados Unidos, totalmente hablada en inglés.

La dueña de este abultado currículum es Victoria Maurette. La viste hace poquito en una participación especial en *Casi Angeles*, y también es muy recordada por formar parte de *Rebelde Way* y *No hay dos sin tres*. Este año, además, estrena *Los Angeles*, la película que hizo con *Nazareno Casero* y también proyecta seguir trabajando para el mercado americano. Vicky admira a *Fernán Mirás* porque "no sólo es un artista completo, sino que siempre trata de superarse y tener proyectos propios". Ella misma lo describe y parece hacerlo pensando en su carrera personal.

Emprendedora 100%. Victoria es leonina y tiene 25 años. Actúa, canta, baila y tiene disco propio.



En el deporte se gana con inteligencia. Así que, también entrena.

Impossible is nothing adidas

4 Maneras de ver una bicicleta



▶ Revista Selecciones

1 Como un salvavidas

Los trabajadores de la salud de Senegal, Namibia y otros países africanos debían recorrer a pie caminos polvorientos para llevar atención, comida y medicamentos a portadores del VIH y enfermos de sida. Desde que Bike-Town Africa (iniciativa de la revista Bicycling, la compañía de Bicicletas Kona y los laboratorios Bristol-Myers Squibb) les donó 1.500 bicicletas, hacen seis veces más visitas. "Una por una, las bicicletas pueden resolver grandes problemas y cambiar el mundo", dice Steve Madden, director de Bicycling.

2 Como un concepto

La Oryx, prototipo de fibra de carbono del diseñador alemán Harald Cramer, es ergonómica, veloz y única: el asiento está integrado al cuadro, y el manillar, la horquilla y el eje son una sola pieza. Se calcula que costará 9.500 dólares.



3 Como un bien de la comunidad

Cyclocity, un programa para compartir bicicletas en Francia, surgió en París en 2007 para luchar contra el tráfico y la contaminación. Distribuidos por toda la ciudad hay 1.500 puntos de intercambio donde se toman prestadas y se devuelven las bicicletas. A quienes viajan diariamente al trabajo les gusta esta bicicleta por su ancho guardabarros trasero, ideal para vestir camperas y abrigos, que cuelgan sobre la rueda sin enredarse.



4 Como un monumento conmemorativo

En Nueva York hay 41 bicicletas blancas, encadenadas a postes, que de noche emiten un fulgor espectral. Las "bicicletas fantasma" marcan los sitios donde han muerto ciclistas en accidentes del tránsito (en 2006 murieron 773 sólo en los Estados Unidos). "Todos compartimos las calles y debemos cuidarnos", dice Leah Todd, del Proyecto Conmemorativo Urbano de Nueva York, que ideó la bicicleta en 2005. Se han hecho homenajes parecidos en otras 35 ciudades del mundo.



Lo más valioso es su tranquilidad.

Cuando uno se siente seguro se atreve a cambiar, a renovarse. Y esa sensación se la da saber que tiene una empresa líder que lo respalda.

www.sancorseguros.com
0800-4444-28500
Consulte con su productor asesor.

SANCOR SEGUROS

GRUPO SANCOR SEGUROS

APRENDER ES EVOLUCIONAR



teltron

| TECNOLOGÍA EN EVOLUCIÓN PERMANENTE |

Cómo podemos ahorrar agua

Una medida fundamental para cuidar el planeta y a la vez, ahorrar dinero es cuidar el consumo de agua. ¿Cómo hacerlo? Aquí van algunas ideas.

• En el baño:

- Una ducha de 5 minutos necesita más o menos 100 L, contra 250 litros que implica un baño de inmersión.
- Cerrar la canilla al enjabonarse, afeitarse o cepillarse los dientes.
- No emplear el inodoro como una papelerera: se gastan inútilmente entre 9 y 10 litros de agua (la capacidad de la cisterna) cada vez que se emplea para tirar una colilla o un papel.

• En la cocina:

- No descongelar alimentos bajo el chorro de agua.
- Al lavar los platos, no dejar la canilla abierta.

• Al lavar la ropa:

- Utilizar el lavarropas cuando esté lleno y emplear la tecla media carga.
- Evitar el prelavado siempre que sea posible.

• En veredas y patios:

- Usar escoba y trapo permite ahorrar hasta 200 litros frente a una limpieza con manguera.

• En el jardín:

- Es conveniente regar en las horas de menor calor, así se perderá menos agua por evaporación.

(Revista Como Estar Bien)

PARAISOS SUMERGIDOS EN LA ARGENTINA

Tanto en las costas marinas como en los lagos patagónicos, el buceo autónomo es una alternativa apta para "casi" todo público que permite conocer la otra Argentina, la que está bajo el agua. Tanto sobre el mar patagónico como en los lagos cordilleranos últimamente los operadores de buceo se multiplican. Hoy es posible sumergirse en lagos como el Nahuel Huapi, en las aguas abiertas de Las Grutas o Puerto Madryn, que es desde hace años y por peso propio, la Capital Nacional del Buceo. Pero en Bahía Camarones sólo pueden entrar los buzos brevetados; no hay operadores ni oportunidad de recarga de aire. Algunas zonas buenas son las islas Blancas (allí está hundida desde 1899 una parte de la estructura del vapor Villarino), Caleta Homos con sus paredes de piedra rojiza o, más al sur, Bahía Bustamante con bosques de cachiyuyos y sus praderas de algas gracilarias.

En cuanto al buceo cordillerano, La Angostura es el lugar. Allí, los programas "Open Water Diver" de aprendizaje, o los "Speciality Diver" y "Advanced Open Water Diver" para avanzados, organizados por la Agrupación Subacuática Andino Patagónica de Villa La Angostura, te permiten conocer la profundidad del Nahuel Huapi embarcándote en el complejo Bahía Manzano. Las islas de la Guardia, con fondos de baja profundidad, las fallas geológicas situadas en San Patricio, en un sector acantilado de la península Quetruhué, o un bosque sumergido, producto de la caída de árboles desde los peñascos, son tres de las maravillas que esconden las aguas. Hay otra Argentina por descubrir y está abajo del agua.

(Revista Aventura)



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios

Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Constanza Barredo
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 – 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 5 – Agosto 08 – Registros en trámite



Vivir, Aprender y Avanzar

es el programa comunitario de Procter & Gamble destinado a niños de 0 a 13 años. A través del apoyo a distintas organizaciones de la comunidad, P&G expresa su compromiso con una mejor calidad de vida para la primera infancia y mayores oportunidades de acceso a la educación.



Correo

ENCANTADA

Me gustó el artículo "Miedo a los exámenes", porque me siento identificada. Son muy buenos los consejos que se dan para el día del examen. El otro artículo que me encantó fue el de los graffitis ya que ninguna revista toca este tipo de temas. Sería genial que hablen de los diferentes tipos de música que dividen tanto a los adolescentes de hoy en día.

Natasha: trousaa@hotmail.com

IDENTIFICADA

tiene notas que son interesantes para los jóvenes como la de "Proyectarte" ya que el arte es algo muy significativo como modo de expresión; también la de los graffitis, involucra a varios sectores de los jóvenes. Está buena la nota de mentes en blanco porque yo creo que la

mayoría se siente identificada con eso de los nervios de un examen.

Astrid: febreroller@hotmail.com

COMPARADOR

La revista, cada vez tiene mejores contenidos y más interesantes. Tiene notas sobre distintas categorías, cosas como deportes, arte, naturaleza, espectáculos, etc. Eso hace que sea entretenida ya que tiene lo que me gusta. Creo que la haría más interesante si pusieran una parte de juegos y entretenimientos.

Kevin: kevin.galeano@hotmail.com

ATRAPADA

Este número me pareció súper atrapante, la nota sobre los animales es muy divertida y me gustaron mucho las notas "Proyectarte" y la de los graffitis. La nota de los consejos

para poder estudiar me sirve mucho y me vino justo para dar las materias previas y la de Indiana Jones es muy interesante porque costó un montón de plata y no se fijaron en investigar. M. Eugenia:

maru_laloca@hotmail.com

ASOMBRADO

Me quedé asombrado con la cantidad de material que tiene la revista RE. La nota de los nuevos animales como consecuencia de la cruz no la hubiera conocido de no haber sido por esta revista, y es una información realmente valiosa, en especial, para estar al tanto de lo que puede llegar a causar "la culpa del hombre"; al igual que la nota "Show de fotos". Esteban:

esteban_kito77@hotmail.com

Si querés mandarnos un mail, hacelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.



Ya termino el secundario y ahora ...

¿qué hago?

¿estudiar? ¿trabajar?

¿a dónde y en qué condiciones?

¿van a respetar mis derechos?

Seguramente vos y tus amigos tienen algo que decir sobre este tema.



Por eso te invitamos a participar de este proyecto audiovisual. ¿Cómo?

-> Comentale la propuesta a tus profesores para que se pongan en contacto con nosotros.
-> Les mandamos materiales para debatir y reflexionar en el aula.
-> Arman un video de un minuto que muestre algún aspecto del tema.

Los videos van a emitirse por canal 7 y publicarse en la página web de AFIP.

Productora de Contenidos Educativos
para la Transformación Social

FORO 21



educacion@afip.gov.ar

