



UN RESUMEN QUE TE ACERCA LAS REVISTAS Y LOS DIARIOS ARGENTINOS



ARGENTINA, POTENCIA MUNDIAL

BASQUET

SILLA
ELECTRICA

EL FIN DE UN INVENTO CRUEL



CON UN VELERITO A LAS MALVINAS

REPORTAJE

ALFREDO CASERO

"Sólo hago lo
que me gusta"



Ricky Martin, un solidario



“Hay que llegar a las masas, a los pueblos, para saber que cualquiera puede ser víctima de la trata de personas”, declaró el cantante puertorriqueño Ricky Martin que, a través de su fundación “Llama y vive”, participa de la campaña para América latina contra la trata de personas, junto con el Banco Interamericano de Desarrollo y la Organización Internacional para las Migraciones. La promoción se basa en una masiva distribución de materiales impresos, audiovisuales y remeras con mensajes solidarios que tienen como protagonista al cantante.

(Revista Fortuna)

Comunicáte con nosotros!

Si querés comunicarte con nuestra revista RE, para sugerirnos ideas o proponer notas, podés hacerlo por mail a revistare@me.gov.ar, con mucho gusto vamos a recibir tus mensajes y te vamos a contestar. También podés escribirnos, anotá: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires. Y si lo que querés es averiguar por cualquier tipo de revistas y conocer sus temáticas, visitá el sitio:

www.learevistas.com



2 LIBROS

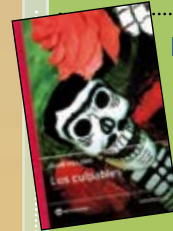
LOS CULPABLES

Juan Villoro

Considerado por la crítica como el escritor mexicano más importante de su generación,

Villoro logra lo que pocos autores: manejarse con soltura en géneros como la novela, el cuento y el ensayo. Este libro está compuesto por siete relatos con una mirada irónica y humorística de la vida. Los personajes en primera persona se confiesan ante el lector.

(Revista Vanidades)



2 DVD

TV: HERMANOS Y DETECTIVES

Con Rodrigo de la Serna y Rodrigo Noya

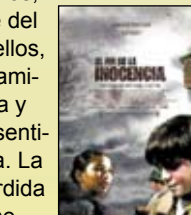
Franco Montero trabaja en la brigada de Homicidios e la Policía. Al morir su padre, se entera de la existencia de un medio hermano de 11 años. El chico queda bajo su tutela. Dueño de un formidable coeficiente intelectual, lo ayudará a resolver algunos casos de lo más complicados. Mezcla suspenso con gracia. (Primera temporada en 3 DVD)

(Revista Noticias)

CINE: EL FIN DE LA INOCENCIA

Con Michael Cuesta, Conor Donovan y Jesse Camacho

Tres amigos de 12 años, dolidos por la muerte del hermano de uno de ellos, comenzarán por el camino de la adolescencia y lucharán contra sus sentimientos de venganza. La peli trata sobre la pérdida de la inocencia que se produce en un momento de la vida y el aprender a comprender las realidades que diferencian a los adolescentes del mundo adulto.



(Revista Vanidades)

GUÍA DE AVES Y MAMÍFEROS DE LA COSTA PATAGÓNICA

G. Harris

Descripción de 185 especies de aves y 61 de mamíferos con información detallada acerca de sus comportamientos. Mucha información y buenas ilustraciones.



(Revista Pronto)

4 CD

1000 SENTIDOS

Las mil de Zafiro

Con grandes paisajes de rock progresivo,

Las Mil de Zafiro llega en un disco musicalmente compacto en el que también se denotan las influencias de iconos del rock local, tales como Fito Páez o Serú Giran.



TAQUETUYOJ

Dúo Coplanacu

Repertorio que repasa el paisaje santiagueño a través de temas

tradicionales que han sonado en innumerables patios y festivales. El tema Taquetuyo está dedicado a las teleras que se reúnen en un pueblo cerca de Santiago



CARA B

Jorge Drexler

Sorprendente álbum doble del cantante Uruguayo

grabado en vivo en diferentes conciertos que ofreció en Cataluña. Una intervención electrónica para un concierto donde se lucen la guitarra y su particular voz.

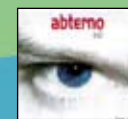


ASI

Abterno

Se trata de una banda de power rock que,

además, es una de las revelaciones santafecinas. Ya con un disco bajo el brazo, salen a mostrar lo suyo al resto del país.



(Revista Pronto)

Un mismo cerebro puede admirar a Messi y a Cortázar.
Por algo tiene dos hemisferios.



“NO BUSCO TRANQUILIDAD, SOLO HACER LO QUE ME GUSTA”

Dejó su casa en Puerto Madryn y se radicó en San Luis, adonde vive junto a su familia como un granjero último modelo. Incluso muchos lo llaman El Rey de la Alfalfa. Sin embargo, se mantiene incansable e hiperactivo: reeditó un libro y se propone regresar con todo a la música. “Si algo me calienta el alma, soy capaz de cualquier cosa”, asegura.

▶ Revista Gente

Tiene su búnker, hogar y centro de operaciones en pleno barrio de Agronomía, en la capital puntana, donde vive con su mujer y su pequeña hija, Minerva. A lo largo de los años, Alfredo Casero desarrolló un singular método para estar siempre activo. Y lo bautizó The Casero Experimento... “Es un multimedio personal –explica– que voy a mostrar por medio de un blog, entrevistas y shows. Me abandono a perder toda credencial que haya ganado por lo que hice antes. Lo convierto en lo que soy actualmente, y creo que la mejor forma para que quede asentada la comunicación es con la música que se toca en vivo”.

– ¿Y cómo aparece esta nueva profesión? Dicen que sos El Rey de la Alfalfa...

– ¡No soy el rey de la alfalfa! Soy el pobre tipo que se rompe el alma para que la alfalfa crezca. Y crece, pero el problema es cortarla, de-



jarla secar y que llegue a un punto exacto...

– ¿Pero por qué San Luis y por qué la alfalfa?

– Surgió porque un amigo me vendió un campo en Traslasierra. Estaba seguro de que era en Córdoba... ¡Pero es del otro lado de la sierra, en San Luis! Qué tonto, ¿no? Es que es un lugar muy lindo. Pero no es simplemente un lugar, sino que forma parte del Experimento.

– ¿Qué pasó con tu casa en Madryn?

– Dejé un poco de ir al Sur. Se me llenó de bolsitas de polietileno el corazón. Me cansé un poco, porque es muy caro viajar hasta allá y tenés que pelear una plaza de avión con un europeo. Ya no pasa nada, porque mis amigos están todos ocupados trabajando en turismo.

– ¿Qué era lo que te gustaba del Sur? ¿La tranquilidad?

– No busco la tranquilidad, sólo hacer lo que me gusta. Lo que me llevó al Sur fue el mar, la sensación de sentirse más del mar que de la tierra. Pero ya hay demasiada gente, y hasta hay

maldad en el guía turístico que para el micro en la puerta de mi casa para que saquen fotos. Aparte, lo que pude darle a Madryn, de corazón, ya se lo di.

– ¡Pero eras como un ciudadano ilustre!

– ¡Nunca fui un ciudadano ilustre! Por el contrario, siempre fui medio eyectado porque conseguía más repercusión para la ciudad que el empleado político que hacía gacetillas de prensa y no le daban bola. Pero ahora han cambiado demasiado

– ¿Sigue existiendo el Cha Cha Club en San Telmo?

– Sólo la idea y la esencia. Ahora están hablando de la posibilidad de ponerlo en Montevideo... Pero acá se trataba de echar de noche a los dealers y pelearse con los vecinos que rompían los vidrios. ¡Pero lo peor fue Cromañón! Me destrozó el alma, me mató. ¿Sabés por qué? Cuando tenés un hijo de veinte años, ves de manera diferente a las personas. La visión de lo que es lo



“Yo tuve mucha suerte en la vida, esencialmente haber pasado tan mal mis primeros años de infancia preguntándome “¿Nunca va a parar esto?””

las cosas para mi gusto. ¡No puedo terminar mi casa! ¡No consigo gente para trabajar, porque están haciendo hostels! Celebro que les vaya bárbaro, es una zona increíble, pero... me aburro.

– ¿Es cierto que vas a volver a formar tu viejo grupo, la Halibour Fiberglass Sereneiders?

– Hay un sello discográfico que quiere que vuelva a hacer eso, pero yo no pretendo armar otra Halibour. Lo que sí me gustaría es poder tocar el último disco, Hiperfinitos firulets. Es un álbum excelente, pero pasaron cosas muy raras cuando salió y quedó olvidado... Tengo en el alma un dolor muy grande por lo que hicieron con ese disco.

humano te cambia totalmente cuando ves que hay doscientos pibes muertos por tirar bengalas en un lugar cerrado.

– Podría haber sido tu hijo...

– ¡Son mis hijos! ¡Veían Cha cha cha! Subía Chaban a decirles que no tiren más bengalas y no le daban bola. Pero si subía yo, tal vez sí. Porque alguien le tenía que poner los puntos a la gente. Era diciembre y ese día yo tenía que actuar, pero vi pasar las ambulancias y una médica me contó lo que pasaba, ¡y me morí! Levanté la función.

– Cha cha cha –programa de culto si los hay, del que entre otros surgieron Fabio Alberti, Diego Capusotto,



Don Casero acriollado, tanto junto a su familia como con sus amigos.



Mex Urtizberea, Pablo Cedrón o Fabio Posca–, ¿es un galardón que te da orgullo o es una carga?

– Es un galón, una cucarda, un orgullo y también motivo de agradecimiento a todo el mundo. El libro (Las memorias del Dr. Vaporeso) es de la época en que estaba haciendo Cha cha cha. Y ahora la idea era corregirlo y aumentarlo, pero me di cuenta de que no podía, porque la biología de ese momento fue muy fuerte, duró tres años increíbles. Hoy tengo que pelear, insistir dentro de lo que hago, para que no me maten los mismos hinchas fanáticos de Cha cha cha, que son los que no me creen cuando entro en un foro de Internet... ¡porque hay muchos que hablan como yo y dicen ser yo!

– Hoy difícilmente un canal sostenga a Cha cha cha en el aire...

– Voy a tratar de meter lo mío en cualquier lado. Si me dan un espacio en un canal de Curuzú Cuatiá, voy a hacer lo que creo sin la presión de

que le guste a otro. De lo contrario, me voy a sembrar alfalfa.

– ¿Cómo es esa queja?

– No me puedo quejar: amo al país con todo esto que tiene. No es un verso. ¡Amo totalmente esto! Y sé que esto no es sufrir: es la gente que se enferma o que no puede cambiar su manera de pensar. Yo tuve mucha suerte en la vida, esencialmente haber pasado tan mal mis primeros años de infancia preguntándome “¿Nunca va a parar esto?”, hasta lograr en algunos momentos una felicidad casi escandalosa. Porque acá matan a cualquiera que es feliz para que no sea feliz. Entonces ocurre que andás con un auto lindo, ¡y te lo rayan! 🚗

Por Marcelo Fernández Bitar
Fotos: Eduardo Sarapura
(+ info... www.revistagente.com)

LA SILLA ELECTRICA es un recuerdo

La silla eléctrica es un recuerdo: Estados Unidos no la usará más. Lo resolvió la Corte de Nebraska, único estado que la seguía utilizando. "Es un dinosaurio más apropiado para el laboratorio de Frankenstein que para una cámara de muerte", dijeron los jueces. La pena capital sigue vigente.



En 1890, William Kemmler, un verdulero de origen alemán que vivía en Estados Unidos, apeló la decisión de un juez que lo había condenado a morir en la silla eléctrica. Había matado a su novia a hachazos y sabía que, según las leyes, le correspondía la pena de muerte. Pero la electrocución -neologismo acuñado en aquellos años, a partir de electricidad y ejecución- le parecía un método "cruel e inusual" y, por lo tanto, anticonstitucional.

Ese mismo argumento sirvió, en 1972, para que la Corte Suprema aboliera la pena de muerte durante cuatro años. Pero no alcanzó para convencer a los jueces de 1890, fascinados por las maravillas del progreso tecnológico, y Kemmler fue la primera víctima de la silla eléctrica. Pasaron casi 120 años, hasta que ahora el Tribunal Supremo (la Corte) de Nebraska se dio cuenta de que, como decía aquel verdulero pionero, la silla eléctrica es un método "cruel e inusual". Lo decidió, cuando la prohibió en el último lugar del mundo que la seguía utilizando: el estado de Nebraska, en los Estados Unidos.

"La electrocución infringe un dolor intenso y un sufrimiento agonizante.

Cómo se realizaba la ejecución

1 Se afeitaba la cabeza del condenado y se la mojaba con agua salada para favorecer la conducción eléctrica.

2 Se le ponían electrodos en la cabeza, por donde entraba la corriente.

3 Se le colocaba una máscara que impedía ver sus reacciones.

4 Se lo amarraba a la silla con correas en brazos y pies.

5 Se ataba un cable a uno de los pies, por donde salía la descarga eléctrica.

6 LA EJECUCION

Duraba entre 3 y 5 minutos, y consistía en tres descargas:

a. Baja tensión

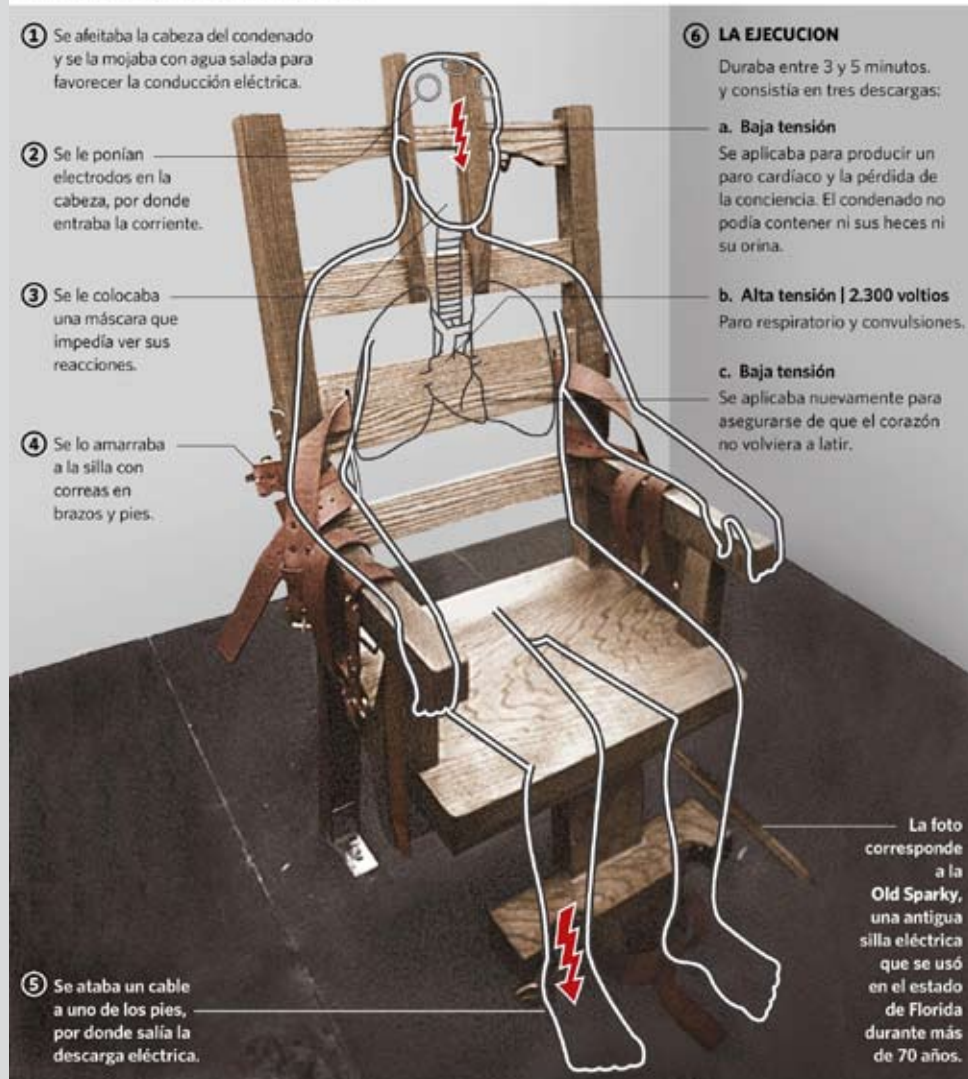
Se aplicaba para producir un paro cardíaco y la pérdida de la conciencia. El condenado no podía contener ni sus heces ni su orina.

b. Alta tensión | 2.300 voltios

Paro respiratorio y convulsiones.

c. Baja tensión

Se aplicaba nuevamente para asegurarse de que el corazón no volviera a latir.



La foto corresponde a la Old Sparky, una antigua silla eléctrica que se usó en el estado de Florida durante más de 70 años.

Clarín Contenidos



Sacco y Vanzetti, dos inmigrantes italianos, fueron acusados de homicidio. El proceso generó protestas en todo el mundo que clamaba por su inocencia, inclusive el Papa. Pero igual fueron ajusticiados en la silla eléctrica en 1920. Casi sesenta años después la justicia de Estados Unidos reconoció oficialmente que había sido un error.

La silla eléctrica es un dinosaurio más apropiado para un laboratorio del barón Frankenstein que para una cámara de muerte", señaló el tribunal. Quizá los jueces recordaron la ejecución de Kemmler: una primera descarga sólo alcanzó para dejarlo inconsciente; la segunda, luego de que los médicos comprobaran que seguía vivo, lo mató y dejó la sala impregnada de un olor a carne quemada que impresionó a más de un testigo.

La resolución de los jueces de Nebraska no significa que la pena de muerte haya sido abolida, sólo que no se usará más la silla. La pena capital todavía rige en 36 de los 50 estados de Estados Unidos y goza de buena salud: dos tercios de los ciudadanos norteamericanos la apoyan.

La silla sólo podría volver a ser usada en los estados de Alabama, Florida, Carolina del Sur, Virginia, Kentucky y Tennessee, donde los condenados a muerte que quieran ser ejecutados en ella podrán solicitarlo como opción. La otra alternativa, la inyección letal, es ahora

el único método vigente en el resto del país.

El gobernador de Nebraska, Dave Heineman, ya anunció que está indignado con la decisión de los jueces: va a pedirle a los legisladores de su estado que aprueben lo antes posible el uso de la inyección, porque se quedó sin método de ejecución.

Algunos organismos internacionales de derechos humanos aprovecharon la decisión judicial para insistir con la abolición de la pena de muerte. "La inyección letal no es un método tan humano como parece. Hay muchas evidencias de que los condenados tienen el riesgo de sufrir dolores muy agudos", señaló en un comunicado la organización Human Rights Watch.

Hasta ahora, la Corte Suprema de los Estados Unidos siempre ha aceptado las ejecuciones, salvo cuando los métodos fueran crueles. Por ese lado falló ahora el Tribunal de Nebraska: "El signo distintivo de una sociedad civilizada es que castigamos la crueldad, sin practicarla", indicó.

Desde que se reinstauró la pena de muerte en Estados Unidos, en 1976, se aplicó en 1.099 casos. En 154 se usó la electrocución como método. Uno de los últimos en sufrirla fue Allen Lee Davis, en Florida, en julio de 1999. La silla no anduvo bien ese día: el condenado tardó demasiado en morir, y terminó con la cabeza prendida fuego. Después de eso, la Justicia de este estado decidió que, al menos en su territorio, la silla eléctrica no era compatible con una sociedad civilizada.

A lo largo de su historia, la silla registró todo tipo de episodios de incivilización. En 1903, por ejemplo, una adaptación se usó para ejecutar a una elefanta. "Topsy" tenía 28 años, pesaba tres toneladas y era un tanto violenta: había matado a tres hombres.

Quien ideó el método de ejecución fue Thomas Edison (padre de la corriente continua), empeñado en demostrar la peligrosidad de la corriente alterna que impulsaba su rival, Westinghouse. "Topsy" fue colocada en una plataforma, rodeada con electrodos, y ejecutada ante 1.500 personas. El "show" fue registrado por Edison en una película a la que bautizó "Electrocutando a un elefante".

Quien acaba de salvarse de terminar como "Topsy" es el hispano Raymond Mata, que había sido condenado a muerte en Nebraska por asesinar, descuartizar y freír al hijo de tres años de su ex novia. Sin embargo, los jueces ya se encargaron de avisarle que sigue condenado a muerte.

Infografía: Clarín
(+ info... www.clarin.com)



Compromiso, para darle sentido a nuestros logros.

Mantenemos un fuerte compromiso con la comunidad. Nuestras acciones en diversos campos van desde la ayuda humanitaria hasta el fomento de las artes, la educación sanitaria y la protección del medio ambiente. Apoyando proyectos locales y colaborando con diversas organizaciones sin fines de lucro.



Innovación para la salud

Libros en LIBERTAD

Cada vez son más los que se suman a Bookcrossing, un movimiento internacional que tiene como objetivo la conformación de una biblioteca global. Al menos 2.500 argentinos participan de la liberación y cacería de estos "libros viajeros". Una forma original de disfrutar de la lectura y compartirla con lectores de todo el mundo.

▶ Revista Planeta Urbano

Quizás el dinero no crezca en los árboles, pero... ¿y los libros? El pasado 1º de marzo un grupo de amantes de la lectura desafió a la naturaleza y convirtió a la Plaza del Lector en una plantación de árboles cuyos frutos eran libros de todo tipo y para todos los gustos. La curiosidad atrajo a los que paseaban por la zona, que no podían evitar acercarse a estos árboles vestidos de fiesta. Entre serpentinas, moños y bolsas de colores, la gente pudo darse el gusto de llevar a casa un fruto muy original: un libro libre.

"¿Gratis?... ¿Es... gratis?", preguntó atónita Beatriz, que se había apoderado de un ejemplar de la Antología de Las mil y una noches. "Totalmente gratis", le confirmaron los autores de tanto revuelo que, a pesar de la amenaza de lluvia, atrajeron a cuanto peatón pasaba por la zona. "No solo es gratis: es libre y, después de que lo lea, tiene que volver a liberarlo", fue la explicación que recibió Beatriz, que todavía no comprendía que tenía en sus manos un libro de la biblioteca global.

En cajeros automáticos, en la parada del colectivo y hasta en la cima de una montaña, cada vez son más los libros liberados en el mundo. Pertenecen a Bookcrossing, un movimiento internacional que tiene sus adeptos también en la Argentina.

Alrededor de 4 millones de libros están registrados en este movimiento. Para los apasionados de la lectura, el juego se convierte en una cacería en la que cada participante recorre "la jungla" en busca de una nueva presa.

La idea original fue del empresario informático norteamericano Ron Hornbaker. En marzo de 2001, Hornbaker diseñó el sitio web desde el cual lectores de todo el mundo pue-



den conectarse entre sí. Tras observar algunos sitios que se dedicaban al seguimiento de objetos, como PhotoTag.org, que sigue la pista de cámaras descartables perdidas por el mundo, este empresario ideó un movimiento con el objetivo principal de crear una biblioteca global. Actualmente, Bookcrossing cuenta con más de 600 mil miembros. Los países en donde más se ha expandido son Inglaterra, los Estados Unidos, Canadá, Alemania y España. Argentina está dentro de los 20 países con más miembros, con aproximadamente 2.500 "beceros", como ellos se denominan.

El bautismo para convertirse en un verdadero miembro es el paso más difícil: no basta con recibir, leer y soltar; además hay que atreverse a liberar los libros propios. Soltar un texto en "la jungla", es decir, liberarlo en un espacio público, no es tarea fácil para los principiantes. "Al principio liberaba solo los que tenía repetidos -admitió Rastelman, becero porteño que, como casi todos, prefiere ser conocido por su seudónimo-. Pero con el tiempo me animé a soltar libros que amaba, aunque fue muy difícil las primeras veces".

"Tonto es el que presta un libro y más tonto el que lo devuelve", dice el re-

frán. Pero la recompensa, según coinciden sus miembros, es grande. "Es como compartir el mismo libro con gente de cualquier parte del mundo. Es leer acompañada", dice Iluza, otra becera experimentada que no parece ya sufrir por las liberaciones. "Con el tiempo -cuentan los miembros argentinos más antiguos- la biblioteca de tu casa comienza a agrandarse y cada vez lees más".

¿COMO SE RECONOCE UN LIBRO BC?

Es imposible confundirlos, ya que están llenos de etiquetas que atraen la mirada del transeúnte curioso. "Hola, Bonjour, Guten Tag!", "Soy un libro muy especial" y "Leéme y libérame" son los mensajes. Además, cada li-

bro tiene un código. Al ingresar el número en Internet, un nuevo cazador puede leer los mensajes que dejaron todos los previos lectores de esa obra y, por supuesto, agregar unas líneas propias al recorrido de ese libro viajero.

El uso de seudónimos es parte del juego. Como en el rol playing, las personas reales suelen quedar atrás para convertirse en lectores puros, para adoptar la lectura como forma de vida. Benceno, Iluza, Fer Fer, Rastelman, Akahige-nide. La lista es interminable y se vuelve más exótica cuando se exploran los grupos de otros países.

ENCUENTROS Y DESAFIOS

Mantener oculta la identidad dejó de ser una regla a medida que se fueron conformando los grupos locales. Los 2.500 miembros argentinos están agrupados en Buenos Aires, Rosario y Córdoba. Una vez al mes, realizan encuentros cara a cara en cada una de estas ciudades.

Los beceros porteños eligen como punto de reunión el café La Opera, en Corrientes y Callao. La mesa plagada de libros, entre papitas, coca y cerveza, se llena también de anécdotas y propuestas. Fotógrafos, médicos, amas de casa, todos ellos se convierten en iguales a partir de la pasión que comparten: la lectura y la caza de libros.

GLOSARIO

- **La jungla:** Cualquier espacio público (sea o no en la ciudad) donde se "libera" un libro.
- **Libro anillo:** texto que realiza un recorrido en círculo y finalmente vuelve a su dueño original.
- **Becero:** miembro de Bookcrossing en español (adoptado de las iniciales que componen el nombre Book-Crossing).
- **Liberar:** dejar un libro en un espacio público para que sea encontrado por otra persona.
- **Salir de caza:** Ir a la búsqueda de un libro liberado por algún becero, previo aviso a través de los foros de encuentro del movimiento.



• www.bookcrossing.com
• www.bookcrossing.com.ar

• bookcrossing-argentina.blogspot.com

• www.authorcrossing.com

En estas reuniones también se hacen intercambios. Cada miembro sale de La Opera con una sonrisa en la boca y unos cuantos libros bajo el brazo. "Yo esta vez no me llevo muchos porque todavía tengo unos cuantos para leer, no me quiero tentar", comentó Gladis, una de las participantes que, con mucho esfuerzo, decidió llevarse solo un libro y repartir el resto.

La jungla y los encuentros no son la única manera de convertir un libro común en un viajero global. También hay desafíos que, según cuenta Akahige-nide, "sirven para estimular aún más la lectura". En 2006, por ejemplo, unos 140 beceros argentinos se propusieron leer, entre todos, 5.000 libros de literatura de 11 países sudamericanos. "Una buena forma de explorar nuestra propia literatura", explica Akahige-nide. El número fue superado y el desafío, todo un éxito.

De vez en cuando, de los debates en los foros on line, surgen propuestas de liberaciones masivas. Una liberación temática, por ejemplo, fue la que se organizó hace un año, cuando se propuso que todos los miembros que así lo quisieran, dejaran un libro en algún cajero automático de la ciudad. Gran sorpresa para el que entraba a buscar dinero y salía de allí con un inesperado objeto de valor.

LOS MAS Y LOS MENOS

"Yo también quiero compartir el secreto", decía un becero a través del foro on line. Se trata del libro El secreto, de Rhonda Byrne, que en los últimos días agrupó a una larga lista

de interesados. Como ése, cualquier tipo de libro puede ser compartido en Bookcrossing. Tanta es la variedad que, en una de las últimas reuniones, hubo un libro que nadie quería llevarse: La guía práctica para el cultivo del maíz. "Amo leer, pero todo tiene un límite", se reía Rastelman.

Para los que atesoran ciertos libros que no quieren que pasen mucho tiempo lejos de su biblioteca existe la posibilidad de crear un libro anillo. Es una cadena, pero que termina donde comenzó: el libro vuelve a su dueño original. "A veces tardan un tiempo, y hasta cruzan fronteras, pero vuelven", asegura Akahige-nide.

GRAN RESPALDO

"No hacemos nada ilegal: Bookcrossing no admite libros fotocopiados. Todos son libros comprados", cuenta Rastelman. Tanto es así que Seix Barral, que pertenece a una editorial de gran peso, el Grupo Planeta, se sumó el pasado mes de enero a la biblioteca global. A manera de festejo de los 50 años del premio Biblioteca Breve, la editora donó en España cerca de 1.400 libros de esta colección para ser distribuidos como libros viajeros. Parte de esta donación llegará también a la Argentina. "Es una ida y vuelta: colaboramos con el movimiento y también hacemos publicidad, acercándonos al lector de una manera original", dijo Ana Camalunga, vocera de la editorial.

Por Sol Amaya • Fotos: Maxi Failla

LA MUSICA AFIANZA SU PODER EN LA RED

Parece haber más espacio para el arte en el mundo virtual que en el real. Una muestra de ello se advierte con el avance de sitios de galerías de arte virtuales, consumo y producción de música o videos en Internet y las nuevas bandas con integrantes virtuales que surgen a diario.



Detrás de los personajes dibujados que se ven y escuchan en pantalla, están los músicos y diseñadores «reales», casi siempre de diferentes nacionalidades. Residentes en distintos puntos del planeta, sólo gracias a la tecnología pueden componer juntos, pero separados, y difundir una música que sin una discográfica detrás jamás vería la luz.

«The Glammers», como «Gorillaz», la más representativa banda virtual de músicos animados creados por Damon Albarn y el dibujante Jamie Hewlett, surgió del proyecto de juntar a músicos y artistas de la animación de diferentes lugares del mundo: Buenos Aires, Edimburgo y Annecy. En esta primera etapa, el grupo virtual «The Glammers» (puede verse su producción en Myspace) no quiere revelar las personas de carne y hueso detrás del proyecto, pero detallan a este diario la dinámica de trabajo de una banda de música virtual y se darán a conocer en pocos meses.

«Durante un año trabajamos en la música y la animación a través de Internet, cada cual desde su ciudad y a fin de 2007 colgamos en la web el primer tema, «Messen-sheriff», que se transformó en un hit digital. Llegó a sonar en varias radios locales (Kabul, Rock & Pop y Metro) y extranjeras». En la actualidad ya pasaron las 70 mil escuchas, colgaron el segundo tema y el video del primer tema.

• Creación

Los personajes de «The Glammers» no se crearon a imagen y semejanza de las personas involucradas en el proyecto, sino que se buscó crear identidades nuevas. Como los «nicknames», que permiten perfiles inventados, desde el nombre, pasando por la foto hasta cualquier otro rasgo de personaje que puede ser perfectamente ficticio, las bandas virtuales también crean identidades nuevas, tal como un guionista arma su personaje y que, en el caso de la música, los más famosos son «Gorillaz».

«Para que el negocio funcione, creemos primero en el proyecto como desafío artístico para llegar en el futuro al disco completo y después algún contrato discográfico o descargas digitales pagas», indicaron los integrantes de «The Glammers».

En este sentido, si bien plataformas como Youtube, Myspace, Facebook, Ilike o Flickr, funcionan como medios gratuitos de intercambio y difusión de música y videos, el negocio radica justamente en su popularidad y masividad, lo que lleva a las empresas a publicitar. El caso emblemático es Youtube, que fue adquirido por el gigante como Google y dejó a sus creadores la módica suma de 1.650 millones de dólares. El equivalente que esperan estas bandas de Internet es el disco primero y luego los megashows en vivo y giras mundiales.

Otro caso de sitios de descarga que comienzan sin ganancia es el de la radio francesa Deezer, que ofrecía escucha legal e ilimitada, hasta que cerró acuerdo con Sony-BMG por el cual se le permitía la difusión de 165 mil títulos.

Los proyectos musicales o radiales que comienzan en Internet tienen su equivalente en el arte visual, con galerías virtuales que permiten exponer a artistas que de otro modo no tendrían espacio en galerías «reales».

Un ejemplo es: www.artistasdelatierra.com.

Ilustraciones gentileza diario Ambito Financiero (+ info... www.ambitoweb.com)



Iluminados POR EL DESAFIO

Querían vivir un viaje diferente. Querían experimentar la navegación como nunca antes. Querían llegar a las Islas Malvinas, y lo hicieron. Victoria del Vacchio y Carlos Giovanazzi concluyeron con éxito la travesía que los consagró como la segunda tripulación de una embarcación a vela argentina que desembarca en las islas en los últimos 25 años. Crónica de un viaje a pura aventura y emoción.



▶ Revista Para Ti

—Atención, Puerto Stanley... Puerto Stanley... Atención para el velero Galileo. —Acá Puerto Stanley, adelante, Galileo... —Velero Galileo solicita autorización para tomar amarra al puerto. —Okay, autorización concedida. ¿Cuántos tripulantes a bordo? —Dos. —¿País de procedencia? —Argentina... En el canal 16 del VHF Marino, la radio transmisora de comunicación, hubo un breve silencio luego de aquella respuesta. “Ahora vienen los misiles...” fue el primer pensamiento —un poco en broma, un poco en serio— de los tripulantes de Galileo. Sin embargo, lo que se escuchó de inmediato del otro lado del transmisor no fue otra cosa que una amable voz de bienvenida. “Pueden arribarse al muelle hasta que lleguen las autoridades migratorias”. Así, Carlos Giovanazzi (52), piloto de yate con miles de millas recorridas, y Victoria del Vacchio (50), una psicóloga con vasta experiencia en navegación en el Río de La Plata, Brasil y las Islas Canarias, fueron cordialmente recibidos por las autoridades de las Islas Malvinas. Era las cinco de la mañana del 10 de enero de 2008, la temperatura marcaba seis grados y una cortina espesa de niebla no dejaba ver

más allá de 20 metros. Luego de once días y 18 horas de navegación, el sueño de esta pareja amante de la navegación se hizo realidad al desembarcar con su propio velero en las Islas Malvinas. “Habíamos hablado de abrir un champagne, pero nos pusimos a comer... ¡un guiso de pescado calentito! Teníamos mucha hambre y frío”, recuerda Vicky entre risas, sentada frente al río junto a Carlos. Hace seis días regresaron de un viaje que duró nueve días, algo más corto que el de ida. “Volvíamos con una sudestada que nos favoreció mucho”, explica Carlos. Y agrega emocionado: “Entre la ida y la vuelta hicimos en total de casi 5.000 kilómetros. Todo sin tocar ningún puerto”. De esta manera se convirtieron en la segunda tripulación de una embarcación a vela argentina que desembarca en las islas en los últimos 25 años. “¡Además, yo soy la primera mujer! —detalla Vicky—. Y pensar que hasta hace no mucho tiempo las mujeres eran consideradas mala suerte en el ambiente de la navegación”. Fue en mayo del año pasado cuando comenzó el viaje, con una pregunta sencilla por parte de él —“¿A dónde vamos?”— y una sugerencia inesperada de ella: “¿Te parece a Malvinas?”. Una vez tomada la decisión, lo primero que Carlos y Victoria hicieron fue ir a la embajada británica para averiguar cuáles eran los requisitos para realizar el viaje. “No nos

dijeron nada. Sólo nos dieron un mail de las Malvinas, pero después no hicimos ningún tipo de contacto más”, cuenta Carlos. Y Victoria acota con rigurosidad: “Nos advirtieron de la necesidad de llevar la bandera de cortesía, que es un requisito importante. Vayas donde fueres siempre tenés que llevar la bandera del lugar que visitás. Las islas tienen un emblema que nos costó conseguir, pero la bajamos de internet y la mandamos hacer”. El 29 de diciembre de 2007, Carlos y Vicky partieron desde el Club Las Barrancas de San Isidro a bordo de Galileo, un velero Navaltec 37, de 12 metros de eslora (largo) y 9 de manga

(ancho). El viaje transcurrió sin grandes complicaciones. Aunque claro que surgieron algunas sorpresas. “Los vientos no eran lo que esperábamos, hubo mucha calma —cuenta Carlos—. En total tuvimos como 48 horas de calma a la ida y 20 a la vuelta. Estábamos en medio del mar sin avanzar, como a la deriva. El velero tiene un motor auxiliar, pero navega principalmente con sus velas”. ¿Qué hacían entonces? “Te tomás un clonazepam”, bromea Vicky. Hablando en serio, Carlos responde: “Se espera. Pero en esos momentos empezás a pensar si te alcanzará la comida que preparaste”. La pareja —novios con

“cama afuera” desde hace varios años— llevó provisiones para comer incluso durante su permanencia en Malvinas. “Hicimos conservas, carnes saladas, llevamos tomates y hongos secos, papas, polenta, arroz y fideos, que son buenos porque podés llevar gran cantidad. Para tomar: agua, jugos y gaseosas con azúcar. Y te voy a confesar que llevamos algún que otro vino y cerveza”, revela Carlos entre risas. Dicen los que saben que durante la navegación se deja de tomar alcohol y café porque “el organismo pide” su propio tiempo para amarinar. “Son dos o tres días de mareos y náuseas, es como pagar un tributo. Pero una vez que se te pasa, te sentís la persona más feliz del mundo”, afirma Vicky.

cuenta de que estaba navegando junto a un grupo de pingüinos. Era el comienzo del fin de su viaje, que sucedió a la madrugada —a las 5 de la mañana—, y aún hoy lo recuerdan como un instante mágico. “Estábamos entrando en Puerto Williams, que es el lugar de avanzada de Puerto Stanley, y hasta ese momento no habíamos visto ni una sola piedra debido a la niebla. Pero de repente empezó a aclarar y la niebla empezó a abrirse como si se estuviera levantando un telón. Entonces, aparecieron las islas. Fue maravilloso”, recuerda Vicky. Carlos y Victoria estuvieron 19 días en Malvinas, tiempo suficiente para cosechar buenas amistades. “Nos hicimos amigos de un alemán y una sueca que se encontraban allí desde marzo —rela-

Victoria estaba timoneando cuando escuchó un extraño sonido que provenía de los laterales: “Oo..., Oo..., Oo...”

Detrás del telón

Llegar navegando a un puerto desconocido con un cúmulo de niebla casi impenetrable no fue un panorama muy alentador para estos aventureros. “El último día estábamos a pocas millas, supuestamente, las islas debían verse en el horizonte. ¡Pero no se veía nada!”, relata Carlos. Exhausta y con la niebla “hasta el cuello”, Victoria estaba timoneando cuando escuchó un extraño sonido que provenía desde los laterales: “Oo... Oo... Oo... Oo...”. Vicky lo escuchaba con nitidez, como si fuera un llamado. Pensó que se trataba de una lancha británica o un barco de pescadores... Estaba segura de que era una voz humana. Sin embargo, grande y grata fue su sorpresa cuando se dio

ta Carlos—. También conocimos a Tony, un amable inglés que fue representante de los isleños en la ONU entre 1982 y 1989. El lleva 37 años en las islas y nos invitó a recorrerlas”. Durante su estadía quedaron sorprendidos con la forma de vida de los kelpers. “Las casas están sin cerrar con llave y los autos, con la llave puesta. No hay delitos ni robos, no existen las rejas ni hay cárceles. El peor crimen es que una persona maneje borracha”. De los isleños también se llevan un gran recuerdo. “Estuvimos en sus casas, salimos a realizar excursiones con ellos, organizamos picnics juntos. Lógicamente, cuando empezabas a charlar con más confianza, el tema político y los recuerdos de la guerra salían. Nos contaban cómo nuestros



Ya en suelo malvinense, visitando el cementario donde descansan los cuerpos de los soldados argentinos.



soldados llegaban literalmente muertos de hambre y que algunos de ellos les daban de comer, aunque los soldados tenían terminantemente prohibido ir a pedir comida a las casas. En el museo de Puerto Stanley hay una carta manuscrita de un soldado argentino, redactada en inglés, pidiendo que le compraran comida para él y su compañero”. Sin embargo, Carlos aclara que no todos fueron tan buenos anfitriones. “Una buena parte de ellos todavía no quiere saber nada con los argentinos”, comenta. “Algunos la pasaron muy mal y quedaron shockeados con la guerra. Nos contaron que muchas personas estuvieron encerradas en depósitos durante meses luego de que los oficiales argentinos ocuparan sus casas. Encima, además de ocupárselas se las rompieron todas —agrega Victoria—. Fue muy impactante ir a las trincheras y ver las zapatillas Flecha con las que estaban equipados nuestros soldados. Encontramos cantimploras, maquinitas de afeitar...”. El circuito alrededor de la memoria de la guerra tuvo su punto

más alto en el cementerio de los soldados argentinos. “Estando ahí, en medio de la nada, llegó un momento en que no podía parar de llorar”, reconoce Vicky. Finalmente, el 29 de enero pasado emprendieron el viaje de regreso, que culminó el jueves 7 de febrero, cuando arribaron al club desde donde habían partido. “Volvíamos con la sensación de haber hecho un viaje increíble —resume Carlos—. Y ya tenemos ganas de volver”. Y a los que les dicen que están “un poco locos”, ellos responden: “Hay que estar un poco loco para no tener fantasías, proyectos ni quimeras. El viaje que hicimos es, entre otras cosas, una manera de rebelarnos contra lo establecido. Nosotros elegimos vivir con cierto riesgo, un poco cerca de los límites, pero tal vez las medidas de seguridad con las que se prepara un viaje de este tipo hagan que sea más seguro que caminar hoy en día por Buenos Aires”, concluye Carlos. ▶

Texto Agustín Gallardo Fotos Gastón Renis / gentileza de Carlos Giovanazzi (+ info... www.parati.com.com.ar)

LA MEJOR POTENCIA EXTRANJERA

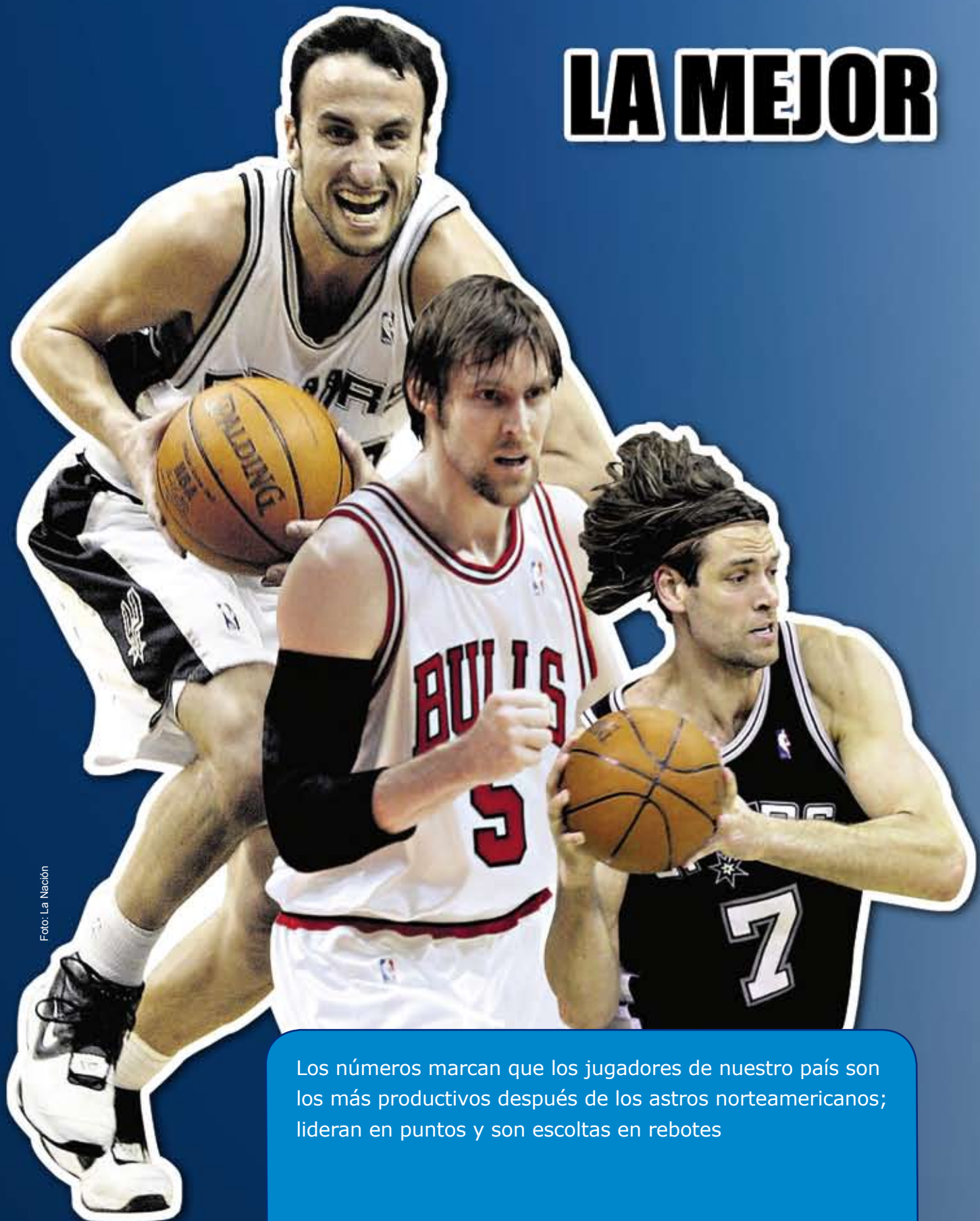


Foto: La Nación

Los números marcan que los jugadores de nuestro país son los más productivos después de los astros norteamericanos; lideran en puntos y son escoltas en rebotes

▶ La Nación

El recuerdo está fresco, vigente todavía. Sólo pasaron poco más de siete años. Todo comenzó en una noche de Halloween allá en Estados Unidos, o mejor dicho en Canadá, donde también sus habitantes suelen agasajar a las brujas disfrazándose con máscaras horribles y negras vestimentas.

Sucedió, precisamente, en Vancouver, en el flamante estadio de los Grizzlies, donde Seattle comenzaba como visitante su temporada 2000-2001 con el promocionado debut del emblemático Pat Ewing.

Varios periodistas argentinos viajamos hasta las costas del Pacífico norte para ser testigos y contar todo sobre aquel primer partido en la NBA de un compatriota. El momento so-

ñado por nuestro basquetbol podía concretarse esa noche. El pivote oriundo de la chaqueña Juan José Castelli estaba listo para el increíble acontecimiento. Olé, El Gráfico (ambos con fotógrafo), Clarín, radio La Red y LA NACION estábamos allí para presenciar lo que años atrás parecía una quimera. ¿A quién podía

tas a su lado. Marcelo Figueras, fotógrafo de Olé, aún recuerda que en su esfuerzo por tomar el mejor ángulo del pivote se sentó arriba de una caja grande de pañuelos de papel de Pat Ewing. Figueras dice que todavía le da miedo recordar la mirada del moreno ex New York Knicks...

moda (101-72), Larry Brown decidió mandarlo a la cancha en los últimos dos minutos y Pepe consiguió sus dos primeras asistencias. ¡Una verdadera Noche de Brujas! Sólo ellas podían generar semejante conmoción en nuestro deporte en una misma jornada.

La polémica fue definir quién debutó primero: si Wolkowyski, que ingresó al promediar un partido que empezó una hora después que el del Madison, o si fue Pepe, que entró en el final, pero que lo hizo antes por simple cronología del tiempo. Incluso, entre un debut y otro sólo hubo una diferencia de 19 minutos.

El trabajo de los enviados especiales de la Argentina creció enormemente al día siguiente por las grandes repercusiones que tuvo el hecho, también porque hubo que viajar de Vancouver a Seattle, y fundamentalmente porque esa noche siguiente Wolkowyski convirtió el primer doble argentino en la NBA. Fue una asistencia de Ru-

En el vestuario de los Grizzlies el Colo fue la estrella; ninguno de sus compañeros reunió tantos periodistas a su lado.

ocurrírsele semejante hazaña? Por eso fue conmovedor, emocionante. El Colo Rubén Wolkowyski jugó 12 minutos esa noche, una eternidad y una enorme alegría, además. Falló 4 dobles, pero tomó 2 rebotes y puso una tapa que nos hizo levantar de los pupitres.

En el vestuario de los Grizzlies el Colo fue la estrella; ninguno de sus compañeros reunió tantos periodis-

ta el básquetbol nacional tocaba el cielo con sus manos, de un solo salto nomás. Pero no era todo. Cuando nadie lo esperaba, en el corazón de Manhattan, en el histórico Madison Square Garden, quizás el estadio más renombrado del mundo, debutaba casi simultáneamente el bahiense Pepe Sánchez en Philadelphia. Nadie lo esperaba, era el último de los suplentes y se descontaba que no jugaría, pero como la victoria fue có-

UN DOBLE HISTÓRICO EN UN DÍA MEMORABLE

El primer doble de Rubén Wolkowyski y el de un argentino en la NBA fue conseguido el 1 de octubre de 2000 en Seattle, es decir en la madrugada del 2 en nuestro país, lo que provocó que los medios escritos locales informaran al día siguiente -el 3- aquella histórica conversión. La publicación coincidió con las notas conmemorativas de las bodas de oro de la conquista del título

mundial de 1950 por parte del seleccionado argentino, en aquella memorable victoria sobre los Estados Unidos, por 64 a 50, lograda en el Luna Park. Pero esa no fue la única coincidencia. Hubo una superior aún. En esos días se produjo un insólito ofrecimiento del técnico del equipo norteamericano, Adolph Rupp, entrenador además de la Universidad de Kentucky: maravillado por las

condiciones del goleador argentino Oscar Furlong (18 puntos en la final), Rupp le ofreció llevarlo a la NBA para jugar en Minneapolis Lakers, que con el tiempo se mudó y hoy es Los Angeles Lakers. Furlong prefirió seguir jugando en la Argentina y por eso, sólo 50 años después, se produjo el debut uno de nuestro jugadores en la poderosa Liga profesional de los Estados Unidos.

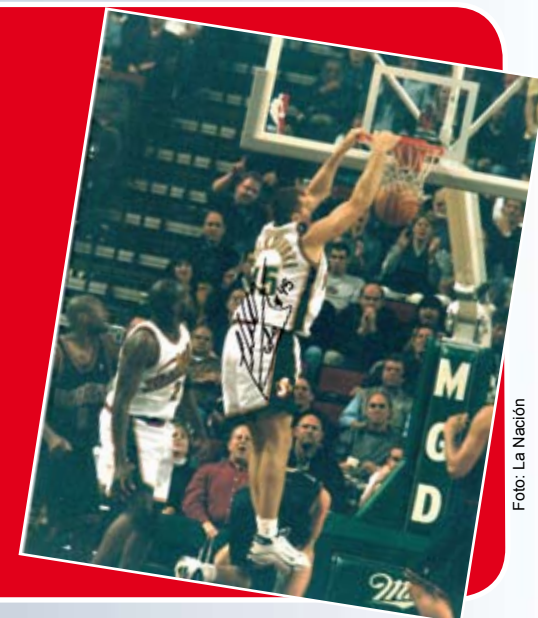


Foto: La Nación

ben Patterson para el chaqueño, que estaba solo debajo del aro y con un pequeño salto -empujado por todos nosotros, claro-, volcó el balón en el cesto de los Denver Nuggets. Y, además, fue triunfo por 112 a 99. Ocurrió el 1 de noviembre de 2000.

Pasaron 7 años y 4 meses. Nada más. Un período en el que un grupo de talentosos juveniles, que fueron tallando una profunda amistad en los seleccionados nacionales de inferiores, dejaron la adolescencia para transformarse en la brillante generación dorada, la más exitosa camada de deportistas que surgió en nuestro país.

Gracias a ellos la Argentina es en esta temporada el país extranjero con mayor aporte dentro de la NBA.


Casi mágicamente, sin que nos diéramos mucha cuenta, llevados por sus epopeyas, los argentinos empezaron a hacer historia en la tierra de los creadores del básquetbol, donde nacieron y lucieron los más fantásticos jugadores. Cada día fueron dando un poquito más, cada noche una nueva sorpresa y un récord renovado.

Con Manu Ginóbili impulsando esa legión a partir de sus tres títulos obtenidos en San Antonio; con Fabricio Oberto sumando su primer anillo el año último, más la titularidad asegurada en los Spurs; con Andrés Nocioni adueñándose del corazón de los mismos hinchas que idolatraron a Michael Jordan; con Carlos Delfino deshilachando redes en los Raptors; con Luis Scola deslumbrando en Houston y rindiendo más que todos sus antecesores en el año del debut, y con Walter Herrmann buscando su destino y con posibilidades de ganar un título con Detroit.

Gracias a ellos la Argentina es en esta temporada el país extranjero con mayor aporte dentro de la NBA. ¡Sí, para pellizcarse! Esa con-

clusión arrojaron los números, las cuentas, las estadísticas. Aunque los franceses son más (8), aunque los serbios acumulan mayor cantidad de minutos, pese a que Eslovenia y España tienen grandes jugadores, los nuestros muestran rendimiento superlativo en dos aspectos decisivos del juego: en puntos y en rebotes. En tantos, lideran con comodidad, superando a los serbios (61,9 de promedio a 55,2); en rebotes, apenas son aventajados: 26,9 a 26,8, también en un mano a mano con los jugadores de Serbia.

Lo que agiganta aún más el dato es que todos actúan en equipos de van-

Si todavía nos parece estar en Seattle oyendo a Wolkowyski contar una y otra vez cómo fue su primer doble en la NBA... 

Por Miguel Romano
(+info... www.lanacion.com.ar)



El primer partido entre dos argentinos

En el 2008 se cumplirán siete años de la primera vez que se enfrentaron dos equipos con jugadores argentinos: Seattle 93 vs. Philadelphia 89. Curiosamente, ninguno de los dos jugó ese día, ya que Pepe Sánchez y Wolkowyski estuvieron en el banco.

9.075.000 dólares es lo que percibirá Manu Ginóbili al final de la temporada 2007/08. Tiene contrato por dos años más

316.969 dólares recibió Rubén Wolkowyski en la temporada 2000/01, su primer año en la liga en Seattle Supersonics



Foto: La Nación

Están seguros



Lo más valioso es su tranquilidad.

No hay nada como estar tranquilo. Por eso, en el Grupo Sancor Seguros trabajamos todos los días para proteger lo que tiene, lo que quiere, sus sueños y proyectos. Porque como usted, sabemos que lo más valioso es su tranquilidad.



APRENDER ES EVOLUCIONAR



teltron

| TECNOLOGÍA EN EVOLUCIÓN PERMANENTE |

MUNDO



¿Por qué tanto éxito? ¿Qué es lo que ofrece?

Google posee el motor de búsquedas de Internet más grande del planeta. Y tiene el portal de videos más importante. Entre sus objetivos está el de digitalizar todos los libros del mundo y ponerlos online, ofrecer conexión inalámbrica gratuita, brindar enorme espacio de almacenamiento online a sus usuarios, crear servicios y programas para celulares, ofrecer laptops a bajo precio y, algunos dicen, que hasta quiere crear un sistema operativo.

▶ Revista Dr. Max

La historia de Google

Google Inc. nació en 1997 y hoy es un verdadero boom. ¿Por qué tanto éxito? ¿Qué es lo que ofrece? En esta nota conoceremos algunos de los servicios y programas que nos brinda, y descubriremos con qué va a sorprendernos en poco tiempo. Google posee el motor de búsquedas de Internet más grande del planeta. Y tiene el portal de videos más importante. Entre sus objetivos está el de digitalizar todos los libros del mundo y ponerlos online, ofrecer conexión inalámbrica gratuita, brindar enorme espacio de almacenamiento online a sus usuarios, crear servicios y programas para celulares, ofrecer laptops a bajo precio y, algunos dicen, que hasta quiere crear un sistema operativo.

Google Inc. es el nombre verdadero de esta compañía que nació como tal en 1997. Todo respondió a una idea de dos estudiantes de la Universidad de Stanford, Larry Page (34) y Sergey Brin (35) quienes se habían propuesto digitalizar la biblioteca del centro de estudios. Un año antes habían desarrollado un motor de búsqueda llamado "Backrub", que en 1997 se transformó en "Googol". Ese año y el siguiente se dedicaron a buscar financiamiento para su proyecto, sin éxito, hasta que se encontraron con Andy Bechtolsheim (cofundador de Sun Microsystems y vicepresidente de Cisco) que en tan sólo media hora de reunión acepta financiarlos, firmando un cheque por 100.000 dólares a nombre de Google Inc. El pequeño inconveniente es que la compañía como tal, no existía, así que

para cobrarlo, debieron fundarla. Así fue como alquilaron un garaje en Menlo Park, California, compraron equipos, instalaron líneas telefónicas y conexiones de banda ancha. Un año después, ya tenían 8 empleados y respondían 50.000 consultas por día. Posteriormente deciden trasladarse a Palo Alto y allí firman su primer contrato: la empresa RedHat, que comienza a suministrar el sistema operativo Linux de los servidores de Google. Ahí comenzaría a gestarse un nuevo gigante de la informática.

Gmail: la puerta de entrada

El mundo Google tiene una puerta de acceso y esa entrada es Gmail, su correo electrónico. Al generar una cuenta allí, con esos datos podremos ingresar a todos sus servicios. Pero vayamos por partes, y

conozcamos un poco más qué es Gmail. Cuando Hotmail, el correo de Microsoft, nos brindaba 2 MB para nuestros mensajes y Yahoo! nos ofrecía 25 MB, hizo su aparición Gmail, un correo web de 1 GigaByte de capacidad. Hasta ese momento nadie le había dado una importancia real a las casillas de webmail gratuitas, las cuales eran usadas más bien para atraer visitantes que por otro motivo. Cuando Gmail hizo su anuncio, tanto Hotmail como Yahoo! reaccionaron y comenzaron a ofrecer nuevos servicios y más capacidad. Sin embargo, mucha gente decidió mudarse al correo de Google. Pero ¿qué tiene de bueno Gmail? En primer lugar su interfaz es muy simple y despojada, lo que nos permite una rápida familiarización con sus comandos. Si bien su principal virtud es su capacidad, lo que hace que no tengamos que

borrar mensajes, también se destaca porque permite buscarlos con facilidad. De hecho, cada mensaje se agrupa con sus respuestas, a modo de conversación, por lo que es sencillo identificarlo. Otro de los aspectos a destacar es su filtro antispam, que evita que nos lleguen mensajes no solicitados de publicidad: con sólo seleccionar un mensaje y oprimir [Marcar como spam] dejaremos de recibir mails de ese remitente.

Las opciones de configuración merecen una capítulo aparte: es posible importar la libreta de direcciones de otros clientes de correo fácilmente, permite destacar conversaciones con estrellas, es posible reenviar los mensajes a una cuenta POP (y leerlos en Outlook Express, por ejemplo), recibir mensajes de otras cuentas en Gmail, crear etiquetas, cambiar el idioma predefinido, agrupar contactos (y congregar los mails de nuestros compañeros de trabajo en el grupo "oficina" por ejemplo), chatear con nuestros contactos, etc.

El buscador

¿Qué se puede decir que no haya sido escrito acerca del buscador Google? Ya todos sabemos como funciona y cómo encontrar lo que buscamos en él. Sin embargo tiene algunas funciones asombrosas que muy pocos conocen. O acaso usted sabía que es un diccionario que

nos muestra las definiciones de las palabras y las siglas, nos brinda sinónimos y traducciones, es una eficaz calculadora, puede convertir medidas, monedas y escalas de temperatura, transforma números romanos en arábigos y puede decirnos ja cuántas cucharadas de té equivale media taza de café! Y no es broma. Ingresando "define:" antes de la palabra o la sigla buscada nos devolverá su significado. Si queremos buscar sinónimos de una palabra en inglés bastará con escribirla junto al símbolo ~ (se logra presionando

Miren si será fácil crear un blog que esta abuela de 95 años, oriunda de España se animó a hacer el suyo, uno de los más premiados de la Web: <http://amis95.blogspot.com>.

la tecla <Alt> + 126). Así para buscar un sinónimo de power escribiremos "-power" y el buscador resaltará términos similares como "electric" y "energy". Pero no sólo para ingresar textos sirve el buscador. Si no tenemos una calculadora a mano, también podremos recurrir a él: ingresando dos cifras separadas por el signo + las sumará. Para restar usaremos el guión (-), si queremos multiplicar debemos incluir el asterisco (*) y para dividir, la barra (/). También reconoce el número pi y la potenciación si usamos el

signo ^.
Y eso no es todo, ya que reconoce funciones trigonométricas, porcentajes y logaritmos (ver <http://www.google.com/intl/en/help/calculator.html>).

¿Queremos saber a cuántos grados Celsius equivalen 90° Fahrenheit? Ingresemos 90F to C y Google nos lo dirá. Podemos usar otras unidades de medida como millas, kilómetros, litros, galones, metros, etc. siempre que las ingresemos en inglés de la forma "100 miles to kilometers".

¿Y la cotización del dólar? También nos permite hacer conversiones entre monedas, como de dólares estadounidenses

(USD) a euros (EUR), o a otras, como pesos argentinos (ARS), mexicanos (MXN), Libras esterlinas (GBP), Reales (BRL), etc. ingresando el código ISO correspondiente (podemos verlos en http://es.wikipedia.org/wiki/ISO_4217). Y eso no es todo: Si escribimos MCXVIII to arabic, nos devolverá 1617. ¡Asombroso!

Contenidos personalizados: iGoogle y Reader

Si son de aquellos que gustan de tener todo ordenado, nada mejor que estas herramientas que simplificarán nuestras búsquedas.

La primera de ellas, iGoogle es una página de inicio personalizada que podremos configurar a nuestro gusto. En ella nos será posible visualizar el clima en nuestra ciudad, las principales noticias, los resultados deportivos, nuestros mails, videos de Youtube, contactos de Live Messenger y más.

Google Reader en cambio es un lector de feeds RSS; traducido digamos que sirve para congregar todas las noticias y actualizaciones de nuestros sitios preferidos en una sola página y acceder a ellos más rápidamente. Su funcionamiento es simple, sólo tenemos que ingresar a www.google.com/reader con nuestros datos de Gmail y suscribirnos a los diferentes contenidos (noticias, gadgets, TV). También podremos ingresar la URL (dirección) del sitio cuyo contenido queremos ver y si tiene este tipo de material suscribirnos directamente.

Nuestro sitio en Internet

Hoy en día si navegamos por Internet es muy común que nos crucemos con una multitud de blogs (también llamados bitácoras o weblogs). Éstos son páginas de Internet muy fáciles de crear y de actualizar, con un diseño y funcionamiento distinto a las tradicionales; por empezar un blog generalmente sigue una temática en particular (política, tecnología, espacio personal, diseño, música, arte) y en él se

mantiene un orden cronológico, es decir todos los artículos están ordenados por fecha, pudiendo leer desde el más nuevo hasta el más antiguo.

Otro aspecto que resalta en los blogs es la frecuencia de actualización (por o general diaria o semanal) debido a que la publicación es tan simple como escribir en Word y en cuestión de segundos nuestro artículo o publicación este al alcance de todos los navegantes, sin la necesidad de saber de diseño web ni de programación. Uno de los sitios que nos brinda la posibilidad de crear nuestro blog es Blogger, perteneciente a la familia Google.

Blogger

Utilizar Blogger para crear nuestro weblog es sencillo. Basta con ingresar a www.blogger.com y hacer clic en [Crear tu blog ahora] para crear una cuenta o simplemente ingresar con nuestros datos de Gmail. Allí será cuestión de colocar el nombre que tendrá nuestro blog y elegir una plantilla prediseñada.

Luego ya podremos escribir nuestro primer mensaje (que Blogger denomina "entrada") y editarlo como si trabajásemos en un procesador de texto. También podremos agregar fotos o videos.

Finalmente podemos personalizar todas

Además de visualizar las fotos de nuestra PC podemos reducirlas para enviarlas por mail, publicarlas en el blog, imprimirlas o subirlas al álbum virtual de Picasa (<http://picasaweb.google.com>) con un sólo clic.

sus opciones: elegir que los visitantes puedan dejar comentarios o no, modificar sus colores, y mucho más.

Page Creator

Google Page Creator (<http://pages.google.com>) es una aplicación más elaborada que nos permite crear un verdadero sitio de varias páginas y personalizarlo a nuestro gusto. Al igual que en Blogger contamos con plantillas de colores para generar el sitio y luego debemos ir creando las páginas interiores y enlazarlas (creando links) a la principal o entre ellas. En cada una podremos agregar textos, imágenes, videos y coloridos gadgets que nos provee Google.

Fotos y videos

Si queremos organizar nuestras fotos



Ingresar al mundo Youtube es sencillo. Con sólo ir a es.youtube.com podremos acceder a videos de todo el mundo. Incluso podemos recorrer las diferentes categorías (música, deportes, comedia, etc). Registrarnos nos dará la posibilidad de subir videos al sitio y compartirlos; además podremos enlazarlos a nuestro blog.

Requerimientos de YouTube

El video que enviemos a YouTube debe cumplir ciertos requisitos para ser admitido. No puede superar los 10 minutos de duración, ni tener más de 100 MB. Si bien se aceptan formatos tales como .avi, .mov y .mpg, el sitio recomienda utilizar MPEG4 (DivX, XviD) con una resolución de 320 x 240 a 30 frames por segundo y con audio en formato MP3.



digitales, mejorarlas y compartirlas por Internet, una de las mejores opciones es Picasa. Si bien no fue un programa desarrollado por Google (Picasa Inc. fue adquirida en 2004) actualmente forma parte de su familia. Consiste en una aplicación gratuita y sobre todo muy versátil que nos permite complementarla con otras para, por ejemplo, crear nuestro propio sitio web con fotos o subirlas a un álbum virtual en un abrir y cerrar de ojos.

Al instalar Picasa (<http://picasa.google.com>) el programa indexará todas las imágenes que guardamos en el disco duro, lo que nos permitirá acceder rápidamente a ellas.

Desde su pantalla principal visualizamos las principales herramientas: así en la

la solapa [Arreglos básicos] donde hallaremos opciones para recortar la foto, quitar los ojos rojos y optimizar su brillo y contraste. Yendo a la solapa [Perfección] nos será posible mejorar la iluminación de las imágenes fácilmente.

YouTube

Si hasta hace unos años filmar un video casero editarlo y compartirlo era una tarea sólo reservada para profesionales, con la masificación de las cámaras digitales y los programas de edición para PC esto cambió.

Sin embargo, el nacimiento de Youtube (<http://www.youtube.com>) marcó un punto de inflexión y modificó radicalmente la manera de compartirlos. Este sitio, desde hace un par de años propiedad de Google, permite acceder a millones de videos de todo el mundo sobre las temáticas más variadas y, a su vez, nos da la posibilidad de dar el "salto a la fama" y enviar nuestras propias creaciones al ciberespacio, de manera sencilla, sin conocimientos técnicos de programación ni nada de eso. Su éxito se debe precisamente a la facilidad de uso y a la novedosa experiencia que nos da la Web 2.0 de compartir no sólo hipertextos como su hermana mayor (la primitiva Web) sino contenidos multimedia, en este caso videos.

Geografía con Google

Las herramientas más sorprendentes de Google parecen ser las dedicadas a la localización geográfica. Por un lado contamos con Google Maps (<http://maps.google.com>) un sitio en el que con sólo ingresar una dirección podemos ubicarla en un mapa, o si agregamos dos, podremos detallar un preciso recorrido. Además es posible ver el estado del tránsito y algunas calles en 3D.

También nos permite acceder a búsquedas de hoteles o restaurantes en la zona

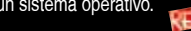
elegida, y si bien, por ahora sólo está disponible para algunas localidades de los Estados Unidos y de Europa, prometen ampliarlo muy pronto. Incluso podemos hacer búsquedas desde el teléfono móvil fácilmente.

Google Earth (<http://earth.google.com>), en cambio es un revolucionario programa que nos da acceso a vistas satelitales de varias urbes del mundo (e incluso de los planetas del sistema solar) y nos permite apreciarlos desde varios km de altura hasta unos pocos metros de distancia. En las ciudades más importantes de EE.UU. y Europa podemos hacer búsquedas de bancos, farmacias, cafeterías, hoteles y mucho más. En América Latina por ahora debemos conformarnos con ver las ciudades desde el aire y hacer turismo virtual.

La compra de Panoramio (www.panoramio.com) por parte de Google, permite situar nuestras fotos en el mapa para que todos puedan apreciar el lugar donde fueron tomadas.

¡Y mucho más!

Si bien hicimos un extenso repaso por las principales aplicaciones de Google, todavía hay más. Ocurre que Google no se focaliza en una sola cosa, sino que diversifica su propuesta de varias maneras. De hecho uno de los nuevos proyectos es Google Storage un disco duro virtual donde podemos almacenar de todo. Esta diversidad hace incluso crecer rumores como la pronta aparición de Google Phone, un celular para conectarse a Internet (algo nunca confirmado por la gente de Google), y la supuesta creación de un sistema operativo.



Por Gastón Trasmonte
(+ info...www.redusers.com.ar)

Roberto Rocca

Programa Educativo

*Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero*

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robertorocca.org o escribinos a becas.argentina@robertorocca.org

El Programa cuenta con el patrocinio de las compañías Tenaris, Ternium, Tecpetrol y Techint.

Un menú para salir volando

Los astronautas ya no comen alimentos que salen de un tubo de aluminio. Destacados chefs preparan comidas de todos los sabores.

Diario Crítica

Tortillas, pollo, codorniz, tomates cherry, lomo Stroganoff, huevos revueltos, omelets de jamón y de ciruelas, sopa de pepinos, arroz con calamares. Y más. El menú de las misiones espaciales crece en exotismo día a día y supera las propuestas de cualquier restaurante palermitano. Lejos de la época de los quesos encapsulados en tubos parecidos a dentífricos o de las barritas de proteínas con sabor a chocolate y banana, los actuales astronautas suplen las incomodidades de la ingravidez y la desesperación de la soledad con desayunos, almuerzos y cenas succulentas y variadas confeccionadas por nutricionistas y chefs de renombre internacional. A tal punto están cambiando los menús espaciales que China —el tercer país en poner un ser humano en órbita— planea comenzar a vender a fines de año en sus supermercados los mismos alimentos que comen sus cosmonautas (llamados "taikonautas"): cerdo asado, pato al estofado, aperitivos de melón congelado, chips de banana y Yue Bing o "torta de la Luna".

Vivir en el espacio no es fácil. Los astronautas de las primeras misiones sufrían cada vez que tenían que llevarse algo a la boca. Por la ausencia de gravedad, tareas tan rutinarias como almorzar o cenar se volvían toda una gesta en la que había que coordinar con precisión suiza visión y brazos acorde al movimiento azaroso de los alimentos.

Comer una papa frita o un pan podría llenar el transbordador o la Estación Espacial Internacional de migajas y causar una catástrofe.

Así surgió la idea de compactar la comida en cubos masticables o simplemente deshidratarla. De hecho, los jugos (como Tang, "la bebida de los astronautas"), y el café en polvo que ahora mantiene despierto a medio mundo debutaron en los 60 con las misiones Mercury de la NASA. John Glenn, el primer estadounidense en ir al espacio, tuvo el raro placer de degustar gelatinas, sopa de hongos, jugo de uva, pollo con salsa y frutillas, todo empaquetado en tubos de aluminio.

Las misiones Gemini mejoraron la calidad de los alimentos: cócteles de camarones, pan tostado de canela, cubitos de chocolate, compota de manzana, sopa de crema de pollo, estofado de carne y budín de manteca se sumaron al menú. El salto se dio en el programa Apollo, el mismo que puso a Neil Armstrong & Cía. en la Luna en 1969: la introducción de agua caliente en las naves amplió la variedad de los alimentos y mejoró su sabor.

La aparición de los cubiertos hizo cada comida un poco más "terrestre": café, tocino, copos de maíz, huevos cocidos, galletas de queso, budín de chocolate, ensalada de atún y salchichas se habían agregado al menú espacial. Ya para la época del Skylab —la primera estación espacial estadounidense que orbitó el planeta de 1973 a 1979— los astronautas podían elegir entre 72 platos y 20 tipos de bebida.

Mientras se cumplan los requisitos nutritivos básicos (3.200 calorías por día para los hombres, 1.900 para las mujeres) y los alimentos sean ricos en calcio

y vitaminas (para evitar el debilitamiento de los huesos), los astronautas de la Estación Espacial Internacional pueden elegir sus desayunos, almuerzos y cenas antes de saltar a órbita.

El israelí Ilan Ramon, que murió en la tragedia del transbordador Columbia el 1 de febrero de 2003, por ejemplo, no comía nada si no era kosher. La bióloga Yí So-yeon, quien se convertirá el 8 de abril en la primera astronauta coreana, en cambio, no quiso olvidar sus orígenes y se decidió por el kimchi (una ensalada picante), bulgoki (carne asada) y bibimbab (arroz revuelto con verduras). Entre los 180 tipos de comida permitidos en la estación que funciona desde 1998, los astronautas rusos prefieren borsch (sopa con remolacha, col y otras legumbres) y sopa de pepinos salados.

Los siete tripulantes del transbordador Endeavour dentro de poco podrán disfrutar de la típica sopa de fideos japonesa o ramen hecha con cerdo al curry, papas, zanahoria y cebolla, con una salvedad: en vez de tomarla, los astronautas deberán masticarla después de agregarle a la bolsa de plástico 25 ml de agua a 80 grados. La Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón (JAXA) prometió incluir muy pronto sushi y sashimi.

Vegetarianos, fieles seguidores de la comida kosher o amantes de lo dulce, lo cierto es que a los astronautas les gusta picante: al perder el sentido del olfato por la subida de la sangre a la cabeza a causa de la ingravidez, lo que más reclaman son sachets de ketchup y otras salsas con pimienta para aumentar los sabores de la comida y, de paso, recordar un poco cómo era eso que llamaban "casa".

Fotos: gentileza La Nación (+info... www.criticadigital.com)

La aparición de los cubiertos hizo cada comida un poco más "terrestre"



FORMARSE ES CRECER.



La Fundación YPF apoya la educación a través de sus programas "Educación para Jóvenes" e "Innovación en la Enseñanza de Ciencia y Tecnología", en escuelas secundarias de todo el país. También a través de su Programa de Becas de Grado y Posgrado. Porque pensamos que esta es la mejor manera de construir un futuro mejor.

fundacionypf.org

FUNDACION
YPF

Planeta

Descubren un planeta parecido a la Tierra

(CSIC) descubrió un nuevo planeta extra-solar de pequeñas dimensiones en la constelación de Leo. El hallazgo, que aparece publicado en el último número de la revista Astrophysical Journal Letters, es un paso más para encontrar planetas con una superficie similar a la de la Tierra y a una distancia de su estrella que les permita tener las condiciones adecuadas para albergar vida. Así lo manifestó Ignasi Ribas, investigador del CSIC, quien, junto a Andreu Font, presentó este nuevo planeta, denominado GJ 436c, que es de tipo rocoso, es cinco veces más grande que la Tierra y se encuentra a 30 años luz de nuestro planeta. El científico auguró que descubrir algún tipo de vida en estos planetas podría ocurrir dentro de una década, aunque en ningún caso se tratará de un "clon" de nuestro mundo. Ignasi Ribas destacó que la importancia de su descubrimiento radica en que se trata de un planeta de pequeñas dimensiones, cinco masas terrestres, que podría ser el más pequeño descubierto hasta el momento.

Diario Río Negro
(+info... www.rionegro.com.ar)

Galletitas contra la anemia

Ya se sabe que uno de cada tres chicos en la Argentina padece anemia por falta de hierro. El INTI obtuvo un procedimiento para incorporar, en galletitas u otros alimentos, hierro procedente de la sangre vacuna: una sola porción de estas galletitas cubre el 25 por ciento de la cantidad que un chico necesita por día. Una investigación señala la importancia de la educación alimentaria para saber, por ejemplo, que un tecito después de la comida disminuye la absorción del hierro, y que alimentos con vitamina C, como el tomate, la incrementan.

Página 12
(+info... www.pagina12.com.ar)



Momias argentinas

El Museo de Arqueología de Alta Montaña, ubicado en la ciudad de Salta, cautivó durante la temporada veraniega anterior a 47.000 personas, 17.000 más de las que asistieron al Tren de las Nubes. Inaugurado en el 2005, sus vitrinas alojan a las tres momias halladas en el Lullailaco, además de piezas rituales indígenas. Un tercio de los visitantes que lo visitan son extranjeros.



Revista Weekend
(+info... www.revista-weekend.com.ar)



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Constanza Barredo
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revista
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.
Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

Registros en trámite



El texto de **museos imposibles**, es de Luis Britto García, citado en Encuentro sobre Educación y Museos de Arte Contemporáneo, junio de 2007, Centro Cultural Recoleta de la Cdad. de Buenos Aires.
La clasificación de los **visitantes de un museo** es de Verón y Lavasseur.



Muchas veces se piensa que lo tributario es un tema que sólo entienden los especialistas: leyes, decretos, resoluciones, números... Sin embargo, la contribución tributaria tiene un sentido social. Las necesidades públicas se pueden cubrir gracias al aporte de todos los ciudadanos.

Nuestro Museo Histórico brinda la oportunidad de conocer objetos y documentos que se utilizaron en nuestro país en los distintos organismos de recaudación. Y propone reflexionar sobre el sentido social que los impuestos tuvieron en diferentes épocas.

Alguien nombró cierta vez una lista de museos imposibles...

- Un museo de la forma de los relámpagos.
- Un museo donde son los visitantes los exhibidos.
- Un museo de lo que todavía no existe.
- Un museo del vacío.
- ¿Se te ocurre algún otro museo imposible? ¿Cuál de éstos te gustaría visitar?

¿En qué museo fuiste hormiga, mariposa, saltamontes o pez?

- Visitante hormiga: recorre pasivamente la muestra.
- Visitante mariposa: elige los que quiere ver.
- Visitante saltamontes: va de un lugar a otro sin que le interese la muestra.
- Visitante pez: da una vuelta sin mucho interés.

Al pasar el umbral de un museo...

- Vivimos experiencias entre los espacios y los objetos.
- Adquirimos nuevas perspectivas.
- Jugamos con las posibilidades de lo imaginario y lo deseable.

En nuestro museo histórico, la historia también la podés armar vos.

Hipólito Irigoyen 370 - PB. Ciudad de Buenos Aires
TE: 4347-2396 / 4347- 2513

museo@afip.gov.ar

Visitas guiadas para contingentes escolares y público en general. Lunes a viernes de 10 a 17 hs.



Correo

Compus

"Está buena la idea de que se interesen para que tengamos otra cosa además de estar todo el día en la compu". **Andrea:** castroandrea@hotmail.com

Prevención

"Tiene una tapa muy colorida, me gustó mucho. La nota de accidentes de tránsito es muy interesante como prevención". **Ayelén:** ayuzz_callejera@hotmail.com

Otras notas

"Sería piola que incluyeran notas sobre educación sexual,

para que los chicos que no tengan acceso a esta información por otros medios, puedan tenerla por éste". **Sofía:** Sofy_2504@hotmail.com

Más informática

"La revista me gustó. Me gustaría alguna nota acerca de la informática". **Juan:** zongaman@hotmail.com

Rock y deportes

"Está buena. Me gustó. La nota de Capussoto estuvo bárbara. A mí parecer, tendría que haber más notas de rock y deportes". **Joaquín:** morry_bostero@hotmail.com

Enfermera

"En general, leo las notas. Me atraen los títulos, subtítulos e imágenes. Por eso, la de la enfermera, si me gustó. Me gustaría alguna parte dedicada a horóscopo y más entrevistas". **Natalie:** nati_breier@hotmail.com

Antártida

"La revista me gustó. Particularmente, la nota de la Antártida. Sin embargo, me hubiera gustado que esta nota apuntara más a los cambios climáticos que al mundo del trabajo". **Ayelén:** achie_5_la15@hotmail.com

Si querés mandarnos un mail, hacelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.



Vivir, Aprender y Avanzar

es el programa comunitario de Procter & Gamble destinado a niños de 0 a 13 años. A través del apoyo a distintas organizaciones de la comunidad, P&G expresa su compromiso con una mejor calidad de vida para la primera infancia y mayores oportunidades de acceso a la educación.

