



La obra

Revista de Educación

Año 87 - Nº 1024
Enero-Febrero
2008

Revista de Educación

Por un acuerdo de cooperación con el Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires) y para conmemorar al 60º aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), la revista de educación La Obra publicará durante 2008 una serie de notas sobre derechos humanos para docentes.



Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en la escuela
más grande de Latinoamérica.



Sábados 10hs.
por



canalsiete, Argentina

Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías,
vamos a grabar tu experiencia para la tele.

Tel (011) 4377-8977

en www.neodocentes.com.ar

FORO 21

"El programa de televisión sobre educación"

Alianza por la Educación

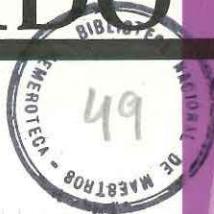
Microsoft

Tu potencial. Nuestra pasión.



CONTENIDO

Enero-Febrero
2008



EDITORIAL

1

Por: María Inés Vega y Lic. Jacqueline Curbelo.

NOTA DE TAPA

3

La exclusión social, un problema de todos

Por: Débora Fernanda Prado y Sandra Andrea Prado

NOTA DE LA ONU

9

Educación en Derechos Humanos: de las aulas a la vida cotidiana.

Por: Centro de Informática de las Naciones Unidas para la Argentina y Uruguay

PROYECTOS

17

Lengua y literatura

Por: Juan Pablo Luppi

Informática

Por: Gabriela Fernández y Elizabeth Suárez

Educación Física en Primer Ciclo

Por: Licia Halfon

CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN INSTITUCIONAL. DIRECTIVOS

28

El director en el aula. Parte uno

Por: Gisele Mussetto

DIDÁCTICAMENTE

38

Informática

Por: Gabriela Fernández y Elizabeth Suárez

Educación Física en Primer Ciclo

Por: Licia Halfon

MIRADOR Y RECOMENDADOS

48

Por: María Inés Vega.

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

Soledad Martínez

Gonzalo Martínez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega

Débora Fernanda Prado

Sandra Andrea Prado

Juan Pablo Luppi

Gabriela Fernández

Elizabeth Suárez

Licia Margarita Halfon

Gisele Mussetto

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Los editores no se hacen
Responsables por las opiniones
vertidas en las notas firmadas,
en la palabra de los entrevistados
ni por el contenido de los
mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de Revista La
Obra. Saavedra 1955
(1847) Rafael Calzada- Prov de Bs
As- Tel. 4219-3783

ediciones@revistalaobra.com.ar

www.revistalaobra.com.ar



Vamos por el 2008 Objetivo: mejorar un poco al 2007

La mayoría de los docentes estamos de vacaciones. Sólo los ligados a recreación y colonias, siguen poniendo el lomo durante el verano.

¿Será cierto que uno hace un balance del año y piensa en lo que se viene? ¿O la problemática cotidiana nos anula el horizonte y durante el descanso planchamos en la nada?

Difícil aseverarlo rotundamente. Habrá algunos que sí y otros que no.

Los invitamos a salir de la modorra. La misma que viene anclada en nuestra gente.

La que nos paraliza y nos corroe, y la misma que nos hizo olvidar nuestros sueños en el magisterio.

Me parece que llegó la hora de decir las cosas que los tiempos nos imponen. De volver a la escuela pública como artífice de espacio de enseñanza y sociabilización.

Para eso no tenemos que cansarnos de pedir a los padres y madres que sigan el aprendizaje de sus niños y niñas. Y no me vengan que no tienen tiempo. Si pueden estar tres horas diarias frente a Tinelli y Susana bien pueden estar media hora apoyando a sus hijos.

También tenemos que volver a la exigencia de que estos niños /as deben estudiar y esforzarse. Maestros /as y padres y madres debemos actuar juntos en ello, sabiendo bien los roles distintos que nos unen.

Y los docentes debemos volver a la magia y la pasión del enseñar, a la creatividad del imaginar y a los sueños de una sociedad más igualitaria, con equidad y justicia.

Algunos /as dirán que es difícil cambiar una sociedad que no quiere cambiar. Pero lo que nadie nos podrá reprochar jamás es que hicimos el intento.

Nunca en la Argentina, están dadas las condiciones para este cambio, como ahora. Nunca crecimos tan velozmente, nunca tuvimos la integración regional en Latinoamérica como ahora. La democracia ya forma parte de nuestra vida para no irse más.

Si queremos que el ascenso y la movilidad social sean un objetivo, la educación debe impulsar más que nada este profundo cambio cultural que nos debemos.

Acompañando esto, la revista publicará durante el 2008 una serie de notas sobre derechos humanos para todos los y las docentes; por un acuerdo de cooperación con el Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires), conmemorando el 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948),

Le damos la bienvenida a la ONU convencidas de que esta cooperación suma a la conformación del equipo de la revista y nos sentimos complacidos de que esta Organización haya puesto su mirada en el producto educativo que construimos a diario y que hace 87 años está junto al docente y su práctica.

Pongamos un granito de arena durante el 2008 que integre el médano de ilusiones y esperanzas en nuestros alumnos y alumnas.



LA EXCLUSIÓN SOCIAL UN PROBLEMA DE TODOS

En la actualidad hay dos fuerzas que mueven al mundo; la economía y las pasiones humanas. Estas atraviesan por extensión a la sociedad toda, desde la familia hasta la escuela por ser ellas las instituciones sociales primarias integradas por una comunidad de personas que ponen cotidianamente de manifiesto sus fobias, miedos, represiones, pasiones, violencia y presiones.

En la escuela se detectan conflictos y situaciones de violencia cada vez más graves que no sólo involucran a los niños sino también a los adultos (padres, docentes, directivos, auxiliares, etc.) por eso se adjudica a la misma no solamente la función de educar sino también la de contener, misión para la que no ha sido creada.

El origen de las más diversas formas de violencia y el aumento en el grado de los diferentes conflictos tienen su génesis en las condiciones en las que vivimos. El peso del ajuste social y económico recayó sobre el sector trabajador. Esto constituye una estructura social cada vez más polarizada con caída del ingreso y por ende con un creciente empobrecimiento. La caída del salario originó nuevos pobres, los cuales están socialmente excluidos.

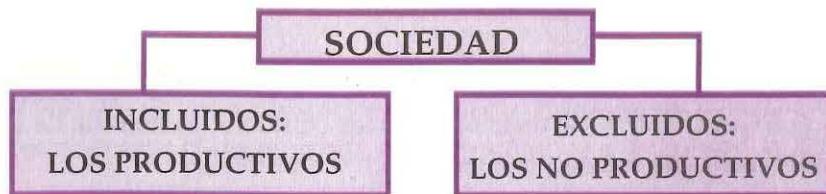
Se entiende por exclusión social al proceso mediante el cual las personas son excluidas en forma total o parcial de la participación en la sociedad en la cual viven.

El concepto de exclusión social es multidimensional. Sus dimensiones pertenecen a tres áreas de gran importancia: los recursos, las relaciones sociales y los derechos legales.

EXCLUSIÓN SOCIAL: A causa de la marginación social, el deterioro de la salud o la ruptura de los vínculos familiares y un bajo nivel de instrucción.

EXCLUSIÓN ECONÓMICA: Debido a que los ingresos son insuficientes ya sea por la falta de empleo o inestabilidad en el mismo.

EXCLUSIÓN POLÍTICA: Motivada por la imposibilidad de participar en las decisiones que afectan su propia vida, la ausencia de participación en el ámbito de la política y la falta de poder.



Los procesos de exclusión social se caracterizan por:

- Carencia de recursos materiales, derivada de la exclusión del mercado de trabajo.
- Falta de integración en la comunidad a la cual pertenece.



POBREZA Y EXCLUSIÓN SOCIAL.

Los valores dominantes de cada momento en una sociedad y en una cultura establecen la forma de medir la pobreza. No sólo se refiere la pobreza a la falta de medios económicos, sino a la carencia de otros factores.

Se entiende por pobreza al proceso en el cual las necesidades humanas consideradas básicas (salud física y autonomía) no pueden satisfacerse de forma prolongada en el tiempo.

RASGOS BÁSICOS DEL PROCESO DE EMPOBRECIMIENTO.

- ✍ La pobreza tiene causas estructurales.
- ✍ Permanece en el tiempo.
- ✍ Es dinámica.
- ✍ Supone insatisfacción de necesidades básicas.

POBREZA ABSOLUTA: No tener un mínimo objetivamente determinado para garantizar la supervivencia.

POBREZA RELATIVA: No tener lo mismo que los otros, estar por debajo de la media del país.

RELACIÓN POBREZA - EXCLUSIÓN SOCIAL.

- ✍ Unos ven la exclusión social como la causa de la pobreza.
- ✍ Otros consideran la pobreza como parte de la exclusión social.

Las situaciones de exclusión social tienen en sus bases rasgos de sociedades desiguales. La exclusión social está condicionada por las estructuras socioeconómicas y políticas de cada país. También está ligada a factores como la situación geográfica, y a otros como la discriminación por cuestiones de género o etnia.

La pobreza es el no poder tener acceso a los recursos necesarios para ser capaz de realizar unas actividades mínimas relacionadas con la supervivencia, salud, reproducción, relaciones sociales, conocimientos y participación social.

LA EXCLUSIÓN SOCIAL SE PUEDE CONSIDERAR COMO:

CARACTERÍSTICA INDIVIDUAL: Se relaciona con las condiciones de vida de las personas o los grupos considerando que estos se encuentran en desventaja.

FACTOR SOCIAL: Hay exclusión social cuando se produce alguna forma de discriminación desde la estructura social y cultural en la que viven los ciudadanos.



Frente a la pobreza y a la exclusión social, se manejan términos como la inserción o la integración social. Son términos distintos que se tienen que manejar en contextos diferentes. La inserción es una fase de la integración social.

La pobreza es el mayor determinante individual de mala salud, y se relaciona con elevadas tasas de consumo de sustancias nocivas para la salud (alcohol, tabaco, drogas, etc)

Teniendo en cuenta que la OMS define la salud como el bienestar físico, psíquico y social, la protección de la salud significa la educación y la promoción de la salud, la prevención de enfermedades, la curación de todas las formas de pérdida de salud y la reinserción social de las personas, individual y colectivamente.

En América Latina y el Caribe, la exclusión social afecta principalmente a los grupos indígenas, a los grupos de ascendencia africana, a las mujeres, a las personas con discapacidad y/o a las personas VIH positivas.

GRUPOS DE RIESGO

A) PERSONAS CON DISCAPACIDAD PSÍQUICA Y EL ENTORNO FAMILIAR

Problemas con enfermos mentales crónicos:

- ✍ La asistencia sanitaria se reduce al control de episodios agudos.
- ✍ Seguimiento escaso o nulo.
- ✍ Dificultades de acceso a recursos psicosociales.
- ✍ Escasos recursos económicos o educativos.
- ✍ Problemas sociales de incomunicación, soledad y aislamiento.
- ✍ Dificultades de seguir el tratamiento, si viven solos.

Problemas de las familias de estos enfermos:

- ✍ Gran carga emocional y esfuerzo.
- ✍ Escaso apoyo del sistema sanitario.



- Pérdida de salud importante en el cuidador principal.

El enfermo puede llegar a sufrir un proceso de exclusión social. Sus habilidades no son aprovechadas ni reconocidas como productivas para el sistema.

Algunas investigaciones demuestran que las personas con discapacidad presentan niveles más bajos en logros educativos y tienen menor posibilidad de conseguir trabajo que lo que no tienen discapacidad.

En la comunidad de los discapacitados, las mujeres tienen una menor participación en el mercado laboral que los hombres con discapacidad.

B) PERSONAS "SIN TECHO"

Comprende el grupo social en el que podríamos incluir:

- ✍ Sin recursos económicos.
- ✍ Sin hogar.
- ✍ Sin apoyos sociales.
- ✍ Con problemas de alcoholismo u otras adicciones.
- ✍ Elevado índice de patologías mentales.
- ✍ Problemas de acceso a los recursos sanitarios y sociales.
- ✍ Aislamiento.
- ✍ Marginación.
- ✍ Invisibilidad.

Son un conjunto con graves problemas de exclusión social, ya que desde las instituciones se piensa muchas veces que no tiene remedio y se limita a ofrecer albergues o comedores sociales para cubrir sus necesidades básicas.

C) INMIGRANTES

Es un grupo especialmente vulnerable. El proceso migratorio está ligado, generalmente, a condiciones precarias que afectarán a su estado de salud.

Influyen factores:

- ✍ Ambientales.
- ✍ Económicos.
- ✍ Sanitarios.
- ✍ Sociales.
- ✍ De género, etc.

Uno de los problemas, es que no tienen posibilidades de participar en el proceso de planificación de las acciones para la mejora de la salud de su colectiva. Esto junto con otras causas de tipo económico, político y cultural, provocan muchos problemas de exclusión



Social en las sociedades receptoras de población inmigrante.

D) LA TERCERA EDAD

Los ancianos son personas muy vulnerables por distintas razones, pues carecen del apoyo social por vivir socialmente aislados por:

- ✍ Problemas físicos (incapacidades, minusvalías, etc)
- ✍ Razones generacionales (carencias sociales y culturales)

Las sociedades capitalistas muchas veces los rechazan por no ser productivos, sino que son receptores del Estado de Bienestar.

E) LOS DESEMPLEADOS DE LARGA DURACIÓN

Entre las personas con un puesto de trabajo, existe una asociación entre la categoría del trabajo y la mortalidad y la morbilidad, que se mantiene cuando se efectúa un ajuste entre factores como el nivel educativo o la propiedad de la vivienda.

El desempleo largo o la inseguridad laboral tienen efectos perjudiciales para la salud.

Otros grupos sociales que son vulnerables de padecer exclusión social relacionada con la salud son:

- ✍ Los drogadependientes.
- ✍ Los enfermos de SIDA.
- ✍ Los que ejercen la prostitución.
- ✍ Los alcohólicos.
- ✍ Los ex presidiarios.





Mientras sea más importante saber cuanto tenés en lugar de quien sos, la exclusión social y las situaciones de violencia serán moneda corriente en nuestra sociedad.

AUTOR

Dèbora Prado: *Maestra normal superior, Profesora de enseñanza preescolar, Asistente materno infantil*

Se desempeña como maestra DE 2º grado en la Escuela N° 23 "BELISARIO ROLDÁN" del DE 16

Sandra Prado es: *Profesora de enseñanza primaria y preescolar, Asistente materno infantil*

Se desempeña como maestra en 6º y 7º grado, tiene a su cargo las áreas de Prácticas del lenguaje y Ciencias Sociales. Trabaja en la Escuela N° 24 "Ejército Argentino" del DE 16



EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS: DE LAS AULAS A LA VIDA COTIDIANA

Por: Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires) -www.unic.org.ar

El 10 de diciembre de 2008, la Declaración Universal de Derechos Humanos cumplirá sesenta años de vida. Las Naciones Unidas señalan que es una oportunidad única para que los docentes y escuelas transmitan los principios y propósitos de este documento universal para generar en los alumnos actitudes que promuevan la paz, la participación y la democracia.

INTRODUCCIÓN

La Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH), aprobada por la Asamblea General de la ONU en 1948, señala que la educación en derechos humanos es un objetivo común para los ciudadanos y las instituciones cuyo propósito es promover, difundir y consolidar - mediante la enseñanza y la educación- el respeto y la puesta en práctica de los derechos y libertades fundamentales de todos los seres humanos, sin restricciones de ningún tipo.

La doctrina y la experiencia educativas indican que la educación en derechos humanos es un proceso a través del cual niños y adolescentes aprenden cuáles son esos derechos fundamentales en un marco de aprendizaje participativo, interactivo y dinámico, que reconoce su punto de partida en un proceso histórico (y en documentos fundacionales) pero que proyecta sus principios y propósitos sobre una realidad y un contexto determinados. Claramente, el objetivo final es lograr que -a partir de una adecuada comprensión de la universalidad y alcance de los derechos humanos- los ciudadanos e instituciones estén en condiciones de ponerlos en práctica y, eventualmente, exigir su cumplimiento. O sea, transmitir valores y herramientas para lograr una sociedad más justa, participativa y tolerante.

Sergio Vieira de Mello, Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos trágicamente fallecido en Irak, señaló que "la educación en la esfera de los Derechos Humanos es mucho más que una lección que se aprende en las escuelas o un tema que se trata durante un día; es un proceso que equipa a las personas con los medios que necesitan para vivir su vida en condiciones de seguridad y con dignidad". Y agregó: "la ausencia de los derechos humanos es mucho más que un problema de una persona o un grupo de personas; es también, una de las condiciones para que la violencia, la exclusión y el conflicto se instalen en una sociedad o una nación".

Y la Asamblea General de la ONU afirmó que "la educación en derechos humanos no debe circunscribirse al suministro de información; debe constituir un proceso integral que se



prolongue toda la vida mediante el cual las personas de todos los niveles de desarrollo y de todos los estratos de la sociedad aprendan a respetar la dignidad del prójimo y cuáles son los medios y mecanismos de velar por ese respeto en todas las sociedades”.

Por todo lo dicho, la educación en derechos humanos -afirma la Oficina del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, OACNUDH- puede definirse como “el conjunto de actividades de capacitación, difusión e información encaminadas a crear una cultura universal en la esfera de los derechos humanos, actividades que se realizan transmitiendo conocimientos y moldeando actitudes”.

Su finalidad es, para las Naciones Unidas: a) Fortalecer el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales; b) Desarrollar plenamente la personalidad humana y el sentido de la dignidad del ser humano; c) Promover la comprensión, la tolerancia, la igualdad entre los sexos y la amistad entre todas las naciones, las poblaciones indígenas y los grupos raciales, nacionales, étnicos, religiosos y lingüísticos; d) Facilitar la participación eficaz de todas las personas en una sociedad libre; e) Intensificar las actividades de las Naciones Unidas en la esfera del mantenimiento de la paz.

Para la doctrina pedagógica es un proceso permanente basado en un marco conceptual sólido (los textos y las prácticas internacionales de derechos humanos) que apunta a establecer y consolidar el desarrollo social y humano, la paz y los principios democráticos esenciales. Y que pretende desarrollar una cultura de derechos humanos basada en ciertos valores esenciales como la dignidad humana, la libertad, la igualdad, la participación y la equidad. Se trata de un componente central, indican muchos expertos, de la educación para la paz, es decir, una variante específica de la “educación en valores”.

CONOCIMIENTO

El proceso como tal incluye objetivos de conocimiento. Entre ellos, el concepto de los derechos humanos como resultado de un largo y complejo proceso histórico (con perfiles globales, regionales y nacionales), que necesita ser reforzado y enriquecido por las nuevas experiencias y reflexiones individuales y sociales. Asimismo, incluye nociones precisas sobre determinados documentos internacionales, parte del citado proceso histórico, y piedras angulares del mismo. Entre ellos, algunos básicos: la Declaración Universal de Derechos Humanos, la Convención de los Derechos del Niño y otros.

Existen otros conocimientos que deben desarrollarse, señalan los expertos. Entre ellos, los contextos históricos nacionales y sus proyecciones en la región, en función de los desarrollos socio-económicos y políticos; las relaciones de los derechos humanos con temas centrales de la agenda de la ONU, tales como la igualdad de género, los derechos de los niños y



adolescentes, el desarrollo sostenible y la vida en democracia; la estructura político-institucional nacional y regional sobre protección y promoción de los derechos humanos.

ACTITUDES

Pero la doctrina puntualiza que la educación en derechos humanos también incluye la enseñanza de actitudes y comportamientos. Se trata, claramente, de una educación para la acción, personal y social. Los expertos indican que la transmisión de conocimientos apunta, en última instancia, a sensibilizar, movilizar y comprometer. Es necesario que los principios de la DUDH se encarnen en personas e instituciones, públicas y privadas, para hacerlos realidad.

Asimismo, la educación en derechos humanos, contribuye a fortalecer el espíritu crítico de los alumnos y a favorecer el diálogo y la negociación en la vida personal y familiar.

GUÍAS PARA LA ACCIÓN

De los dos aspectos señalados (conocimiento y actitudes) se desprenden algunas guías para la acción en este tema. En primer lugar, señala la UNESCO que "los niños de todas las edades necesitan que la instrucción a recibir sobre los derechos humanos haga referencia a sus experiencias cotidianas; para los jóvenes, el espíritu de la escuela o de la clase y las relaciones entre alumnos y entre cada alumno con el profesor resulta más importantes que la adquisición de conocimientos".

El clima de enseñanza es central. La UNESCO afirma que "los pilares de la educación yacen en la vida diaria de la escuela; los alumnos a través de una dirección pedagógica adecuada, deben aprender a reflexionar y sacar conclusiones, a tener espíritu crítico, a asumir deberes y responsabilidades respecto de sus compañeros de estudio, sus familias, la comunidad en la que viven". Debe existir una conexión sólida entre la enseñanza y las experiencias cotidianas de los alumnos en la escuela y en su comunidad. El entorno de vida es un elemento didáctico muy rico para el aprendizaje y puesta en práctica de los derechos fundamentales.

La participación plena de los alumnos es otro principio-guía que debe observarse. Las acciones y las herramientas didácticas deben promover el trabajo en equipo, la cooperación y la toma de decisiones consensuadas. Y dado que los derechos humanos son un tema complejo y dinámico; por lo tanto, al abordarlo deben aplicarse enfoques interdisciplinarios y marcos globales.



PRINCIPIOS DE LA UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha establecido en sucesivas declaraciones internacionales algunos principios. Las instituciones educativas deben:

- ✍ Tomar las disposiciones adecuadas para crear en los centros de enseñanza un clima que contribuya al éxito de la educación para el entendimiento internacional, a fin de que se conviertan en los lugares, por excelencia, donde se ejerce la tolerancia, se respetan los derechos humanos, se practica la democracia aprenden la diversidad y la riqueza de las identidades culturales;
- ✍ Tomar medidas para eliminar todas las discriminaciones, directas e indirectas, contra las niñas, muchachas y mujeres en los sistemas educativos y adoptar disposiciones concretas para conseguir que todo su potencial se haga realidad;
- ✍ Prestar particular atención a la mejora de los programas de enseñanza, del contenido de los manuales escolares y de otros materiales didácticos, incluidas las nuevas tecnologías, con miras a educar ciudadanos solidarios y responsables, abiertos hacia otras culturas, capaces de apreciar el valor de la libertad, respetuosos de la dignidad humana y de las diferencias y aptos para prevenir los conflictos y resolverlos con métodos no violentos;
- ✍ Fomentar la elaboración de estrategias innovadoras adaptadas a las nuevas exigencias de la educación de ciudadanos responsables, comprometidos con la paz, los derechos humanos, la democracia y el desarrollo sostenible, y tomar las medidas del caso para evaluar esas estrategias.





DOCENTES

Los profesores serán siempre las personas clave para la puesta en práctica de las nuevas iniciativas y, por consiguiente, para la difusión del mensaje de los derechos humanos, afirma la OACNUDH. Y los temas de los derechos humanos pueden incorporarse a las asignaturas habituales de los programas de estudios (historia, educación cívica, lengua y literatura, arte, geografía, idiomas y ciencias) o bien puede crearse la asignatura de derechos humanos. Está claro que las escuelas pueden desarrollar actividades extracurriculares para la enseñanza de esta temática.

Lo ideal sería que la cultura de los derechos humanos se incorporara a todo el programa de estudios. No obstante, la realidad demuestra que en la práctica -especialmente en la enseñanza secundaria- el tema se trata básicamente dentro de las ciencias sociales y económicas y las humanidades.

En el aula, la educación de los derechos humanos debe impartirse prestando la debida atención a la etapa de desarrollo de los niños y sus contextos sociales y culturales para que los principios de derechos humanos tengan sentido para ellos. Aunque los más jóvenes pueden comprender los principios fundamentales de los instrumentos básicos de derechos humanos, conviene reservar los documentos de derechos humanos con un contenido más complejo para los alumnos mayores, que tendrán más capacidad para desarrollar los conceptos y para el razonamiento analítico.

La educación de los derechos humanos en las escuelas se basa principalmente en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en la Convención sobre los Derechos del Niño. Estos documentos, que han gozado de reconocimiento universal, como se ha indicado anteriormente, contienen los principios e ideas con los que puede evaluarse la experiencia y crear una cultura pedagógica en la que se valoren los derechos humanos.

No obstante, aun si el proceso educativo se dirige con gran cuidado y habilidad, los documentos y la historia por sí solos no pueden hacer que los derechos humanos cobren vida en el aula. Los datos y elementos básicos, por bien seleccionados que estén, no son suficientes para crear una cultura de derechos humanos. Para que estos documentos tengan algo más que interés intelectual, los alumnos deben abordarlos desde la perspectiva de sus experiencias cotidianas reales y de sus propios puntos de vista sobre la justicia, la libertad y la equidad.

No basta con enseñar los derechos humanos. Los docentes deben empezar enseñando a poner en práctica los derechos humanos. Por esta razón, se recomienda llevar a cabo actividades, que ofrecen a los alumnos y los profesores la oportunidad de examinar, en primer lugar, los elementos básicos que conforman los derechos humanos, como la vida, la justicia, la libertad, la igualdad y el carácter destructivo de las privaciones, el sufrimiento y el dolor, y, en segundo lugar, a formarse sus propias ideas y sentimientos sobre una amplia gama de temas de la vida real.



La educación en la esfera de los derechos humanos debe centrarse no solamente en los problemas y los sucesos que ocurren en el exterior sino también en los valores, mentalidades y comportamiento personales. A fin de influir en los comportamientos e infundir el sentido de la responsabilidad por los derechos humanos, la educación en esta esfera se sirve de metodologías participatorias que insisten en la investigación independiente, en el análisis y en el pensamiento crítico.

Educar en derechos humanos y educar para la paz, como afirma la UNESCO, no es una tarea sencilla. Pero la educación -afirma la UNESCO- "es el medio más eficaz de prevenir la intolerancia; es necesario enseñar a las personas los derechos y libertades que comparten, para que puedan ser respetados y en fomentar además la voluntad de proteger los de los demás".

Es necesario -prosigue la UNESCO- "fomentar métodos sistemáticos y racionales de enseñanza de la tolerancia que aborden los motivos culturales, sociales, económicos, políticos y religiosos de la intolerancia, es decir, las raíces principales de la violencia y la exclusión". Las políticas y los programas educativos deben contribuir al desarrollo del entendimiento, la solidaridad y la tolerancia entre los individuos, y entre los grupos étnicos, sociales, culturales, religiosos y lingüísticos, así como entre las naciones.

El objetivo final -concluye la UNESCO- es "formar ciudadanos atentos a los demás y responsables, abiertos a otras culturas, capaces de apreciar el valor de la libertad, respetuosos de la dignidad y las diferencias de los seres humanos y capaces de evitar los conflictos o de resolverlos por medios no violentos". Ciudadanos que hagan un aporte relevante a la vida democrática, a la prosperidad y a la solidaridad de sus comunidades, sociedades y países. Al hacerlo, estará haciendo simultáneamente una contribución de primer orden al establecimiento y consolidación de una comunidad global más justa y con mejores condiciones de vida para todos.

La Declaración Universal

La Declaración Universal de Derechos Humanos es el primer documento de validez universal aprobado por la Asamblea General de la ONU, en su resolución 217 A (III) del 10 de diciembre de 1948. Es el único texto que consagra en sus 30 artículos los derechos y libertades fundamentales de todos los seres humanos, sin restricción de ningún tipo. Y afirma el principio de los derechos humanos - civiles, culturales, económicos, políticos y sociales - como una totalidad. La conmemoración de su sexagésimo aniversario inició el 10 de diciembre de 2007 y se extenderá hasta el 10 de diciembre de 2008, bajo el lema "Dignidad y Justicia para Todos".



Tres fuentes recomendadas

Primero, el cuadernillo "ABC. La Enseñanza de los Derechos Humanos. Actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias" que se descarga de Internet (ver fuentes). Segundo, el sitio www.unicef.org/voy/spanish/explore/rights/explore_148.html del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Los docentes encontrarán un amplio panorama sobre los derechos de los niños: calendario de los mismos, recursos didácticos, texto de la Convención de los Derechos del Niño (el acuerdo de derechos humanos más ampliamente ratificado de la historia), encuestas, los derechos en imágenes, testimonios de niños y niñas y adolescentes. Tercero, el programa educativo Ciberbús Escolar: www.un.org/cyberschoolbus/humanrights/declarativa/index.asp. Recursos educativos de la ONU para docentes y alumnos de escuela primaria.

"Un hito histórico y global en la larga lucha por los derechos humanos emprendida por la comunidad internacional y uno de los grandes logros de las Naciones Unidas para proteger y promover los derechos humanos de todos los seres humanos sin restricciones" (Louise Arbour, Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.)

Programa Mundial

El Programa Mundial para la Educación en Derechos Humanos, aprobado por todos los Estados Miembros de la ONU en 2005, es un texto elaborado por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Su prólogo señala que "existe consenso en que los sistemas de enseñanza desempeñan una función esencial en la promoción del respeto, la participación, la igualdad y la no discriminación en nuestras sociedades; para que el sistema de enseñanza cumpla esa función, es necesario adoptar un enfoque global para impartir educación en derechos humanos, abordando no sólo las políticas, procesos e instrumentos educativos, sino también el entorno en el que se imparta esa educación. El Plan de Acción para implementarlo establece una primera etapa (2005-2007), que incluye una estrategia concreta y una orientación práctica para impartir educación en derechos humanos en las escuelas primarias y secundarias. El Plan de Acción completo puede verse en: www.oei.es/valores2/147853s.pdf



Educación no formal

La UNESCO (Conferencias Internacionales de Educación, Ginebra 1994 y París 1995) ha establecido: 1. La gran responsabilidad que incumbe no sólo a los padres, sino a la sociedad en su conjunto, de colaborar con todos los actores del sistema educativo y con las organizaciones no gubernamentales a fin de realizar plenamente los objetivos de una educación para la paz, los derechos humanos y la democracia, y contribuir así al desarrollo sostenible y a una cultura de paz; 2. La necesidad de buscar sinergias entre el sistema educativo formal y los distintos sectores de la educación no formal, que contribuyen a hacer realidad la educación; 3. La función decisiva que corresponde asimismo a las organizaciones educativas no formales en el proceso de formación de la personalidad de los jóvenes.

“¿Dónde empiezan los derechos humanos universales? Pues en pequeños lugares, cerca de nosotros; en lugares tan próximos y tan pequeños que no aparecen en los mapas. Pero esos son los lugares que conforman el mundo del individuo: el barrio en que vive; la escuela o la universidad en que estudia; la fábrica, el campo o la oficina en que trabaja. Esos son los lugares en los que cada hombre, mujer y niño busca ser igual ante la ley, en las oportunidades, en la dignidad sin discriminación. Si esos derechos no significan nada en esos lugares tampoco significan nada en ninguna otra parte. Sin una acción decidida de los ciudadanos para defender esos derechos a su alrededor, no se harán progresos en el resto del mundo” (Eleanor Roosevelt, Presidenta de la Comisión de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos que redactó la DUDH).

FUENTES:

✍ Cuadernillo “ABC. La Enseñanza de los Derechos Humanos. Actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias”.

Capítulo 1: www.ohchr.org/Documents/Publications/ABCChapter1sp.pdf

Capítulo 2: www.ohchr.org/Documents/Publications/ABCChapter2sp.pdf

Capítulo 3: www.ohchr.org/Documents/Publications/ABCChapter3sp.pdf

Anexos: www.ohchr.org/Documents/Publications/ABCannexessp.pdf

✍ Plan de Acción de la Primera Fase del Programa Mundial para la Educación en Derechos Humanos (publicado en conjunto con la UNESCO)

www.ohchr.org/Documents/Publications/PActionEducationsp.pdf

✍ Principales tratados internacionales de derechos humanos

<http://www.ohchr.org/Documents/Publications/CoreTreatiessp.pdf>

✍ Publicaciones en texto completo sobre derechos humanos. Los títulos en algunos casos están en inglés pero se indican aquellos disponibles en español.

www.ohchr.org/SP/PublicationsResources/Pages/Publications.aspx

✍ UNESCO www.unesco.org

✍ UNESCO-Educación para la Paz. <http://unescopaz.rpp.upr.edu/>



UNA PROPUESTA PARA LEER LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

"El libro algo enseña, y entretiene, y reconforta. Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura."

Adolfo Bioy Casares

INTRODUCCIÓN

Desde hace diez años me desempeño como docente de nivel primario en escuelas públicas y privadas de la Ciudad de Buenos Aires; teniendo en cuenta mi formación universitaria en Letras, casi siempre me han asignado el área de Lengua en los grados altos, y casi siempre he comprobado cierta escisión entre las lecturas literarias y el espacio áulico, junto con una demanda, tanto de las autoridades escolares como de las familias, referida a "que los chicos lean", mandato que es casi un sentido común colectivo sobre el cual no siempre se reflexiona. Desde 1998 he llevado adelante este proyecto de lectura literaria (cuyo título es el que fueron dando los/as alumnos/as: "¿Cuándo elegimos los libros para el proyecto lector?", "Profe, le entrego mi proyecto lector") entre cuarto y séptimo grados, obviamente respetando los matices específicos de cada etapa, y tanto entre alumnos/as de niveles socioeconómicos medios y altos como entre alumnos/as de casas tomadas o asentamientos precarios, llegando a la conclusión general de que la única incidencia relevante pasa por la confección de los trabajos (a mano o a computadora) y por el acompañamiento ejercido desde los núcleos familiares, sin que las desigualdades materiales provoquen distinciones en el deseo y las capacidades de lectura de los/as chicos/as; de hecho, la motivación y circulación de lecturas que puede promover la escuela encuentra en los sectores económica y simbólicamente marginados su mejor fundamentación y razón de ser.

ENCUADRE TEÓRICO

"¿Quién dijo que leer es fácil? ¿Quién dijo que leer es contentura siempre y no riesgo y esfuerzo? Precisamente, porque no es fácil, es que convertirse en lector resulta una conquista."

Graciela Montes

Leer, como todas las cosas que nos transforman y aportan algo genuino, no es nada fácil. No es fácil concentrarse en una hoja llena de palabras, sin imágenes ni sonidos como la televisión



o el cine, no es fácil mantener la atención como para inteligir los diversos matices del texto en una primera lectura, y no es fácil avanzar en una historia que nos presente nuevos desafíos y que tal vez no sea como las historias que ya leímos. Pero todo eso es lo que da valor al acto de leer: encontrar sentido a las palabras, visualizar las imágenes que nos relatan, llegar a escuchar los sonidos que vemos en la página, estar tan "metidos" en un libro que el tiempo pase mucho más rápido, y avanzar en la historia como en una aventura arriesgada que se va construyendo con nuestra sola actividad lectora.

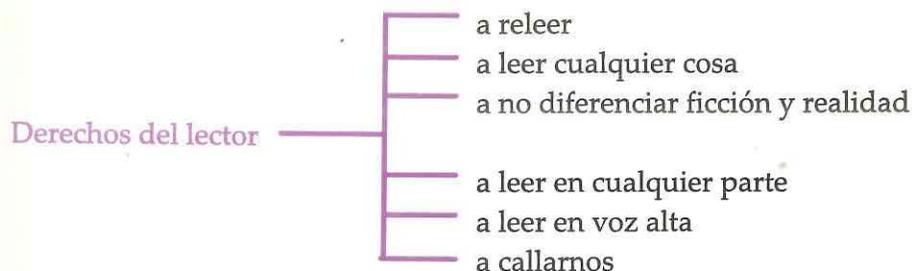
La intencionalidad del proyecto parte de esa noción expresada por Montes que procura desarmar ciertos prejuicios didácticos sobre la lectura literaria: leer no es fácil ni meramente placentero, en todo caso se requiere un esfuerzo y un hábito entrenado para que los libros empiecen a darnos placer y alegría. Notablemente, muchos/as alumnos/as reaccionan con una queja, desde el desgano y el prejuicio, ante la presentación del proyecto ("¿Vamos a tener que leer tanto?", "¿Se pueden leer libros cortos, o con dibujos?"), aunque también suele haber un importante sector en cada grupo que se entusiasma con la idea desde el primer momento ("A mí me encanta leer", "¿Puedo leer tal libro que me gustó?"); lo importante es que a lo largo del año todos/as tengan la oportunidad de cruzarse con el libro indicado, ese libro que lo/la esperaba como lector/a y que, sin la motivación de la escuela, acaso nunca hubieran encontrado. Nos orienta también Graciela Montes en su concepción del lector como sujeto crítico insatisfecho, ofreciendo al proyecto una carga que lo aleja de la inocencia y a la vez amplía el concepto de lectura, permitiendo vincular estas lecturas literarias con los demás contenidos trabajados en el área: "También se lee la realidad, se leen las imágenes, la información con que nos cubren día a día, los vínculos sociales. Se lee la ciudad en la que uno vive. La actitud de lectura implica reflexión, distancia crítica, búsqueda. Un lector es algo más que un comprador de libros; es un hurgador, un insatisfecho. Quiere entender, mirar el otro lado de las cosas, vivir otras vidas, explorar, penetrar en los misterios. El lector no se deja llevar de las narices. Un lector es alguien orgulloso, tenaz, apasionadamente independiente." (Ob.cit.)

Intentamos así ir más allá del mero "placer de leer", complejizando la actividad lectora y procurando que sean los/as chicos/as quienes orienten sus propias búsquedas y se constituyan en protagonistas del proyecto. La idea es vivenciar en carne propia aquello que Bioy Casares destacaba sobre la vinculación de los libros con la vida: proponer un acercamiento a la lectura desde los propios intereses de los/as alumnos/as, con la orientación del docente y, en lo posible, el acompañamiento de las familias, que les permita acceder a los maravillosos países que ocultan las ficciones y que, privilegiadamente por tratarse de literatura infantil, cuestionan la compleja realidad en que vivimos: "La literatura excede y amenaza tanto lo que somos como el conjunto de las relaciones estables, ordenadas, razonables que constituyen el orden moral racionalmente ordenado. La literatura, como la infancia, pone en cuestión la validez del mundo común."



los/as alumnos/as, con la orientación del docente y, en lo posible, el acompañamiento de las familias, que les permita acceder a los maravillosos países que ocultan las ficciones y que, privilegiadamente por tratarse de literatura infantil, cuestionan la compleja realidad en que vivimos: "La literatura excede y amenaza tanto lo que somos como el conjunto de las relaciones estables, ordenadas, razonables que constituyen el orden moral racionalmente ordenado. La literatura, como la infancia, pone en cuestión la validez del mundo común."

Coherentemente con el afán de dar el protagonismo a los/as chicos/as, recurrimos a lo que Daniel Pennac llama: "derechos del lector", que orientan el proyecto y en especial los modos de intervención docente.



PROPÓSITOS

El propósito general de este proyecto es brindar a alumnos/as la posibilidad y el marco necesario para que perciban por sí mismos/as sus potencialidades como lectores/as, impulsándolos a producir sus propias escrituras a partir de lo leído, trazando un puente muchas veces problemático entre la escuela y la casa. Saber elegir un libro, poder dejarlo si "no me enganchó" y probar con otro, leerlo disfrutando y a la vez criticando, y ser capaces de elaborar síntesis de lecturas con producciones nuevas y creativas, desde lo personal, son los objetivos que se desprenden de aquel propósito amplio; en una segunda instancia, dar a conocer esa interpretación personal, y que todo el grupo tome contacto con la diversidad de libros leídos, comprobando que los/as chicos/as se motivan mejor entre ellos/as que con la mera coerción que a veces se ve obligado/a a ejercer el/la docente. En síntesis, las expectativas de logros serían:

- Libros elegidos de manera autónoma, realizando interpretaciones creativas y críticas
- Dar a conocer esas lecturas, mediante trabajos escritos e informes orales
- Tomar contacto con distintas expresiones literarias, para ampliar el panorama de lecturas posibles
- Manejarse libremente y de manera organizada en el uso de la biblioteca



ACTIVIDADES GENERALES

Como punto de partida, se realiza una reflexión sobre la conquista de la lectura, que implica a la vez el placer de leer y el arduo trabajo de convertirse en lector. Es oportuno indagar las experiencias personales de los/as alumnos/as, convocando sus lecturas previas y las sensaciones que ellas les han provocado. Recurriendo a la biblioteca de la escuela y especialmente a libros que aportan alumnos/as y docente (que a través de los años van conformando una selección pertinente a los gustos de cada etapa), se organiza la biblioteca del aula, con tres encargados/as que van rotando cada mes, cuyas funciones consisten en mantener el orden y el cuidado de los libros y en observar los registros de préstamos y devoluciones que cada chico/a realiza en un cuaderno destinado a tal fin (que es a su vez una herramienta interesante para que ellos/as mismos/as puedan observar la evolución de sus lecturas). La idea es que el libro acompañe a quien lo eligió, que el/la alumno/a tenga algunos espacios para leerlo en la escuela pero preferentemente que lo tome como un trabajo extraescolar, buscando sus propios espacios y momentos de lectura, sobre lo cual también se reflexiona en las elaboraciones (“¿Cómo fuiste leyendo tu libro? ¿Adónde y cuándo lo leías?”).

El proyecto es anual, y cada mes (o por bimestre, según las capacidades y necesidades del grupo) se elaboran consignas distintas, según los contenidos que se estén trabajando en cada unidad. Así, por ejemplo, se abordan temas como biografía, paratexto y datos del libro (autor, editorial, lugar y año de edición, género, cantidad de páginas, ilustraciones), noticia y crónica vinculadas con las historias leídas, opinión fundamentada (que se va complejizando a partir de las pautas escriturarias del texto argumentativo), síntesis argumentales de distinto tipo, entrevista imaginaria, género dialogal, carta al autor o a algún personaje, publicidad relacionada con el libro leído, renarración a partir de poesía, historieta o teatro, vinculaciones con el cine (uno de los trabajos del año, que muchos/as alumnos/as bautizaron como “Proyecto visor”, propone elegir y ver una película, abordando nociones de guión, escenificación, actuación, sonido, etc.); se impulsa asimismo, cuando los/as alumnos/as ya están “entrenados” en este tipo de trabajos, la invención personal de consignas. En la segunda instancia, fundamental para promover una comunidad de lectores que logre compartir e intercambiar sus lecturas, se trabaja la exposición oral con distintas variantes: ronda de puesta en común, charlas en grupos reducidos, exposiciones individuales, lecturas grabadas a manera de microconferencias sobre los libros leídos.

Evidentemente, las actividades desarrolladas en el marco de este proyecto se relacionan con el tipo de actividades realizadas cotidianamente en el aula (que sería inoportuno detallar aquí); pero es importante que estas lecturas se mantengan también como lecturas en sí mismas, evitando que los/as alumnos/as antepongan la obligación de preparar un trabajo práctico a los beneficios y placeres específicos que depara el mero acto de leer. Con esas tensiones acechando (¿Los obligamos a leer? ¿Les damos total libertad?), la pauta mensual o



bimensual del trabajo escrito pretende servir para enmarcar la lectura en un ámbito que, lejos de restringirla o empobrecerla, enriquezca y amplíe las posibilidades de gozar y aprender desde la propia lectura, promoviendo a la vez cierto contagio productivo al posibilitar que en el aula se compartan los libros leídos y circulen las voces y las escrituras surgidas a partir de ellos. Procuramos entonces que los/as chicos/as sigan siendo protagonistas en la elaboración personal de sus trabajos, que prueben a transferir a la propia escritura esa tenacidad crítica que Montes observa en el lector. Como docentes deberíamos saber limitarnos a las de por sí complejas funciones de motivación y acompañamiento, permitiendo y dando herramientas para que los/as chicos/as propongan qué leer y cómo abordar los trabajos (en estos años, de los/as alumnos/as han surgido ideas como: representar teatralmente un fragmento o una obra, filmar o grabar sus comentarios de los libros, inventar ellos mismos consignas, escribir una carta al autor, inventar un juego de mesa basado en el libro, diseñar otra tapa y contratapa para el libro, o, a otro nivel, ordenar la biblioteca del aula por géneros literarios).

EVALUACIÓN

Precisamente, del posicionamiento docente dependen en gran medida los modos de evaluar este proyecto; él/ella debe presentar claramente desde el comienzo las "reglas de juego" y abrir una reflexión crítica sobre el acto de leer y sobre los "derechos del lector", insistiendo por que se cumplan; debe conocer a los/as alumnos/as para saber cómo mejor motivar y acompañar sus lecturas, sin hostigamientos ni imposiciones, invitando a acercarse a los libros a partir de "enseñar" -en el pleno sentido de "mostrar"- sus potenciales riquezas. Teniendo en claro los propósitos y conociendo las posibilidades de sus alumnos/as, el/la docente puede evaluar en qué medida se comprometen con el desafío de convertirse en lectores, no meramente para poner una nota, sino para poder ayudarlos/as a superar dificultades y acceder gratamente a los países mágicos de las obras literarias.

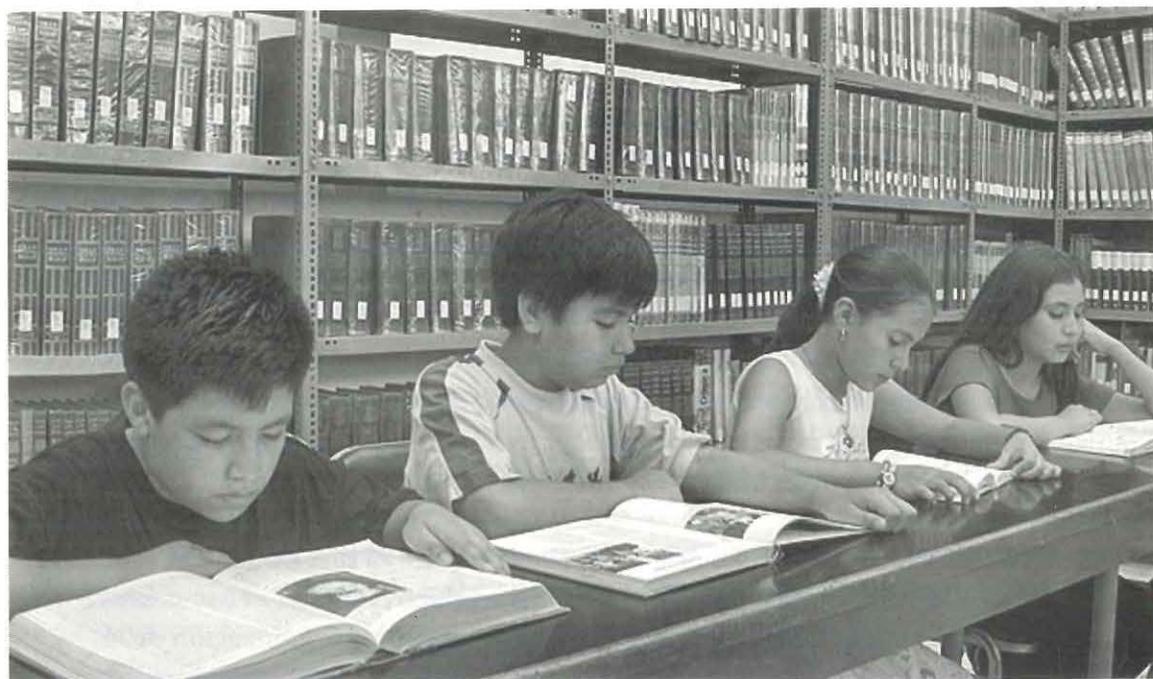
El trabajo que los/as alumnos/as elaboran luego de la lectura es una instancia explícita de evaluación, tomando en cuenta el abordaje personal y crítico del libro, el uso creativo del lenguaje para producir distintos tipos de texto, la presentación y organización de las consignas, y el compromiso en la entrega del trabajo. Desde mi experiencia puedo decir que, en general, estos trabajos suelen ser tomados por los alumnos/as como la instancia en la que logran "sacarse las mejores notas", lo que a su vez incentiva y acrecienta el esfuerzo futuro.

El segundo momento, con criterios similares en cuanto a responsabilidad y uso (oral) del lenguaje, puede ser la puesta en común de todos los trabajos, donde cada alumno/a muestra y comenta su libro y su trabajo -los "enseña"-, sintetizando el contenido y la opinión personal junto con eventuales recomendaciones, propiciando charlas y debates que van intensificándose al reiterarse los intercambios. En este caso, los/as chicos/as en general esperan ansiosamente los momentos de puesta en común, logrando muchas veces ciertos



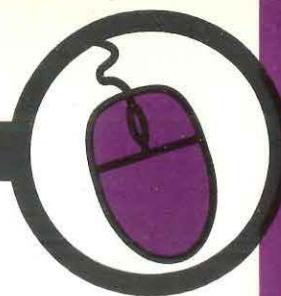
silencios impensados en algunos grupos.

Más allá de esas instancias formales, la continuidad del proyecto a lo largo del año permite una evaluación de proceso, observando las evoluciones de los/as alumnos/as en sus modos de seleccionar las lecturas, en sus estrategias lectoras y en sus producciones escritas. En ese sentido, parece pertinente pensar que el éxito de este proyecto no pasa por cuántos libros se lean en el año, por si se leyeron libros cada vez más largos, o por la mera mejoría en la confección de los trabajos; si nos esforzamos por ayudar a los/as chicos/as a convertirse en lectores/as, habremos tenido un invisible éxito cada vez que alguno/a, en la intimidad de su espacio lector, haya logrado salirse de la realidad para quedar maravillosamente atrapado/a en un montón de letras impresas.



AUTOR

Juan Pablo Luppi: (Buenos Aires, 1977) Profesor de enseñanza media y superior en Letras (U.B.A, 2006) Profesor para la Enseñanza Primaria (E.N.S.N 4. 1997) Docente de Lengua en sexto y séptimo grados en la Escuela 8 D.E 8. Adscripto en la cátedra de Literatura Argentina II de la Facultad de Filosofía y Letras (U.B.A)
pabloluppi@hotmail.com



LA ESCUELA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

La vida de las personas, de la sociedad en sí, se ha visto modificada, desde fines del siglo XX, de modo irreversible por las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) presentando un nuevo escenario, donde se generan transformaciones en el modo de organizar, de pensar, de articular, las políticas, procesos y prácticas educativas.

Es preciso que la Escuela prepare a las futuras generaciones en la utilización de tecnologías y entornos digitales, respondiendo así a la construcción del conocimiento pero teniendo en cuenta la superabundancia de fuentes de información, que ofrece el mundo circundante. Las TIC aparecen como herramientas claves, en la motivación de los alumnos, pero también son técnicas, conocimientos y saberes que se articulan con las prácticas sociales, los conocimientos y los sistemas de orientación e interpretación de la personas y los grupos que las utilizan...denotando la tecnología el modo de imbricar, en la producción de la práctica social, la capacidad de los sujetos, de las instituciones y las sociedades para construir y recrear conocimientos y sentidos en torno de sus potencialidades y sus usos.

Desde la corriente socio-histórica, el conocimiento es un proceso de construcción del conocimiento científico, donde el estudiante está inserto en un contexto, en una sociedad que históricamente a acumulado conocimientos y el aprendizaje es la apropiación de éstos, mediante la reconstrucción de los mismos y la interacción con el otro. El sujeto del aprendizaje es ante todo un sujeto social inmerso en una cultura material y simbólica, y es, con esta mirada, que debemos ver, no solo al niño, sino al niño más el entorno, y su inteligencia no será aquello que se posee sino la que se ejerce, hablamos por ello de una inteligencia distribuida..." *al decir que la inteligencia está distribuida, quiero significar que los recursos que dan forma a la actividad y la hacen posible están distribuidos entre las personas, los entornos y las situaciones. Dicho de otra manera la inteligencia es algo que se ejerce y no una cosa que se posee*"... con esta mirada, los procesos de aprendizajes y de conocimientos en red que los estudiantes en colaboración con Internet se verán social, física y simbólicamente distribuidos.

El fundamento esencial de este proyecto es la comunicación, el intercambio permanente de experiencias e impresiones entre los alumnos (vale decir la escuela) y sus familias, y de las familias entre sí.

Esta conexión se hará a través del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), las cuales son herramientas que deben estar al servicio del modelo

de sociedad que soñamos. El acceso a las nuevas tecnologías para todos los individuos está ligado al ejercicio democrático del derecho a la comunicación. Porque si se promueve la apropiación inteligente de las tecnologías se estará gestando un desarrollo social más solidario e inclusivo.

De esta manera los alumnos utilizarán recursos informáticos, lo que les permitirá vivenciar e interactuar con los recursos de la sociedad dentro del contexto del trabajo escolar, de un modo que para ellos no es desconocido ni extraño, ya que las nuevas generaciones tienen incorporada la noción de virtualidad. Nacieron con escenarios saturados de controles remotos, teclados y pantallas.

Los chicos se subirán a la web, sitio que actualmente se está constituyendo como un espacio cada vez más importante para la educación. Esta alfabetización digital debe ser impulsada con intencionalidad, es decir, que la población (el alumno) no aprenda a manejar herramientas sino a hacer un uso útil de ellas.

¿POR QUÉ INTERNET?

Es un producto del conocimiento humano.

Esta en permanente reconfiguración.

El internauta es miembro de una comunidad virtual (feed-back)

El conocimiento como proceso está socialmente distribuido.

La información puede ser recuperada, reconstruida.

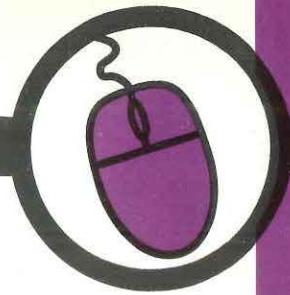
Como aprendices somos responsables de procedimientos de búsquedas, selección, análisis, producción de la información.

La convivencia con una variedad de sistemas simbólicos y de notación que permite expresar con precisión determinada, la información.

¿PARA QUÉ?

La posibilidad de mantener otra línea de intercambios interpersonales.

La producción de información permitiendo publicar lo trabajado en los proyectos y actividades áulicas gracias al uso de herramientas de multimedia.



¿POR QUÉ UN BLOG?

Internet tiene innumerables caminos para acceder al mundo, pero el que se acerca más a la idea de conectividad subjetiva que se propone en este trabajo es el *blog*.

En el blog se produce una especie de diálogo personalizado, cierta familiaridad entre el lector y el autor y mucha informalidad en el trato. Esto ocurre porque también hay un ida y vuelta casi en tiempo real con los lectores: ellos hablan, opinan, critican, lo que modifica directamente la relación entre el emisor y el receptor de la información.

Pero sobretodo, en el blog se puede opinar, es un foro de comunicación horizontal y democrático en el que todos hablan con todos.



Las propuestas de enseñanza se encuentran en la Sección Didácticamente.

AUTOR

Gabriela Fernández: Profesora para la Enseñanza Primaria, docente de 1º grado A, Esc. N° 5 D.E. 2

Elizabeth Suárez: Profesora para la Enseñanza Primaria, Docente de Matemática y Ciencias Naturales de 4º y 5º C de la Esc. N° 5 D.E. 2: ÚRSULA LLAMES DE LAPUENTE.



EQUILIBRIOS, GIROS Y ROLIDOS

Esta propuesta de trabajo tiene el propósito de sentarnos a pensar acerca del sentido de nuestra presencia en el patio.

Durante años los discursos educativos hablaban de prepararse para el futuro, de moldear buenos ciudadanos, de formar hombres y mujeres de bien. Hoy todos esos conceptos perdieron legitimidad, la escuela misma es hoy un destituido, ya no resulta garantía de una vida mejor, y sus habitantes ya no tienen la certeza del futuro, porque vivimos en el suelo de la incertidumbre, de la velocidad y de la fluidez.

¿No es entonces el momento de pensar qué es lo que hacemos?

La propuesta es capturar el momento y darle sentido hoy. ¿Estamos con las nenas y los nenes en el patio..? Entonces aprovechemos la ocasión para conectar, para contactar, producir sentido y aprendizaje. Hoy juntos lograremos cosas interesantes.



OBJETIVOS

Lograr la correcta alineación postural que permita mantener el equilibrio (Equilibrio estático).

Realizar diferentes secuencias motrices manteniendo el eje longitudinal que garantiza el equilibrio.

CONTENIDOS

Equilibrio estático

Equilibrio dinámico



El equilibrio es una capacidad que aglutina múltiples aspectos a analizar. Es el resultado de las experiencias vividas a lo largo de la vida, por lo tanto es la expresión del mundo emocional de las personas y como todo "hacer" humano tiene carácter psicomotriz. Existen en el oído humano los elementos orgánicos que regulan el equilibrio: los otolitos y los canales semicirculares que envían al sistema nervioso central la información en relación a la posición del cuerpo en el espacio. También el cerebelo, órgano fundamental del mencionado sistema, recibe la información de los órganos sensoriales y de los receptores propioceptivos y regula los mecanismos de reequilibración permanente. Como se puede apreciar el equilibrio tiene tantos componentes que su alteración puede deberse a causas de diversa índole. En la clase de Educación Física vamos a estimular esta habilidad para su desarrollo, pero siempre teniendo en cuenta que los trastornos del equilibrio requieren urgente derivación.



Las propuestas de enseñanza para este proyecto las encontrarán en la sección Didácticamente.

AUTOR

Licia Halfon: Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva. Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales. E.mail: liciahalfon@gmail.com



EL DIRECTOR EN EL AULA PARTE UNO

ALGUNAS IDEAS PARA PLANIFICAR LA INTERVENCIÓN DOCENTE DEL DIRECTOR

Desde la intención de recuperar la dimensión pedagógica del trabajo del personal directivo en la institución educativa, nos proponemos acercar a la reflexión una serie de propuestas que faciliten su participación en el desarrollo del Proyecto Curricular en contacto directo con las instancias de enseñanza y de aprendizaje.

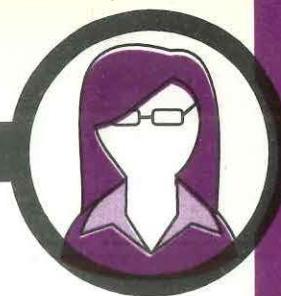
Esta participación es básicamente de supervisión pero entendida como acompañamiento formativo de los docentes. La concepción tradicional de "control de gestión" no se abandona, pero se reviste de un nuevo sentido, el que surge de asumir la responsabilidad por los aprendizajes de todos los que integran la institución, incluyendo los propios. El directivo interviene con acciones directas, tanto en los procesos formativos de sus docentes como profesionales de la enseñanza, como en los procesos de aprendizaje de los alumnos. Sugiere, propone, acompaña, en diálogo con el docente y los estudiantes para evaluar como se van desarrollando las acciones en base a lo planificado - sin evitar lo imprevisto - y considerar en qué medida la institución se ha comprometido con su proyecto y avanza en los logros esperables.

En la concepción tradicional se utilizaban dos medios fundamentales: la visita al aula con registro en el "cuaderno de actuación docente" y la prueba de la dirección a los alumnos para evaluar los aprendizajes en términos de resultados. En dicha concepción, más verticalista, el director tenía muy claras sus responsabilidades y sus estrategias. Hoy sigue siendo válido realizar el seguimiento de los docentes y los alumnos, pero las formas de compartir y construir el proyecto educativo son otras. Es lógico que en este proceso de transformación, a veces descartemos acciones valiosas u optemos por formas de intervenir que no resultan del todo eficaces. Sin caer en ensayo y error, debemos darnos margen para probar y evaluar, crear y recrear modos apropiados a nuestros objetivos.

Sabemos que el directivo interviene en el aula a pedido del docente, por su propia iniciativa, o invitado por los alumnos, pero la forma de intervenir debe parecerse más, si se nos permite una analogía, a la denominada en medicina de "salud primaria o preventiva" que a la de "atención de emergencias". El directivo no es quien va a "poner orden" aunque a veces le toque actuar cuando las instancias del tratamiento en el grupo y con el maestro se han empantanado ante un conflicto.

En algunas situaciones interviene como "última instancia", en otras participa como un educador más. Tampoco debemos concebirlo como quien se relaciona sólo con los alumnos que tienen problemas para aprender. Debe vincularse con todos, en la medida de lo posible, conocer a la totalidad de la población escolar y saber darle lugar y tratamiento a las situaciones excepcionales o extremas.

Claro que para todo esto es importante que el personal directivo de una institución seleccione las estrategias que le permitan organizar mejor su tiempo para, por ejemplo,



Lograr ese acercamiento a los grupos de los diferentes cursos, haciéndose cargo en una institución grande, los diversos integrantes del equipo directivo de diferentes ciclos o modalidades. Se especializa de alguna manera el desempeño del rol de cada uno en función de las características del ciclo con el que trabaja, cuidando de articular en sesiones periódicas de trabajo, muy frecuentes, el sentido y la identidad institucional común a todos los ciclos.

En esta misma línea, merece una reflexión particular el problema del conocimiento del director de los contenidos que se enseñan en la institución a su cargo. La formación inicial podrá facilitar el conocimiento de algunas áreas más que de otras. Es imposible conocer todas las áreas, como los docentes que se han especializado en ellas, por ejemplo en EGB3, en Polimodal o en el Nivel Superior. El directivo debe conocer lo que el currículum prescribe en todas las áreas y los acuerdos que se han establecido en su institución respecto a los enfoques didácticos y las articulaciones curriculares, pero no podría enseñar cada una de ellas. ¿Cómo se resuelve este dilema si estamos planteando una participación activa en la enseñanza, junto al docente?

Una respuesta posible a nuestro interrogante es con el trabajo en equipo. Pero pretendemos profundizar estas respuestas con alternativas desde la práctica. La respuesta es posible a partir de la distribución interna de responsabilidades de quienes integran el equipo de conducción, incluyendo aquellos docentes que tengan responsabilidades de coordinación de áreas o materias afines, o si no los hubiera, derivando en docentes muy confiables por su larga trayectoria o por su formación, la supervisión de los enfoques didácticos disciplinares. Si no fuere conveniente una delegación, al menos se deben establecer mecanismos de consulta, pero con una condición prioritaria: todo el funcionamiento debe ser visible para quienes componen el equipo profesional de la institución, a fin de evitar suspicacias o desconfianza. Por otra parte, esta delegación no debe ser vista como definitiva. Puede establecerse por determinados períodos temporales y como resultado de acuerdos con el equipo docente, relevando a quienes la asuman a su debido tiempo y brindándoles la oportunidad de hacerlo -como instancia formativa, incluso- a otros docentes.

LA INTERVENCIÓN DEL DIRECTOR ENTENDIDA COMO PROCESO FORMATIVO DE LOS ACTORES INSTITUCIONALES

Es muy importante trabajar en las reuniones de personal docente el sentido y la modalidad de la intervención del director en el aula. Ello implica clarificar los propósitos que tienen que ver con el aprendizaje de todos los sujetos de la institución educativa -alumnos, docentes, directivos - y las formas que resulten menos intrusivas y más eficaces. La presencia del directivo debe ser vivida por todos con naturalidad y responder a propósitos institucionales compartidos. El espacio / tiempo del aprendizaje es tan importante en la escuela que debe ser preservado cuidadosamente. Las interrupciones de la clase con propósitos diferentes a los de dicha clase -comunicaciones varias, por ejemplo- aún cuando provengan del director habrán de moderarse al máximo.

Para organizar mejor esa intervención del director es importante concebirla como un proceso formativo amplio en el cual todos los partícipes aprenden.

Algunas sugerencias prácticas para plantear este proceso pueden servir de ayuda memoria.



No son cerradas ni únicas. Los directivos pueden ordenar estos pasos de otra forma e incluir otras alternativas.

✍ Construir en el equipo directivo, instrumentos que permitan organizar mejor su tiempo -agenda semanal, por ejemplo- y el registro de información respecto a los procesos de enseñanza -guías de análisis de la planificación de aula, listas de cotejo, registros anecdóticos semiestructurados, guías de observación- y a los procesos de aprendizaje -pruebas o ejercicios para los alumnos, guías para la valoración de trabajos prácticos, cuadernos de campo y otras producciones orales, escritas, plásticas o integrales de los estudiantes-. Estos últimos podrían construirse con el personal docente si los tiempos de trabajo institucional lo permitieran. En general en nuestra realidad se hace bastante difícil, y por ello se elaboran entre los directivos y, si hubiera en la institución, los asesores pedagógicos.

✍ Compartir en reuniones con los docentes, los instrumentos a utilizar.

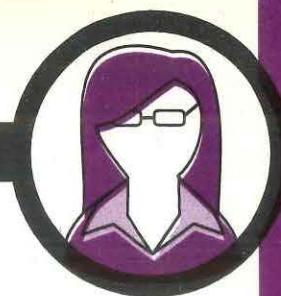
✍ Concebir el estilo de intervención más apropiado para cada propósito: *observador participante u observador no participante*. En diferentes oportunidades el directivo adoptará actitudes distintas en su visita a los cursos. Trabajando junto al docente también puede observar, pero debe registrar inmediatamente sus vivencias y observaciones al finalizar la actividad, para evitar la distorsión o el olvido. Esta forma permite una comunicación más cómoda y fluida pero puede reducir el margen de la observación. En todo caso es recomendable alternarla con momentos de observación no participante que facilitan el registro inmediato en la lista de cotejo o en el cuadro de incidentes críticos o en otros instrumentos más abiertos como el cuadro de tres columnas.

✍ Realizar las visitas y observaciones. Se tendrá en cuenta que es importante observar al docente y a sus alumnos en actividades de rutina y en actividades especiales vinculadas con el desarrollo de proyectos, actos escolares, reuniones de padres, salidas, clases de integración de áreas a cargo de más de un docente y otras.

✍ Lectura reflexiva de los registros del observador que permita una buena interpretación de los mismos y elaboración de conclusiones y/o preguntas a compartir con el docente en la entrevista.

✍ Entrevistas individuales de devolución con los docentes supervisados. Se puede acompañar la entrevista de un acta escrita en la que se documente lo observado en los aspectos positivos de la actuación del docente y los alumnos y en los aspectos que se recomienda modificar estrategias o acciones.

✍ Tratamiento grupal del proceso vivido en reuniones de personal para compartir información desde la perspectiva del directivo y desde la de los docentes. Es válido incorporar, también, cómo se vivió el proceso desde la perspectiva docente y desde el



grupo de alumnos. No se trata de comentar observaciones puntuales que quedarán en la intimidad de la entrevista sino de la consideración de las conclusiones generales construidas por el directivo, en relación con los propósitos planteados y del proceso mismo. Esta puede ser una interesante oportunidad de capacitación docente en servicio. A partir de algún aspecto recurrente observado, el directivo propone alternativas superadoras desde la acción pedagógica o si éstas no estuvieran muy claras, se formaliza dicho aspecto como problema y se inicia su análisis para la búsqueda de soluciones.

 Rectificación y/o modificación -por ampliación, simplificación, completamiento- de los instrumentos de observación y evaluación, en el equipo directivo y tomando en cuenta las reacciones ante el proceso vivido por todos los participantes y en función de sus objetivos.

Esta modalidad de intervención del director en el aula responde a la preocupación de compartir efectivamente el desarrollo del PEI, construirlo en las tareas cotidianas de la enseñanza, transparentar procedimientos técnicos y socializar la información pertinente para avanzar en el logro de los objetivos propuestos.

Se trata de mejorar la calidad de los procesos educativos ayudando a los profesores a hacer mejor su tarea, reforzando este proceso mediante una práctica de acompañamiento y seguimiento de la tarea pedagógica, que implica necesariamente una tarea evaluativa.

ALGUNAS ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA EL PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL DIRECTOR EN EL AULA

Intentaremos comentar de manera general algunas estrategias e instrumentos para el proceso de intervención en el aula, centrándonos fundamentalmente en la lista de cotejo por ser uno de los instrumentos más utilizados por los docentes.

Las semanas de un año escolar son muy diferentes entre sí. Hay tareas "estacionales" como por ejemplo la matriculación, que implica muchas entrevistas con padres o ingresantes alumnos, según sea el nivel en el que trabajamos. También cuando estamos iniciando un nuevo Plan de estudios o avanzando en la creación de nuevos años o divisiones nos vemos requeridos por la necesidad de seleccionar y preparar personal nuevo. Los días de elaborar la Planta Orgánica Funcional y la Planta Funcional también son especialmente ajetreados y difíciles, pero a partir del mes de mayo casi todas las actividades escolares están en su cauce y se puede organizar mejor la rutina para disponer de nuestro tiempo. Es el momento de incluir seriamente aquello que siempre queremos hacer y no llegamos a atender, fundamentalmente en los aspectos de la dimensión pedagógica del PEI.

Es útil llevar una agenda anual en la cual se registren los requerimientos de calendario escolar y las actividades y eventos especiales de la institución. Es importante consignar junto a cada compromiso o evento el o los nombre/s de él o los responsable/s.

Cada equipo directivo deberá además revisar y acordar sus agendas semanales para poder incluir ordenadamente en ellas el proceso que planteamos anteriormente. La bibliografía especializada ofrece ayudas para analizar la multiplicidad de tareas propias de la gestión directiva y priorizarlas en función de la organización del tiempo. En esta oportunidad, les proponemos tomar en cuenta algunos aspectos prácticos para la elaboración de una agenda



semanal que incluya en la agitada y fragmentada rutina del director la dimensión pedagógica:

Distribuir el tiempo de la semana en tercios. Circunscribir las rutinas administrativas a un tercio del tiempo, tratar de que los imprevistos y las tareas en relación a la comunidad no ocupen más de otro tercio y preservar estrictamente el tercio restante del tiempo semanal para las siguientes actividades:

- ✍ Organización de las tareas y comunicación de los propósitos a los involucrados. Ello incluye la elaboración propiamente dicha de la agenda con el acuerdo de todo el personal directivo. Comunicación al personal de secretaría, que no forme parte del equipo de conducción, y que deberá estar muy bien informado para colaborar con el cumplimiento de la agenda.
- ✍ Reuniones por grupos pequeños, de docentes que comparten un área, un proyecto o un mismo grupo de alumnos.
- ✍ Reuniones por grupos más amplios para considerar una problemática común.
- ✍ Entrevistas de orientación y/o seguimiento con docentes.
- ✍ Sesiones de trabajo para realizar análisis de documentación pedagógica: planificaciones de los docentes, proyectos áulicos, libros de temas o carpetas de actividades.
- ✍ Sesiones de trabajo para analizar y valorar trabajos de los alumnos: cuadernos, carpetas, trabajos de campo, registros de una experiencia o proyecto, trabajos en formato digital, obras plásticas, musicales, teatrales, corporales, y deportivas.
- ✍ Visitas a las aulas y/o proyectos en curso. Reservar tiempo para asistir a la actividad, para completar y/o analizar el registro de datos que permita su interpretación y para la entrevista posterior de devolución, con el personal observado.
- ✍ Búsqueda de material bibliográfico o de otro tipo para sugerir a los docentes como apoyo o complemento, ante un problema pedagógico detectado.
- ✍ Evaluación semanal del cumplimiento de la agenda. Posibles rectificaciones para la agenda de la semana siguiente.

Cada integrante del equipo directivo armará su agenda considerando un cierto equilibrio en cuanto a la atención de los diferentes docentes tanto en las instancias de trabajo grupal o individual como en las visitas a las aulas. Es importante ser exhaustivos de modo de no dejar a nadie sin observar pero las prioridades se establecerán de acuerdo a criterios que se elaborarán en el equipo directivo.



También tendrá que tomarse en cuenta que las visitas a las aulas no pueden ser muy breves, vale la pena observar los diferentes momentos de una clase y distinto tipo de actividades. Al menos en una oportunidad, deberá poder apreciarse un proceso de enseñanza completo, en general organizado en un bloque horario.

Observar al profesor en su contexto más habitual de trabajo es una estrategia de evaluación de primera magnitud, pero para aplicar este tipo de técnica, dada la complejidad del fenómeno a observar, es necesario tener muy claro ¿qué observar? y ¿cómo observar?

La observación en el aula puede ser formal - preparada anteriormente - o informal - sin planificación previa -; se puede basar en un protocolo más o menos cerrado; se puede abrir a todo tipo de competencia docente o se puede centrar en competencias específicas.

Cuanto menos estructurada sea la observación, mayor será la dificultad para centrarse en lo que se quiere observar. En general, los protocolos más abiertos son los más difíciles de implementar bien y los que requieren más preparación y experiencia de los observadores.

¿CÓMO REGISTRAR LA INFORMACIÓN QUE SE RECOGE A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN?

Por ejemplo en: *Escalas de evaluación*. Estas escalas utilizan tanto técnicas *cuantitativas* como *cualitativas*. A veces se valoran rasgos, a veces se ordenan y en otros casos se limitan a señalar la presencia o la ausencia de alguna característica o circunstancia (Listas de cotejo). Las dimensiones que se suelen valorar más en estas escalas son: dirección de la clase, habilidades instructivas, personalidad docente, preparación académica y profesional, esfuerzo por mejorar, interés en la tarea y habilidad para colaborar con los otros.

Las listas de cotejo son instrumentos de observación estructurada de un proceso o de un resultado. Lien identifica estos dos tipos de listas de cotejo cuando las describe como:

✍ Aquellas que constituyen "una lista de pasos usada por un observador para la evaluación de la pericia" del sujeto observado, en su habilidad para desempeñar o ejecutar ciertas operaciones (observación de procesos) y;

✍ Las que constituyen una lista de características que deben ser confirmadas como existentes en un determinado "producto" (observación de resultados).

Si el objeto de la evaluación es identificado claramente como la determinación de la calidad de un producto o el dominio de un proceso o partes del mismo, entonces la decisión por una lista de cotejo será la más adecuada.

PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA LISTA DE COTEJO:

1. Identificar el "objeto" a observar:

Una vez identificado el objeto a observar y determinado en forma clara y precisa se debe



realizar un análisis en profundidad acerca de la decisión de adoptar la lista de cotejo, considerando el objeto de la evaluación y los instrumentos alternativos disponibles para la medición de ese objeto.

2. Definir el objeto de la observación. Ítems:

En este paso se recomienda especificar claramente qué se observará. Si se trata de evaluar un proceso, la lista debe incluir todos los pasos esenciales de ese proceso. Si se trata de evaluar un resultado o producto, la lista debe incluir los elementos fundamentales de ese resultado o producto. Tanto los pasos esenciales del proceso como los elementos fundamentales del resultado o producto constituyen aspectos directamente condicionantes de la validez de contenido del instrumento.

3. Determinar la observabilidad de los ítems y formular indicadores cuando corresponda:

Como en una lista de cotejo se trata de establecer la presencia o ausencia de ciertos aspectos a observar, se requiere que los elementos especificados en el objeto de la evaluación sean situaciones, resultados o acciones claramente observables. Es posible que en la primera lista de ítems especificados en la etapa señalada en el paso 2, no todos los aspectos definidos en esa instancia sean claramente observables, por lo tanto será necesario redefinir aquellos ítems en términos observables.

Es posible que de acuerdo a la naturaleza de algunos ítems, estos no puedan ser enunciados de otra forma que en términos no observables. En este caso se recomienda descomponer el ítem en indicadores. Por ejemplo:

ÍTEM	INDICADORES
ESPÍRITU CRÍTICO	Muestra prudencia en sus afirmaciones. Analiza distintas variables que intervienen en una situación. No acepta las afirmaciones no probadas. Otras.

Los indicadores son unidades de observación que pueden ser identificados por un observador. El conjunto de indicadores es la representación observable del ítem al que corresponde. Ese conjunto debe representar inclusiva y exclusivamente el ítem para el cual han sido formulados los indicadores. Esto quiere decir que los indicadores deben ser tantos como para agotar todas las alternativas de observación del ítem.

Al término de este paso, la lista inicial de ítems especificados en el paso 2, habrá quedado compuesta por aspectos observables.



Ejemplo de algunos indicadores para realizar una lectura evaluativa de la planificación didáctica con una lista de cotejo.

ÍTEM	INDICADORES
OBJETIVOS Y EXPECTATIVAS DE LOGRO	Las formulaciones de intencionalidad responden de manera adecuada a las condiciones de los alumnos. A los requerimientos del nivel. A los requerimientos del área.
CONTENIDOS	La selección de contenidos realizada es apropiada. Insuficiente. Demasiado extensa.
	La organización de contenidos permite profundizar algunos sin descuidar el tratamiento general del resto.
	Se jerarquizan contenidos de manera adecuada.
	La estructura y secuencia de los CBC permite alcanzar las expectativas de logro.
ACTIVIDADES	Se proponen actividades variadas. Son pertinentes.
EVALUACIÓN	Los criterios de evaluación se relacionan con las estrategias e instrumentos utilizados para evaluar el aprendizaje de los alumnos. Los instrumentos presentan un índice de confiabilidad aceptable.
FUENTES DE CONSULTA	Las fuentes de consulta (bibliográficas u otras) son adecuadas al tratamiento de los temas Responden a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

4. Seleccionar un procedimiento de puntuación de la observación:

Corresponde en este paso decidir sobre la forma de estimar el logro de cada ítem en la lista de cotejo. Si bien existen varios procedimientos, solamente citaremos dos: El primero, corresponde a instrumentos denominados escalas de apreciación. El segundo, está constituido por la forma elemental de una dicotomía. Aplicada la lista de cotejo, el observador señalará frente a cada indicador si se cumple o no, con lo especificado, señalando



SI o NO. Este procedimiento representa la forma más simple de operar con una lista de cotejo y entre sus ventajas podemos mencionar que: es rápido, funcional y en corto tiempo se puede observar gran cantidad de indicadores.

Si bien las escalas de apreciación son instrumentos diferentes a la lista de cotejo, es posible realizar una combinación de ambos con el objeto de afinar la observación, ya que como se señaló anteriormente, el tratamiento de los indicadores a través de una dicotomía, sólo permite determinar si el indicador está o no presente, pero no hay posibilidad de estimar la calidad del logro. La escala permite al observador identificar cuánto de, o en qué grado, lo especificado en el indicador se ha logrado.

La forma de categorizar las escalas de apreciación puede ser a través de escalas numéricas y de escalas gráficas:

Frente al indicador se ubica una serie de números convencionales para que el observador marque uno de los puntos de la serie.

Ejemplo:

Definición de las categorías	3	Totalmente pertinente
	2	Parcialmente pertinente
	1	No es pertinente

Frente al indicador se ubican categorías que representan un continuo entre el grado máximo y mínimo de logro. El observador elegirá una de esas categorías, de acuerdo a su criterio y marcará con una cruz frente a la misma

5. Elaborar el formato del instrumento

La secuencia de los pasos no es necesariamente rígida. Los interesados en el proceso podrán modificarlo de acuerdo a sus propios intereses y de acuerdo a la naturaleza del problema evaluativo que deban abordar. A continuación se presenta un diagrama de flujo que permite visualizar de forma gráfica los pasos necesarios para elaborar una lista de cotejo

MÉTODO DE INCIDENTES CRÍTICOS

El incidente crítico se define como un comportamiento humano que tiene suficiente nivel de complejidad y significación tal que permite realizar algún tipo de predicción y análisis sobre la persona que lo ejecuta.

La significación implica poner de manifiesto alguna característica de interés del observador y además, el comportamiento debe manifestarse en una situación que aparezca muy clara al observador.

El método de incidentes críticos focaliza las excepciones, tanto positivas como negativas, en el desempeño de las personas.



Se trata de una técnica sistemática de observación y registro de los hechos excepcionalmente positivos y excepcionalmente negativos, teniendo en cuenta que los aspectos positivos deben realizarse, en tanto que los negativos deben corregirse o eliminarse.

También pueden considerarse incidentes formulados de modo *interpretativo*, de los que se pretende extraer conclusiones o incidentes formulados de modo *descriptivo generalizado* o *descriptivo específico*; en el primer caso se señalan una serie de acontecimientos de características similares, a partir de los cuales se puede inferir o interpretar ciertos comportamientos o actitudes.

En el segundo caso se relata exactamente el acontecimiento y se registran textualmente los diálogos o monólogos. Luego de varios registros, se analizan para poder interpretar, junto con el profesor las situaciones observadas.

Es importante que el Director analice previamente los registros, antes de realizar esta tarea con el profesor.

Continúa el mes que viene...



AUTOR

Gisele Mussetto: Prof. en Ciencias Económicas Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación Especialista en Administración y Gestión Escolar Especialista en Informática Educativa Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador, Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe. E-mail: griselmussetto@coopvvgg.com.ar



PROYECTO BLOG PRIMER GRADO (PRIMER CICLO)

OBJETIVOS GENERALES

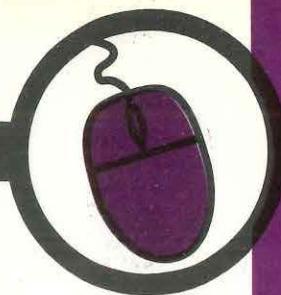
- ✍ Incluir gradualmente en la dinámica de trabajo institucional la enseñanza de los saberes necesarios (conceptuales, metodológicos y operativos) para permitir a los alumnos aplicar las tecnologías de comunicación a diversidad de situaciones, con autonomía en la selección de las herramientas y técnicas.
- ✍ Permitir el acceso democrático a la comunicación escuela/familia, facilitando nuevos espacios accesibles para todos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✍ Difundir sus actividades y experiencias a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.
- ✍ Participar, a partir del blog, de una nueva comunidad digital conformada por lectores y escritores del ambiente intra y extra escolar.

TAREAS A REALIZAR

- ✍ Indagar acerca de las ideas de los chicos sobre Internet.
 - ✍ Conversar acerca de sus experiencias propias y familiares, y el nivel de relación que han tenido con este fenómeno, acerca de los alcances, beneficios y usos que se pueden lograr allí.
 - ✍ Explicar qué es un blog y para qué sirve en general y en particular para fines propios.
 - ✍ Hacer hincapié en la posibilidad de comunicación que el blog favorece, entre ellos y sus familias, y éstas entre sí.
 - ✍ Construir el blog en www.blogspot.com
 - ✍ Seleccionar con los chicos qué trabajos realizados desean publicar en el blog.
 - ✍ Establecer que se pueden publicar trabajos de cualquier área y tema, actuales, futuros o anteriores.
 - ✍ Producir textos, dibujos, gráficos, incluir fotos y videos acerca de los temas seleccionados.
 - ✍ Cargar al blog dichos contenidos.
- Asistir a la sala de computación para producir entradas al blog, las que verán publicadas en el momento de concluir la carga.
- ✍ Hacer carteles publicitarios para estimular la curiosidad y la participación de la comunidad escolar.
 - ✍ El material publicado en el blog se renovará periódicamente hasta fin de año.
 - ✍ Realizar tarjetas con la dirección electrónica del blog y repartirlas en la escuela y entre los familiares.



TIEMPO ESTIMADO

Durante los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

RECURSOS

Materiales: computadoras con Internet, scanners, libros, cámaras de fotos y video, útiles usados en el aula.

Humanos: Docentes y alumnos de 1º grado A.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Los profesores curriculares podrán publicar en el blog sus proyectos y las producciones de los alumnos. También se trabajará en conjunto con la profesora de computación.

EVALUACIÓN

Constante, a través del compromiso y la participación activa en cada una de las tareas.

Progresos en el desarrollo de sus aptitudes en la producción y comunicación de sus obras.

Proyecto Blog en 4º y 5º C (Segundo Ciclo)

www.explorando-nos.blogspot.com.ar

"Se propone que... se favorezca la construcción de estrategias de organización, el almacenamiento, la transformación y la selección de la información, con la intención de propiciar el acercamiento a las prácticas sociales en torno a la Informática".

Es así, que utilizaremos, el blog, como herramienta informática, que en la actualidad es de uso social extendido, donde pondrán en juego, los alumnos, nociones informáticas, ya aprehendidas, como técnicas en pos de una sistematización de las experiencias, trabajos, y soluciones producto de las secuencias didácticas brindadas en el que hacer escolástico diario.

"..La necesidad de promover situaciones que favorezcan conductas autónomas de los alumnos en el manejo de la computadora y en la elaboración de sus trabajos, generando oportunidades para la adquisición de los conocimientos informáticos. ...es preferible utilizar programas que los alumnos puedan controlar por sí mismos y que sean lo suficientemente flexibles para que ellos puedan elegir y coordinar el trabajo en función de las propias estrategias de construcción que ponen en juego...en situaciones de uso social de la Informática...".

OBJETIVOS GENERALES

Generar situaciones didácticas con empleo de Internet donde se enfrenten a:

-  Seleccionar información, utilizando diferentes criterios.
-  Validar o refutar hipótesis en torno a diversas situaciones.
-  Interactuar con diferentes modos de representación de la información.

A través de las distintas situaciones escolares, emplear variadas herramientas informáticas de uso extendido y habitual en las prácticas sociales tanto en el almacenamiento, acceso, y la comunicación de información como para su transformación.

Facilitar espacios de análisis y reflexión sobre los efectos sociales, laborales, económicos dentro de los dispositivos de uso habitual en nuestra sociedad.

Promover variadas formas de trabajo, en las cuales los alumnos compartan los conocimientos informáticos, respeten y hagan respetar sus estrategias de trabajo, desarrollando confianza personal en sus capacidades en el manejo de herramientas de uso habitual, aprovechando las diferentes modalidades de comunicación que ofrece la tecnología digital.

Impulsar espacios de comunicación entre los docentes, familias y los alumnos, y la comunidad en general.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Acceder de forma autónoma a:

- ✍ La computadora.
- ✍ A sus propias producciones utilizando los comandos de preservación y de recuperación de archivos.
- ✍ Interpretar el tipo de representación y organización de los datos según los criterios preestablecidos.
- ✍ Transferir la información entre los distintos comandos.
- ✍ Comunicar sus ideas utilizando el lenguaje informático técnico mínimo.
- ✍ Comprender globalmente la incidencia de la tecnología informática en los dispositivos de nuestra sociedad.
- ✍ Valorar la información por lo que se dice y no por el soporte tecnológico con la cual se comunica.
- ✍ Lograr conductas de responsabilidad social en el uso de equipos.
- ✍ Comunicar y difundir sus producciones a través de las TIC's.

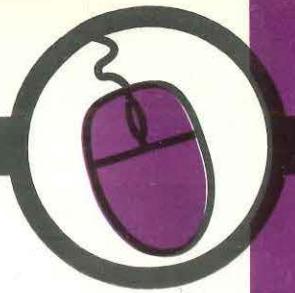
CONTENIDOS

Técnicas informáticas:

- ✍ Representación de la información. Procesador de textos.

Herramientas informáticas y su manejo operativo:

- ✍ Manejo de diferentes tipos de codificación.
- ✍ Herramientas de dibujos.
- ✍ Copia de imágenes.
- ✍ Inserción de imágenes en el procesador de textos por copiado.



La computadora y su manejo operativo.

- ✍ Diferentes tipos de memorias de almacenamientos permanentes.

Manejo de tecnologías de información y comunicación.

- ✍ Internet.
- ✍ Blog.

ACTIVIDADES A REALIZAR

- ✍ Conversar con los alumnos acerca de sus conocimientos sobre Internet, herramientas, usos, y finalidades.
- ✍ Diferenciar blog de foto Log, cuyo manejo conocen los chicos.
- ✍ Proponer a los alumnos la construcción de un blog para publicar sus producciones.
- ✍ Seleccionar contenidos ya realizados y producir nuevos de acuerdo al soporte tecnológico a utilizar.
- ✍ Concurrir a la sala de computación para explorar los usos y alcances del blog, y “cargar” información.

EVALUACIÓN:

Diseño del blog, puesta en la Web, y renovación a través de la publicación.



AUTOR

Gabriela Fernández: Profesora para la Enseñanza Primaria, docente de 1º grado A, Esc. Nº 5 D.E. 2

Elizabeth Suárez: Profesora para la Enseñanza Primaria, Docente de Matemática y Ciencias Naturales de 4º y 5º C de la Esc. Nº 5 D.E. 2: ÚRSULA LLAMES DE LAPUENTE.



PROYECTO EN EL PRIMER CICLO (PARTE 5) EQUILIBRIO, GIROS Y ROLIDOS

ACTIVIDADES:

1ro y 2do grado.

Equilibrio estático.

- Van a separar las piernas y quedarse quietitos. ¿Es fácil?
- Ahora les pido que suban los dos brazos arriba. ¿Pueden quedarse quietos?
- ¿Y si se ponen en puntas de pie? ¿Pueden hacer equilibrio?
- Bueno, ahora les pido que levanten un pie y que hagan equilibrio ¿Qué pasó?
- ¿Y si levantan la pierna bien arriba pueden quedarse quietitos?
- Ahora probamos llevando la pierna hacia atrás. (Paloma).
- ¡Cambio de pierna! ¿...Y ahora? ¿Se puede con esta pierna?
- Suban a punta de pie. ¿Quién puede hacer equilibrio en punta con un solo pie?
- ¡Cómo es más fácil, apoyando todo el pie o en puntita? ¿Por qué?
- Quiero que inventen otros equilibrios diferentes, apoyando otras partes del cuerpo en el suelo. ¡Sentados! ¡Parados! ¡Acostados!

Equilibrio dinámico.

- Voy a marcarles un caminito con la sogá y les pido que caminen con los dos pies sobre él sin salirse.
 - Ahora les armo otro con bloques de madera. ¿Pueden caminar sobre ellos sin caerse?
 - ¿Qué les parece este camino de mochilas?
 - Les pido que se saquen las zapatillas y caminen sobre las mochilas con mucho cuidado. ¿Es más fácil o más difícil que el caminito de madera? ¿Y que el de la sogá? ¿Por qué?
- Lo que buscamos es que las chicas y los chicos descubran por sí mismos que la dificultad aumenta a medida que nos elevamos con respecto al nivel del suelo. Otro detalle que deben descubrir es la forma irregular de las mochilas. Para ello les preguntamos:
- ¿Qué pasa con las mochilas? ¿Es difícil caminar sobre ellas? ¿Por qué?

3er grado

Equilibrio estático.

- ¿Quién puede hacer equilibrio sobre la silla? ¡Con dos pies! ¡Con uno! ¡Con la cola! ¡Con la panza! ¿Con la espalda...se puede?



- Inventen otros equilibrios sobre la silla.
- ¿Con la cabeza y los brazos?
- Ahora van a reunirse en parejas. ¿Quién puede hacer equilibrio sobre la amiga o el amigo sentado en la silla?
- ¿Y con el amigo o la amiga en posición de bolita?
- Ahora el que sostiene se pone en posición de banco. ¿Se puede hacer equilibrio sobre él o ella? ¿De qué otra forma?
- Ahora el que sostiene o la que sostiene se acuesta sobre el piso con brazos y piernas hacia arriba. ¿Qué podemos inventar con esta base?
- Quiero que parándose de frente, se tomen de las manos y luego ambos se echen hacia atrás encontrando el punto de equilibrio.
- Reunirse en grupitos de tres.
- Uno hace equilibrio sobre las otras dos amigas o amigos.
- Cambiar el nene o la nena que sube para que todos y todas puedan intentarlo.
- ¿... Y si les pido que dos hagan equilibrio sobre uno o una es posible? ¿Es más fácil o más difícil? ¿Por qué?

Equilibrio dinámico.

- Armen una hilera de sillas para caminar con cuidado sobre ellas.
- Ahora vamos a ubicar las sillas en forma de zig-zag para caminar sobre ellas. ¿Qué pasó? ¿Es más fácil o más difícil? ¿Por qué?
- Cruzando el río:
Las nenas y los nenes van a formar una hilera colocándose en posición de piedrita. El resto de los chicos y chicas van a caminar descalzos sobre los compañeros pisando con mucho cuidado en la zona lumbar o dorsal. Luego, al llegar al final, cada una y cada uno se ubica en posición de piedrita también. De esta manera la ejercitación va a ir dando la vuelta al patio, a medida que cada una y cada uno se va ubicando al final del camino. Esta actividad se realizará en parejas al principio, mientras uno se desplaza en equilibrio por sobre las "piedritas" la amiga o el amigo lo toma de la mano, caminando a su lado para transmitirle seguridad. Luego esta ayuda se puede reemplazar por un bastón que utilizarán como tercer apoyo, para finalmente hacerlo sin ayuda, cuando cada uno y cada una vaya ajustando, mediante la experiencia, sus apoyos y equilibrio corporal. Quiero señalar que en caso que se pierda en equilibrio, se dará un paso al costado, siendo la altura desde la que se trabaja, no más de 30 cm.
- Esta misma progresión se realizará con los compañeros y compañeras en posición de banco, siempre insistiendo que se debe pisar con muchísimo cuidado sobre la cadera (sacro) que trasmite el peso a las rodillas por superposición ósea (la cadera apoya en el fémur, este en la rótula, y esta finalmente descarga el peso al suelo), no debiendo, el que soporta el peso, hacer ningún esfuerzo muscular.



En el capítulo anterior de este proyecto, cuando trabajamos los contenidos traccionar, transportar y empujar hablamos del inmenso valor psíquico, emocional, vincular y social, que representa trabajar con el cuerpo de las amigas y amigos. Es por esto que vuelvo a insistir con este recurso que considero constructor de vínculos. Trabajar con el cuerpo de otro u otra requiere aprender a cuidarlo, a respetarlo, a comunicarse táctilmente y con el movimiento. No podemos perdernos este camino de intercambio afectivo que desarrolla la fortaleza y la potencia de un grupo, y la subjetividad de sus integrantes. Propongo empezar a desarmar los tabúes que paralizan las acciones de "tocar" a nuestros semejantes, para inventar nuevas formas de comunicación corporal que reemplacen a la violencia, que por ahora parece ser la "la forma" de comunicación corporal que avanza en la escuela.

Equilibrio en altura.

Colocando una rama gruesa de árbol sobre una horqueta, las chicas y los chicos van a subir hasta la altura que cada una y cada uno decida, saltando desde allí al suelo. Este trabajo de equilibrio se enlaza con la habilidad de salto en profundidad, ya trabajado anteriormente. Podemos utilizar la ayuda de una compañera o un compañero como en las dos actividades anteriores.

Objetivos:

Que las nenas y los nenes disfruten haciendo girar su cuerpo de diferentes maneras utilizando para ello todos los segmentos corporales.

Contenidos:

Giros sobre uno y ambos pies, en diferentes planos (alto, medio y bajo) sobre diferentes apoyos corporales.

Actividades:

Estas actividades se pueden proponer a los tres niveles de primer ciclo, 1ro, 2do y 3er grado, ya que el nivel de dificultad se plantea combinando ésta con otras habilidades motoras armando cadenas de uno dos o tres eslabones. (Habilidades motoras complejas).

1ro, 2do y 3er grado

- ¿Quién puede sentarse en el suelo y girar a toda velocidad hacia un lado y el otro?
- ¿Sobre que otra parte del cuerpo se puede girar en el suelo? ¡Quiero que inventen muchas! Los chicos y las chicas van probando girar sobre la espalda, las rodillas, la panza, etc.
- ¿Cuántas vueltas seguidas pueden dar?
- Quiero que se paren y giren de pie.
- Van a dar muchos giros para un lado y luego para el otro.
- ¿Quién puede girar dejando la vista fija en un punto de la pared?



-Primero prueben dando una vuelta despacito mirando fijo a un punto, por ejemplo la cartelera de 12 de octubre, ¡No la perdemos de vista! Luego un poco más rápido y luego damos 2 ó 3 vueltas con la vista fija en la cartelera.

-¿Quién adivina para que sirve esto de mirar fijo a un lugar mientras giramos?

Con esta experiencia pretendo que ellas y ellos descubran que controlando la cabeza y la vista no se marean, ni pierden el equilibrio. Es posible que cueste un poco, pero tarde o temprano nenas y nenes consiguen descubrirlo.

-¿...Y si les pido que giren sobre un solo pie? ¿Pueden hacerlo? ¿Cuántas vueltas pueden dar? ¡No se olviden de la cabeza! Todas y todos me miran a mi.

-¿Qué hacen los brazos mientras giramos? ¿Alguien prestó atención a ellos? ¿Pueden servir para girar mejor? ¿Por qué?

2do y 3er grado

Combinando giro con salto.

-Van a venir corriendo, pican en la tabla y se elevan dando todos los giros que puedan en el aire. Caen en la colchoneta.

-Ahora parados sobre el cajón de salto, van a saltar muy alto dando giros en aire antes de caer.

Combinando carrera, salto, giro, toma del peso y equilibrio.

-Toman carrera, pican en la tabla, saltan, giran en el aire y caen en la colchoneta en una posición cualquiera, quedándose duros como estatuas.

Objetivo:

-Que logren rolar sobre su eje transversal y longitudinal con diferentes variantes de entrada y salida.

Contenidos:

Rol adelante y longitudinal. Variantes.

ACTIVIDADES:

1er grado

Vuelta chorizo:

-Van a rodar sobre la colchoneta en forma transversal (de costado), juntando brazos y piernas.

Rol adelante:

Posición inicial: Cuadrupedia alta.

Ejecución: Apoyar las manos sobre el borde de la colchoneta, colocar la cabeza entre ellas, y empujando el suelo con los pies terminar de rolar.



Para lograr la elevación de cadera con la cabeza totalmente flexionada hacia adentro, se puede utilizar el recurso de ubicar las piernas en la posición inicial, más arriba del suelo.

Posición inicial: Subirse sobre dos sillas frente a la colchoneta, apoyar las manos abajo, meter la cabeza bien adentro y rolar.

Existen infinitos pasos metodológicos para la enseñanza de los rolos. En el presente trabajo elegí dos o tres, pero cada profesora o cada profesor inventará recursos, pasos metodológicos variados según las dificultades



En esta etapa el contenido rol adelante suele estar incorporado, por eso se puede introducir complejidad agregando variantes de entrada y salida. Ejemplo:

Rol largo rasante.

-Carrera, pique en la línea marcada (puede ser un buzo o una línea de tiza) y volar hasta la colchoneta para rolar. La distancia inicial del vuelo puede ser 1m, luego se regula según la respuesta de las nenas y los nenes.

-Rol alto o rol volado.

Para esta variante, se puede colocar un obstáculo que tenga cierta altura, por ejemplo dos mochilas sobre dos sillas (los respaldos de las sillas obviamente, se colocarán hacia ambos lados para que no estorben el rol. También se pueden utilizar dos compañeros, uno en posición bolita, el otro sobre él. Esta variante les encanta por su contenido circense. La descripción del rol alto sería:



Carrera, pique, elevación por sobre el obstáculo, arrollamiento del cuerpo en el aire para apoyar la cabeza bien adentro, apoyar ambas manos y rolar.

2do y 3er grado

Rol adelante con salto en extensión.

-Realizar el rol adelante apoyando durante el rolido, la frente sobre las rodillas y llevar las manos hacia arriba al terminar de rolar. Un ayudante tomará ambas manos para poder ayudar a levantarse sin tocar la colchoneta. Los chicos y chicas se incorporan ayudándose con las manos y es muy difícil corregir este defecto de ejecución.

La organización de esta actividad puede consistir en que cada nena y cada nene, luego de realizar el ejercicio, permanezca junto a la colchoneta para ayudar al siguiente.

-El siguiente paso, es ejecutar el rol y finalizar parándose sin ayuda y sin apoyar las manos.
-Finalmente se realiza el salto en extensión propiamente dicho como broche de oro de la destreza mencionada.

Rol adelante con salida a un equilibrio.

-Realizar el rol adelante con salida a una pierna, realizando, de esta manera un equilibrio creado por cada una y cada uno.

El rol adelante es un patrón motor con ciertas particularidades, ya que requiere de una posición redondeada del dorso, cadera y las extremidades, como también de inercia para desplazar el peso hacia adelante.

Podríamos definirlo como un pasaje, ya que es un recorrido del cuerpo en el espacio y como tal se diferencia claramente del otro grupo de destrezas que se denominan de "posición invertida" como por ejemplo la vertical, donde el cuerpo debe permanecer en extensión por completo, sosteniendo el peso exclusivamente con los brazos, encontrando el punto de equilibrio.

Por todo esto resulta conveniente distanciar en el tiempo el trabajo de roles hacia delante con respecto al de destrezas de posición invertida, para que nenas y nenes puedan fijar y diferenciar bien ambos patrones motrices, sin ensuciar unos ni otros, sin que ambos se contaminen entre sí.

AUTOR

Licia Halfon: Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. de Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva. Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales. E.mail: liciahalfon@gmail.com



MIRADOR Y RECOMENDADOS

Volvemos a contarles, porque el lugar está buenísimo!!!! que no se pierdan la posibilidad en estas vacaciones de ir un fin de semana a Rosario y además de recorrer la ribera de esta ciudad, visitar :

La isla de los inventos

Es un espacio en el cruce de las ciencias, las artes y la tecnología a través de lenguajes, diseños, medios y formatos. Un punto de encuentro entre chicos y grandes. Un lugar para investigar, explorar y aprender a través de dispositivos lúdicos que invitan a poner el cuerpo en juego y el pensamiento en acción.

Este proyecto urbano abrió sus puertas en la primavera de 2003, sumándose a **La Granja de la infancia** y **El jardín de los niños** para completar el Tríptico de la Infancia. La Isla de los Inventos intenta aportar un ámbito de convivencia donde los ciudadanos de todas las edades, formaciones y experiencias sociales puedan convivir y participar de espacios de integración.

Ubicación:

WHEELWRIGHT GUILLERMO 1402

Tel. 4802571 / 4496510

Días y horarios de visita: Sábados, domingos y feriados de 16 a 20 hs.

El jardín de los niños, "la máquina de imaginar"

Nos invita a recuperar un paseo público tradicional de la ciudad, combinando el disfrute de la naturaleza con el juego para todas las edades.

Es un parque lúdico que rinde homenaje a la imaginación y a la creación. Ofrece juegos, aventuras, misterios, construcciones y poesías en el *Territorio de las preguntas*, *el de la invención* donde a través de Leonardo Da Vinci se presentan la máquina de volar, la de trepar y la de sonar. Y *el territorio de la innovación* que con una muestra interactiva te sumergís en los Tiempos Modernos, introduciéndote en el mundo de Mondrian, Miró, Kandinsky, Calder, Xul Solar, Chagall el cubismo, el surrealismo... todo a través del juego.

Parque de la Independencia. Av. Del Lago entre Av. Lugones y Av. Del Museo

Informes TE.: 4802611/421

E-mail: eljardin@rosario.gov.ar

Horario de visita: viernes, sábados, domingos y feriados de 17.30 a 20 Entrada: \$2.

La granja de la infancia

Ubicación: Presidente Juan Domingo Perón 8000

Tel. 4807848

Días y horarios de visita: Martes a Viernes de 10 a 17 hs. Sábados, Domingos y Feriados de 10 a 18 hs.

AUTOR

Por: María Inés Vega y Lic. Jacqueline Curbelo.

Revista LA OBRA invita a docentes y escuelas a presentar experiencias de aprendizaje, proyectos institucionales o de aula para su publicación, en LA OBRA para nivel primario. A tal efecto, rogamos respetar el siguiente formato propuesto:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

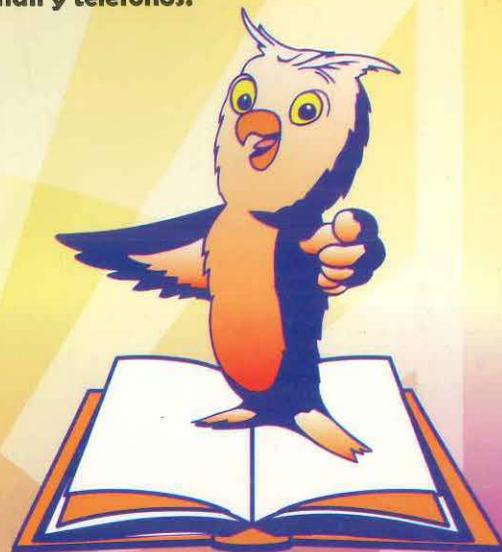
Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar

Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos.

La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:
Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-
Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar



la obra

Revista de Educación

SUSCRIBASE A LA REVISTA Y

OBTENGA ESTOS BENEFICIOS

**PROMO
ESPECIAL**



**LLEVATE 3
LIBROS**

Y...

PAGÁ 2 !!

www.revistalaobra.com.ar

Saavedra 1955 (1847) Buenos Aires.

Tel: 4236-7622/ 4219-3941

Suscribase a la revista y llevese de regalo el curso de Capacitación Docente "los distintos tipos textuales y su aplicación en el aula"



H 0021876

Los distintos
tipos textuales
y su aplicación en el aula

Juliana Esther Prieto / Rosal María Barthe

**A
ConstruiR**

CURSO DE CAPACITACIÓN DOCENTE

auspiciado por:

mutual docente

AMCOA

Asociación Mutual Circulo Docente

Asesorese llamandonos al:

4236-7622 o

Enviandonos un E-mail:

ediciones@revistalaobra.com.ar

y les informaremos sobre esta

Única y Fabulosa Promoción

**LE RECORDAMOS QUE ESTÁ DIRIGIDO A LAS
SIGUIENTES RAMAS:**

**INICIAL - EPB - I Y II - ESB - MEDIA
TÉCNICA - AGRARIA - POLIMODAL**

**(ACREDITA PUNTAJE EN LA PROVINCIA
DE BS. AS. RESOLUCIÓN N 4078-D.G.E.)**

4236-7622 o por E-mail: ventas@revistalaobra.com.ar

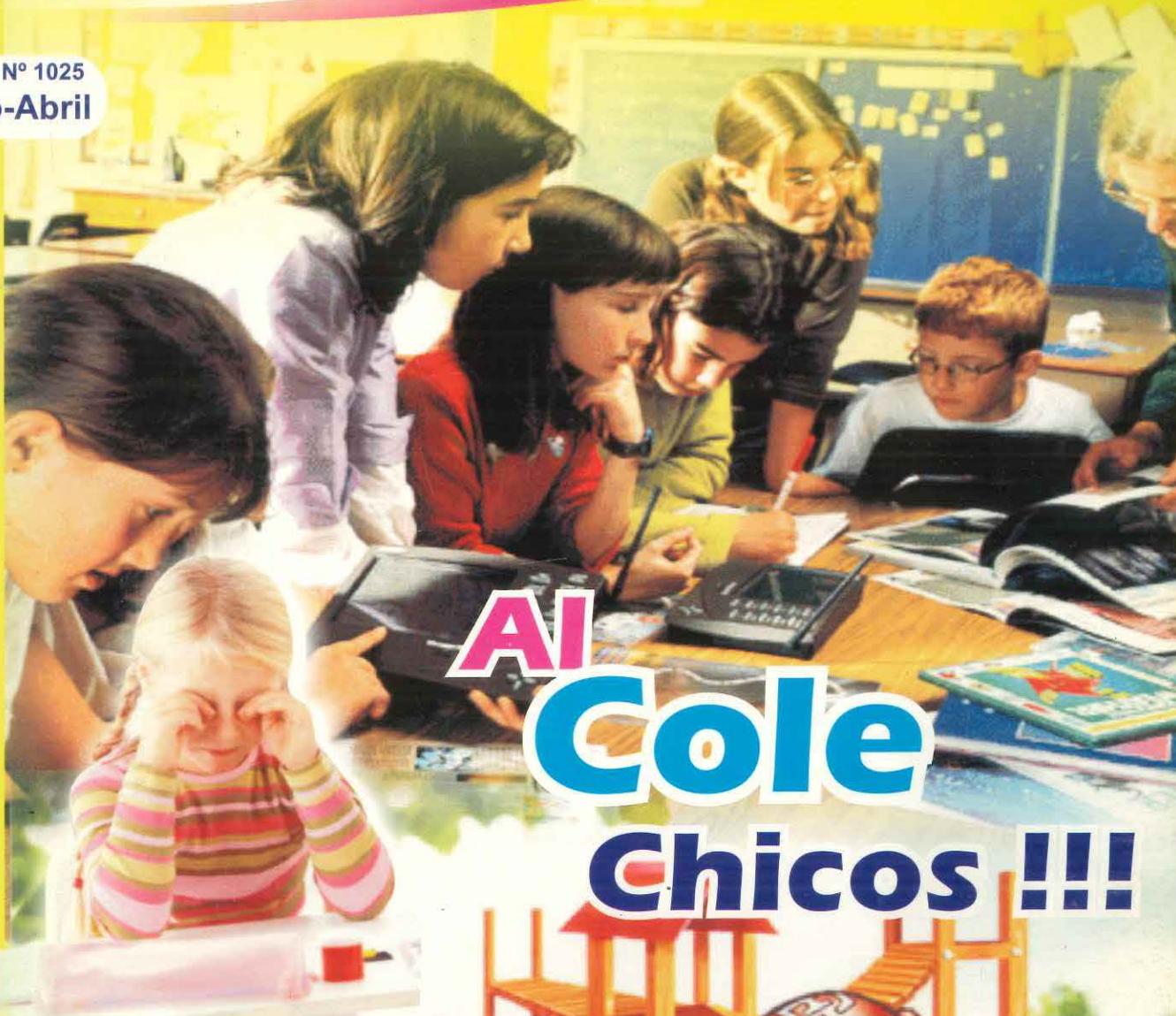


La obra

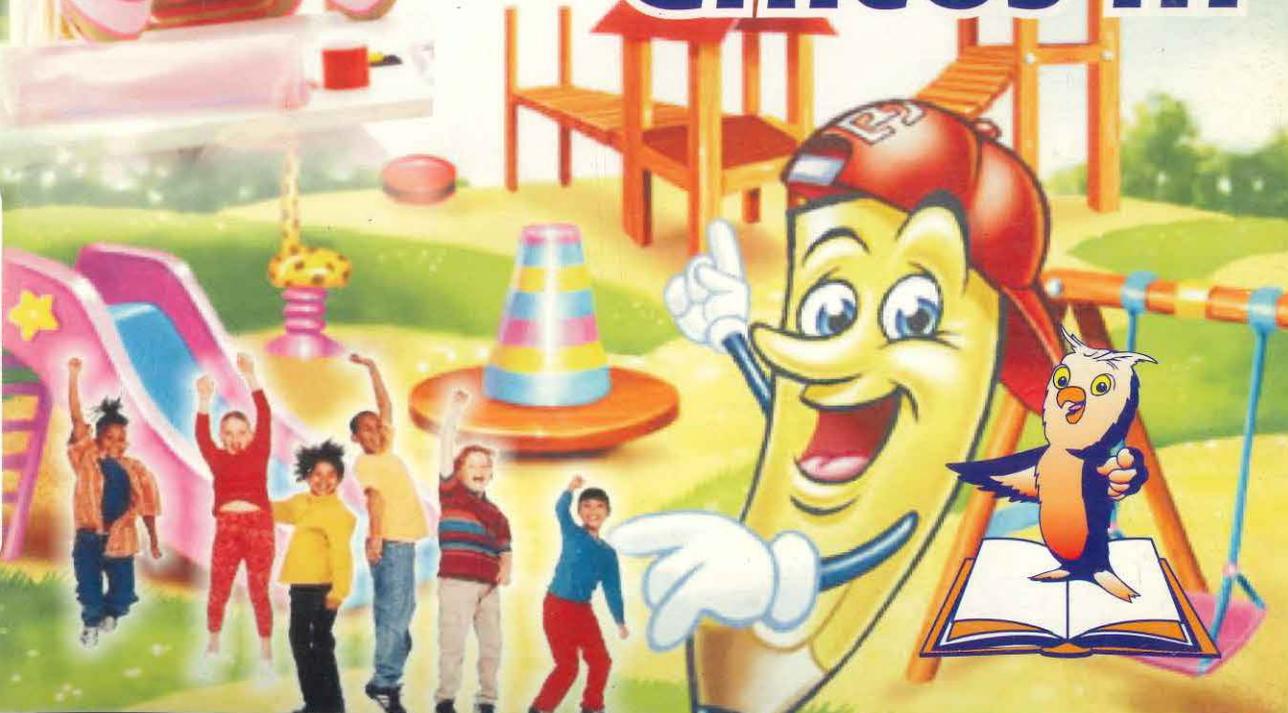
Revista de Educación

Año 87 - Nº 1025
Marzo-Abril

Revista de Educación



Al Cole Chicos !!!



Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en la escuela.
más grande de Latinoamérica.



Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías
vamos a grabar tu experiencia para la tele.



canal21.com.ar
Argentina

Sábados 10hs.
por

FORO 21

El programa de televisión sobre educación

Microsoft
Alianza por la Educación

Tel (011) 4377-8977

en www.neodocentes.com.ar



CONTENIDO

MARZO 2008

EDITORIAL

2

Por: María Inés Vega

NOTA DE TAPA

3

La institución escolar del siglo xx.

Por: Laura Tubio

NOTA DE LA ONU

6

Los objetivos del milenio: Un plan para promover los Derechos Humanos.

Por: Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires)

PROYECTOS

9

FORMACIÓN CIUDADANA- CIENCIAS SOCIALES

Derecho a nuestra identidad.

Por: Mercedes Charrelli.

EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO

Parte 6: Rolidos hacia atrás y posición invertida.

Por: Licia Halfon.

MÚSICA

El desafío de la educación en la creatividad.

Por: María Alejandra Labriola.

LENGUA Y LITERATURA

El arte de contar cuentos.

Por: Cristina Hejda.

AJEDREZ

Una propuesta de articulación entre niveles. Ajedrez-articulación sala de 5 años y primer grado.

Por: Patricia Garay y Susana Raposo.

CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN INSTITUCIONAL. DIRECTIVOS

27

DIRECTIVOS

El director en el aula (Parte 2).

Por: Gisele Mussetto.

DIDÁCTICAMENTE

32

EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO

LENGUA Y LITERATURA

MÚSICA

MIRADOR Y RECOMENDADOS

43

Revista Propuesta Educativa n°27 de Flacso. Julio 2007

Por: María Inés Vega

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

M. Soledad Martinez

Gonzalo J. Martinez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega

Laura Tubio

Centro de Información de las

Naciones Unidas

Mercedes Charrelli

Licia Halfon

María Alejandra Labriola

Cristina Hejda

Patricia Garay y Susana Raposo

Gisele Mussetto

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Lo editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de Revista La Obra. Saavedra 1955 (1847) Rafael Calzada- Prov de Bs. As- Tel. 4219-3783 ediciones@revistalaobra.com.ar www.revistalaobra.com.ar



Vientos de Marzo

Cómo costó la última semana de febrero de licencia anual!

Aquellas que se fueron a la costa sacándose la arena de la ropa. Las que nos fuimos a las montañas recuperándonos de tanta belleza. Las que no pudieron irse añorando por adelantado las mañanas remolonas.

Comienza un nuevo ciclo lectivo: El 2008. ¿Cómo pasa todo tan rápido? Hace tan poco estábamos festejando el siglo XXI..., con muchas incertidumbres, crisis políticas, las muertes del 19/20 del 2001. Hoy todo nos parece tan lejano. Se acuerdan de la cantidad de provincias que se atrasaban en los pagos a los maestros. Y las provincias que nos pagaban con bonos. Todo eso ha cambiado.

Lo que no cambió es que siempre debemos esperar hasta casi el comienzo de las clases para la discusión salarial y los acuerdos necesarios para encarar el año con tranquilidad. Por lo menos en muchos distritos del país.

No debe asustarnos la conflictividad social, pues venimos de grandes retrasos y ahora que la recuperación económica es una realidad insoslayable, debemos hacernos oír para que la torta se reparta de manera más equitativa.

Y el llamado a paritarias, que fue un gran acierto del Gobierno Nacional, debe contribuir a generar consensos y buenos climas de algo tan importante como es "el enseñar".

Pero el mes de Marzo es muy emblemático también para los argentinos, por el recuerdo que debemos mantener de lo que fue la maldita dictadura militar que tantos perjuicios nos trajo, no sólo en vidas humanas, en crueldades manifiestas, sino también porque fue un golpe que nos puso de rodillas ante los Organismos Internacionales de la Usura como el FMI y el Banco Mundial, condenándonos como Prometeo a llevar en nuestra espaldas la ilícita Deuda Externa.

Por ello desde esta columna invito a todas las colegas a no olvidar el 24 de Marzo a los que enajenaron el país, torturaron a sus compatriotas y asesinaron a miles.

También las aliento a que podamos llegar al mayor salario básico posible.

Y las convoco a llevar adelante con pasión esta profesión tan hermosa como es la de ser docente. Miles de niños y niñas necesitan mucho de nosotras. Que nadie los defraude.

Fuerza colegas y buen comienzo!!!

AUTOR

Por: *María Inés Vega*

la obra



LA INSTITUCIÓN ESCOLAR DEL SIGLO XXI

INTRODUCCIÓN.

La sociedad en la que vivimos, la sociedad de la información o del conocimiento, se caracteriza por ser una sociedad en la cual la vida diaria está llena de incertidumbres, no hay valores hegemónicos y, por ende, es crítica, plural y reflexiva.

Las instituciones escolares forman parte de la sociedad y, como lógica consecuencia, si el fin de las mismas es educar a individuos capaces de vivir en ella, no debe quedar al margen de los cambios que esta sociedad propone constantemente. En este sentido, la educación debe posibilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades imprescindibles, tales como la selección y el procesamiento de la información, la autonomía, la polivalencia, la flexibilidad y el trabajo en grupo.

Es evidente, entonces, que la escuela debe transitar las transformaciones necesarias para poder cumplir acabadamente su función. Es por ello, que el presente trabajo propone mirar la institución escolar y pensarla como una organización que aprende como modo idóneo de transformarse y subsistir.

UNA ORGANIZACIÓN PECULIAR.

Las organizaciones escolares comparten rasgos con otras organizaciones: un espacio de acción, un conjunto de personas, metas y objetivos, una tarea específica y forma de división del trabajo, un sistema organizativo que regula las relaciones interpersonales y un contexto sociocultural determinado.

El espacio de acción de la institución escolar es la escuela que funciona en un contexto sociocultural específico.

El conjunto de personas está conformado por el personal docente (profesores y directivos), el no docente, los alumnos y sus padres cuyas relaciones están reguladas tácita o expresamente.

Las metas y objetivos que se propone la institución dan sentido y coherencia a su accionar, es decir, constituyen expectativas de logros. Asimismo, los valores y principios que la organización se propone transmitir son parte de dichas metas y objetivos.

Las instituciones escolares tienen una tarea específica que es la de enseñar. La manera en que cumplan dicha tarea va a depender del proyecto institucional planteado.

Si bien las organizaciones escolares comparten rasgos con otras organizaciones, hay ciertas características que las hacen peculiares y que proceden de la naturaleza de sus fines y de los estilos particulares que adoptan dichas organizaciones. Serafín Antúnez Marcos, Joaquín Gairín Sallán y Miguel Ángel Santos Guerra elaboraron una serie de rasgos comunes que dan singularidad a la organización escolar.

Destacamos las siguientes características propuestas por Antúnez Marcos:

✍ La ambigüedad de las metas y objetivos. Muchas instituciones escolares no solamente



Deben cumplir su meta principal que es la de enseñar sino con otras que muchas veces son implícitas, como, por ejemplo, que los docentes presten labor asistencial a muchos chicos que lo necesitan ya que desde otras áreas no se reciben respuestas.

✍ La cultura es no uniforme. En las instituciones hay personas con intereses y objetivos variados y diversos.

✍ La articulación es débil ya que existe superposición de tareas y poca o nula interacción entre sus miembros.

✍ La organización es vulnerable al contexto. Es evidente cómo la debilidad del sistema obedece a factores internos, por ejemplo, incapacidad en el ejercicio profesional, y a influencia externa, por ejemplo familias poco comprometidas con la institución y, por ende, con la educación de sus hijos.

✍ Es compleja y multidimensional. Es común ver a los docentes realizar múltiples tareas y atender simultáneamente situaciones complejas: dar la clase, cobrar cooperadora, preparar el material de trabajo, citar y hablar con los padres, verificar si los chicos comen o no en el comedor, verificar si los chicos tienen dadas las vacunas correspondientes, cuidar el comedor, los recreos, el baño, y tareas similares.

✍ Falta de formación. Los profesorado no preparan adecuadamente a los futuros docentes para poder atender las múltiples realidades que se viven en las escuelas y actuar con flexibilidad ante los cambios y situaciones nuevas. Asimismo, muchas veces los docentes acceden a puestos directivos sin la necesaria idoneidad para ello.

✍ Debilidad estructural del sistema atento lo anteriormente detallado.

Gairín, por su parte, completa esta descripción con especificaciones más contextuales:

✍ La autonomía es limitada. Las escuelas son cargadas de obligaciones sin otorgarles los recursos necesarios o criterios de autoridad para poder ejecutarlas.

✍ Equipos de conducción poco preocupados por innovar. En párrafos anteriores hablábamos de la falta de preparación técnica. Dicha falta de preparación trae como consecuencia que los modelos de dirección adoptados se centren más en conservar que en innovar, por el hecho de no estar sujetos a procesos de competencia.

✍ La inestabilidad del personal.

✍ Los recursos externos. Así, por ejemplo, se exige que el docente utilice las nuevas tecnologías de la información a su tarea y las escuelas no cuentan con software adecuado o acceso a Internet o, ni siquiera, computadoras, todas ellas, tecnologías imprescindibles en la sociedad del conocimiento.

✍ Falta de tiempo para la gestión. La multiplicidad de tareas y la escasez de recursos, hace que quede poco o nada de tiempo para la gestión y la reflexión sobre ella.

Por su parte, Santos Guerra, finaliza la descripción incluyendo estos aspectos:

✍ La actividad es discontinua ya que las escuelas no están en funcionamiento permanentemente.

✍ El reclutamiento de la clientela es forzoso. Independientemente de que los padres puedan elegir la escuela a la que mandarían a sus hijos, lo cierto es, que debido a la obligatoriedad de la educación no tienen opción de decidir si enviarlos o no, simplemente,



deben hacerlo.

- ✎ Su intervención es problemática ya que es muy difícil comprobar sus logros. Los logros no son inmediatos. No es tan fácil de comprobar las "ganancias" y las "pérdidas".
- ✎ Su normativa es heterónoma pues su accionar depende de otras instancias. Si bien cada escuela puede tener su Proyecto Educativo Institucional, debe adaptarse a los diseños curriculares, someterse a las disposiciones establecidas por el estatuto docente y las ordenanzas, ser evaluados y controlados por la supervisión, etc.
- ✎ Presión social sobre su funcionamiento. La comunidad toda plantea sus demandas y la escuela debe estar preparada para atenderlas.

Bibliografía

- ✎ AGUERRONDO, I. *La escuela como organización inteligente*, Ed. Troquel, Buenos Aires, 1996.
- ✎ ANTÚNEZ MARCOS, S. *Claves para la organización de centros escolares*, Ed. ICEHORSORI, Barcelona, 1996.
- ✎ FLECHA, R. y TORTAJADA, L. "Retos y salidas educativas en la entrada de siglo", en IMBERNÓN, F. (Coord.) y otros: *La educación en el Siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*, Ed. Graó, Barcelona, 1999.
- ✎ GAIRÍN SALLÁN, J. *La organización escolar: Contexto y texto de actuación*, Ed. La muralla, Madrid, 1996.
- ✎ HARGREAVES, A. *Profesorado, cultura y posmodernidad*, Ed. Morata, Madrid, 1996.
- ✎ SANTOS GUERRA, M. A. *La Luz del Prisma, para comprender las organizaciones educativas*, Ediciones Aljibe, Málaga, 1997.
- ✎ SENGE, P. M. *La quinta disciplina. El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje*, Ed. Granica, Barcelona, 1990.

AUTOR

Laura Tubio es Profesora de Inglés y Licenciada en Educación. Se desempeña profesionalmente en dos escuelas primarias y en un Centro Complementario de Idiomas Extranjeros, todos ellos dependientes del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Su e-mail es ltubio@speedy.com.ar



LOS OBJETIVOS DEL MILENIO: UN PLAN PARA PROMOVER LOS DERECHOS HUMANOS

Por: Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires) -www.unic.org.ar

Esta segunda entrega sobre el 60 aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948-2008), aborda los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), aprobados por la comunidad internacional en el año 2000. Ellos constituyen una hoja de ruta para mejorar las condiciones de vida de millones de personas en el mundo y garantizar así el goce de sus derechos fundamentales.

En septiembre de 2000, en la Cumbre del Milenio de las Naciones Unidas - en la mayor reunión de Jefes de Estado de la historia- los principales líderes mundiales aprobaron la Declaración del Milenio. Ese documento incluía los denominados "Objetivos de Desarrollo del Milenio" (ODM), un conjunto de objetivos y metas que comprometen a la comunidad internacional a una visión expandida de desarrollo -una visión que promueve vigorosamente el desarrollo humano como la clave para sostener el progreso tanto social como económico en todos los países-, y reconocen la importancia de crear una asociación mundial para el desarrollo.

Los ocho ODM son: 1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre; 2. Lograr la enseñanza primaria universal; 3. Promover la igualdad de género y la autonomía de la mujer; 4. Reducir la mortalidad infantil; 5. Mejorar la salud materna; 6. Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades; 7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente; y 8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo a desarrollo.

Los ocho ODM, establecen objetivos y metas mensurables, con plazos definidos, para combatir la pobreza y el hambre, las enfermedades, el analfabetismo, la degradación del ambiente y la discriminación contra la mujer. Cada ODM, a su vez, incorpora una serie de metas, un total de 18, cuantificables mediante 48 indicadores concretos. Por primera vez, la agenda internacional del desarrollo pone plazos para la consecución de acuerdos concretos y que deben ser logrados en un tiempo definido.

La Declaración del Milenio estableció así una hoja de ruta hasta el 2015. Los ocho ODM aprobados en el 2000 no son un hecho absolutamente nuevo. Tiene una extensa cadena de antecedentes, una larga lista de acuerdos concertados en conferencias de las Naciones Unidas celebradas en la década de 1990. Además, los ODM están formulados como un pacto en el que se reconoce la contribución que pueden hacer los países desarrollados a través del comercio, la asistencia para el desarrollo, el alivio de la carga de la deuda, el acceso a los medicamentos esenciales y la transferencia de tecnología.

Los ODM se refieren, promueven y consolidan los derechos humanos básicos consagrados en la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, los Pactos



Internacionales sobre Derechos Humanos, las conferencias internacionales de la ONU y las respectivas legislaciones nacionales sobre derechos humanos. Son una plataforma necesaria para llevar a cabo acciones y políticas públicas concretas sobre los derechos humanos, en amplitud y profundidad. Y buscan mejorar las condiciones de vida diarias de millones de personas en los países menos desarrollados y pobres.



De acuerdo al Informe de Desarrollo Humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD): *“Un estándar de vida decente, una nutrición adecuada, una salud y una educación consistentes y el trabajo decente, no son solamente metas de desarrollo, son también derechos humanos”.*

Por eso el Sistema de las Naciones Unidas a través de sus organismos y agencias ha asumido los ODM como el principio y fin de su quehacer universal humanitario y de desarrollo, acompañando y compartiendo con todos los países y gobiernos este extraordinario imperativo emanado de la naturaleza humana en forma de sus derechos y responsabilidades, y programado como tarea clave del siglo XXI por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

UNA HERRAMIENTA DE ACCIÓN

Como se dijo, los ODM son un plan y un compromiso asumido por 187 Jefes de Estado y de Gobierno en la ONU en el año 2000. Pero son, asimismo, una herramienta de planificación de políticas sociales (nacionales) para mejorar la vida de las personas mediante metas cuantificables y plazos determinados que registran los progresos generales que se registran en el cumplimiento de los ODM.

Y son, al mismo tiempo, un pacto entre los principales protagonistas políticos y económicos del mundo (instituciones financieras internacionales, organizaciones intergubernamentales globales y regionales, organizaciones no gubernamentales y agencias de desarrollo) para mejorar substancialmente las condiciones de vida de los más pobres.

ACCIONES SUGERIDAS

Los expertos en educación y las organizaciones civiles dedicadas a la promoción de los ODM sugieren algunas líneas de acción. Algunas son de tipo informativo:

1. Distribuir materiales de información sobre el estado de situación del mundo en materia

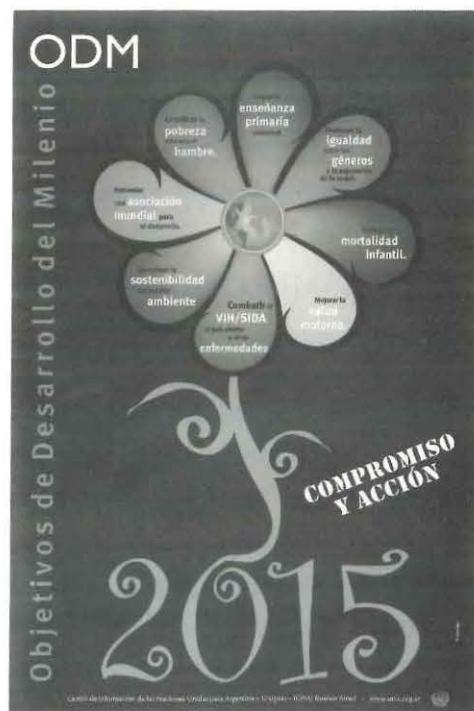


- de desarrollo humano y social (a los directivos de escuelas, a los docentes y a los alumnos);
2. Incorporar los ODM y los temas de los ODM a las asignaturas del currículum escolar, utilizándolos como categorías transversales para ilustrar situaciones históricas y sociales;
 3. Incentivar a los alumnos a que compartan los ODM y sus conocimientos sobre los mismos en su comunidad, en sus clubes, con sus amigos y familiares;
 4. Establecer asociaciones concretas y directas entre los ODM globales y la vida cotidiana de los alumnos. Ejemplos: epidemias propias de cada país, enfermedades, campañas de vacunación, campañas de información, movilización y prevención de enfermedades, información sobre los servicios de salud disponibles - medicinas, puestos de salud, centros de atención, etc.
 5. Incorporar a las bibliotecas y a los sitios de Internet de las escuelas, bibliografía y publicaciones sobre los ODM.

Otras son más actividades concretas: 6. Organizar actividades que incluyan los ODM como contenidos (concursos, exposiciones, clases especiales, trabajos de investigación, etc); 7. Promover campañas de uso racional de agua y energía; 8. Plantar árboles en la escuela o en la comunidad; 9. Organizar actividades de reciclaje en la escuela y el barrio; 10. Producir un breve periódico en la escuela para comunicar las acciones que se llevan a cabo sobre ODM.

LOS ODM EN EL MUNDO ACTUAL

Pasaron siete años desde que los ODM fueron aprobados. Se ha ganado terreno pero queda mucho por hacer. Hubo progresos: aumentó la cantidad de niños en países en desarrollo que asisten a la escuela y la matriculación en escuelas primarias en países en desarrollo subió del 80 por ciento en 1991 al 88 por ciento en 2005. Pero persisten algunos problemas graves. Las muertes por el SIDA en todo el mundo aumentaron de 2,2 millones en 2001 a 2,9 millones en el 2006; la mitad de la población del mundo en desarrollo carece de servicios de saneamiento básicos.



Más información: Para Argentina: www.undp.org.ar/Actividades/28/, www.unic.org.ar/1-objetivos-milenio.htm y www.politicassociales.gov.ar/odm/index-odm.htm. Para América Latina y el mundo: www.un.org/spanish/millenniumgoals/ y www.eclac.org/indg/go01/



DERECHO A NUESTRA IDENTIDAD

La apropiación ilegal de niños y la sustitución de su identidad ejercida por el Estado durante la última dictadura militar hizo necesario explicitar el Derecho a la Identidad que hasta ese momento era tomado por la sociedad como natural.

Gracias al reclamo de Abuelas, en la Convención sobre los Derechos de los Niños se incorporaron los artículos 7, 8 y 11. en los cuáles se establece que los Estados partes deben garantizar el Derecho a la Identidad: a un nombre, a una nacionalidad; a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos, a pertenecer a una cultura.

Desde la escuela se propone trabajar con un proyecto que rescate este derecho, trabajando en el nivel inicial con salas de 5 años y en nivel primario con los primeros grados a partir de la gráfica de la memoria de Abuelas de Plaza de Mayo.

La propuesta sería:

¿QUIENES SOMOS?

Fundamentación: para saber quiénes somos tenemos que saber primero, qué es lo que nos diferencia de los demás, desde el momento en que nacemos: nuestra sexualidad, nuestro nombre, nuestro apellido, quiénes son nuestros padres, tenemos parecidos?, somos diferentes?, cuál es nuestra nacionalidad?. Rescatar el valor que tiene el nombre y el de pertenecer a un grupo.





Los objetivos y contenidos trabajados fueron extraídos del diseño curricular vigente:

LOS CHICOS Y SU
DERECHO
A LA IDENTIDAD.
AUTOESTIMA

LA HISTORIA FAMILIAR.
LA ELECCIÓN
DE UN NOMBRE.
COSTUMBRES FAMILIARES

ABUELAS DE PLAZA
DE MAYO. SU HISTORIA.
OBJETIVOS. LOGROS.
DESAFIOS.

FAMILIAS BIOLÓGICAS
Y ADOPTIVAS.

IDENTIDAD PERSONAL:
LOS NOMBRES Y LOS APODOS

El recorrido de las actividades realizadas es el siguiente:

INICIO:

- Conversación: cómo te llamás? quién eligió tu nombre? qué tienen que tener en cuenta los padres para elegirnos el nombre?
- Observación de dos muñecos bebés que tienen presente sus genitales. Los diferencian y le ponen nombres.

DESARROLLO:

- Encuesta familiar sobre la elección del nombre.
- Lectura grupal sobre los carteles enviados por las familias.
- Lectura de cuentos relacionados con el tema: El cuerpo de Isidoro, Choco encuentra una mamá, El club de los perfectos, Familias: la mía, la tuya, la de los demás, Nadie quiere jugar conmigo, Los sueños del sapo.
- Conversación sobre las Abuelas de Plaza de Mayo. Su historia.
- Reconocimiento del nombre propio.
- Confección de un cartel con sus nombres para su dormitorio, con diferentes materiales.
- Dibujo de ellos mismos tal cual se ven.
- Dibujo de su familia.
- Retrato de ellos mismos teniendo en cuenta sus características personales "BANCO DE DATOS" buscan en revistas ojos, narices, bocas, etc. de acuerdo a sus características personales y arman su retrato.
- Conversación con las Abuelas y nietos recuperados.
- Participación activa de un taller de máscaras para reconocimiento de facciones, que proponen los colaboradores de la Asociación de Abuelas.
- Bingo de nombres.
- Confección de su DNI.
- Diferenciar las palabras adopción de apropiación.

CIERRE:

- Exposición en cartelera de los trabajos realizados por los niños referidos a IDENTIDAD.

AUTOR

Por: Mercedes Charrelli



EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO: PARTE 6 ROLIDOS HACIA ATRÁS Y POSICIÓN INVERTIDA.

Las destrezas de posición invertida y de vuelo constituyen un “mito” dentro de las representaciones sociales acerca de los aprendizajes de la infancia. Son tan emblemáticas que podríamos decir que se instalan en el imaginario colectivo como el “paradigma de la gimnasia”.

¿Qué padre no sueña con que sus hijas e hijos realicen estas “maravillas corporales” en torneos o muestras escolares? Sería comparable con el orgullo que produce en el entorno familiar la interpretación de un instrumento musical, no existe reunión en que no se le pida a la niña o al niño que toque para la audiencia presente. ¡Qué tormento! Por más que desde el lugar docente nos enoje esta carga de expectativas, es humanamente entendible que así suceda ya que los gimnastas son admirados y gozan de un prestigio considerable dentro de la sociedad.

Ahora bien ¿Cuál es el valor que las destrezas tienen en la formación de un niño? Debemos admitir que se puede vivir y aún ser feliz sin haber aprendido la medialuna. Se puede salir sano y salvo de la frustración por no lograr una impecable vertical (creo que puedo vivir sin ello). Aún así estos contenidos se encuentran presentes en el diseño curricular de Educación Física y por lo tanto debemos resignificarlos y dotarlos de sentido este recorrido educativo de las chicas, los chicos y nosotros.

¿Cuál podría ser este nuevo significado que le otorgue sentido a las destrezas? El aporte invaluable, incomparable y eficaz a la elevación de la propia estima, estímulo inigualable a la construcción de la conciencia corporal y desarrollo del dominio del cuerpo en todo tipo de situaciones atípicas, no cotidianas (¿dónde se vio alguien esperando el colectivo “patas arriba”, o saltando un charco rebotando por el aire cabeza abajo?). Echemos, pues, mano a ellas y aprovechemos estos recursos que nos conducen a construir la unidad e identidad del cuerpo, a sentirnos orgullosos de él, y a convertirlo en un instrumento hábil y sobre todo NUESTRO.

La planificación de las propuestas de enseñanza las encontrarán en la Sección Didáctica de esta publicación.-

AUTOR

Licia Halfon es, Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva. Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales. E.mail: liciahalfon@gmail.com



EL DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN EN LA CREATIVIDAD

"El niño tiende a acercarse al estado de hombre no ya por la mera recepción de la razón y las reglas de la acción tal como se la preparan, sino conquistándolas mediante un esfuerzo y su experiencia personal. A su vez, la sociedad espera de las nuevas generaciones algo más que una imitación: un enriquecimiento" JEAN PIAGET

Año nuevo e ideas nuevas...

Nuestra propuesta para este año tendrá que ver con la creatividad y las maneras de implementar sus dinámicas a través de las disciplinas artísticas. Esta primera entrega nos introducirá en los conceptos básicos, los que serán tratados en profundidad a lo largo de las próximas entregas.

Agregamos dos actividades que podrán ser practicadas durante las vacaciones ya que se adaptan muy bien a ser realizadas en ambientes naturales.

Uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales. Las técnicas de sensibilización en expresión global, que incluyen la plástica, el cuerpo, la escritura, el teatro, la música, la creatividad cognoscitiva y verbal, concebidas dentro de un marco filosófico y metodológico, deberían ocupar un lugar tan importante en la currícula como las matemáticas o la lengua, porque cumplen con el objetivo antes citado.

Estas técnicas constituyen una excusa metodológica para ejercitar el cerebro en forma global, a partir de tareas concretas que promueven actitudes creativas como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar y opinar en libertad.

PERO... ¿FUNCIONAN REALMENTE LAS TÉCNICAS DE CREATIVIDAD?

Nuestra sociedad necesita cada vez más desarrollar la creatividad y formar y poseer más pensadores creativos que favorezcan la conquista de un mundo mejor.

Los cursos de creatividad no se dirigen sólo a la Educación, sino también a la industria y a las instituciones gubernamentales.

Se ha comprobado que la creatividad puede desarrollar y el pensamiento creativo puede ejercitarse.

El entrenamiento en creatividad ha sido desarrollado a partir de 1950. Uno de los grandes precursores que impulsaron esta corriente de investigación fue Guilford quien plantea que la premisa fundamental para ser creativo radica en desarrollar ciertas habilidades como las siguientes:



Pensamiento divergente: Sensibilidad, fluidez, flexibilidad y originalidad.

Pensamiento convergente: Aquel que conduce a una idea o a la solución de un problema.

Edward de Bono dice que resolver muchos problemas requiere puntos de vista originales, que no son ordinarios ni lógicos. Propone el modelo del "pensamiento lateral", que hace que nos movamos lateralmente para ver el problema de distintas maneras lo que posibilita el surgimiento de nuevas soluciones o alternativas.

A su vez, Alex Osborn propuso hace más de 40 años su modelo de técnica de "brainstorming" (tormentas de ideas), en la cual propone varios pasos donde facilita la producción divergente y convergente de ideas para la resolución creativa de problemas. Algunas técnicas de expresión global son, por ejemplo, meditar, bailar, jugar (con instrumentos o con objetos), pintar, modelar, respirar con atención, relajarse, visualizar, realizar una tormenta de ideas, verbalizar, dramatizar y escribir. Estas son formas a través de las cuales las personas pueden sensibilizarse, y así desarrollar su creatividad.



EN LA EDUCACIÓN, LOS OBJETIVOS CENTRALES DEBERÍAN SER DENTRO DE UN MARCO FILOSÓFICO-ESTRUCTURAL Y CON VALORES:

DEJARSE FLUIR FÍSICAMENTE.

DEJARSE FLUIR MENTALMENTE.

DEJARSE FLUIR EMOCIONALMENTE.

DEJARSE FLUIR ESPIRITUALMENTE.

La institución educativa declara entre sus metas el desarrollo creativo, un postulado que resulta interesante para los padres y maestros. Sin embargo, al revisar los programas educativos podemos observar que existen pocos currículos o programas sistematizados, secuenciados y evaluables a través de los cuales los alumnos puedan desarrollar su creatividad.

Ciertamente, no se necesita un salón de clases con un maestro especial para desarrollar la creatividad, ya que ésta se encuentra presente en todas las asignaturas, siempre que los



profesores aprovechen la oportunidad para introducirla. Debemos recordar que la creatividad es una actitud hacia la vida, que debe ser promovida durante todo el tiempo en la escuela.

Será atractivo impartir, en una forma creativa, las matemáticas, el lenguaje, la historia, las ciencias naturales, etcétera. ¿Por qué no enseñarlas de forma creativa y desarrollar los hemisferios izquierdo y derecho en cada oportunidad, el hemisferio científico y el creativo? Por ejemplo, las matemáticas pueden impartirse a través de la percepción, la línea y el color; la historia, mediante dramatización; el lenguaje, con expresión corporal y verbal; las ciencias naturales con naturaleza viva y experimentos, etcétera.

La escuela tiene que despertar a la realidad sobre los estudios del cerebro humano, conocer las áreas dominantes y aprovechar todo el cerebro, para así conseguir aprendizajes significativos y resistentes al olvido.

Es necesario diseñar programas que integren al ser total en cuerpo, emoción, mente y espíritu, para desarrollar cerebros completos, personas más felices y autorrealizadas.

Conocer las habilidades naturales de los alumnos y desarrollarlas es un compromiso de los docentes.

El quehacer diario en el aula no es sencillo y no siempre conduce a los objetivos esperados. En ocasiones, el maestro se ve acosado por la falta de recursos metodológicos y tecnológicos, por carencias en la formación y por la falta de reconocimiento a su misión educativa tanto en el nivel social y cultural como en el económico. Esto plantea una revisión a fondo del estatus del maestro en general, para revalorar su función en la sociedad en todos los sentidos, pues en sus manos se deposita, en buena medida, la responsabilidad y la formación de los hombres del mañana.

La familia, el docente o el capacitador, deben instaurar un clima de seguridad psicológica para facilitar la expresión y la creatividad en un ambiente preparado; son ellos quienes acompañan al otro con una actitud respetuosa, responsable y comprometida en la aventura del proceso creativo.

Los niños son por naturaleza más espontáneos e inquietos. Saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos somos rígidos, temerosos, no siempre sabemos lo que queremos y copiamos lo establecido, lo convencional, lo que ya ha sido aceptado y reconocido por la sociedad. Somos seres de hábitos y costumbres.

Por este motivo, las familias y docentes deberían hacer una autoevaluación acerca de la propia capacidad creativa.

No se puede dar lo que no tenemos dentro, así es que debemos llenarnos de experiencia, abrirnos a las percepciones dormidas, sensibilizamos; es decir, recuperar como adultos la creatividad como una forma de vida, como una actitud positiva hacia la búsqueda de la autorrealización.

La educación puede cultivar o bien ahogar la creatividad y está en nosotros como docentes optar por una forma o por la otra. Lo importante es cuestionarlo explícitamente y tomar decisiones conscientes, concretas y comprometidas.



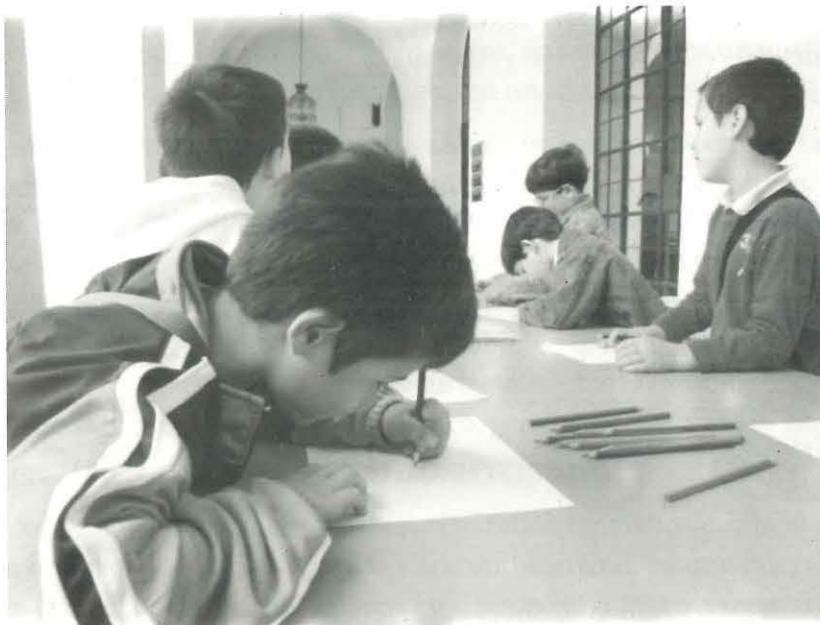
En términos generales, los seres humanos están más abiertos y condicionados a percibir pasivamente con sus cinco sentidos.

Acostumbradas a estar conectadas constantemente a la televisión, radio, computadora reciben información en la escuela como receptores pasivos, y no como participantes activos. La creatividad es movimiento, de modo que la mayor parte del tiempo no están desarrollando su creatividad.

Existen dos elementos que intervienen en el medio para que surja la creatividad.

1. **Motivación intrínseca:** relacionada con un movimiento interno personal, una fuerza que viene de dentro del ser humano hacia afuera.
2. **Motivación extrínseca:** que tiene que ver con algo externo como alcanzar una meta u objetivo.

El principio de la creatividad está constituido por las motivaciones intrínsecas. Las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo, y no por presiones externas.



Los componentes necesarios para que un individuo genere una idea creativa o producto en un área determinada son tres. De acuerdo con el grado en el que se presentan, será el resultado de la creatividad.

Estos componentes son:

1. **Ser un experto:** incluye todo lo que una persona sabe y puede hacer en su área dominante:

 Conocimiento.



✍ Habilidades, técnicas requeridas.

✍ Talento

2. *Desarrollar habilidades creativas*: incluye estilos de pensamiento y estilos de trabajo, formas de ir hacia el mundo:

✍ Acercamiento cognoscitivo flexible.

✍ Estilo persistente y energético en el trabajo.

✍ Orientado a la independencia y a la toma de riesgo.

3. *Tener tareas u objetivos con motivaciones intrínsecas*: la persona será más creativa cuando se sienta motivada por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo, y no por presiones externas. Esto, implica:

✍ Simpatía o aversión por el trabajo.

✍ Presencia o ausencia de presiones fuertes externas.

Los estimulantes para desarrollar la creatividad son:

✍ Libertad.

✍ Buen proyecto

✍ Recursos.

✍ Motivación.

✍ Diversas características organizacionales.

✍ Reconocimiento.

✍ Tiempo suficiente.

✍ Reto.

✍ Presión.

A su vez, los obstáculos para la creatividad en el son los siguientes:

✍ Algunas características organizacionales.

✍ Represión Desinterés organizacional.

✍ Proyecto pobre.

✍ Evaluación que descalifica.

✍ Recursos insuficientes.

✍ Escasez de tiempo.

✍ Competencia.

En la sección de Didácticamente, ofrecemos algunas propuestas de juegos grupales para abordar las dinámicas de la creatividad.

AUTOR

María Alejandra Labriola es, Profesora en Artes Música Docente de Educación Musical en los niveles Maternal, Inicial y Primario. Profesora de Iniciación Musical y Lenguaje Musical .-



EL ARTE DE CONTAR CUENTOS

La narración de cuentos valoriza la palabra generadora de universos imaginarios. Es una actividad lúdica, formativa, e integradora. Nos saca del tiempo cronológico y nos sumerge en el tiempo afectivo. Cuando se escucha un cuento, el ayer y el hoy no existen, solo importa la permanencia de sus valores. Es compartir sueños, es abrir el alma. Los cuentos sirven para instruir, reprender, consolar, y sobre todo, para dejar volar la imaginación. Las palabras son resonadores, que quedan en el inconsciente, entretejiendo imágenes que nos van a acompañar por siempre. El afecto, el amor compartido sea cual fuere la fuente de relato, hacen de esta actividad una instancia única que se sintetiza en dar amor y tiempo.

EL DOCENTE COMO NARRADOR DE MUNDOS IMAGINARIOS

El cuento es un género universal. En la escuela se lo comprende y aborda desde perspectivas diferentes. Dado que el cuento es un texto literario es fruto de una invención. Siempre hay un niño que pregunta ¿Cómo se inventan las historias? Pregunta que merece una respuesta honesta. Es emocionante convertir un cuento en instrumento para la educación lingüística de los niños. Dice Gianni Rodari : "Es tan enriquecedor el uso del cuento, que una historia puede convertirse en teatro, en boceto para una función de marionetas, desarrollarse en forma de historieta, en un film, ser grabada ..."

El uso del cuento en la tarea áulica permite evaluar competencias lectoras, tanto lingüísticas como de imágenes; el reconocimiento de subgéneros narrativos, distinguir el narrador del personaje; la reconstrucción en la lectura de un sentido no explícito; la imaginación de un registro léxico y de las diversas entonaciones de la oralidad. Al observar la importancia del uso del cuento, es necesario que el docente conozca su función de mediador con la Literatura y la incidencia de su labor en la formación de los futuros lectores. Que contribuya estando al corriente de las distintas metodologías y principios enfocados a la Literatura como fenómeno estético, generador de mundos imaginarios.

RASGOS IDENTIFICATORIOS DE LOS CUENTOS MARAVILLOSOS

Van Gennep los define de la siguiente forma: "Un relato fantástico por la abundancia de elementos maravillosos, de origen popular y transmisión oral, en que intervienen seres sobrenaturales -hadas, brujas, gigantes, etc.- que, junto con otros personajes, actúan atemporalmente, como en un mundo de ensueño, y que se caracteriza por su gracia primitiva y la más ingenua frescura".

Lo que distingue este tipo de cuentos de otras narraciones es su organización, su estructura, que es menos espontánea y casual. Es bastante estable a lo largo de los siglos y muy semejante en todas las culturas aunque se aclimata en algunos aspectos a la localidad en la que se ha recogido.



Un análisis estructural de estas narraciones nos revela un fondo común a ellas, un sistema que comprende elementos constantes: personajes y acciones, conflictos y comportamientos de un mismo orden de funciones que tienen paradigmas en numerosos cuentos de toda la literatura narrativa.

Con tales temas constantes, aparecen también elementos variables, resonancias de los modos de vida de cada localidad, de diferentes labores y costumbres de cada región y época, de imágenes del paisaje natural y del humanizado -montañas, cavernas, fuentes, ríos y mares, caminos, puentes, casas, castillos, iglesias, ermitas y otros monumentos-, recuerdos de santos, de héroes locales, de animales, de monstruos, de genios, etc. Materiales estos por los que las narraciones populares vienen a ser elementos o categorías que distinguen y caracterizan, en cierto modo, a cada grupo y su cultura.

Según Propp, lo más importante del cuento maravilloso son las funciones o acciones diversas de cada tipo de personaje, definidas desde el punto de vista de su significación en el desarrollo de la trama.

La sucesión de los acontecimientos sería la siguiente: "el héroe padece una carencia o, alternativamente sufre una agresión; se aleja del hogar familiar; en el camino encontrará a un donante que le hará entrega de un objeto maravilloso, o un ayudante mágico que le auxiliará, o a un informante que le instruirá en el comportamiento correcto que deberá observar para poder triunfar; gracias a alguna de estas ayudas, logrará superar las pruebas prematrimoniales y casarse con la princesa, con lo que la carencia inicial quedará solucionada; o también, alternativamente, vencer a un dragón, gigante o similar, y reparar la fechoría".

Según Tolkien: La acción del cuento se desarrolla en un tiempo irreal e indefinido "Érase una vez", "Hace más de mil años...". Esta vaguedad en el comienzo simboliza el abandono del mundo concreto, de la realidad cotidiana. De acuerdo con su carácter irrealista, carece de descripciones detalladas de ambientes y paisajes.

Los personajes no poseen un carácter definido, sino que son estereotipos carentes de profundidad y desarrollo psicológico, que actúan y se agotan en función de la trama, al contrario de lo que sucede en los mitos y en las leyendas. El héroe encarna todo tipo de virtudes: valor, generosidad, bondad... y sobre todo astucia; y sus ayudantes, animales o seres sobrenaturales, usan sus cualidades sobrenaturales para socorrerlo. Por el contrario, los antagonistas son malvados, crueles, envidiosos y egoístas.

El final es feliz casi siempre: la boda, el perdón, el restablecimiento de la felicidad inicial...; y los malvados son cruelmente castigados. Se cierra el final de la historia con alguna de las tópicas fórmulas: "se acabó mi cuento con pan y pimienta y todos contentos", "y vivieron felices y comieron perdices..."

La sencillez de la lengua empleada: directa, fluida y sin ningún tipo de artificios, aunque muy expresiva, el gusto por las onomatopeyas, los refranes y proverbios, las



comparaciones y el estilo directo, son características estilísticas propias de las narraciones populares de transmisión oral, que los recopiladores de cuentos maravillosos han conservado e intensificado con sus retoques literarios.

LA TEORÍA Y LA NARRACIÓN DE CUENTOS

Los aspectos teóricos que hacen a la narración de cuentos no son tan conocidos pero no por esto dejan de ser menos importantes.

Si contar cuentos es una actividad práctica y guiada sólo por el deseo de hacerlo, el conocimiento de la teoría ayuda a encauzar y desarrollar el acto de contar cuentos, puede resolver dudas, dificultades y orientar en una actividad que aunque siempre debe ser espontánea logrará su plenitud con la preparación previa.

¿CÓMO ELEGIR LOS CUENTOS?

Lo más importante al elegir será la primera impresión que cause el cuento al narrador, después se podrá comprobar las características que tiene el mismo.

Otro punto importante es la edad del público al que va dirigido y la edad evolutiva de cada uno de ellos.

Según investigaciones realizadas entre los 3 y 5 años el niño atraviesa un período en que le importarán más las acciones que las descripciones, así como las reiteraciones rítmicas y la interpretación mágica de la realidad. Su vida imaginativa es muy rica y preferirán las historias centradas en un personaje.

Entre los 6 y 8 años atraviesa el período imaginativo, en el que los cuentos de hadas, lo fantástico, logra un más amplio desarrollo.

Entre los 9 y 12 años será el período aventurero, donde los cuentos y novelas de aventuras serán los preferidos, lo fantástico se despliega con mucha intensidad. También son adecuados los cuentos de humor, de amor, siempre tiernos y con finales felices, de fantasmas, de detectives, así como de ciencia ficción.

A partir de los 12 años reinicia en los niños el ciclo idealista donde aparecen los héroes, los modelos que sirven de ejemplo y ayudan a superar las dificultades de la vida.

Esta división de edades son aproximadas y no exclusivas. El docente deberá ofrecer siempre a sus alumnos variada cantidad de cuentos y de recursos.

LOS CUENTOS MARAVILLOSOS Y SU ESTRUCTURA

El análisis tradicional de planteo - nudo - desenlace, es el que más conviene a los cuentos para ser narrados, ya que lo que más atrapa la atención del oyente y por lo tanto hace más eficaz su relato es aquello que implica algún tipo de vicisitud.

Analizar el cuento para ver si su estructura está planteada y desarrollada adecuadamente, ayudará que su posterior interpretación sea más convincente y atrapante.

El análisis de los cuentos tradicionales considera que toda situación tiene una base dramática en el cual no hay ninguna acción que tenga el origen y el resultado en sí mismo.



Todo proviene de alguna otra, nada se presenta en forma aislada sino como el resultado de condiciones previas.

Los personajes son los que vehiculizan ese movimiento, que no sólo pueden ser personas sino toda aquella fuerza que lleva adelante la acción y que tiene características humanas. Tampoco el antagonismo podrá ser concebido entre fuerzas abstractas, como el amor o el odio, siempre se les adjudicarán características concretas. Así es que a los personajes siempre algo les pasa y algo desean.

Frente a lo que desean hay otros que entran en colisión, bien con el orden natural o bien con los de otros personajes, lo cual lleva al "conflicto". O sea que el conflicto consiste en dos fuerzas que se oponen. Cada una de estas fuerzas es el producto de muchas circunstancias complicadas en una secuencia cronológica, las cuales crean una tensión que debe culminar en una resolución. El conflicto se da en un espacio y en un tiempo y está condicionado y determinado por los mismos.

Si bien hay un conflicto principal también puede haberlos secundarios. Todos tienen antecedentes y consecuencias. El conflicto necesita de un factor desencadenante que permita que aparezca y se desarrolle.

Los conflictos presentan diferentes formas pero todas se basan en el ataque y el contraataque. De acuerdo con el espacio donde el conflicto se desarrolla puede ser:

Externo: se presenta entre el protagonista y otros personajes o con el entorno que lo rodea.

Interno: cuando ocurre consigo mismo.

Tomando estos conceptos, cuando uno elige un cuento para contar tendrá que analizar si los conceptos aplicados responden a dicha estructura.

Sería necesario realizarnos algunas preguntas, como por ejemplo:

En el planteo: ¿La información que se lee es suficiente para poner sobre aviso acerca de lo que vendrá, o es demasiada y distrae la atención o es insuficiente y no aporta lo necesario para generar el conflicto?

En el nudo: ¿cuál es el conflicto? ¿qué fuerzas se oponen? ¿es lo suficiente fuerte? ¿aparece otro que desvía el camino? ¿Hay descripciones, personajes o situaciones innecesarios? ¿faltan datos informativos?

En el desenlace: ¿está preparado adecuadamente? ¿tiene la suficiente intensidad en relación con la expectativa que se creó con los pasos previos?

Si se trata de un cuento maravilloso, será necesario que cuente con las siguientes acciones esenciales: Daño, fechoría o carencia - Partida Castigo o Boda.

Si se quiere adaptar el texto, se debe tener en cuenta esta estructura que es fundamental para que el cuento tenga una línea argumental, para que el mismo sea comprensible. Se deberán dejar de lado las descripciones, los conflictos, los personajes innecesarios, que distraigan la atención y entorpezcan el desarrollo del cuento.

Puede ocurrir en los cuentos maravillosos que al ser narrados sucesivamente se va modificando su desarrollo, así las versiones se van modificando y a veces su argumento puede ser incomprensible o haber perdido su forma estructural.



¿CÓMO TRABAJAR CON LAS IMÁGENES?

Todo cuento implica un mundo en el que es necesario penetrar para vivirlo, para sentirlo, para adentrarse en la historia, en el lugar, en el tiempo, y así poder transmitirlo. Todos los sentidos y las emociones que movilizan al narrador cuanto más profundas sean mejor recepción tendrá el oyente.

Los docentes deben trabajar intensamente este aspecto ya que los niños por su desarrollo evolutivo son afectos al juego de la imaginación, por lo tanto el docente debe preservar su riqueza y contribuir a su desarrollo. En este aspecto tanto la lectura como la narración oral ayudan a desplegar la fantasía y a ver con los "ojos del alma".

Puede ser de utilidad tomar cada secuencia e imaginarse dentro de ella, como un narrador que siente y se emociona lo mismo que el personaje, y si después hay otro personaje hacerlo desde él y así con cada secuencia.

Para esto el narrador debe convertirse en un eximio observador o sea que si tiene alguien cercano parecido a su personaje debe mirar como habla, como camina, como piensa, etc. para después volcarlo en su narración.

Los "Cuentos maravillosos" son inolvidables. Sólo hace falta decir las palabras mágicas "Había una vez..." para que los niños se entreguen a disfrutar de ese ambiente de ensueño, que ha nutrido de fantasía la imaginación de generaciones y generaciones de pequeños lectores en todas partes del mundo.



BIBLIOGRAFÍA

-  Contar Cuentos Ana Padovani Ed. Paidós
-  La memoria de los cuentos. Miguel Díez R., Paz Díez Taboada. Ed. Espasa

Encontrarán actividades para desarrollar este proyecto en la sección Didácticamente de esta edición.

AUTOR

Cristina Hejda, es M. De grado Escuela N° 11 D.E.N. 3. Docente especializada en Informática Educativa y Técnico Superior en Conducción Educativa.



UNA PROPUESTA DE ARTICULACIÓN ENTRE NIVELES. AJEDREZ-ARTICULACIÓN SALA DE 5 AÑOS Y PRIMER GRADO.

FUNDAMENTACIÓN

El Ajedrez es una herramienta para el ejercicio del pensamiento racional para desarrollar la capacidad de analizar, aprender a pensar desde el lugar del otro, las problemáticas, las ventajas y desventajas de las diferentes jugadas, siendo cada respuesta una opción personal. A través de un juego reglado complejo se estimula el pensamiento, se aceptan resultados, se espera turnos, no influye el azar y el resultado depende de lo que se decida. Es una realidad desconocida que comienza a conocer, implica un aprendizaje individual y grupal.

OBJETIVOS

- ✍ Elabore estrategias del juego.
- ✍ Adquiera herramientas necesarias para jugar una partida.
- ✍ Estimule funciones de razonamiento lógico: correspondencia, memoria, seguimiento de la secuencia del pensamiento del otro, concentración.
- ✍ Analice una situación de la vida diaria con razonamiento lógico.
- ✍ Asuma las consecuencias en la toma de decisiones.
- ✍ Respete el reglamento.

CONTENIDOS

- ✍ Exploración.
- ✍ Relaciones espaciales: plano vertical y horizontal, representación, noción de columna, diagonal, direccionalidad.
- ✍ Conteo.
- ✍ Reconocimiento, valor, captura, movimiento de las piezas.
- ✍ Registro gráfico.
- ✍ Conocimiento y ubicación del tablero.

ACCIONES

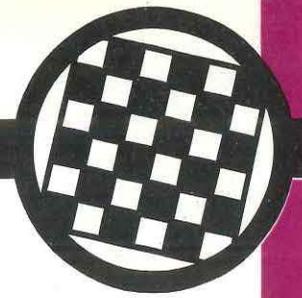
Primer encuentro:

Nos presentamos, cada niño dice su nombre y su juego preferido. conversamos sobre el juego del ajedrez y el movimiento de las piezas, registramos en un afiche los saberes previos de los niños. Muy pocos conocían el juego.

Segundo encuentro:

Articulación junto a la capacitadora de ajedrez.

Nos reunimos con la profesora quien propuso un juego con los nombres de cada niño, cantado y con aplausos.



Posteriormente les propuso jugar al dominó con las fichas preparadas con los dibujos de las piezas del ajedrez, cada niño tenía una ficha para colocar cuando le tocara su turno. De una caja se sacan las piezas y se reparten a los chicos quienes tienen que realizar una correspondencia con las fichas del dominó armado en el piso y la pieza de cada uno. La profesora dibujó en el pizarrón cuantas piezas por color hay en cada caja.

EVALUACIÓN

- ✍ Fue positiva la participación de la capacitadora, los chicos ya tenían más conocimientos y esto facilitó la tarea.
- ✍ Les costó jugar al dominó ya que eran muchos niños y algunos no comprendían la consigna para colocar las fichas.
- ✍ El grupo estuvo muy atento, participaban y estaban interesados por las propuestas.
- ✍ Fue significativo el sacar las cajas y colocar las piezas sobre las figuras del dominó.
- ✍ El fijar conceptos con los dibujos de la cantidad de piezas por color en el pizarrón, fue un excelente cierre.

Tercer encuentro:

Articulación con 1er grado.

En la sala de jardín, por grupos observaron las cajas por fuera y por dentro.

Exploraron el material: piezas blancas, negras y el tablero.

Luego guardaron el tablero y con las piezas realizaron juegos de correspondencia y clasificación por color, tamaño y forma. Jugamos a dígalo con mímica la maestra le decía al niño que pasaba, la pieza que tenía que representar para que cada grupo si adivinaba, pueda levantar la ficha que correspondía a la mímica realizada.

EVALUACIÓN:

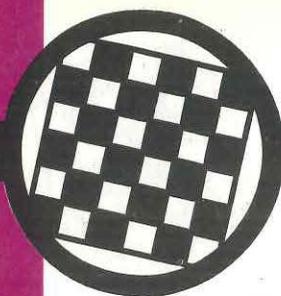
- ✍ Pudieron explorar muy bien pero a veces se peleaban por que les costaba compartir las piezas, tuvimos que intervenir para que rotaran en el grupo, escuchen la consigna dada y puedan jugar tranquilos.
- ✍ Estaban muy exitados y ansiosos con el material, luego fueron explorando con más libertad y alegría.
- ✍ Se habló mucho sobre el esperar al otro, su turno, el cuidado de las cajas y las piezas siempre. Casi todos reconocen bien las piezas y sus nombres.

Cuarto encuentro:

Articulación.

Nos reunimos en el patio de primaria alrededor del tablero pintado en el piso (gigante), conversamos sobre las características del tablero, casillas, colores, líneas, filas, columnas. Cantamos la canción "vamos a ver como es el juego de ajedrez."

Fuimos a la sala del jardín y con los tableros de cada caja sobre las mesas recorrieron las casillas blancas y oscuras, diagonales, filas, columnas.



EVALUACIÓN

Los juegos espaciales propuestos fueron significativos ya que permitieron vivenciar el tablero desde otro lugar un espacio más grande, ubicarse y desplazarse respetando el lugar del otro, en el tablero de mesa registraron con los compañeros lo que vivenciaron corporalmente.

Quinto encuentro

Articulación con 1º y la Capacitadora del curso.

En la sala del jardín: armado del tablero con cuadrados de goma eva verdes para preescolar y blancos para primaria.

Tenían que colocarlo en la fila o columna según corresponda, respetando al compañero.

Cuando terminaron de armar cantaron la canción del ajedrez con la profesora y además les enseñó rimas con los peones. Saludaron al tablero como cierre, posición correcta.

EVALUACIÓN

Algunos estaban muy atentos a las filas o a las columnas y otros al color, muchas veces guiaban al que se confundía.

Al haberlo corporizado en el piso les fue más fácil representarlo en la cartulina.

Armamos una cartelera con el tablero para informar a los padres sobre el trabajo de articulación y los avances en el juego de ajedrez.

Sexto encuentro:

En la sala del jardín se colocaron en parejas o tenían que localizar las piezas que las maestras levantaban y luego contar las casillas blancas y oscuras, las filas y columnas que hay en el tablero.

Una vez guardado el material les entregamos una fotocopia por pareja donde estaba dibujado el tablero, conversamos sobre la importancia de las casillas para ubicar las piezas donde correspondan.

Tenían que pintar un tablero con los colores que cada uno elegía pero sin olvidar como se diagramaba el tablero.

EVALUACIÓN

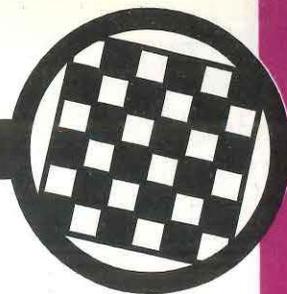
Lo tomamos como un juego para agilizar el proceso.

Solo algunas parejas realizaron en trabajo adecuadamente y ganaron, otros no terminaron, otros pintaron las casillas de muchos colores y otros pintaban toda la línea o toda la columna al final comprendieron los errores de cada pareja.

Séptimo encuentro:

Articulación.

En la sala de jardín realizamos el teatro de títeres presentando cada uno caracterizado como una pieza de ajedrez, y el escenario era un castillo realizado por una mamá con una caja decorada.



Ubicamos según nociones espaciales de los chicos a las piezas cerca, lejos, adelante, al lado, a un costado, en diagonal, etc.

Establecieron un diálogo de cómo debían moverse los títeres, fuimos al patio y en el tablero gigante cada niño cuando le tocara su turno tomaba un títere y se ubicaba donde le parecía que era su lugar en el tablero, cuando se equivocaban los demás los ayudaban.

EVALUACIÓN

✍ Esta actividad resultó significativa para ambos grupos, ya que los niños internalizaron mejor cada pieza con la representación del títere.

✍ Los grupos responden muy bien en la articulación y están aprendiendo mucho sobre el tema ya sea juntos o cada uno con su maestra.



Octavo encuentro

Articulación con la capacitadora del curso.

Nos reunimos para trabajar en parejas el armado de las piezas sobre el tablero uno de jardín y otro de primaria enfrentados con una caja por pareja.

Una vez colocadas las piezas, la profesora propuso el juego del dedo volador: ella nombraba una pieza y cada uno con su dedo la tocaba, se iniciaron en el movimiento de las piezas y como se capturan.

Como cierre cantamos la canción de los alfiles..

EVALUACIÓN

✍ Pudieron hacer algunas jugadas .



Noveno encuentro:

Articulación.

Armamos el tablero viviente disfrazados con vinchas en goma eva blancas y negras de cada pieza de ajedrez, a través de un juego con los nombres de las piezas tenían que ubicarse en el tablero correctamente saludando al rey y a la reina.

El cierre lo hicimos con movimientos de piezas y captura, guardando el material con mucho cuidado

EVALUACIÓN

✍ Fue una experiencia enriquecedora reforzando los conceptos aprendidos y construyendo sus conocimientos a partir del juego.

Agosto a noviembre:

- ✍ Repaso de nociones generales. Tablero horizontal y vertical. Nombre de las piezas.
- ✍ Puntaje de las piezas capturadas.
- ✍ Elaboración de un cuento dibujo. Texto sobre el ajedrez.
- ✍ Tablero de mesas posición jugadas, captura, puntaje .
- ✍ Tablero viviente. Posición jugadas, captura, puntaje.

CIERRE

Muestra a los padres del juego de ajedrez y las nociones adquiridas .Diferentes tableros para jugar con los padres de jardín y primaria, guiados por la maestras y la capacitadora, quien además contó un cuento con material propio sobre el ajedrez, entrega de souvenirs alusivos a los presentes preparados previamente por los niños.

EVALUACIÓN ANUAL

- ✍ Los niños alcanzaron los objetivos propuestos de adquirir las herramientas necesarias para jugar una partida, secuenciar, asumir las consecuencias en la toma de decisiones, aceptar el desafío que representó cada jugada propia y ajena , respetar el reglamento , conocer el valor de las piezas.
- ✍ Es de destacar la contribución de esta práctica para respetar el turno del otro ,la atención y concentración en una actividad anticipando el pensamiento a la acción.
- ✍ Nos sentimos muy contentas con los logros alcanzados por los niños y el desarrollo del proyecto. La asistencia de la profesora que nos capacitó fue muy importante. Hubo mucha flexibilidad, profesionalismo y confianza entre las docentes de jardín y primaria.
- ✍ Se destacó la participación de la comunidad en la confección de piezas, tableros vivientes y de piso.

AUTOR

Por: Patricia Garay y Susana Raposo



EL DIRECTOR EN EL AULA (Parte 2)

Un instrumento para realizar observaciones abiertas.

El cuadro de tres columnas utilizado en la investigación cualitativa puede resultar muy apropiado para realizar el registro de clases o entrevistas. Este método resulta adecuado para facilitar la comprensión de las estructuras de significación más profundas que generan determinadas prácticas en los docentes y las perspectivas del propio directivo respecto a las prácticas observadas. Permite hacer explícitos aspectos que aparecen interiorizados en los sujetos, que son altamente significativos para poder entender el porqué de las opciones y acciones. Sin pretender hacer de esta tarea una investigación, la reflexión sobre las prácticas ofrece una línea de desarrollo profesional en tanto devela, cuestiona o destaca aspectos que muchas veces se dejan de lado por obvios u ocultos y que son constitutivos del entramado de representaciones y prácticas de los docentes.

Cómo se procede:

- ✍ Se consigna lo que se observa de lo que dicen y hacen docentes y alumnos en la 1ª columna a la izquierda;
- ✍ Se registran las reacciones del propio observador, en la columna central. Por ejemplo las reacciones emotivas, las posiciones de acuerdo o desacuerdo, inquietudes, confusiones, etc. Lo que siente y piensa el observador mientras realiza su tarea.
- ✍ Y se reserva la tercer columna para llenar a posteriori, luego de leer y analizar cuidadosamente lo registrado in situ; con la interpretación de la situación observada y registrada. La interpretación puede consistir en señalar aspectos reiterados positivos o negativos, aspectos excepcionales, preguntas del observador, relaciones entre sucesos o dichos, explicaciones, conceptualizaciones o dudas que se utilizarán para el diálogo con el docente involucrado, en la entrevista de devolución, para favorecer la comprensión de su práctica.

Ejemplo de cuadro de tres columnas:

REGISTRO TEXTUAL DE LO OBSERVADO	REACCIONES DEL OBSERVADOR	INTERPRETACIONES

Entrevista

La entrevista tiene como propósito facilitar la tarea de los docentes mediante una comunicación clara de su desempeño (retroalimentación).

Reflexionar con el otro, Directivo y Docente, permite:

- ✍ Mejorar la tarea educativa y participar activamente de las medidas para tal mejoramiento.
- ✍ Estimular las relaciones personales, permitiendo evaluar el desarrollo de la tarea para determinar cómo se está desarrollando y cómo podrá mejorarse.
- ✍ Intensificar la comprensión, factor básico para el desarrollo de relaciones humanas fuertes y sanas.
- ✍ Eliminar y reducir tensiones, ansiedades y dudas que surgen cuando no existe el consejo planificado y bien orientado.



Algunos consejos para la preparación de la entrevista como instancia de análisis de la observación realizada:

I. Planificación de la entrevista, determinar:

- a) Los objetivos específicos de la entrevista
- b) El o los métodos para lograr el o los objetivos planteados, y la mayor cantidad de información, posible, acerca del profesor entrevistado.

Considerar:

- a) Ambiente físico: confortable y sólo para ese fin
- b) El clima de la entrevista: ameno y cordial.
- c) Revisión de: Las observaciones realizadas, las características de la persona entrevistada y los aspectos a tratar.

II. Desarrollo de la entrevista:

Aspecto material: Contenido de la entrevista. Información que el profesor suministra

Aspecto formal: Comportamiento del entrevistado. Reacción frente a determinadas situaciones, modo de pensar, de actuar, grado de agresividad, ambiciones, motivaciones, etc. Estos aspectos son importantes para la elaboración de la pauta de entrevista

III. Cierre de la entrevista: lo necesario para darla por finalizada

- a) Hacer una señal clara, que indique el final de la misma.
- b) El entrevistado tiene que recibir algún tipo de información referente a los pasos siguientes. El éxito de una entrevista depende de muchos factores, debe ser preparada de manera apropiada de modo que el directivo sepa de antemano lo que dirá y cómo va a decirlo.

Debe considerar dos aspectos importantes:

- ✍ Toda persona posee aspiraciones y objetivos personales y debe ser considerada como una persona individualizada. Diferente de las demás.
- ✍ Debe ser evaluada en función de sus responsabilidades, de su desempeño y sobre todo de la orientación brindada.

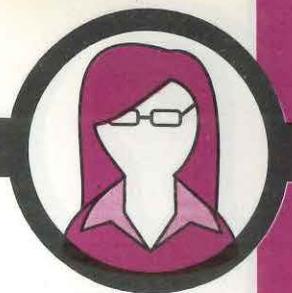
Otras modalidades más o menos difundidas para evaluar la tarea docente

Esta evaluación propiamente pedagógica, más centrada en la práctica docente y con orientación formativa, se va abriendo camino en muchos países, coordinadamente con una evaluación más controladora del cumplimiento docente o independientemente de ésta. Se suelen revisar los programas y los materiales didácticos, los trabajos, los resultados de los alumnos; se observan las clases, se analizan informes de los profesores, de los compañeros, de los directivos, etc., y todo eso culmina en informes que inciden en las previsiones de formación y actualización del profesorado.

En cambio, examinar a los profesores sobre las habilidades básicas, los conocimientos pedagógicos y académicos, etc. mediante tests y pruebas de rendimiento que es un procedimiento que a veces se utiliza en procesos de evaluación de profesores resulta limitado.

Entre las actividades evaluativas de este tipo, más utilizadas pueden mencionarse:

- ✍ Programación de un tema.



- ✎ Corrección de un trabajo.
- ✎ Análisis de una clase grabada en video.

Además de estas, habilidades que se consideran importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Utilizar pruebas de rendimiento en la evaluación de profesores, genera muchísima desconfianza con respecto a las posibilidades reales de dar información significativa sobre las verdaderas habilidades que debe reunir un buen profesor como así también deja interrogantes y problemas sin resolver.

Del mismo modo, utilizar los resultados académicos de los alumnos como un criterio de competencia docente. Si bien es un procedimiento importante, se ha discutido mucho la conveniencia del mismo.

Los elementos de crítica más importantes se centran, sobre todo, en dos aspectos:

- ✎ Es totalmente impropio atribuir sólo al profesor la responsabilidad de los resultados de los alumnos. En el rendimiento de los alumnos también intervienen otros factores de relevancia y que escapan del control de profesor (capacidad, contexto sociocultural, etc.).
- ✎ Operativizar adecuadamente el concepto de rendimiento es muy complejo. En principio, ya resulta muy difícil llegar a un acuerdo sobre el significado de este término. Se puede decir que implica el uso de pruebas homologadas de rendimiento, que se basan fundamentalmente en los progresos de los alumnos durante un período de tiempo y finalmente, que hay que contextualizar el significado de las puntuaciones para poder hacer un análisis comparativo. Pizarro define al rendimiento académico como: *Una capacidad respondiente del alumno frente a estímulos educativos (Instrumentos, tests o técnicas educacionales de aprendizaje de cualquier tipo forma o estructura).*

Existen además serios intentos de promover la Autoevaluación de los profesores. La autoevaluación si bien no es un procedimiento habitual es una estrategia importante para procesos de evaluación formativa. Cuando hablamos de autoevaluación nos referimos a procesos de reflexión de los profesores sobre sus creencias educativas y sus prácticas. La autoevaluación es un concepto de significado rico y complejo que se basa en un conjunto de técnicas evaluativas. Por ejemplo, Carroll habla de cinco procedimientos básicos: las escalas de autovaloración, los autoinformes, el estudio de los materiales propios, la observación de la docencia de colegas y el análisis de la práctica docente propia mediante el video. Si bien todos estos procedimientos son válidos, cada Director, en el marco de la realidad de su Institución, seleccionará aquellos que por su pertinencia y por su posibilidad de aplicación resulten coherentes con las características, posibilidades y finalidades del Proyecto Educativo Institucional.

Evaluación de los instrumentos:

Se presentan dos ejemplos para evaluar la calidad del instrumento. El primero, para determinar la calidad de una lista de cotejo para observar resultados.



	INDICADORES	PUNTUACIONES 1	PUNTUACIONES 2	PUNTUACIONES 3
CUALIDADES DE LA LISTA (ÍTEMS)	1 1.1 El contenido de la lista.	Incluye todas las cualidades necesarias y suficientes de observar en el resultado.	Incluye sólo algunas de las cualidades necesarias de observar	Incluye más de las cualidades suficientes para observar.
	2 2.1 Los ítems e/o indicadores de calidad del resultado.	Son todos los observables.	Son sólo algunos de los observables.	Son más de los observables en el resultado.
	3 3.1 El tipo de puntuación utilizado para valorar la calidad del resultado. 3.2 Las categorías especificadas para identificar ítems e indicadores.	El tipo de puntuación que corresponde a los ítems e/o indicadores. Son las que corresponden a la naturaleza y objeto de la observación.	El tipo adecuado para algunos ítems e indicadores. Satisface la naturaleza sólo de algunos ítems e indicadores.	No es el tipo de puntuación que corresponda a esos ítems. No corresponde al tipo de indicadores ni a los ítems de la lista.
	4 4.1 La estructura del formato. 4.2 La diagramación del formato.	Es funcional. Permite una ágil manipulación.	Es funcional sólo en algunas secciones. Es manipulable sólo en algunas secciones.	No es funcional. No permite una ágil manipulación.

Para estimar como aceptable la calidad de una lista de cotejo, esta debe haber obtenido sólo valores uno en la observación. Todos los ítems o indicadores puntuados con valores dos (segunda columna) indican los aspectos que deberían ser revisados en la lista. En este segundo caso, la lista podrá ser aceptada con modificaciones pendientes. Si el resultado de la observación señala alguna puntuación en la tercera columna, la lista no cumple con el mínimo para ser aceptada. Otro ejemplo, en este caso para determinar la calidad de una lista de cotejo para observar procesos



	INDICADORES	PUNTUACIONES 1	PUNTUACIONES 2	PUNTUACIONES 3
REPRESENTATIVIDAD DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO ESPECIFICADOS EN LA LISTA 1	1.1 El contenido de la lista	Incluye todos los pasos que corresponden al proceso	Incluye sólo algunos pasos del proceso	Incluye más pasos que los necesarios para el proceso
2	2.Los indicadores de secuencia del proceso 2.1 Los ítems e/o indicadores de desarrollo del proceso	Están ordenados en la secuencia correcta del proceso Son claramente observables	Algunos corresponden a la secuencia y otros no están bien ubicados Sólo algunos son claramente observables	La secuencia es incorrecta La mayoría no son observables
PUNTUACIÓN DE LA OBSERVACIÓN 3	3.1 El tipo de puntuación es: 3.2 Las categorías utilizadas en la puntuación de lo observado	El tipo que corresponde a la naturaleza de los ítems e/o indicadores Son las que corresponden a los objetivos de la observación	El tipo adecuado para algunos indicadores pero no para otros Satisfacen la naturaleza de sólo algunos de los ítems e indicadores	No es el tipo que corresponde a los ítems o indicadores No corresponden al tipo de los indicadores ni a los ítems.
CARACTERÍSTICAS DEL FORMATO 4	4.1 La estructura del formato	Es funcional Permite una ágil manipulación	Es funcional sólo en algunas secciones Es manipulable sólo en algunas	No es funcional No permite una manipulación

AUTOR

Gisele Mussetto es, Prof. en Ciencias Económicas, Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación Especialista en Administración y Gestión Escolar, Especialista en Informática Educativa Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador, Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe. E-mail: griselmussetto@coopvvgg.com.ar



EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO: PARTE 6 ROLIDOS HACIA ATRÁS Y POSICIÓN INVERTIDA.

ROLIDOS HACIA ATRÁS

Objetivos:

Que logren rolar hacia atrás en el eje longitudinal del cuerpo, hacia atrás.

Contenidos:

Rol atrás.



Si bien el rol atrás pertenece al grupo de los rolidos, puede enseñarse junto con las destrezas de posición invertida ya que son patrones motrices que no tienden a contaminarse entre sí. En tanto la vertical es un equilibrio que se apoya sobre ambos brazos y cuerpo extendidos siguiendo la línea del eje longitudinal, los rolidos hacia adelante son pasajes con enrollamiento total del cuerpo y apoyo de la cabeza y columna vertebral. Los chicos y las chicas confunden ambos conceptos por ello conviene enseñarlos por separado hasta tanto estén bien fijados.

En cambio el rol atrás tiene una diferencia esencial, es un impulso hacia atrás (en oposición a los apoyos y roles hacia adelante), y no se corre ningún riesgo de que las niñas y los niños lo confundan con la vertical. Reviste mayor complejidad que los roles hacia adelante ya que no cuenta con el impulso de la carrera previa, y además todo aquello que es hacia atrás representa lo desconocido, lo que no vemos y como tal atemoriza o por lo menos inquieta.

Actividades:

1ro y 2do grado

✍ Posición inicial: cuclillas, de espaldas a la colchoneta, apoyando los dos talones sobre ella.

Ejecución: balancearse hacia atrás y volver a cuclillas.

✍ Posición inicial: cuclillas como en la actividad anterior talones sobre la colchoneta con ambas manos a los costados de las orejas y codos cerrados.

Ejecución: balancearse hacia atrás y llevar las manos a la colchoneta a ambos lados de la cabeza, apoyarlas firmes y volver a cuclillas. Las rodillas permanecen junto al cuerpo



conservando la posición de "bolita".

✍ Igual a la ejercitación anterior, pero al apoyar las manos en la colchoneta apoyar también la punta de los pies.

En plano inclinado: colocar una colchoneta sobre la tabla de pique.

✍ Posición inicial: en cuclillas sobre el extremo superior de la tabla.

Ejecución: rolar hacia atrás apoyando manos a ambos lados de la cabeza, pies atrás de la misma y completar el rolido.

3er grado

✍ Realizar el rolido en plano inclinado utilizando cualquier elemento que encontremos en la escuela y se adapte a tal fin ejemplo: un tablón más o menos ancho levantado de un extremo, o la misma tapa del cajón que, si bien es angosta, se puede apoyar sobre una colchoneta por las dudas que las nenas o los nenes se salgan de ella.

✍ Realizar rol atrás en cuclillas de espalda a la colchoneta terminando sobre un colchón o superficie elevada por sobre el nivel del suelo aproximadamente 60 cm. acostados. Luego realizar el mismo rol terminando sobre el colchón, arrodillados.

El objetivo de esta actividad es facilitar la extensión de brazos para el despegue de suelo en la salida. Permite a las nenas y a los nenes entender que los brazos están presentes y "toman parte" en el rol atrás, y su trabajo es despegar el cuerpo de la colchoneta.

Elevando la altura de la salida se alivia el peso y esta operatoria se logra más fácilmente.

✍ Reunirse en parejas: una nena o un nene va a ejecutar el rol y su compañera o su compañero actuará como ayudante tomándolo de la cadera en la salida y traccionando hacia arriba y atrás.

✍ Por tríos: de la misma manera que en la actividad anterior, los dos ayudantes, en la salida toman al ejecutante del hombro y la cadera y tiran hacia arriba y atrás.

POSICIÓN INVERTIDA

Objetivos:

- Lograr sostener el peso del cuerpo sobre brazos extendidos.
- Elevación de cadera y tren inferior por sobre el apoyo de brazos.
- Que nenas y nenes logren encontrar el punto de equilibrio en posición invertida con la correcta alineación de todos los segmentos corporales sobre la base de sustentación.

Contenidos:

- Vertical.





El concepto a instalar en los chicos y las chicas es el de sostener el peso del cuerpo sobre brazos extendidos, buscando el punto de equilibrio sobre la vertical. Debemos desterrar la tendencia a clavarse de cabeza o bien realizar una especie de rol semiextendido (mal hecho) cayendo de espaldas sobre la colchoneta. Es a esto a lo que me refiero cuando digo que ambos patrones motrices se contaminan entre sí. Para ello comenzaremos poco a poco con el trabajo de sostén de los brazos.

1ro y 2do grado: vertical

Conejito:

 Posición inicial: cuclillas con ambos brazos extendidos arriba.

Ejecución: ambos pies empujan simultáneamente el suelo, apoyar manos en el suelo, elevación de cadera y piernas flexionadas por sobre hombros, caída a cuclillas.

Potrillito:

 Posición inicial: de pie, piernas separados un ancho de cadera, cuerpo alineado, brazos extendidos arriba.

Ejecución: Perder el equilibrio hacia delante, dar un paso largo al frente y con esa pierna empujar el piso, la otra patear hacia arriba, subir ambas piernas, sacudirlas a la manera de un potrillo, caída primero con una pierna y luego con la otra, volviendo a posición de pie.

Tijera:

 De la misma manera que en el potrillito, sube una pierna primero, luego la otra, baja la primera, y luego la otra. En esta ejercitación podemos empezar a insistir acerca de la extensión de ambas piernas.

Es muy importante resaltar la idea de "empujar el suelo", ya que es este el verdadero impulso que invierte la posición del cuerpo en el espacio. Por supuesto que la patada de la pierna que sube primero también ayuda, pero este impulso es, generalmente, el que desequilibra el cuerpo y lo hace pasar de la vertical al otro lado, mientras que la pierna que empuja el suelo tiene con mucha más precisión la fuerza "justa" para ubicar al cuerpo en el punto de equilibrio. Los chicos y las chicas que logran captar esta idea e incorporarla son los que mejores verticales logran, mientras que los que suben a fuerza de patada, se dan vuelta, deben apresurar la caída y no logran el equilibrio característico de la vertical. Esta idea de "empujar" el suelo es comparable con la de "empujar" el suelo en la salida del rol atrás. Hasta que no la incorporan no logran el aprendizaje del rol completo sin ayudantes. Más adelante este empujar se seguirá trabajando hasta llegar al concepto de rechazo escapular de las destrezas de vuelo. En el momento que lo logran se produce el famoso "insight", "comprensión súbita", el instante en el cual se logra un aprendizaje, y la destreza queda finalmente aprendida.

3er grado:

Vertical balanza:

 Posición inicial: de pie, cuerpo extendido, brazos arriba.



Ejecución: Perder el equilibrio hacia adelante, dar un paso largo, empujar con esa pierna el suelo y con la otra dar la patada hacia arriba, subiendo por último la que dio el paso. Mantener la separación de piernas en el plano antero posterior, buscando el equilibrio por sobre el apoyo de brazos. Caída a una pierna, luego la otra. Volver a posición de pie.

Gacela:

Esta variante se ejecuta igual que la balanza, sólo que la última pierna en subir se flexiona apoyándose el pie en la rodilla de la primera. La figura que se forma simula la que realizan las gacelas en su carrera por el campo.

Estas actividades funcionan tanto como pasos metodológicos como variantes de la vertical. Son equilibrios también, sólo que simplificados por la apertura de piernas por lo que resultan más fáciles de lograr.

Vertical:

Con dos ayudantes.

Posición inicial: de pie, brazos arriba, piernas separadas un ancho de cadera.

Ejecución: Perder el equilibrio hacia adelante, dar un paso largo, patada hacia arriba, subir una pierna, luego la otra, alinear el cuerpo en vertical. Caída a una pierna, luego la otra, volver a posición de pie. Los ayudantes serán los encargados de recibir las piernas y colaborar en la alineación corporal.

Con un ayudante.

Sin ayudantes.

Todos los pasos metodológicos de la vertical se realizarán sobre colchoneta.

Algunas ejercitaciones para corregir defectos:

Falta de fuerza en la patada:

Realizar vertical apoyando ambas manos sobre la tapa de cajón. Esta actividad los obliga a reforzar la fuerza de la patada para subir a vertical.

Falta de alineación postural en la posición invertida:

Deslizarse decúbito ventral ("panza abajo") sobre el cajón de salto hasta llegar al borde con la cadera, bajar el tronco hasta la colchoneta. Con ayuda de la profesora o el profesor apoyar las manos sobre la colchoneta y elevar las piernas. En esta posición buscar el equilibrio en perfecta alineación.

Cada docente analizará las dificultades de sus niñas y sus niños y elaborará creativamente ejercitaciones metodológicas según el caso. Las variantes son infinitas y también son diversas las posibilidades edilicias y recursos de cada escuela. Algunas no cuentan con cajón de salto pero si con colchones, otras tienen bancos suecos, etc. En base a esto y a los chicos y chicas buscaremos sacar el mejor partido posible de los elementos con que contamos para conseguir artesanalmente proponer el camino que ellos y ellas transitarán para construir sus aprendizajes.



Las preguntas serán:

¿Qué nenas y nenes tengo? ¿Cómo son? ¿Cuáles son sus fortalezas, sus talentos y valores?
¿Cuáles sus dificultades? ¿Con qué cuento para trabajar?

Y con todos estos datos, creativamente, se elaborarán las actividades. Lo que las profesoras y profesores tenemos en común son, quizás, los objetivos, las expectativas de logro. Los caminos son únicos, particulares a cada realidad. El nuestro es un trabajo de observación y creación, y con nuestro me refiero a los chicos, las chicas y nosotros.

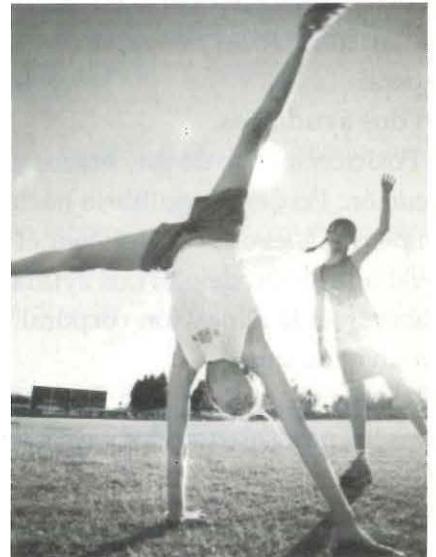
MEDIALUNA

Objetivos:

- Que logren la destreza *medialuna*.
- Que durante la ejecución, la cadera y las piernas pasen por la vertical.
- Que logren la correcta extensión de miembros inferiores.
- Que los 4 apoyos del pasaje (pie-mano-mano-pie) se realicen sobre una línea recta.

Contenidos:

Medialuna.



Actividades:

1ro y 2do grado:

Vuelta plato:

Repartimos tizas y pedimos:

- ✍ Dibujar con tiza un círculo en el suelo y marcar 4 puntos que estén igualmente separados entre sí.
- ✍ Quiero que den la vuelta al círculo apoyando pie-mano-mano-pie en los puntos que marcaron.
- ✍ Ahora van a dibujar otro más "aplastado" (óvalo). Marquen los cuatro puntos y den la vuelta como recién.
- ✍ ¿Pueden dar muchas vueltas seguidas?
- ✍ Ahora quiero que traten de hacerlo con las piernas extendidas.
- ✍ ¿Quién puede hacer la vuelta plato pasando las piernas extendidas por arriba?



3er grado:

Repartimos tizas a las nenas y a los nenes y les pedimos que dibujen un semicírculo en el suelo. Luego que marquen sobre él 4 puntos separados.

- ✍ Hacer la medialuna apoyando manos y pies sobre los puntos que marcaron.
- ✍ ¿Pueden pasar las piernas extendidas?
- ✍ ¿Quién puede pasar las piernas bien arriba?
- ✍ Realizar la medialuna con apoyo de manos sobre el banco sueco, y caída de piernas sobre el otro lado. (El banco sueco se colocará transversal a los chicos)
- ✍ Improvisamos un plano inclinado con elementos y recursos que tenemos en la escuela. Ubicándose sobre el extremo superior, realizar la medialuna sobre el plano inclinado.
- ✍ Ahora quiero que se paren de espaldas a la pared y hagan la medialuna apoyando manos y pies en el suelo cerquita de la pared. Las piernas cuando pasan por arriba deben tocar la pared.

Esta última ejercitación tiene el objetivo de estimular la aproximación de cadera y piernas a la vertical durante la fase de pasaje por posición invertida.

Cada actividad tiene un objetivo para cada una de las fases que integran esta destreza: la entrada, el pasaje, la salida.

Esta es la forma de enseñanza que quiero proponer. Tomamos un elemento de la destreza y construimos una ejercitación para él. Observación y creación.

El recorrido es infinito. Estas actividades son sólo algunos ejemplos de lo que a otros docentes, alguna vez, en algún lugar, para un determinado grupo de chicas y chicos, se les ocurrió trabajar.

¡Cómo ellos inventemos una nueva y singular receta para esta escuela nuestra y para nuestros nenes y nenas!

AUTOR

Licia Halfon es, Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. De Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad.

Especialización en Actividad Física Correctiva.

Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.

E.mail: liciahalfon@gmail.com



EL ARTE DE CONTAR CUENTOS

¡A CONTAR CUENTOS!

Para narrar cuentos cada narrador encontrará su estilo y su propio sistema, lo que le resulte más fácil y adecuado. Puede ser contarlos solo, frente a un espejo, reescribir el texto, realizar un nuevo guión, repetirlo oralmente, etc.

Con las sucesivas repeticiones se irá ganando confianza y se logrará llegar a darle la forma deseada. Este trabajo puede ser largo y muy arduo pero cuando empiecen a fluir la emoción y la imaginación, los otros condimentos aparecerán solos y su escucha será más atrapante y grata.

También una vez que se haya trabajado con esto, se decidirá si narrarlo de pie, sentado, con algún movimiento, etc.

¿CÓMO SE PUEDEN COMENZAR Y TERMINAR LOS CUENTOS?

Algunas fórmulas para comenzar:

- ✍ Había un vez...
- ✍ Hace muchos años...
- ✍ En un viejo país...
- ✍ Cierta día...
- ✍ Aunque les cueste creerlo...
- ✍ Hace mucho, mucho tiempo...
- ✍ En un lejano país...
- ✍ Vivía una vez...

Algunas fórmulas para finalizar:

- ✍ ... y entonces el gallo cantó y este cuento terminó.
- ✍ ... colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.
- ✍ ... esto es verdad y no miento y como me lo contaron lo cuento.
- ✍ ... y fueron felices y comieron perdices, y a mí me dieron con el hueso en las narices.
- ✍ ... y fueron felices y comieron perdices, y a mí no me dieron porque no quise.
- ✍ ... cuanto lo lamento porque aquí se acabó el cuento.

DISTINTAS FORMAS DE NARRAR

No existe una sola forma de narrar debido a que es una actividad muy personal, creadora y expresiva para lo cual no hay recetas.



Pero se pueden adoptar diferentes maneras para contar un cuento, a saber:

- ✍ El narrador cuenta en tercera persona los sucesos ocurridos a otros, puede ser omnisciente o testigo de acuerdo con el punto de vista que adopte.
- ✍ El narrador cuenta en tercera persona haciendo intervenir a los distintos personajes, interpretándolos en sus características gestuales o vocales. Puede ser omnisciente o testigo, y por momentos protagonista.
- ✍ El narrador es protagonista, cuenta en primera persona.
- ✍ El narrador cuenta en tercera persona, pero con la intención y la interpretación propia de los personajes. El narrador es omnisciente o testigo pero con la emoción propia del narrador protagonista.
- ✍ Hay que también tener en cuenta el uso de los tiempos verbales. En los cuentos tradicionales se utiliza en el comienzo el Pretérito Imperfecto, cuando se dice "Había una vez...". En cambio al referirse a una situación puntual que continúa, puede utilizarse el Pretérito Perfecto Simple que es más habitual para el relato, ya que éste ubica en la situación de pasado, como cuando se dice "el príncipe salió a buscar a la princesa..."
- ✍ En cuanto a la caracterización de los personajes éstas son rápidas, sutiles, no requieren de un trabajo composición.



PARA RESUMIR

Los pasos sugeridos para narrar un cuento maravilloso son:

- ✍ Comenzar con una cuidada búsqueda y selección del cuento.
- ✍ Leerlo reiteradas veces.
- ✍ Trabajar sobre su estructura realizando las adaptaciones que se consideren necesarias.
- ✍ Narrarlo con imaginación y poniendo todos los sentimientos.



CONSEJOS PARA EL DOCENTE AL NARRAR CUENTOS

- ✍ Al preparar el cuento que se va a contar conviene revisar que palabras o conceptos pueden no ser comprendidos y buscar algún sinónimo o idea que lo reemplace.
- ✍ Si algún niño interrumpe la narración conviene no detenerse con una explicación mientras se está narrando, porque sino el cuento puede fracasar, la atención del grupo se perturba y se pierde el hilo del relato. Al terminar el cuento el docente podrá aclarar o dar la palabra a quien habló en un momento inoportuno.
- ✍ Si se piensa que es más fácil leer un cuento que narrarlo se está equivocado, porque para que la lectura sea eficaz también tendrá que ser preparada. La lectura es un hecho expresivo y aunque el maestro lea, los alumnos sentirán que les está contando un cuento porque su maestra los mira, siente, expresa lo que dice, aunque cada tanto mire el papel que tiene entre sus manos.
- ✍ Cuando se está preparando el cuento hay que pensar en la posibilidad de mostrar o no las imágenes teniendo en cuenta la edad e intereses de los alumnos. Se puede usar esta técnica si las imágenes son bellas y no es el texto lo más importante. Pero el docente lo decidirá previamente.
- ✍ En cuanto al uso de otros recursos, como láminas o el uso de algún elemento pueden ser usados por los docentes, sorprendiendo a los alumnos y dejar así que vuele su imaginación. Aunque es muy distinto mostrar objetos u otros elementos para ilustrar lo que se está diciendo con las palabras.
- ✍ Los cuentos aunque ese no sea el objetivo que se persigue pueden dejar una enseñanza o reflexionar sobre algo, sin perder de vista el goce de lo que se escucha.
- ✍ Si el cuento lo amerita se podrá usar algún instrumento musical para acompañar la narración o para representar onomatopeyas.

La narración de cuentos valoriza la palabra generadora de universos imaginarios. Es una actividad lúdica, formativa, e integradora. Nos saca del tiempo cronológico y nos sumerge en el tiempo afectivo. Cuando se escucha un cuento, el ayer y el hoy no existen, solo importa la permanencia de sus valores. Es compartir sueños, es abrir el alma. Los cuentos sirven para instruir, reprender, consolar, y sobre todo, para dejar volar la imaginación. Las palabras son resonadores, que quedan en el inconsciente, entretejiendo imágenes que nos van a acompañar por siempre. El afecto, el amor compartido sea cual fuere la fuente de relato, hacen de esta actividad una instancia única que se sintetiza en dar amor y tiempo.

AUTOR

Cristina Hejda, es M. De grado Escuela N 11 D.E.N 3. Docente especializada en Informática Educativa y Técnico Superior en Conducción Educativa.



EL DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN EN LA CREATIVIDAD (Primera parte)

Replay: para trabajar con música y expresión corporal.

Objetivos: Potenciar la creatividad desarrollando técnicas de expresión corporal y relacionándolas con la dinámica de las obras musicales. Permite además trabajar las problemáticas sociales y ayuda en la elaboración conciente de un análisis crítico de la realidad.

Se trabaja con grupos pequeños de alumnos y su duración puede ocupar una clase completa. Se puede enriquecer con maquillaje o elaboración de máscaras, integrándolo al área de Plástica. Se debe estar presdispuesto a utilizar al máximo la imaginación.

Desarrollo: Explicar la actividad al grupo completo. La consigna será representar una escena dos veces. La primera vez a una velocidad rápida y seleccionar una obra musical para sonorizarla. La segunda vez deberá realizarse a velocidad lenta y elegir otra obra musical relacionada.

Fase 1: dividir el grupo en subgrupos de 5 integrantes.

Fase 2 : cada grupo elige la escena a representar.

Fase 3: cada grupo representa dos veces la escena remarcando todos los detalles.

Recordemos que: las representaciones deben ser cortas para dar lugar a todos los grupos y mantener la motivación. El docente debe dar indicios para analizar problemas sociales que puedan estar implícitos en los temas de las representaciones.

Variantes:

Proponer votaciones para elegir:

-  La más original
-  La mejor sonorizada
-  La más divertida
-  La mejor representada
-  La problemática mejor definida
-  La solución más adecuada
-  La temática de más actualidad

EL AUDÍFONO DEL ABUELO

OBJETIVO: Encontrar objetos con sonidos de una característica determinada (agudos, graves, rugosos, etc.). Desarrollar la agudeza auditiva. Discriminar los atributos del sonido. Desarrollar la imaginación y la creatividad.



CARACTERÍSTICAS:

Se juega en grupos de 2 a 8 participantes. Puede realizarse en el ámbito escolar y en exteriores. El tiempo de juego será determinado por el docente. Se podrán emplear objetos naturales, artificiales e instrumentos.

DESARROLLO:

Contar una historia acerca de un abuelo que usa un audífono que sólo oye sonidos rugosos (o agudos, o lisos, o graves, etc.). Como está aburrido tenemos que encontrar la mayor cantidad de sonidos. Cuántos más encontremos más se va a animar.

Se arman los grupos y se delimita la zona por donde se van a buscar los sonidos (aula, patio). Se dan entre 10 a 20 minutos para buscar los objetos que previamente el docente dejó escondidos de antemano. Los participantes tendrán que recurrir a la imaginación para determinar los modos de ejecución de los objetos para obtener los sonidos deseados.

Una vez finalizado el tiempo se reúnen todos los grupos y muestran los objetos instrumentos y muestran sus sonidos. Gana el grupo que más objetos haya encontrado. ¡Pero aquí no finaliza la historia! Porque al abuelo le gusta oír música. Entonces cada grupo compondrá una obra breve con los objetos reunidos. El ganador será proclamado por votación de todos los integrantes del grupo total.



Como variante proponemos interpretar alguna canción ya conocida y lo que se premiará será la interpretación. ¡A divertirse!

AUTOR

María Alejandra Labriola es, Profesora en Artes Música Docente de Educación Musical en los niveles Maternal, Inicial y Primario. Profesora de Iniciación Musical y Lenguaje Musical .-


 investigación
desordenado
misterio fraude
asesinato

REVISTA PROPUESTA EDUCATIVA Nº27 DE FLACSO. JULIO 2007

Entrevista a Andy Heargraves. Educador y sociólogo residente en Canadá nos cuenta que en el terreno educativo ve un conflicto, una tensión fundamental entre dos cosas: por un lado, un mundo que había cambiado muy rápido, que había entrado en una era de gran incertidumbre, complejidad en las organizaciones, flexibilidad en la economía, mayor diversidad cultural, velocidad debido a las nuevas tecnologías, y que iba generando nuevas demandas educativas; y del otro lado, las escuelas que por su estructura y su cultura no estaban en condiciones de lidiar con estos cambios, de responder con responsabilidad a las necesidades de todos los alumnos. Frente a esa tensión imaginaba dos posibilidades: una era que las escuelas, los maestros y los sistemas educativos fueran capaces de reorganizarse para poder lidiar con esa complejidad; la otra posibilidad era que prevaleciera el temor a la complejidad y a la diversidad y se tratara de controlar todo, cayendo aún más en la estandarización.

Esta segunda posibilidad era muy factible porque es natural que en la incertidumbre busquemos la seguridad de lo conocido; por ejemplo, volvamos a la seguridad de las cosas que pensamos nos hicieron sentir seguros cuando éramos niños, la clase de escuelas que recordamos, la clase de conocimiento que adquirimos. En este sentido la incertidumbre puede ser una enemiga del cambio.

Hergreaves advierte en la entrevista que " Sin embargo, lo que vemos es que se optó por la posibilidad de la estandarización escolar y esto es exactamente lo opuesto a lo que necesitamos en términos de creatividad y flexibilidad y en términos de comunidad e inclusión".

Explica que la estandarización significa concentración del poder en las burocracias, restringe la profesionalidad de los docentes y socava la autonomía. Y además en realidad, alimenta la exclusión, porque no es posible que todos los alumnos alcancen los estándares. La estandarización significa uniformidad en el curriculum, un curriculum enfocado no en crear conocimiento, sino centrado en contenidos que puedan ser reproducidos y que en la práctica se concreta en la administración de muchas y toscas pruebas de evaluación sobre matemática y lengua básicas. "Lo que los chicos encuentran allí son factores de desconocimiento y unos criterios homogéneos de rendimiento."

Concluye: Una buena escuela es una escuela donde todos los chicos puedan aprender, donde todos los chicos quieran estar y donde los maestros aprendan y puedan ser ellos mismos para que los alumnos aprendan y sean ellos mismos.

Para leer todo el reportaje: www.propuestaeducativa.flacso.org.ar

AUTOR

Por: *María Inés Vega*

la obra

87
Años
Junto al Docente

MIRADOR Y RECOMENDADOS



Revista LA OBRA invita a docentes y escuelas a presentar experiencias de aprendizaje, proyectos institucionales o de aula para su publicación, en LA OBRA para nivel primario. A tal efecto, rogamos respetar el siguiente formato propuesto:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

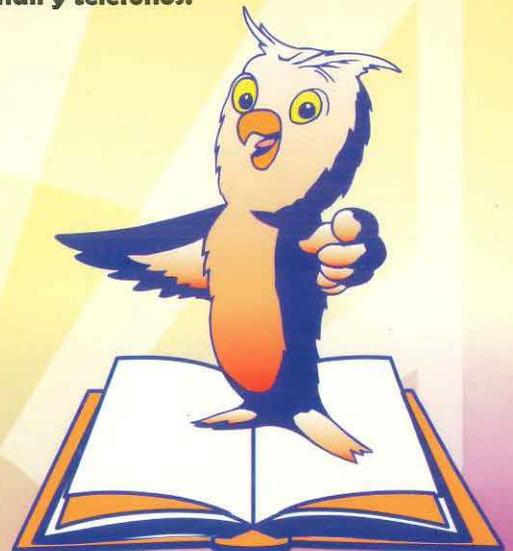
1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar

Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos. La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



**Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:
Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-
Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar**



la obra

Revista de Educación

SUSCRIBASE A LA REVISTA Y

OBTENGA ESTOS BENEFICIOS

**PROMO
ESPECIAL**



LLEVATE

**3
LIBROS**

Y...

PAGÁ

**2
!!**

www.revistalaobra.com.ar

Saavedra 1955 (1847) Buenos Aires.

Tel: 4236-7622/ 4219-3941

Suscribase a la revista y llevese de regalo el curso de Capacitación Docente "los distintos tipos textuales y su aplicación en el aula"



H 0021877

Los distintos
tipos textuales
y su aplicación en el aula

Zulma Esther Pizar / Raquel María Barthe

A
ConstruiR

CURSO DE CAPACITACIÓN DOCENTE

cooperado por

mutual docente

AMCDA

Asociación Mutual Docente

Asesorese llamandonos al:
4236-7622 o

Enviandonos un E-mail:
ediciones@revistalaobra.com.ar
y les informaremos sobre esta
Única y Fabulosa Promoción

**LE RECORDAMOS QUE ESTÁ DIRIGIDO A LAS
SIGUIENTES RAMAS:**

**INICIAL - EPB - I Y II - ESB - MEDIA
TÉCNICA - AGRARIA - POLIMODAL
(ACREDITA PUNTAJE EN LA PROVINCIA
DE BS. AS. RESOLUCIÓN N 4078-D.G.E.)**

4236-7622 o por E-mail: ventas@revistalaobra.com.ar

H 49
1027

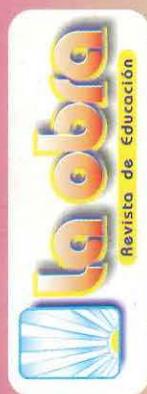


La obra

Revista de Educación

Año 87 - N° 1027
Junio 2008

Revista de Educación



- Exclusión Social
- Educación Física en el Primer ciclo
- Educación vial
- Informática
- Efemérides: Manuel Belgrano

Cuarta entrega de la ONU



Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en le escuela
más grande de Latinoamérica.



Sábados 10hs.
por



canalsiete, Argentina

Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías
vamos a grabar tu experiencia para la tele.

Tel (011) 4377-8977

en www.neodocentes.com.ar

FORO 21

"El programa de televisión sobre educación"

Alianza por la Educación

Microsoft

Tu potencial. Nuestra pasión.



CONTENIDO

JUNIO 2008

EDITORIAL

2

Por: *María Inés Vega*

NOTA DE TAPA

3

Exclusión social

Por: *Débora Prado*

NOTA DE LA ONU

8

La Declaración Universal de Derechos Humanos: un documento indispensable para la enseñanza

Por: *Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires)*

PROYECTOS

11

EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO

Parte 8: Los objetos en el espacio y el tiempo

Por: *Licia Halfon*

EDUCACIÓN VIAL

Un problema de todos

Por: *Débora Prado - Sandra Prado*

INFORMÁTICA

Proyectos de integración con informática sobre mapas conceptuales

Por: *Fernanda Forgia*

DIDÁCTICAMENTE

19

EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO

EDUCACIÓN VIAL

INFORMÁTICA

EFEMÉRIDES

33

MANUEL BELGRANO

El hombre olvidado

Por: *Norma Martínez - Josefina Guiland*

MIRADOR Y RECOMENDADOS

50

Para tener en cuenta... y poder investigar más...

Por: *María Inés Vega*

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

M. Soledad Martínez

Gonzalo J. Martínez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega

Centro de Información de las Naciones Unidas

Licia Halfon

Josefina Guiland

Norma Martínez

Débora Prado

Sandra Prado

Fernanda Forgia

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de Revista La Obra. Saavedra 1955
(1847) Rafael Calzada- Prov de Bs. As- Tel. 4219-3783

ediciones@revistalaobra.com.ar

www.revistalaobra.com.ar



Recuperemos a Belgrano

Cada vez que se acerca el mes de Junio hacemos una asociación directa con Manuel Belgrano. Desde el jardín de infantes, cada niño o niña evoca a este patriota que tuvo mucho que ver con el destino de lo que muchos años después sería la República Argentina.

Sin embargo, cuesta salir de los justos homenajes a su honestidad, su valentía y su generosidad. El común de los argentinos, en realidad conoce poco de Belgrano, y no por su culpa sino porque ciertas miradas de viejos historiadores quisieron dejarlo congelado en el bronce de los recuerdos.

Belgrano descendía de una familia de ricos comerciantes, que le permitieron estudiar abogacía en España. Formaba parte del patriciado porteño y pudo haber tenido una vida complaciente aumentando las arcas familiares.

Pero no, los libros y la buena vida fueron reemplazados por la pólvora y fue uno de los que promovieron no solo la revolución de Mayo sino la Independencia definitiva de toda otra Nación que quisiera tomar estas tierras.

Algunos conocen la decisión de Belgrano, de levantar la candidatura de un monarca Inca y en oportunidades se lo ha tomado en broma. Fue una brillante iniciativa que tuvo en los prolegómenos al Congreso de Tucumán para desarticular una propuesta que en las oscuridades preparaban ciertos personajes del patriciado porteño que corrieron a Europa a buscar algún aspirante a Rey para dirigir esta "tierra de bárbaros".

Anchorena, que luego iba a formar parte del Partido Federal, dijo socarronamente que "nunca estaría bajo el mando de una tez de café con leche". Algo parecido con lo que pasa hoy en Bolivia, con la provincia sojera de Santa Cruz de la Sierra que no acepta a un aymara como presidente.

Por esto cuando pensemos a Belgrano, no lo asociemos mecánicamente al retrato junto a la bandera celeste y blanca, esforcémonos por resignificar el acto de esa creación como un grito que desde estas lejanas tierras, le decía al mundo moderno que dejábamos de ser ciudadanos de segunda del desvencijado Imperio Español, para incorporarnos a las ideas que emergieron de la revolución francesa y los llamados a la República, al Código Civil y a la Constitución de nuevas naciones cuya identidad se construía sobre la base de la libertad, la igualdad y la fraternidad.

Tampoco asociemos entonces, como los medios nos intentan hacer pensar, que los colores celeste y blanco son los de los grandes productores agrarios que hoy pretender aumentar sus ya enormes márgenes de ganancia. Su único color es el del dinero. No les interesa cómo recuperamos la producción industrial para que cientos de miles vuelvan a tener un trabajo digno.

Si lo traemos al presente debemos tener en cuenta que la construcción de la ciudadanía no es un acto derivado de leyes o forzado, sino un proceso en el que intervienen muchos factores como la sociabilidad, las costumbres de la época y las necesidades sociales. No podemos pretender ciudadanía sin inclusión social, como tampoco sin mayores inversiones en educación.

Hasta la próxima!!!

AUTOR

Por: María Inés Vega



EXCLUSIÓN SOCIAL

Introducción

Se entiende por exclusión social al proceso mediante el cual las personas son excluidas en forma total o parcial de la participación en la sociedad en la cual viven.

El concepto de exclusión social es multidimensional. Sus dimensiones pertenecen a tres áreas de gran importancia: los recursos, las relaciones sociales y los derechos legales.

Exclusión social: A causa de la marginación social, el deterioro de la salud o la ruptura de los vínculos familiares y un bajo nivel de instrucción.

Exclusión económica: Debido a que los ingresos son insuficientes y sea por la falta de empleo o inestabilidad en el mismo.

Exclusión política: Motivada por la imposibilidad de participar en las decisiones que afectan su propia vida, la ausencia de participación en el ámbito de la política y la falta de poder.

La sociedad se divide entre los incluidos sociales y los excluidos sociales.

- Incluidos, son los productivos.
- Excluidos, son los no productivos.

Los procesos de exclusión social se caracterizan por:

- Carencia de recursos materiales, derivada de la exclusión del mercado de trabajo.
- Falta de integración en la comunidad a la cual pertenece.

Pobreza y exclusión social.

Los valores dominantes de cada momento en una sociedad y en una cultura establecen la forma de medir la pobreza. No sólo se refiere la pobreza a la falta de medios económicos, sino a la carencia de otros factores.

Se entiende por pobreza al proceso en el cual las necesidades humanas consideradas básicas (salud física y autonomía) no pueden satisfacerse de forma prolongada en el tiempo.

Rasgos básicos del proceso de empobrecimiento.

-  La pobreza tiene causas estructurales.
-  Permanece en el tiempo.
-  Es dinámica.
-  Supone insatisfacción de necesidades básicas.

Pobreza absoluta: No tener un mínimo objetivamente determinado para garantizar la supervivencia.



Pobreza relativa: No tener lo mismo que los otros, estar por debajo de la media del país.

La pobreza es el no poder tener acceso a los recursos necesarios para ser capaz de realizar unas actividades mínimas relacionadas con la supervivencia, salud, reproducción, relaciones sociales, conocimientos y participación social.

Relación pobreza - exclusión social.

- ✍ Unos ven la exclusión social como la causa de la pobreza.
- ✍ Otros consideran la pobreza como parte de la exclusión social.

Las situaciones de exclusión social tienen en sus bases rasgos de sociedades desiguales. La exclusión social está condicionada por las estructuras socioeconómicas y políticas de cada país. También está ligada a factores como la situación geográfica, y a otros como la discriminación por cuestiones de género o etnia.

Mecanismos estructurales de producción de exclusión.

- ✍ La persistencia del desempleo de larga duración.
- ✍ Las consecuencias para el mercado laboral de los cambios en las sociedades industriales.
- ✍ El deterioro de las estructuras familiares.
- ✍ La evolución del sistema de valores.
- ✍ La tendencia a la fragmentación social.
- ✍ La evolución de los fenómenos migratorios.

La exclusión social se puede considerar como:

· *Característica individual:* Se relaciona con las condiciones de vida de las personas o los grupos considerando que estos se encuentran en desventaja.

· *Factor social:* Hay exclusión social cuando se produce alguna forma de discriminación desde la estructura social y cultural en la que viven los ciudadanos.

Frente a la pobreza y a la exclusión social, se manejan términos como la inserción o la integración social. Son términos distintos que se tienen que manejar en contextos diferentes. La inserción es una fase de la integración social.

La pobreza es el mayor determinante individual de mala salud, y se relaciona con elevadas tasas de consumo de sustancias nocivas para la salud (alcohol, tabaco, drogas, etc.)



Teniendo en cuenta que la OMS define la salud como el bienestar físico, psíquico y social, la protección de la salud significa la educación y la promoción de la salud, la prevención de enfermedades, la curación de todas las formas de pérdida de salud y la reinserción social de las personas, individual y colectivamente.

En América Latina y el Caribe, la exclusión social afecta principalmente a los grupos indígenas, a los grupos de ascendencia africana, a las mujeres, a las personas con discapacidad y o a las personas VIH positivas.

Grupos de riesgo.

A) *Personas con discapacidad psíquica y el entorno familiar*

Problemas con enfermos mentales crónicos:

- ✍ La asistencia sanitaria se reduce al control de episodios agudos.
- ✍ Seguimiento escaso o nulo.
- ✍ Dificultades de acceso a recursos psicosociales.
- ✍ Escasos recursos económicos o educativos.
- ✍ Problemas sociales de incomunicación, soledad y aislamiento.
- ✍ Dificultades de seguir el tratamiento, si viven solos.

Problemas de las familias de estos enfermos:

- ✍ Gran carga emocional y esfuerzo.
- ✍ Escaso apoyo del sistema sanitario.
- ✍ Pérdida de salud importante en el cuidador principal.

El enfermo puede llegar a sufrir un proceso de exclusión social. Sus habilidades no son aprovechadas ni reconocidas como productivas para el sistema.

Algunas investigaciones demuestran que las personas con discapacidad presentan niveles más bajos en logros educativos y tienen menor posibilidad de conseguir trabajo que lo que no tienen discapacidad.

En la comunidad de los discapacitados, las mujeres tienen una menor participación en el mercado laboral que los hombres con discapacidad.

B) *Personas "sin techo"*

Comprende el grupo social en el que podríamos incluir:

- ✍ Sin recursos económicos.
- ✍ Sin hogar.
- ✍ Sin apoyos sociales.
- ✍ Con problemas de alcoholismo u otras adicciones.
- ✍ Elevado índice de patologías mentales.



- ✍ Problemas de acceso a los recursos sanitarios y sociales.
- ✍ Aislamiento.
- ✍ Marginación.
- ✍ Invisibilidad.

Son un conjunto con graves problemas de exclusión social, ya que desde las instituciones se piensa muchas veces que no tiene remedio y se limita a ofrecer albergues o comedores sociales para cubrir sus necesidades básicas.

C) *Inmigrantes*

Es un grupo especialmente vulnerable. El proceso migratorio está ligado, generalmente, a condiciones precarias que afectaran a su estado de salud.

- ✍ Influyen factores:
- ✍ Ambientales.
- ✍ Económicos.
- ✍ Sanitarios.
- ✍ Sociales.
- ✍ De género, etc.

Uno de los problemas, es que no tienen posibilidades de participar en el proceso de planificación de las acciones para la mejora de la salud de su colectivo. Esto junto con otras causas de tipo económico, político y cultural, provocan muchos problemas de exclusión social en las sociedades receptoras de población inmigrante.

D) *La tercera edad*

Los ancianos son personas muy vulnerables por distintas razones, pues carecen del apoyo social por vivir socialmente aislados por:

- ✍ Problemas físicos (incapacidades, minusvalías, etc.)
- ✍ Razones generacionales (carencias sociales y culturales)

Las sociedades capitalistas muchas veces los rechazan por no ser productivos, sino que son receptores del Estado de Bienestar.

E) *Los desempleados de larga duración*

Entre las personas con un puesto de trabajo, existe una asociación entre la categoría del trabajo y la mortalidad y la morbilidad, que se mantiene cuando se efectúa un ajuste entre factores como el nivel educativo o la propiedad de la vivienda.

El desempleo largo o la inseguridad laboral tienen efectos perjudiciales para la salud.



Otros grupos sociales que son vulnerables de padecer exclusión social relacionada con la salud son:

- Los drogodependientes.
- Los enfermos de SIDA.
- Los que ejercen la prostitución.
- Los alcohólicos.
- Los ex presidiarios.

Para reducir y eliminar la exclusión de grupos sociales y avanzar en la consecución de la integración, hay que apostar por estrategias orientadas a:

- La participación social.
- La integración laboral.
- El empoderamiento.
- La autoestima y realización personal.

Conclusión

La exclusión social conlleva una privación de libertad, yo considero que esa es la principal violencia que se ejerce sobre las personas más pobres de nuestro país. La política social es el área desde la cual el Estado ejerce la exclusión social. La falta de vivienda es determinante porque excluye a las familias y las empuja a la periferia de la ciudad, donde se forman asentamientos que terminan privándolos de libertad porque agrupan personas en lugares donde se acentúa la exclusión social, la marginación o el abandono. La principal privación de libertad en lo educativo está en el preescolar, porque antes de los 4 o 5 años de vida se adquiere el lenguaje y la mayor cantidad de las funciones básicas del desarrollo, y esas se ven limitadas si no se estimulan adecuadamente. Todos los estudios demuestran que después esos niños tienen grandes dificultades de inserción escolar. Ni que hablar de la exclusión en el área de la salud, donde los hospitales públicos se encuentran desbordados a causa de un gran número de pacientes que carentes de obra social se acercan al centro de salud recién al transitar los episodios agudos de enfermedad; por esta razón la prevención sanitaria; función primordial de cualquier centro sanitario, se encuentra limitada a un segundo plano.

AUTOR

Débora F. Prado es,

Maestra normal superior, Profesora de enseñanza preescolar y Asistente materno infantil
Se desempeña como maestra DE 2º grado. Trabajo en la Escuela N° 23 "BELISARIO
ROLDÁN" del DE 16



LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS: Un documento indispensable para la enseñanza

En esta cuarta contribución del Centro de Información de la ONU en Buenos Aires, se explican la naturaleza y los contenidos de este documento fundacional aprobado en 1948. La DUDH es el documento traducido a más idiomas en el mundo (cerca de 330); es fuente de inspiración y cita indispensable para magistrados y juristas y texto básico para la enseñanza de los derechos humanos.

La Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) fue aprobada en 1948, cuando el mundo comenzaba a recuperarse de los horrores de la Segunda Guerra Mundial, un conflicto que causó aproximadamente 55 millones de muertes. La DUDH fue, de hecho, la primera afirmación mundial de lo que actualmente damos por sentado: la dignidad e igualdad inherente de todos los seres humanos.

La DUDH representó un "hito mundial en la larga lucha por los derechos humanos", un elemento central para el fuerte deseo de paz que existía en la posguerra de la Segunda Guerra Mundial y un punto de aspiraciones comunes para Estados y sociedades con profundas diferencias religiosas, culturales y sociales.

Se trató del primer documento de validez universal aprobado por la Asamblea General de la ONU y el único texto que consagra en sus 30 artículos los derechos y libertades fundamentales de todos los seres humanos, sin restricción de ningún tipo. Un paso adelante muy significativo, ya que representó una declaración común de metas y aspiraciones, una visión del mundo deseado por parte de la comunidad internacional.

Es una Declaración, es decir, una exposición de principios generales y básicos sobre los cuales se edificarán los textos legales concretos sobre derechos humanos (códigos, constituciones). Por esta razón, no es un cuerpo legal de cumplimiento obligatorio para los Estados. No obstante, es la piedra angular para la creación del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (obligatorios para los Estados).

La DUDH es, además, fuente de consulta y doctrina obligatoria para profesores universitarios, abogados defensores y tribunales constitucionales. Y texto básico para la enseñanza de los derechos humanos a todos los niveles. Sus principios siguen siendo fuente de inspiración para legislaciones nacionales y las Constituciones de muchos nuevos Estados. Es el documento traducido a más idiomas en el mundo (cerca de 330).

El proceso de debate y redacción de la DUDH duró dos años, de 1946 a 1948, a través de la flamante Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Fue redactado por un Comité de



ocho expertos: Eleanor Roosevelt (Estados Unidos), René Cassin (Francia), Charles Malik (Líbano), Peng Chun Chang (China), Hernán Santa Cruz (Chile), Alexandre Bogomolov/Alexei Pavlov (Unión Soviética), Lord Dukeston/Geoffrey Wilson (Reino Unido) y William Hodgson (Australia). Contaron con el valioso asesoramiento de John Peters Humphrey, de Canadá, Director de la División de Derechos Humanos de la ONU.

Después de intensos debates, la DUDH se aprobó el 10 de diciembre de 1948, en el Palais de Chaillot, en París. Los 58 Estados Miembros de la Asamblea General la aprobaron mediante la Resolución 217 A (III), con 48 votos a favor y 8 abstenciones (dos países no estaban presentes al momento de la votación). Para la Asamblea General, la DUDH "establece un estándar común de cumplimiento por parte de todas las personas y naciones, de cara la cual los individuos y sociedades deberían esforzarse por conseguir mediante medidas progresivas, nacionales e internacionales, para asegurar su reconocimiento universal y efectivo y su observancia".

La DUDH se compone de un preámbulo y 30 artículos, que recogen derechos de carácter civil, político, social, económico y cultural e incluye: principios básicos (libertad, igualdad, fraternidad y no discriminación); derechos de carácter personal (no esclavitud ni servidumbre, no a las torturas y tratos crueles, inhumanos o degradantes, derecho a la presunción de inocencia antes de comprobar la culpabilidad); derechos del individuo en relación con la comunidad (derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país, derecho a la propiedad, individual y colectivamente); derechos y libertades políticas (libertad de opinión y de expresión); derechos económicos, sociales y culturales (educación); condiciones y límites con que estos derechos deben ejercerse (derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos).





Han pasado 60 años desde la aprobación de la DUDH. ¿Cuál es su significado actual? La DUDH sigue siendo uno de los documentos sobre derechos humanos más citado, consultado y conocido en el mundo. Es fuente obligatoria para la elaboración de instrumentos internacionales, regionales y nacionales de derechos humanos.

El año conmemorativo de la DUDH inició el 10 de Diciembre de 2007 (Día de los Derechos Humanos) y culminará el 10 de diciembre de 2008, bajo el lema "Dignidad y Justicia para Todos". Los objetivos de esta celebración son: 1. Poner de relieve el rol de los ciudadanos en todas partes como custodios y beneficiarios de la DUDH; 2. Destacar que la DUDH es un documento vivo que debe continuar informando e inspirando en la lucha por los derechos y libertades alrededor del mundo; 3. Difundir y consolidar los principios y las acciones de justicia y universalidad de los derechos humanos.



Durante todo el 2008 se llevarán a cabo en el mundo diversas actividades de conmemoración de la DUDH, entre ellas, la 61ª Conferencia Internacional Anual de NGO/DPI (París, septiembre 2008), la producción de 10 cortometrajes sobre derechos humanos por directores mundialmente reconocidos, conciertos en Europa y ciudades de América Latina, exhibiciones de artes plásticas y fotografías. Las Naciones Unidas invitan a las escuelas de Argentina a conmemorar esta importante celebración, incorporando temas y contenidos de derechos humanos a los programas regulares de educación e investigación nacionales y provinciales.

Más información: www.un.org/spanish/events/humanrights/2007.



EDUCACIÓN VIAL, UN PROBLEMA DE TODOS

Tomando como punto de partida el alto nivel de accidentes de tránsito, y analizando los factores que intervienen, queda de manifiesto la necesidad de orientar hacia las nuevas generaciones, actividades educativas que generen la concientización sobre la importancia de respetar las normas de tránsito impuestas en toda sociedad civilizada.

Desde hace algunos años se vienen implementando en el área de educación, una serie de acciones con la finalidad de generar en los niños y desde edades tempranas conciencia respecto a la seguridad vial, para generar en el corto, mediano y largo plazo la adquisición de conductas responsables que favorezcan a la misma.

Casi el 50% de las víctimas de los accidentes de tránsito son peatones y según la Organización Mundial de la Salud uno de los grupos más expuestos a sufrir este tipo de accidentes son los chicos (a mayor pobreza, mayor probabilidad).

Nuestro país posee uno de los índices más altos de mortalidad por accidentes de tránsito del mundo que tristemente nos coloca a la cúspide de los países subdesarrollados. Los accidentes de tránsito en la Argentina son la primera causa de mortalidad en menores de 35 años y la tercera sobre la totalidad de los argentinos. Lo más alarmante es registrar como año tras año dichos índices no disminuyen sino que aumentan a pesar de las propagandas oficiales y de las acciones que diferentes ONG hacen evidentes sobre todo en los períodos vacacionales.

Estos accidentes pueden entenderse como el producto de una falta de coordinación para la realización de múltiples desplazamientos en un espacio escaso. Dicha falta de coordinación puede deberse a múltiples causas que pueden actuar de manera independiente o simultánea.

La accidentología clasifica esas múltiples causas distinguiendo entre:

La vía

Las condiciones climáticas tienen una incidencia importantísima en los accidentes. Conducir en condiciones adversas (de noche, con lluvia, niebla, nieve, hielo en la calzada) es causa fundamental para que deban extremarse las precauciones.

El vehículo

Esta causa incluye las fallas mecánicas y de neumáticos, como así también la ubicación en el vehículo de los pasajeros y objetos diversos y el no uso del cinturón de seguridad.

El factor humano

Es muy común que cuando se habla del factor humano se mencionen cuestiones referidas a



conductas o las maniobras incorrectas del conductor, así como al manejar alcoholizado o a altas velocidades.

La alta velocidad es una de las causas principales de muerte por accidentes de tránsito (el conductor promedio no considera peligroso el circular a 120 Km. /h).

A estas velocidades aumenta desmesuradamente el nivel de riesgo para los ocupantes de un vehículo. A mayor velocidad, mayor es la distancia que se necesita para detenerlo y más graves son las consecuencias.

El alcohol es otro tema de preocupación extrema. Cuando se bebe en exceso las respuestas físicas se desmejoran notablemente y como consecuencia, las maniobras se vuelven torpes y lentas, la capacidad de atención disminuye y paradójicamente se genera "sensación subjetiva de seguridad" por parte del conductor. Se ha demostrado que los conductores y peatones con cierto nivel de alcohol en sangre, tienen más probabilidades de verse afectados por colisiones de tránsito que los que no han bebido, y también sus lesiones son más graves. La implementación de medidas adecuadas de imposición de la ley, contra quienes conducen ebrios tienden a ser eficaces para reducir las probabilidades de que se produzcan dichos accidentes.





Prevención

Según la OMS hay cinco medidas que, implementadas a nivel mundial, pueden salvar cientos de miles de vidas al año.

Éstas son:

-  El uso de cinturones de seguridad
-  Uso de cascos de ciclistas y motociclistas
-  Control de la velocidad
-  Control del consumo de alcohol
-  Visibilidad de los peatones.

Para tener en cuenta...

Enero de 2008 dejó 114 muertos por accidentes de tránsito en rutas de todo el país.

El 6 de febrero se creó la Agencia Nacional de Seguridad Vial (eje central del proyecto de ley presentado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner). En ese contexto, se vienen implementando en el área una serie de actividades destinadas a diversos sectores de la población, con la finalidad de generar conciencia respecto al tema de seguridad vial y propiciar conductas responsables.

Gabriela Micchetti y otros legisladores del PRO presentaron el Plan de Prevención de Accidentes de Tránsito que se basa en implementaren forma inmediata el plan de Educación Vial en las escuelas e intensificar las campañas de prevención para peatones y conductores.

Para visitar y aprender...

En el año 2005 abrió sus puertas el nuevo y único Parque Temático de Educación Vial, para chicos de 6 a 14 años, ubicado y desarrollado en la República de los Niños de la ciudad de La Plata. Este lugar propone un circuito de vialidad pensado y diseñado especialmente para niños, recreando calles, avenidas, pasos a nivel, señales de tránsito y semáforos, entre otras cosas, y tiene como objetivo que los mismos aprendan todo lo referente a la seguridad vial, pudiendo experimentar de manera móvil el tránsito de una ciudad en miniatura.

Los chicos pueden disfrutar de la actividad durante una hora. En un principio, dos maestras brindan una explicación teórica donde se proyectan algunas imágenes y se explica todo lo concerniente a las señales de tránsito, el rol del peatón, la correcta ubicación dentro del vehículo y el uso del cinturón de seguridad. Luego los niños pueden vivir situaciones de tránsito concretas (atravesar cruces viales y semáforos) y desenvolverse tal



como si estuvieran en un vehículo.

Conclusiones

La introducción de normas mínimas de seguridad vial (tales como límites a la velocidad, normas contra la conducción en estado de embriaguez, concesión de licencias a conductores y vehículos, etc.) son elementos fundamentales del éxito de las estrategias para reducir las lesiones por accidentes de tránsito vial. La imposición de diferentes normas constituye un factor crítico para reducir las lesiones. La experiencia en los países industrializados muestra que las medidas para promover los cambios de comportamiento por parte de los usuarios viales se ven influidas de manera decisiva por el nivel de imposición de la ley por las autoridades públicas.

La seguridad vial es fruto del esfuerzo consciente de todos los actores sociales, involucra a la comunidad toda y no puede ser dejada de lado en el ámbito educativo por la facilidad que tiene éste de llegar a la sociedad por medio de su acción multiplicadora. Por esta razón, es que debemos incluir un espacio de reflexión que contribuya a cambiar aquellos hábitos que permiten a esta plaga el cobro de vidas humanas. Somos conscientes de la importancia de las campañas de educación tendientes a cambiar aquellas actitudes que no solo ponen en riesgo nuestra propia integridad sino también la de los otros, incluyendo muchas veces en ese "otros" a las personas que más amamos.

Instituciones, escuela y comunidad una nueva vez hermanadas en pos de un objetivo en común.

Encontrarán un proyecto para el desarrollo de las conceptualizaciones que plantean las autoras en esta nota. Ver la Sección Didácticamente en esta Revista.

AUTOR

Débora Fernanda Prado: Maestra Normal Superior. Docente titular de la Escuela N° 22 DE 16 de la CABA. Profesora de educación preescolar. Asistente materno infantil. Agente sanitario de la comunidad.

Sandra Andrea Prado: Profesora de enseñanza primaria y preescolar. Docente de la Escuela N° 24 "Ejército Argentino" DE 16 de la CABA. Asistente materno infantil. Agente sanitario de la comunidad.



PROYECTO EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO Parte 8

Los objetos en el espacio y en el tiempo

Lanzamientos, atrapes, pase y recepción

Iniciamos el recorrido por el segundo eje del Diseño Curricular, "El cuerpo y el medio físico". Luego de la recorrida exhaustiva por el propio cuerpo vamos a poner la mirada en el espacio exterior. ¿Qué encontramos en él? Cosas. Cosas sobre las que vamos a desplegar nuestra acción.

La oposición del dedo pulgar a los otros dedos nos brindó a los seres humanos la posibilidad de operar sobre el medio a partir de la utilización de herramientas. Esta capacidad se llama "prensión" y nos alejó definitivamente de nuestros antecesores los monos. ¿Por qué es esto tan importante? Porque nos abre la puerta y nos invita a pasar al increíble y fascinante mundo de los objetos, estos que precisamente ocupan un lugar en el medio físico, por afuera del propio cuerpo.

Existen innumerables elementos que son utilizados en la clase de Educación Física para estimular el desarrollo de habilidades coordinativas. Algunos de ellos: Pelotas, sogas, aros, cintas, clavos, y otros que si bien no son convencionales, ni llevan por los caminos del deporte, son igualmente valiosos para la estimulación coordinativa y motriz. Ejemplos: botellas de plástico, globos, cubiertas, sombreros, almohadones. Intentaremos explorar algunos de ellos sacando el mejor provecho posible.

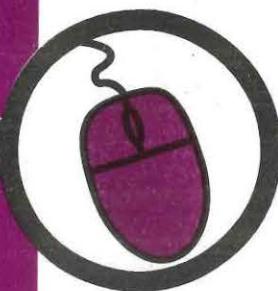
Objetivos:

-  Desarrollar la fuerza explosiva que permita lanzar objetos a través del espacio.
-  Ajustar el cálculo de la trayectoria de los objetos en movimiento para atraparlos.
-  Explorar todas las posibilidades motrices que los diferentes objetos ofrecen.
-  Desarrollar la capacidad de manipularlos hábilmente.

Las propuestas de enseñanza para desarrollar este Proyecto se encuentran en la Sección Didácticamente de esta revista.

AUTOR

Licia Halfon es Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva.
Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.
E.mail:



Proyectos de integración con informática sobre Mapas Conceptuales.

Parte uno

Fundamentación General

Las escuelas que integran el uso de la computadora en la planificación áulica pueden favorecerse en dos sentidos:

- ✍ responder a la necesidad de alfabetización tecnológica que resulta cada vez más necesaria para el desenvolvimiento de las personas en la sociedad y, al mismo tiempo,
- ✍ proponer estrategias pedagógicas y dinámicas de grupo distintas e innovadoras que ayuden al aprendizaje de los conocimientos básicos de cada área.

La incorporación de la informática en las tareas de la escuela favorece la alfabetización en nuevas tecnologías que se impone como necesidad en nuestra sociedad. Sabemos que estar alfabetizado no es sólo conocer las letras y las palabras sino comprender textos y producirlos. Pues bien, estar alfabetizado en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación implica ser usuarios inteligentes de aquellas, y no simplemente saber operarlas en forma mecánica. Las máquinas y los programas deben sernos útiles para expresarnos y producir lo que pensamos y creamos.

Fundamentación del proyecto

La confección de mapas conceptuales sobre contenidos áulicos resulta ser una técnica de estudio útil para la comprensión de conceptos principales en un texto. Son aplicables desde primer grado y el uso de los programas informáticos infantiles con ilustraciones y colores favorecen su creación.

Contenidos de Informática

Basado en Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

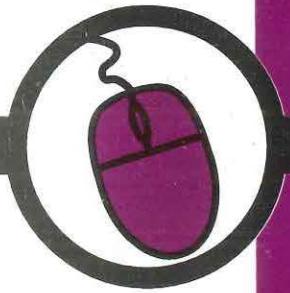
Codificación y decodificación de los datos con códigos lingüísticos, gráficos y numéricos.
 Reconocimiento de elementos de interface comunes a los distintos programas.
 Organización de la información en forma jerárquica.

Primer ciclo:

Comandos de encendido y apagado de la máquina.

Funciones del mouse

Funciones de teclas del teclado: enter, cursor y barra espaciadora. Letras.

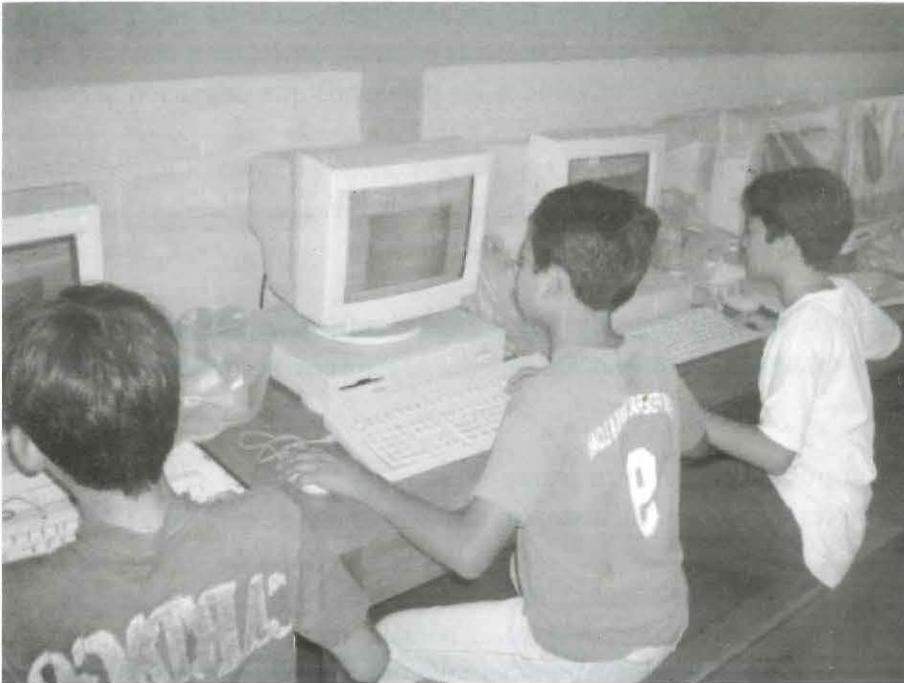


Segundo y Tercer ciclo:

Comandos de preservación y recuperación de los archivos.

Acceso a programas.

Formas abreviadas de realizar comandos.



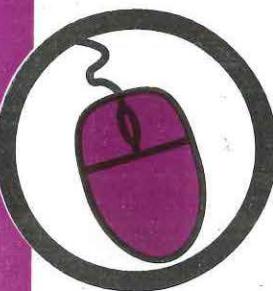
PROYECTOS

Proyectos de integración con informática sobre Lectura y Producción de textos.

Fundamentación General

El Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires es amplio y específico en cuanto al uso de la informática. Propone diferentes contenidos informáticos para cada grado, teniendo en cuenta un progreso en el nivel de dificultad y abstracción a lo largo de la escuela primaria que se corresponde con las etapas de desarrollo cognitivo. Es así que las maestras pueden confiar en que el uso de la computadora o bien como recurso didáctico o bien contenido específico de aprendizaje siempre permite empleos sencillos y accesibles para todos los chicos.

En una clase abierta en el laboratorio de informática, donde los chicos de séptimo grado mostraron sus producciones en presentaciones de diapositivas: -"Es la primera vez que veo a mi hijo usar la computadora para otra cosa que no sea chatear". Es decir que ser muy hábil en ciertas operaciones no nos hace usuarios inteligentes en un sentido abarcativo sino sólo en un uso en particular. Es importante desarrollar la habilidad de poner las máquinas



a nuestro servicio y no quedarnos en la dependencia mecánica hacia ellas.

Fundamentación del proyecto

Desde primero hasta séptimo grado la producción escrita y la lectura comprensiva son temas sensibles pues al principio el desafío es su aprendizaje y a lo largo de la escolaridad el desafío mayor es su profundización. Ya forma parte de nuestro saber docente que alfabetizado no es quien conoce las letras y las palabras sino quien interpreta y produce textos. Así es que siempre son bienvenidos los proyectos que propicien la creación y expresión escrita.

Contenidos de Informática

Basado en Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Programas editores de texto y graficadores infantiles (Primer Ciclo) y profesionales (Segundo y Tercer Ciclo)

Primer Ciclo:

Partes de la computadora y sus funciones.

Comandos simples de edición de texto: ingreso y borrado de caracteres.

Segundo Ciclo:

Programa de presentación de diapositivas.

Editor de texto: Comandos de inserción de imágenes, construcción de tablas y formato de texto.

Las diferentes propuestas de enseñanza para poder desarrollar estos contenidos están en la Sección Didácticamente de esta revista.

AUTOR

Fernanda Forgia es

Maestra de grado con cargo de facilitadora de informática en tres escuelas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Casilla email: ferforgia@yahoo.com.ar



APRENDIENDO A CONDUCIRNOS

Fundamentación

Los valores son unos de los aspectos básicos involucrados en toda PEI y la seguridad vial uno de los temas sociales más candentes en estos meses. Con relación a ellos surge como emergente el trabajar con nuestros alumnos un proyecto de educación vial que se ajuste a las necesidades y características propias de cada comunidad educativa y la infraestructura existente.

La vida y el respeto por lo propio y ajeno son valores imposibles de posponer en una sociedad que día a día denota una creciente trasgresión y desvalorización hacia las normas y pautas establecidas.

Desde la escuela pretendemos modificar lo antedicho y fomentar desde el quehacer áulico cotidiano la implementación de acciones tendientes a modificar la realidad que hoy en día todos vivimos.

Logros esperados:

Que los alumnos:

- ✍ Comprendan y acepten algunas de las normas que regulan nuestra vida en sociedad y en especial las relacionadas con la circulación de los transeúntes, el reconocimiento de la responsabilidad propia y ajena, dentro y fuera de la escuela.
- ✍ Desarrollen criterios para poder circular como peatones o conductores en forma segura.
- ✍ Involucren a la comunidad educativa en las acciones del proyecto.

Acciones:

- ✍ Construir redes con organizaciones intermedias (charlas, debates y entrevistas)
- ✍ Realizar Talleres de Reflexión sobre el cumplimiento de las diferentes normas de circulación, dentro y fuera de la escuela.
- ✍ Implementar un momento de reflexión a nivel institucional con frecuencia semanal.
- ✍ Releva a nivel barrial, el cumplimiento de las normas de tránsito establecidas.
- ✍ Observar, analizar y criticar las diferentes puestas de los medios masivos de comunicación.
- ✍ Realizar experiencias directas a distintos lugares donde se pueda poner de manifiesto los conocimientos adquiridos. Realizar previamente una visita y charla informativa.
- ✍ Construir diferentes circuitos dentro de la escuela para dramatizar diferentes situaciones.
- ✍ Elaborar actas de compromiso para ser firmadas por peatones y conductores.



- ✍ Crear un video educativo.
- ✍ Elevar notas de pedido y cartas de lectores para solicitar mejoras en los diferentes espacios públicos cercanos a la escuela (veredas, raíces, pavimentos, etc.)
- ✍ Elaborar afiches y volantes (Plástica)
- ✍ Elaborar señales de tránsito y maquetas (Tecnología)
- ✍ Comparar el uso y aceptación de las diferentes normas en los diferentes países del mundo (Biblioteca, Inglés e Informática)
- ✍ Publicar en el periódico escolar las acciones, logros y productos del proyecto.
- ✍ Componer e instrumentar canciones educativas relacionadas a la temática (Música).

Evaluación:

- ✍ Reuniones semanales con los alumnos para evaluar los alcances (logros y propuestas) del proyecto.
- ✍ Establecer un momento de reflexión para evaluar a nivel institucional la marcha del proyecto.
- ✍ Utilizar las reuniones de padres como espacio de reflexión y evaluación de los alcances del proyecto.



AUTOR

Débora Fernanda Prado: Maestra Normal Superior. Docente titular de la Escuela N° 22 DE 16 de la CABA. Profesora de educación preescolar. Asistente materno infantil. Agente sanitario de la comunidad.

Sandra Andrea Prado: Profesora de enseñanza primaria y preescolar. Docente de la Escuela N° 24 "Ejército Argentino" DE 16 de la CABA. Asistente materno infantil. Agente sanitario de la comunidad.



PROYECTO EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO Parte 8

Los objetos en el espacio y en el tiempo

Lanzamientos, atrapes, pase y recepción

Contenidos:

- ✍ Habilidades de tipo manipulativo con elementos convencionales y no convencionales.
- ✍ Lanzamiento.
- ✍ Atrape.
- ✍ Cálculo de trayectoria.

Actividades:

1er grado:

La guerra de los almohadones.

Vamos a pedir a las nenas y los nenes que traigan un almohadón o almohada vieja para usar en la clase de Educación Física.

Dividir al grupo en dos y ubicarlos a ambos lados del patio. La consigna es arrojar los almohadones hacia el territorio contrario.

No es necesario establecer reglas, ni elegir ganador, porque la actividad es tan placentera en si misma que una vez comenzada podemos retirarnos a un costado y contemplar la escena recordando las clásicas guerras de almohadas de nuestra niñez.

El lanzamiento del almohadón.

Trazar de lado a lado del patio una línea con tiza.





“Quiero que tomen carrera y lancen el almohadón desde la línea que marqué. Yo voy a señalar con una cruz y el nombre donde cayó cada almohadón, luego veremos quien lanza más lejos.”

Lanzamiento y atrape.

Tendemos una soga elástica a modo de red de voley y pedimos a las nenas y los nenes que formen parejas.

“Van a tomar carrera y a lanzar el almohadón, por sobre la soga, al compañero o la compañera quien intentará atraparlo.”

2do y 3er grado:

Continuando con la idea de explorar elementos no convencionales pediremos a los chicos y las chicas botellas plásticas de gaseosa, por supuesto, vacías.

“Busquen un amigo o una amiga para trabajar en parejas.”

“Van a pasarse la botella.”

“Ahora quiero que se separen un poquito más, y continúen con los pases.”

“Separarse de una punta a la otra del patio, tomar carrera y lanzar la botella. El compañero o la compañera intenta atraparla.”

“Pases a la carrera.”



Cuanto más simple es la actividad y más insólitos los elementos, más divertida y creativa se torna la clase.

Luego reunimos al grupo para conversar con ellos y ellas:

“¿Qué les pareció el trabajo?”



“¿Resulta fácil atrapar la botella? ¿Por qué?”

Queremos que reflexionen sobre la forma atípica de la misma. Posiblemente surjan comentarios acerca de la similitud con la pelota de rugby, a propósito del impulso que tuvo este deporte en los últimos tiempos... ¡Enhorabuena!

1ro, 2do y 3er grado:

Repartimos aros a todos y todas.

“¿Qué puedo hacer con el aro?”

“¿Pueden hacerlo rodar por el suelo?”

“¿Y dar vueltas alrededor del cuerpo? ¿Quién puede hacer el ula-ula?”

“Prueben hacerlo dar vueltas alrededor de distintas partes del cuerpo. Cintura, tobillos, muñecas, cuello.”

“¿Quién puede arrojarlo al aire y volverlo a atrapar?”

“Ahora prueben hacerlo con la otra mano.”

Siguiendo la misma línea de trabajo vamos a complejizarlo para 3er grado:



3er grado:

“Ahora van a hacer rodar el aro sobre la muñeca y lo lanzan a la amiga o al amigo quien va a intentar atraparlo.”

“¿Pueden atrapar el aro de la misma forma que lo lanzan, es decir haciéndolo rodar con la muñeca? ¿Y con el otro brazo?”

“Quiero que prueben lanzar el aro tratando de embocar en el compañero o la compañera, quien va a poner los brazos sobre la cabeza para evitar golpes.”



“Ahora van a dar la vuelta al patio en parejas rodando el aro entre los dos. ¿Se puede?”
 “¿Y si hacemos lo mismo pero lanzando y atrapando el aro?”

Los trabajos de exploración de un elemento se deben proponer desde el inicio en todos los niveles. Esto quiere decir que si la escuela no tenía aros y compró, debemos presentar el elemento a los de 1ro, de 2do y 3ro de la misma manera, ya que ninguno tiene experiencia previa y deben encontrarse con el elemento recreativamente por igual grandes y chiquitos. A medida que se familiarizan con él, entonces iremos elevando la complejidad de las propuestas, teniendo en cuenta la etapa evolutiva de cada grupo.

Veamos otro ejemplo de exploración del elemento:

1ro, 2do y 3er grado:

“Voy a repartirles cintas para que averigüen que pueden hacer con ellas.”

“¿Quién puede dibujar con la cinta en el aire?”

“¿Pueden dibujar círculos grandes? ¿Y espirales? ¿Qué otros dibujos pueden inventar?”

“Quiero ver quién es capaz de lanzar la cinta al aire y luego volver a atraparla?”

“Prueben con la otra mano. ¿Es fácil? ¿Por qué?”

3er grado:

“¡A correr dibujando con la cinta en el aire!”

“¿Y si probamos con la otra mano?”

“Prueben lanzar la cinta y volver a atraparla mientras corren.”

“¿Se puede hacer lo mismo saltando?”





En estas actividades exploramos el enlace de diferentes habilidades motoras simples, constituyéndose las famosas habilidades motoras en cadena. Ejemplo: correr-saltar-lanzar-atrapar-correr.

Objetivos:

- ✍ Desarrollar la precisión en el pase aéreo de un objeto a otra persona, en corta y mediana distancia.
- ✍ Lograr atrapar un objeto, ajustando los movimientos mediante el cálculo de trayectoria.
- ✍ Integrar ambas coordinaciones motrices a la situación de desplazamiento.
- ✍ Desarrollar la capacidad de pasar y recibir la pelota frente a un adversario.

Contenidos:

- ✍ Pase de elemento con una y dos manos.
- ✍ Recepción.
- ✍ Cálculo de trayectoria.
- ✍ Pase y recepción en movimiento, con oposición simple (adversario).

Actividades:

1er grado:

"Busquen a un amigo o a una amiga para trabajar en parejas."

"Ahora quiero que se pongan de acuerdo: uno/a va a buscar la pelota t el otro u otra a buscar el lugar donde van a trabajar."

Estas consignas los ubican en el lugar responsable de ocuparse de las cosas que les conciernen. No es lo mismo en términos de maduración que la profesora o el profesor los agrupe por parejas que tener que buscar ellos mismos o ellas mismas un compañero o una compañera para ponerse de acuerdo, dialogar y distribuir tareas acordando. De esta manera estamos abordando los contenidos del segundo eje, pase y recepción, al mismo tiempo que contenidos actitudinales y sociales.

"Pasar la pelota a la amiga o al amigo que la va a atrapar y a devolver."

Esa consigna que parece sencilla, no lo es en absoluto. Es frecuente observar a las nenas y los nenes ir y venir buscando pelotas que se escapan de sus manos.

Los reunimos:

"Nos: ¿Qué pasa chicos?"

"Ellos/ellas: ¡Es que él/ella no sabe jugar, la tira mal!"

"Nos: ¿Por qué?"



"Ellos/ellas: ¡La tira muy fuerte!"

"Nos: ¿Entonces que hacemos?"

"Ellos/ellas: ¡...Y yo con él/ella no juego más!"

"Nos: ¿Qué les parece si en lugar de enojarse con el amigo o la amiga no prestamos atención a cómo pasamos la pelota para que pueda atraparla?"

En esta etapa, los chicos y las chicas confunden el lanzamiento con el pase. Les lleva un tiempo comprender que el pase tiene como UNICO objetivo que el compañero o la compañera la atrape, y que cada pelota que se pierde en las lejanías del patio generalmente es consecuencia del error del que pasó. Esta dificultad con que nos encontramos no es sólo una cuestión motriz, sino de maduración emocional, porque invita a salir del juego individual para empezar a construir el juego en equipo. "Juego con mi amigo, no contra él" Una vez que logran entender esto, empezaremos a trabajar con ellas y ellos la intensidad del pase, la altura, etc.

"¿Quién puede hacer picar la pelota en el suelo antes de que el compañero o la compañera la reciba?"

"Ahora quiero que se agrupen de a 4 para pasarse la pelota entre todos y todas."

"¿Podemos hacerlo con dos pelotas? ¡Hay que estar bien atento!"

3er grado:

"Ahora les pido que se ubiquen dos afuera y dos adentro. Los de afuera se pasan la pelota y los de adentro tratan de interceptarla. Si lo logran cambian de roles."

"Volver a las parejas originales. Quiero que pasen la pelota a la compañera o al compañero hacia la derecha y hacia la izquierda, obligándolo a correr a ambos lados para atraparla."

Aquí empezamos a complejizar el contenido "cálculo de trayectoria", porque el que recibe debe desplazarse leyendo la trayectoria de la pelota, y el que pasa debe hacerlo a una distancia tal que obligue al amigo o a la amiga a desplazarse, pero atento a que pueda llegar a tiempo, es decir, no tan lejos que sea imposible atraparla.

Pases a la carrera:

"Quiero que den la vuelta al patio pasándose la pelota."

La primera dificultad que observamos con esta actividad es que pierden la pelota. ¿Por qué? Porque en esta ejercitación se deben leer dos trayectorias: la de la pelota y la de los corredores.

Hablamos con los chicos y las chicas:

"Nos: ¿Qué es lo que pasa? ¿Antes atrapaban la pelota y ahora no?"

"Ellos/ellas: ¡Lo que pasa es que él/ella me la pasa para atrás!"



"Nos: ¿Cómo para atrás?"

"Ellos/ellas: ¡Sí, yo voy corriendo y la pasa atrás mío!"

"Nos: Lo que sucede es que te la pasa a donde vos estás, pero como vas corriendo cuando la pelota llega ya diste 2 ó 3 pasos y te queda atrás. ¿Cómo hacemos para solucionar esto?"

Aquí llegamos al punto clave del pase en situación de desplazamiento, y estos procesos reflexivos y motrices no son cosa sencilla. Les lleva un tiempo encontrar la respuesta a mi pregunta. Finalmente esta llega.

"Entonces tenemos que tirar la pelota 2 ó 3 pasos más delante de la amiga o el amigo."

"¡Exacto! ¿Probamos hacerlo?"

El ajuste lleva tiempo, pero por este camino se llega siempre a construir el aprendizaje. Otra dificultad es el hábito de correr con la pelota en la mano. ¿Cómo se lo señalamos a las chicas y los chicos?

Los reunimos:

"Nos: ¿Saben que observo? Que ustedes dan toda la vuelta al patio y solamente hicieron 3 ó 4 pases. ¿Cómo puede ser?"

"Ellos/ellas: Es que corremos y no nos decidimos a pasar la pelota para hacer más rápido."

"Nos: Entonces yo les voy a decir esto: No vale correr con la pelota en la mano. ¡Ni bien la atrapan tienen que soltarla! ¿De acuerdo?"

Otra vez se ponen en marcha procesos reflexivos, motrices y de coordinación para lograr esta nueva consigna.

"Ahora buscamos otro amigo u otra amiga para hacer pases a la carrera de a 3: Uno se pone en el medio intentando interceptar los pases. Si lo logra el que hizo el último pase ocupa el lugar del medio."

Trabajando en el largo del patio:

"Hacemos lo mismo de a 4. 2 contra 2. Los 2 del centro tratan de atrapar la pelota mientras corren, si lo logran cambian de dirección y se dirigen hacia la otra punta del patio. La pareja que llega a su extremo obtiene un punto."

Algunas conclusiones:

El abordaje de los contenidos en Educación Física sigue un proceso similar al abordaje de los contenidos de las demás áreas. El mismo tiene que ver con la acción y la reflexión. El hacer corporal tiene sin dudas el valor de probar, buscar caminos, y estimular a la memoria motriz. El pensar, reflexionar acerca de que es lo que hacemos, cuáles son las dificultades que enfrentamos, por que nos pasan las cosas que nos pasan y cual es el mejor camino para

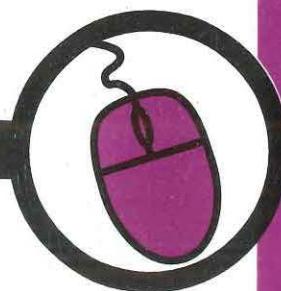


solucionarlas, tiene también un inmenso valor, el de poder salir de la situación para mirarla desde afuera. Ambas actitudes son fundamentales en los procesos de aprendizaje: hacer y pensar, actuar y reflexionar, porque finalmente, más allá de lograr aprendizajes motrices y deportivos estamos recorriendo juntos los caminos de la vida.



AUTOR

Licia Halfon es, Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva. Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales. E.mail:



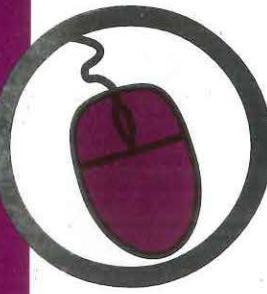
INFORMÁTICA

Proyectos de integración con informática sobre Mapas Conceptuales.

Ejes	
1er Grado	Clasificación de seres vivos: animales y plantas
2do Grado	Medios de transporte Clasificación de cuerpos: ruedan y no ruedan
3er Grado	Partes del cuerpo Sistemas del cuerpo Campo y ciudad: elementos
4to Grado	Cinco reinos animales Clasificación de los animales
5to Grado	Sistema Solar: planetas y teorías de su génesis Clasificación de los triángulos
6to Grado	Recursos naturales de Argentina Revolución industrial: en Argentina y en Europa Eras geológicas Signos de puntuación: sus nombres y funciones en el texto
7mo Grado	Aparato reproductor del hombre: femenino y masculino Poderes del gobierno nacional

Actividades para desarrollar en la sala de informática

- En los grados del Primer Ciclo repasamos oralmente los temas desarrollados en el aula y, utilizando los recursos gráficos de los programas infantiles (figuritas, formas y colores), les proponemos a los niños representar las distintas clasificaciones abordadas pegando figuras alusivas en distintas zonas de la hoja de trabajo. Con preguntas orientativas y ejemplos en la pizarra facilitamos la comprensión de la consigna.
- En los grados del Segundo y Tercer Ciclo, como cierre de los temas trabajados, los alumnos pueden o bien crear o bien transcribir en la computadora los mapas conceptuales elaborados en el aula con la maestra del área. En estos grados ya usamos o bien programas

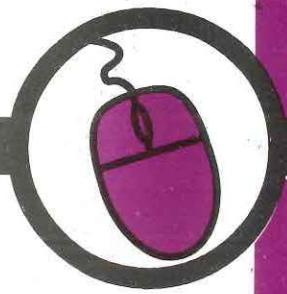


de presentación de diapositivas y editores de texto (aprovechando los elementos de autoformas) o bien graficadores de imágenes.

✍ Les propongo que utilicen un diseño distinto para cada nivel jerárquico (aunque esto no es convencional ciertamente colabora, en un primer acercamiento a este tipo de organización de la información, a la comprensión de la idea de "nivel jerárquico").

✍ Finalmente, imprimimos los trabajos para que los peguen en sus carpetas o en carteleras.





Proyectos de integración con informática sobre Lectura y Producción de textos.

Ejes

1er Grado - Escritura

NOTA: La secuencia de actividades incluye repetición alternativa de algunas de ellas.

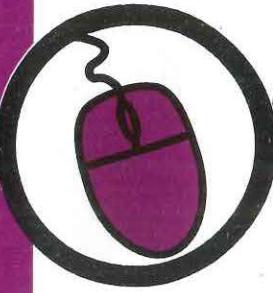
Utilizando programas de dibujo, editores gráficos, se pide a los chicos que escriban sus nombres a mano alzada, usando la función pincel en sus diferentes variantes (trazo y color).

Utilizando programas graficadores infantiles se pide a los chicos que escriban sus nombres con el teclado (utilizando los comandos de letras)

Mediante juegos de autocorrección y programas cerrados con ilustraciones infantiles y conteo de resultados los chicos:

- A. Reconocen las letras iniciales de diferentes palabras
- B. Descubren las palabras correspondientes a los dibujos alusivos
- C. Señalan los dibujos que indican las palabras





6to Grado- Cuento fantástico: creación

Proyecto planificado con la maestra Silvina Flores.

La maestra leyó y analizó cuentos de género fantástico a su grado en las clases de lengua.

Para llevar adelante el proyecto de producción en la sala de computación la primer etapa fue confeccionar una tabla de doble entrada en un documento de texto inventando características para tres personajes fantásticos (su voz, su cabello, su personalidad, etc.)

Contaban con una ilustración de duendes (de una publicación infantil) que podían observar en otro archivo para motivarlos a realizar la descripción del primer personaje. Finalmente, completaron las tablas inventando características en común acuerdo entre los compañeros de cada grupo.

En la segunda etapa debieron escribir una historia en otro archivo del editor de texto vinculando a los personajes que habían creado.

En la tercera etapa ilustraron una escena del cuento o bien alguno de los personajes con un graficador de imágenes infantil, que además de las herramientas básicas de dibujo ofrece una galería de figuritas para pegar y así completar los escenarios.

La última esta fue realizar una presentación de diapositivas donde se copiaron y pegaron, en distintas diapositivas: la tabla de los personajes, el cuento escrito y la imagen de la ilustración, todas vinculadas por una diapositiva con un índice con hipervínculos hacia cada página.

AUTOR

Fernanda Forgia es

Maestra de grado con cargo de facilitadora de informática en tres escuelas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Casilla email: ferforgia@yahoo.com.ar



MANUEL BELGRANO EL HOMBRE OLVIDADO

Hipótesis

Tomamos como referente los trabajos realizados en años anteriores acerca de personajes históricos. Utilizamos el valor de la literatura para la enseñanza de la historia. Continuamos con nuestro enfoque acerca de que el niño logra interesarse por la lectura, siempre y cuando ésta le sea atractiva y lo suficientemente significativa como para movilizarlo en la búsqueda de información, ahora vinculada con un contexto histórico.

Fundamentación

A nivel personal nos resultó en su momento complicado y muy difícil hacer entender a la comunidad docente "adultos", ¿cuál es nuestro mensaje? Este interrogante continúa siendo el elemento de trabajo que nos guía en esta investigación.

En sí es sencillo contestarlo: demostramos que ofreciendo un material de trabajo que le resulte motivador y significativo al alumno y que se relaciona con su manejo cotidiano, un billete de \$10 (anverso: figura de la cara de Manuel Belgrano y la imagen de la Justicia, reverso: Monumento de la Bandera junto a la imagen de la ciudad donde está instalada: Rosario junto al dibujo del tambor como recordatorio de la batalla de Tacuarí) el niño podrá realizar aproximaciones personales al personaje histórico: decir si fue un héroe o un antihéroe, cómo fue su protagonismo dentro de la historia, por qué hay una bajada a los billetes de uso cotidiano, si fue relevante o no su participación en la historia de nuestro país. Podrán diagramar a partir de la articulación de estrategias de trabajo docentes el concepto de héroe. Se presenta de una manera innovadora la figura de un personaje histórico: Manuel Belgrano.

La pregunta de los chicos acerca de estos dibujos puede actuar como disparador para retrotraernos a la época. Mostrando estas mismas figuras a partir de textos que provoquen en el niño la necesidad de leer tanto un texto literario como uno informativo a fin de comprender el objeto de estudio. Aquí la literatura se asocia a las ciencias sociales, libre de todo estereotipo que se acostumbra a manejar en la enseñanza de la historia.

Como nuestro mensaje es que la lectura que debemos ofrecer a nivel docente debe ser altamente significativa para el niño es que volvemos a la carga con este concepto, pero esta vez con un tema histórico: la vida cotidiana en la época de Belgrano (su contexto), Manuel Belgrano: su vida. Patriota multifacético: áreas en las que se destacó (económico, político y socio-cultural.)

De acuerdo a lo dicho en nuestras variables de trabajo tomamos en cuenta la siguiente hipótesis: "Manuel Belgrano fue la figura que participó y acompañó cada momento histórico de la gesta emancipadora de la década de 1810- 1820 ocupando distintos cargos y asumiendo convicciones muy claras."



Es un ir y venir del pasado al presente y es por eso que estudiar a Belgrano y su contexto no es ni más ni menos cruento que el panorama que pinta nuestra sociedad actual: violencia, corrupción, desigualdad, discriminación, pobreza en el plano socio- económico sin dejar de lado aspectos positivos como los valores que mantuvo inalterables acerca del progreso de un país: libertad, justicia, educación, igualdad y productividad económica. Dada una figura tan poco conocida y que pasa inadvertida y sólo reconocida por la creación del símbolo nacional, que provoca que por ejemplo un alumno universitario desconozca la implicancia que tuvo su obra se considera pertinente analizarla a partir de la mirada del investigador ya que da la oportunidad al alumno de reconocer la manera de trabajo en toda investigación histórica siguiendo el enfoque para la enseñanza del área del nuevo Diseño Curricular de la ciudad.

Tomamos el punto 1 “La enseñanza de las sociedades” cuyo objetivo es lograr que los alumnos avancen desde un conocimiento simple a uno más complejo en torno al concepto de sociedad. La sociedad es un objeto complejo y los alumnos deben tratar de establecer relaciones entre las distintas dimensiones de estudio dentro de un tiempo y espacio: lo social, lo económico, lo cultural, lo político. Para ello deberán reconocer a los actores sociales y la multicausalidad que se sucede siempre en un fenómeno histórico. Para ello se trabajará con variables posibilitando que el alumno pueda establecer las relaciones entre las variables. Por ejemplo en el tratamiento del tema Manuel Belgrano se hará referencia a la participación que éste tuvo dentro del proceso de organización nacional desde los distintos lugares que ocupó en el panorama de la época. Por ello se enfocará al prócer dentro de la época y el marco geográfico pertinente.

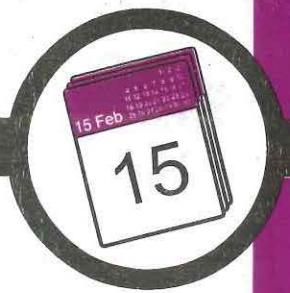
Nuestro enfoque es a la sociedad colonial en la época de Manuel Belgrano conjuntamente con los cambios y permanencias que se produjeron dentro de la sociedad.

Los manuales generalmente presentan una cronología de hechos a través del tiempo pero lo importante es que los alumnos no confundan la cronología con el tiempo histórico. El tiempo histórico implica reelaboración e interpretación de contenidos. En el caso de Belgrano frente a lo militar se le agregan otras situaciones o acontecimientos sociales pertenecientes a diversas dimensiones de la sociedad.

Nuestro prócer fue un transmisor de las ideas revolucionarias del siglo 18 aparecidas en Europa y difundidas en América formando parte del movimiento americano emancipador. Para ello se guiará a los alumnos en la comprensión de que no existen situaciones aisladas en la historia sino que responden a una trama de situaciones desencadenantes en ese momento.

Actividades

Como introducción al estudio del tema y para que tuvieran los alumnos una misma fuente



lo más completa posible, el docente seleccionó de su búsqueda personal aquella biografía que contenía la mayor cantidad de datos facilitadores de la tarea a realizar a posteriori.

Ficha bibliográfica

1770- 3 de junio.	Nace en Buenos Aires Manuel del Corazón de Jesús Belgrano. Hijo de María Josefa González Casero y Domingo Belgrano Peri. Fue uno de los dieciséis hijos de los cuales sobrevivieron doce.
1783-	Comienza a estudiar en el real Colegio de San Carlos de esta ciudad.
1786- 16 de junio.	Se traslada con su hermano Francisco a estudiar a Salamanca, España.
1789-	La Universidad de Valladolid le otorga el diploma de Bachiller en Leyes.
1793- 31 de enero.	Se gradúa de abogado en dicha Universidad.
	1794- 30 de enero. Se crea el Consulado de Buenos Aires y regresa para asumir el cargo de secretario.
1797-	Con el grado de capitán, queda al frente de las milicias de infantería porteñas.
1799-	Propicia la creación de las Escuelas de dibujo, Náutica y Matemática.
1801-	Colabora en el Telégrafo Mercantil.
1802-	Conoce a María Josefa Ezcurra. Auspicia la creación del Semanario de Agricultura, Industria y Comercio.
1806/1807-	Lucha contra los invasores ingleses. Tras la Reconquista, lo designan Sargento mayor del regimiento de Patricios.
1810- 3 de marzo.	Aparece el primer número del Correo de Comercio, periódico del cual es director que sale hasta 1811.
25 de mayo.	Designado vocal de la Primera Junta.
4 de setiembre.	Se hace cargo como general en jefe, de las fuerzas destinadas al Paraguay y a la Banda Oriental, provincias que no reconocieron a las nuevas autoridades.
16 de noviembre.	Funda los pueblos de Curuzú Cuatiá y Mandisoví.
19 de diciembre.	Victoria de Campichuelo.
1811- 19 de enero.	Derrota en Paraguarí.
9 de marzo.	Derrota en Tacuarí.
19 de abril.	El gobierno lo separa de su cargo y le inicia un proceso por su actuación en la campaña del Paraguay.
9 de agosto.	Se cierra el proceso y lo reponen en sus cargos con todos los honores.
1812-	Propone la creación de la escarapela, aceptada por el Triunvirato.



27 de febrero.	Hace jurar la bandera junto al río Paraná. El gobierno desaprueba la enseña.
Marzo.	Se reúne con María Josefa Ezcurra en Salta.
Agosto- setiembre.	Lo nombran jefe del Ejército del Norte para incorporar el Perú. Éxodo jujeño. Victorias de las Piedras y Tucumán.
1813- 20 de febrero.	Victoria en la batalla de Salta.
8 de marzo.	La Asamblea le ofrece por sus victorias \$40000 que destina para la fundación de cuatro escuelas.
30 de julio.	Nace Pedro Rosas y Belgrano, su hijo con Ezcurra a quien nunca reconoció.
1° de octubre.	Derrota de Vilcapugio.
14 de noviembre.	Derrota de Ayohuma.
1814- 29 de enero.	Entrega el mando del Ejército del Norte a San Martín.
28 de diciembre.	Parte en misión diplomática a Londres.
1816- Febrero.	Regresa a Buenos Aires y viaja a Tucumán.
10 de julio.	Conoce a María Dolores Helguero y Liendo.
20 de julio.	El Congreso de Tucumán le otorga a la bandera, el carácter de distintivo nacional.
7 de agosto.	Retoma el mando del Ejército del Norte.
1817- 1819- 4 de mayo.	Reconquista de Humahuaca que estaba en manos de los realistas. Nace Manuela Mónica, su hija con Dolores Helguero, única hija reconocida.
2 de setiembre.	El gobierno le concede licencia por razones de salud.
1820. Febrero.	Inicia su viaje de regreso a Buenos Aires.
1° de abril.	Llega a Buenos Aires.
20 de junio.	Muere a las siete de la mañana.
1903. 20 de junio.	Sus restos se depositan en el mausoleo de la Iglesia de Santo Domingo, en esta ciudad, en Defensa y Belgrano, a pocos metros del lugar en que nació.

El docente hizo una lectura de la misma y por grupo los alumnos realizaron otra lectura seleccionando y subrayando datos relevantes en relación a origen, estudios y funciones que desarrolló.

Se consensuó a partir de torbellino de ideas con la escritura en el pizarrón los conceptos remarcados por los grupos llegando a la conclusión de que el personaje Manuel Belgrano



fue multifacético.

Partiendo de esta hipótesis de trabajo se repartieron informes por grupo referidos a: Belgrano el político, el economista, el militar, el creador de la bandera, el periodista pionero, el promotor de la educación.

También surgió de una parte del grupo el interés por investigar sobre su vida privada y a fin de poder establecer un paralelismo acerca de la manera en que la vida privada del hombre influyó en su vida pública. Por lo cual se agregó el último texto adjuntado. Cada grupo señaló las ideas principales en los textos analizados para luego en el pizarrón completar un cuadro de datos el que fue volcado en las carpetas.

El político

Durante su estadía en España, se produjo la Revolución Francesa de 1789. Las ideas de "igualdad, libertad y fraternidad" también impactaron en los jóvenes intelectuales americanos. Quienes estaban en Europa no eran muchos debido a que costear los estudios, era para aquellas familias con mucho dinero. Belgrano era hijo de un padre rico. "La ocupación de mi padre fue la de comerciante, y como le tocó el tiempo del monopolio, adquirió riquezas para vivir cómodamente y dar a sus hijos la educación mejor de aquella época".

En 1794, luego de haber estudiado Leyes y Economía, Belgrano fue nombrado cónsul del reino de España. "Desde allí ya empezó a hacer política apunta el doctor Aníbal Jorge Luzuriaga, presidente del Instituto Nacional Belgraniano-. Sus compañeros eran hombres dedicados a su trabajo, que era el contrabando, lícito e ilícito, pero todo estaba hecho en beneficio de la corona y no de estas tierras sojuzgadas". Galasso cita el contenido de varias cartas de Belgrano a Moreno, donde ya pueden vislumbrarse al patriota que rechaza cualquier postura conservadora.

Fue vocal de la Primera Junta surgida de la Revolución de 1810. En su Autobiografía, manifiesta cierta sorpresa por la designación. Sin embargo en las sesiones previas al 25 de mayo, se había mostrado como firme partidario de derrocar al virrey. En la Junta estaba un primo segundo suyo: Juan José Castelli.

En 1816 pocos días antes de la declaración de la Independencia, se dirigió a los congresales reunidos en Tucumán y propuso, como forma de gobierno del nuevo Estado, una monarquía a cargo de un descendiente incaico. Aunque triunfó la forma republicana, en 1818, el Congreso aprobó la bandera.

El economista.

A Manuel Belgrano se lo puede considerar el primer economista argentino. Luchó por imponer ideas que eran renovadoras para su época. Difundió las ideas liberales de Adam Smith. El estímulo a la ciencia, el trabajo técnico, la organización y que las



escuelas prepararan para lograr un proyecto de país eran sus basamentos. Clamó por la erradicación de la miseria, el ocio y la desocupación. Fue un adelantado en el concepto de que las tierras son de quienes las trabajan y del incentivo a plasmar una industria estable y técnicamente eficaz.

Consideró a la agricultura como verdadera riqueza. "Toda riqueza que no tiene su origen en el suelo es incierta". Implementó la enseñanza de métodos de técnicas de plantación, siembra y cosecha. Impulsó la industria local como la textil además.

Fomentó la creación de caminos, puentes, viviendas dignas, canales fluviales de navegación y puertos; fomentó el cooperativismo, la creación de gremios para los trabajadores para evitar conjuntamente con el gobierno arbitrariedades, la creación de bancos.

La primer mención de la institución del seguro en el país fue hecha por él presentada al Consulado. Aunque no se recogió la iniciativa a fines de 1796 se constituyó la primera Compañía de seguros en el territorio nacional que se llamó La Confianza y operó únicamente durante cinco años. La historia sigue cuando el 21 de octubre de 1811 el Primer Triunvirato dirigió una nota al Tribunal del Consulado aconsejando de nuevo su creación. Esta fecha fue elegida por el gobierno nacional para celebrar el Día del Seguro.

Luzuriaga refiriéndose al tema agrega: "Fue el primer economista que tuvo el país. Desde un principio creyó que la explotación racional de la tierra y de sus frutos era lo que podía dar independencia económica a estos pueblos. Cuando impulsa la creación de la Escuela Náutica, Belgrano está pensando en una marina mercante que debía independizarnos de los barcos extranjeros, españoles y no españoles, que llegaban a estas tierras. Él creía que nuestros productos debían ser manufacturados, entendía que tenían que tener valor agregado. Si no hay independencia económica no puede haber libertad civil".

El militar

En su Autobiografía -en ninguna de sus líneas se refiere a la creación de la bandera-, Belgrano cuenta cómo se inició en la vida militar: "Sabida es la entrada en Buenos Aires del general Béresford, con mil cuatrocientos y tantos hombres en 1806; hacía diez años que era yo capitán de las Milicias Urbanas, más por capricho que por afición a la milicia: mis primeros ensayos fueron en esta época. El marqués de Sobremonte, Virrey que entonces era de las Provincias, días antes de esta desgraciada entrada me llamó para que formase una compañía de jóvenes del comercio, de caballería y que al efecto me daría oficiales veteranos para la instrucción: los busqué, no los encontré; porque mucho era el odio que había a la milicia en Buenos Aires".

Desde las Invasiones inglesas Belgrano ya había participado en acciones militares. El primer gobierno patrio le encargó varias campañas destinadas a expandir la Revolución y a contener a los realistas. En 1811 fue enviado por el gobierno a Paraguay, entonces



provincia del Río de la Plata. Con pocos recursos, con escasos hombres, adquirió experiencia. Los paraguayos tenían 12000 reclutas y el conocimiento del terreno. Las fuerzas de Buenos Aires fueron rechazadas. En su autobiografía, con estilo casi novelesco, relata las peripecias de su marcha hacia Asunción: el cruce de los ríos desconocidos, animales salvajes, selva, calor, enfermedades. Si bien no alcanzó las metas militares, según historiadores, pudo difundir los ideales revolucionarios.

Al mando del Ejército del Norte se granjeó la simpatía de San Martín, que lo consideró un militar de primer nivel. Conoció la gloria en Salta y Tucumán, el Éxodo jujeño y soportó con estoicismo las inapelables derrotas de Vilcapugio y Ayohuma. Él no era militar por vocación y lo expresó muchas veces. Nunca añoró el alejamiento de las armas. En Tucumán creó una Academia para los cadetes del Ejército.

A diferencia de San Martín, con formación militar formal, Belgrano aprendió a ser militar a medida que enfrentaba a los enemigos de su patria. De la acción militar pasó a la política y viceversa.

Distintos resultados en sus campañas a los ya mencionados: en Paraguay no fue exitoso militarmente pero pudo fundar dos poblaciones en Corrientes. En el antiguo Alto Perú partió en 1812 con 800 hombres y duplicó la tropa en pocos meses. Su misión: contener el avance del general realista Pío Tristán. Establecido en Salta, el 29 de julio de ese año, emitió un bando que ponía de manifiesto su táctica de tierra arrasada, destinada a perjudicar a las tropas enemigas. El 23 de agosto, cumpliendo las órdenes belgranianas, la población civil por la confianza que le transmitía, protagonizó el Éxodo jujeño, destruyendo todo un pueblo y trasladándose con el fin de no dejarle nada al enemigo.

Dueño de una gran religiosidad, Belgrano atribuyó las victorias obtenidas a la acción de la Virgen de la Merced. Por eso le entregó su bastón de mando y la hizo reconocer generala del Ejército.

Creador de la bandera

Su sentido práctico y los temores políticos del Triunvirato marcaron los primeros años de nuestra bandera. Ésta no era más que la extensión de otro símbolo, la escarapela que también por Belgrano, ya distinguía a los patriotas.

La escarapela nacional, cuyos orígenes estarían vinculados a la Revolución de Mayo nació en 1812. El 13 de febrero le propuso al Triunvirato la adopción de una escarapela celeste y blanca. El motivo era sencillo: diferenciar a las tropas patriotas que enfrentaban a los realistas.

La idea fue aprobada. "El gobierno ha resuelto que se reconozca y se use para las tropas, la escarapela nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata que deberá componerse de dos colores, blanco y azul celeste, quedando abolida desde esta fecha la roja que antiguamente se distinguía", dice el decreto del Triunvirato.

Poco después, avanzando hacia el actual Rosario, con las baterías Libertad e



Independencia, el 27 de febrero, Belgrano presentó la primer bandera celeste y blanca. Los soldados prestaron juramento a la insignia y se comunicó al gobierno: "Siendo preciso enarbolar bandera y no teniéndola, la mandé a hacer blanca y celeste conformes a los colores de la escarapela nacional".

El 3 de marzo se produjo el rechazo del gobierno. Éste le ordenaba que ocultara la nueva bandera. Las autoridades consideraban inoportuna la exhibición de una enseña semejante porque temían complicaciones políticas, especialmente con gobiernos de otros países.

Belgrano no se enteró: él y sus tropas habían partido hacia el norte.

Como ignoraba la decisión, siguió utilizándola. El 25 de mayo de 1812, ésta apareció en los balcones del Ayuntamiento de San Salvador de Jujuy. Reemplazaba al estandarte real que, aún entonces, presidía los festejos por la Revolución.

El 27 de junio el gobierno envió un nuevo mensaje insistiendo en esconder la bandera, considerando a la actitud de Belgrano como una desobediencia. El 18 de julio él aceptó diciéndole a sus soldados que guardaran la enseña hasta "el día de la gran victoria". Sin embargo, el 23 de agosto, en la torre de la iglesia de San Nicolás, la bandera fue vista por primera vez en Buenos Aires.

Finalmente, el 20 de julio de 1816, el Congreso de Tucumán adoptó la Bandera. Por iniciativa del diputado por Charcas, José Serrano, aprobó un decreto que dice: Elevada las Provincias Unidas al rango de una Nación, será su peculiar distintivo la bandera celeste y blanca que ha usado hasta el presente". El 25 de febrero de 1818, a propuesta del diputado Chorroarín, el congreso instalado en Buenos Aires, incorporó el sol incaico que la bandera lleva en su centro.

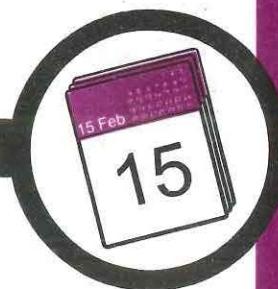
Notas de color blanquiceleste

.El sol de la bandera tiene 32 rayos: 16 rectos y 16 flamígeros. Es el mismo sol que apareció en las primeras monedas acuñadas por la Asamblea del año XIII.

.La bandera izada por Belgrano fue confeccionada por la rosarina María Catalina Echavarría de Vidal. Tenía dos paños verticales, uno blanco del lado del asta y el otro celeste.

.El por qué del celeste y blanco sigue envuelto en versiones e interpretaciones. Al parecer fueron usados durante la Semana de Mayo. Algunos investigadores dicen que representaban a los Borbones, despojados del trono por Napoleón. En 1804 el rey Carlos IV instituyó un distintivo celeste y blanco.

.Numerosas normas regulan el uso de la bandera. En 1884, por ejemplo, el presidente Julio A. Roca estableció que la bandera de guerra (la que tiene el sol) solamente podría utilizarse en edificios públicos, buques o instalaciones del Ejército. El decreto 10302 aprobado en 1994, confirma a la bandera de Belgrano como uno de los símbolos nacionales. En 1985, por ley 23208, fue extendido el uso de la bandera que tiene el sol a todos los argentinos.



.La bandera que San Martín llevó en el cruce de los Andes tenía dos franjas por la escasez de sarga azul. Llevaba el escudo bordado por las damas mendocinas con piedras de sus propias joyas. Desde 1992 es la bandera de la provincia de Mendoza.

.En 1938 el Congreso aprobó la ley 12361 por la cual se estableció como día de la Bandera al 20 de junio, fecha de la muerte de Belgrano. Fueron unificados los homenajes a la enseña y a su creador.

.El Monumento Nacional de Rosario desde 1957 es la mayor construcción dedicada a la bandera conmemorando el momento de su jura con las tropas comandadas por Belgrano. Su proa representa a la Patria Embanderada y el Propileo reproduce un templo ateniense, con estatuas de la Patria americana, indígena, colonial, constitucional y futura. Además hay estatuas de Lola Mora, una galería con banderas de otros países americanos y un mirador de 70 metros de altura.

Hechos curiosos que despierta:

-  Un prendedor que tiene la Bandera dibujada con piedras preciosas perteneció a Eva Duarte de Perón. En 1998 fue vendido por la casa Christies de Nueva York por U\$922500. Aseguran que lo adquirió el sultán de Brunei.
-  Desde 1999 el proyecto "Alta en el cielo" impulsa la confección de una gigantesca bandera nacional. En 2001 alcanzó 3,5 km., desplegados en torno al Monumento rosarino. Está previsto que el proyecto termine en el 2012 para conmemorar el centenario de la Bandera.

Periodista pionero, promotor de la educación

Belgrano, a través del Consulado, colaboró con el primer periódico del Río de la Plata, el Telégrafo Mercantil y con el Semanario de Industria y Comercio. Publicó y escribió en el Correo de Comercio, otra publicación pionera. Difundió las ideas de Adam Smith en Principios de la ciencia económico-política. Fue el periodismo el medio más eficaz para la propagación de su prédica.

"Desde la Secretaría del Consulado vio claramente que, si se quería lograr un progreso moral y material en el futuro, era indispensable difundir los beneficios de la educación porque ella constituía el verdadero fundamento de la felicidad pública escribe Ricardo Caillet- Bois en su prólogo al Epistolario de Belgrano-.

Ricardo Rojas sintetizó: "Demoledores nos sobraron. Arquitectos de la nueva morada lo que nos faltó. Con diez hombres como Belgrano, la democracia argentina aparecería en su génesis menos envuelta en sombras de caos y sangre de tragedias":

Su preocupación por la enseñanza continuó mientras avanzaba su carrera militar.

Creó la Escuela de Geometría, Perspectiva y Dibujo y la de Náutica.

Cuando le otorgaron los 40000 pesos por su victoria en Salta, donó la suma para la



construcción de las cuatro escuelas.

Manuel Belgrano, el hombre.

Al llegar de España en 1802, conoció a María Josefa Ezcurra de 17 años y ambos se enamoraron. El padre de la muchacha tenía otros planes y María Josefa en ese momento no tuvo las agallas de Mariquita Sánchez para enfrentarlo. Después de nueve años de casada con su primo José Esteban Ezcurra, sin haber tenido hijos, el marido, disconforme con la Revolución de Mayo, volvió a su tierra por su condición de realista. María Josefa era a los 27 años una casada con la libertad de una viuda.

“¡Hoy he conocido la casa chica de Manuel!”, cuenta en una carta enviada a su hermana Encarnación. Cuando Belgrano partió con el Ejército del Norte, ella lo sigue. Después de un agotador viaje en galera llegó a Jujuy donde su querido estaba organizando el Éxodo. Pasó Tucumán y cuando en enero de 1813 el ejército partió a Salta, muchas mozas llevaban en su vientre la promesa de nuevos hijos. Uno de ellos sería el del general. María Josefa resolvió partir a la estancia de unos amigos en Santa Fe, donde podría mantener en secreto el nacimiento. El parto fue difícil y el 30 de julio de 1813 nació Pedro Pablo. Poco después, Juan Manuel de Rosas y Encarnación Ezcurra recién casados, adoptaron al niño, que se crió en sus estancias con el nombre de Pedro Pablo Rosas y Belgrano, bajo la supervisión de su “tía” María Josefa. Mientras tanto el padre de su hijo, a quien no se sabe si volvió a ver (aunque sus casas en Buenos Aires eran vecinas), asistía al Congreso de Tucumán. En la noche del 9 de julio, luego de declarada la independencia, Belgrano concurrió a la fiesta de celebración. Brilló como nunca la belleza de María Dolores Helguero. Sus ojos negros, su pelo rubio, su fragilidad y juventud atrajeron a Belgrano. Ella se enamoró de él. Nadie discute la filiación de Manuela Mónica Belgrano, hija del general y Dolores. Belgrano había prometido casamiento pero las obligaciones de la guerra le impidieron llevarlo a cabo y cuando volvió a Tucumán se encontró que a su novia la habían hecho casar. Por esa razón el general no pudo ni siquiera reconocer a su hija en su testamento ni visitarla a la que llamaba “la palomita”.

Los dos últimos años fueron amargos. En 1819 cerca de Córdoba se le diagnosticó una hidropesía y quisieron acercarlo a la ciudad pero él se negó: “Aquí hay una capilla donde se entierran los soldados y también se puede enterrar a un general”. A sus dolores físicos se sumaban los del alma: le dolía la ingratitud política ahora que no podía actuar y rendir en pos de un ideal. Los sectores de poder político y social lo hicieron olvidar.

Belgrano vivía en forma muy espartana y su lujo era, según su amigo Balbín, una volante inglesa de dos ruedas con un caballo. La casa que se mandó a hacer en la Ciudadela tenía techo de paja y por todo mobiliario dos bancos de madera, una mesa ordinaria y un catre de campaña. Su amigo le prestó dinero para que pudiera volver a morir a Buenos Aires, cuidado por los suyos. Antes de irse según lo que se cuenta- quiso ver por última vez a su hijita: “La víspera de la partida, postrado en la cama como estaba, hizo que se la llevaran



por la noche para acariciarla por última vez". La familia Belgrano cumplió con lo prometido: la niña vivió con su madre-tía hasta 1825, en que fue llevada a Buenos Aires para vivir con su tía Juana Belgrano de Chas que la trató con cariño dándole una buena educación. Se casó en 1853 con un pariente político, Manuel Vega Belgrano y tuvieron tres hijos. Pedro Rosas y Belgrano no tenía penurias económicas pero su padre quiso que, a su mayoría de edad, le revelaran su identidad y le dieran algunos objetos suyos. Desde entonces trabó relación con Manuel Mónica. Convertido en un rico estanciero a partir de ser reconocido por Rosas, se casó en octubre de 1851, a los 38 años, con Juana Rodríguez. De ese matrimonio nacieron nada menos que dieciséis hijos de los cuales sobrevivieron diez.

Cada grupo en la puesta en común comentó la conclusión a la que arribaron anotándose las mismas en el pizarrón. Luego éstas se leyeron y se concordó con que la hipótesis era verdadera: Manuel Belgrano fue un personaje multifacético.

Como observación participante se destacó la visita al Instituto Nacional Belgraniano de esta capital, sito en Bullrich 481 cuyo teléfono es 4775-1550, email:

institutonac@manuelbelgrano.gov.ar

Los alumnos como periodistas, utilizando la herramienta de la entrevista y basándose en un cuestionario elaborado previamente en clase formularon los interrogantes al guía (interdisciplinaridad con Lengua: lectura de textos, revistas, el diario).

Con todos los datos obtenidos en el aula organizaron la información que luego volcaron en la clase de Informática: la elaboración de un diario Belgraniano donde figuren hasta ahora la entrevista realizada y una nota de opinión por grupos.

A continuación se les presentó desde las fuentes históricas a Belgrano visto por otros personajes de la época.

✍ Si Mitre se ha parado sobre la estatua de Belgrano para hacerse visible, Sarmiento se para encima de Mitre o sobre los dos, con la misma mira, y para recomendarse a sí mismos, sus hechos, su época, rebajan a Belgrano, lo presentan como su inferior, por el lado de sus pretendidos defectos. En lugar de elevarse a las virtudes de Belgrano, imitando su modestia, rebajan al héroe a su nivel de ellos, critican sus faltas, publican sus procesos, hablan de las flaquezas y defectos, para mostrarse ellos superiores en saber militar, en política, en energía de hombres de estado.

Juan B. Alberdi- Belgrano y sus historiadores.

✍ En el caso de nombrar quien pueda reemplazar a Rondeau yo me decido por Belgrano; éste es el más metódico de los que conozco en nuestra América. Lleno de integridad y talento natural; no tendrá los conocimientos de un Moreau o Bonaparte en punto a milicia pero créame usted que es lo mejor que tenemos en la América del Sur.



San Martín- Documentos del Archivo de San Martín, Museo Mitre. Carta a Godoy Cruz, Mendoza, marzo de 1816.

✍ Los domingos tenían obligación los jefes de concurrir a la posada del general, desde las 8 de la mañana hasta las 12, a tratar asuntos del servicio, su política de economía, etc. Él proponía las materias sobre que se había de discurrir y protesto que esta escuela me fue de mucha utilidad. También advertía en esta junta los defectos que había notado en los regimientos y tenía precisión el jefe de disculparse, lo que nos obligaba a tener la conducta más esmerada y contraída. Como en el público se ignoraba lo que se trataba en la reunión, la interpretaban de modo siniestro creyendo que era una logia masónica. Los que piensen así no conocen los principios militares del general Belgrano que por ningún motivo le permitían ser hermano e igual de quien por obligación debía obedecerle, pudiéndose asegurar que a los jefes era a quienes menos disculpaba y toleraba faltas y por la más pequeña eran reconvenidos.

Blas Pico- Conducta militar del general Belgrano, Museo Mitre.

✍ Durante los años 1818 al 1819 en que permaneció acantonado el Ejército de Tucumán, vivió constantemente en el campamento de la Ciudadela, sin ausentarse de él una sola noche, obligando a todos a dormir en sus cuarteles.

Su alojamiento lo componían cinco habitaciones de techo de paja, construidas por los soldados; rodeadas de un pequeño jardín y de una huerta, como lo estaban las cuadras de la tropa, a la que obligaba a cultivar la tierra para sustentarse, a fin de no gravar el erario. Los muebles eran sencillísimos y todos fabricados en la maestranza del Ejército. Su cama era un catre pequeño de campaña, con un colchón muy delgado que siempre permanecía doblado, salvo en las tres o cuatro horas que dedicaba al descanso durante el día.

Su almuerzo era un solo plato y su comida tres platos de que participaban sus edecanes. Por la mañana temprano recibía a su jefe de estado mayor, el General Cruz, a quien impartía las órdenes del día. Después de almorzar despechaba su correspondencia, leía y enseguida se acostaba a descansar y cuando se levantaba, el colchón volvía a doblarse hasta el día siguiente a la misma hora. Las horas que seguían a su frugal comida, las pasaba generalmente en su jardín, donde había hecho construir dos bancos rústicos. Allí solía recibir algunas raras visitas y entregarse a largas conversaciones. Éstas eran sus únicas horas de solaz. Por la noche montaba a caballo y la pasaba toda ella en vigilancia acompañado solamente de sus edecanes: recorría los cuarteles, patrullaba la ciudad y suburbios y era inexorable cuando después del toque de silencio encontraba a un individuo del Ejército fuera de su puesto.

Bartolomé Mitre- Historia de Belgrano y de la Independencia. Edición del Museo Mitre.



Los chicos a partir del análisis de los textos “opinaron como” Acerca de la figura de Manuel Belgrano. Se creó un juego de simulación trabajando en forma coordinada con el profesor de teatro.

Un padre, profesor de Historia, se ofreció para darle una charla a los alumnos, obviamente se trató de recrear la época en la actuó Manuel Belgrano comparando las instituciones de la época con las actuales. Este momento sirvió para cerrar el tema de contexto histórico. Usando el recurso con el cual iniciamos nuestro trabajo de aproximación al momento histórico: billete de \$10 se elaboró una maqueta desde Tecnología simulando el monumento a la Bandera. Se convocó a los padres para que durante parte de la jornada colaboraran en la construcción. Se aprovechó para trabajar el tema de la convivencia, la interrelación padres e hijos como contenidos del área de Matemática: cuerpos, medidas, superficies, escalas.

A raíz de una situación creada en el establecimiento durante el arrió de la bandera nacional respecto a que los chicos conversaban, se reían y molestaban en las filas se nos pidió trabajáramos sobre el tema del respeto a nuestra enseña.

Entonces retomamos la actividad con el siguiente texto de Miguel Ángel De Marco, Presidente de la Academia Nacional de la Historia. Este texto fue ser leído y analizado junto a los alumnos y los alumnos socializaron las conclusiones en los distintos grados.

“Cuando Belgrano creó la bandera pensó en contar con un emblema que distinguiera a su ejército de las tropas enemigas y diferenciara al país naciente.

...Signo de unión y garantía de igualdad en la diversidad, expresión de abrazo para los que llegaron de las más remotas latitudes en busca de pan, trabajo y libertad, fue el lazo que anudó vigoroso los anhelos y esperanzas de argentinos y extranjeros.

La bandera es lección, mensaje y desafío. En sus pliegues se resume lo que fuimos: lo que se logró a fuerza de fe y perseverancia, lo que somos como pueblo que padece pero sueña con el porvenir de prosperidad que promete nuestra enorme riqueza... Y lo que seremos cuando sepamos oír claramente las voces de la historia e imaginar y transitar día a día por caminos nuevos.”

Miguel Ángel De Marco- Presidente de la Academia Nacional de la Historia.

Considerando las máximas y pensamientos del prócer, de puño y letra, reflexiones tan actuales que causan conmoción en la realidad argentina en la que vivimos, los docentes seleccionamos las más significativas para trabajarlas en clase abierta con los padres quienes integraron el taller belgraniano. Se dividieron en grupos de trabajo que tenían cinco máximas por grupo. Cada grupo volcaba su opinión respecto a las que les resultaron más significativas por escrito y luego oralmente en la puesta en común. Sirvió para entablar nuevamente la conexión entre pasado y presente histórico y vernos reflejados en muchas



de esas frases como si no hubiera pasado el tiempo. Cada equipo lo escrito lo plasmó en un afiche que quedó expuesto en el salón como muestra del trabajo.

Para lograr una mayor comprensión de la idea para el lector de este proyecto incluimos las anécdotas divididas por grupos en anexo.

Se trabajó el vocabulario e interpretación de esos textos a través de preguntas y múltiple choice.

Vale decir que la intervención del docente es permanente a fin de aclarar la situación referente especialmente por el lenguaje usado.

Análisis del contexto histórico buscando en la biografía y/o manual la época en que ocurrieron.

Desde Informática se confeccionó las máximas belgranianas teniendo en cuenta el tipo de textos, formato de párrafo, tipo de letra, inserción de imágenes, encuadre general. Se agregaron al programa Word otro como Creative Writer para trabajar situaciones humorísticas, Excel para tablas y cuadros como crucigramas, sopa de letras relativos al tema.

Las máximas se sumaron como una de las páginas al diario elaborado en el inicio de este proyecto.

Con biblioteca a fin de año se presentó el trabajo en la Feria del Libro de la escuela tanto los productos realizados como la exposición de los alumnos sobre el mismo como trabajos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones

Logramos incentivar que los alumnos realizaran un trabajo de investigación, formularan hipótesis de trabajo, analizaran variables independientes, dependientes, alternativas y concomitantes que los llevó a apreciar los criterios vertidos por ellos mismos y a concluir con las ideas del general Belgrano en lo que atañe a las ideas de igualdad, libertad, seguridad y propiedad.

Define un nuevo perfil de trabajo que se une al enfoque del área de ciencias sociales.

La historia se aprende haciendo, analizando, clasificando las distintas opiniones de los diversos autores que nos permite formarnos un criterio más acabado de los hechos.

De esa manera no utilizamos ni recurrimos a fechas y nombres complicados que lo obligan al alumno a memorizar y a no querer estudiar la historia. El panorama que les presentamos es vincular los hechos del pasado con la realidad que estamos viviendo ya que el hombre es el mismo el que los provoca. Lo interesante es que el niño interprete el hecho dentro de una geografía determinada en medio de un momento preciso.

Como prueba de esto pudimos apreciar el entusiasmo con el que el alumnado de 5º grado tomó el tema y que con ojo de investigador no es un proyecto difícil si se lo encara recurriendo a elementos verdaderamente significativos.



Frasas belgranianas

GRUPO 1

- ✍ "Ni la virtud ni los talentos tienen precio, ni pueden compensarse con dinero sin degradarlos."
- ✍ "Que no se oiga ya que los ricos devoran a los pobres y que la justicia es sólo para aquéllos."
- ✍ "Mis intenciones no son otras que el evitar la sangre entre hermanos."
- ✍ "Nuestros patriotas están revestidos de pasiones, y en particular, la de la venganza; es preciso contenerla y pedir a Dios que la destierre, porque de no, esto es de nunca acabar y jamás veremos la tranquilidad."
- ✍ "Me glorío de no haber engañado jamás a ningún hombre y de haber procedido constantemente por el sendero de la razón y de la justicia, a pesar de haber conocido la ingratitude."
- ✍ "La vida es nada si la libertad se pierde."
- ✍ "Sin educación, en balde es cansarse, nunca seremos más que lo que desgraciadamente somos."

GRUPO 2

- ✍ "En vano los hombres se empeñan en arrastrar a su opinión a los demás, cuando ella no está cimentada en la razón."
- ✍ "El modo de contener los delitos y fomentar las virtudes es castigar al delincuente y proteger al inocente."
- ✍ "Mucho me falta para ser un verdadero padre de la patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella."
- ✍ "Los hombres no entran en razón mientras no padecen."
- ✍ "No hallo medio entre salvar a la patria o morir con honor."
- ✍ "Desde la más remota antigüedad hasta nuestros días, la historia de los siglos y de los tiempos nos enseña cuánto aprecio han merecido todos aquéllos que han puesto el cimiento a alguna obra benéfica a la humanidad."
- ✍ "Esta paz tan estimable se compra al duro precio de la sangre y de la muerte."

GRUPO 3

- ✍ "Se deben poner escuelas gratuitas para las niñas, donde se les enseñe la doctrina cristiana, a leer, a escribir, coser, bordar y principalmente inspirarles amor al trabajo, para separarlas de la ociosidad, tan perjudicial o más en las mujeres que en los hombres."
- ✍ "Ninguna cosa tiene su valor real, ni efectivo en sí mismo, sólo tiene el que nosotros



le queremos dar: y éste se liga precisamente a la necesidad que tengamos de ella; a los medios de satisfacer esta inclinación; a los deseos de lograrla y a su escasez y abundancia.”

- ✍ “La agricultura es la madre fecunda que proporciona todas las materias primeras que dan movimiento a las artes y al comercio.”
- ✍ “Deseo ardorosamente el mejoramiento de los pueblos. El bien público está en todos los instantes ante mi vida.”
- ✍ “Quiero volar pero mis alas son chicas para tanto peso.”
- ✍ “Yo no sé mas que hablar la verdad y expresarme con franqueza: esto me lo he propuesto desde el principio de la revolución y he seguido y seguiré así.”
- ✍ “No busco glorias sino la unión de los americanos y la prosperidad de la patria.”

GRUPO 4

- ✍ “Mis ideas no se apartan de la razón y justicia que concibo ni jamás se han dirigido a formar partidos ni seguirlos.”
- ✍ “Lo que creyere justo lo he de hacer, sin consideraciones ni respetos a nadie.”
- ✍ “Los gobiernos ilustrados, conociendo las ventajas que prometen el premio y el honor, han echado mano de estos principios motores del corazón humano para todas las empresas.”
- ✍ “Deseo que todos sepan el bien para alegrarse y el mal para remediarlo, si aman a su patria; así que nada oculto ni ocultaré jamás.”
- ✍ “El miedo sólo sirve para perderlo todo.”
- ✍ “¿Qué otra cosa son los individuos de un gobierno que los agentes negocios de la sociedad, para arreglarlos y dirigirlos del modo que conforme al interés público?”
- ✍ “Que nos entristezcamos o nos alegremos, la mano que todo lo dirige, no por eso va a variar: esta es una verdad evangélica.”

GRUPO 5

- ✍ “Trabajé siempre para mi patria poniendo voluntad, no incertidumbre; método, no desorden; disciplina, no caos; constancia, no improvisación; firmeza, no blandura; magnanimidad, no condescendencia.”
- ✍ “Este país, que al parecer no reflexiona ni tiene conocimientos económicos, será sin comercio un país desgraciado, esterilizada su feracidad y holgando su industria.”
- ✍ “No es lo mismo vestir el uniforme militar, que serlo.”
- ✍ “Renuncio a mi sueldo de vocal de la primera Junta de Gobierno porque mis principios así me lo exigen.”
- ✍ “Sirvo a la patria sin otro objeto que el de verla constituida, ése es el premio al que aspiro.”
- ✍ “Era preciso corresponder a la confianza del pueblo y me contraje al desempeño de

esta obligación, asegurando, como aseguro, a la faz del universo, que todas mis ideas cambiaron y ni una sola concedía a un objeto particular, por más que me interesase: el bien público estaba a todos instantes ante mi vista."

✍ "Nada importa saber o no la vida de cierta clase de hombres que todos sus trabajos y afanes los han contraído a sí mismos y ni un solo instante han concedido a los demás; pero la de los hombres públicos, sea cual fuere, debe siempre presentarse o para que sirva de ejemplo que se emite o de una lección que retraiga de incidir en sus defectos."

✍ "En mis principios no entra causar males sino cortarlos."

GRUPO 6

✍ "A quien procede con honradez, nada debe alterarle. He hecho cuanto he podido y jamás he faltado a mi palabra."

✍ "Estoy muy acostumbrado a contrastes y más espíritu tengo en ellos que en las prosperidades; me ocurre siempre en éstas que después del buen tiempo viene el malo y en éste que ha de venir aquél."

✍ "Parece que la injusticia tiene en nosotros más abrigo que la justicia. Pero yo me río y sigo mi camino."

✍ "No busco el concepto de nadie sino el de mi propia conciencia que al fin es con la que vivo en todos los instantes y no quiero que me remuerda."

✍ "Desengañémonos: jamás han podido existir los Estados luego que la corrupción ha llegado a pasar las leyes."

✍ "Nadie me separará de los principios que adopté cuando me decidí a buscar la libertad de la patria amada y como éste solo es mi objeto, no las glorias, no los honores, no los empleos, no los intereses, estoy cierto de que seré constante en seguirlos."



AUTOR

Norma Martínez - Josefina Guiland

Realizado en el año 2003, adaptado al contexto actual.

Nivel áulico para quinto grado

Áreas temáticas: Lengua e Historia

Para tener en cuenta.....y poder investigar más....

Investigación en educación de Danilo Donolo y María Cristina Rinaudo

Aportes para construir una comunidad más fecunda. Editorial La colmena. Año 2007

Este libro que amplía la colección educativa existente, transmite la inquietud de pensar qué es la investigación; qué es la investigación científica; cómo es el trabajo de investigación y cómo se llega a los resultados y su interpretación, cumpliendo los objetivos fijados.

El principal objetivo de este libro es contribuir a la construcción de una Comunidad de Investigadores en Educación con una especial sensibilidad hacia el estudio de los problemas educativos; atenga al contexto en donde se desarrolla la acción pedagógica y de las herramientas que se utilizan para analizar los hechos, teniendo siempre en cuenta el contexto social del país.

Los temas tratados tienen que ver con los estudios de motivación; los contextos académicos; interacciones en clases presenciales y virtuales; estrategias de aprendizaje en adultos; tareas académicas en la Universidad y el empleo logrado en relación con las formas académicas para una carrera universitaria.

También se analizan los procesos de aprendizaje en alumnos universitarios; la ética en las decisiones que se deben tomar para realizar un trabajo en la Universidad; la elección del tema y el marco teórico; la importancia de los estudios interdisciplinarios que se generan a partir de realidades educacionales.

Los autores tienen la idea a través de este libro de contribuir en la constitución de una comunidad científica en Educación que se aventure en la investigación, sea rigurosa en los procedimientos, intolerante en las exigencias de calidad y permisiva alentando el estudio y las motivaciones por hacer las cosas mejor. Y fomentan una actitud hacia el esfuerzo en el pensamiento que la Educación debe ir siempre más allá de lo posible.

Es un libro que será muy apreciado por todo el ámbito docente y académico; estudiantes y personas atenta a la problemática educativa de nuestro país.

AUTOR

Por: María Inés Vega



Revista LA OBRA invita a docentes y escuelas a presentar experiencias de aprendizaje, proyectos institucionales o de aula para su publicación, en LA OBRA para nivel primario. A tal efecto, rogamos respetar el siguiente formato propuesto:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

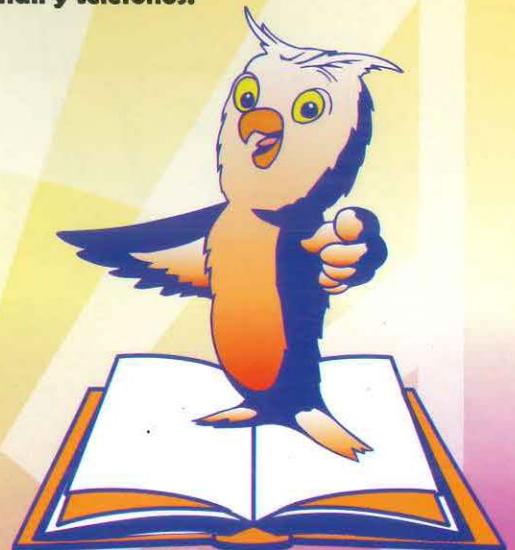
1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar

Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos. La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:
Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-
Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar



La obra

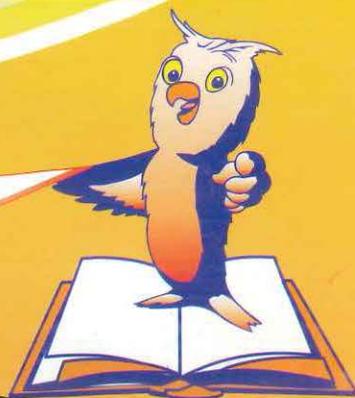
Revista de Educación

87

Años

Junto al Docente

**PROMO
ESPECIAL**



Llévate

3

LIBROS

V...

Pagá



H 0021878

2 !!

www.revistalaobra.com.ar

Saavedra 1955 - (1847) Buenos Aires

Tel: 4236-7622 / 4219 - 3941

H 49
10 28



La obra

Revista de Educación

Año 87 - N° 1028
Julio 2008

Revista de Educación



- Contaminación ambiental.
- Educación Física en el Primer ciclo.
- Directivos.
- Informática.

Quinta entrega de la ONU



Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en le escuela
más grande de Latinoamérica.



Sábados 10hs.
por



canalsiete, Argentina

Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías,
vamos a grabar tu experiencia para la tele.

Tel (011) 4377-8977

en www.neodocentes.com.ar

FORO 21

"El programa de televisión sobre educación"

Alianza por la Educación

Microsoft

Tu potencial. Nuestra pasión.



CONTENIDO

JULIO 2008

EDITORIAL 2

Por: María Inés Vega

NOTA DE TAPA 3

Pensando en un mundo mejor... Las acciones humanas que dañan al medio ambiente.

Por: Débora Prado y Sandra Prado

NOTA DE LA ONU 6

Los jóvenes, agentes indispensables en la promoción y protección de los Derechos Humanos

Por: Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires)

PROYECTOS 9

INFORMÁTICA

Proyecto de integración con Informática sobre organización de la información (Parte 2)

Por: Fernanda Forgia

EDUCACIÓN FÍSICA

Educación Física en el Primer Ciclo (Parte 9)

Por: Licia Halfon

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Piedra libre!, Los duendes en el bosque. 1° Ciclo, 1° a 3°

Por: Mirtha Ceballos, Sandra De La Fuente, Liliana Rodriguez

DIDÁCTICAMENTE 23

EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

INFORMÁTICA

DIRECTIVOS 33

La calidad educativa. Apuntes para la gestión directiva.

Por: Gisele Mussetto

EFEMÉRIDES 37

Efemérides mes de Julio

Por: Carolina Justo

MIRADOR Y RECOMENDADOS 48

Libros que ayudan a pensar.

Por: María Inés Vega

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

M. Soledad Martínez

Gonzalo J. Martínez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega

Centro de Información de las Naciones Unidas

Licia Halfon

Carolina Justo

Gisele Mussetto

Débora Prado

Sandra Prado

Fernanda Forgia

Ceballos, De la Fuente,

Rodriguez

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de Revista La Obra.

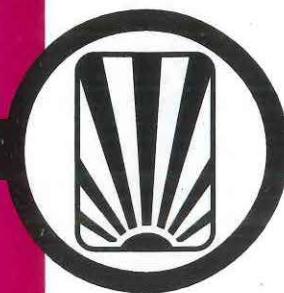
Saavedra 1955

(1847) Rafael Calzada- Prov de Bs. As.

Tel. 4219-3783

ediciones@revistalaobra.com.ar

www.revistalaobra.com.ar



¿Qué fue el 9 de Julio?

Cuando llegamos a Julio a todo docente se nos representa la Casa de Tucumán y el largamente festejado día de la Independencia. Pero: ¿fue la Declaración de la Independencia de la Argentina? En ningún documento dice eso. En el acta figura como Congreso de las Provincias Unidas. Ahora: ¿estaban todas las provincias actuales?

Tampoco, algunas sí como San Juan, Mendoza, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Córdoba y Buenos Aires. Y otras como Charcas, Chibchas, Mizque y Tarija, que hoy pertenecen a nuestra hermana Bolivia. Faltaban Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y la Banda Oriental que tenían una unión que se llamaban los "Libres del Sur", por desavenencias con Buenos Aires.

En ese momento histórico cuando se hablaba de argentino era lo mismo que referirse al porteño. Y lo que hoy es la Argentina pudo haber tenido diferentes territorios o nunca llegar a construirse. Es bueno entonces ver la historia como un proceso de continuas transformaciones, de continuidades y de rupturas. Otro ejemplo: cuando se convoca al Congreso de Tucumán para debatir la Independencia, fue quizá el peor momento para las Provincias Unidas. Si miramos el mapa americano, fracasaron los levantamientos en Chile, en Venezuela, en Colombia, en Quito, en México. En el sur Boliviano los revolucionarios habían sido barridos y fusilados, mientras que en el Cuzco peruano un ejército de miles de indios había sido derrotado y sus jefes decapitados. Además las fuerzas republicanas napoleónicas también eran vencidas en el campo de batalla europeo y las monarquías revivían retomando nuevas fuerzas, como la vuelta de los Borbones a España que significaba la creación de un gran ejército para recuperar las posesiones americanas.

Imaginarán que la discusión no fue sencilla. Hubo varios que pensaban en que debíamos buscar una salida negociada a través de la instauración de una monarquía europea que le diera orden y sobre legitimidad en Europa. Otros como Belgrano pensaron en la propuesta de una dinastía incaica como monarquía reparadora de las inequidades que se desataron sobre las poblaciones originarias y también como freno a la idea de los patriotas europeístas. Bajo presiones de San Martín y Belgrano, se declaró la Independencia para darle un ideario que levantara la moral para liberar al resto de la América hispánica.

Días más tarde, en agosto de 1816 se agrega una cláusula que decía "independencia de España y de cualquier otra potencia extranjera", para evitar caer bajo otros reinos europeos.

Por ello creemos importante comprender que en ocasiones las decisiones más fuertes son producto de hacer lo que es necesario. (Animarnos a romper con el Fondo Monetario Internacional, no sólo desde la Argentina sino desde otros países sudamericanos nos plantea nuevamente el sueño de una América unida dentro de la diversidad en la que nos construimos).

En definitiva, cuando conmemoramos la Declaración de la Independencia en Tucumán debemos hacer el esfuerzo para que las futuras generaciones aprendan que es posible construir un país libre e independiente, de fuerte respeto a la democracia y donde los que más tienen entiendan que deben aportar para mejorar la situación de los más débiles.

AUTOR

Por: María Inés Vega



PENSANDO EN UN MUNDO MEJOR... LAS ACCIONES HUMANAS QUE DAÑAN AL MEDIO AMBIENTE (PRIMERA PARTE)

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 99% de los habitantes posee cloacas, sin embargo, por falta de inversiones, gran parte de los desechos cloacales van a parar a los pluviales.

Las empresas concesionarias de este servicio jamás extendieron las redes cloacales, y cuando dichas redes colapsaron, terminaron derivando esas aguas servidas hacia los arroyos que cruzan la ciudad.

CONTAMINACIÓN DEL AGUA

El agua pura es un recurso renovable, sin embargo puede llegar a estar tan contaminada por las actividades humanas, que ya no sea útil, sino más bien nociva.

¿QUÉ CONTAMINA EL AGUA?

- ✍ Agentes patógenos: Bacterias, virus, protozoarios, parásitos que entran al agua provenientes de desechos orgánicos.
- ✍ Desechos que requieren oxígeno: Los desechos orgánicos pueden ser descompuestos por bacterias que usan oxígeno para biodegradarlos. Si hay poblaciones grandes de estas bacterias, pueden agotar el oxígeno del agua, matando así las formas de vida acuáticas.
- ✍ Sustancias químicas inorgánicas: Ácidos, compuestos de metales tóxicos (Mercurio, Plomo), envenenan el agua.
- ✍ Los nutrientes vegetales pueden ocasionar el crecimiento excesivo de plantas acuáticas que después mueren y se descomponen, agotando el oxígeno del agua y de este modo causan la muerte de las especies.
- ✍ Sustancias químicas orgánicas: Petróleo, plásticos, plaguicidas, detergentes que amenazan la vida.
- ✍ Sedimentos o materia suspendida: Partículas insolubles de suelo que enturbian el agua, y que son la mayor fuente de contaminación.
- ✍ Sustancias radiactivas que pueden causar defectos congénitos y cáncer.
- ✍ Calor: Ingresos de agua caliente que disminuyen el contenido de oxígeno y hace a los organismos acuáticos muy vulnerables.



FUENTES PUNTUALES Y NO PUNTUALES

Las fuentes puntuales descargan contaminantes en localizaciones específicas a través de tuberías y alcantarillas. Ej: Fábricas, plantas de tratamiento de aguas negras, minas, pozos petroleros, etc.

Las fuentes no puntuales son grandes áreas de terreno que descargan contaminantes al agua sobre una región extensa. Ej: Vertimiento de sustancias químicas, tierras de cultivo, lotes para pastar ganado, construcciones, tanques sépticos.

MÉTODOS DE PREVENCIÓN:

- ✍ Usar un tratamiento avanzado de los desechos para remover los fosfatos provenientes de las plantas industriales y de tratamiento antes de que lleguen a un lago.
- ✍ Prohibir o establecer límites bajos de fosfatos para los detergentes.
- ✍ A los agricultores se les puede pedir que planten árboles entre sus campos y aguas superficiales.



MÉTODOS DE LIMPIEZA:

- ✍ Dragar los sedimentos para remover el exceso de nutrientes.
- ✍ Retirar o eliminar el exceso de maleza.
- ✍ Controlar el crecimiento de plantas nocivas con herbicidas y plaguicidas.
- ✍ Bombear aire para oxigenar lagos y embalses.



PARA TENER EN CUENTA...

Como con otras formas de contaminación, los métodos de prevención son los más efectivos y los más baratos a largo plazo.

CONTAMINACIÓN CON PETRÓLEO

La contaminación con petróleo se produce debido a los accidentes de los buque-tanques, los escapes en el mar (petróleo que escapa desde un agujero perforado en el fondo marino), y al petróleo de desecho arrojado en tierra firme que termina en corrientes fluviales que desembocan en el mar.

EFFECTOS DE LA CONTAMINACIÓN CON PETRÓLEO

Depende de varios factores; tipos de petróleo (crudo o refinado), cantidad liberada, distancia del sitio de liberación desde la playa, época del año, temperatura del agua, clima y corrientes oceánicas.

El petróleo que llega al mar se evapora o es degradado lentamente por bacterias. Los hidrocarburos orgánicos volátiles del petróleo matan inmediatamente varios animales, especialmente en sus formas larvales.

Otras sustancias químicas permanecen en la superficie y forman burbujas flotantes que cubren las plumas de las aves que se zambullen, lo cual destruye el aislamiento térmico natural y hace que se hundan y mueran. Los componentes pesados del petróleo que se depositan al fondo del mar pueden matar a los animales que habitan en las profundidades como cangrejos, ostras, etc., o los hacen inadecuados para el consumo humano.

MÉTODOS DE PREVENCIÓN:

-  Usar y desperdiciar menos petróleo.
-  Almacenar aceites usados de automóviles y reprocesarlos para su reuso.
-  Prohibir la perforación y transporte de petróleo en áreas ecológicamente sensibles y cerca de ellas.
-  Aumentar en alto grado la responsabilidad financiera de las compañías petroleras para limpiar los derrames de petróleo.

AUTOR

Debora Fernanda Prado es Maestra normal superior, Profesora de enseñanza preescolar, Asistente materno infantil. Se desempeña como maestra DE 2º grado. Trabajo en la Escuela N° 23 "BELISARIO ROLDÁN" del DE 16

Sandra Andrea Prado Es Profesora de enseñanza primaria y preescolar, Asistente materno infantil. Se desempeña como maestra en 6º y 7º grado, tiene a su cargo las áreas de Prácticas del lenguaje y Ciencias Sociales. Trabaja en la Escuela N° 24 "Ejército Argentino" del DE 16.



LOS JÓVENES: AGENTES INDISPENSABLES EN LA PROMOCIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS.

Esta quinta contribución del CINU Buenos Aires, en el marco del sexagésimo aniversario de la Declaración universal de derechos Humanos (DUDH, 1948-2008), se centra en las actividades que llevan adelante los jóvenes en el marco de algunas iniciativas de información y sensibilización organizadas o apoyadas por la ONU.

Las Naciones Unidas han reconocido siempre que los jóvenes son agentes indispensables para el desarrollo sostenibles de las sociedades en las cuales viven y receptores claves de las acciones de promoción y protección de los derechos humanos.

Por estas razones, la ONU aprobó la Declaración sobre el Fomento entre la Juventud de los Ideales de Paz, Respeto Mutuo y Comprensión entre los Pueblos (1965), proclamó el Año Internacional de la Juventud (1985), adoptó el Programa de Acción Mundial para los Jóvenes hasta el año 2000 y años subsiguientes (1995) y destinó dos sesiones plenarias de la Asamblea General para evaluar los logros conseguidos en la aplicación de dicho Programa (2005).

La Conferencia Anual de las Naciones Unidas para Estudiantes sobre Derechos Humanos (UNSCHR) es una iniciativa surgida el 10 de diciembre de 1998, en la celebración del 50º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Desde entonces, y por iniciativa de los propios estudiantes, este evento se celebra todos los años en la sede de la ONU en Nueva York, en una fecha cercana al Día de los Derechos Humanos (10 de diciembre).

Los objetivos de este evento son: promover la concienciación, el aprendizaje y el paso a la acción entre líderes estudiantiles en temas relacionados con los derechos humanos en general y con los derechos específicos relativos al tema tratado cada año. La UNSCHR es también una oportunidad para que los estudiantes establezcan y desarrollen habilidades de liderazgo (trabajo en equipo, negociación de acuerdos, investigación de temas) y ofrece una experiencia de primera mano en el uso de tecnologías de la información tales como la videoconferencia y la transferencia por Internet.

Cada año, esta conferencia aborda algún tópico de interés prioritario para la comunidad internacional. Las últimas tres ediciones abordaron: el agua, migración internacional y desarrollo y los derechos de los pueblos indígenas. La Conferencia se lleva a cabo en el Departamento de Información Pública (DPI) y sus participantes, son patrocinados por entidades civiles de México y Estados Unidos.

Los estudiantes llevan a cabo una investigación previa profunda sobre el tema elegido y



comparten sus ideas en un foro en línea. Una vez iniciada la UNSCHR una representación de estudiantes trabaja desde Nueva York con estudiantes de otros países a través de videoconferencias y transmisiones por Internet para llegar a un consenso sobre estos temas y elaborar un Plan de Acción. Al finalizar las reuniones se presenta el Plan de Acción elaborado por la Conferencia de Estudiantes, al Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas y, al igual que en años anteriores, solicita su difusión a los Estados Miembros de las Naciones Unidas.

Otra iniciativa de capacitación y estudio para estudiantes son los "Modelos de Naciones Unidas" (www.un.org/cyberschoolbus/modelo_onu/faq.html y www.unic.org.ar, Modelos ONU). Consisten en un simulacro de los diferentes órganos de la ONU, donde los estudiantes secundarios y universitarios asumen el papel de diplomáticos/delegados de Estados Miembros y, mediante el diálogo y la negociación, intentan encontrar soluciones a los múltiples problemas de la agenda global.



Se iniciaron hace 50 años, están ampliamente difundidos en varios países de América Latina y han demostrado ser exitosos para promover el interés de alumnos por las relaciones internacionales y los temas centrales que afectan la paz y la seguridad mundial. Los estudiantes se familiarizan con las técnicas de resolución de conflictos, la producción de documentación de los organismos internacionales y la oratoria. Asimismo, adquieren



conocimientos más profundos de política y geografía internacional.

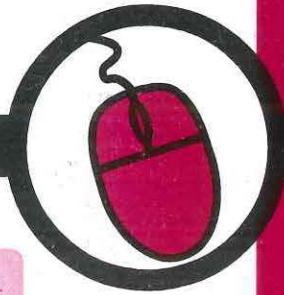
En Argentina, los "Modelos de Naciones Unidas" son organizados por entidades civiles y educativas. El Centro de Información de la ONU en Buenos Aires apoya los MNU mediante las siguientes acciones: asesoramiento en la elección de temas a debatir por los estudiantes; respuesta por correo electrónico a los pedidos de orientación y documentación de los organizadores y participantes; recepción en biblioteca a los alumnos y docentes que deseen consultar las publicaciones de la ONU; habilitación de un registro en línea que incluye instituciones que llevan a cabo esta iniciativa.

Las Naciones Unidas promueven y apoyan el trabajo de las Asociaciones Juveniles de las Naciones Unidas (AJNU), que suelen ser el capítulo juvenil de las Asociaciones de las Naciones Unidas, las cuales existen actualmente cerca de 100 países. Estas asociaciones juveniles tienen como objetivos: Educar a los jóvenes y a la comunidad acerca del trabajo de las Naciones Unidas; Empoderar a los jóvenes para que se involucren en asuntos internacionales y en la sociedad civil; Representar los puntos de vista de los jóvenes a nivel local, nacional e internacional; Servir como un foro para jóvenes a fin de hacer enlaces y socializar.

Asimismo, la ONU está desarrollando un amplio calendario de eventos donde los jóvenes debaten sobre temas globales -entre ellos derechos humanos y Objetivos del Milenio- y son protagonistas. Del 11 al 14 de agosto, en Nueva York, se llevará a cabo la Asamblea de Jóvenes en las Naciones Unidas, una iniciativa patrocinada por algunas Misiones Permanentes de Estados Miembros en la ONU, ONG internacionales, agencias de la ONU y algunas universidades del mundo.

El 12 de agosto (como todos los años desde 1999) se celebrará el Día Internacional de la Juventud en todo el mundo. Del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2008 (previo al Cuarto Foro Mundial Urbano en Nanjing) se realizará el Foro mundial Urbano de los Jóvenes, donde cientos de jóvenes intercambiarán ideas y puntos de vista sobre los procesos de urbanización sostenible.

Para mayor información sobre la agenda juvenil de la ONU:
www.un.org/esa/socdev/unyin/spanish/agenda.htm. Allí podrán recibir información sobre los eventos e iniciativas que llevan adelante 16 organismos de la ONU para promover los derechos humanos de los jóvenes.



**PROYECTOS DE INTEGRACIÓN CON INFORMÁTICA
SOBRE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.
(PARTE DOS)**

Fundamentación general

Cuando la escuela cuenta con laboratorio de informática (y con maestra o facilitadora de computación) las actividades que allí se realizan permiten desarrollar a todos los niños al mismo tiempo destrezas en el uso de las nueva tecnologías que representan las computadoras mediante consignas propuestas en la planificación integrada con las áreas aúlicas. Es cierto también que para gran parte de nuestros chicos estas tecnologías no son "nuevas" pues desde que nacieron la incorporaron en su uso cotidiano. Suele ocurrir que los chicos dan por sabidas competencias referidas al uso de la computadora confiados en el conocimiento que les da pasar varias horas con los jueguitos.

Así, cuando me tomo unos minutos para explicar cómo operarla para lograr los productos propuestos en el laboratorio ellos no pueden prestar atención considerándolas innecesarias. Pero finalmente, cuando deben resolver los problemas, descubren que son necesarias las explicaciones, las demostraciones y la guía. De allí surge la diferencia entre el operador automatizado y el usuario inteligente. Éste último conoce, comprende y transfiere conocimientos operativos de los programas para utilizarlos según sean sus propios requerimientos.

Fundamentación del proyecto

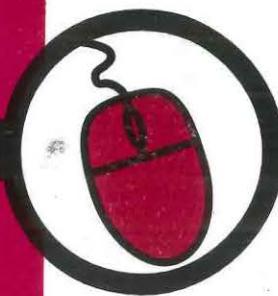
En toda la escolaridad (y, por qué no admitirlo, en toda la vida) resulta de gran utilidad organizar la información, cualquiera sea su área, de distintas maneras. Existen formas más convenientes que otras según sea la información. Así, las tablas de doble entrada, las enumeraciones y el punteado de listados, son algunas formas precisas y aplicables desde el procesador de textos. Recorriendo el camino inverso cuando los manuales y los materiales didácticos usados para las investigaciones ya ofrecen tablas y enumeraciones resulta interesante interpretarlos y expresarlos en oraciones y párrafos.

Contenidos de informática: *Basado en Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires*

-  Organización de datos en forma matricial.
-  Reconocimiento de elementos de la interface.
-  Uso diferenciado de los botones del mouse.
-  Comandos de preservación, recuperación y almacenamiento en diferentes unidades de los archivos.

Editor de texto:

-  Uso y construcción de tablas.
-  Jerarquización de textos en listados con numeración.
-  Formato de texto.
-  Inserción de imágenes.



Proyectos de integración con informática sobre Organización de la Información. Ejes:
4to Grado - Culturas originarias de Argentina: características

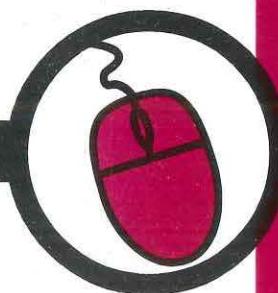
- 1) A partir de la lectura de material organizado especialmente para ser leído desde las computadoras se pidió a los chicos crear archivos de texto e insertar tablas de doble entrada para transcribir y clasificar la información en filas y columnas (vestimenta y comida de cada grupo aborigen).
- 2) De la observación de fotos de artesanías originales se pidió a los alumnos que redactaran textos descriptivos.
- 3) Se pidió que detallaran y reflexionaran sobre los factores que determinaron la muerte y explotación de los indígenas por parte de los españoles, en un texto breve. Luego se realizó el intercambio grupal en forma oral de lo que escribió cada grupo.

7mo Grado- Texto Instructivo: uso de un juego de simulación de creación de ciudades (SimCity3000)

- 1) La maestra eligió este juego de simulación por sus amplias posibilidades para abordar contenidos de Ciencias Sociales sobre la organización de una ciudad y de un estado, temas que verá en los meses de julio y agosto.
- 2) Para ello, propusimos un primer acercamiento al juego intercalando en los grupos a niños que ya lo sabían jugar con niños que no. Entonces, durante tres clases debieron entender y usar los comandos básicos y redactar un manual de uso. Así combinamos el placer del juego con el uso inteligente de la computadora y la expresión escrita (redacción de instructivos).
- 3) Cada grupo diseñó un tipo de ciudad diferente.
- 4) Realizaron capturas de imagen de cada ciudad lograda.
- 5) Con ellas confeccionaron un archivo de texto donde se detallaron los pasos a seguir para jugar (con numeración y subítems) y con la imagen capturada como ilustración.
- 6) Acomodaron el texto alrededor de la imagen y utilizaron distintos formatos de letra para los títulos, explicaciones y comentarios.

Proyectos de integración con informática sobre Organización Secuencial de la información. Fundamentación general:

Algunas escuelas cuentan con computadoras en las aulas, teniendo además un laboratorio de computación. La maestra de grado se beneficia sin necesidad de ser una "usuaria avanzada" de las nuevas tecnologías. Las consignas desarrolladas en el laboratorio con el apoyo de la facilitadora pueden dar a los chicos las habilidades y destrezas necesarias para que luego, cuando usen la máquina en el aula, de a dos o tres chicos por vez, la maestra del grado no sea quien les enseñe su uso sino quien los guíe en los contenidos



áulicos a aplicar.

El uso de la computadora favorece el aprendizaje de los contenidos básicos pues ofrece propuestas innovadoras que aportan a la tarea cotidiana variedad y actualidad. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación comprenden, entre otras, a las computadoras: sin lectora de CD, con lectograbadora de DVD, portátiles con conexión de internet, etc. Aún las menos provistas permiten una variada gama de posibilidades a los maestros: la búsqueda de información en enciclopedias electrónicas, la ejercitación de operaciones básicas mediante juegos didácticos, la abstracción de operaciones básicas creando fórmulas en planillas de cálculo, etc. Todas estas herramientas permiten desarrollar destrezas que forman usuarios inteligentes que logran apropiarse de la tecnología en vez de usarla automáticamente.

Fundamentación del proyecto

Cuando seleccionamos conceptos y temas para desarrollar en el aula y los organizamos en la planificación anual lo hacemos a partir de un criterio determinado, realizamos recortes para no dispersar la atención de los conceptos básicos, modelizamos para hacerlos accesibles, etc. Siguiendo esta forma de estructuración de las áreas es que podemos proponer a los chicos, como cierre de un contenido estudiado, la secuenciación de la información en distintas diapositivas de una presentación, relacionadas entre sí por hipervínculos que permitan recorrerla a partir de un índice o bien de palabras relacionadas.

CONTENIDOS DE INFORMÁTICA: *Basado en Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires*

-  Organización secuencial e hipertextual de los datos.
-  Uso del programa de presentación de diapositivas e hipertextos: inserción de diapositivas, color de fondo de página, formato de texto y uso de barra de herramientas de dibujo (cuadro de texto, autoformas, flechas, líneas).
-  Hipertexto: comandos de vinculación de diapositivas. Navegación por hipervínculos.
-  Comandos de preservación y recuperación de archivos.
-  Organización lógica de los datos en las unidades de almacenamiento.

Proyectos de integración con informática sobre Organización Secuencial de la información. Ejes: 6to Grado- Eras geológicas: *Proyecto planificado con el maestro Santiago Duarte*

- 1) Basados en las investigaciones realizadas en las clases de Ciencias Naturales se pidió a los chicos que confeccionaran un texto resumido y una ilustración alusivos para cada Era
- 2) Las imágenes procedieron de distintas fuentes: escaneo de manuales o dibujos realizados con lápiz por los chicos, imágenes bajadas de internet por los chicos fuera de la



escuela, e imágenes ya cargadas en las máquinas.

- 3) Para secuenciar la información crearon una diapositiva para cada una y una diapositiva para el índice.
- 4) El índice fue organizado en forma de mapa conceptual (sencillo, de dos niveles jerárquicos) con autoformas con el nombre de cada Era. Fue libre para cada grupo la elección del tipo de autoforma, el color de relleno y el tipo de letra.
- 5) En las demás diapositivas insertaron cuadros de texto para los resúmenes y desde el menú Insertar agregaron las imágenes previamente seleccionadas.
- 6) Finalmente, relacionaron cada autoforma del índice con su diapositiva correspondiente iníndice con su diapositiva correspondiente insertando hipervínculos. Y en cada diapositiva, un hipervínculo que permitía volver al índice.
- 7) La observación de todos los productos finales permitió a los chicos apreciar la creatividad y la variedad con que les fue posible resolver la consigna.

7mo Grado- Cultura de nuestro país: inmigración y pintores.

NOTA: este proyecto fue presentado en el programa de televisión FORO 21, en el año 2006.

- 1) A partir de la observación guiada de CDs sobre pintores argentinos (Berni, Quinquela Martín y Spilimbergo, de Educar y de la Fundación Epsón) cada grupo seleccionó uno de estos pintores y realizó una presentación de diapositivas sobre su vida y obra usando el programa de presentación de diapositivas.
- 2) La consigna fue precisa: cinco diapositivas. En la primera se escribió el título y los nombres de los integrantes del grupo; en la segunda, la vida del pintor; en la tercera, un comentario sobre su época; y en la cuarta y quinta, se insertaron imágenes de las pinturas seleccionadas por cada grupo de chicos con comentarios personales sobre cada una (sensaciones, intenciones, mensajes implícitos, descripciones).
- 3) Los trabajos incluyeron animaciones entre cada diapositivas y entre los elementos de cada una. Algunos alumnos agregaron sonidos.
- 4) En el área Plástica confeccionaron las portadas para los CDs que contenían la compliación de los trabajos de todos los chicos del grado.

AUTOR

Fernanda Forgia

Maestra de grado con cargo de facilitadora de informática en tres escuelas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Casilla email: ferforgia@yahoo.com.ar



EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO (PARTE 9) LOS OBJETOS EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO " PIQUE, ESQUIVE, PUNTERÍA, Y FINTA "

Seguimos con nuestro recorrido del 2do eje del diseño de primer ciclo: "EL cuerpo y el medio físico. ¿Qué contenidos abarca este eje?"

1- Las variables físicas del movimiento:

Se refiere a la apreciación, reconocimiento, estimación y anticipación de trayectorias, de desplazamientos propios, de otros chicos y chicas, y traslaciones de los objetos en función de los objetivos que se persiguen. Es diferente la trayectoria de una pelota que se pasa a un compañero que la que se lanza al arco para meter un gol. Esto ya estuvimos analizándolo en la parte 8 del proyecto (el capítulo anterior).

Personalmente incluyo dentro de este 2do eje a todas las habilidades motoras de tipo manipulativo, es decir las destrezas para manipular los objetos presentes en el medio físico, convencionales y no convencionales.

2- La orientación espacial:

Reconocer la existencia de un espacio físico real; en el que tendrán que situarse para accionar durante las clases: patio, medio natural, natatorio, etc.

3- El cuidado del medio físico:

Todos los saberes que desde la clase de Educación Física pueden trabajarse en relación al cuidado del medio. Se trata de sustentar el cuidado del uso del medio físico escolar, y de los elementos de la clase, internalizando la idea de su uso compartido:

-  La escuela es de todas y todos, es "cosa nuestra".
-  Las pelotas son de todas y todos también, si las perdemos o las destruimos, todas y todos nos perjudicamos.

Aprendizajes, estos, que claramente se incorporarán para la vida. Los ríos son de todos y todas. La protección de ellos, de los mares, de las especies animales, de los bosques, las selvas, y finalmente el planeta, es cosa de todos.

Creo, personalmente, que en el actual momento de conflicto medioambiental, estos saberes que siempre fueron importantes para aprender a vivir en sociedad, ahora se han vuelto vitales para poder detener el colapso que se avecina. Son, finalmente, ellos y ellas, los chicos y las chicas, los que heredarán este planeta maltratado.



A modo de cierre.

Con los contenidos que se desarrollan en la Sección Didáctica, damos por terminado el desarrollo del 2do eje del diseño curricular de 1er ciclo, que tiene como propósito situar al propio cuerpo en el medio físico, adaptando su accionar a las características del mismo y de los objetos que en él se encuentran, para, como dijimos en el capítulo anterior, poder manipularlos según la ocasión.

Mediante estos trabajos corporales se estimulan las diferentes coordinaciones visomotoras. Las acciones motrices, muchas veces son la respuesta a la información que nos proporcionan los sentidos, especialmente la vista y el oído. Ejemplo una pelota que se acerca y queremos atrapar o esquivar.

Resumiendo. Los movimientos que aborda el 2do eje del diseño, tienen la particularidad de ser la respuesta corporal para la resolución de problemas.



AUTOR

Licia Halfon es, Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad.

Especialización en Actividad Física Correctiva.

Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.

E.mail: liciahalfon@gmail.com



PIEDRA LIBRE!!! LOS DUENDES EN EL BOSQUE (PRIMER CICLO 1º A 3º)

FUNDAMENTACIÓN:

..." La lengua se construye a medida que se van desarrollando las prácticas del lenguaje, que involucra las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) ..."

Por eso es que, a partir de redefinir a la lengua como un objeto de aprendizaje, es fundamental promover el desarrollo de saberes, capacidades, estrategias, actitudes y fortalezas por medio de diferentes modalidades y situaciones didácticas e intervenciones que favorezcan la formación de lectores y escritores competentes.

Las situaciones que se generen en el aula deberán ser llevadas a cabo en un ambiente de seguridad, confianza por parte del niño. De esta manera se habrá establecido un vínculo entre el alumno y el docente, que redundará en el deseo de mostrarle al adulto todo lo que sabe, lo que ha aprendido, de esta manera se generará en el sujeto, seguridad, que no sienta la presión de tener que responder correctamente siempre, se logrará situaciones mucho más distendidas y agradables.

El clima que se logre, y que además se ponga en palabras " que están... , que van a la Escuela para aprender ", ya que ésta, será el lugar donde podrán preguntar, indagar, probar, sin temor a equivocarse, y que aunque esto ocurra, servirá para poder continuar aprendiendo de esas equivocaciones.

OBJETIVOS:

-  Adquieran las herramientas necesarias que le permitan acceder al lenguaje escrito y logren comprender lo que leen, para convertirse así, en lectores y escritores competentes.
-  Comprendan la necesidad de repetir y escucharse para ir descubriendo en los sonidos aquellas letras que le son familiares, conocidas y pueden representarlas.
-  Utilicen como base de información su propio nombre y descubran que éstas letras le servirán como insumo para la adquisición de otras nuevas.
-  Comprendan cuándo pueden o deban hablar, cuándo no, con quién, en qué momento, de qué manera, para expresarse, comunicarse, teniendo en cuenta el propósito de la comunicación.
-  Tomen conciencia que hay diversidad de propósitos al leer y al escribir, como así también diversidad de textos (expositivoexplicativo, argumentativo, dialogal, narrativo, etc.).



CONTENIDOS

Del

SISTEMA DE ESCRITURA

FIGURAL: (Lo perceptivo)

✎ Qué letras, cuáles, cuántas?, Tipos de grafías (garabatos, palitos, redondeles, símbolos más números, pseudo-letras, letras convencionales)

✎ La direccionalidad

✎ La horizontalidad

LO CONSTRUCTIVO: Es muy importante.

LO CUALITATIVO: Cuáles pongo, con cuál empieza, termina? Tienen la...?

NIVELES:

✎ Presilábico

✎ Fonetización

✎ Silábico: sin valor sonoro, con valor sonoro convencional.

✎ Silábico alfabético: letra por sílaba y sílaba completa (valor sonoro estable)

✎ Alfabético

LO CUANTITATIVO:

✎ Cuales letras pongo?

✎ Criterio de cantidad, de variedad.

✎ Dice la palabra completa.

✎ Bi-partición, ej: ca-ballo

✎ Recortes silábicos no biuvínicos

✎ Tamaño: centrado en el referente y no en el sonoro. Para llegar al recorte silábico.

LENGUAJE ESCRITO

✎ Según el propósito será el tipo de texto (pedir, informar, recordar, etc). Diferentes formatos de texto.

✎ Los diferentes escritos nos permiten, a partir de su lectura obtener información que nos servirá para nuestro propio propósito.

✎ Exponer en palabras las ideas.

✎ En todo escrito según como lo escriba será comprendido por el otro, o tendrá un determinado sentido.

✎ Tener en cuenta que hay diversidad de propósitos al leer y al escribir.

✎ Hay que tener en cuenta a los destinatarios, además de la calidad del portador, los tipos de texto, que no sea descontextualizado, que posea información del propósito y que no sea alejado a nuestro quehacer.

LA COHERENCIA: Organización de ideas, semántica, macro-estructura.

LA COHESIÓN: Propiedades: estructura superficial, relación semántica, micro-estructura (ej: signos de puntuación). Estrategias: sustitución léxica, conectores, elipsis.



- ✎ Todas las letras son componentes de las diferentes palabras, nombres.
- ✎ Todas las letras que posee su nombre puede formar parte de otro, se comparten y son insumo para escribir otras palabras.
- ✎ Toda palabra tiene un inicio y final.
- ✎ Es importante escucharse, repetir varias veces y escuchar en la palabra las letras, para ir descubriendo, reconociendo en ella la/s letra /s conocidas o descubriendo las no conocidas y poder representarlas.
- ✎ Todas las palabras varían en la cantidad de letras.
- ✎ Todos las palabras tienen un orden de escritura (de izquierda a derecha).
- ✎ Todo lo escrito posee un fin en sí mismo, ya sea para informar, registrar, como registro de memoria, invitar, etc.
- ✎ Todo escrito puede ser corregido tantas veces como sea necesario (mantener la coherencia y cohesión en todo escrito).
- ✎ Sistematización y organización de la información.





Prácticas del lenguaje

ACTIVIDADES DE

ESCRITURA

- ✍ Autónoma
- ✍ Con ayuda / guía del docente
- ✍ Con el otro
- ✍ Por copia
- ✍ Dictado: Niño → Docente
Docente → Niño
- ✍ Mediatizada por el adulto,

LECTURA

- ✍ Individual
- ✍ Pequeño grupo
- ✍ Grupo total
- ✍ Por parejas

✍ A través de secuencias con gradual problematización, según el niño o grupo de niños, que éstas sean desafiantes, para que pongan en práctica sus saberes y adapten los nuevos conocimientos, a partir de la reflexión con sus pares y/o docente.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

HABLAR		LEER		ESCRIBIR
En actividades PERMANENTES				
✍ COTIDIANAS	✍ PERIÓDICAS			
En actividades: HABITUALES		En actividades: OCASIONALES		
PERMANENTES		HABITUALES		OCASIONALES
COTIDIANAS	PERIÓDICAS	✍ Calendario: Uso social, días de la semana.	✍ Registro de los ausentes.	✍ Situaciones que se presentan al azar y se toma como objeto de conocimiento.
<ul style="list-style-type: none"> ✍ Armar el ambiente alfabetizador de toda el aula, sectores, elementos en cada uno. ✍ Uso de las letras del abecedario para incorporarle los carteles con los nombres de cada niño. ✍ Agregar nuevas palabras que van surgiendo. ✍ Uso y reconocimiento del nombre propio (carteles) para el registro de asistencia. Luego escritura autónoma, palabras nuevas por escritura mediatizada, para luego pasar a la espontánea. ✍ Análisis, observación de almanaques, armado del calendario mensual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Generar espacios de opinión. ✍ Visita a la biblioteca de la escuela. ✍ Armado de la biblioteca interna del aula, para luego llevarse libros a la misma. ✍ Arbitrar actividades que lleven a la escritura - lectura, implementando las diferentes modalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Que ubiquen según el día que actividad curricular tienen. ✍ Encontrar su cuaderno. ✍ Repartir cuaderno y otros útiles a sus pares. ✍ Escritura mediatizada a manera de registro de memoria sobre cualquier tema que se va desarrollando en el aula. 		



Da lugar a implementar diferentes Proyectos:

- ✎ La Biblioteca del aula.
- ✎ Cuentos tradicionales: Duendes / Brujas / Hadas, otros.
- ✎ Poesías.
- ✎ Agenda.
- ✎ Libros Informativos sobre ..., etc.
- ✎ Hacer uso del cuaderno de práctica diaria, para registrar sobre diferentes actividades significativas, a modo de agenda de trabajo.

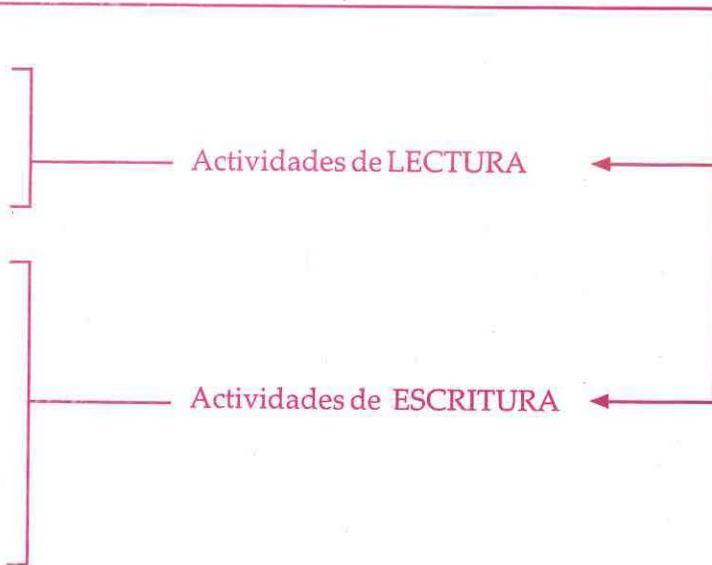
ESTRATEGIAS

- ✎ Trabajar simultáneamente lenguaje escrito y sistema de escritura.
- ✎ Es básico el clima que se establezca dentro de la sala, de respeto, confianza y cooperación, para generar en el niño el deseo de demostrar todo lo que sabe y puede hacer.
- ✎ Es necesario plantear desafíos (ni muy arriba, ni muy abajo del umbral cognitivo), claros, puntuales (a dónde se quiere llegar).
- ✎ Tanto dentro de las actividades: las permanentes se encuentran las cotidianas y las periódicas (7 d., 15 d., 1mes). (Sin caer en lo rutinario); Ocasionales; y Proyectos: realizar las diferentes actividades trabajando por medio de secuencias con la gradual complejidad para el grupo, y cada uno de los sub-grupos dentro del mismo.
- ✎ Que las actividades sean DESAFIANTES, ADECUADAS, con CONTINUIDAD y gradual complejización (actividades secuenciadas).
- ✎ Es de gran importancia la MODALIDAD DE ORGANIZACIÓN GRUPAL (que estén integrados por niños en diferentes estadios de alfabetización):

✎ Para:

- ✎ Individual.
- ✎ Por parejas.
- ✎ En pequeño grupo.
- ✎ Grupo total.

- ✎ Autónoma/espontánea.
- ✎ C/ayuda guía del docente.
- ✎ C/el otro
- ✎ Por copia. (Sólo el nombre)
- ✎ De lectura
- ✎ Por dictado: del niño al docente.
- ✎ Del docente al niño.
- ✎ Mediatizada por el docente.





Todas las intervenciones docentes son valiosísimas.

- ✍ Siempre debe provocar la ARGUMENTACIÓN por parte del niño. Siendo el docente el que Guía, Orienta, y solicite la justificación, para que el alumno intente explicar, buscar dentro de sus saberes, que explore para generar la búsqueda de resolución al conflicto generado.
- ✍ Brindar espacios para que estos intercambien, Abrir a los otros y que éstos, le devuelvan ideas puestas en palabras.
- ✍ Brindar información, si es que preguntan puntualmente sobre algo en particular.
- ✍ Valorar siempre los aportes de los niños, retomarlos de ser necesario o pertinentes y hacer que los otros los escuchen, y compartan sus ideas, para ratificar o rectificar su postura.

Tener en cuenta el PROCESO REDACCIONAL:

1º- La Planificación: Implica proporcionar, buscar muchos modelos (mucha lectura y observación) que sirvan para el análisis y den los lineamientos a la planificación:

- ✍ Pensar para quién?
- ✍ Qué ideas va a tener el texto?
- ✍ Cómo será, etc.

2º- Textualizar: Aquí, el docente es el mediador (entre el L E. y la idea).

3º- Revisión - Reescritura.

Crear, generar un AMBIENTE ALFABETIZADOR:

- ✍ Carteles con LETRAS DE IMPRENTA.
- ✍ Propiciar situaciones de Lectura / Escritura:

Actividades: De Asistencia, escritura de etiqueta, reparto de cuadernos, Identificación de trabajos. Armado del calendario (Análisis y observación de variados almanaques: reconocimiento de los días de la semana, nombres del mes, los números, colores, formatos, etc.)

Que los niños puedan interactuar activa, sistemática y constructivamente, en la creación del ambiente y otros textos.



POSIBLES INTERVENCIONES DOCENTES: (entre otras)

1. Dejarles muy en claro que vienen a la Escuela para APRENDER, que todos están para lo mismo. Que poco a poco van a ir aprendiendo cada vez más. Que es importante escucharse y escuchar la palabra para poder escribirla, tantas veces como sea necesario.
2. Cuántas tenemos que poner para que diga...
3. Ahora escribí esto.
4. Vamos a ver como escribió c/u.
5. Miren como escribió c/u.
6. Qué les parece que dice...
7. Qué piensan de lo que dijo ...
8. Con cuál empezaste
9. Podrán ir las dos
10. Hay qué dejarla o no ?
11. Podrán ir las dos ?
12. Pueden escribir con muchas ...
13. Vos, qué pensas.
14. Porqué no lees tú escritura, y me mostras lo que...
15. Señalá con tú dedo donde escribiste
16. Lee como lo pusiste.
17. No me leas las letras, queremos saber lo que dice ... , lo que escribiste?
18. Vos, la escuchas... en...
19. Yo se las digo y Uds., me dicen cuales escuchan ?
20. Dónde la escuchas (al principio, medio, o fin).
21. Fijate empiezan igual, pero son lo mismo o dice lo mismo ?
22. Fijate terminan igual, pero dice lo mismo?
23. Si la escuchas ponela, Hay que escribirla?
24. Hacer un relato de lo que va diciendo el grupo.
25. Decime porqué te parece que va?
26. Decime porqué la pusiste
27. De qué otra manera nos damos cuenta que ahí dice ...
28. Qué les parece que es esto ...
29. Cómo se dieron cuenta ?
30. Mirá, todo lo que aprendiste hoy, mañana podemos seguir?
31. Bueno dejémoslo para después.
32. Bueno por hoy ya pensamos mucho.
33. Llevarlos a buscar el significado.
34. Buscar dónde dice ... (en poesías, nanas, canciones: para que las lean).



Las propuestas de enseñanza para desarrollar estos ejes se encuentran en la Sección Didácticamente de este ejemplar.-

BIBLIOGRAFIA:

- ✍ DISEÑO CURRICULAR PARA LA ESCUELA PRIMARIA 1ER CICLO, del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- ✍ EL PAIS DE LAS HADAS de Beatriz Donet. Ed. Lectorum

AUTOR

Mirtha Ceballos:

- Profesora de Educación Preescolar
- Profesora de Educación Preescolar con especialización en informática educativa
- Profesora de Educación Preescolar con especialización en Educación para Adolescentes y alumnos
- Técnica Superior en Administración Educativa
- Técnica en Conducción Educativa
- Especialista en Prevención y Promoción en Salud Escolar

Sandra De La Fuente:

- Profesora de Educación Preescolar
- Profesora de Educación Preescolar con especialización en informática educativa
- Profesora de Educación Preescolar con especialización en Educación para Adolescentes y alumnos
- Técnica Superior en Administración Educativa
- Técnica en Conducción Educativa
- Especialista en Prevención y Promoción en Salud Escolar

Liliana Rodríguez:

- Profesora de Educación Preescolar
- Profesora de Educación Preescolar con especialización en informática educativa
- Profesora de Educación Preescolar con especialización en Educación para Adolescentes y alumnos
- Técnica Superior en Administración Educativa
- Técnica en Conducción Educativa
- Especialista en Prevención y Promoción en Salud Escolar



EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO (PARTE 9)
LOS OBJETOS EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO
"PIQUE, ESQUIVE, PUNTERÍA, Y FINTA"

Objetivos:

✏ Desarrollar habilidades manipulativas de objetos, con ajuste a cierta regularidad temporal (rítmica). Ejemplo: pique de pelota.

Contenidos:

- ✏ Pique de pelota.
- ✏ Drible (conducción).
- ✏ Drible con oposición simple (superioridad numérica).
- ✏ Drible en combinación con pase y recepción, en función del logro de un objetivo.
- ✏ Drible en combinación con pase, recepción y lanzamiento.

Actividades:

1er grado:

- Quiero ver como pican la pelota en el lugar.
- ¿Quién puede picar la pelota con una mano y con la otra?
- ¿Con cuál mano les resulta más fácil picar? ¿Por qué?
- Picar la pelota muy bajito.
- Ahora piques largos, altos como cada uno de ustedes.
- Ahora les pido que inventen muchas formas diferentes de picar la pelota.
- ¡Miren a Juliana! ¡Pasó la pelota entre las piernas!
- ¿Quién puede hacerlo?
- ¿Quién inventa otro pique diferente?
- Ahora van a avanzar picando y luego retroceden igual.
- Picar la pelota con la mano derecha hasta la otra punta del patio, y volver picando con la mano izquierda.
- Quiero que recorran todo el patio picando la pelota, y cuando se crucen con un amigo o una amiga cambien la pelota con un pique. Luego siguen.
- Para que la pelota no se escape tienen que ponerse de acuerdo antes del cambio. Prueben mirarse y decir: ¡Ahí va!

2do grado:

- Colocamos los conos en forma de zig-zag para complejizar el recorrido del drible.
- ¿Ven el caminito que dibujé? Quiero que pasen picando la pelota por detrás de cada cono.
- ¿Quién puede hacerlo al trote?
- ¿Y más rápido?
- Ahora busquen a un amigo o una amiga para trabajar en parejas.
- 1 Vs. 1: Picar la pelota mientras la compañera o el compañero intenta sacársela.



-Ahora van a dar la vuelta al patio haciéndose pases y dribleando (conduciendo la pelota con piques). Habilidad motora en cadena: drible-pase-recepción.

A menudo, Durante esta etapa (1er ciclo), se producen discusiones por la posesión de la pelota. Todavía, en estas edades, prevalece el individualismo por encima de los objetivos compartidos. A los chicos y las chicas de 1ro, 2do y 3ro, les suele resultar más atractivo retener la pelota que pasarla y recibirla mayor número de veces.

Reunimos al grupo y les preguntamos:

-¿Qué les pareció el trabajo? ¿Es fácil o difícil?

Entonces obtenemos respuestas como ésta:

-¡Gonzalo no sabe jugar! ¡No me pasa la pelota!

-¡Sí te la pasé!

-¡Una sola vez!

Ante este conflicto podemos intervenir de dos maneras: Limitamos el número de piques permitidos, por ejemplo 3, y luego deben pasar, u obligamos el pase. ¿De que manera? Creando la necesidad de hacerlo. Introducimos en el recorrido a un defensor, que va a marcar al que tiene la pelota, obligándolo a pasarla.

-Ahora buscar a otra amiga u otro amigo formando grupos de 3.

-Van a hacer el recorrido alrededor del patio igual que antes, picando y pasando. El tercero va a jugar de defensor, tratando de interceptar los pases o arrebatarle la pelota al que la tiene en la mano.

Entonces sí, el panorama es muy diferente, porque si los jugadores no se deshacen rápidamente del balón corren el riesgo de perderlo.

La introducción del defensor se hará recién hacia fines de 2do grado, según el nivel madurativa de los chicos y las chicas.



**3er grado:**

Continuando con esta secuencia de complejidad creciente vamos a agregar otra habilidad a esta cadena de habilidades motoras: El lanzamiento.

-Reunirse en parejas para hacer drible más pases por la línea lateral del patio, al llegar a la punta el/la que tiene la pelota realiza un lanzamiento al aro de básquet. Volver de la misma forma hasta el otro aro, y va a lazar el otro compañero o la compañera.

 En tríos: 2 contra 1.

Dos se pasan la pelota en el lugar mientras en 3ro intenta arrebatarla o interceptar el pase. En esta ejercitación se introducen dos conceptos nuevos. El de marcación y el de proteger la pelota (contramarcación) Como señalábamos en el ejercicio de drible con pases a la carrera, la aparición de un "otro", el adversario, instala la necesidad de acudir al compañero con un pase para evitar perder la pelota. Hasta ahora los chicos y las chicas realizaban los pases a disgusto, pues preferían disfrutar del placer de jugar con ella, les costaba compartirla. Con la introducción de los adversarios el manejo de la pelota se dificulta, y se necesita de auxilio para no perderla.

Recursos como este y otros son utilizados por los llamados "métodos activos" en la enseñanza de los juegos deportivos colectivos. Crean las condiciones propicias para que ellos y ellas construyan sus aprendizajes. El profesor o la profesora puede decirles "Deben hacer tres piques y luego pasar" o bien le agrega un contrario y el pase surge sólo sin necesidad de decirles nada, como resolución de una situación-problema.

Tenemos aquí, los rudimentos de lo que en 2do ciclo se llamará iniciación deportiva. Estas actividades estimulan la maduración emocional y cognitiva pues modifican esencialmente las estructuras psíquicas de chicos y chicas:

"Ya no estoy sólo/sola con mis propios deseos, ahora necesito de los otros para cumplir mis objetivos:"

Objetivos:

-  Que logren recibir, interceptar o esquivar un objeto impulsado por otro u otra, con ajuste de la propia acción global a la trayectoria de dicho objeto.
-  Que puedan recibir un objeto impactado por otro u otra, ajustando la propia acción a ello, con oposición simple (adversario).

Contenidos:

-  Cálculo de trayectoria.
-  Ajuste de la propia acción global a dicha lectura de trayectoria.
-  Intercepción de objetos móviles.
-  Esquive de objetos móviles.



- ✍ Recepción de objetos móviles.
- ✍ Marcación.
- ✍ Protección de la posesión de la pelota (contrarrestar la marcación).
- ✍ Finta.

Actividades:

Estos contenidos empiezan a trabajarse en 2do grado t la introducción del adversario recién a fines de 2do o principios de 3ro, según las características del grupo.

2do grado:

- ✍ Reunirse en parejas: Uno será el lanzador y el otro el receptor. El lanzador va a lanzar la pelota a su compañero o compañera, hacia delante, atrás, a la derecha, y hacia la izquierda., sin previo aviso. El receptor debe estar atento pues no sabe donde irá la pelota. Debe tomarla luego de un pique. Cuando los vemos más seguros, les pedimos que tomen la pelota antes que pique.
- ✍ Variante del ejercicio: Los dos se lanzan la pelota mutuamente, hacia cualquier lado. La secuencia sería: tomo y lanzo. Si el receptor la toma sin pique suma dos puntos, si la toma luego de un pique suma un punto, si pica más de una vez no suma puntos.
- ✍ El lanzador o la lanzadora lanza la pelota contra la pared y el receptor o la receptora debe tomar el rebote y devolverla al lanzador.
- ✍ Los dos frente a la pared. Uno lanza la pelota contra ella, el otro la toma y la vuelve a lanzar: 1 vs. 1
- ✍ El lanzador o lanzadora hace rebotar la pelota contra el suelo, el receptor o receptora debe atraparla y devolverla con pase.
- ✍ Igual que en la ejercitación anterior, pero 1vs.1, cada uno toma la pelota y la hace rebotar contra el suelo. Los dos deben estar muy atentos para lograr anticipar la trayectoria de la pelota.
- ✍ Ahora los dos sobre la línea de largada: el receptor o la receptora sale corriendo sin mirar hacia atrás. El lanzador o la lanzadora va a lanzar la pelota con mucha fuerza hacia delante, para que sobrepase por arriba a su compañero o compañera, quien al verla pasar intentará tomarla como pueda, con pique o sin él.

3er grado

Frontón.

- ✍ En parejas: ambos frente a la pared. Cachetear la pelota haciéndola rebotar en la pared el compañero o la compañera se la devolverá, luego de un pique, de la misma manera. La pelota sólo podrá picar una vez, luego de impactar la pared, si pica más veces, el adversario obtendrá un punto. Se insistirá en que la pelota se debe impactar **sin tomarla**, lo cual resulta una habilidad más compleja pues implica leer la trayectoria y acomodar el cuerpo para



golpear sin detener el recorrido de la pelota.

✏ Uno o una golpea la pelota haciéndola rebotar en el suelo, el compañero o la compañera, atento al rebote, la devuelve de la misma manera. La pelota debe picar sólo una vez, sino el contrario o la contraria obtendrá un punto.

✏ Lanzando al aro de básquet:

En parejas: Se comienza lanzando desde la línea de tiro libre. Lanza una vez cada uno, por turno, el otro va al rebote. Si la pelota rebota en el tablero o en el aro y no entra el contrario debe tomar el rebote hasta con un pique, si entra debe tomar la pelota sin pique. Cada vez que la pelota entra el lanzador obtiene un tanto. Cada vez que alguno de los dos no logra recibir la pelota en tiempo y forma (sin pique en caso de haber encestado, o con un pique como máximo en caso de no haber encestado) pierde su turno de lanzamiento, y el adversario tira desde la línea de tiro libre.



El medio:

- ✏ En tríos: dos se realizan pases aéreos y el tercero intenta interceptarla. Si lo logra va a un extremo y el que hizo el pase fallido, al centro.
- ✏ La misma ejercitación con pase de pique.
- ✏ Vamos a pedirle al que está en el medio que se acerque al jugador receptor para taparlo e impedirle recibir la pelota.
- ✏ Ahora le pedimos al marcador, que marque al que va a hacer el pase para intentar arrebatarla.



Es muy importante aclarar al marcador que puede tomar la pelota y arrebatársela, pero no el cuerpo del jugador contrario. Es decir que no se puede tocar el cuerpo de los contrarios.

En estas últimas actividades, además del cálculo de trayectoria y el ajuste del propio accionar al mismo, estamos introduciendo el concepto de marcación, desmarcación, finta, y protección de la pelota con el cuerpo.

Objetivos:

- ✍ Que logren precisión en las actividades de puntería sobre blancos fijos a diferentes distancias y diferentes dimensiones del blanco.
- ✍ Que desarrollen la puntería sobre blancos móviles a diferentes distancias y velocidades.

Contenidos:

- ✍ Puntería sobre blanco fijo.
- ✍ Puntería sobre blanco móvil.
- ✍ Esquive.

Actividades:

1ro y 2do grado:

Tiro al cono:

Se colocan cono en diferentes distancias y se traza una línea de lanzamiento de lado a lado del patio.

-Quiero que apunten y tiren la pelota a los conos desde atrás de la línea que marqué. La que quiere o el que quiere puede tomar carrera.

Cada cono tiene un puntaje:

La primera línea vale 1 punto.

La segunda, 2 puntos.

La tercera 5 puntos.

Tiro al blanco:

Tender una soga elástica de lado a lado del patio y prender de ella círculos de goma eva utilizando broches de la ropa.

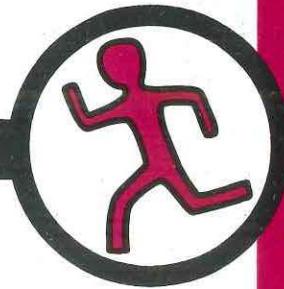
En parejas, uno a cada lado de la soga hacer puntería en los blancos.

Es preferible, para esta ejercitación, utilizar pelotas de pelotero o de medias, o cualquiera de menor tamaño y poco peso, para agregar mayor complejidad al trabajo, pero se puede realizar también con pelotas comunes de goma.

2do y 3er grado:

Pelota que quema:

En tríos: Un nene o una nena se coloca en el centro de los otros dos, que van a tirar la pelota tratando de impactarlo/a. El/la del centro debe esquivar la pelota. ¡Hay que mantenerse muy



- el mismo ejercicio con pase de pique.

El jugador o la jugadora que está en el medio debe evitar que le toquen las piernas. El que impacta mantiene su puesto y el que estaba en el otro extremo cambia al centro.

Cruce peligroso.

- dividir al grupo en dos equipos y delimitar como campo de juego un rectángulo grande. Un equipo se ubica sobre ambos laterales del campo con pelotas en la mano. El otro equipo debe cruzar, de uno por turno, de un extremo al otro del campo corriendo esquivando las pelotas arrojadas por sus adversarios. Cada jugador tocado queda eliminado. El equipo continua pasando de a uno hasta que el último sea tocado y entonces se anota el tiempo que el equipo atacante necesitó para eliminarlos a todos. Luego, cambio de roles. Gana el equipo que eliminó a todos sus adversarios en menor tiempo.

Mancha pelota.

Este juego es, básicamente, similar al anterior.

Uno de los equipos se ubica dentro del campo y el otro afuera. La acción consiste en tirar la pelota a las piernas de los contrarios. Cada jugador tocado queda eliminado, hasta que finalmente, luego de eliminar al último se anota el tiempo y se cambian los roles.

En los grupos con mejor nivel de motricidad y coordinación se propondrá este juego con 2 pelotas, luego con 3 y hasta con 4.



AUTOR

Licia Halfon es, Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad.

Especialización en Actividad Física Correctiva.

Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.

E.mail: liciahalfon@gmail.com



PIEDRA LIBRE!!! LOS DUENDES EN EL BOSQUE (PRIMER CICLO 1º A 3º)

Fundamentación

Es la escuela primaria, comenzando por el primer ciclo quien será la encargada de poner al alcance de los niños todo tipo de literatura, en una amplia variedad de textos del universo literario propiciando así, crear lectores competentes, sensibles y críticos, y "escritores", capaces de disfrutar de dicha expresión.

A partir del deseo de incorporar y contactar a niño con el libro proponemos la lectura de varios cuentos con "Duendes". ¿Por qué con Duendes?

- ✍ Porque han perdurado a lo largo de tantos años, de tantas y diversas culturas y siguen siendo tan maravillosos para los niños.
- ✍ Porque son un clásico personaje que habitan los cuentos maravillosos.
- ✍ Porque los "Duendes dan miedo" y a la vez ofrecen la posibilidad de elaborar temores o "matar" de risa.

Creemos que es importante que en la Literatura estén presente estos personajes, dado que representan al antagonista, y a veces lo malo, ya que no podría haber sólo personajes buenos en los cuentos para niños, pues sería como aislarlos de la realidad, que así como tiene muchas alegrías, también tiene muchas situaciones adversas, que debemos saber enfrentar. Los cuentos tradicionales hablan de fuertes impulsos inconscientes y lo hacen en un lenguaje que tanto niños como adultos pueden comprender porque es el lenguaje del inconsciente, el lenguaje de los sueños.

Consideramos que es enriquecedor incorporar otras lecturas de autores contemporáneos ya que los mismos expanden y diversifican las características de los Duendes, incorporando los distraídos, divertidos y hasta lindos y buenos.

META:

- ✍ El propósito será la confección de *cuentos con Duendes*, más el glosario y para finalizar la concreción de un libro informativo sobre estos seres.

OBJETIVOS:

- ✍ Logren enriquecer su experiencia y saberes literarios, ampliando su bagaje sobre el conocimiento de los Duendes.
- ✍ Se animen a confeccionar uno o varios cuentos con Duendes, proporcionando información sobre estos seres.
- ✍ Establezcan semejanzas y diferencias entre los Duendes tradicionales y contemporáneas
- ✍ Tomen contacto con las diferentes versiones y comparen y disfruten de ellas.



- ✍ Sean oyentes críticos, reflexivos y sensibles.
- ✍ Aprecien la variabilidad lingüísticas en las diferentes.

CONTENIDOS:

- ✍ Un mismo cuento puede tener diferentes versiones.
- ✍ Casi todos los duendes usan gorros.
- ✍ Todos los duendes tienen distintas características.
- ✍ Todo proceso redaccional debe contemplar: planificación, textualización, revisión y corrección.
- ✍ Todo escrito tiene un fin ya sea, para divertir, informar, etc.
- ✍ Todo escrito debe ser claro para quién lo lee.
- ✍ Todo libro de cuentos tiene: tapa, contratapa, autor/ es, ilustrador, índice.
- ✍ Algunos libros poseen glosario y sección de(recetas)
- ✍ Confección de cuadros y gráficos simples.
- ✍ Sistematización y organización de la información.

ACTIVIDADES DE INICIO: Que es un Duende?

Trabajo de investigación: Se recabará información sobre:

- ✍ Clasificación de los duendes / Tipos de duendes.
- ✍ Características de los duendes
- ✍ Su Hábitat.
- ✍ Trabajos que realizan
- ✍ Alimentación
- ✍ Diversión / Pasatiempo
- ✍ Sus Miedos (Agua Sal)
- ✍ Familia

Armado de cuadros para volcar la información obtenido sobre las distintas características (nombres- según idioma, religión o folclore)



Desarrollo:

- ✍ Observación de libros de duendes, en la biblioteca de la escuela
- ✍ Lectura y análisis de un cuento elegido por los niños
- ✍ Lectura de Cuentos Tradicionales: donde se encuentre dicho personaje.
- ✍ Resobre dudas ortográficas o sustituciones léxicas.
- ✍ Observación del video sobre la misma historia, versión del cuento/s tradicional/les leído/s
- ✍ Confección de un Cuadro de doble entrada especificando las características de los duendes observados en las distintas versiones, y características discursivas.
- ✍ Estos mismos pasos se realizarán con la observación de las ilustraciones de otros cuentos tradicionales donde aparezcan duendes.



- ✍ Lectura de cuentos (con duendes) contemporáneos
- ✍ Confrontación y diferenciación de las características de los duendes de los cuentos tradicionales con los cuentos contemporáneos (ej: como comienzan, que dicen, como contesta, como termina el cuento, forma de mencionar a los personajes, etc.).
- ✍ Armado de uno o varios cuentos:
 - a) En grupo total
 - b) En pequeño grupo. Teniendo en cuenta el proceso redaccional: planificación, textualización, revisión y corrección.
- ✍ Transcripción del cuento a la computadora.
- ✍ Armado de las tapas, ilustraciones del cuento, glosario, recetario, etc.
- ✍ Armado para la puesta en escena de la escenografía para la dramatización, la música, coreografía, el vestuario y los personajes con la colaboración de los profesores curriculares.
- ✍ Filmación de dicha dramatización.
- ✍ Confección del programa de la obra en el taller de informática.

CIERRE: Diferentes opciones:

- ✍ Presentación del o de los cuentos al grupo de padres.
- ✍ Lectura de alguno de ellos por parte del grupo.
- ✍ Observación del video.
- ✍ Dramatización del cuento.

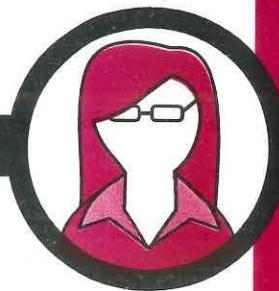
EVALUACIÓN:

Se ira realizando la evaluación durante el proceso de la misma, para hacer los ajustes necesarios y pertinentes al finalizar con todos los docentes participantes del proyecto. También con las familias para escuchar el aporte que de ellas emerja.



AUTOR

Mirtha Ceballos, Sandra De La Fuente, Liliana Rodriguez



LA CALIDAD EDUCATIVA. APUNTES PARA LA GESTIÓN DIRECTIVA

La tarea de definir el concepto de calidad es bastante compleja. La calidad no es un resultado al que hay que llegar, tampoco debe ser considerada como algo impuesto desde afuera ni un trofeo que se quiere ganar. La calidad debe ser entendida como un proceso de mejora continua y permanente.

La actitud de querer hacer, de aprender y de poder realizar las cosas bien y cada vez mejor en las instituciones educativas, constituirá el eje rector que guíe en un proceso de calidad.

Uno de los ámbitos más apropiados para el diseño de un programa de calidad lo constituye la gestión directiva.

La calidad en el seno de las instituciones debe ser entendida como la atención y mejora interna de la organización, de sus miembros y de los procesos. El foco debe estar puesto en el hacer constante, sin descuidar los propósitos y fines, los recursos para lograrlos y su permanente evaluación.

El primer paso para pensar en un programa de calidad es que las instituciones educativas desarrollen un modo de gestión que neutralice las formas tradicionales y burocráticas en el nivel académico y administrativo.

La calidad educativa requiere centrarse en una construcción y fijación de objetivos educativos, no sólo referidos a los alumnos, sino también al currículum, a la institución educativa, a la gestión directiva, a los docentes, al proceso de enseñanza y aprendizaje, al clima y a la cultura institucional.

En este sentido, el PEI, también nos sirve como soporte para que el programa de calidad sea implementado con un ritmo y una secuenciación particular.

La existencia de una línea pedagógica consensuada por todos los miembros de la institución educativa, es una gran fortaleza para generar la calidad en la gestión directiva.

Al decir que hay consenso en lo pedagógico es porque desde la gestión se han promovido espacios institucionales en donde se trabaja con libertad y autonomía; de este modo, los actores pueden producir innovaciones, tomar decisiones, responsabilizarse por ello y evaluar los procesos en forma colectiva.



El concepto de calidad no es sinónimo de eficiencia, sí puede implicar la eficiencia y la eficacia, pero va mucho más allá, puesto que es un proceso de mejora continua y para siempre. Este proceso tiene que ver con un posicionamiento basado en ideas, valores, conceptos y fines acerca de la educación que, motorizados en múltiples líneas de acción buscan siempre mejorar el servicio educativo que la escuela ofrece a la sociedad.

En una institución educativa es difícil iniciar un proceso de mejora sin un cambio de esquemas conceptuales, actitudinales y procedimentales de los actores implicados. En este sentido, es vital la asunción de un compromiso por mejorar y mejorarse y no menos importante contar con medios y conocimientos adecuados para llevar adelante el proceso.

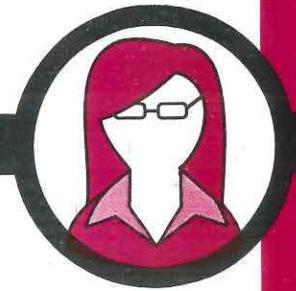
A nivel macro, la calidad educativa es un enunciado fuertemente político. No sólo el Estado es responsable: todos somos responsables y como responsables de la gestión directiva es necesario tomar la decisión política de iniciar este proceso de mejora continua y posicionarse sobre algunas de las dos líneas en relación con los propósitos de la escuela, que son:

- ✍ Promover la permanencia de los alumnos en el sistema educativo (enfoque de inclusión)
- ✍ Brindar una mejor calidad en su servicio educativo.

Desde otra mirada, la calidad puede ser entendida en las instituciones educativas como un indicador de salud del sistema. Se presenta saludable que los actores de la escuela tengan la capacidad para identificar problemas, enfrentarse a ellos, descubrir las soluciones, poder aplicarlas y evaluarlas.

Una escuela sana es aquella que apuesta a la auto evaluación, a la capacidad de autoanálisis de todos sus miembros buscando reajustar sus acciones para el mejoramiento continuo.

La gestión directiva conlleva una relación de poder con los otros miembros de la institución aunque como indicador de calidad, el ejercicio de este poder no tiene que estar orientado a satisfacer los fines personales, ni a controlar sólo que las reglas se cumplan, sino que buscará el logro de los objetivos institucionales. Esto dará lugar a la distribución del poder entre los distintos actores de la institución, en la medida en que cada uno se sienta habilitado para ejercerlo.



El poder de expertez y la competencia profesional, que siempre deben estar presentes en la gestión directiva, se constituyen en las vías de control. Aquí se podría hablar de un control de la calidad entendiendo esta expresión como una estrategia para sostener la especificidad institucional y como orientadora de la gestión institucional.

Cada institución educativa deberá establecer procesos de evaluación, resignificar los términos de la evaluación institucional desde un enfoque abierto y dinámico y pensar a ésta como un proceso continuo para el desarrollo de sus potencialidades.

Promover la calidad en una institución educativa supone un proceso de revisión, tanto de las condiciones en que se dan los procesos de enseñanza y aprendizaje como de las condiciones en el ámbito organizativo y de funcionamiento de la escuela.

El clima interno de la escuela o clima organizacional es una condición básica para el éxito o el fracaso del diseño y concreción de un programa de calidad educativa.

La escuela, en el desafío que significa transitar la calidad educativa, deberán plantearse un modelo de gestión directiva participativa, impulsora y coordinadora de actuaciones que proporcionen soporte técnico y logren la solución de conflictos.

Este modelo exige directivos abiertos, flexibles al cambio y dinamizadores del proceso de participación.

La gestión directiva tiene que liderar el proceso, compartir este espacio de poder es una forma positiva de lograr el compromiso y empezar a operar en el desmantelamiento de estructuras jerárquicas que se oponen al cambio real en las escuelas.

En este marco es necesario revisar conceptualmente no sólo el rol del director, sino también los compromisos institucionales. Para iniciar una gestión de calidad, deberán cambiar la relación entre los actores, el sentido del currículo, los sistemas de agrupamiento, el uso de recursos, tiempo, espacio, las metas que se persiguen y la cultura que se genera o transmite.

La gestión directiva tiene más probabilidades de transitar la calidad cuando:

-  transmite prioridades claras que ordenen la tarea de toda la unidad escolar.
-  focaliza su acción sobre lo académico basado en un currículo estable y bien definido y ordenado.
-  instala prácticas de evaluación permanente, no sólo del resultado final del aprendizaje sino de otras dimensiones del proceso educacional, que le permitirá localizar los nudos



críticos para poder tomar las decisiones adecuadas.

-  promueve ámbitos de capacitación en las distintas técnicas y estrategias didácticas.
-  genera un clima organizacional saludable y seguro que se expresa en comunidades escolares con un alto nivel de cohesión y participación al proyecto educativo.

Algunos de los comportamientos que se requieren de un director para el logro de una gestión directiva de calidad son:

-  planificar estratégicamente, organizar, evaluar y controlar.
-  tener una visión definida del futuro de la institución y ser capaz de transmitirla a los demás miembros.
-  mantener una dirección clara para acercarse a los fines de la escuela.
-  guiar y motivar a los otros en función de la misión y sus objetivos.
-  tener iniciativa y estimularla en los demás.
-  ejercer una comunicación que favorezca la integración, el trabajo en equipo, la identificación de problemas y sus posibles soluciones.
-  conocer y aplicar las distintas estrategias en la resolución de conflictos.

La función del directivo implica una gran responsabilidad, no debe significar una carga, es un valioso lugar para hacer e innovar junto a los otros. Es una tarea que se aprende y se construye en forma colectiva.

Todo directivo debe seguir formándose, profesionalizar su rol y además ser formadores, ya que el aprendizaje constante y la voluntad de participar en procesos de transformación y cambio serán los pilares de una gestión de calidad.

Cada escuela debe saber como iniciar y continuar el camino, no es tarea fácil, tampoco solitaria y eso es lo bueno, ya que se trata de una gestión de cambio colectiva, de nuevas miradas, nuevos significados y nuevos conflictos. Es un desafío donde la gestión directiva debe contagiar a cada uno de los integrantes de la escuela el deseo de participar, de innovar, de perder el miedo al fracaso y de seguir intentando.

AUTOR

Gisele Mussetto es, Prof. en Ciencias Económicas Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación Especialista en Administración y Gestión Escolar Especialista en Informática Educativa Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe. E-mail: griselmussetto@coopvvg.com.ar



EFEMÉRIDES MES DE JULIO

Día 1

Semana del desarme: El Día Mundial de Destrucción de Armas de Fuego. Así lo ha instituido la ONU (Organización de las Naciones Unidas) y la Red Mundial de Acción contra las Armas de Fuego (IANSA). Es que el 9 de julio de 2001 se realizó en Nueva York la primera Asamblea Mundial contra el tráfico ilícito de armas de fuego.

Las armas de fuego "pequeñas y livianas" matan unas 500 mil personas cada año en todo el mundo. Nos estamos refiriendo a las armas que la gente tiene en su casa, creyendo que les pueden servir de defensa, cuando en realidad terminan agrediendo, a su propietario, o familiares.

Por ello es que durante 2004, se ha convocado a realizar Canjes de Juguetes bélicos en las escuelas y organizaciones no gubernamentales, a sumar fotos a la campaña mundial por internet o bien realizando afiches, esculturas, cuentos, poesías, ensayos, películas sobre el peligro de las armas en la sociedad.

Día del Historiador: Desde el año 2002 se declara el día del historiador a los efectos de recordar y homenajear el esfuerzo que han realizado y realizan los escritores, investigadores, profesores y aficionados dedicados al estudio, propalación y análisis de los acontecimientos de carácter histórico.

1892 Nace en Buenos Aires el pintor Luis Cordiviola, autor de cuadros como "Overa hosca de la cordillera" y "Yegua serrana". Falleció en San Isidro (provincia de Buenos Aires) el 20 de junio de 1967.

1896 Muere el jurisconsulto, político, legislador y tribuno Leandro Nicéforo Alem, fundador de la Unión Cívica de la Juventud, origen de la Unión Cívica Radical. Nació en Buenos Aires el 11 de marzo de 1842. Se suicidó el 1 de julio de 1896, en un gesto que conmovió al país, dejando una carta a sus colaboradores en la que atribuía su acción a la traición de su partido.

1926 Muere el notable botánico italiano Carlos Spegazzini. Estudió la flora patagónica y misionera. Se especializó en el estudio de hongos de la caña de azúcar, la yerba mate y los citrus. Nació en Bairo (Piamonte, Italia) el 20 de abril de 1858.

1936 Se funda en Buenos Aires la Academia Nacional de Bellas Artes.

1974 Muere en Buenos Aires el general Juan Domingo Perón. Fue presidente de la Nación por tres períodos, elegido por voto popular. Propugnó como plan de gobierno la justicia social, la independencia económica y la soberanía política. Por gestión de su esposa, María Eva Duarte de Perón, se otorgó el voto cívico a la mujer. Nació en Lobos (provincia de Buenos Aires) el 8 de octubre de 1895.

Día 2

Día del Asistente Social Esta fecha fue instituida en 1961 durante las Segundas Jornadas Nacionales de Servicio Social, eligiéndose el día en que entonces se celebraba la Visitación



de la Santísima Virgen. Constituye un homenaje a los profesionales del trabajo social, quienes prestan servicios de orientación y resolución de diversos problemas de la comunidad, tanto en instituciones públicas como privadas.

1884 Se representa en la ciudad de Buenos Aires, en el circo de los Hermanos Carlo, la obra "Juan Moreira", de Eduardo Gutierrez.

1895 Muere en Buenos Aires el notable cirujano argentino Ignacio Pirovano. Se perfeccionó en París. Prestó grandes servicios en la epidemia de cólera en Buenos Aires (1867) y, en la de fiebre amarilla (1871). Fue sobresaliente profesor de histología y el primero en usar en el país el microscopio. Nació en Buenos Aires el 23 de agosto de 1844.

1912 Se crea la Universidad Nacional de Tucumán.

1971 Muere Conrado Nalé Roxlo, poeta, prosista, escritor, autor teatral y humorista, autor de libros de poemas como "El grillo" y "Claro desvelo" y de obras teatrales como "La cola de la sirena" y "Una viuda difícil". Como humorista publicó "Antología apócrifa" y popularizó el seudónimo de "Chamico". Nació en Buenos Aires el 15 de febrero de 1898.

Día 3

Día del locutor Esta fecha se instituyó cuando veintiún argentinos dedicados a esta profesión fundaron en Buenos Aires la **Sociedad Argentina de Locutores**, el 3 de julio de 1943.

1852 Nace en Buenos Aires el destacado escultor Lucio Correa Morales, autor de "La cautiva" y "La Ondina del Plata". Falleció en Buenos Aires el 30 de junio de 1923.

1885 Se promulga la Ley N° 1597, llamada "Ley Avellaneda", que reglamenta el funcionamiento de las universidades nacionales.

1933 Muere en Buenos Aires el político Argentino Hipólito Yrigoyen. Fundó, junto con Leandro N. Alem, la Unión Cívica Radical. En 1916 y 1928 fue elegido presidente de la Nación. Fue derrocado por la revolución del 6 de setiembre de 1930. Mantuvo la neutralidad argentina en la Primera Guerra Mundial (1914 - 1918). Nació en Buenos Aires el 12 de julio de 1852.

Día 4

Día de la Cooperación. Se conmemora este día en las escuelas.

Día Nacional del Médico Rural Se instituye por Ley N° 25.448, en conmemoración al natalicio del doctor Esteban Laureano Maradona.

1850 Nace en Buenos Aires el autor teatral Martín Coronado, autor de "El sargento Palma"; "La piedra de escándalo", etc. Murió en su quinta de Caseros (provincia de Buenos Aires) el 20 de febrero de 1919.

1864 Nace Gualaguaychú, provincia de Entre Ríos el jurisconsulto, orador y educador



Oswaldo Magnasco. Falleció en Buenos Aires el 4 de mayo de 1920.

1877 Nace en San Juan el escritor y crítico teatral Juan Pablo Echague, que utilizó el seudónimo de "Jean Paul". Es autor entre otras obras de "Por donde corre el Zonda"; "Paisajes y figuras de San Juan"; "Apreciaciones", etc. Falleció en Buenos Aires el 5 de setiembre de 1950.

2004 El seleccionado de Grecia de futbol obtiene por primera vez la Eurocopa dando el gran batacazo tras derrotar a Portugal con el solitario gol de Charisteas.

Día 5

Declaración de la independencia de Venezuela.

1683 El gobernador de Tucumán, Fernando de Mendoza y Mate de Luna funda la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, en lo que sería su emplazamiento definitivo.

1762 Se inicia la obra de la Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad.

1807 La población de Buenos Aires y las milicias al mando de Santiago de Liniers rechazan la Segunda Invasión Inglesa, cuyas tropas, al mando del general Whitelocke, perdieron alrededor de 2.500 hombres, entre muertos y prisioneros.

1980 Muere el actor teatral y cinematográfico Luis Sandrini, protagonista de obras como "Cuando los duendes cazan perdices" y de películas como "Riachuelo". Nació en Buenos Aires el 22 de febrero de 1905.

Día 6

Día del docente jubilado.

1573 El militar y conquistador sevillano Jerónimo Luis de Cabrera (1528-1574) funda la ciudad de Córdoba a orillas del río Suquía.

1961 Muere el destacado escritor Enrique Larreta. Nació en Buenos Aires el 4 de marzo de 1875 y su casa de Buenos Aires, de estilo colonial, se convirtió en museo y lugar de actos culturales.

1971 Muere en Buenos Aires, Julio E. Payro, distinguido crítico de arte, pintor, profesor y traductor. Estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Bélgica. Tradujo, entre otras obras, el "Tratado del paisaje", de André Lhote. Publicó monografías críticas sobre Emilio Pettoruti, Alfredo Bigatti, Ramón Gómez Cornet y Alfredo Guttero. Entre sus obras se cuentan "Historia gráfica del arte universal" (Premio Nacional), "Héroes del color" y "23 pintores". Nació en Buenos Aires el 9 de diciembre de 1889.

Día 7

Día Internacional de las Cooperativas y Día Nacional del Cooperativismo Primer sábado de Julio, a partir del año 1995.

Día de la Conservación de los Suelos Establecido por el decreto 1574 del Poder Ejecutivo



Nacional en 1963.

1923 Nace en El Galpón (provincia de Salta), el notable guitarrista, compositor y cantor Eduardo Falú, autor de la música de difundidas composiciones populares como "Romance de la muerte de Juan Lavalle", "La Candelada", "Tonada del viejo amor" y "Llanto por el Chacho".

1950 Muere en Buenos Aires el notable poeta **Baldomero Fernández Moreno**, autor de obras como "Las iniciales del misal", "Aldea española", "Campo argentino", "Versos de Negrita", "La Patria desconocida" y "Parva". Nació en Buenos Aires el 15 de noviembre de 1886.

Día 8

1838 Se funda en Buenos Aires la Asociación de Mayo, cuyo antecedente fue la "Librería Argentina", creada por Marcos Sastre y en cuya trastienda funcionó un salón literario donde se forjó el pensamiento nacional que dominó la última mitad del siglo. Creada en la librería de Marcos Sastre. La inauguración fue presidida por Vicente López y Planes. La integraron, entre otros, Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Vicente Fidel López. Se constituyó como núcleo opositor a Rosas.

1878 Muere el músico Juan Pedro Esnaola, quien se perfeccionó en París. Fue autor de la música de composiciones populares como "El pescador de Palermo" y "La diamela". Su arreglo del Himno Nacional Argentino es el que ha sido oficializado. Nació en Buenos Aires el 17 de agosto de 1808.

1884 Bajo la presidencia de Julio A. Roca se promulga la **Ley 1420 de educación común, gratuita y obligatoria**.

1884 Se aprueba como ente autárquico el proyecto de creación del Consejo Nacional de Educación, con el doctor Eduardo Wilde como Ministro de Instrucción Pública.

Día 9

1816 Declaración de la Independencia Argentina Se celebra en nuestro país uno de los hechos más importantes de nuestra historia: "La independencia Argentina", nuestra afirmación como Nación latinoamericana, la concreción de largos procesos iniciados el 25 de Mayo de 1810, y que se deben ir conquistando y manteniendo constantemente, como individuos y como pueblo.

1853 Se jura en Santa Fe la Constitución Nacional dictada el 1 de Mayo de 1853.

1884 La provincia de Buenos Aires entrega a la Nación la Biblioteca Pública fundada por Mariano Moreno, que desde entonces se denomina Biblioteca Nacional.

Día 10

1821 Muere el caudillo y militar Francisco Ramírez. Realizó una administración



progresista, declaró obligatoria la enseñanza primaria, estableció la primera imprenta de Entre Ríos, suscribió el Tratado del Pilar y proclamó la "República de Entre Ríos". Nació en Entre Ríos el 13 de marzo de 1786.

1854 Se funda en Buenos Aires la Bolsa de Comercio, como un centro de negocios y de comercialización de productos, acciones y bonos. Actualmente es una asociación civil autorregulada, sin fines de lucro. Su Consejo es integrado por representantes de diferentes sectores de la economía.

1866 Se constituye la Sociedad Rural Argentina, que es parte de la historia económica y política de la Nación. Si bien su fundación recién se plasma en 1866, ya existían desde principios de 1860 intentos de los sectores vinculados a la explotación agraria, de organizar entidades que trataran la problemática del campo.

El conflictivo contexto político de la época (guerra con el Paraguay y guerra civil entre la Confederación y la Provincia de Buenos Aires) no fue un obstáculo para el empuje de algunos pioneros. Sus objetivos no expresaban solamente la defensa de sus propios intereses. Muy por el contrario, eran la manifestación de las imperiosas necesidades nacionales de lograr el desarrollo de una economía estancada, en un territorio lleno de recursos naturales. Aquellos visionarios como Eduardo Olivera, José Martínez de Hoz y otros auténticos forjadores de nuestro suelo, cristalizaron sus anhelos, el 10 de julio de 1866, con la fundación de la Sociedad Rural Argentina.

1988 Muere en Buenos Aires la notable pintora y muralista Raquel Forner, autora de "El drama" y "Las rocas", entre otras obras. Encaró patéticos temas de la Guerra Civil Española y remozó su pintura con la imagen de sus inquietantes e imaginarios seres espaciales. Recibió, entre otros, el consagratorio Premio Doctor Augusto Palanza. Nació en Buenos Aires el 22 de abril de 1902.

Día 11

Día Mundial de la Población En 1989 el Consejo de Administración del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) recomendó que se celebrara cada 11 de julio el Día Mundial de la Población. El Día, que nació a partir de la celebración del Día de los Cinco Mil Millones el 11 de julio de 1987, busca centrar la atención sobre la urgencia e importancia de los temas sobre población, particularmente en el contexto de los planes y programas de desarrollo global y sobre la necesidad de encontrar soluciones a dichos temas. A mediados de 1999 la población mundial alcanzará los 6000 millones y continuará creciendo a un ritmo de 80 millones por año al menos durante la próxima década. Las Naciones Unidas estiman que habrá entre 7700 y 11200 millones de personas en el mundo en el año 2050, siendo 9400 millones la estimación más probable.

Día Nacional del Bandoneón Declárase esta fecha por Ley 26.035 con motivo del natalicio de Aníbal Troilo.



1865 Nace en Buenos Aires el distinguido pedagogo Pablo Antonio Pizzurno, autor de libros como "El Libro del Escolar", "Consejos a los maestros"; "La enseñanza primaria" y "La educación en la Capital". Falleció en Buenos Aires el 24 de marzo de 1940.

Día 12

Día Nacional de la Medicina Social por Ley N° 25598 desde el año 2002 en conmemoración de la fecha del nacimiento del doctor René Gerónimo Favaloro.

Día de las Heroínas y Mártires de la Independencia de América por Ley 26.277 en conmemoración del nacimiento de la Teniente Coronel Juana Azurduy de Padilla.

1852 Nace en Buenos Aires el político Argentino Hipólito Yrigoyen. Fue el primer presidente de la Nación elegido por la ley de voto universal, secreto y obligatorio. Asumió su primera presidencia el 12 de octubre de 1916. Falleció en Buenos Aires el 3 de julio de 1933.

1912 Se crea la Universidad Nacional de Tucumán.

Día 13

Día Nacional de las Telecomunicaciones, se conmemora desde 1992.

Día del Trabajador de la Energía Eléctrica.

1842 Nace en Buenos Aires el jurisperito, profesor, legislador, orador y militante católico José Manuel Estrada, autor de "La política liberal bajo la tiranía de Rosas". Falleció en Asunción (Paraguay) el 17 de setiembre de 1894.

1862 Se inaugura en la ciudad de Buenos Aires, en la plaza del Retiro (actual plaza San Martín), el monumento al general José de San Martín, del escultor francés Luis Daumas.

Día 14

1610 Muere San Francisco Solano. Nació en España el 10 de marzo de 1549.

1880 Se reconoce y se autoriza la existencia de la Cruz Roja Argentina, fundada por Guillermo Rawson.

1894 Nace en Buenos Aires el destacado pintor y profesor Emilio Centurión, autor de la "Venus criolla"; "Misia Mariquita" y "El remesero". Desempeñó una importante labor docente. Falleció en Buenos Aires el 26 de diciembre de 1970.

1900 II Juegos Olímpicos de la Era Moderna, llevados a efecto en París. Por primera vez, compiten seis mujeres deportistas.

1910 Nace en Buenos Aires el director cinematográfico Lucas Demare. Dirigió películas



como "Chingolo", "La guerra gaucha", "Su mejor alumno" y "Pampa bárbara". Falleció en 1981.

1976 Muere en Buenos Aires el sobresaliente profesor, filósofo e historiador italiano Rodolfo Mondolfo. Fue autor de "El genio helénico", "El pensamiento antiguo" y "Sócrates". Sus trabajos dejaron profundas huellas en la juventud argentina y en el campo filosófico. Nació en Italia el 20 de agosto de 1877.

1923 Nació en La Plata, Buenos Aires, René Favaloro, eminente médico cardiocirujano argentino.

Día 15

1900 Nace en la estancia de Los Maizeles, en General Rodríguez, cerca de la villa de Luján (provincia de Buenos Aires) el poeta y compositor Enrique Cadícamo. Escribió letras de tango, libros de poemas, piezas teatrales y libretos teatrales. Publicó asimismo una biografía del popular músico Juan Carlos Cobián. Murió el 3 de diciembre.

1971 Se crea la Universidad Nacional del Comahue.

1976 Muere en Buenos Aires el sobresaliente profesor, filósofo e historiador italiano Rodolfo Mondolfo. Fue autor de "El genio helénico", "El pensamiento antiguo" y "Sócrates". Sus trabajos dejaron profundas huellas en la juventud argentina y en el campo filosófico. Nació en Sinigaglia (provincia de Ancona, Italia) el 20 de agosto de 1877.

Día 16

Día de los Intereses Argentinos en el Mar Institúyese este día desde el año 2004 en homenaje al nacimiento del Almirante Segundo R. Storni.

Aniversario del Departamento de San Martín. (Patrona Nuestra Señora del Carmen)

1977 Muere en Ginebra (Suiza) el notable psicoanalista Enrique Pichón Rivière, fundador de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Nació en Buenos Aires el 16 de junio de 1917.

Día 17

Día Nacional del Automovilismo Deportivo desde 1998 Instituido por la ley 25.076 del Ministerio del Interior, en homenaje al único quíntuple Campeón Mundial de Fórmula Uno Internacional, Juan Manuel Fangio, en el aniversario de su muerte.

1906 Muere el estadista, legislador y ex presidente de la Nación, doctor Carlos Pellegrini, fundador del Banco de la Nación Argentina. Nació en Buenos Aires el 11 de octubre de 1846.

1961 Fallece en Buenos Aires el religioso dominico y pintor fray Guillermo Butler. Son característicos sus paisajes de Córdoba, que transmiten una sensación de religiosa espiritualidad. Nació en Córdoba el 14 de diciembre de 1880.



1995 Fallece en Buenos Aires **Juan Manuel Fangio**, que conquistó cinco veces el campeonato mundial de automovilismo. Fue nombrado "Mejor Deportista de la Historia del Deporte Argentino". Nació en Balcarce (provincia de Buenos Aires) el 24 de junio de 1911. En su pueblo natal existe, en su honor, el Museo del Automovilismo "Juan Manuel Fangio".

Día 18

Día de la Tonada.

Memoria de las víctimas del atentado contra la sede de la AMIA - DAÍA. Dejó como saldo 85 muertos y más de 300 heridos.

1882 Nace en Entre Ríos el novelista Manuel Galvez, autor de "El mal metafísico"; "Nacha Regules"; "El solar de la raza"; "Hombres en soledad"; "Amigos y maestros de mi juventud" y de biografías de Rosas, Sarmiento e Hipólito Yrigoyen, entre otros. De un socialismo inicial pasó al catolicismo. Falleció en Buenos Aires en 1962.

1920 Muere en La Plata, Buenos Aires, el arqueólogo y lingüista Samuel A. Lafonte Quevedo, autor de "Tesoro de catamarqueñismos", precursor de los estudios folklóricos argentinos y director del Museo de La Plata. Estudió en Londres y, a su regreso, se radicó en Córdoba. Nació en Uruguay el 28 de febrero de 1835.

1960 Fallece en Buenos Aires el escultor Antonio Sibellino, considerado como uno de los más importantes de la plástica argentina. Expuso obras de formas abstractas, pero pronto se inclinó por una especie de postcubismo. Entre sus obras se destacan "La rebelde", "Nacimiento" y, en particular, "Mujer de sombrero de pluma". Nació en Buenos Aires el 7 de junio de 1891.

Día 19

1980 Muere el notable poeta salteño **Manuel J. Castilla**, una de las voces más significativas de la poesía argentina contemporánea y autor de "Cantos del gozante" y "De solo estar". Nació en Cerrillos (provincia de Salta) el 14 de agosto de 1918.

Día 20

Aniversario de la llegada del hombre a la luna fue en 1969

Día del Amigo

1816 El Congreso General reunido en Tucumán aprueba el **primer Decreto Oficial sobre la Bandera**. Oficializa el uso de la bandera celeste y blanca como bandera nacional.

1839 Se publica en San Juan el periódico "El Zonda", redactado por Domingo Faustino Sarmiento.

1868 Nace en Salta el General **José Félix Uriburu**. Murió en París el 29 de abril de 1932.



1981 Fallece en Buenos Aires el investigador y folclorista Ismael Moya, autor de "Romancero", "Adivinanzas rioplatenses" y "El arte de los payadores". Dirigió el Museo y Biblioteca "Casa de Ricardo Rojas". Nació en Dolores (provincia de Buenos Aires) en 1901.

Día 23

Día del Payador

1897 Nace en Santiago del Estero, Bernardo Canal Feijoo, notable escritor, poeta, ensayista y dramaturgo, autor de "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón"; "Los casos de Juan"; "Constitución y revolución"; "De la estructura mediterránea argentina" y "Teoría de la ciudad argentina". Falleció en Buenos Aires el 10 de octubre de 1982.

1947 Muere en Buenos Aires el doctor Ángel H. Roffo, miembro honorario de academias médicas europeas y americanas y especializado en el estudio del cáncer. Nació en Buenos Aires el 30 de diciembre de 1882.

Día 24

Día de la Evangelización en América, en homenaje a San Francisco Solano.

1843 Nace en Buenos Aires el jurisconsulto, orador, polemista católico y crítico literario Pedro Goyena. Dirigió la "Revista argentina". Falleció en Buenos Aires el 17 de mayo de 1892.

1873 Muere en Buenos Aires la actriz Trinidad Guevara, intérprete máxima del Teatro Coliseo. Se destacó en la interpretación de obras como "Pablo y Virginia" y "Siripo" y llevó su arte a países vecinos. Nació en Uruguay el 10 de mayo de 1798.

1926 Se inaugura en Buenos Aires el monumento a Manuel Dorrego, del escultor Rogelio Yrurtia.

Día 25

1553 Francisco de Aguirre funda la ciudad de Santiago del Estero.

1878 Nace en Buenos Aires el payador José Betinoti, brillante improvisador en la payada de contrapunto y autor de la letra y música de composiciones sentimentales como "Pobre mi madre querida". Reunió algunas de sus producciones en el folleto titulado "De mi cosecha". Falleció en Buenos Aires el 21 de abril de 1915.

1918 Muere el poeta Carlos Guido Spano, autor de "Ráfagas" y de libros de poemas como "Hojas al viento", "Ecos lejanos" y una interesante "Autobiografía". Se adelantó el tono del movimiento modernista. Nació en Buenos Aires el 19 de enero de 1827

1995 Fallece en Buenos Aires el director de orquesta, pianista y compositor de tangos Osvaldo Pugliese. De enérgico y rítmico fraseo, la ejecución de su conjunto no se niega a recursos orquestales novedosos. Entre sus tangos más celebrados se cuentan "Recuerdo" y "La



yumba". Nació en Buenos Aires el 2 de diciembre de 1905.

Día 26

Día del Antropólogo La conmemoración de esta fecha, día en que se graduó en la Universidad Nacional de La Plata el primer antropólogo de la Argentina, representa un reconocimiento a los profesionales que se dedican al estudio del hombre y sus culturas a lo largo de la historia.

1822 Entre el general José de San Martín y el general Simón Bolívar, tiene lugar en Guayaquil (Ecuador) una **histórica entrevista**, después de la cual San Martín se retira del campo de operaciones militares.

1942 Muere en Buenos Aires el novelista, cuentista, periodista y autor teatral Roberto Arlt autor de "Aguafuertes porteñas"; "Los siete locos"; "Los lanzallamas"; "El juguete rabioso" y "Trescientos millones". Nació en Buenos Aires el 2 de abril de 1900.

1952 Muere en Buenos Aires, a los 33 años, María Eva Duarte de Perón, popularmente llamada "Evita", esposa del presidente de la República Juan Domingo Perón. Practicó una intensa acción social, propició y logró la ley de voto femenino y la provincialización de territorios nacionales. Nació en Los Toldos (provincia de Buenos Aires) el 7 de mayo de 1919.

Día 27

1822 Entre el general José de San Martín y el general Simón Bolívar, tiene lugar en Guayaquil (Ecuador) una histórica entrevista, después de la cual San Martín se retira del campo de operaciones militares.

Día 28

Día de la Gendarmería Nacional

Declaración de la Independencia de Perú.

1849 El general Justo José de Urquiza funda el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay, prestigioso centro educacional en el que estudiaron Olegario V. Andrade, Julio A. Roca, Eduardo Wilde y otros significativos valores de la cultura y la política de nuestro país.

1865 Designada en homenaje al doctor Guillermo Rawson, se funda la ciudad a la que se denomina Rawson, actual capital de la provincia de Chubut.

Día 29

Día de la Cultura Nacional Un decreto presidencial instituyó desde 1982 esta fecha en conmemoración de Ricardo Rojas

Día de los Valores Humanos por Ley 25.787

1957 Muere en Buenos Aires el escritor y profesor universitario Ricardo Rojas, autor de "Blasón de plata"; "Historia de la literatura argentina"; "El Santo de la Espada"; "El profeta de la



pampa"; "La restauración nacionalista"; "El país de la selva" y "Ollantay", entre otras obras. Fundó el Instituto de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Nació en Tucumán el 16 de setiembre de 1882.

1982 Muere en Buenos Aires el historiador Vicente Dionisio Sierra, autor de "Así se hizo América" y "Los Reyes Católicos. Fue presidente de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina (1960-1966). Nació en Buenos Aires el 9 de enero 1893.

2000 Debido a una depresión causada por los problemas económicos, se suicida René Favaloro, disparándose en el corazón. Nació en La Plata el 14 de julio de 1923.

Día 30

1772 Nace en San Juan el fraile dominico Fray Justo Santa María de Oro. Fue amigo del general San Martín, con quien mantuvo correspondencia. En el Congreso de Tucumán de 1816, se pronunció por la forma republicana de gobierno, en oposición a proyectos monárquicos. Falleció en San Juan el 19 de octubre de 1836

1930 Uruguay se consagra Campeón de la Copa del Mundo de Selecciones Mayores.

1987 Muere en Buenos Aires el escritor e historiador **Bernardo González Arrili**, autor de "Buenos Aires 1900", de biografías de Belgrano, Moreno, Mitre y Lisandro de la Torre, entre otros, y de una interesante "Historia de la Argentina" en diez tomos. Perteneció a la **Academia Argentina de Letras**. Nació en Buenos Aires el 18 de octubre de 1892.

Día 31

1914 Nace en Córdoba **José Ignacio Rodríguez** ("Chango Rodríguez"), cantautor y poeta del folklore argentino. Falleció en Córdoba el 7 de octubre de 1975.

1982 Muere en Buenos Aires el profesor y lingüista Avelino Herrero Mayor, autor de "Lengua, diccionario y estilo", "La función estética del lenguaje" y "Presente y futuro de la lengua española de América". Nació en Zamora (España) el 12 de noviembre de 1891.

1987 Muere en Buenos Aires el escritor e historiador Bernardo González Arrili, autor de "Buenos Aires 1900"; de biografías de Belgrano, Moreno, Mitre y Lisandro de la Torre, entre otros, y de una interesante "Historia de la Argentina" en diez tomos. Perteneció a la **Academia Argentina de Letras**. Nació en Buenos Aires el 18 de octubre de 1892.

AUTOR

Por: Carolina Justo



Investigación
desmisticando
el asesinato
de Jorge

LIBROS QUE AYUDAN A PENSAR...

Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global.
De Mario Carretero. Publicación de FLACSO.

La construcción de la memoria histórica se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Recordar el pasado reciente, dar credibilidad y sentido a historias tradicionales que explican el origen de las sociedades y naciones o reinterpretar las versiones que siempre habíamos dado por verdaderas, son interrogantes que interpelan no sólo nuestras convicciones sobre el pasado, sino también nuestro comportamiento presente y futuro.

Entre los diferentes dispositivos que configuran la memoria colectiva, la historia escolar posee un lugar de privilegio

Este libro analiza cómo la enseñanza de la historia en la escuela resulta ser mucho más que la impartición de un contenido escolar, y analiza su situación en países tan diversos como Argentina, México, Alemania, España, Estados Unidos y Japón.

Los diferentes personajes y héroes históricos escolares, los rituales patrióticos y los libros de texto, se constituyen en auténticos "documentos de identidad" producidos por las naciones mismas, con el fin de trazar la línea divisoria entre un "nosotros" y los "otros".

La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación. De María Beatriz Greco. Homo Sapiens 2007

La autoridad tan cuestionada en estos tiempos suscita numerosos interrogantes, sobre todo en el campo de la educación.

El texto habla de ejercicios de autoridad en condiciones de igualdad, reciprocidad y asimetría. Traza las líneas de un posible encuentro intergeneracional otorgando otros lugares a la infancia y la adolescencia.

Esta autoridad pedagógica se articula fuertemente con la transmisión, la igualdad, el reconocimiento, la confianza y la emancipación.

Un libro que fundamentalmente habla de lazos, relaciones, de dos o más de dos ayudando a desentrañar los desafíos que nos plantea ser docente con autoridad hoy, en las aulas.

AUTOR

Por: María Inés Vega



Revista LA OBRA invita a docentes y escuelas a presentar experiencias de aprendizaje, proyectos institucionales o de aula para su publicación, en LA OBRA para nivel primario. A tal efecto, rogamos respetar el siguiente formato propuesto:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

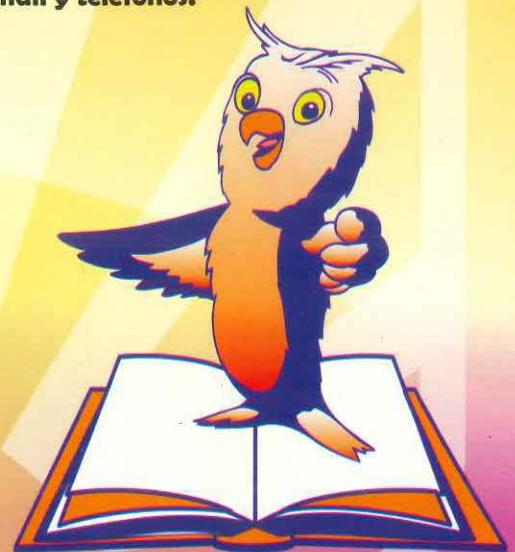
Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar

Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos.

La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:
Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-
Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar



La obra

Revista de Educación

87

Años

Junto al Docente

**PROMO
ESPECIAL**



Llévate

3



H 0021879

LIBROS

Y...

Pagá

2 !!

www.revistalaobra.com.ar

Saavedra 1955 - (1847) Buenos Aires

Tel: 4236-7622 / 4219 - 3941

H 49
1029



La obra

Revista de Educación

Año 87 - N° 1029
Agosto 2008

Revista de Educación

- Pensando en un mundo mejor...Segunda Parte
- El lenguaje musical
- Educación física en el primer ciclo (Parte 10)
- Articulación entre ciencias naturales y lengua
- Perfil del Director Escolar



Sexta entrega de la ONU



Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en le escuela
más grande de Latinoamérica.



Sábados 10hs.
por



canalsiete, Argentina

Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías
vamos a grabar tu experiencia para la tele.

Tel (011) 4377-8977

en www.neodocentes.com.ar

FORO 21

"El programa de televisión sobre educación"

Alianza por la Educación

Microsoft

Tu potencial. Nuestra pasión



CONTENIDO

AGOSTO 2008

EDITORIAL

2

Por: María Inés Vega

NOTA DE TAPA

3

Pensando en un mundo mejor... Las acciones humanas que dañan al medio ambiente (Segunda parte)

Por: Débora Prado y Sandra Prado

NOTA DE LA ONU

6

RED ONU: Seminario para docentes sobre Derechos Humanos

Por: Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires)

PROYECTOS

9

MÚSICA

El lenguaje de la música)

Por: María Alejandra Labriola

EDUCACIÓN FÍSICA

Educación Física en el Primer Ciclo (Parte 10)

Por: Licia Halfon

LITERATURA

Articulación entre ciencias naturales y lengua, ¿Cómo correlacionar ciencias naturales con lengua?

Por: Cristina Hejda

DIDÁCTICAMENTE

16

EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO

LITERATURA

DIRECTIVOS

33

Perfil del Director Escolar

Por: Gisele Mussetto

EFEMÉRIDES

38

Efemérides mes de Agosto

Por: información extraída de Calendario Escolar de Julia Marta Pucci

MIRADOR Y RECOMENDADOS

41

Por: María Inés Vega

En la revista del mes de Junio, en el artículo Nota de Tapa "Exclusión Social", se omitió a la autora Sandra Andrea Prado (Profesora de enseñanza primaria y preescolar. Docente de la Escuela N 24 "Ejército Argentino" de 16 de la CABA.

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

M. Soledad Martínez
Gonzalo J. Martínez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega

Centro de Información de las
Naciones Unidas

Licia Halfon

Carolina Justo

Gisele Mussetto

Débora Prado

Sandra Prado

M. Alejandra Labriola

Cristina Hejda

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Lo editores no se hacen
responsables por las opiniones
vertidas en las notas firmadas,
en la palabra de los entrevistados,

ni por el contenido de los
mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de Revista La
Obra. Saavedra 1955 (1847)

Rafael Calzada- Prov de Bs. As

Tel. 4219-3783

ediciones@revistalaobra.com.ar

www.revistalaobra.com.ar



Otra mirada sobre San Martín

Siempre me conmovió la vida de San Martín. Había nacido lejos de Buenos Aires, en Yapeyú al lado del Río Uruguay, donde estaba en contacto más con portugueses que con españoles. Luego viaja a España, se alista en el Ejército Real, pelea en varias batallas y resuelve *retornar a su tierra*, a lo que se llamaba "Provincias Unidas del Sur".

Organiza un Regimiento, el de Granaderos a Caballo, luego se hace cargo del Ejército del Norte. Es uno de los que más *insiste por declarar la Independencia* de España. Para ello se alía con *Belgrano y Güemes*.

Organiza un gran ejército que cruza Los Andes, es declarado presidente de Chile luego de Perú y finalmente decide emigrar a Francia por desacuerdos con el gobierno de Buenos Aires, llevándose a su hija que casi no conocía por la muerte de su esposa, Mercedes.

La única respuesta es que San Martín es *hijo de la modernidad*. De la modernidad que sacudió al mundo con la *Revolución Francesa*.

Fue alcanzado por las ideas de *igualdad, de justicia y sobre todo de libertad*.

Y dónde mejor llevarlas adelante que en las tierras donde había nacido.

Fue un hombre de su época.

De la época en la que estaban surgiendo *nuevas naciones*, como las siete colonias del Norte de América que luego formarían los Estados Unidos actuales.

De la Francia de la libertad y del *Código Civil*. De la *libertad de prensa, de la libertad de opinión*.

De la Inglaterra, cuyo Rey pasaba a ser una figura decorativa y era el *Parlamento* el que discutía las leyes y las relaciones sociales entre los ciudadanos.

Lo mismo podemos decir de *Belgrano, Monteagudo, Bolívar, Artigas* y tantos más patriotas sudamericanos que advirtieron el cambio de época y se sumaron gustosos a construir nuevas relaciones sociales, políticas y económicas.

Tomaron las ideas más avanzadas y *miraron para dentro de nuestro continente* para ver como construíamos una nueva nación.

A lo mejor recordar a San Martín, a Bolívar, a Artigas o a Belgrano es "volver a mirar para adentro".

Nunca antes hubo gobiernos en Sudamérica que *priorizaran esa mirada*. Pero en la actualidad.... pensemos en el Brasil de Lula, en la Venezuela de Chávez, en el Ecuador de Correa, en la Bolivia de Evo Morales, primer presidente de una comunidad indígena en un país donde son mayoría, en la misma Argentina y otros países más.

¿Se acuerdan los anteriores gobiernos cuando venía el FMI todos los años y nos venían a *controlar, a endeudar y a obligarnos a hacer los planes* que beneficiaban a ellos y a los grupos económicos más poderosos?

Muchas oportunidades no da la historia.

Espero tengamos la suficiente sabiduría para aprovechar ésta, y *convertir a Sudamérica en un espacio de igualdad, de justicia y de libertad*.

AUTOR

Por: María Inés Vega



PENSANDO EN UN MUNDO MEJOR... LAS ACCIONES HUMANAS QUE DAÑAN AL MEDIO AMBIENTE (SEGUNDA PARTE)

CONTAMINACIÓN DEL SUELO

Podemos clasificar los orígenes de la contaminación del suelo en dos grandes tipos: contaminación de la mano del hombre y contaminación por efectos naturales.

En el primer tipo, el hombre está implicado de manera directa; es aquel tipo de contaminación en que el hombre es parte activa de la degradación del suelo como puede ser la transformación de cultivos, urbanización del medio, creación de grandes vías de comunicación terrestre, vertidos, etc.

En el segundo tipo, el hombre está implicado de manera indirecta. Es la contaminación por efectos naturales como puede ser la erosión y desertificación.

El hombre está implicado indirectamente porque sus acciones ayudan a reforzar la contaminación de los efectos naturales o que éstos se produzcan, por ejemplo un bosque tiene más probabilidades de sufrir un incendio si está sucio por culpa del hombre que otro bosque que esté limpio.

El suelo es un productor de alimentos; para proteger estos alimentos de agentes externos el hombre usa plaguicidas, consecuencia: mayor calidad de estos alimentos y contaminación de tres medios fundamentales: suelo, aire y agua (es interesante hacer notar que la contaminación de uno de estos tres medios repercute, tarde o temprano, en los otros dos medios).

Parte del producto aplicado sobre un cultivo puede quedar retenido o inmovilizado en el suelo:

- ✍ Los plaguicidas pueden quedar retenidos en el complejo de cambio, esto es en las arcillas y en la materia orgánica, lo que puede provocar la pérdida de fertilidad del suelo. Esta pérdida es más acusada en suelos con poca materia orgánica.
- ✍ Pueden también ser digeridos por el metabolismo enzimático de los microorganismos del suelo. Degradándose a moléculas sencillas, perdiendo de este modo sus posibilidades de contaminación.
- ✍ Otra posibilidad es la de pasar a la solución del suelo, quedando a disposición de las plantas o fauna del suelo.

Los plaguicidas tienen graves efectos sobre las comunidades de la microfauna y flora de los suelos. Cambios en los ecosistemas del suelo pueden ocasionar aumentos o disminuciones de nutrientes disponibles por las plantas, disminución de la nitrificación, etc.

En el caso concreto de la utilización de herbicidas, alterando la cubierta vegetal, puede



PENSANDO EN UN MUNDO MEJOR... LAS ACCIONES HUMANAS QUE DAÑAN AL MEDIO AMBIENTE (SEGUNDA PARTE)

CONTAMINACIÓN DEL SUELO

Podemos clasificar los orígenes de la contaminación del suelo en dos grandes tipos: contaminación de la mano del hombre y contaminación por efectos naturales.

En el primer tipo, el hombre está implicado de manera directa; es aquel tipo de contaminación en que el hombre es parte activa de la degradación del suelo como puede ser la transformación de cultivos, urbanización del medio, creación de grandes vías de comunicación terrestre, vertidos, etc.

En el segundo tipo, el hombre está implicado de manera indirecta. Es la contaminación por efectos naturales como puede ser la erosión y desertificación.

El hombre está implicado indirectamente porque sus acciones ayudan a reforzar la contaminación de los efectos naturales o que éstos se produzcan, por ejemplo un bosque tiene más probabilidades de sufrir un incendio si está sucio por culpa del hombre que otro bosque que esté limpio.

El suelo es un productor de alimentos; para proteger estos alimentos de agentes externos el hombre usa plaguicidas, consecuencia: mayor calidad de estos alimentos y contaminación de tres medios fundamentales: suelo, aire y agua (es interesante hacer notar que la contaminación de uno de estos tres medios repercute, tarde o temprano, en los otros dos medios).

Parte del producto aplicado sobre un cultivo puede quedar retenido o inmovilizado en el suelo:

- ✍ Los plaguicidas pueden quedar retenidos en el complejo de cambio, esto es en las arcillas y en la materia orgánica, lo que puede provocar la pérdida de fertilidad del suelo. Esta pérdida es más acusada en suelos con poca materia orgánica.
- ✍ Pueden también ser digeridos por el metabolismo enzimático de los microorganismos del suelo. Degradándose a moléculas sencillas, perdiendo de este modo sus posibilidades de contaminación.
- ✍ Otra posibilidad es la de pasar a la solución del suelo, quedando a disposición de las plantas o fauna del suelo.

Los plaguicidas tienen graves efectos sobre las comunidades de la microfauna y flora de los suelos. Cambios en los ecosistemas del suelo pueden ocasionar aumentos o disminuciones de nutrientes disponibles por las plantas, disminución de la nitrificación, etc.

En el caso concreto de la utilización de herbicidas, alterando la cubierta vegetal, puede



provocar cambios en el microclima del propio suelo, lo que produce su degradación, erosión y disminución de la capacidad de retención del agua por los suelos.

El depósito incontrolado de vertidos por parte del hombre también es causante de la contaminación de suelos. Los vertidos contaminan los acuíferos subterráneos ya que en muchos casos no se tiene en cuenta los factores de impermeabilidad del terreno.

La contaminación del suelo afecta al hombre y al medio ambiente.

El uso de los plaguicidas hace que se refuerce la resistencia de hongos patógenos y malas hierbas, de tal forma que la plaga aumenta y debe ser tratada con más dosis. Esta resistencia obliga también a cambiar los productos químicos, lo cual hace que el suelo sufra nuevos males.

Los herbicidas pueden alterar la cubierta vegetal y los microorganismos del suelo dejándolo pobre y estéril, haciendo muy difícil su recuperación; esta pérdida de cubierta vegetal también lo deja desprotegido frente a la erosión producida a causa de las lluvias. El impacto medioambiental de los residuos tóxicos y sólidos urbanos afecta al aire, agua y suelo pero centrándonos en el caso de la contaminación del terreno podemos decir que crea contaminación estética y paisajística además de atraer la presencia de animales transmisores de enfermedades: aves, roedores, reptiles y mamíferos.

Incendios forestales

Si hay algo con un fuerte impacto medioambiental sobre el suelo, son los incendios forestales y las razones son varias.

En primer lugar, un incendio destruye la flora y fauna del terreno. La deforestación conlleva grandes catástrofes para el suelo ya que esta es uno de los principales protectores del suelo. La flora es el principal escudo contra la erosión y la lluvia puesto que la vegetación "sujeta" el terreno. Todos los tallos de las plantas, desde las hierbas hasta los árboles, constituyen una barrera de obstáculos que desorganiza los regueros de agua, impidiéndoles estructurarse en cauces de mayor entidad y mayor poder de arrastre. Otra razón del desastroso impacto que producen los incendios es la inutilidad de estos suelos respecto a su fertilidad; suelos fértiles y ricos en materia orgánica quedan destruidos e inutilizados, aunque es cierto que esto no es irreversible, el tiempo en volver a recuperar la riqueza del terreno es del orden de varias décadas.

Las soluciones, aunque en muchos casos no son fáciles, existen pero para encontrarlas hemos de concienciarnos del mal que estamos haciendo al medio ambiente; a veces, la solución simplemente consiste en una buena educación ambiental y respeto por el entorno que nos rodea.

Para evitar el uso de los plaguicidas en la agricultura tradicional podemos hacer uso de la agricultura biológica, ésta es la agricultura en que no se utilizan productos químicos en todo el proceso de cultivo, recolección, manipulación y conservación. Todos los productos



que se utilizan como fertilizantes y plaguicidas son de origen natural. Algunos métodos son enterrar los rastrojos para reutilizar sus elementos nutritivos o quemarlos si existen enfermedades, hacer rotaciones de cultivos, etc. Algunos de estos métodos son antiquísimos pero resultan innovadores por haberse dejado de utilizar desde hace años. Por otra parte, también es justo recalcar que no podemos dejar de utilizar fertilizantes y plaguicidas para evitar sus efectos contaminantes si queremos seguir manteniendo la producción actual pero si podemos aprender a utilizarlos de forma más racional, disminuyendo su consumo y utilizando las técnicas adecuadas para su empleo. Para los residuos sólidos urbanos, la solución, evidentemente, es el reciclaje.

Para ir terminando...

Los efectos de la contaminación ambiental constituyen un problema global. No sólo porque las sustancias contaminantes puedan viajar de región en región, sino porque su presencia en el medio ambiente responde a países industrializados y a países en vías de desarrollo. Las emisiones de contaminantes están aumentando en muchos de los países en desarrollo y en algunas áreas ya se han observado los primeros impactos sobre la salud.

Es fundamental la realización de campañas de concientización acerca de los perjuicios que provoca la contaminación del medio ambiente.

La confección de afiches publicitarios con frases del estilo de:

"Cepille sus dientes con el mejor dentífrico; después enjuague su boca con desecho industrial" pueden ser el disparador para organizar debates dentro del ámbito escolar cuya función sea la toma de conciencia de que las actitudes de unos influyen indefectiblemente en la calidad de vida de los otros.

AUTOR

DEBORA FERNANDA PRADO es Maestra normal superior

-Profesora de enseñanza preescolar

-Asistente materno infantil

Se desempeña como maestra DE 2º grado. Trabajo en la Escuela N° 23 "BELISARIO ROLDÁN" del DE 16

SANDRA ANDREA PRADO es Profesora de enseñanza primaria y preescolar

-Asistente materno infantil

Se desempeña como maestra en 6º y 7º grado, tiene a su cargo las áreas de Prácticas del lenguaje y Ciencias Sociales. Trabaja en la Escuela N° 24 "Ejército Argentino" del DE 16



RED ONU: Seminario para docentes sobre Derechos Humanos

En esta sexta entrega, se informa sobre una actividad de capacitación desarrollada por el CINU Buenos Aires, en el marco del 60º aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos. A través de diferentes miradas y actividades, los docentes recibieron una amplia explicación sobre los contenidos y actividades más idóneos para enseñar derechos humanos en las aulas.

Más de cincuenta docentes de más de veinte escuelas primarias, secundarias y polimodales participaron del seminario "El proceso de enseñanza de los derechos humanos: contenidos y actividades". El evento se llevó a cabo el 2 de julio de 2008, en el Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires).

Se trató de una actividad de capacitación en el marco de RED ONU y el 60º Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948-2008). La iniciativa contó con el apoyo de la Subsecretaría de Promoción de Derechos Humanos de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y UNICEF Argentina. Fue declarado de Interés Legislativo por la Honorable Cámara de Senadores de la Nación.

María Costa Pinto, Directora del CINU Buenos Aires, inauguró la jornada señalando que "la difusión y protección de los derechos humanos es uno de los mensajes cruciales y más característicos del trabajo de la ONU; las Naciones Unidas son el principal foro de deliberación y adopción de los instrumentos, normas y directivas que hacen visibles y jurídicamente exigibles a los derechos humanos". Y agregó: "la Declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento surgido en un mundo que aún no se había recuperado de los horrores de la Segunda Guerra Mundial; fue la primera afirmación universal de lo que ahora damos por descontado: la inherente dignidad e igualdad de todos los seres humanos".



Costa Pinto añadió: "las libertades consagradas en la Declaración Universal siguen siendo



hoy tan pertinentes como lo eran en 1948; esas libertades fundamentales aún no se han hecho efectivas para todos, porque los Gobiernos a menudo carecen de voluntad política para aplicar las normas internacionales que han aceptado libremente". Por ello -indicó- "la educación en derechos humanos resulta esencial, no sólo porque su contenido es fundamental para la formación de cada individuo sino, principalmente, porque es una herramienta única para promover el desarrollo y el bienestar de toda la humanidad".

Norberto Liwski, Presidente del Comité de Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos (CODESEDH) Asociación Civil, se refirió a "La importancia de la enseñanza de los derechos humanos en la escuela". Liwski puntualizó: " La presencia de los contenidos de derechos humanos en el ámbito educativo tiene, indudablemente, distintos niveles y distintos planes que recorrer. El primero de ellos es considerarlos como parte y no como un anexo de la propuesta pedagógica, ya que atraviesa a la totalidad de las asignaturas".

Y agregó: " Tenemos que asumir que la educación en derechos humanos es mucho más que una asignatura; atraviesa la estructura educativa desde el comienzo mismo de los primeros ciclos y casi no tiene punto de finalización; la encontraremos en los posgrados, en nuestra prácticas profesionales, en los perfeccionamientos docentes. Difícil encontrar un límite concreto al que se llegue como finalización de un ciclo de aprendizaje en prácticas de derechos humanos".

"En segundo lugar -añadió Liwski-, es necesario analizar como incorporar lo conceptual a la práctica cotidiana; la coherencia entre lo que se expresa y lo que presenta como resultado de la organización educativa y del funcionamiento de la institución educativa es lo que legitima el discurso en derechos humanos. Y en este punto abrimos interrogantes alrededor del cómo y cuáles son algunas de las herramientas para generar esta práctica basada en derechos humanos".

"La primera de estas herramientas es asumir que se trata de una construcción cultural; ¿cual es la cultura de derechos humanos? En una palabra diría que es la cultura de la reciprocidad. El mensaje práctico en materia de derechos humanos debe reafirmar el concepto de la reciprocidad; de lo contrario, lo que queda es un mensaje romántico sobre derechos humanos, pero de escasa utilidad práctica en la construcción pedagógica de la formación educativa", indicó Liwski.

Liwski señaló que "la escuela, hace 30 años, no se proponía ser -además de integradora y de constructora de conocimientos y formación de valores- ser constructora de ciudadanía. Esto ha cambiado. La escuela hoy necesita posicionarse en una perspectiva en la cual el proceso de integración tiene su nuevo fundamento en el proceso de construcción de



ciudadanía, entendida como el recorrido por el cual se reconoce la titularidad de derechos y el ejercicio de responsabilidades”.

Elena Duro, Especialista en Educación de la Oficina de UNICEF Argentina, se refirió a “Los Derechos de Infancia y Educación: hacia una escuela promotora de derechos, de calidad e inclusiva” (Enfoque Integral de Políticas con centralidad en la Educación de los niños, niñas y adolescentes y en la Escuela). Duro abordó los siguientes factores de la educación: calidad, docentes, inversión, desafíos del Nivel Inicial, deudas del Nivel Primario y Reformas de la Educación Secundaria.

Finalmente tuvo lugar la sesión “Aprendiendo sobre los Derechos Humanos: Elementos Clave. Introducción al tema y Actividad de Cine Debate”, desarrollada por Carlos Dasso, Ramiro Ortega y Lautaro Wallace, tres especialistas en educación de la Subsecretaría de Promoción de Derechos Humanos.



La RED ONU (Red de Estudiantes y Docentes para la ONU) es una iniciativa del CINU Buenos Aires, creada en 2006, para facilitar el conocimiento sobre el trabajo de las Naciones Unidas en el mundo y los principales temas de la agenda mundial. Es una iniciativa que crece año a año. Hasta ahora participaron instituciones de Santa Fe, Capital Federal, Gran Buenos Aires y Provincia de Buenos Aires. Cerca de 1000 alumnos podrán participar y conformar entre todos este Proyecto durante 2008. Entre los temas abordados se cuentan derechos humanos, derechos del niño y Objetivos de Desarrollo del Milenio. Los estudiantes los plasmaron en diversas actividades: dibujos, murales, esculturas, obras de teatro, presentaciones powerpoint. Más información: www.unic.org.ar/www.red-onu/index.html



EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

A través de esta propuesta planteamos facilitar la apropiación del lenguaje musical a los niños. Esto conlleva la integración en un ámbito cultural que les posibilitará el desarrollo de habilidades simbólicas, comunicativas y de sensibilización artística. Los objetivos principales son:

- ✍ Lograr que el lenguaje musical ocupe un lugar central en lo cotidiano, esto es que los niños consideren y utilicen de manera natural el lenguaje musical como un medio de expresión y comunicación.
- ✍ Crear en los niños una actitud de investigación, exploración y compromiso en el descubrimiento de este lenguaje poniendo en juego sus propias estrategias y competencias para descubrirlo, comprenderlo y asimilarlo.

Para la concreción de estos objetivos se hace necesario que:

- ✍ La música esté presente en la clase a través de la interacción del docente y los niños por medio del lenguaje musical. Esto implica crear espacios que faciliten la manipulación de instrumentos sonoros y musicales, alternando actividades colectivas con actividades de grupos pequeños e individuales.
- ✍ Otorgar un lugar a la escucha y al hacer musical integrando ambas actividades propiciando tiempos para el diálogo que permite expresar verbalmente lo que se escucha, lo que se siente, lo que se quiere expresar.
- ✍ Identificar a partir de la escucha, y de las interpretaciones o creaciones del grupo, los elementos musicales (contrastes, estructuras, melodías, ritmos, rasgos del sonido, etc.) que los alumnos pueden comprender y utilizar, definiéndolos y expresándolos de distintas formas a fin de avanzar en el conocimiento de la música y en la incorporación progresiva de la terminología del área.

Incorporar este programa en niños de Nivel Inicial necesita como base estudiar el proceso a través del cual los niños incorporan en sus producciones musicales los contenidos de concepto que descubren en la audición de obras musicales, en las canciones o en las improvisaciones hechas por sus docentes o por ellos mismos y abordar la iniciación en la comprensión de la representación gráfica de la música a través del manejo de partituras musicales.

A continuación citaremos los aspectos principales de la propuesta en relación a los dos fundamentos: la audición y producción musical y el aprendizaje de la escritura musical.

Audición y producciones musicales

Para afrontar el estudio del proceso a través del cual los niños incorporan en sus producciones musicales los contenidos de concepto y los procedimientos que descubren en la música debemos plantarnos como primer propósito didáctico enriquecer sus



producciones musicales.

Para esto es importante ofrecerles una selección de música de distintas épocas y estilos, para analizarse a lo largo del ciclo, en los que era posible identificar las relaciones sonoras y musicales.

A través de estos ejemplos se promueve en los niños una actitud reflexiva acerca de la actividad musical, se les motiva para la escucha y además se le estimula hacia la búsqueda de oportunidades para comprobar su propia capacidad para reproducir algunas de las cosas que nos muestran las obras. A través de estas actividades de escucha se da la posibilidad de analizar e intentando dar respuesta a las algunas cuestiones sobre los procesos de creación musical, la combinación de los sonidos y las potenciales capacidades para crear, improvisar y hacer sus propias combinaciones.

Para agilizar en los niños la captación de los conceptos podemos valernos de variadas estrategias didácticas tales como la utilización de otros lenguajes como el corporal, verbal, gráfico y musical y combinándolos para facilitar la apropiación del lenguaje musical (comentarios verbales, sincronización de movimientos con la música, dibujo de esquemas estructurales, grafías analógicas).

En lo referido a las producciones musicales y para hacer más significativa la improvisación de los niños se debe contar con espacio físico adecuado y con recursos sonoros variados, en cantidades necesarias y accesibles teniendo en cuenta el nivel evolutivo de los niños y las competencias para su ejecución. Una situación óptima se lograría con un instrumento de teclado para trabajar cuestiones referentes a acompañamientos armónicos y otros efectos. En este eje también se hallan presentes las producciones gráficas, partituras con grafías analógicas que dan cuenta y facilitan la ejecución de las producciones.

En todas estas actividades el docente se constituye como un modelo permanente en cuanto a la presencia permanente para alentar, propiciar una búsqueda de respuestas y valorizando el error como posibilidad de aprendizaje además de guiar en los aspectos de ejecución instrumental. Esta actitud desarrollará cada vez más en los niños la autonomía.

Escritura musical

Podríamos encarar esta actividad presentando al grupo una partitura analógica en tamaño grande de una canción ya conocida.

Sobre esta partitura se pueden ir trabajando (utilizando diferentes referentes gráficos como colores por ejemplo) los aspectos de las relaciones musicales, la ejecución vocal e instrumental.

En una primera aproximación se puede hacer escuchar a los niños cómo se cantan las notas mostrando cómo el dedo (o una luz) se desplaza encima de ellas marcando la línea melódica, el pulso, observando al mismo tiempo la partitura. Las etapas posteriores



pueden encarar el análisis de algunos aspectos de las grafías relacionándolos con la escucha. Por ejemplo la división del tiempo, dibujos melódicos ascendentes o descendentes, silencios, dibujos melódicos que se repiten en distintas canciones o dentro de la misma.

Música y palabras: buscando el punto de contacto

La especie humana posee una capacidad que le es propia y que es la de "nombrar". La facultad de hablar y de pensar es sin lugar a dudas la causa de esta capacidad. Esta además está justamente relacionada con la expresión y la comprensión.

Los sonidos de las palabras son iguales que los sonidos de la música. Son percibidas por su intensidad y altura. Tienen duración y por lo tanto existen en un tiempo y proceden de un instrumento con timbre definido y característico con amplitud y calidad de registro y resonancia. Las palabras pueden representarse con gestos, trazos o símbolos.

Son necesarias palabras que se puedan dibujar. Para esto es preciso que las palabras suenen solamente dentro de nuestra cabeza y salgan al exterior articuladas a través de las manos produciendo todos los sonidos que seamos capaces de encontrar percutiendo sobre nuestro propio cuerpo.

Enlazar palabras iguales desde el punto de vista del acento y número de sílabas nos dará la cadencia base, es decir, el compás. En las palabras bisílabas como perro no produce el mismo efecto auditivo que sillón.

En cuanto a las palabras trisílabas tenemos tres posibilidades: báscula, manzana, calefón.

Cuatro sílabas: repasador, macetero, depósito.

Cinco sílabas: Destornillador, estantería.

Seis sílabas: Iluminadora.

A partir de esta lista o de otras que podemos crear también podemos mezclar y componer. El ritmo (cualquiera que sea), se sostiene en una base regular que denominamos pulso.

Evitamos colocar los monosílabos intencionalmente ya que para crear una línea de pulso sería la serie más significativa.

Por ejemplo tenemos: flor, sol, pan, mar. Aquí tenemos nombres de cosas que se pueden dibujar.

Dibujar monosílabos es un desafío porque algunos son imposibles de dibujarse. Más fácil resulta hacerlo con números (2, 3, 6, 10, 1.000, 100). Todas estas palabras y números poseen algo en común y es que para decirlas lo hacemos con un solo impulso.

Podríamos modificarles el timbre diciendo cada una con un sonido corporal distinto. Así las palabras dichas con los pies, las manos en las rodillas, palmadas o castañetas ofrecen el suficiente contraste y riqueza sonora para combinarlas de forma sugestiva, haya o no repeticiones.

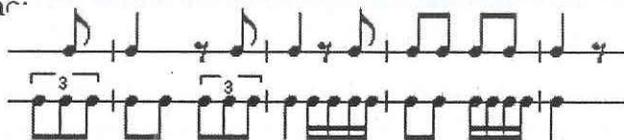


Creando series en grupo e intentando su interpretación podemos especializar a los ejecutantes asignándole un timbre a cada uno. Aquí podemos conseguir un rico efecto, en primer lugar porque los sonidos provendrán de diferentes zonas, ampliando las posibilidades con la asignación de situaciones espaciales diversas. Y, por otro lado, la atención requerida para el juego concertante es muy superior a la necesaria para enunciar la serie de timbres distribuidos por el mismo instrumentista a lo largo de su cuerpo ya que una vez automatizada deja de ser un problema. La coordinación con los demás para lograr la producción sonora grupal exige un tempo común.

Propuestas

Con el texto " pincel, botón, sombrero, caracol, ferretería, estantería, multiplicaciones, destornillador" preparamos la siguiente partitura analógica:

O lo que es lo mismo:



Ambos aspectos (audición-producción y lectura) se han complementado y se apunta q que los niños vivan la música en la vida cotidiana de la clase, compartiendo con sus docentes y con el grupo sus descubrimientos, sus aprendizajes y sus creaciones musicales.

Así mismo se plantea despertar un gran interés que lleva al grupo a crear estrategias para descubrir aspectos generales de la música o de su representación gráfica que se expresan en las improvisaciones musicales y en las partituras elaboradas por los niños.

Analizando las producciones musicales se pone de manifiesto que a medida que se trabajan los contenidos mencionados los que se van incorporando en las improvisaciones, a la vez que se despierta un gran interés hacia la audición, creándose una forma de escuchar activa que permite descubrir los elementos ya conocidos en obras musicales en las que sean identificables.

Los niños incorporan de este modo los contenidos de concepto en su lenguaje habitual al hablar de música. Todo ello demuestra la importancia de aprender música hablando sobre la música, sobre la actividad y la creación musical.

AUTOR

María Alejandra Labriola es Profesora en Artes. Música. Maestra de Educación Musical en el Nivel Maternal, Inicial y Primario. Profesora de Lenguaje Musical. Profesora de Iniciación Musical.



EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO (PARTE 10) JUEGO Y APRENDIZAJE

Nos encontramos, finalmente frente al tercer eje del diseño curricular: Cuerpo y movimiento en el conocimiento y relación con el medio social.

¿Cuál es la forma en que niñas y niños se relacionan con otros y otras mediante el cuerpo y el movimiento? La respuesta, el juego. El juego es aquella actividad que desde los primeros días de vida posibilita a los seres humanos la asimilación del mundo circundante, del medio a su alrededor. Es la forma original de conocer, ya que los primeros saberes, sin lugar a dudas, han pasado por el cuerpo a través del juego.

¿Qué es el juego?

Si quisiéramos, los profesores y las profesoras de Educación Física, definir al juego, elaborando un concepto de él, basándonos en la experiencia, podríamos decir que es una actividad humana, que se desarrolla en un ámbito irreal, en un espacio de fantasía creado a tal fin por una o más personas, que tiene necesariamente como ingrediente principal el placer y se regula por códigos o normas consensuadas, explícitas o tácitas.

Cada vez que los adultos hacemos un examen de conciencia, aparece la inquietud acerca de cuanto tiempo nuestros niños y nuestras niñas dedican a jugar, cuanto es el que nosotros verdaderamente les dejamos, cuanto es el tiempo libre real para hacer volar la imaginación y crear.

En muchos casos, sobre todo en las clases sociales medias y altas, la educación se ha vuelto compulsiva, una verdadera obsesión para padres y docentes. Idiomas, informática, deportes de alto rendimiento, instrumentos musicales (aunque en menor escala) son algunos de la larga lista de saberes que el mundo adulto intenta acumular en niños y niñas dejando mínimo o inexistente espacio para el juego. Definiendo a la infancia como "una alegría vivida o ausente durante los primeros 10 ó 15 años" (Raimundo Dinello 1989) la pregunta a realizarse sería ¿Estamos teniendo en cuenta sus necesidades o los estamos convirtiendo en consumidores desde los primeros años de vida?

El juego como contenido

Debido a todo lo expuesto, además de la pérdida del espacio público como propiedad de la niñez, veredas, plazas, recreos y demás lugares al aire libre de que disponían los niños y niñas de antaño, surge la necesidad de repensar el lugar del juego en la escuela en general y en las clases de Educación Física en particular, para abrir las puertas a este mágico mundo, aliado nuestro indiscutible de aquellos lejanos años de la infancia.

La idea es, entonces, reinventar nuevos espacios de juego que habiliten experiencias de aprendizaje desarrollando la capacidad de reflexión y fundando en las chicas y los chicos roles activos para la escuela y para la vida.



Algunas propuestas para pensar:

- ✍ Creación de espacios y tiempos para que niñas y niños e inventar sus propios juegos colaborando y acordando con amigas y amigos.
- ✍ Enseñanza de juegos propios de nuestra área.
- ✍ Recuperación de juegos tradicionales, recurriendo a diversas fuentes que aporten su conocimiento: padres, madres, abuelos y abuelas, vecinos, libros y revistas.

En las clases de Educación Física los niños y las niñas aprenden juegos y aprenden a jugar.

Son considerados contenidos para saber jugar:

- ✍ La preparación y organización para poder jugar; la formación de grupos o equipos; la delimitación de espacios; la definición de roles en función del objetivo del juego; la concreción de acuerdos; la posibilidad de diálogo; la elaboración de estrategias para la solución de los problemas que presenta el juego; las actitudes necesarias para poder compartirlo.
- ✍ La clara diferenciación entre cooperación y oposición.
- ✍ La relación con la regla.

Los bloques temáticos de este, el 3er eje del diseño son:

- ✍ Los tipos de juegos y sus características.
- ✍ El juego y las reglas.
- ✍ Cooperación y oposición en los juegos.
- ✍ Invención o reelaboración de juegos y tareas.
- ✍ El aprendizaje como actividad grupal.
- ✍ Cuidado y respeto por el otro u otra.

Las propuestas de enseñanza están en la Sección Didácticamente.

“El juego no es una actividad como cualquier otra. Es tan mágica como un ritual, ata y desata energías, oculta y revela identidades, teje una trama misteriosa donde entes y fragmentos de entes, hilachas de universos contiguos y distantes, el pasado y el futuro, cosas muertas y otras aún no nacidas se entrelazan armónicamente en un bello y terrible dibujo. Jugar es abrir la puerta prohibida, pasar al otro lado del espejo.”

Graciela Scheines. Juegos inocentes, juegos terribles. EUDEBA, nov. 1998.

AUTOR

Licia Margarita Halfon es Profesora Nacional de Educación Física.



ARTICULACIÓN ENTRE CIENCIAS NATURALES Y LENGUA ¿CÓMO CORRELACIONAR CIENCIAS NATURALES CON LENGUA?

Introducción

Todos los seres vivos están rodeados por ciertas condiciones de vida que incluyen todos los factores físicos del hábitat, así como la presencia y efectos de otros organismos vivos. Este conjunto de influencias constituyen el medio. Cada especie de organismos vegetales o animales está adaptada a su ambiente particular en el cual se desarrolla, ya que encuentra en él alimento y espacio para vivir. Los individuos de una misma especie forman las poblaciones y las poblaciones que con- viven en un lugar determinado constituyen la comunidad. Los factores ambientales influyen sobre el tamaño de las poblaciones provocando nacimientos, muertes y migraciones cuyo resultado es un estado de permanente equilibrio dinámico. Del equilibrio de las poblaciones depende el equilibrio de la comunidad y finalmente del equilibrio de las diferentes comunidades resulta el equilibrio biológico de la Naturaleza. Desde el punto de vista de la Naturaleza no existen seres inútiles, porque todos juegan un papel importante. Así, a través de las cadenas y redes alimentarias la materia cumple un camino cíclico pasando constantemente desde un mundo vivo al *no vivo*. La especie humana influye en la Naturaleza. El hombre, como ser sociocultural, desarrolla acciones voluntarias y planificadas, producto de su razonamiento que transforman la Naturaleza. Ha desarrollado la ciencia y ha llegado por la tecnología a influir de una manera decisiva en el control de muchos fenómenos naturales. Puede abonar la tierra para asegurar la riqueza del suelo, puede mejorar el rendimiento de las especies comestibles a través de la selección artificial, puede crear reservas y parques naturales ayudando a la preservación de especies silvestres, etc. Pero, el hombre también ha modificado profundamente las comunidades a través de una serie de prácticas: como el uso de pesticidas, la contaminación de agua, suelo y aire, la introducción de especies exóticas, el comercio clandestino o ilegal, la caza y pesca indiscriminada, la deforestación, el incendio intencional, la conversión de tierras vírgenes en tierras de pastoreo, etc. Todos estos factores influyeron para la extinción de muchísimas especies animales en nuestro país. De allí la necesidad de formar individuos conscientes de estos problemas, alertados convenientemente de las ventajas y desventajas que implican su accionar, capaces de tomar las decisiones preventivas más adecuadas con responsabilidad y respeto para consigo mismo y para con los demás. La educación es una forma de empezar a revertir los impactos negativos que nuestras acciones causan, aprendiendo a convivir con las distintas especies que habitan nuestro planeta y haciendo un uso adecuado de los recursos naturales.

A tal fin se debe trabajar para:

- ▮ Despertar conciencia y sensibilidad con respecto a nuestro lugar en el planeta;
- ▮ Brindar conocimientos y herramientas para poder hacer una mejor gestión del medio que nos rodea.

Las propuestas de enseñanza para trabajar en el aula se encuentran en la Sección Didáctica.



EDUCACIÓN FÍSICA

Iremos avanzando en el desarrollo de los distintos tipos de juegos, relacionando los contenidos de todos los bloques temáticos que integran el 3er eje.

1ero y 2do grado:

Objetivos:

- ✍ Que aprendan diferentes juegos de persecución pasando paulatinamente de la organización individual a la grupal.
- ✍ Resolver grupalmente los problemas que se presentan durante la realización de un juego.
- ✍ Elaboración de reglas para solucionar dificultades y ajustar los juegos.

Contenidos:

- ✍ Juegos de persecución individual y grupal, masivos y por bandos, con roles definidos y espacios preestablecidos.
- ✍ Noción de regla de juego.
- ✍ Necesidad de su aceptación.
- ✍ Elaboración de reglas.

Actividades:

Dentro de este rubro tenemos todos los juegos de "mancha" cuyo aprendizaje se inicia hacia fines del nivel inicial y continúan con mayor grado de dificultad, complejizándose, hasta fines de la primaria. Veamos algunos ejemplos para 1ro y 2do.

La mancha del sombrero:

Una nena o nene será la mancha. Con un sombrero puesto va a correr a sus compañeros y compañeras, intentando colocarles el sombrero. Al que lograra ponérselo se convertirá en la nueva mancha.

Mancha árbol:

Una nena o un nene, correrán a sus compañeros y a sus compañeras para atraparlos convirtiéndolos en árbol (con los brazos arriba en forma de ramas meciéndose por el viento) Para liberarlos sus compañeros y compañeras se acercarán al árbol y, como un perrito, levantarán una pata para hacer "pichi" en el árbol. En ese momento el atrapado que da liberado.

Mancha puente:

La nena o el nene que es mancha perseguirán a los demás para tocarlos transformándolos en puente. El que fue tocado se colocará formando un puente con el cuerpo, cualquier forma es válida, boca arriba, boca abajo, de costado, etc. Las chicas y los chicos del grupo



intentarán liberarlo pasando por debajo del puente recuperándolo para el juego.

Mancha muela:

Elegir a una nena o un nene que será la "caries". Va a perseguir a todo el mundo para infectarle los dientes. De esta manera los que fueron atrapados deberán concurrir a la dentista (otra nena) para curarse, y seguir jugando. Un nene va a tener el cepillo de dientes para cepillar a todos y todas previniendo por un ratito la infección.

Algunas reflexiones con los chicos y las chicas:

Profesora: ¿Cómo salió este juego?

Chicos/as: ¡Mal profe!

Profesora: ¿Mal por qué?

Chicas/os: Porque cuando los tocábamos no se ponían en puente.

Profesora: ¿Se puede jugar si hacemos trampa?

Chicos/as: No se puede, así el juego no sale.

Profesora: Además de la trampa que algunos o algunas hacían que otra cosa pueden contarme?

Chicas/os: ¡Yo no podía atrapar a todos, son muchos, se me escapaban!

Profesora: Entonces tenemos que encontrar una solución para eso.

Chicos/as: ¿...Y si elegimos más manchas! Una sola es muy poco, por lo menos tiene que haber 3 ó 4 manchas para que atrapen a más chicas y chicos.

Podemos ver en este recorrido dialéctico como ellas y ellos rápidamente señalan las dificultades. Basta reunirlos y proponerles escucharse, para evaluar el juego y de esa manera surgen variantes, reglas nuevas, se descartan otras y lo que es más importante, se crea un espacio para que cada una y cada uno pueda exponer sus quejas y malestares, escuchando y siendo escuchado. Se descubre, entonces, una muy saludable costumbre: ponerse en el lugar del otro, asumiéndose un particular compromiso con aquellas cuestiones acordadas entre todos y todas.

Veamos algunos juegos en bandos:

Cacería de globos

Dividir a grupo en dos bandos: Cada uno de los integrantes y las integrantes de un equipo va a inflar un globo y mediante un piolín se lo va a atar al tobillo derecho. A la vos de ya, cada uno de los contrarios iniciará una cacería, para reventar los globos de un pisotón. Luego de un tiempo estipulado se contarán cuantos globos sobrevivieron y se invertirán los roles. Gana el equipo que logró conservar más globos.



El gusano

Se dividirá al grupo en varios equipos de igual número de integrantes (5 ó 6).

Se sentarán en hilera detrás de la línea de largada, uno atrás de otra, tomando con los codos en forma de pinza, los tobillos del compañero o compañera de atrás. ¡Formarán, entonces, un gusano gigante!

A la voz de ya, largarán avanzando con la cola dirigiéndose a la línea de llegada. Como es de esperar, ganará el equipo que llegue primero, siempre y cuando sus integrantes no se hayan soltado rompiendo el gusano.

2do y 3er grado:

Objetivos:

✍ Que logren jugar con diferentes roles en diferentes zonas o sectores del espacio.

Contenidos:

- ✍ Juegos de persecución por bandos y pequeños grupos, con diferenciación de roles en la utilización de diferentes zonas o sectores.
- ✍ Noción de regla: criterios y posibilidades para su modificación o invención.

Actividades:

El "atrapabichos"

Dibujamos en el patio 5 círculos con tiza, y dividimos a los chicos y las chicas en 4 bandos de bichos: Ej.: cucarachas, babosas, hormigas y garrapatas.

Ubicamos a cada grupo en un círculo. Luego designamos un/una atrapabichos, pueden también designarlo las chicas y los chicos. ¡Largamos el juego!

Profe: ¡Las cucarachas cambian de guarida!

Entonces se paran, buscan el círculo que quedó vacío, y corren a él. Mientras tanto el atrapabichos, intentará atrapar a las nenas y los nenes mientras se dirigen a la nueva guarida. A los atrapados y las atrapadas los llevará a un extremo del patio.

Profe: ¡Ahora se mudan las babosas!

Y así sucesivamente, seguirán mudándose de guarida por un buen rato.

Luego reunimos al grupo para conversar:

Profesora: ¿Qué les pareció este juego?

Ellas/ellos: ¡Está bueno pero nos atraparon enseguida!

Profe: ¿Por qué?

Chicas/chicos: porque el atrapabichos ya sabía por donde teníamos que pasar para ir a la guarida desocupada.



Profe: ¿...Y entonces?

Ellos/ellas: Cuando nos dimos cuenta que teníamos que cambiar de camino ya estábamos atrapados.

Profe: ¿Qué se puede hacer con los atrapados y las atrapadas?

Chicos/chicas: Habría que salvarlos para que puedan volver a jugar.

Bueno, entonces vamos a designar un extremo del patio para cada bicho (no todos en el mismo), y la atrapabichos lleva a cada bicho a su esquina demorado hasta que lo salven sus compañeros o compañeras.

¡Atentos, entonces, cuando se mudan *acordarse* de pasar por el extremo de los atrapados para salvarlos, porque si el atrapador los termina de capturar a todos ya no habrá quien pueda salvar!

A modo de cierre:

Hasta aquí llegamos con algunos de los infinitos juegos de persecución y sus variantes. En la próxima parte de este recorrido por el Diseño Curricular de 1er ciclo avanzaremos con otros juegos para 1ro, 2do y 3er grado.



AUTOR

Licia Halfon es, Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad.

Especialización en Actividad Física Correctiva.

Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.

E.mail: liciahalfon@gmail.com



CIENCIAS NATURALES Y LENGUA
"Quiero volver a verte" (Segundo Ciclo)

El hombre: un animal peligroso

Hace muchísimo años atrás, se conocían un millón y medio de animales diferentes y se calculaba que existían entre dos y ocho millones.

Actualmente se calcula que deben existir entre treinta y cincuenta millones.

Son muchísimos más, pero también es muy grande el número de animales que desaparecieron, debido principalmente a que el hombre modifica las características del lugar donde viven: al talar árboles, al incendiar bosques, al contaminar un río o cambiar su cauce, etc.

Se cree que cada tres años, desaparecen más de tres mil tipos de animales diferentes.

Objetivos generales

Que los alumnos:

"Tomen conciencia de la necesidad de que el hombre actúe como preservador del equilibrio ecológico".

"Se formen como estudiantes ofreciéndoles oportunidades de desarrollar procesos sostenidos de lectura y escritura"

Objetivos específicos

Que los alumnos:

"Conozcan los animales de nuestro país en vías de extinción y se interioricen de las causas de las mismas".

"Lean y releen con un propósito determinado: disfruten de una obra literaria, busquen información, lean leyendas, noticias y poesías.

"Utilicen la escritura para recabar información"

"Resuman a partir de diversas fuentes"

"Puedan participar en proyectos educativos"

Contenidos

Animales en vías de extinción.

Lectura de cuentos y comprensión lectora.

Leyendas, mitos y relatos.

El diario.

La poesía.

Escritura y reescritura de diversos textos informativos.

Producción de una revista sobre animales en vías de extinción.



Lengua

Leer el siguiente texto informativo que se usará como disparador del tema.

¿Qué es un bosque?

Muchos cuentos transcurren en los bosques, y sus personajes viven en esos lugares maravillosos e inquietantes a la vez. Es por eso que imaginamos a los bosques como un lugar de ensueño, llenos de animales que hablan o árboles mágicos.

Pero los bosques existen en la realidad y hay mucha clase de ellos. Cada uno tiene su propia característica, ya sea por sus árboles o por los animales que lo habitan.

Se pueden distinguir tres tipos de bosques:

Los de zonas frías donde predominan las coníferas, estos árboles son siempre verdes y no pierden sus hojas en otoño, las van cambiando mientras le crecen hojas nuevas. En este tipo de bosques suelen vivir animales como el lobo, el zorro, el oso, el castor y el ciervo.

En las zonas templadas predominan los árboles cuyas hojas caen en otoño, sólo quedan sus troncos y ramas desnudas, los animales que encuentran refugio son la liebre, el zorro, el jabalí y las ardillas. En las zonas tropicales los árboles tienen hojas que perduran todas las estaciones del año, son lugares donde abunda el agua y no hace frío. La vegetación es muy espesa por eso viven animales como el jagueté, el oso hormiguero, víboras, loros y tucanes.

Los árboles son muy importantes para la vida de nuestro planeta. La madera de sus árboles nos proporcionan muebles, combustible y hasta el papel. Pero esta fuente de recursos no es inagotable, por eso es necesario cuidar nuestras reservas naturales para que no se extingan. Nuestros bosques están llenos de vida y debemos protegerlos.

A partir de la comprensión lectora, hacer hincapié sobre la importancia de preservar los bosques por la importancia que tienen y también de los distintos animales que habitan estos bosques, muchos de los cuales son especies amenazadas y en vías de extinción.

Lectura del libro "Quiero volver a verte" de Rodolfo Rolfi, que es una colección de cuentos de animales en vías de extinción, con una pequeña descripción informativa sobre cada uno.

Como ejemplo se transcribe una adaptación de uno de los cuentos:

Retrato de familia

Después de largas conversaciones, un loro charlatán logró que un hermoso ejemplar de jagueté, se dejara retratar por un pintor que todos los veranos solía visitar la selva misionera. El pintor había hecho amistad con la mayoría de los animales, pero con el que mejor se comunicaba era con el loro.

Algunas veces, mientras el hombre pintaba el loro aparecía de golpe gritando - ¡Se viene el



agua! ¡Se viene el agua! - y el pintor abandonaba su trabajo para refugiarse, porque el pronóstico se cumplía.

El día que llegó la noticia del gran concurso de pintura, el hombre decidió que pintaría un cuadro del yaguareté.

Pero, ¿quién convencería al yaguareté para que se dejara retractar? No era que tuviera mal carácter, pero siempre había sido perseguido por los cazadores y se hizo muy desconfiado.

La idea fue del loro. Él sabía donde encontrarlo. Claro, que para eso, demoró un par de días pero lo consiguió.

El yaguareté aceptó la propuesta con la condición de que otros dos animales lo acompañaran posando para el cuadro. Eligió un armadillo y un pecarí.

El yaguareté y sus compañeros posaron echados sobre la tierra roja de un camino que terminaba sobre una maraña de plantas trepadoras.

-Me costó convencerlo- le dijo el loro al pintor, pero ¡qué lindo se lo ve tendido con su cuerpo elegante y lleno de manchitas que parecen flores!

Apenas el pintor amagó con iniciar la tarea, el loro se descolgó de una rama con un - ¡esperen! - A mí me parece que así como están no son muy atractivos para un cuadro.

¿Qué tal si los adornamos un poco? Y partió a cortar unas ramas de helecho.

El yaguareté tenía la presencia de un rey con la coronita verde que le puso el loro. Al pecarí le decoró el hocico y al armadillo le llenó el lomo de hojitas.

Mientras el hombre comenzó a dibujar se quedó pensando: -¡Qué lindo es el yaguareté y que pena que queden tan pocos! ¡Qué tristeza tan grande cuando los cazadores lo persigan y le den muerte sin preguntarse si ya crió sus cachorros, si está esperando que nazca su hijo, si pudo enamorarse alguna vez!

Pero el loro lo sacó de esos pensamientos a los gritos, - ¿por qué no agregarle flores?- dijo.

Pero, tanto el pintor como el loro se dieron cuenta que el yaguareté se estaba poniendo molesto, así que el loro dejó de dar vueltas.

Pero como no podía con su genio, a cada pincelada lanzaba un comentario. -No decía, los ojos son un poco más grandes. Las orejas del pecarí son más chiquitas.

Su peor idea fue querer corregir la pose del yaguareté..... La cosa fue terrible. Por un rato nadie pudo escapar de la nube de tierra colorada, en las que aparecían flotando hojas, ramas de helecho, pétalos y una buena cantidad de plumas del loro.

El griterío era espantoso.

Cuando terminó la pelea, los tres animales volvieron a ocupar su pose anterior.

Pero la escena era mucho más graciosa que antes y nada quedaba de los adornos. El loro había quedado a un costado de la escena.

El pintor agarró sus lápices y pinceles, hizo el esquema y pintó un cuadro muy colorido con el yaguareté destacándose con su postura de soberano.



Cuando el pintor concluyó el trabajo, se acercó el loro sin cola y con el lomo medio pelado. -¡Qué suerte, che! - dijo el loro- ¡Con tanto calor, hacía rato que estaba queriendo deshacerme de algunas plumas.....!

Descripción del yaguareté que aparece en el libro

Yaguareté

Yaguareté es el nombre que le dan los guaraníes.

Los quechuas lo llaman uturunku.

Los araucanos lo llaman nahuel.

Fue perseguido para darle caza y utilizar su piel, que es muy bonita. En su escape, fue subiendo desde el Valle de Río Negro hasta rincones de Misiones, Formosa, Chaco, Santiago del Estero, Salta y Jujuy.

En Misiones es considerado Monumento Nacional.

✍ Cada grupo de alumnos leerá un cuento sobre un animal vulnerable o en vías de extinción. Por ejemplo: tatú carreta, oso hormiguero, ballena franca, vicuña, pudú o ciervo pampeano, etc.

✍ Realizar la comprensión lectora de cada cuento en grupo teniendo en cuenta:

¿Quién es el protagonista? ¿Cómo es el mismo?

¿Quiénes son los otros personajes? ¿Cómo son?

¿Hay un protagonista antagonista?

Aliados del protagonista principal

Aliados del antagonista

¿Dónde ocurre la acción? Escenario principal.

Acciones principales.

Desenlace.

Ciencias naturales

✍ Proyecto en ciencias naturales: la producción de una revista acerca de los animales en extinción de nuestro territorio, que reunirá textos de distintos tipos: fichas técnicas, notas, relatos, imágenes, noticias periodísticas, etc.

✍ A partir de la lectura del cuento cada grupo se hará "experto" de ese animal.

El objetivo principal de esta actividad será la "Búsqueda y tratamiento de la información hasta convertirla en un texto propio y dar a conocer a otros lo realizado".

✍ Las actividades de lectura para recabar información se realizarán sobre distintas



fuentes: enciclopedias, libros, Internet, diccionarios, revistas y consistirán en:

- Localización de la información y toma de apuntes durante la lectura para luego ir directamente a la página con la información necesaria.
- Selección del material que será utilizado a partir de una lectura global y exploratoria de diversos textos.
- Localización de datos específicos en los materiales previamente seleccionados.
- Lectura minuciosa y jerarquización de la información.

 Los datos sobre los que los alumnos deberán investigar sobre cada animal son los siguientes:

- Nombre científico y común.
- Reino:
- Tipo: Vertebrado o invertebrado
- Clase: mamífero - ave - reptil
- Orden: carnívoro herbívoro omnívoro granívoro.
- Familia: caninos - felinos - anfibios
- Características físicas: altura, longitud, descripción de la cabeza: ojos, nariz, boca, dientes, orejas, cantidad y descripción de las patas, uñas o pezuñas.
- Cubierta del cuerpo: tipo de pelo, colores, manchas, plumas.
- Comportamiento de cortejo. Nacimiento: tiempo de gestación y forma de nacimiento.
- Cantidad de crías. Comportamiento de crianza.
- Alimentación de las crías.
- Alimentación de los adultos. Comportamientos de caza.
- Hábitat
- Principales riesgos de la especie.
- Medidas de protección. Lugares de protección.
- Localización de las provincias donde vive el animal.

 Realizar resúmenes con toda la información obtenida.

 En relación con la producción de la revista:

- Precisar cuáles de los textos producidos durante la situación de estudio serán incluidos en la revista para proceder a revisarlos más cuidadosamente.
- Determinar las ilustraciones que acompañarán a los textos seleccionados: mapas, donde se coloreará la distribución geográfica del animal, fotos, dibujos, etc.

 Actividades de edición:

- Plan de páginas



- Decisiones acerca de aspectos tipográficos a utilizar (títulos, subtítulos, cuerpo del texto, epígrafes, etc.).
- Elaboración de la primera página y del índice de la revista.

 Luego de todas estas actividades los alumnos completarán la siguiente ficha técnica.
"Las fichas son un buen recurso para registrar los datos más importantes sobre algunos temas".

Ficha técnica

Nombre científico:.....

Nombre común:.....

Características físicas:.....

Alimentación:

Reproducción:

Características del hábitat:.....

Principales riesgos de la especie:.....

Lugares de protección:.....

Distribución geográfica:.....

 Leer las siguientes leyendas

Relato conocido entre los matacos y los tobas

"Un tatú o armadillo, a quien el yaguareté le había comido los hijos, simula estar enfermo y le pide al felino que le cure el estómago. El yaguareté le introduce la parte de la cara en el abdomen del tatú. Al hacerlo, el armadillo aprovecha para cerrar el caparazón atrapando la nariz del yaguareté, que así muere asfixiado".

1) Dibujar la secuencia del relato.

Leyenda Guaraní sobre la reencarnación de un hombre en tigre negro

"Cuentan los viejos que sobre la costa del río Gualedguay vivía un hombre muy bueno".

"Cierta noche fue avanzado por una partida de malhechores que sin piedad lo asesinaron para robarle".

"Poco tiempo después, entre los pajonales del río, un enorme tigre negro salió al encuentro de uno de los malhechores que iba acompañado de otros vecinos, y dirigiéndose a él lo mató de un zarpazo, sin herir a los otros".

"Este tigre negro, con el tiempo, concluyó por matar a todos los asesinos del finado,



entresacándolos siempre de entre muchas otras personas, sin equivocarse, lo que dio lugar a que se creyera que el tigre negro no era sino la primera víctima que así se transformó para vengarse de ellos”.

1) Completar con las ideas centrales de cada párrafo.

PÁRRAFO 1: Sobre la costa

PÁRRAFO 2: Una noche

PÁRRAFO 3: Un enorme tigre

PÁRRAFO 4: El tigre.....

Leyenda que explica el origen del animal

“El Yagareté-abá tiene el aspecto de un tigre, con la cola corta, casi rabón, y como signo distintivo presenta la frente desprovista de pelos”.

- 1) Buscar la leyenda del Yagareté-Abá.
- 2) Relatarla.
- 3) Dibujar al yagareté-Abá según la descripción presentada más arriba.
- 4) Realizar la secuencia en forma escrita en oraciones breves.
- 5) Dibujar las secuencias, escribir las oraciones debajo.
- 6) Armar la leyenda del Yagareté-Abá

 Elegir una leyenda para incluir en la revista.

 Realizar una exposición con los relatos, las leyendas y los mitos de todos los animales en vías de extinción estudiados.

 Leer la siguiente curiosidad.

Ayer

“Era un cuadro hermoso, la piel manchada del enorme, ágil y formidable felino brillo claramente al lanzar su gruñido de desafío.”

Theodore Roosevelt, a punto de matar un Jaguar en 1914.

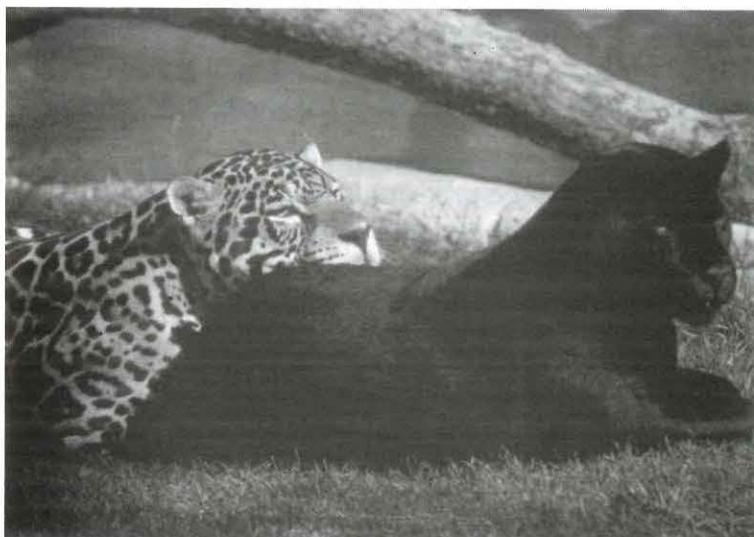
Hoy

Nuevos cazadores adormecen a Jaguares que después llevan collares para su estudio mediante el rastreo. Aunque todavía muchos rancheros e inescrupulosos y desalmados cazadores furtivos ponen en peligro el esfuerzo de los científicos por conservar la especie.



Otra curiosidad

 Observar la siguiente foto:



En una camada de yaguetés pueden nacer ejemplares melánicos (totalmente negros) y otros comunes.

1) Buscar otras curiosidades y realizar los comentarios en forma oral.

• Elegir una curiosidad para la revista.

 Leer la siguiente poesía

Selva misionera

Nuestra selva misionera
 es un ambiente abundante
 no hay jirafas ni elefantes
 pero hay tucanes y monos
 hay que estudiarle los tonos
 al coatí y la cascabel
 cada uno en su papel,
 sin ruido de motosierra
 porque si la que canta es ella
 la que pierde es nuestra tierra.



Cada vez nos quedan menos
 palmitos y yaguetés
 yo no sé que piensa usted
 sobre este cambio tan brusco
 matar por matar no es justo
 ni al loro ni a la corzuela
 a quien escuche y le duela
 se sienta comprometido
 que proteja sus recursos
 y nunca se dé por vencido.

Misiones debe crecer
 con el cedro y el laurel
 no le parece a usted cruel
 no haya carpinchos ni ardillas
 abandonemos las sillas
 donde estamos bien sentados
 y "peleemos" lado a lado
 por proteger las bellezas
 nuestra argentina es enorme
 éstas son nuestras riquezas.

Carlos Corbella Guadaparque

 Comprensión de la poesía:

- ¿A qué lugar del país se refiere la poesía?
- Escribe los nombres de los animales que aparecen en la poesía.
- Realiza una pequeña investigación de cada uno para conocerlos.
- ¿Quién es la que canta y pierde nuestra tierra?
- ¿Quién tiene que escuchar y qué debe hacer?
- ¿Para qué se deben abandonar las sillas?

*Las poesías están llenas de ritmo, sonidos, sentimientos...
 Los poetas juegan con las palabras y para hacerlo, tienen sus secretos. ¿Los averiguamos?*

 Escribir las rimas asonantes y consonantes de cada estrofa de la poesía.

 Leer la siguiente noticia aparecida en un diario de Salta en el 2001.



Les tocará vivir tiempos difíciles a los tigres. Pero no imposibles... Después de todo este planeta nos pertenece a todos.

SALTA DECLARÓ MONUMENTO NACIONAL AL YAGUARETÉ

El gobierno salteño declaró monumento natural al yaguararé (o tigre americano), a efectos de proteger a esa especie en peligro de extinción. La medida fue tomada por decreto 1660/01 y vino a sumarse a otras semejantes, dispuestas en su momento por Misiones y Chaco, lo que generó el elogio de organizaciones ambientalistas. "Es una muy buena noticia que el gobernador haya firmado el decreto", manifestó Emiliano Ezcurra, coordinador de Greenpeace en la Argentina, organización que lleva adelante el proyecto de "seguimiento satelital de yaguararés".

24 de agosto de 2001

✍ Contestar las siguientes preguntas e investigar:

- ¿Por qué declararon monumento nacional al yaguararé?
- ¿Cómo lo van a proteger?
- ¿Qué tipo de acciones realiza Greenpeace en la Argentina?
- ¿Qué otro tipo de organizaciones conocen que realicen las mismas acciones que Greenpeace en nuestro país? Buscar información.

✍ Leer la siguiente noticia aparecida en Clarín.com el 12 de mayo de 2004

ES UNA ESPECIE EN EXTINCION PROTEGIDA POR LEY

Policías mataron a tiros a un yaguararé

MISIONES. ESPECIAL

Policías de la comisaría de Puerto Libertad *mataron a tiros a un yaguararé que apareció en el patio de una casa del centro de esa localidad*, que está a pocos kilómetros del Parque Nacional Iguazú. Era un macho de entre tres y cinco años de edad y 60 kilos de peso.

El yaguararé fue declarado monumento natural y *está en peligro de extinguirse en toda la región*. En Misiones sólo suele ser avistado en la zona de ese parque, donde quedan grandes extensiones de montes, donde vive de la caza.

Cerca de la medianoche del martes, Dionisio Miñarro, de 28 años, escuchó ruidos en el patio de su casa, mientras *sus dos perros ladraban insistentemente*. Pidió ayuda a su vecino, el suboficial de Prefectura Cristian Peralta.

El yaguararé alcanzó a pegarle dos zarpazos a Peralta, *quien hizo varios disparos*. Otros vecinos llamaron a la comisaría. Cuando llegaron los policías, el animal intentaba saltar hacia una casa vecina: *no dudaron en matarlo a tiros*, pese a que a 4 kilómetros hay un parque provincial con personal entrenado para estos casos. Peralta deberá enfrentar una causa penal porque el yaguararé está protegido por ley.



Responder:

- ¿Dónde sucedió el hecho que describe la noticia?
- ¿Cuándo?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Quién realizó los disparos?
- ¿Era necesaria su matanza?
- ¿Qué deberá enfrentar Peralta y por qué?

✍ En la noticia se menciona al Parque Nacional que estaba a 4 km. de distancia del lugar donde sucedieron los hechos.

Investigar:

- ¿Qué es un Parque nacional?
- ¿Cómo se llama el Parque Nacional de Misiones?
- ¿En qué otras provincias hay Parques Nacionales?
- ¿Cuándo fueron creados?
- Ubicar los Parques Nacionales en un mapa de la República Argentina.

Matemática

Contenidos:

- ✍ Adición y sustracción.
- ✍ Medidas de longitud.
- ✍ Medidas de superficie.

Actividades:

- ✍ Leer el texto y resolver:

Los primeros Parques Nacionales

En 1903 el perito Francisco Moreno donó a la Nación una extensión de 7.500 hectáreas sobre el lago Nahuel Huapi, con la condición de que en ellas se fundara un parque nacional. En 1934 se fundó el Parque Nacional Nahuel huapi, con una extensión de 706.452 hectáreas. En el mismo año se crearon los parques nacionales Iguazú, de 67.00 hectáreas y Chaco, de 10.000 hectáreas.



- ¿Cuántas hectáreas se agregaron a las donadas en 1903 por Francisco Moreno?
- ¿Cuántos años pasaron desde la donación hasta la fundación del Parque?
- ¿Cuál es la diferencia de hectáreas entre los parques de Nahuel Huapi, el de Iguazú y el de Chaco?
- ¿Cuántos km² son 706.452, 67.000 y 10.000 hectáreas?
- ¿Y cuántos m²?
- ¿Cuántos km² suman entre los tres parques?
- ¿Qué distancias en km. hay entre los tres Parques? Realiza un esquema de ruta en un mapa de la República Argentina.

Informática

Contenidos:

- ✍ Tratamiento informático de los problemas:
- ✍ Procesador de textos
- ✍ Editores de imágenes
- ✍ Editores de presentación

Actividades:

- ✍ Utilizar el procesador de texto para escribir las "versiones finales" de la revista. Insertar imágenes, fotografías y mapas.

Actividad final

Aparte de la revista, como actividad final se podrá realizar una votación entre los alumnos y poner el nombre de un animal en vías de extinción a cada aula de la escuela. Para dar importancia a este hecho y que sea de conocimiento de los demás alumnos y padres se podrá realizar un pequeño acto.

Tecnología

Contenidos:

- ✍ Proyecto tecnológico: Diseño.
- ✍ Técnicas manuales de fabricación.
- ✍ Pirograbación.

Actividades:

- ✍ Realizar el diseño en dibujos simples.
- ✍ Seleccionar los materiales.
- ✍ Obtener los recursos.
- ✍ Distribuir las tareas entre los alumnos para la realización de los carteles.



- ✍ Aplicar las técnicas manuales refabricación.
- ✍ Pirograbar el nombre de los animales con el pirograbador.

Tiempo del proyecto

Un cuatrimestre.

Recursos materiales

Todo lo referente a la investigación bibliográfica. Computadora, impresora, papeles, impresiones en una imprenta de la revista para su difusión, afiches, carteles para las aulas.

Evaluación

Continua y permanente.

Revista.

Carteles.

Para los docentes:

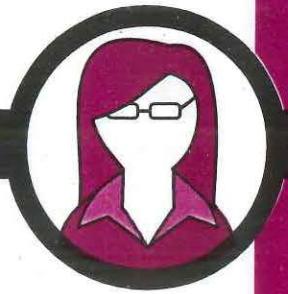
Las actividades anteriores son un ejemplo de cómo se puede trabajar cada animal. En este caso fue el yaguareté. Uds. podrán hacerlo con cualquier otro animal o con los que elijan los alumnos.

Si cada uno de nosotros se compromete a trabajar en favor de una vida más saludable, podemos mejorar nuestra relación con la naturaleza y con la sociedad.



AUTOR

Cristina Graciela Hejda. Escuela N° 19 D.E. N° 5



PERFÍL DEL DIRECTOR ESCOLAR

Cuando tocamos el tema del director escolar y sus cualidades administrativas siempre debemos pensar en su rol de líder dentro de la comunidad escolar. Este rol de liderazgo es el que destacará sus destrezas, filosofía educativa y compromiso con todos los constituyentes del ámbito escolar.

El director escolar, como líder efectivo, se enfoca en el proceso de instrucción de la escuela. Se destaca por su compromiso de proveer el mejoramiento de la educación hacia una enseñanza de calidad

Se identifican varias características para formar un director escolar en un líder efectivo:

- ✍ Se enfoca en dar énfasis en el currículo y a los logros del estudiante.
- ✍ Provee un ambiente instruccional positivo.
- ✍ Evalúa la ejecución de los estudiantes.
- ✍ Desarrolla planes para el mejoramiento instruccional.
- ✍ Provee apoyo a los maestros y facilita la comunicación.

Destrezas para ser un líder efectivo:

- ✍ Comunicación
- ✍ Solución de problemas
- ✍ Organización
- ✍ Colaboración
- ✍ Modelaje
- ✍ Toma de decisiones
- ✍ Escuchar
- ✍ Relaciones interpersonales
- ✍ Entender a la comunidad

Se señala que la personalidad del líder (características, actitud y comportamiento) tiene un papel importante y esencial dentro del ambiente escolar.

Lo antes expuesto es importante para generar cambios y lograr las metas u objetivos trazados en la organización escolar. Para la generación de cambio positivo en la instrucción escolar se señalan unas competencias generales:

- ✍ Establecer visión
- ✍ Desarrollar un proceso de grupo
- ✍ Resolver conflictos
- ✍ Resolver problemas
- ✍ Tomar decisiones

La escuela como organización social tiene que responder a las necesidades y demandas que presenta la sociedad. Por lo tanto, es imperativo que el director escolar, supervisores y



maestros conozcan cómo entender la naturaleza y los procesos para manejar los cambios exitosamente.

El director eficaz lleva tres roles de ejecución, los cuales están interrelacionados:

- ✍ Crear y mantener una visión precisa del propósito personal y organizacional.
- ✍ Dirigir el aprendizaje.
- ✍ Plasmar los valores fundamentales de la organización y los principios de profesionalismo.

Para lograr lo antes mencionado, existen cuatro dimensiones de liderazgo que el director escolar puede aplicar según su personalidad:

Dimensión de Liderazgo Visionario

Tiene que ver con la creación de posibilidades innovadoras que moldeen la dirección y ejecución organizacional. Involucra a los empleados y colaboradores en una investigación minuciosa de los retos y oportunidades que presenta el futuro de la organización.

Dimensión de Liderazgo Cultural

Trata sobre el desarrollo de significado y sentido de propiedad por innovar y crear calidad en la institución.

Dimensión de Liderazgo de Calidad

Tiene que ver con la construcción de capacidades y estructuras de mejoramiento continuo (desarrollo profesional).

Dimensión de Liderazgo de Servicio

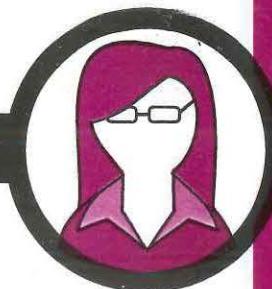
Trata de apoyar a los empleados apoderándolos para lograr la visión y propósito de la organización. Los líderes de servicio toman decisiones difíciles y crean políticas iluminadoras, oportunidades, recursos y procedimientos flexibles necesarios para maximizar los talentos de los empleados y el trabajo en equipo.

El director escolar en su concepto de *líder total* debe desarrollar, establecer y mantener cinco elementos que apoyan el cambio productivo en la organización: propósito, visión, sentido de propiedad, capacidad y apoyo.

El director escolar tiene un papel clave: debe compartir el poder, promover en todos sus colaboradores el compromiso de adquirir destrezas y el conocimiento, involucrar a todos en el trabajo escolar, recopilar información sobre el aprendizaje de los estudiantes y distribuir las recompensas.

El director escolar es un líder instruccional que promueve en la organización un clima en el cual los maestros propiamente son líderes en currículo e instrucción.

El Director Escolar: Responsabilidades y funciones otorgadas por Ley



El director de escuela se enmarca en un proceso evolutivo en el cual se le añaden innovadoras metas, misiones y valores para atemperarse a nuestra sociedad moderna donde se fundamenta toda su importancia. Las reglamentaciones pretenden mejorar la calidad de la enseñanza confiriendo poderes a los distintos componentes del quehacer educativo.

El director de escuela, uno de los principales protagonistas del escenario educativo, debe adaptarse según surgen nuevas visiones filosóficas y teóricas, tendencias tecnológicas y necesidades educativas. Esto nos permite observar, retrospectivamente, que el director de escuela tradicional ha realizado su propia metamorfosis para resurgir con una nueva definición y con nuevas funciones para autodesarrollarse en un re-creado ámbito educativo.

El director de escuela juega un rol importante en la sociedad, ya que contribuye a la formación de personas con la capacidad moral e intelectual necesarias para participar de forma importante en el mejoramiento económico, social y cultural de nuestro país.

Desarrollo de Características Fundamentales del Director Escolar Moderno: Un indefinido número de características sociales, psicológicas y académicas son las que determinan la visión y misión del director escolar moderno. Estas están asociadas estrechamente con características de personalidad, adiestramiento profesional y estructura organizacional educativa.

Algunos de los atributos o características fundamentales que forman parte de un perfil del director escolar moderno, es el ser:

- *Asertivo*
- *Líder*
- *Flexible*
- *Creativo*
- *Empático*
- *Responsable*
- *Organizado*
- *Mediador*
- *Diplomático*
- *Proactivo*
- *Eficiente y efectivo*
- *Visionario*
- *Diligente*
- *Humaritario*
- *Innovador*
- *Ecuánime*
- *Tomador de decisiones acertadas*
- *Motivador*
- *Establecer metas adecuadamente*
- *Establecer soluciones acertadas a "problemas" o "conflictos"*

Cada una de estas características, entre otras, son fundamentales para el desarrollo con éxito de cualquier profesión. A continuación detallaremos algunas que consideramos las más importantes:

Establecimiento de Metas.

Las metas trazadas deben ser ambiciosas pero alcanzables, medibles y realistas, ya que responden en un estudio de necesidades dentro del entorno social y educativo en el cual se



desarrollan. Algunas guías para desarrollar esta destreza lo son: invertir energía y tiempo en actividades afines a las metas e intereses, estudiar lo no familiar -- personas, productos y procedimientos, asociarse con grupos correspondientes al campo educativo, cultivar una imagen que denote liderazgo y éxito, utilizar destrezas eficientes de manejo de tiempo, formular estrategias personales/profesionales para el crecimiento profesional y personal. Esta característica es imprescindible en la función de un director escolar, ya que es la que dirige la acción, estrategias y planes para lograr un clima organizacional equilibrado y adecuado para el logro de los objetivos.

Solución de "problemas" y conflictos.

Esta destreza implica manipular y examinar los elementos de un problema o situación para establecer la solución al mismo de acuerdo a los objetivos y recursos disponibles. Se debe estar siempre atento a los consejos, opiniones, investigaciones y análisis de otros para basar y formular las decisiones. Reconocer que se debe establecer criterios que sirvan de base para juzgar las soluciones de acuerdo con los hechos, valores y política de la institución educativa.

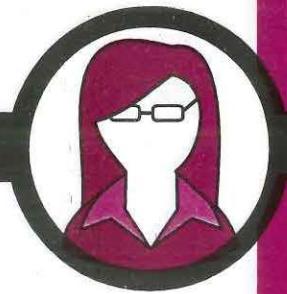
Algunas guías para el desarrollo de esta destreza lo son: definir y clarificar la situación (divide la situación en varios aspectos), determinar el conocimiento sobre la situación: ¿Cuánto sabes acerca del mismo?, determinar qué conocimiento nuevo se debe adquirir. ¿Qué necesito para llegar a una solución exitosa?, realizar una correlación de los hechos que dan forma a la situación, probar las conclusiones y soluciones, escogiendo de acuerdo a las circunstancias y delegar parte del trabajo. El trabajo en equipo es fundamental para el éxito.

Todos conocemos que algunas situaciones se convierten en lo que conocemos como "conflictos". Los conflictos pueden provenir de diferentes fuentes, tales como: rol de poder, estructura organizacional, miedo, diferencias de personalidad, agendas escondidas y cambio. También existen varios estilos o formas de lidiar con estos conflictos: evasión, acomodación, suavidad, compromiso, competitividad y confrontación.

Para que el director de escuela pueda afrontar las diferentes fuentes de conflicto y estilos de manejo del mismo, sugerimos seguir las siguientes guías:

- ✍ Reconocer que no todos los conflictos tienen solución.
- ✍ Reconocer que la autoestima es el factor más crítico en todo conflicto.
- ✍ Permitir el intercambio de ideas, evitando interrumpir mientras la otra parte expone sus puntos de vista.
- ✍ Enfocar en resolver el conflicto, no en eliminarlo. Trata de hallar un punto medio.
- ✍ Dar evidencia de que son comprendidos los puntos expuestos de la otra parte.
- ✍ Evitar la confrontación hasta que la situación esté bajo control o hasta que la misma pueda establecerse en la justa perspectiva.

Asertividad



Esta característica se desarrollará de acuerdo al enfoque que le otorguemos a las situaciones en nuestro escenario educativo. Para desarrollar la asertividad, se sugiere la siguiente guía:

- ✍ Defender *con la razón* las creencias y derechos.
- ✍ Ser firme y directo en las conversaciones.
- ✍ Haz contacto visual cuando hablas con otros.
- ✍ Admite los errores y asume responsabilidad por los mismos.
- ✍ Rehusa ser manipulado por otros.
- ✍ Mantén tu compostura cuando dices NO.
- ✍ Reconocer tus talentos especiales y compártelos con otros.

Liderazgo.

Esta característica es fundamental para lograr el éxito y se debe distinguir entre los diferentes estilos de liderazgo (autoritario, democrático y débil) y las razones por las cuales se desea ser líder (por status, para ser percibido como una persona con conocimientos o porque deseas que te reconozcan como una persona con características de personalidad particulares).

Algunas guías para desarrollar el liderazgo son las siguientes:

- ✍ Entender los principios de la democracia.
- ✍ Aceptar responsabilidades.
- ✍ Ser optimista.
- ✍ Ser de mente clara y abierta.
- ✍ Planificar con cuidado las acciones a seguir.
- ✍ No reclamar que posees todas las respuestas.
- ✍ Desarrollar el comunicar sentimientos y pensamientos de una forma clara y sencilla.
- ✍ Trabajar con entusiasmo y alegría.
- ✍ Creer firmemente que la acción del grupo resolverá los obstáculos y los problemas.
- ✍ Apoyar las sugerencias e ideas de los otros miembros del grupo.
- ✍ Buscar activamente la opinión de otros.
- ✍ Estar bien informado de los asuntos que conciernen al grupo.
- ✍ Ofrece soluciones y hechos cuando participas.

Hemos ofrecido algunas guías básicas para el desarrollo de las características fundamentales que debe poseer el director de escuela moderno. Sin embargo existen otras igualmente importantes que se descubrirán en el camino hacia el éxito. Estas características ayudan a atemperarse a los tiempos modernos del mundo educativo. A medida que el tiempo transcurra se desarrollarán más características personales y técnicas que deberemos adoptar y que nos ayudarán a alcanzar las metas educativas



que sean identificadas por nuestra sociedad.

Ha de establecerse que el director de escuela no es uno que modela un solo estilo, técnica o estrategia para influir en su unidad escolar. Sino, que debe ser uno de flexibilidad total sin sacrificar, modificar o descartar los principios fundamentales de su cargo y personalidad. De otra manera, éste debe mostrar empatía, madurez y comprensión social para todos los sucesos que ocurran en su ámbito de trabajo educativo.

Existirán muchos perfiles que describan al director o administrador escolar "perfecto", sin embargo, estos perfiles cumplen la función de dar una guía clara para el desarrollo de un líder educativo. Destrezas, técnicas administrativas, destrezas sociales y destrezas psicológicas son factores fundamentales que deben incluirse de manera principal en la formación de la idea de un director de escuela.

Funciones y deberes asignados a los directores de escuela

Las funciones que a continuación hemos clasificado como funciones generales, profesionales y afectivas se enmarcan en los principios como, primero, la excelencia como aspiración fundamental del sistema educativo; segundo, el estudiante como el centro del sistema educativo; tercero, el maestro como agente esencial del cambio constructivo en el sistema; cuarto, la autonomía de la escuela, medio necesario para la eficiencia del sistema; quinto, fortalecimiento de la educación vocacional técnicas y altas destrezas; sexto, la participación ciudadana como necesidad del proceso educativo.

En este sentido, se establece una serie de funciones que delegan al director de escuela actual nuevas responsabilidades para llevar a cabo una "verdadera reforma" y que redunde en beneficio a la comunidad a la cual sirve dicha escuela. Estas funciones suponen una descentralización del sistema y una mayor autonomía docente, fiscal y administrativa para un "mejor funcionamiento" y de esta forma alcanzar las altas metas educativas. Como resultado e interacción de las leyes promulgadas sobre el concepto de la escuela de la comunidad, es que se establecen las funciones delegadas al director de escuela:

Generales

- ✍ Planificar, dirigir, facilitar y evaluar todas las actividades docentes, fiscales y administrativas de la escuela bajo su dirección de acuerdo a lo establecido por ley.
- ✍ Proveer toda la coordinación necesaria entre Distrito y Región para que el servicio de responda a las necesidades de la escuela.
- ✍ Identificar las necesidades de desarrollo profesional de los recursos humanos bajo su dirección.
- ✍ Colaborar, coordinar y solicitar la asistencia técnica para los maestros con los facilitadores de los diferentes niveles del Sistema (Central, Región y Distrito).
- ✍ Organizar el Consejo de Estudiantes.
- ✍ Organizar un comité de disciplina y velar por el cumplimiento del Reglamento establecido.



- ✎ Organizar el Consejo Escolar y velar porque los miembros cumplan sus deberes.
- ✎ Custodiar toda la propiedad mueble e inmueble de la escuela y mantener un inventario adecuado de la misma.
- ✎ Llevar a cabo las gestiones pertinentes para que la escuela disponga de materiales necesarios para enriquecer el proceso de enseñanza y utilizar para ello los fondos que le hayan sido otorgados.
- ✎ Llevar a cabo las funciones asignadas al director de escuela.

Profesionales

- Diseñar, discutir y conseguir aprobación de la Supervisión Escolar.
 - Evaluar la efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando variedad de modalidades.
 - Dirigir la preparación del Plan de Trabajo Escolar para cada año escolar e implantar la acción, a corto y largo plazo, para la atención y solución de los problemas docentes.
 - Solicitar licencia para operar y de acreditación de la escuela y viabilizar la obtención de éstas dirigiendo el proceso de coordinación y preparación para esos fines.
 - Implantar y evaluar las normas curriculares, promover y canalizar las iniciativas y recomendaciones que formulen los maestros para la adaptación del currículo a las necesidades de la escuela.
 - Estudiar, conocer y determinar las necesidades, intereses y fortalezas de la comunidad a la que sirve la escuela para colaborar en el desarrollo del currículo.
 - Preparar y revisar en unión a Supervisión el PEI y viabilizar que se cumplan con los acuerdos contenidos en la misma.
 - Diseñar e implantar actividades variadas para fomentar la participación del alumno en el proceso educativo.
 - Preparar el estudio de necesidades de la escuela para solicitar los recursos físicos, fiscales y humanos que ésta necesita y determinar el uso que se le dará a los fondos asignados a la misma.
 - Dirigir el proceso de evaluación del personal docente y administrativo de la escuela, fomentando su óptimo rendimiento, creando un clima de trabajo estimulante y armonioso.
 - Fomentar el desarrollo de proyectos innovadores y el trabajo de investigación.
- Implantar el reglamento interno de la escuela.

Afectivos

Promover y mantener un clima institucional favorable al proceso educativo que ofrezca protección y seguridad a todos los miembros de la comunidad escolar.
 Coordinar con agencias y empresas de la comunidad para que provean las experiencias que, como parte del currículo, permitan atender el desarrollo del educando.

Conclusión y Recomendaciones



El director escolar enfrenta en estos tiempos uno de los retos más importantes. Este reto es el de poder lograr conjugar las demandas sociales y las metas escolares. Esto conlleva que el director escolar sea un líder y logre de parte de sus seguidores la colaboración y compromiso necesario para conseguir llevar a la institución escolar al sitio de excelencia. Es responsabilidad del director escolar coordinar todos los talentos disponibles para lograr un ambiente organizacional donde los maestros logren desarrollarse profesionalmente, consiguiendo que los mismos sean líderes en currículo y ejecución instruccional. Al lograr este objetivo, los demás constituyentes escolares, principalmente los estudiantes, podrán lograr un aprovechamiento académico al máximo y podrán percibir su aprendizaje como pertinente y útil para el ambiente donde se desenvuelven.

Las recomendaciones que parten de este trabajo son el poder seguir investigando las características fundamentales que transforman a un director escolar en un líder efectivo y que logran conseguir un ambiente escolar apropiado para el desarrollo de todos sus constituyentes. De igual forma, se debe seguir estudiando las características de personalidad que hacen que un director escolar logre un ambiente organizacional donde se conjuguen apropiadamente las necesidades organizacionales desde el punto político o jerárquico, las necesidades individuales de desarrollo profesional de maestros y las necesidades de los estudiantes, los cuales son parte central y punto focal del ámbito escolar. Se recomienda que el director escolar estudie todos los modelos o enfoques de liderazgo y pueda aplicarlos de acuerdo a las características únicas de su ambiente escolar. El estudio y análisis de las necesidades de maestros y estudiantes debe ser su primer paso para ser un líder efectivo y lleve a cabo las funciones apropiadamente que le asigna las diversas leyes que rigen el Departamento de Educación.

Debemos destacar que el director escolar moderno debe ser un ejemplo de diplomacia y debe ejercer un liderazgo dirigido a lograr las metas de la institución como lograr satisfacer las diferentes necesidades de los maestros y los estudiantes. Esto lleva al director escolar a desarrollarse en el arte de las relaciones humanas y prepararse cada día más en todo lo que se relacione con la educación, la administración y la supervisión.

AUTOR

Gisele Mussetto es, Prof. en Ciencias Económicas Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación Especialista en Administración y Gestión Escolar Especialista en Informática Educativa Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe. E-mail: griselmussetto@coopvgg.com.ar



ÚLTIMO VIERNES DE AGOSTO DÍA DEL ÁRBOL

El Día del Árbol se celebra el último Viernes de agosto, en esta capital. Y en el interior de la República la fiesta se realiza durante los meses de julio, agosto o septiembre, de acuerdo con el clima de cada provincia.

Y dijo Dios "...Produce la tierra hierba verde, hierba que dé simiente; árbol de fruto que dé fruto según su género, que su simiente esté en él, sobre la tierra; y fue así". (Génesis, cap I, XI).

Y el árbol, de todos los seres vivientes, ha sido el elegido para alcanzar el mayor término de vida. Así, los botánicos adjudican a algunos ejemplares milenios de existencia. Ellos son amigos desinteresados, que otorgan innumerables beneficios al hombre. Su sombra protectora, sus frutos, su madera, sus propiedades de "purificadores del aire", de "fijadores" del suelo, su dulzura fecunda, su copa, regazo de los pájaros, la enseñanza de su ofrenda perenne, son un perpetuo himno a la generosidad de su corazón vegetal.

Recordemos cada día, al gozar de su presencia bienhechora, que los árboles son un canto a la vida y que debemos cuidarlos, valorarlos y amarlos.

La tradición histórica nos recuerda que muchos árboles fueron testigos de significativos hechos de nuestro pasado. Así, citamos al Aromo del Perdón, centenario espinillo que plantó Manuelita Rosas en su quinta de Palermo y a cuya sombra fueron indultados numerosos presos políticos. La Higuera de Sarmiento, bajo cuya copa tejía su madre, doña Paula Albarracín. El pino de San Lorenzo, existente en el predio del Convento de San Carlos, bajo cuya copa descansó, luego del combate de San Lorenzo, el Gral San Martín.

Como vemos, también le cabe al árbol el título de reliquia de nuestras tradiciones.

Los Jardines Botánicos son un valioso medio público de cultura, pues en ellos se exhiben distintos ejemplares de variadas regiones fitogeográficas. El de nuestra capital fue creado en 1892 y habilitado en 1898, constituyéndose en uno de los más importantes del mundo.

La Sociedad Amigos del Árbol de la República Argentina, fundada el 21 de septiembre de 1933, trabaja incesantemente d fundiendo el amor al árbol y por su conservación.

Sarmiento, que consideró de incalculable valor la presencia de árboles en las ciudades, al crear el Parque 3 de Febrero lo llamó "Pulmón de la Ciudad".

En nuestras ciudades del interior existen jardines, parques e institutos dedicados a valiosas investigaciones botánicas.

La riqueza forestal es preservada por la obra del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) al disponer de viveros y técnicas especializadas, sumadas a las que desarrolla, en forma permanente, la Administración Nacional de Bosques, en unión con



otros organismos oficiales de provincias y de índole privada.

Actividades

Ordenar alfabéticamente:

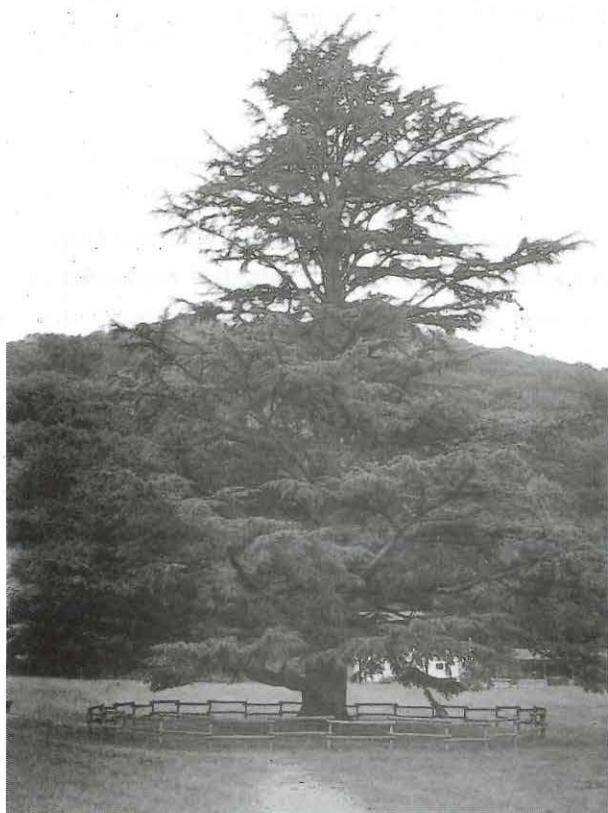
Pino - Aromo - Sauce - Ciprés - Ñandubay - Higuera - Ombú - Palmera

Responder:

- ¿Qué beneficios nos brindan los árboles?.....
- ¿Qué árboles hay en las calles de Buenos Aires?.....
- ¿Qué árbol se relaciona con Sarmiento?.....
- Dibujar el árbol más preferido. Decir por qué.

Añadir dos cualidades a los siguientes sustantivos:

Árbol - Maderas - Ramas - Jardín - Bosque - Selva



EL CEDRO (fragmento)

*Yo con mis propios brazos cavé el pozo;
Yo con mis propias manos planté el cedro.
Y pasarán los años y los años
Y él seguirá siendo joven y yo, viejo.*

Mario Bravo



 Comentar la poesía

 Formación del Club de Niños Jardineros. Si ya existe en la escuela realizar reportajes a sus integrantes.

 Dibujar y pintar acuarelas respondiendo a las sugerencias:

- El gaucho y el ombú
- El jangadero
- La selva

 Investigar:

- ¿Qué árboles históricos se pueden citar, y con qué hechos o personajes se relacionan?
- Solicitar semillas e informaciones a la Administración Nacional de Bosques (dependiente de la Secretaría de Agricultura y Ganadería)

 Averiguar y responder:

- ¿Para qué se colocan árboles en los límites de zonas bajas y abiertas?
- ¿Qué afirman? ¿Por qué son necesarios en las cercanías de ríos y arroyos?
- ¿Por qué favorecen el clima y retienen la humedad?
- ¿Por qué se dice que regulan las lluvias?
- ¿Con qué fines industriales se utilizan los árboles?

Lectura sugerida: "El Tempe Argentino", de Marcos Sastre.

Para recordar

Los árboles son un don maravilloso de la naturaleza. Esparcen en su derredor el prodigio de su hermosura y generosidad. Recordemos que debemos cooperar en la preservación de tan incalculable bienes.

AUTOR

Información extraída del libro "Calendario Escolar" de Julia Marta Pucci, editado por Ediciones la Obra S.A.



LIBROS QUE AYUDAN A PENSAR...!

El 1° de agosto nuestros pueblos originarios celebran el **DÍA DE LA PACHAMAMA** y la Asamblea Socioambiental de Catamarca invita a las Asambleas y Colectivos que asumen la defensa de la Madre Tierra contra los nuevos Proyectos Neocoloniales de destrucción, despojo y saqueo; realizar un encuentro el 1, 2 y 3 de agosto.

Para comunicarse por hospedaje:

sumayaco@gmail.com con copia a machadoaterreno@arnet.com.ar

Horacio Machado Aráoz por la Asamblea Socioambiental de Catamarca

Norberto Costa por Movida Ambiental Termas La Asamblea Socio Ambiental del NOA.

El Día internacional de la cooperación se celebra en el mes de julio.

Fue instituido en el año 1923 por la alianza Cooperativa Internacional. En 1844, un grupo de obreros ingleses creó una organización cooperativa con los aportes de sus integrantes, e imprimió una Carta cooperativa, que establecía los pasos que guiarían a la organización.

Así nació el Cooperativismo organizado.

Este grupo de obreros de Rochdale (Inglaterra) compartían sus ingresos en un pozo común para realizar las compras, la idea central del cooperativismo es que nadie es el dueño de la entidad cooperativa sino que todos lo son en la medida de su esfuerzo común.

El Municipio de Morón organiza la Feria de la Cooperación, que se desarrollará en el mes de octubre. Se expondrán en más de 100 stand productos y servicios de cooperativas, mutuales y emprendimientos. En las próximas revistas habrá más novedades de actividades.

Para más información: feriadelacooperacion@moron.gov.ar

AUTOR

Por: *María Inés Vega*

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

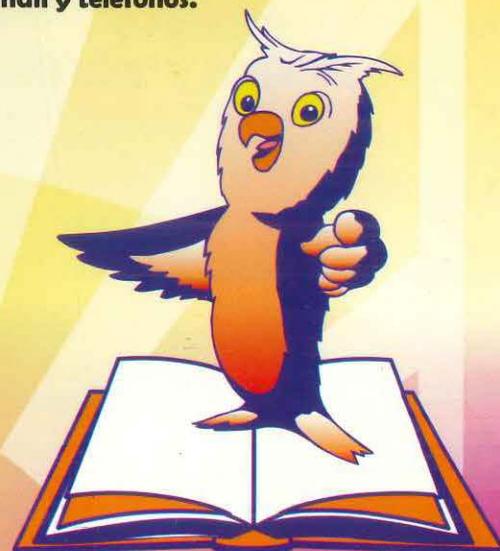
Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar

Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos.

La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:

Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-

Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar

TINTA FRESCA PRESENTA



H 0021881

NOVEDADES 2008

CONOCÉ LOS NUEVOS LIBROS PARA CADA ETAPA ESCOLAR

EGB1 / PRIMARIA

SALTIMBANQUI 1-2-3

EGB2 / PRIMARIA

LENGUA 4-5-6

SERIE ENTRE PALABRAS

CIENCIAS SOCIALES 4

BUENOS AIRES - SANTA FE

SERIE LOS LUGARES Y SU GENTE

MANUAL BONAERENSE 4-5-6

MANUALES

EGB3 / ESB

MATEMÁTICA 7-8-9

SERIE AL FIN DE CUENTAS

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SERIE TIEMPO Y ESPACIO

BIOLOGÍA 1

CIENCIAS NATURALES 1

POLIMODAL

FÍSICA

QUÍMICA



ClarínX

www.tintafresca.com.ar
info@tintafresca.com.ar
0810-999-TINTA (84682)

tinta fresca |
EL AULA ES EL PAÍS



La obra

Revista de Educación

Año 87 - N° 1030
Septiembre
2008

Revista de Educación



- Modalidades para perfeccionamiento y actualización
 - 11 de Septiembre, Día del Maestro
- Proyectos: Literatura, Ciencias Naturales, Ed. Física
 - Competencias directivas y P.E.I



Séptima entrega de la ONU

Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en le escuela
más grande de Latinoamérica.



Sábados 10hs.
por



canalsiete, Argentina

Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías
vamos a grabar tu experiencia para la tele.

Tel (011) 4377-8977

en www.neodocentes.com.ar

FORO 21

"El programa de televisión sobre educación"

Alianza por la Educación

Microsoft

Tu potencial. Nuestra pasión.



CONTENIDO

SEPTIEMBRE 2008



EDITORIAL 2

Por: *María Inés Vega*

NOTA DE TAPA 3

Modalidades para el perfeccionamiento y la actualización

Por: *Gisele Mussetto*

NOTA DE LA ONU 6

Una biblioteca en línea con textos y contenidos básicos sobre Derechos Humanos

Por: *Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires)*

PROYECTOS 9

CIENCIAS NATURALES

Educación para la salud: La alimentación y la nutrición

Por: *Cristina Graciela Hejda*

EDUCACIÓN FÍSICA

Educación Física en el Primer Ciclo (Parte 11)

Por: *Licia Halfon*

LITERATURA

Proyecto lector:

Una propuesta para leer literatura en la escuela primaria

Por: *Juan Pablo Luppi*

DIDÁCTICAMENTE 16

EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO

LITERATURA

DIRECTIVOS 33

Competencias directivas y proyecto institucional escolar en el nivel Medio

Por: *Gisele Mussetto*

EFEMÉRIDES 38

Efemérides mes de Septiembre

Por: *Carolina Montoro Justo*

MIRADOR Y RECOMENDADOS 41

Por: *María Inés Vega*

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

M. Soledad Martínez

Gonzalo J. Martínez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega

Centro de Información de las

Naciones Unidas

Licia Halfon

Carolina Montoro Justo

Gisele Mussetto

Juan Pablo Luppi

Cristina Hejda

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de Revista La Obra

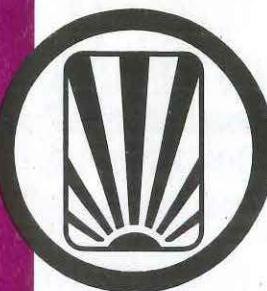
Saavedra 1955 (1847)

Rafael Calzada- Prov de Bs. As

Tel. 4219-3783

ediciones@revistalaobra.com.ar

www.revistalaobra.com.ar



Las contradicciones de Septiembre

Pocos personajes han sido, son y serán tan controvertidos como el de Sarmiento. Con esa costumbre fundadora de ficciones, nuestros historiadores han popularizado a San Martín como Padre de la Patria y a Domingo Faustino como el Padre del Aula. Siempre destacamos el rol de *Sarmiento*, impulsor de la educación pública, masiva y gratuita en nuestra Nación, sin embargo nos olvidamos de mujeres muy importantes como por ejemplo la profesora *Serena F. Wood*, quien junto a otras más, vinieron a enseñar y educar a la ciudad de Buenos Aires convocadas y seleccionadas durante su gestión presidencial.

Esta *educadora norteamericana*, a quien Sarmiento conoció cuando realizaba gestiones diplomáticas en el país del Norte de América, había fundado la primer *escuela para negros liberados* de la esclavitud al término de la cruenta guerra civil que dejó cientos de miles de muertos entre yanquis y confederados.

Al llegar a Buenos Aires, *funda el primer Normal* en la zona del Retiro en el año 1870, y luego de soportar grandes padecimientos muere un año después por la fiebre amarilla que tantas muertes dejó en diversas zonas de la ciudad.

¿Qué enorme mujer, llena de utopías y sueños, que destinó su vida a educar a esclavos y pobres tanto en New York como en Buenos Aires!

¿Qué pasaría por la cabeza de Sarmiento? ¿Por qué al mismo tiempo que convocaba a educar al pueblo lo *mancillaba con frases hirientes* hacia los aborígenes y el gauchaje?

¿Cuál era ese ideario?: el mismo que enarbola la bandera de Brasil: *Orden y Progreso*.

En consecuencia, fue una generación que pensó que progresar era *evolucionar* hacia *sociedades más civilizadas*. Pero no una evolución natural sino dirigida por un Estado que impusiera el orden y el *disciplinamiento social* por la *vía del exterminio de Indios* y de la *represión* a los líderes rebeldes tanto de Catamarca como de Entre Ríos.

La Campaña al Desierto y la liquidación de caudillos como Varela y López Jordán, será una obra resuelta por *Roca*.

Y *Sarmiento colaboró* demasiado para legitimar esas crueles matanzas.

Por ello, no podemos ni debemos separar lo bueno de lo malo.

Fue ambas cosas. Que cada uno saque sus conclusiones.

AUTOR

Por: *María Inés Vega*



MODALIDADES PARA EL PERFECCIONAMIENTO Y LA ACTUALIZACIÓN

El contexto socio-histórico en Argentina tiene rasgos que es necesario identificar brevemente para luego, aproximar ideas y propuestas que se fundamenten, justifiquen o expliquen parcialmente en dicho criterio.

Otros aspectos para considerar en cualquier propuesta de transformación deberán proceder del análisis retrospectivo de aquello que se quiere transformar.

El primer rasgo está constituido por la denominada crisis de los estados benefactores, y la consecuente crisis de identidad de las instituciones del estado, entre ellas, la escuela. Las fuertes transformaciones tecnológicas y económicas de los últimos 20 años modifican el sentido de la relación entre escuela y sistema productivo, según la cual la educación proveía los recursos humanos necesarios para el mercado laboral, aportaba al crecimiento económico global de las naciones en vías de desarrollo, y constituía un factor de movilidad social ascendente para quienes accedían a mayores niveles educativos.

La tarea docente mantenía, aunque en términos diferentes de los que constituyeron su matriz originaria, un sentido de aporte positivo. La crisis económica que se inicia a partir de mediados de los '70, marca un decrecimiento productivo que echa por tierra las expectativas individuales de ascenso social, cuestiona el aporte de la educación al desarrollo del país y pone en crisis el sentido de la tarea docente.

No obstante, la demanda del servicio educativo no decrece en los últimos 15 años, y en términos de matrícula, ésta sigue en aumento, aunque en tasas muy inferiores a las de décadas precedentes.

Nuevas demandas comunitarias impactan sobre las instituciones escolares: además de las pedagógicas deben encarar tareas asistenciales (alimentación, contención socio-afectiva, mayor cantidad de horas dentro de la escuela, etc.) tareas que no integran el repertorio de funciones que plasmaron la identidad de los educadores.

En los 80, el desprestigio de la tarea docente se realimentó de por lo menos dos cuestiones asociadas:

- ✎ La desactualización de los contenidos escolares frente a la heterogénea demanda social que impacta en las escuelas.
- ✎ La reacción defensiva de los actores docentes ante la ruptura de las "reglas del juego" que regularon la relación entre la escuela y el estado, por una parte, y entre docentes y



MODALIDADES PARA EL PERFECCIONAMIENTO Y LA ACTUALIZACIÓN

El contexto socio-histórico en Argentina tiene rasgos que es necesario identificar brevemente para luego, aproximar ideas y propuestas que se fundamenten, justifiquen o expliquen parcialmente en dicho criterio.

Otros aspectos para considerar en cualquier propuesta de transformación deberán proceder del análisis retrospectivo de aquello que se quiere transformar.

El primer rasgo está constituido por la denominada crisis de los estados benefactores, y la consecuente crisis de identidad de las instituciones del estado, entre ellas, la escuela. Las fuertes transformaciones tecnológicas y económicas de los últimos 20 años modifican el sentido de la relación entre escuela y sistema productivo, según la cual la educación proveía los recursos humanos necesarios para el mercado laboral, aportaba al crecimiento económico global de las naciones en vías de desarrollo, y constituía un factor de movilidad social ascendente para quienes accedían a mayores niveles educativos.

La tarea docente mantenía, aunque en términos diferentes de los que constituyeron su matriz originaria, un sentido de aporte positivo. La crisis económica que se inicia a partir de mediados de los '70, marca un decrecimiento productivo que echa por tierra las expectativas individuales de ascenso social, cuestiona el aporte de la educación al desarrollo del país y pone en crisis el sentido de la tarea docente.

No obstante, la demanda del servicio educativo no decrece en los últimos 15 años, y en términos de matrícula, ésta sigue en aumento, aunque en tasas muy inferiores a las de décadas precedentes.

Nuevas demandas comunitarias impactan sobre las instituciones escolares: además de las pedagógicas deben encarar tareas asistenciales (alimentación, contención socio-afectiva, mayor cantidad de horas dentro de la escuela, etc.) tareas que no integran el repertorio de funciones que plasmaron la identidad de los educadores.

En los 80, el desprestigio de la tarea docente se realimentó de por lo menos dos cuestiones asociadas:

- ✎ La desactualización de los contenidos escolares frente a la heterogénea demanda social que impacta en las escuelas.
- ✎ La reacción defensiva de los actores docentes ante la ruptura de las "reglas del juego" que regularon la relación entre la escuela y el estado, por una parte, y entre docentes y



comunidad, por la otra.

Así, el sistema educativo tiende a autolegitimarse porque no encuentra nuevas fuentes de legitimación, y los docentes se repliegan sobre sí mismos y añoran el mandato social que delineó su identidad de agentes estatales co-garantes de la construcción de la Nación Argentina, allá en los orígenes del normalismo y de la Ley 1420.

El segundo rasgo de ese contexto histórico, está constituido por una situación paradójica: las transformaciones de la economías post-industriales basadas en estructuras de servicio y en la rápida circulación de la información, reinstalan al conocimiento como un valor movilizante en términos de competitividad de las Naciones, y a la capacidad individual o colectiva de acceso tecnológico a tal información como pasaporte indispensable para quedar incluido en el sistema económico del próximo siglo.

Economistas y empresarios del mundo vuelven su mirada sobre los sistemas educativos para demandarles nuevos conocimientos y competencias, cuanto menos para los sectores sociales con posibilidades de evitar la exclusión. Los procesos de evaluación de la calidad de educación están fuertemente impregnados por esta necesidad.

Otro rasgo no menos significativo en términos culturales está constituido por el resurgimiento -a partir del fin de la Guerra Fría- de confrontaciones étnicas, religiosas o culturales, que en su versión más pacifista dan lugar a la idea de multiculturalismo que rescata el valor de las diferencias y la necesidad de convivir con ellas. Queda el interrogante acerca de cuáles serán los procesos que permitirán esa convivencia, y de qué manera las formas actuales de organización social se transformarán para hacerla posible.

Los rasgos señalados permiten una provisoria enumeración de aspectos a tener en cuenta:

- ✍ La desaparición del prestigio de la tarea docente como proveedora de posibilidades de movilidad social ascendente.
- ✍ El cuestionamiento de la eficacia del sistema educativo para formar a los actores que el actual sistema de organización de la economía mundial requiere.
- ✍ La heterogeneidad y simultaneidad de demandas comunitarias que impactan sobre la escuela.
- ✍ La simultánea vigencia de modelos y valores socio-culturales diferentes, que reclaman un lugar en el mundo y también en la escuela.
- ✍ El desdibujamiento del mandato estatal que dio origen a nuestro sistema educativo, el cual consistía en homogeneizar las diferencias culturales provenientes del proceso inmigratorio de fines del siglo XIX, principios del siglo XX, garantizando la construcción de la identidad nacional, basada en los valores de razón, orden y progreso, y a través de la universalización de la educación básica.



✍ La paradójica comprobación de que aquel mandato de extensión de la educación básica a todos los habitantes del país se ha logrado y sin embargo, este logro no alcanza para mantener la valorización positiva del sistema escolar.

¿Será que la educación avanza más lentamente que la historia? ¿O será que armonizar demandas de transformación y conservación cultural en forma simultánea es un desafío que debemos encarar para garantizar la supervivencia institucional? Estos y otros interrogantes deberían estar presentes en cualquier propuesta que oriente las transformaciones necesarias del sistema educativo.

Esta nota continuará en la Revista del mes de Octubre con el desarrollo del eje: Perfeccionamiento docente.



AUTOR

Gisele Mussetto es, Prof. en Ciencias Económicas Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación Especialista en Administración y Gestión Escolar Especialista en Informática Educativa Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe. E-mail: griselmussetto@coopvvgg.com.ar



Una biblioteca en línea con textos y contenidos básicos sobre Derechos Humanos

En esta séptima entrega, en el marco del 60° aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos, se informa en detalle sobre una serie de materiales para la educación en derechos humanos. Diferentes tipos de contenidos y textos, útiles para docentes y alumnos, para desarrollar tanto en la preparación de las clases como en las aulas mismas.

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos es el coordinador de los programas pertinentes de educación e información pública de la ONU en la esfera de los derechos humanos. Para llevar adelante esta tarea desarrolla una serie de actividades, entre ellas, elaborar materiales y contenidos para la enseñanza y formación en estos temas.

Sugerimos el sitio www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx, para una primera aproximación a los derechos humanos. Es una breve descripción de la naturaleza de los mismos, como derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Derechos que son además interrelacionados, interdependientes e indivisibles. Proponemos continuar navegando por www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/InternationalLaw.aspx, donde se describe el movimiento internacional por los derechos humanos desde 1948.

En base a la numerosa cantidad de consultas de docentes que recibimos en la Biblioteca del CINU sobre temas de derechos humanos, sugerimos las siguientes lecturas de apoyo: 1. ABC de la enseñanza de los Derechos Humanos: actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias: www2.ohchr.org/spanish/about/publications/training.htm; 2. Serie "UNICEF va a la escuela" y "Proponer y Dialogar": www.unicef.org/argentina/spanish/rsources_10848.htm. Todos los materiales están en línea, son gratuitos y se distribuyen en todo el mundo. Su contenido puede reproducirse completo y citando la fuente.

Otros materiales recomendados son los siguientes. En primer lugar, los folletos informativos sobre derechos humanos, entre ellos los referidos a los derechos de los pueblos indígenas, las minorías y los refugiados, el derecho internacional humanitario y las formas contemporáneas de la esclavitud. Pueden verse y descargarse en: www2.ohchr.org/spanish/about/publications/sheets.htm.

En segundo término, existen materiales de promoción sobre derechos humanos. El objetivo de los mismos es informar al público de la labor de la ONU en esta materia. Los más difundidos y citados son la Declaración Universal de Derechos Humanos, Los Derechos Humanos en acción (Promoción y protección de los derechos humanos en todo el mundo),



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

HEMEROTECA

Pizzurno 935 (1020) Cap. Fed Rep Argentina

el Proyecto ACT: Todos Juntos Ayudando a las Comunidades, el Fondo de Contribuciones Voluntarias de las Naciones Unidas para las Poblaciones Indígenas, Fondo de Contribuciones Voluntarias de las Naciones Unidas para las Víctimas de la Tortura y Fondo de Contribuciones Voluntarias de las Naciones Unidas para las Formas Contemporáneas de Esclavitud. En español en: www2.ohchr.org/spanish/about/publications/promo.htm.

En tercer lugar, para aquellos docentes y estudiantes que quieran profundizar sobre algunos temas, sugerimos ingresar al material de referencia en www2.ohchr.org/spanish/about/publications/reference.htm. Habitualmente utilizados por investigadores y profesionales de los derechos humanos, ofrecen acceso a instrumentos fundamentales en la materia y a otros datos esenciales. Pueden encontrarse, por ejemplo, los textos de los principales tratados internacionales de derechos humanos y decisiones sobre el tema emitidas por órganos de derechos humanos de la ONU.

Para buscar un listado de temas de derechos humanos, ir a www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/ListOfIssues.aspx. Allí se describen más de 40 tópicos y se realiza un vínculo a algunos contenidos concretos. Puede encontrarse información general sobre derechos humanos (por ejemplo, derechos civiles y políticos, derechos Económicos, Sociales y Culturales y democracia), sobre temas que afectan derechos humanos específicos (Agua, Alimentación, comunicaciones, desapariciones y desarrollo) y tópicos exclusivos de distintas disciplinas (globalización, empresas, comercio e inversiones o independencia de magistrados y abogados).

Asimismo, algunos documentos selectos sobre derechos humanos (migraciones y pobreza) se hallan en www.un.org/spanish/Depts/dpi/boletin/humanrights/docs.html. Para conferencias de derechos humanos y algunos documentos claves de la acción multilateral ver: www.un.org/spanish/Depts/dpi/boletin/humanrights/confdh.html.

En www.ohchr.org/SP/Countries/Pages/HumanRightsintheWorld.aspx, se puede acceder a situaciones históricas de derechos humanos por país y por región. Es un sitio útil para utilizar en asignaturas como historia o enseñanza de derecho constitucional y principios de la democracia. Asimismo, posee una serie de enlaces directos a instrumentos e instituciones de derechos humanos de la ONU y programas de cooperación técnica.

Para quienes desean tener un cuadro de situación preciso y actualizado sobre el trabajo de derechos humanos que lleva a cabo la ONU con sus socios en los países, recomendamos ingresar a: www.ohchr.org/SP/AboutUs/Pages/WorkWithOthers.aspx. Para optimizar su trabajo de promover y proteger los derechos humanos, la OACDH trabaja en estrecha colaboración con otros socios, dentro y fuera de la ONU, entre ellos, las ONG, el sector



empresarial, instituciones educativas y organismos multilaterales.

Finalmente, sugerimos el www.universalhumanrightsindex.org/es/index.html, un Índice Universal de los Derechos Humanos (sobre los Documentos de las Naciones Unidas), que permite ver información relativa a los derechos humanos proveniente del sistema de las Naciones Unidas, clasificada por país. Y la Base de datos sobre la educación y la capacitación en derechos humanos, cuyo objetivo es facilitar el intercambio de información sobre los numerosos recursos disponibles sobre educación y capacitación en derechos humanos: <http://hre.ohchr.org/hret/Intro.aspx?Lng=es>.





EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La alimentación y la nutrición

La nutrición es uno de los factores más importantes para el desarrollo de un organismo sano. Incide incluso antes del nacimiento de una persona y continúa haciéndolo a lo largo de toda la vida, de muchas maneras: el tipo de alimentación que cada persona reciba podrá beneficiar o perjudicar la salud.

El rol de los alimentos en la salud y el bienestar

La alimentación normal es aquella que permite satisfacer los requerimientos nutricionales en los distintos momentos de la vida, que contribuye a mantener el estado de salud, prolonga la vida activa y asegura un normal envejecimiento.

“Las Leyes de la Alimentación” sostienen que una alimentación normal debe ser:

- ✎ Suficiente para cubrir los requerimientos diarios.
- ✎ Completa o sea que contenga todos los nutrientes que el organismo necesita.
- ✎ Armónica es decir que los nutrientes guarden entre sí una debida relación.
- ✎ Adecuada a los distintos momentos biológicos de un individuo sano o enfermo.

Los objetivos de una alimentación normal son:

- ✎ Permitir el normal funcionamiento de órganos y sistemas.
- ✎ Mantener un satisfactorio estado de salud.
- ✎ Proteger el embarazo y la lactancia.
- ✎ Permitir el normal desarrollo y crecimiento del niño y del adolescente.
- ✎ Prolongar la vida física e intelectual.
- ✎ Alcanzar una vejez con salud.

Como se observa, la salud de las personas depende, principalmente, de su alimentación. Los nutrientes que contienen los alimentos son requeridos para mantener el adecuado funcionamiento de millones de células que forman parte de nuestro organismo. Es por esto que lo que comemos juega un papel importante en el mantenimiento de nuestra salud.

Aunque hay centenares de ingredientes y decenas de miles de productos, sólo existen alrededor de 45 nutrientes indispensables que debemos obtener de los alimentos que ingerimos. Es así que tenemos que recurrir a una alimentación variada que nos garantice obtener todos los nutrientes que necesitamos.

También es importante señalar que no hay alimentos buenos o malos, lo importante son consumirlos con moderación y en porciones adecuadas.



Educación para la salud

Los contenidos correspondientes a la nutrición en el organismo humano, los alimentos y su conservación y las normas de higiene se vinculan con la Educación para la Salud. Por este motivo, es necesario que los docentes se interioricen de todas las recomendaciones que profesionales de la salud, tanto médicos como nutricionistas formulan sobre los mismos. A saber:

Comer con moderación e incluir alimentos variados en cada comida

Realizar cuatro comidas diarias.

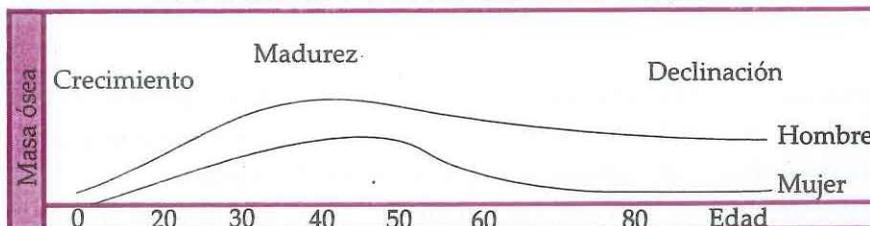
Comenzar el día con un buen desayuno ya que está comprobado mejora el rendimiento físico y mental, aumenta la capacidad de trabajo en los adultos y el rendimiento escolar en los niños.

Consumir diariamente leche, yogures y quesos

La leche y sus derivados constituyen uno de los alimentos naturales más completos y su valor nutritivo es tal que no puede ser desplazada ni sustituida por otros alimentos. Es debido a esto que el consumo de leche está indicado desde las primeras etapas de la vida y a lo largo de ella.

El nutriente principal que aporta este grupo de alimentos es el calcio, que es imprescindible para la formación y el mantenimiento de los huesos. El mismo es necesario para todas las edades.

EVOLUCIÓN DE LA MASA ÓSEA SEGÚN LA EDAD



La masa ósea se forma durante la infancia y la adolescencia, hasta lograr su máxima expresión entre los 20 y 25 años de edad.

Luego tanto en hombres y mujeres se produce una pérdida gradual del calcio. En las mujeres se acentúa a partir de los 45, 50 años.

Consumir cantidades adecuadas de calcio, desde la niñez permitirá tener las reservas suficientes para el momento en que comience el normal debilitamiento de los huesos. De esta forma, los huesos estarán mejor preparados para prevenir la aparición de la



osteoporosis. La osteoporosis es una enfermedad que se caracteriza por una pérdida de la masa ósea, que vuelve los huesos más porosos, delgados y susceptibles de fracturarse. Se recomienda que los recién nacidos reciban sólo leche materna hasta los 6 meses de edad.

¿Dónde se encuentra el calcio en el cuerpo?

El noventa y nueve por ciento del calcio en el cuerpo se encuentra en los huesos y en los dientes. El 1% restante está en la sangre y en el tejido adiposo y es esencial para la vida y la salud. Sin este pequeño porcentaje del 1% de calcio, los músculos no se flexionarían correctamente, la sangre no se coagularía y los nervios no transmitirían los mensajes correspondientes al resto del organismo.

Hay solamente dos maneras de conseguir este 1% de calcio circulante esencial:

- Del calcio en su dieta
- Del calcio en sus huesos

El calcio en la dieta es esencialmente lo que protege el calcio en los huesos.

Además de cumplir una función estructural, los huesos son el suministro de emergencia de calcio. En el cuerpo en todo momento hay un proceso de destrucción y reconstitución de los huesos, a fin de que haya calcio disponible para las demás funciones del organismo. Si el organismo no recibe suficiente calcio a través de la dieta, el cuerpo automáticamente extraerá el calcio que necesita de los huesos.

La fuente más disponible de calcio en la dieta se encuentra en la leche, en sus derivados y en los alimentos a base de leche. En vista de que el consumo de productos lácteos es una de las maneras más fáciles de satisfacer las necesidades de calcio, se recomiendan de 2 a 3 porciones de alimentos incluidos en el grupo compuesto por leche, yogur y queso todos los días.

Comer a diario frutas y verduras de todo tipo y color

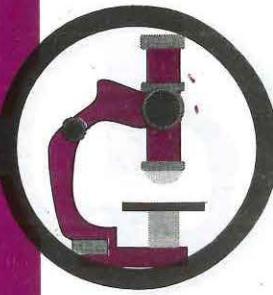
Estos alimentos aportan las vitaminas, minerales, fibra y agua. Tienen bajo contenido graso. Es aconsejable comer una vez al día frutas y verduras crudas para aprovechar mejor sus nutrientes.

Hay vegetales como: papa, batata, choclo y mandioca que aportan más calorías que el resto de las verduras, por lo que su consumo debe ser moderado.

La fibra está formada por compuestos provenientes de los vegetales que el cuerpo humano no puede digerir, pero cumple importantes funciones en el aparato digestivo.

La fibra y sus funciones:

-  Regula la función del intestino.



- ✍ Previene la hipercolesterolemia (colesterol alto) y la aterosclerosis, ya que se une a ciertas partículas grasas e impide su absorción.
- ✍ Previene el cáncer de colón.
- ✍ Tiene un efecto de barrido (limpieza) sobre los dientes por lo que contribuye a la prevención de caries dentales.

Alimentos en que encuentra fibra: cereales integrales, legumbres, vegetales (principalmente en hojas y tallos) y frutas (fundamentalmente en la cáscara).

Comer una amplia variedad de carnes rojas y blancas.

- ✍ Preferir los cortes magros.
- ✍ Disminuir el consumo de fiambres y embutidos que poseen mayor contenido de sal y grasas.
- ✍ Retirar la piel del pollo antes de cocinarlo.
- ✍ Incorporar pescados a la dieta. Aportan ácidos omega 3 (una grasa saludable que disminuye los triglicéridos, que están relacionados con el colesterol malo y contiene un disolvente natural de la sangre que la vuelve menos espesa mejorando la circulación. Por ejemplo: atún, sardinas, caballa, salmón, etc.).
- ✍ Recordar que las carnes no deben ser consideradas como único plato sino estar complementadas con otros alimentos.

Preparar las comidas con aceite crudo y evitar la grasa para cocinar

- ✍ Utilizar cantidades moderadas de aceite.
- ✍ Recordar que los aceites vegetales aportan ácidos grasos esenciales que no pueden ser fabricados por el cuerpo humano, por lo tanto deben ser incorporados a través de los alimentos para el adecuado mantenimiento de la salud.
- ✍ Preferir las grasas de origen vegetal como aceite y semillas, fruta seca o maníes sin salar, a las de origen animal: manteca y crema de leche que tienen mayor contenido de grasa saturada que elevan el colesterol.
- ✍ Disminuir el consumo de salsas cremosas o ricas en grasa.
- ✍ Evitar las frituras y los salteados.
- ✍ Los métodos ideales de cocción son: a la parrilla, al vapor, al horno.
- ✍ Consumir el mínimo posible de grasas llamadas "trans" que son grasas altamente saturadas y que están presentes en margarinas, galletitas y productos de confitería.

Disminuir el consumo de azúcar y de sal

La disminución del consumo de sal previene la hipertensión. Se debe cocinar con poca sal



y realzar el sabor de las comidas con hierbas y especias.

Los azúcares simples sólo brindan energía pero no aportan otros nutrientes y, cuando son consumidos en exceso, favorecen el exceso de peso y el desarrollo de las caries dentales.

Tomar abundante cantidad de agua potable durante todo el día

El agua es el componente más importante del cuerpo humano. Representa, aproximadamente el 60% del peso corporal total de un adulto.

Utilizar agua potable no sólo para beber sino para lavar y preparar los alimentos.

Aprovechar los momentos de las comidas para el encuentro y el diálogo con otras personas

Comer es mucho más que alimentarse. Para el ser humano es también una forma de relacionarse consigo mismo, con quienes lo rodean y con el mundo en el que vive.

Seguir un plan regular de ejercicios

Algunos de los beneficios de la actividad física para la salud son:

-  Ayuda a regular el peso corporal.
-  Disminuye el riesgo de padecer enfermedades del corazón.
-  Reduce el riesgo de desarrollar diabetes y permite controlar los niveles de azúcar en la sangre.
-  Mejor la condición física.
-  Fomenta una actitud mental más positiva.
-  Favorece un mejor descanso.
-  Una hora por día de actividad moderada a intensa, varios días a la semana, es necesaria para mantener un peso saludable.

Mantener el peso dentro de los parámetros adecuados

La obesidad aumenta el riesgo de contraer algunas enfermedades como hipertensión, diabetes, cáncer y enfermedades cardíacas, entre otras.

Para saber si el peso está dentro de los parámetros adecuados se puede calcular el siguiente índice:

Cálculo del Índice de Masa Corporal o IMC



$$\frac{\text{Peso (kg)}}{\text{Talla (m)}^2} = \text{IMC}$$

Ejemplo:

$$\frac{65 \text{ kg}}{(1.65)^2} = 23.87$$

¿Qué indica este índice?

Clasificación	IMC
Bajo peso	Menos de 18.5
Normal	18.5 - 24.9
Pre-obeso	25 - 29.9
Obeso	Más de 30

Fuente: Nestlé

Necesidades nutricionales de los niños

Para gozar de buena salud, crecer normalmente y satisfacer sus necesidades diarias de energía, los niños necesitan:

Proteínas: para desarrollar su masa muscular. Se encuentran en los productos lácteos, la carne y los huevos, y en menor medida, en los cereales.

Carbohidratos: proveen el combustible para el cerebro los músculos. Se encuentran en el



azúcar, los cereales, las papas, el arroz y las pastas.

Lípidos: otorgan al organismo las reservas de energía. Se encuentran en la mantequilla, los aceites, la margarina, los productos lácteos enteros y las carnes procesadas como el tocino.

Agua: es el principal componente del cuerpo humano. Se recomienda consumir diariamente agua potable de la llave, y no reemplazarla por bebidas de fantasía, que son altas en azúcares y calorías.

Minerales: son indispensables para el desarrollo de distintas funciones en el organismo. El calcio, esencial para huesos y dientes sanos, se encuentra en los productos lácteos, y el magnesio, importante para el sistema muscular, está presente en el chocolate y los cereales. Una leche con chocolate es, entonces, ideal porque contiene calcio y magnesio, además de carbohidratos, proteínas y energía.

Vitaminas: las vitaminas son importantes para asegurar los procesos metabólicos del organismo. Son esenciales porque el cuerpo no los puede elaborar y, consiguientemente, las debe obtener desde la alimentación. Las frutas son una buena fuente de algunas de ellas, así como también la leche y la carne.

Necesidades nutricionales de un niño en edad escolar

Las necesidades nutricionales de los niños en edad escolar son mayores debido en gran parte al acelerado crecimiento que experimentan en esta época de la vida, y a la mayor actividad física e intelectual que realizan.

La alimentación diaria de un escolar, entre los seis y los diez años, debe incluir:*

Lácteos: tres tazas de leche y un yogurt

Pescados, carnes, huevos o legumbres: optar entre una presa de tamaño mediano o una taza de leguminosas (al almuerzo y cena)

Verduras: dos platos (crudas o cocidas)

Frutas: tres unidades

Cereales, pastas o papas: uno a dos platos

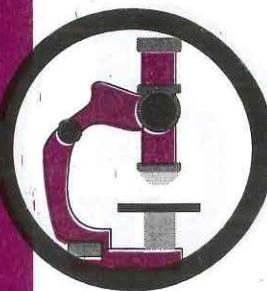
Pan: 1 ½ a 2 ½ unidades

Aceite y otras grasas: cuatro a seis cucharaditas

Azúcar: máximo seis a ocho cucharaditas

*Esta guía es sólo un parámetro. Algunos niños pueden mantenerse igualmente saludables comiendo una menor cantidad de que cada uno de estos alimentos. Lo relevante es que el menor no se haga obeso.

Fuente: INTA



MUY IMPORTANTE

Si en el hogar se adopta una postura saludablemente equilibrada con respecto a la dieta, se estará forjando la actitud del niño de cara a la alimentación para el resto de su vida. Cuanto más joven sea el niño, mejor; ya que éste comienza a absorber las enseñanzas de los padres desde los primeros años.



AUTOR

Cristina Graciela Hejda, Maestra Secretaria Escuela N° 23 D.E. 6



EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO (PARTE 11) EL JUEGO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

En este recorrido por el Diseño Curricular de Primer Ciclo estamos desarrollando el tercer eje denominado "Cuerpo y movimiento en el conocimiento y relación con el medio social".

Los cuerpos en la escuela se encuentran inmersos en un espacio donde habitan otros cuerpos encerrados. Un conjunto de otros seres que se relacionan estableciendo vínculos, creando mundos, enfrentando conflictos, desarrollando situaciones, jugando y aprendiendo. En virtud de ello se trata de desarrollar estrategias que consigan conservar la identidad en este nuevo mundo desconocido, pero que permitan a su vez dejarse afectar por el entorno. Esa es la tarea de chicas, chicos y docentes, y para ello el cuerpo y el movimiento deberán encontrar el camino.

"El juego ofrece la posibilidad de entrar en relación real o imaginaria con el prójimo bajo diversas formas. Simultáneamente o alternativamente, el juego significa enfrentamiento y colaboración, antagonismo y cooperación." Raimundo Dinello (1989)

Tenemos entonces, al juego, en este mosaico de seres y espacios que es la escuela, para intentar los nuevos modos de relación que consigan dejarnos afectar por el entorno, e interpelar al grupo a su vez, con las cualidades de nuestra singularidad.

El comienzo del juego es generalmente un caos. Un desorden, un ir y venir buscando, sin decidirse que hacer, por donde empezar. ¿No es acaso común escuchar discusiones acerca de los equipos, de los elementos o el terreno de juego? El juego pone en movimiento todos los mecanismos de la subjetividad. Hasta que por fin, luego de que el enredo parezca sin solución, un verdadero pandemonium, de pronto se ordenan los movimientos grupales...y están jugando. A veces no se puede precisar en que momento este caos se convirtió en juego. Ha nacido un cosmos.

En la clase de educación Física, el juego no es una estrategia para el abordaje de diversos contenidos, aunque en realidad, no lo es en ningún área. Cuando se plantea un juego para la aproximación a determinado contenido, este deja de ser un juego. Puede ser llamado actividad jugada, pero en verdad es sólo una actividad. El juego no se propone nada por fuera porque tiene un fin en si mismo. La única finalidad del juego es jugar. Constituye para profesoras y profesores de Educación Física un contenido específico. Nuestra expectativa de logro es ni más ni menos que "ellas y ellos aprendan a jugar". Que jueguen. Pero esto último también representa un camino a recorrer. Un camino con bastantes obstáculos, por cierto. A jugar también se aprende. Y por eso tenemos algunos elementos inherentes al juego que es preciso trabajar.



La creación, la recreación y la aceptación de la regla

En cada juego rige una legalidad propia, distinta a la del mundo que está por afuera. No hay juego sin reglas. Jugar es fundar un orden y someterse a él. Voluntariamente y con placer. Las reglas tienen un sentido de existencia para primer ciclo, definen el juego, porque lo regulan a él y a los conflictos que seguramente se presentarán. Sirven para poder jugar.

- ✍ Son objeto de conocimiento (para jugar es necesario saber las reglas y comprenderlas)
- ✍ Son objeto de reflexión. Algunas de ellas pueden ser cambiadas siguiendo un criterio ético como facilitar o complejizar el juego, solucionar problemas en su implementación, sin que cambiarlas signifique privilegiar el triunfo de un equipo sobre otro.

"Porque todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera."

"Está claro que el momento no es propicio, que las circunstancias nos son adversas. Y, sin embargo, o por eso precisamente, yo hablo aquí de ensanchar la frontera, de construir imaginarios, de fundar ciudades libres, de hacer cultura, de recuperar el sentido, de no dejarse domesticar, de aprender a hacer gestos, a dejar marcas. Ilusa, creo que todavía vale la pena aprovechar que al lobo se le ha hecho tarde para jugar un buen juego, dejarse entibiar por un rayo de sol antes de que lleguen la noche y el silencio."

Graciela Montes. "La Frontera Indómita" Fondo de Cultura Económica. México. (1999)



AUTOR

Licia M. Halfon es Profesora Nacional de Educación Física.



PROYECTO LECTOR

Una propuesta para leer literatura en la escuela primaria

"El libro algo enseña, y entretiene, y reconforta. Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura."

Adolfo Bioy Casares

Introducción

Desde hace diez años me desempeño como docente de nivel primario en escuelas públicas y privadas de la Ciudad de Buenos Aires; teniendo en cuenta mi formación universitaria en Letras, casi siempre me han asignado el área de Lengua en los grados altos, y casi siempre he comprobado cierta escisión entre las lecturas literarias y el espacio áulico, junto con una demanda, tanto de las autoridades escolares como de las familias, referida a "que los chicos lean", mandato que es casi un sentido común colectivo sobre el cual no siempre se reflexiona. Desde 1998 he llevado adelante este proyecto de lectura literaria (cuyo título es el que le fueron dando los/as alumnos/as: "¿Cuándo elegimos los libros para el proyecto lector?", "Profe, le entrego mi proyecto lector") entre cuarto y séptimo grados, obviamente respetando los matices específicos de cada etapa, y tanto entre alumnos/as de niveles socioeconómicos medios y altos como entre alumnos/as de casas tomadas o asentamientos precarios, llegando a la conclusión general de que la única incidencia relevante pasa por la confección de los trabajos (a mano o a computadora) y por el acompañamiento ejercido desde los núcleos familiares, sin que las desigualdades materiales provoquen distinciones en el deseo y las capacidades de lectura de los/as chicos/as; de hecho, la motivación y circulación de lecturas que puede promover la escuela encuentra en los sectores económica y simbólicamente marginados su mejor fundamentación y razón de ser.

Encuadre teórico

"¿Quién dijo que leer es fácil? ¿Quién dijo que leer es contentura siempre y no riesgo y esfuerzo? Precisamente, porque no es fácil, es que convertirse en lector resulta una conquista."

Graciela Montes

Leer, como todas las cosas que nos transforman y aportan algo genuino, no es nada fácil. No es fácil concentrarse en una hoja llena de palabras, sin imágenes ni sonidos como la televisión o el cine, no es fácil mantener la atención como para inteligir los diversos matices del texto en una primera lectura, y no es fácil avanzar en una historia que nos presente nuevos desafíos y que tal vez no sea como las historias que ya leímos. Pero todo eso es lo que da valor al acto de leer: encontrar sentido a las palabras, visualizar las imágenes que nos relatan, llegar a escuchar los sonidos que vemos en la página, estar tan "metidos" en un libro que el tiempo pase mucho más rápido, y avanzar en la historia como en una aventura



arriesgada que se va construyendo con nuestra sola actividad lectora.

La intencionalidad del proyecto parte de esa noción expresada por Montes que procura desarmar ciertos prejuicios didácticos sobre la lectura literaria: leer no es fácil ni meramente placentero, en todo caso se requiere un esfuerzo y un hábito entrenado para que los libros empiecen a darnos placer y alegría. Notablemente, muchos/as alumnos/as reaccionan con una queja, desde el desgano y el prejuicio, ante la presentación del proyecto (“¿Vamos a tener que leer tanto?”, “¿Se pueden leer libros cortos, o con dibujos?”), aunque también suele haber un importante sector en cada grupo que se entusiasma con la idea desde el primer momento (“A mí me encanta leer”, “¿Puedo leer tal libro que me gustó?”); lo importante es que a lo largo del año todos/as tengan la oportunidad de cruzarse con el libro indicado, ese libro que lo/la esperaba como lector/a y que, sin la motivación de la escuela, acaso nunca hubieran encontrado. Nos orienta también Graciela Montes en su concepción del lector como sujeto crítico insatisfecho, ofreciendo al proyecto una carga que lo aleja de la inocencia y a la vez amplía el concepto de lectura, permitiendo vincular estas lecturas literarias con los demás contenidos trabajados en el área: “También se lee la realidad, se leen las imágenes, la información con que nos cubren día a día, los vínculos sociales. Se lee la ciudad en la que uno vive. La actitud de lectura implica reflexión, distancia crítica, búsqueda. Un lector es algo más que un comprador de libros; es un hurgador, un insatisfecho. Quiere entender, mirar el otro lado de las cosas, vivir otras vidas, explorar, penetrar en los misterios. El lector no se deja llevar de las narices. Un lector es alguien orgulloso, tenaz, apasionadamente independiente.” (ob.cit.)

Intentamos así ir más allá del mero “placer de leer”, complejizando la actividad lectora y procurando que sean los/as chicos/as quienes orienten sus propias búsquedas y se constituyan en protagonistas del proyecto. La idea es vivenciar en carne propia aquello que Bioy Casares destacaba sobre la vinculación de los libros con la vida: proponer un acercamiento a la lectura desde los propios intereses de los/as alumnos/as, con la orientación del docente y, en lo posible, el acompañamiento de las familias, que les permita acceder a los maravillosos países que ocultan las ficciones y que, privilegiadamente por tratarse de literatura infantil, cuestionan la compleja realidad en que vivimos: “La literatura excede y amenaza tanto lo que somos como el conjunto de las relaciones estables, ordenadas, razonables que constituyen el orden moral racionalmente ordenado. La literatura, como la infancia, pone en cuestión la validez del mundo común.”

Coherentemente con el afán de dar el protagonismo a los/as chicos/as, recurrimos a lo que Daniel Pennac llama “derechos del lector”, que orientan el proyecto y en especial los modos de intervención docente, destacando que todos los lectores tenemos derecho:

-  a releer
-  a leer cualquier cosa
-  a no diferenciar ficción y realidad



-  a leer en cualquier parte
-  a leer en voz alta
-  a callarnos

Propósitos

El propósito general de este proyecto es brindar a alumnos/as la posibilidad y el marco necesario para que perciban por sí mismos/as sus potencialidades como lectores/as, impulsándolos a producir sus propias escrituras a partir de lo leído, trazando un puente muchas veces problemático- entre la escuela y la casa. Saber elegir un libro, poder dejarlo si "no me enganchó" y probar con otro, leerlo disfrutando y a la vez criticando, y ser capaces de elaborar síntesis de lecturas con producciones nuevas y creativas, desde lo personal, son los objetivos que se desprenden de aquel propósito amplio; en una segunda instancia, dar a conocer esa interpretación personal, y que todo el grupo tome contacto con la diversidad de libros leídos, comprobando que los/as chicos/as se motivan mejor entre ellos/as que con la mera coerción que a veces se ve obligado/a a ejercer el/la docente. En síntesis, las expectativas de logros serían:

-  leer libros elegidos de manera autónoma, realizando interpretaciones creativas y críticas;
-  dar a conocer esas lecturas, mediante trabajos escritos e informes orales;
-  tomar contacto con distintas expresiones literarias, para ampliar el panorama de lecturas posibles;
-  manejarse libremente y de manera organizada en el uso de la biblioteca.

Actividades generales

Como punto de partida, se realiza una reflexión sobre la conquista de la lectura, que implica a la vez el placer de leer y el arduo trabajo de convertirse en lector. Es oportuno indagar las experiencias personales de los/as alumnos/as, convocando sus lecturas previas y las sensaciones que ellas les han provocado. Recurriendo a la biblioteca de la escuela y especialmente a libros que aportan alumnos/as y docente (que a través de los años van conformando una selección pertinente a los gustos de cada etapa), se organiza la biblioteca del aula, con tres encargados/as que van rotando cada mes, cuyas funciones consisten en mantener el orden y el cuidado de los libros y en observar los registros de préstamos y devoluciones que cada chico/a realiza en un cuaderno destinado a tal fin (que es a su vez una herramienta interesante para que ellos/as mismos/as puedan observar la evolución de sus lecturas). La idea es que el libro acompañe a quien lo eligió, que el /la alumno/a tenga algunos espacios para leerlo en la escuela pero preferentemente que lo tome como un trabajo extraescolar, buscando sus propios espacios y momentos de lectura, sobre lo cual también se reflexiona en las elaboraciones ("¿Cómo fuiste leyendo tu libro? ¿Adónde y cuándo lo leías?").

El proyecto es anual, y cada mes (o por bimestre, según las capacidades y necesidades del



grupo) se elaboran consignas distintas, según los contenidos que se estén trabajando en cada unidad. Así, por ejemplo, se abordan temas como biografía, paratexto y datos del libro (autor, editorial, lugar y año de edición, género, cantidad de páginas, ilustraciones), noticia y crónica vinculadas con las historias leídas, opinión fundamentada (que se va complejizando a partir de las pautas escriturarias del texto argumentativo), síntesis argumentales de distinto tipo, entrevista imaginaria, género dialogal, carta al autor o a algún personaje, publicidad relacionada con el libro leído, renarración a partir de poesía, historieta o teatro, vinculaciones con el cine (uno de los trabajos del año, que muchos/as alumnos/as bautizaron como "Proyecto visor", propone elegir y ver una película, abordando nociones de guión, escenificación, actuación, sonido, etc.); se impulsa asimismo, cuando los/as alumnos/as ya están "entrenados" en este tipo de trabajos, la invención personal de consignas. En la segunda instancia, fundamental para promover una comunidad de lectores que logre compartir e intercambiar sus lecturas, se trabaja la exposición oral con distintas variantes: ronda de puesta en común, charlas en grupos reducidos, exposiciones individuales, lecturas grabadas a manera de microconferencias sobre los libros leídos.

Evidentemente, las actividades desarrolladas en el marco de este proyecto se relacionan con el tipo de actividades realizadas cotidianamente en el aula (que sería inoportuno detallar aquí); pero es importante que estas lecturas se mantengan también como lecturas en sí mismas, evitando que los/as alumnos/as antepongan la obligación de preparar un trabajo práctico a los beneficios y placeres específicos que depara el mero acto de leer. Con esas tensiones acechando (¿Los obligamos a leer? ¿Les damos total libertad?), la pauta mensual o bimensual del trabajo escrito pretende servir para enmarcar la lectura en un ámbito que, lejos de restringirla o empobrecerla, enriquezca y amplíe las posibilidades de gozar y aprender desde la propia lectura, promoviendo a la vez cierto contagio productivo al posibilitar que en el aula se compartan los libros leídos y circulen las voces y las escrituras surgidas a partir de ellos. Procuramos entonces que los/as chicos/as sigan siendo protagonistas en la elaboración personal de sus trabajos, que prueben a transferir a la propia escritura esa tenacidad crítica que Montes observa en el lector. Como docentes deberíamos saber limitarnos a las de por sí complejas funciones de motivación y acompañamiento, permitiendo y dando herramientas para que los/as chicos/as propongan qué leer y cómo abordar los trabajos (en estos años, de los/as alumnos/as han surgido ideas como: representar teatralmente un fragmento o una obra, filmar o grabar sus comentarios de los libros, inventar ellos mismos consignas, escribir una carta al autor, inventar un juego de mesa basado en el libro, diseñar otra tapa y contratapa para el libro, o, a otro nivel, ordenar la biblioteca del aula por géneros literarios).

Evaluación

Precisamente, del posicionamiento docente dependen en gran medida los modos de



evaluar este proyecto; él/ella debe presentar claramente desde el comienzo las "reglas de juego" y abrir una reflexión crítica sobre el acto de leer y sobre los "derechos del lector", insistiendo por que se cumplan; debe conocer a los/as alumnos/as para saber cómo mejor motivar y acompañar sus lecturas, sin hostigamientos ni imposiciones, invitando a acercarse a los libros a partir de "enseñar" -en el pleno sentido de "mostrar"- sus potenciales riquezas. Teniendo en claro los propósitos y conociendo las posibilidades de sus alumnos/as, el/la docente puede evaluar en qué medida se comprometen con el desafío de convertirse en lectores, no meramente para poner una nota, sino para poder ayudarlos/as a superar dificultades y acceder gratamente a los países mágicos de las obras literarias.

El trabajo que los/as alumnos/as elaboran luego de la lectura es una instancia explícita de evaluación, tomando en cuenta el abordaje personal y crítico del libro, el uso creativo del lenguaje para producir distintos tipos de texto, la presentación y organización de las consignas, y el compromiso en la entrega del trabajo. Desde mi experiencia puedo decir que, en general, estos trabajos suelen ser tomados por los alumnos/as como la instancia en la que logran "sacarse las mejores notas", lo que a su vez incentiva y acrecienta el esfuerzo futuro.

El segundo momento, con criterios similares en cuanto a responsabilidad y uso (oral) del lenguaje, puede ser la puesta en común de todos los trabajos, donde cada alumno/a muestra y comenta su libro y su trabajo -los "enseña"-, sintetizando el contenido y la opinión personal junto con eventuales recomendaciones, propiciando charlas y debates que van intensificándose al reiterarse los intercambios. En este caso, los/as chicos/as en general esperan ansiosamente los momentos de puesta en común, logrando muchas veces ciertos silencios impensados en algunos grupos.

Más allá de esas instancias formales, la continuidad del proyecto a lo largo del año permite una evaluación de proceso, observando las evoluciones de los/as alumnos/as en sus modos de seleccionar las lecturas, en sus estrategias lectoras y en sus producciones escritas. En ese sentido, parece pertinente pensar que el éxito de este proyecto no pasa por cuántos libros se lean en el año, por si se leyeron libros cada vez más largos, o por la mera mejoría en la confección de los trabajos; si nos esforzamos por ayudar a los/as chicos/as a convertirse en lectores/as, habremos tenido un invisible éxito cada vez que alguno/a, en la intimidad de su espacio lector, haya logrado salirse de la realidad para quedar maravillosamente atrapado/a en un montón de letras impresas.

Las actividades correspondientes se encuentran en la Sección Didáctica.-

AUTOR

Juan Pablo Luppi. Pabloluppi@hotmail.com 4903-4187



EDUCACIÓN FÍSICA
Parte 11

El cuidado y el respeto por el otro/otra

Esto saberes necesitan un tratamiento especial en las diferentes situaciones de juego:

- ✍ La percepción, y/o anticipación de situaciones de riesgo para otros/otras.
- ✍ La utilización adecuada de los elementos o materiales.
- ✍ El verdadero deseo de implementar la participación e intervención de todas y todos evitando cualquier forma de discriminación.
- ✍ Escuchar teniendo en cuenta todas las opiniones aún cuando no fueren coincidentes con las propias, es decir poder "ponerse en el lugar del otro".

Objetivos

- ✍ Que jueguen integrando experiencias diversas con distintos tipos de juegos y distintas modalidades de organización.
- ✍ Que logren identificar los motivos de conflictos que fueran surgiendo, pudiendo resolverlos consensuadamente.

Contenidos

- ✍ Juegos individuales y masivos aplicando carreras, con direcciones y trayectorias determinadas.
- ✍ Noción de regla, criterios para su modificación y/o adaptación.
- ✍ Noción de colaboración en juegos y tareas.
- ✍ Noción de competencia.

Actividades

1ro, 2do y 3ro

- ¿Quién llega primero?

Estos juegos simples suelen ser los preferidos de niñas y niños de primero y segundo grado ¿Por qué? Sencillamente porque... "¡Listos, ya!" Todos jugamos, nadie espera. Las carreras masivas producen rápidamente acaloramiento y subida de las pulsaciones, cachetes colorados, respiraciones agitadas, flequillos húmedos... ¡placer! Esto no significa que el objetivo de estos juegos sea entrar en calor. El objetivo es, como dijimos en la introducción, *jugar*, sólo eso.

¿Quién va primero hasta el fondo y me trae un pastito? ¿Quién da la vuelta al patio y llega primero? ¿Quién corre hasta la otra punta del patio, se saca el buzo, lo deja allí, y vuelve? Este tipo de juegos espontáneos, casi sin organización, con consignas sencillas, tienen una



gran ventaja, todas y todos los participantes salen a un mismo tiempo, cuando el profe da la señal todo el mundo está jugando sin tiempos de espera. Para empezar bastante bien ¿no es cierto? "Como muestra vale un botón" dice el refrán y yo digo si queremos una clase productiva a puro placer empecemos con todas las pilas.

Veamos algunas con algo más de preparación.

- Siéntense todas y todos en la línea y se sacan la zapatilla derecha. Ahora la arrojan al medio del patio. Cuando yo diga van a salir corriendo cada uno en busca de su zapatilla, se la ponen y luego regresan a sentarse a la línea.

- ¡Hacemos lo mismo con el buzo, revolearlo bien lejos!

- Siguen sentados en la línea, voy a designarle a cada uno un nombre de animal: perro, chancho, peludo y culebra.

Cuando yo grito "perro" salen todos los perros corren hasta la línea final y regresan a su lugar. ¡Un punto para el que llega primero!

Variantes:

Diferentes posiciones de partida: acostados, en posición de bolita, de espalda, etc.

Distintos recorridos: en círculo, en zig-zag, en rectángulo, con estaciones y consignas intermedias.

- ¡Carrera!

Vamos a reunirnos con un amigo o con una amiga para correr una carrera.

- Quiero que se coloquen todas las parejas detrás de la línea y a la voz de "ya" correr hasta la línea final. (Cada uno o cada una desafía a su compañero, 1 vs 1)

- Ahora van a salir cuando yo aplaudo.

- Lanzo un pañuelo al suelo y cuando toca el piso cada pareja inicia la carrera.

- Cada pareja va a salir corriendo cuando cualquiera de los dos tome la decisión de iniciar la carrera.

Vamos a proponer carrera con recorrido circular básica para luego complejizarla:

Diagramar el recorrido con conos u otros elementos con que se cuente en la escuela.

Establecer la línea de largada y la de llegada unos metros antes de completar el círculo para evitar que los que llegan corriendo se lleven por delante a los que esperan para largar.

Las parejas de chicas y chicos se pondrán en fila una tras otra y saldrán corriendo a la señal una por vez.

- Vistiendo al muñeco

En la clase anterior vamos a solicitar a nenas y nenes que traigan una camisa vieja, pantalón o pollera, zapatos y gorro para disfrazarse.

Pedimos a los chicos y las chicas que se reúnan en parejas y establecemos un recorrido



circular alrededor del patio, y colocamos la muda de ropa enfrente de la pareja, a mitad del recorrido circular.

El juego consiste en que cada uno vista al compañero o a la compañera. A la voz de "ya" sale el que se encargará de vestir, gira en redondo, toma una prenda y continúa el recorrido llegando por el lado opuesto del cual partió, coloca la prenda e inicia el recorrido otra vez. La pareja que termina primero de disfrazarse gana.

Luego se invierten los roles, muñeco y corredor.

Variante:

Proponemos una carrera masiva. Cada nena y nene irán dejando las prendas desparramadas por el camino. A 5 mts de la línea de largada el pantalón, a 10 mts la camisa, a 15 mts los zapatos y el gorro. A la señal largan y se detienen a ponerse lo que van encontrando y luego reanudan la carrera. Por supuesto y como siempre gana el que llega primero, siempre y cuando llegue completamente vestido.

Hasta ahora vimos dos tipos de juegos de carrera:

- 1) Las masivas: en las cuales todos corren al mismo tiempo, a realizar determinada consigna, con sus variantes de posición de partida, de recorrido, de consigna o misión a realizar.
- 2) Las individuales: En ellos la competencia se basa en el 1 vs 1
Ahora veamos una tercera opción.
- 3) Juegos por bandos: tiene algo en común con los juegos masivos, y hasta podríamos decir que también lo son, pues todos participan al mismo tiempo haciendo lo mismo. La diferencia fundamental es que en los juegos por bandos se introduce la noción de pertenencia a un equipo, no hay vencedores individuales, sino que se descubre el rendimiento individual, y el triunfo se logra cuando todos y todas hayan cumplido correctamente la consigna. Estos juegos son un paso anterior evolutivamente a los juegos de relevos, siendo fundamentales para su aprendizaje.

Veamos algunos de ellos:

- La colchoneta

Cada bando elige uno o una de sus integrantes para que se acueste sobre la colchoneta y a la voz de "ya" salen a toda velocidad transportando la colchoneta entre todos y todas

- Las cuatro esquinas

Dividir a grupo en 4 bandos. Establecer cuatro esquinas del patio y ubicar en cada una de ellas a un equipo. La profesora va a actuar como directora de tránsito señalando a dos equipos que de inmediato deberán cambiar sus lugares. Se otorga un punto al equipo que primero llegó a su nueva esquina.



Variante de mayor complejidad: Dividir en 5 bandos y delimitar un quinto refugio en el centro del patio. Les decimos a los chicos y las chicas que el equipo el centro está en penitencia, entonces cuando otros dos se están mudando tiene que tratar de invadir una de las esquinas antes que llegue el otro grupo. De esta manera el bando que fue desplazado queda ahora en penitencia.

- El trencito

Cada grupo de aproximadamente 5 ó 6 nenas y nenes se forma en hilera. Cada una y cada uno tomará el hombro de su compañero de adelante con la mano izquierda y con la mano derecha el pie derecho del mismo, de manera que se forma un tren de nenes que se desplazarán a la voz de largada saltando en un pie.

Para este juego es conveniente delinear la largada y la llegada de tal manera que el trayecto sea corto, ya que si se cansan se pueden caer arrastrando a los otros. Este juego realizado en un trecho corto resulta divertidísimo.

- El gusano

Igual que el anterior pero cada uno pasa la mano derecha por entre las piernas hacia atrás y toma la mano izquierda del compañero o la compañera. Es decir pasar una mano hacia atrás y la otra hacia delante quedando todos y todas tomados entre sí.

El juego en el primer ciclo

La línea de complejización de los juegos en este ciclo seguirá criterios de adecuación al desarrollo evolutivo de las nenas y los nenes. Se propondrán en un principio juegos con reglas de carácter socializante. Se trata de que nenas y nenes, como dijimos anteriormente aprendan a jugar, aceptando las reglas, repensándolas en función de los conflictos que pudiera a parecer, escuchando y pudiendo ponerse en el lugar del otro o la otra.

El recorrido puede ser más o menos así: De los juegos masivos y los juegos individuales con consignas sencillas a los mismos juegos con consignas más complejas o con varias tareas a realizar. Luego los juegos por bandos de los más simples a los más complejos introduciendo con ellos la nueva lógica "entre todas y todos". Más adelante, casi a fines de segundo grado o principios de tercero según el grupo, los juegos de relevos.

AUTOR

Licia M. Halfon es Profesora Nacional de Educación Física.



PROYECTO LECTOR

Una propuesta para leer literatura en la escuela primaria

Propuesta de planificación por unidad

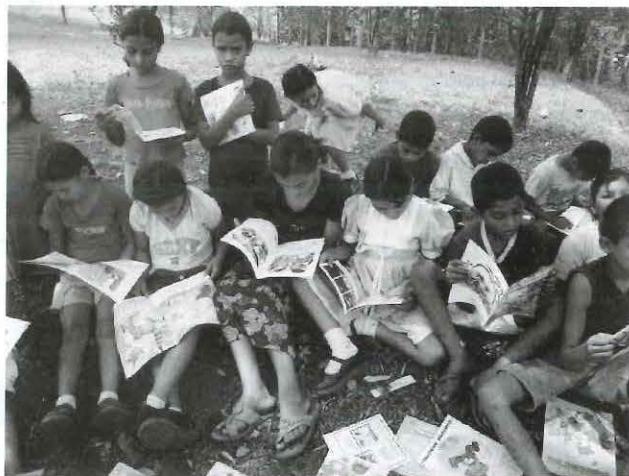
*Lengua Sexto grado
Los textos informativos*

Contenidos

- ✍ Noción de texto, oración y párrafo; distintos tipos de texto según la intención del autor: informativos, expresivos, apelativos, literarios.
- ✍ Intencionalidad lectora.
- ✍ El texto informativo: formato y características, tramas. Conectores principales.
- ✍ La biografía y la autobiografía. Narración de la vida. Cronología (relacionado con Cs. Sociales: línea de tiempo, mediciones de corta duración). Titulado.
- ✍ La noticia periodística. Título, volanta, copete, pirámide invertida, oración unimembre, principales clases de palabras. Foto y epígrafe. Periódico y revista mural: lectura crítica y elaboración.
- ✍ Entrevista e informe breve. Investigaciones, redacción. Toma de apuntes.

Propósitos

- ✍ Interactuar con distintos tipos de textos para descubrir las características principales de aquellos en que predomina la intención de informar.
- ✍ Producir, desde experiencias personales, textos biográficos, noticias y otros textos informativos, en situaciones reales de comunicación.
- ✍ Analizar las principales clases de palabras (sustantivo, adjetivo, verbo, artículo, preposición) y las nociones de oración bimembre y unimembre.
- ✍ Interactuar con los compañeros para organizar trabajos de redacción aplicando los conocimientos adquiridos.





Secuencia de actividades

- ✎ **Autobiografía (¿Quién soy?):** Los chicos conversan en parejas contándose sus datos personales (nombre, apodo, edad, fecha y lugar de nacimiento, anécdotas, estudios, gustos, etc.), y luego, partir de notas tomadas en la charla, cada uno presenta al otro oralmente. En un segundo momento, se presentan por escrito, contando cómo fue su historia hasta la actualidad, narrando los hechos esenciales.
- ✎ **Las vidas ordenadas:** Desde los contenidos de Cs. Sociales, los chicos ordenan los hechos principales de la autobiografía en una línea de tiempo de corta duración, como un primer acercamiento a la indagación de la Historia.
- ✎ **Algo de sintaxis:** Aprovechando los textos que elaboraron, haremos un repaso de oración y párrafo; cada uno deberá marcarlos en su texto. También se retomará el tema de clases de palabras, descubriendo sustantivos, adjetivos, verbos, artículos y preposiciones.
- ✎ **Todos tienen biografías:** Como trabajo práctico a evaluar, los alumnos redactarán la biografía de algún familiar o persona que, sin ser famosa, se destaque por algún motivo, investigando los datos biográficos de la persona elegida y ordenándolos en una secuencia narrativa.
- ✎ **Tipos de texto:** Se les entregará, por grupos, un corpus de distintos tipos de textos (cuento, poesía, obra teatral, cartas diversas, noticia, diccionario, reportaje, publicidad, historietas...). Los alumnos deberán indagar qué tipo de texto es cada uno, remarcando la intención comunicativa del autor y las características centrales de cada texto.
- ✎ **Distintas maneras de narrar biografías:** Se leerán distintas biografías de personajes conocidos, comparando con las biografías que los alumnos redactaron, para elaborar las características y las diversas formas de narrar.
- ✎ **Las noticias:** Como unidad de Cs. Sociales, se llevarán distintas noticias del diario para comentar en clase. Esto servirá como punto de partida para el análisis de los periódicos y sus textos específicos. Posteriormente, se verá la estructura de la noticia, y los alumnos elegirán noticias del diario para analizar sus partes y componentes.
- ✎ **Un cuento de García Márquez:** Leeremos "ALGO GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO", para reflexionar sobre cómo circulan las noticias, las diferencias entre hecho o suceso y relato o noticia, y la cuestión de la verdad en los textos informativos.
- ✎ **Jugando con las noticias:** Los chicos deberán inventar la noticia que quisieran leer en el diario de mañana. Luego, a partir de las preguntas esenciales a las que responde la cabeza informativa (qué, quién, cuándo, dónde, cómo...), realizaremos un juego donde se mezclarán distintas respuestas escritas por ellos para formar noticias fantásticas. Los chicos elaborarán el formato propio de cada noticia: titular, copete y cabeza informativa.
- ✎ **Fotos:** A partir de un corpus de fotos periodísticas, los alumnos inventarán epígrafes y las noticias correspondientes.
- ✎ **Oraciones:** Analizando noticias se abordará el tema de las bimembres y unimembres; los alumnos inventarán y analizarán titulares de ambos tipos. Se realizará un repaso de



sujeto y predicado.

✍ Un periódico mural: Será el cierre y la evaluación final de la unidad. Los alumnos se organizarán en grupos y distribuirán las tareas a la manera de una redacción gráfica, para confeccionar un periódico mural con noticias de actualidad nacional, de la escuela y sobre otras secciones (en especial, biografías y literatura).

Evaluación

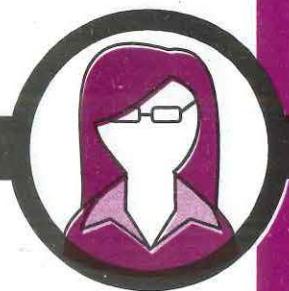
El primer momento de evaluación será el trabajo de escritura de la biografía de un familiar, observando el contenido, la organización de la información, y el uso del lenguaje según los contenidos vistos.

El trabajo de cierre, el periódico mural, será la instancia de evaluación final, según cómo hayan abordado el trabajo grupal, la redacción de textos y la actitud para encarar el proyecto.



AUTOR

Juan Pablo Luppi. Pabloluppi@hotmail.com 4903-4187



COMPETENCIAS DIRECTIVAS Y PROYECTO INSTITUCIONAL ESCOLAR EN EL NIVEL MEDIO

El tema de la práctica directiva cobra significatividad y urgencia de tratamiento en el marco de aplicación de la Ley de Educación debido a los cambios estructurales y funcionales del Sistema Educativo Argentino y a las responsabilidades que se les asignan a las instituciones educativas. En lo que respecta a esto último se sostiene que los Centros Educativos dispondrán de autonomía pedagógica para elaborar y ejecutar su Proyecto Institucional a los fines de lograr el mejoramiento de la calidad de la educación.

El discurso instalado en el Sistema educativo nos habla de la autonomía creciente de las escuelas y de la instauración de mecanismos de participación en la construcción y desarrollo pedagógico e institucional. Aceptar acríticamente esta nueva posibilidad nos puede conducir por caminos ya transitados que sólo logren reproducir los mecanismos instalados en el sistema y a no estar atento a las intencionalidades del discurso y a las distintas posiciones desde las cuales se podría tratar el problema.

Los términos como tales no dicen nada, es preciso preguntarse y asignarles significación e intencionalidad desde los marcos de referencia implícita que contextualizan el tema de la participación y la autonomía escolar.

✍ Se trata de una autonomía que intenta asumir la heterogeneidad de las necesidades de la población escolar, en demanda de respuestas específicas a través de modelos curriculares alternativos, o sólo se está pensando en lograr mayores niveles de eficiencia individual, en aquellos sectores educativos que disponen de los recursos para hacer posible una educación de calidad?

✍ Qué rol juegan en la institucionalización de los niveles de participación y en las decisiones sobre la autonomía del Proyecto Institucional los equipos de conducción?

✍ Cuando hablamos de responsabilidades en la construcción del PEI, a qué nos estamos refiriendo, a una formulación escrita que sigue determinados lineamientos formales y metodológicos o a procesos colectivos que generen transformaciones reales en las instituciones educativas, tratando de encontrar las vías idóneas para su consecución?

✍ Los directivos de las escuelas de Nivel Medio están preparados para afrontar los cambios y las responsabilidades que les implica la construcción del Proyecto Institucional Escolar en el marco de la autonomía y la participación?

Estas y otras preguntas están hoy presentes, en los debates institucionales produciendo situaciones de incertidumbre en los actores institucionales y generando procesos de participación en torno a la transformación del nivel medio.

Estamos en un cruce de caminos o perdidos en el bosque, en lo que respecta a las transformaciones educativas?. La situación es la de estar perdidos en medio del bosque o de una maraña que está atravesada por sendas, caminos más anchos, lugares aparentemente inaccesibles que están algunos trazados y otros no. Y entonces uno se debe mover por allí,



explorando y andando nuevos caminos. Pero, afortunadamente, estamos perdidos y eso nos permite abrir nuevos espacios y tomar rumbos diferentes a los preestablecidos. Esta descripción es apropiada para ilustrar el sentimiento de los directivos y docentes en las instituciones educativas, frente a los cambios

Si bien la construcción y gestión del PEI involucra a la totalidad de la comunidad educativa, a los fines de este trabajo interesa reflexionar sobre el rol de los equipos de conducción en la creación y gestión del mismo.

Las nuevas propuestas recomiendan fortalecer los modelos de gestión tendiendo a la descentralización y la gradual delegación de la capacidad de decisión en el marco de la autonomía institucional, transitando desde modelos de gestión burocrática a modelos de gestión responsables de los resultados y con facultad para definir y asumir los ejes de transformación institucional.

Los objetivos de la investigación se orientaban a recabar información sobre las prácticas de los directivos, a partir de sus percepciones y del hacer concreto de los mismos en la gestión institucional.

La primera cuestión abordada se refería cuestiones pedagógicas y organizativas consideradas sustantivas en la conducción del Nivel Medio y que se hallan presentes a la hora de definir el Proyecto Institucional.

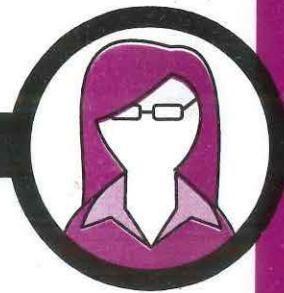
Los directivos destacaron como problemas prioritarios

- el divorcio de la cultura escolar y lo social (32,43)
- la organización actual de la escuela media (32,03 %)
- la indefinición de objetivos (13,63 %)

Estos datos inducen a inferir que los directivos del Nivel Medio están tomando conciencia sobre cuestiones sustantivas y estructurales de la escuela, como lo son: la relación escuela-sociedad y los aspectos referidos a cuestiones formales y estructurales de la misma.

La primera reflexión estaría señalando la necesidad de establecer vínculos entre el conocimiento que imparte la escuela y las necesidades de la sociedad y la segunda la insatisfacción respecto a cuestiones referidas a las funciones y estructura del nivel medio. Esto último se relaciona con la tercera dimensión valorada, lo que corrobora que no se posee una percepción clara de las funciones y objetivos de la escuela media, lo que redundará, sin duda, en las visiones futuras del Proyecto institucional y en las decisiones que se tomen al respecto.

Por otra parte, si bien los problemas organizativos y de indefinición de objetivos se hallan vinculados más a cuestiones de Política Educativa que de Política Escolar, tienen incidencia directa en las prácticas directivas y en la toma de decisiones institucionales. El considerar



como un problema los aspectos organizativos, estaría mostrando que los directivos son conscientes que en el marco de la organización actual de la escuela media, no es posible instaurar cambios sustanciales, si no se redefinen, ciertas cuestiones estratégicas de la organización escolar y fundamentalmente las referidas a las funciones del Nivel Medio.

Desde el plano ideal, los directivos tienen la visión de una escuela media escasamente diferenciada del nivel primario, ya que lo que se prioriza son funciones generales y tradicionales asignadas históricamente a ese nivel y por extensión al nivel secundario. No se eligen, entre las opciones presentadas funciones específicas y pertinentes al nivel medio, como son la de formar para los estudios superiores y el trabajo, aunque se la reconoce a esta última como una función real, conjuntamente con funciones menos específicas, como son la de ofrecer cultura general y enseñar conocimientos y habilidades.

Desde nuestra interpretación, observamos que se produce una inversión del plano de lo real y lo ideal, pues la percepción que tienen los directivos sobre lo que la escuela hace, coincide más, con lo que desde el marco de la Transformación Educativa se espera de la Escuela Media que con lo que en realidad hoy se hace. Esta fuerte idealización de la realidad actual de la escuela Media, si bien coincide con los rasgos deseables que ésta debería adoptar invierte el sentido de la transformación, lo que podría actuar como obstaculizador en la visión de los cambios que se proponen y generar dificultades en la construcción de la situación -objetivo y de los tipos de formación que se deberían incluir en la propuesta curricular del Proyecto Institucional Escolar.

Se presentan dificultades al tener que diferenciar los contenidos prescriptos de la Formación general básica (FGB) y los de Formación orientada (FO), respecto a los contenidos de Formación especializada (FE) y Práctica especializada (PE) y a la selección de estos últimos en función del perfil del egresado propuesto en el Proyecto Institucional. Ello no ha sido posible por múltiples razones, la falta de capacitación de directivos y docentes la introducción en el aula de un tipo de conocimiento diferente, sobre los que hay pocas experiencias en la escuela media y las dificultades para constituir equipos de diseño e implementación de un currículo escolar que se construye desde la autonomía institucional y que establece una fuerte relación con el mundo del trabajo.

Un cuarto tema de interés se refiere a las funciones de los directivos para conducir las instituciones de nivel medio.

Al respecto, los directivos responden que las funciones principales son :

- orientar y evaluar el Proyecto Institucional (23,07%),
- promover cambios dentro de la institución (21,25 %),
- promover la participación de los docentes (13,46 %).

Si bien las funciones mencionadas apuntan a cuestiones estratégicas de la conducción de las instituciones educativas y orientadas en el sentido del cambio y la transformación, es muy bajo el porcentaje de directivos que prioriza esas funciones.



Eran pocos los casos en los que las Instituciones disponían de Proyectos Institucionales formalizados en documentos escritos o formalmente explicitados. Al analizarse Proyectos Escolares Específicos elaborados por docentes pertenecientes a las escuelas de la muestra, se observó que los mismos se orientaban a “contar” lo que se había realizado en la institución, en áreas específicas del currículo -en un lenguaje de tipo literario- más que a diseñar propuestas y desarrollos de transformación pedagógica. En general las propuestas por su forma y contenido, eran planificaciones de naturaleza didáctica.

Por otra parte, las instancias intermedias de planificación, en las instituciones educativas, lo Departamentos de Materias Afines, espacios destinados para tal fin, no logran organizarse en equipo para realizar propuestas innovadoras e imprimirle a la institución un sello característico en las áreas estratégicas de la Modalidad y sobre todo de la Especialización. Son muchos los inconvenientes que se presentan: la falta de formación, la escasez de tiempo y la dificultad para elaborar propuestas curriculares idiosioncráticas. Esto nos induce a pensar que son muy pocos los directivos que están produciendo cambios a nivel del Proyecto Institucional y que aún no han comprendido -por lo rápido del cambio- las nuevas propuestas en la gestión de la institución. El cambio en las instituciones, se instala más claramente a nivel de Proyecto de aula, bajo la responsabilidad de los docentes que en el nivel del Proyecto Institucional.

Por otra parte la lógica de las propuestas institucionales se acerca más a la de una planificación de tipo normativo, descontextualizada de la realidad que a una planificación estratégica que esté pensando en orientar y viabilizar el Proyecto Institucional y promover cambios estratégicos en la institución. Se tiene la impresión que los directivos presentan dificultades para entender, cuál es su rol de conductores de la transformación interna de las instituciones y que por otra parte poseen escasos conocimientos y estrategias para gestionar las instituciones. Si bien está instalado en su discurso, una nueva visión de los procesos de gestión institucional, ello no encuentra, aún, anclaje en la práctica. Tal vez, en este punto habría que pensar que ya no es posible, ni sostenible la asignación de la función directiva a una sola persona, por la complejidad y la magnitud de los procesos de transformación a desarrollar. Habría que pensar en una dirección funcional con asignación de funciones directivas, de coordinación y asesoramiento específico, a docentes que muestran capacidades y competencias apropiadas para dirigir propuesta relevantes para el desarrollo del Proyecto Institucional.

Por último interesaba conocer las visiones futuras de los directivos y las anticipaciones respecto al tema de la calidad de la educación, el trabajo en equipos, las nuevas propuestas curriculares, la posibilidad de evaluación externa, la introducción de la tecnología y la participación de los padres.

Los directivos de la muestra priorizan como importantes para el futuro de la institución:



- la introducción de nuevas propuesta curriculares (39,13 %),
- la modalidad de trabajo compartido entre directivos, docentes y asesores (26,26%),
- la exigencia de calidad en el trabajo de directivos y docentes (10,86).

El problema más significativo se instala en el nivel curricular y en el reclamo de una nueva propuesta para la escuela media.

Esta conciencia puede tener su origen en la influencia de las instancias de perfeccionamiento de directivos y docentes, implementadas en nuestra provincia por las reparticiones del Ministerio de Educación y en las demandas que se originan desde el discurso teórico, más que en un diagnóstico real de lo que ocurre en la escuela, respecto al problema de la actualización de los contenidos de aprendizaje.

Nos induce a creer que cuando hablan de nuevas propuestas, están haciendo referencia a cambios curriculares provenientes de instancias superiores y no a decisiones curriculares internas a las instituciones, ya que en otro ítem de la investigación consideran que los contenidos que se seleccionan y desarrollan en las escuelas, están adaptados a los adolescentes. Anteriormente se hizo referencia a este tema y a las dificultades que se les presentan a los directivos en cuestiones curriculares. Tal vez, porque consideran que esa tarea se centra solamente, en el ámbito del aula y bajo la responsabilidad de los docentes. Es importante como signo de un cambio, la importancia que le atribuyen a los cambios de estilo en la forma de trabajo y a la aspiración de una modalidad de trabajo compartido, entre directivos docentes y asesores, lo que evidencia la necesidad de crear visiones, valores y objetivos compartidos y la necesidad de instaurar contextos de colaboración en el diseño e implementación de las propuestas institucionales.

En lo que se refiere al tema de la calidad de la educación, si bien el mismo es una preocupación de los directivos, se prioriza en tercera opción y su nivel de valoración es muy bajo.

Como hipótesis de trabajo podríamos suponer que el tema de la calidad aún no ha penetrado en la Escuela Media y que su explicitación teórica y su operacionalización en la práctica, no es un objetivo inmediato de los equipos de conducción. Y si bien existe suficiente bibliografía sobre el mismo y pautas curriculares que aluden a esta cuestión, desarrolladas en circulares y documentos provenientes de los ministerios y reparticiones educativas, las escuelas no ingresan el tema en sus decisiones institucionales.

En este momento, se comienzan a considerar cuestiones vinculadas con la calidad, en el diseño y definición de los Proyectos Curriculares de los Ciclos de Especialización debido a las recomendaciones provenientes de la Comisión Evaluadora Externa y de los organismos ministeriales, encargadas de evaluar los Proyectos y de realizar el seguimiento de los mismos a través de los supervisores. La Dirección de Planificación y Estrategias Educativas,



del Ministerio de Educación, por otra parte ha convocado a directivos de Nivel Medio, a los efectos de evaluar los problemas en la implementación del CBU y del Ciclo de Especialización, con especial énfasis en los procesos de evaluación de los aprendizajes, con la finalidad de mejorar la calidad del proceso de enseñanza y el rendimiento de los alumnos.

La autonomía de las instituciones educativas, nos exige la capacidad para generar decisiones técnicas-pedagógicas adecuadas para satisfacer en calidad y en cantidad las necesidades educativas que se le plantean al Nivel Medio, en el marco de la transformación. Los nuevos desafíos, en el campo de la educación, demandan una actitud de aprendizaje permanente, de todos los miembros de la comunidad educativa y en especial de los equipos de conducción. Este aprendizaje comprende: aprender del contexto a los efectos de leer lo que está sucediendo en el afuera y mirar lo que se proyecta hacia adelante para hacerse cargo del futuro, como así también aprender de los problemas de sus formas de resolución y de lo que se logra y no se logra, como motor de la transformación institucional.

Para concluir y sintetizando los resultados de esta investigación, podemos afirmar que si bien existe conciencia en los directivos de Nivel Medio de los problemas sustanciales que atañen a la organización y gestión de ese nivel, para que esta conciencia se transforme en acción, es necesario instaurar una nueva cultura organizacional, que transforme los saberes en actos de transformación. Si la organización sabe es que comprendió el sentido del cambio; si lo actúa, comprendió que los cambios se realizan a partir de acciones conjuntas, en el sentido elegido.

AUTOR

Gisele Mussetto es, Prof. en Ciencias Económicas Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación Especialista en Administración y Gestión Escolar Especialista en Informática Educativa Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe. E-mail: griselmussetto@coopvvgg.com.ar



11 DE SEPTIEMBRE DÍA DEL MAESTRO

Domingo Faustino Sarmiento fue un adelantado para su época. Sus participaciones en diferentes órdenes de la vida pública y privada estuvieron signadas por obras y progreso. Sarmiento fue un hombre que expresó abiertamente su pensamiento. Tan así fue, que permitió que la historia lo conociese íntegramente sin misterios. La educación y las ciencias le rinden en su día el mayor tributo y homenaje a uno de los más grandes forjadores de nuestra Patria.

La preocupación esencial de Sarmiento fue la educación popular. Fundó el Colegio Militar, la Escuela Naval, la Facultad de Ingeniería de Córdoba, el Observatorio Astronómico de la misma ciudad, la primera Escuela Normal en Paraná, un gran número de Escuelas Primarias, y favoreció la formación de Bibliotecas Populares.

Cuando todos los entendidos defendían la educación universitaria, supo ver que la prioridad era la educación primaria y obligatoria.

Ninguna fecha puede ser más oportuna para celebrar el Día del Maestro que el 11 de septiembre, día en que pasó a la inmortalidad, en el año 1888, Domingo Faustino Sarmiento.

Y si hablamos de fechas, este maestro de maestros nació setenta y siete años antes, el 15 de febrero de 1811, en la provincia de San Juan, en un humilde hogar, convertido, a los cien años de su nacimiento, en museo histórico (Casa Natal).

Hijo de Doña Paula Albarracín de don José Clemente Sarmiento, el deseo de aprender y enseñar se conjugaron en él desde muy joven: aprendió a leer de corrido a los 4 años y empezó la escuela a los 5, en la "Escuela de la Patria" de su ciudad natal (1816). A los 15 años fundó su primera escuela en San Francisco del Monte de Oro (provincia de San Luis), donde ya se desempeñaba como maestro de un grupo de alumnos que lo superaban en edad.

Este ilustre prócer llegó a ser, desde su multifacética obra, un gran luchado y una de las figuras más importantes de la historia latinoamericana: fue maestro, subteniente de milicias, escritor, periodista, senador, ministro, director general de escuelas, sociólogo, diplomático, gobernador, hasta convertirse en presidente de la Argentina.

Fue un activo militante político, lo que lo llevó a varias veces al exilio, principalmente debido a su oposición a Rosas y al caudillo riojano Facundo Quiroga.

Algunos hechos salientes en su vida:

- 📖 Se involucró en las guerras civiles en favor de los unitarios.
- 📖 En 1831 se fue a vivir a Chile porque era perseguido por sus ideas.
- 📖 En Chile se desempeñó como maestro de escuela.
- 📖 En 1836 regresó a San Juan, fundó la Sociedad Literaria, el Colegio Santa Rosa, que fue el primero en Argentina dedicado a la educación de las niñas.
- 📖 Fundó el periódico el Zonda, donde comenzó su actividad de periodista.
- 📖 Otra vez regresa a Chile porque era perseguido por sus ideas contrarias al gobierno.



- 📅 En Chile fue nombrado redactor del diario El Progreso y director de la primera Escuela Normal de América del Sur.
- 📅 En 1845 publicó su obra 'Facundo' muy cuestionada por sus ideas.
- 📅 Entre los años 1845 y 1848 realizó muchos viajes por Europa y Estados Unidos
- 📅 Fue el primer presidente de la 'Sociedad protectora de animales'.
- 📅 En 1849 publicó 'Viajes por Europa, África y América' y 'Educación popular'.
- 📅 Fue director de escuelas, senador y redactor del diario 'El Nacional'
- 📅 En 1860 fue nombrado Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores del gobernador Mitre.
- 📅 En 1862 fue gobernador de San Juan donde realizó muchas actividades muy valoradas.
- 📅 En 1868 asumió como presidente de nuestro país y el vicepresidente era Adolfo Alsina, representaba al partido Autonomista.

Durante su gobierno se fundaron importantes instituciones y obras:

- Observatorio Astronómico de Córdoba.
- Colegio Militar.
- Escuela Naval
- Oficina Meteorológica.
- Se crearon ochocientas escuelas en todas las provincias.
- Se fundaron importantes diarios como La Nación y La Prensa.
- Se impulsó la actividad agrícola ganadera exportando productos argentinos a otros países..
- Se extendió la red ferroviaria y caminera.
- Se inició la red de telégrafos y ya en 1874 comunicaba a Buenos Aires con todas las naciones del mundo.
- Fundó el zoológico y jardín botánico de Buenos Aires.
- Favoreció la llegada de los inmigrantes.
- Realizó el primer Censo Nacional de Población.
- Creó el Cementerio de la Chacarita.

Sarmiento también luchó, pero contra la ignorancia, luchó en favor de la educación y el progreso, fundó escuelas por las ciudades, pueblitos, campos y montañas.

Pero como no había tantos maestros creó la Escuela Normal para que quien quiera ser maestro pudiera estudiar y enseñar.

Cuando terminó su presidencia se desempeñó como senador y director de las escuelas de la provincia de Buenos Aires.

En 1887 viajó al Paraguay para restablecer su salud.

Falleció en Asunción del Paraguay el día 11 de septiembre de 1888.

Lo trajeron a Buenos Aires envuelto con las 4 banderas de los países en los cuales ayudó:



Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay

Sarmiento se preocupó por la educación de los niños y adultos, sin importar su clase social. Por eso lo recordamos con cariño y saludamos a todos los maestros en este día

Algunas de las propuestas de enseñanza para trabajar con alumnas y alumnos :

Actividad 1

- 1) Podemos trabajar a partir de la frase sarmientina “necesitamos hacer de toda la República, una escuela”. Tal pensamiento puede generar ideas y dibujos sobre cómo hacer para que la educación sea un derecho de todos.
- 2) Ir a visitar el Museo Histórico Nacional Sarmiento. Allí nos pondremos en contacto con la historia misma, con los objetos que le pertenecieron a Sarmiento, con varios retratos suyos y otros tantos de los miembros de la familia, con ambientes recreados a partir del mobiliario y vajilla original, con anécdotas narradas de su vida.
- 3) Trabaja en base a: “La familia de Sarmiento”. Buscar información en internet en:
www.me.gov.ar/efeme/11desetiembre/familia.html;
www.clarin.com.ar/diario/especiales/sarmiento/html/graficos/familia.html ;
www.mrree.gub.uy/archivo_historico/sarmiento.htm

Partimos investigando: ¿Cómo era la familia de Sarmiento y cómo influyeron sus integrantes en la vida del prócer?

Y relacionarlo con nuestras familias y la de los niños. También se trabaja el tema ¿Qué es una familia? ¿Qué hace falta para tener una familia? Y comparar las familias de antes con las de ahora.

Actividad 2

- 1) Presentar imágenes de Sarmiento y conocer datos característicos de su vida: su familia, su infancia, sus estudios, su obra y los distintos trabajos en los cuales se destacó. Luego según los saberes de los niños elegimos el recorte que utilizaremos, por ejemplo si tomamos a Sarmiento como maestro lo que trabajaremos es ¿Cómo comenzó los estudios? ¿Quién le enseñó? ¿Cuál fue la primera escuela que creó? ¿Cómo comenzó a enseñar? ¿Cómo consiguió maestras para que enseñe?
- Si tomamos a Sarmiento como periodista: ¿Qué es un periodista? ¿A qué se dedica? ¿Qué es un diario? ¿Qué encontramos en el diario? ¿Cómo está dividido? ¿En qué diarios Sarmiento ocupó el lugar de director, redactor y colaborador?
- Y si lo tomamos como escritor: ¿Qué es un escritor? ¿A qué se dedica? ¿Qué es un libro? ¿Dónde encontramos libros? ¿Sarmiento escribió libros, cuáles?

AUTOR

Paula Carolina Montoro Justo es, Prof. De Educación Inicial y Periodista deportiva.

El libro que les puedo recomendar este mes es: *"La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi"* Alfredo Hoyuelos. Ed. Octaedro. Marzo 2006.

Interesante este autor de libros de pedagogía y videos educativos como plantea según el pensamiento de Loris Malaguzzi, pedagogo italiano de las escuelas de Emilia Reggio, como la estética y la ética entran en permanente diálogo, haciéndolas indisolubles en la acción pedagógica en la tarea educativa.

La *estética* vertebrata la realidad imperceptible: la de las pequeñas cosas, la del gesto, la de la mirada, la de la escucha atenta y activa en todo aquello que pasa....Pero es, también, la manera de darle valor, de hacerla visible, de mostrarla bellamente: la belleza del respeto, del amor, del compromiso hacia las niñas y los niños y hacia todo adulto que tenga la disponibilidad de maravillarse de lo extraordinario que pueden ser todos los días en una escuela infantil, concebida desde este lugar. Sitúa al interlocutor frente a una realidad en la cual la vulgaridad, el estereotipo, la copia, la repetición, el aburrimiento... no tienen cabida. Hace evidente la necesidad de pensar, de cuestionarse sobre las infinitas posibilidades que tiene los cien lenguajes de los niños.

La innovación, la creación para salir de lo más conocido, de lo naturalizado y obvio para abrir nuevas expectativas del ver y del saber estar, para reinterpretar y huir de la rutina e inercia se ve reflejado en esta obra maravillosa, demostrando como transcurre la vida cotidiana en las escuelas infantiles de Reggio, bajo el pensamiento de Malaguzzi.

*En "oscuras noches de estrellas" un paraíso...
Un hechizo abierto a cada corazón..
Niña de nuestra tierra, nuestra flor,
Tú eres la reina de belleza del hermoso rostro...*

*Del surco puro de la juventud
Has brotado fresquísima corola...
En ti se contempla toda nuestra gente.
Toda la dulzura de nuestras mujeres...*

*Y te rodeas de una guirnalda luminosa
De miradas y de rostros. Ansiosas niñas...
Azucenas rosas, frescor de abedules....
Sangre reggiana ardiente, generosa....*

*Hasta ti, Estrellita entre nuestras estrellas
Virtud entre las virtudes más laboriosas,
Llegue nuestra voz más festiva
Para decirte "¡Viva, bella entre las bellas!"*

Para tomar contacto con la obra entrar a la página www.redsolare.com

AUTOR

Por: María Inés Vega



Revista LA OBRA invita a docentes y escuelas a presentar experiencias de aprendizaje, proyectos institucionales o de aula para su publicación, en LA OBRA para nivel primario. A tal efecto, rogamos respetar el siguiente formato propuesto:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

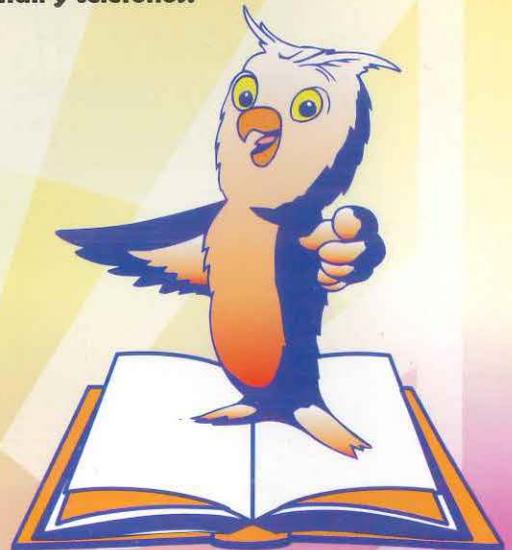
1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar

Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos. La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:
Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-
Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar

TINTA FRESCA PRESENTA



H 0021882

NOVEDADES 2008

CONOCÉ LOS NUEVOS LIBROS PARA CADA ETAPA ESCOLAR

EGB1 / PRIMARIA

SALTIMBANQUI 1-2-3

EGB2 / PRIMARIA

LENGUA 4-5-6

SERIE ENTRE PALABRAS

CIENCIAS SOCIALES 4

BUENOS AIRES - SANTA FE

SERIE LOS LUGARES Y SU GENTE

MANUAL BONAERENSE 4-5-6

MANUALES

EGB3 / ESB

MATEMÁTICA 7-8-9

SERIE AL FIN DE CUENTAS

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SERIE TIEMPO Y ESPACIO

BIOLOGÍA 1

CIENCIAS NATURALES 1

POLIMODAL

FÍSICA

QUÍMICA



ClarínX

www.tintafresca.com.ar
info@tintafresca.com.ar
0810-999-TINTA (84682)

tinta fresca |
EL AULA ES EL PAÍS

H 49
1031



La obra

Revista de Educación

Año 87 - N° 1031
Octubre
2008

Revista de Educación



- Modalidades para perfeccionamiento y actualización (segunda parte)
 - Educación física en el primer ciclo, los juegos de relevos
 - Literatura: Leer y escribir
- Reuniones de padres: ¿aburridas ó padres desinteresados?



Octava entrega de la ONU



Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en le escuela
más grande de Latinoamérica.



Sábados 10hs.
por



canalsiete. Argentina

Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías
vamos a grabar tu experiencia para la tele.

Tel (011) 4377-8977

en www.neodocentes.com.ar

FORO 21

"El programa de televisión sobre educación"

Alianza por la Educación
Microsoft
Tu potencial. Nuestra pasión.



CONTENIDO

OCTUBRE 2008

EDITORIAL 2

Por: *María Inés Vega*

NOTA DE TAPA 3

Modalidades para el perfeccionamiento y la actualización
(segunda parte)

Por: *Gisele Mussetto*

NOTA DE LA ONU 8

El consejo de Derechos Humanos, una institución clave

Por: *Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires)*

PROYECTOS 11

EDUCACIÓN FÍSICA

Educación Física en el Primer Ciclo, los juegos de relevos

Por: *Licia Halfon*

LITERATURA

Leer y escribir

Por: *Cristina Graciela Hejda*

DIDÁCTICAMENTE 22

EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO

LITERATURA

DIRECTIVOS 30

Reuniones de padres ¿aburridas ó padres desinteresados?

Por: *Mariana S. Fernández y Mercedes B. Charrelli*

EFEMÉRIDES 32

¡Un aventurero sin límites!

Por: *Cristina Graciela Hejda*

MIRADOR Y RECOMENDADOS 44

Por: *María Inés Vega*

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

M. Soledad Martínez

Gonzalo J. Martínez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega

Centro de Información de las

Naciones Unidas

Licia Halfon

Mercedes B. Charrelli

Gisele Mussetto

Mariana S. Fernández

Cristina G. Hejda

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de Revista La

Obra. Saavedra 1955 (1847)

Rafael Calzada- Prov de Bs. As

Tel. 4219-3783

ediciones@revistalaobra.com.ar

www.revistalaobra.com.ar



12 de Octubre. Conquista y destrucción

Desde un tiempo a esta parte ha comenzado, afortunadamente, una nueva mirada sobre lo que fue el mal llamado "Descubrimiento de América" en 1492.

Alguien descubrió América, los españoles. Pero no se llamaba América ni siquiera los primeros que llegaron sabían eso. Sólo buscaban una ruta a las Indias Asiáticas. Es decir fue una expedición netamente comercial.

Luego aparecieron otros españoles, franceses, portugueses e ingleses que no vinieron a evangelizar como la Iglesia Romana declamaba en cada rincón de los reinos europeos. A la luego llamada América arribaron hordas de europeos, en su mayoría liderados por sectores bajos de la nobleza, que utilizaron la Conquista para su ascenso social, para su prestigio personal y para volver a España o Portugal con nuevos títulos nobiliarios.

Tal fue la codicia de estos personajes como Almagro, Pizarro y Cortés, entre los más conocidos, que no ahorraron vidas humanas. Enormes masacres poblacionales diezmaron a los nativos mexicas, aymaras, mayas y quechuas.

La Iglesia convalidó esta dominación bajo el lema de "evangelizar a los indios para salvar sus almas".

¡Cuánta perversidad de aquellos que mancharon el amor de Cristo!

Como escribían en aquellas épocas algunas poetas hispanos es el dinero, "poderoso caballero es Don Dinero". Continuos cargamentos de lingotes de plata viajaron desde México y el Alto Perú al Reino de España.

Debemos romper definitivamente con esa versión ingenua y cómplice de que el Descubrimiento de América fue un choque de culturas que trajo progreso y bienestar a nuestras tierras.

Digámoslo claramente. Fue una acto de destrucción bajo el que no sólo desaparecieron importantes culturas aborígenes sino también las que perduran siguen humilladas.

Usemos el aula para reivindicar a los pueblos originarios de América.

AUTOR

Por: *María Inés Vega*



MODALIDADES PARA EL PERFECCIONAMIENTO Y LA ACTUALIZACIÓN

Segunda Parte

El perfeccionamiento docente

La Ley Federal de Educación en su artículo 19 (a y b) y la Recomendación 17/92 del Consejo Federal de Educación plantean que las exigencias del desempeño del nuevo rol profesional y los problemas que presenta la formación actual requieren nuevos perfiles profesionales docentes, lo cual implica un re-planteo de todos los aspectos de la formación inicial y la inclusión del perfeccionamiento y la capacitación docente como deber y derecho de los docentes. En tanto derecho, el Estado tiene la responsabilidad de garantizar el acceso a la capacitación, actualización y perfeccionamiento docente.

¿Qué es el perfeccionamiento docente?

Una primera definición posible es que el perfeccionamiento docente es una práctica que como todas ellas- tiende puentes entre algo preexistente y algo nuevo a lograr. Por ello es un quehacer social que establece diálogos entre distintos actores sociales, e intenta establecer lazos más o menos transformadores en esos vínculos.

El desarrollo de prácticas de perfeccionamiento docente en Latinoamérica y el mundo se inicia muy emparentado con las teorías del currículum que le asignan el rol de socio-garante para que las innovaciones pedagógicas deseadas lleguen a los docentes. Así, su constitución como práctica educativa para transformar lo que ocurre en las aulas, lo coloca en el conflictivo desafío de articular entre teóricos y prácticos, entre lo que existe y lo que debería existir, entre los que conceptualizan las prácticas escolares y los que llevan a cabo tales prácticas día a día.

Esta filiación vinculada con un mandato de cambio, reforzado por su legalización normativa, colocan a las prácticas del perfeccionamiento en un punto crítico:

- ¿Cómo aportar efectivamente en el sentido de la transformación deseable?
- ¿Cómo superar la vivencia de los docentes de que las propuesta de perfeccionamiento ponen en tela de juicio su identidad, su historia y su accionar pedagógico?

Articular lo perdurable con lo novedoso, equilibrar lo que es necesario cambiar con lo que vale la pena conservar, es el desafío. Dicho de otro modo, generar puentes entre la enseñanza real y la deseable es tarea ineludible del perfeccionamiento. Y lo es desde dos puntos de vista, a saber:

- ✍ Porque si la resistencia del docente al cambio es mayor que la potencialidad transformadora del perfeccionamiento, éste será tan sólo una "moda" que atraviese los discursos pedagógicos o institucionales pero, no las aulas, y por lo tanto no se cumplirá su



mandato de cambio.

✍ Porque el perfeccionamiento docente es en sí mismo un quehacer y una práctica docente que deberá replantearse a sí misma para transformarse en una propuesta creíble y aceptada por los educadores-alumnos. El saber popular lo sintetiza como: predicar con el ejemplo.

En relación al primer riesgo señalado, dice Fernando Onetto: "cuando se inicia una acción de perfeccionamiento en la institución escolar debemos suponer un mandato de cambio". Utilizo el término mandato deliberadamente para que nos resuene su connotación de amenaza y de sospecha. ¿Quién es el mandante del mandato? ¿Cuál es su intención? ¿De dónde proviene el poder de su autoridad? Estas serán las preguntas básicas que deben contestar para revisar la dirección que toman las acciones de perfeccionamiento.

Me adelanto a aclarar que no pretendemos neutralizar los esfuerzos que se realizan para introducir cambios en la educación. Es innegable que son necesarias modificaciones profundas y urgentes. Pero, para que una intención de cambio sea legítima, debe hacerse cargo de toda su complejidad y sacar a la luz sus orientaciones originarias.

¿Quién será el sujeto transformador? ¿Cuáles son los caminos para hacer efectivo el cambio? ¿Cuándo una propuesta de cambio es respetuosa de la identidad profesional docente? Todos estos interrogantes abiertos son los que nos piden una revisión de los supuestos que sostienen el perfeccionamiento docente tal como se presenta aquí, en nuestras tierras, por estos tiempos.

En relación al segundo punto de vista, parece una obviedad que el perfeccionamiento docente es en sí mismo una práctica enseñante. Sin embargo, es muy escasa la bibliografía que focalice sus conceptualizaciones didácticas en la cuestión de cómo resolver la enseñanza en el contexto del perfeccionamiento, teniendo en cuenta su especificidad.

Hay aportes sobre elementos para la construcción de una didáctica especial de la capacitación, y que su especificidad en tanto los tres elementos propios de toda relación didáctica (docente, alumnos y contenidos) entran en un tipo de relación no homologable con otras situaciones de enseñanza.

El carácter de especial de esta relación está conferido por el hecho de que el contenido o principal objeto de indagación del perfeccionamiento está constituido por la relación didáctica entre docente-alumno-contenido desplegada en otra escena de la enseñanza: el aula del maestro que se capacita. De este modo el objeto para transformar forma parte de una situación didáctica que lo incluye como contenido.

El sujeto del aprendizaje es el docente y es él a la vez uno de los principales objetos de conocimiento en el contexto del perfeccionamiento. Este hecho le da a la didáctica de la capacitación una especificidad que es necesario considerar tanto para la reflexión como para la toma de decisiones.



Reconocer que el perfeccionamiento es una práctica enseñante implica, en otras cosas, las siguientes cuestiones:

El docente-alumno y sus necesidades

Identificar tanto los saberes previos del docente-alumno como hacerse cargo durante la situación de enseñanza de las necesidades, demandas y urgencias con que llega, procedentes de su práctica profesional cotidiana. A diferencia de otras situaciones de enseñanza-aprendizaje, el docente-alumno concurre con situaciones surgidas de la inmediatez de su quehacer, y reclama su atención. Si el capacitador no anticipa este rasgo y lo incluye de alguna manera en su propuesta, es probable que nadie se apropie de lo que propone; o que haga una apropiación discursiva que resulte inútil para el aula.

El docente-capacitador y sus actitudes

Reconocer las diferentes motivaciones que el capacitador y el maestro/profesor (todos ellos docentes) poseen cuando se establece un vínculo de enseñanza-aprendizaje en los espacios de perfeccionamiento.

Un ejercicio de reflexión posible, consiste en interrogarse como capacitador:

- ¿Deseo sistematizar alguna teoría educativa, enfoque disciplinar, etc. en el espacio abierto para el perfeccionamiento?
- ¿Deseo verificar algunas hipótesis teóricas durante mi trabajo con docentes?
- ¿Deseo descalificar alguna teoría pedagógica preexistente a través del perfeccionamiento?
- ¿Necesito crear condiciones especiales para que mi propuesta de cambio sea posible?

Estas y otras motivaciones son legítimas para todo profesional de la educación, investigador de algún área del saber, inquieto por ampliar el campo de conocimientos que lo definen como profesional. Sin embargo, todas ellas enmarcan las motivaciones del futuro capacitador en su compromiso con el contenido o los conocimientos y no tanto con el otro componente de la triangulación didáctica: el docente en ejercicio y la transformación de sus prácticas a partir del respeto y reconocimiento de las mismas.

Algunos de los rasgos de lo que se denomina las condiciones de aptitud de una teoría para que sea implementada como el contenido del perfeccionamiento docente. Son cuatro los rasgos de aptitud teórica, ellos son:

- ✍ Que una teoría sea capaz de asumir los núcleos de validez de las teorías precedentes para poder señalar sus límites y sus caminos de superación.
- ✍ Que se ofrezca una gran amplitud y variedad de recursos y estrategias para poder responder a la imprevisibilidad de la enseñanza.
- ✍ Que las propuestas se puedan implementar masivamente con sobriedad y recursos.
- ✍ Que la concepción teórica ayude a reforzar el rol docente como conductor de la



enseñanza.

Hacer del perfeccionamiento una práctica que transforme a los que enseñan requiere que, quien ejerza el rol enseñante:

- Replantee sus motivaciones, en el sentido de los saberes de que dispone se organicen y propongan sin soberbia, es decir, sin descalificar las prácticas relatadas o las conceptualizaciones elaboradas desde tales prácticas.
- Tolerar las diferencias que puedan existir entre sus marcos referenciales de conocimiento y los de sus alumnos-docentes, porque de lo contrario invade, paraliza o censura (aún sin proponérselo), a quienes pretende enriquecer y mejorar.
- Articule estrategias que permitan el acercamiento de las posibles diferencias iniciales, creando un vínculo posible de enseñanza y aprendizaje.

En el otro extremo del abanico de actitudes posibles de un capacitador, están aquellos que, adhiriendo a las teorías del aprendizaje que reniegan de la enseñanza, proponen convertir el espacio de perfeccionamiento en encuentros de intercambios entre alumnos-docentes con la creencia (ingenua) de que la circulación de experiencias relatadas genera transformaciones, reservando para el capacitador la tarea de coordinador-acompañante.

Sería poco serio negar la importancia del intercambio entre pares, pero es sumamente riesgoso que el capacitador renuncie a ejercer la asimetría que define toda situación de enseñanza y aprendizaje. Asimetría no es falta de respeto o superioridad frente a los otros, es ejercer un rol con una responsabilidad diferenciada. Tal responsabilidad se sustenta en la autoridad que le otorgan los conocimientos que posee; y se encuadra en la obligación de ponerlos a disposición de sus alumnos, en función del rol institucional y social que le es asegurado como capacitador.

La selección y organización de los contenidos

Esta tarea propia de todo educador, requiere tener en cuenta los puntos anteriores (necesidades de los alumnos y motivaciones del capacitador), y desde ellos iniciar un recorrido anticipado que ponga en juego:

- Las aportaciones teóricas.
- Los objetivos que enmarcan la acción de capacitación.
- El contexto en el cual se va a desarrollar la tarea (las condiciones de tiempo, espacio, duración y frecuencia; el clima institucional, el carácter de obligatoriedad u optatividad que se otorgue a la acción; el tipo de evaluación/acreditación y su relación con la carrera docente).

El eje orientador de la tarea de selección y organización de los contenidos será el grado de significación que posean. Un ejercicio a realizar es reflexionar sobre:



- ¿Para qué enseño esto que he decidido seleccionar?
- ¿Para qué creo que los alumnos desearán aprender lo que he seleccionado?

Aceptar que ambos para qué pueden no coincidir es aceptar el desafío de transitar desde lo anticipado hasta lo imprevisto, jugando en dicho tránsito decisiones didácticas que acerquen las diferencias, incluyendo actividades de diagnóstico, de indagación, y propuestas de contenidos conceptuales y procedimentales.



AUTOR

Gisele Mussetto es, Prof. en Ciencias Económicas Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación Especialista en Administración y Gestión Escolar Especialista en Informática Educativa Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe. E-mail: griselmussetto@coopvgg.com.ar



EL CONSEJO DE DERECHOS HUMANOS, UNA INSTITUCIÓN CLAVE

En esta octava entrega del Centro de Información de la ONU en Buenos Aires, en el marco del 60º aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos, se informa en detalle sobre la estructura y el trabajo del Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, el principal órgano responsable de promover el respeto universal por la protección de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de todas las personas.

El Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas es el principal órgano coordinador responsable de promover el respeto universal por la protección de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de todas las personas, sin distinción de ningún tipo y de una manera justa y equitativa. Creado el 15 de marzo de 2006, sustituye a la Comisión de Derechos Humanos.

Celebró su primer período de sesiones en Ginebra, del 19 a 30 de junio de 2008. Su creación es parte de la reforma al Sistema de las Naciones Unidas, propuesta por el ex Secretario General de la Organización Kofi Annan y aprobada por la Asamblea General de la ONU.

Está formado por 47 Estados y los asientos se distribuyen entre los grupos regionales de la ONU de la siguiente manera: 13 por África, 13 por Asia, 8 para América Latina y el Caribe y 7 por Europa Occidental y otros grupos, y 6 por Europa oriental. Cada Estado dura en funciones por 3 años, pudiendo ser reelectos hasta por dos periodos consecutivos. Estados de América Latina y el Caribe: Argentina (2007), Brasil (2008), Cuba (2009), Ecuador (2007), Guatemala (2008), México (2009), Perú (2008) y Uruguay (2009)

La participación en el Consejo está abierta a todos los Estados Miembros de la ONU. Al elegir a los miembros, los Estados Miembros deberán tener en cuenta la contribución de los candidatos a la promoción y protección de los derechos humanos y las promesas y compromisos voluntarios que hayan hecho al respecto. La Asamblea General, por mayoría de dos tercios de los miembros presentes y votantes, podrá suspender los derechos inherentes a formar parte del Consejo de todo miembro de éste que cometa violaciones graves y sistemáticas de los derechos humanos.

El Consejo de Derechos Humanos tiene, entre otras, las siguientes funciones: 1. Ocuparse de las situaciones en que se violen los derechos humanos, incluidas las violaciones graves y sistemáticas, y hacer recomendaciones al respecto; 2. Promover la educación y el aprendizaje sobre los derechos humanos, así como la prestación de asesoramiento y asistencia técnica y el fomento de la capacidad, en consulta con los Estados Miembros de que se trate y con su consentimiento; 3. Servir de foro para el diálogo sobre cuestiones temáticas relativas a todos los derechos humanos; 4. Formular recomendaciones a la Asamblea General para seguir desarrollando el derecho internacional en la esfera de los



derechos humanos; 5. Promover el pleno cumplimiento de las obligaciones en materia de derechos humanos contraídas por los Estados y el seguimiento de los objetivos y compromisos relativos a la promoción y protección de los derechos humanos emanados de las conferencias y cumbres de la ONU.

Para llevar a cabo esas funciones, el Consejo llevará a cabo el Examen Periódico Universal (EPU), un procedimiento para evaluar el nivel de cumplimiento de las obligaciones y compromisos de los Estados en materia de derechos humanos. Todos los países son evaluados una vez cada 4 años y el examen es un mecanismo cooperativo, basado en un diálogo interactivo y con la participación plena del país de que se trate. Las fuentes de información son el Estado involucrado y las organizaciones de la sociedad civil. Cada EPU finaliza con un informe del Consejo de Derechos Humanos con conclusiones y recomendaciones.

Asimismo, el Consejo puede formular recomendaciones respecto de la promoción y protección de los derechos humanos y presenta un informe anual a la Asamblea General.

El Consejo celebra tres períodos de sesiones por año, incluido un período de sesiones principal, que tendrán una duración total no inferior a diez semanas y celebra períodos extraordinarios de sesiones, cuando sea necesario, a solicitud de un Estado Miembro. Su trabajo está guiado por los principios de universalidad, imparcialidad, objetividad y no selectividad, diálogo internacional constructivo y cooperación a fin de impulsar la promoción y protección de todos los derechos humanos, es decir, los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, incluido el derecho al desarrollo.

Asimismo, puede celebrar sesiones especiales sobre temas concretos que afectan los derechos humanos. Así, por ejemplo, el 22 de mayo de 2008, abordó el tema de la crisis creada por el aumento de precio de los alimentos y su impacto en los derechos humanos. Dos funcionarios de Naciones Unidas (Louise Arbour, Alta Comisionada para los Derechos Humanos y Olivier De Schutter, Relator de la ONU sobre el Derecho a la Alimentación) señalaron que la crisis es el resultado de la convergencia negativa de varios factores, entre ellos, las prácticas comerciales injustas, las distorsiones del abastecimiento y la demanda.

Afirmaron que los Estados tienen la obligación jurídica de proveer a su población el acceso sustentable a la comida sin discriminaciones y pusieron de relieve que "al dejar de actuar de manera amplia, se puede desencadenar un efecto dominó al poner en riesgo otros derechos fundamentales, incluido el derecho a la educación, cuando las personas se ven forzadas a prescindir de otras necesidades básicas y servicios para poder alimentarse y alimentar a sus familias".



Y puntualizaron que “el hambre y la desnutrición todavía son vistos como cuestiones humanitarias o de políticas macroeconómicas, y no como violaciones de derechos humanos”. “Es nuestra responsabilidad identificar los medios de mitigar el impacto del aumento de precio de los alimentos en los más pobres, y tomar medidas que aborden las causas estructurales de la situación”, concluyeron.

Fuentes recomendadas:

EPU: www.ohchr.org/EN/HRBodies/UPR/Pages/NoteNHRISP.aspx y
www.ohchr.org/EN/HRBodies/UPR/Documents/noteNHRISP.pdf

Consejo de Derechos Humanos:

www.cinu.org.mx/prensa/especiales/2006/consejo%20derechos%20humanos/index.htm





EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO LOS JUEGOS DE RELEVOS

Los juegos son en nuestra área, la Educación Física, en donde son aceptados con mayor naturalidad. ¿Será que en otras áreas como las Matemática o las Ciencias no se juega? Por cierto que sí, hoy el juego se ha convertido en una estrategia de enseñanza muy *de moda* en todas sus variantes áulicas. ¿Entonces por que en la clase de Educación Física los juegos ocupan un lugar de privilegio, un lugar diferente? Sencillamente porque *en el patio* el juego tiene permiso para entrar sin tener que dar explicaciones. Porque para nosotros, los profes, jugar no sirve para otra cosa que para jugar, porque sí, porque se nos da la gana. No es una estrategia, es un contenido, Jugamos para jugar, jugamos para aprender y enseñar a jugar, y además porque nos gusta y punto. Es así que podemos decir sin temor a que nos señalen que el juego no tiene ni debe tener ninguna finalidad. Tiene el fin en sí mismo. Se juega por jugar ¿O para qué si no?

Llegado a este punto de la exposición seguramente se me preguntará ¿Y todos los contenidos de naturaleza social? ¿El respeto, la tolerancia, la inclusión, la construcción de las normas, el cuidado por una y por los demás, etc., etc., etc.? ¿No será que el juego es una estrategia para abordarlos? No lo es, en absoluto. ¿Pues entonces por qué se incluye el juego dentro de eje social? Porque jugando surgen inevitablemente situaciones que deberán ser pensadas entre todos y todas, y entonces, sin proponérselo como meta, se estarán construyendo todos los saberes relacionados con la vida en comunidad. Los contenidos de naturaleza social surgen como una natural consecuencia del juego y sus circunstancias, pero de ningún modo son su objetivo.





"Jugando (el niño) va conociendo al otro y se va conociendo, jugando va desarrollando su capacidad de percibir la realidad, jugando irá resolviendo los conflictos que lo preocupan, jugando podrá ir haciendo las primeras diferenciaciones entre fantasía y realidad. (Susana Galerín, 1981)"

Existen infinidad de tipos de juegos que se proponen a chicas y chicos en la clase de Educación Física. En la parte 10 de este proyecto estuvimos hablando de los juegos de persecución, un clásico de nuestros lejanos años de la infancia.

En la parte 11 nos zambullimos de lleno en el universo de las carreras. Las masivas, las individuales o por bandos. Propuse en ambos capítulos del proyecto algunos ejemplos que ofrecí y fueron recibidos con entusiasmo por mis chicas y chicos.

Llegamos, entonces, a este particular grupo de juegos: los juegos de relevos. Se debe decir de ellos que requieren de un cierto grado de maduración en el grupo, el cual no sobreviene exclusivamente por cuestiones de edad, un número en el almanaque. Es el producto de los procesos mentales que tienen mucho que ver con la naturaleza, lo genético, pero también con la dinámica grupal y con el bolso de experiencias con que cada uno y cada una cuenta sobre sus espaldas.

El punto de inflexión que permite la introducción de estos juegos es el momento en que



nenas y nenes descubren que no deben correr contra el adversario que se encuentra parado a su lado (carrera individual) sino que se trata de aprovechar al máximo la ventaja que sus compañeras o compañeros anteriores hayan conseguido. (Lógica de equipo)
Para tantear si el grupo está preparado empiezo planteando el juego con el mínimo número de reglas y observo que pasa con el grupo ante la aparición de las primeras dificultades.

Algunos juegos

1er grado

Relevo básico

Dividir a chicas y chicos en cuatro o cinco equipos según el número de integrantes del grupo. Pedirles que cada equipo se sienta en hilera (uno atrás de otro) detrás de la línea de largada.

Consigna:

- Cuando yo diga "ya" el primero de cada equipo va salir corriendo hasta llegar a la línea final, la pisa y vuelve a tocar la mano de su compañera o de su compañero que sigue, y así sucesivamente, cada uno va y vuelve a tocar la mano del siguiente.

Sin más comentarios largamos la carrera.

Lo que va, seguramente, a suceder es que correrán una y otra vez volviendo a empezar hasta que se sientan agotados. Aprovechamos ese momento para introducir la reflexión:

- ¿Cuándo termina este juego?

Respuestas disparatadas de nenas y nenes:

- ¡Cuando toca el timbre!
- Mañana.
- La próxima clase.

Son todas textuales, no invento nada, lo juro. Seguramente alguien, en algún momento, va a decir ¡Cuando termina el último!

Profesora:

- Entonces ¿Cuántas veces corre cada uno?

Ellos y ellas: ¡Una!

Ese es el clic que estábamos esperando para afirmar que el juego está instalado y chicas y chicos lograron comprender su lógica. Al ofrecerles la posibilidad de ir construyendo el juego por sí mismos

Veamos algunos ejemplos para primero y segundo grado:





Relevo del sombrero

Posición de largada igual que en el relevo anterior, todos los equipos en hilera detrás de la línea. El primero de cada equipo tiene colocado un sombrero o gorra. A la señal partirán corriendo hasta la línea final y regresarán a colocarle el gorro a su compañero o a su compañera siguiente, este al otro y así sucesivamente hasta el último. Al llegar se sentarán cada uno y cada una en su lugar y gana el equipo que terminó y se sentó primero.



El túnel

La posición de largada es todos los integrantes de cada equipo de pie, detrás de la línea, tomados por los hombros y con ambas piernas abiertas formando un túnel. A la señal de partida el primero correrá hasta pisar la línea final y regresará a pasar por debajo del túnel de todos sus compañeros y compañeras.

Luego se para detrás, de todo abriendo las piernas nuevamente, para continuar el túnel hasta terminar el último. El momento de partir de cada uno de los integrantes del equipo

Es justo en el momento en que su compañero o Compañera anterior terminó de pasar por debajo de sus piernas dejándolo libre. Una vez más el ganador es el equipo que termina primero.

Llevando al amigo/a a pasear

Este es un relevo con cambio de lugar. El primero, al salir lleva al segundo de la mano, hasta la línea final y se queda allí. El segundo regresa corriendo a la línea de partida toma al tercero y repite la operación. Es decir que cada uno es llevado por el compañero anterior, y luego regresa para llevar al siguiente. Equipo que cambia completamente de lugar primero gana.





El embolsado

¡Clásico de todos los tiempos! Se trata de un relevo común con la particularidad de que el recorrido se hace saltando metido dentro de una bolsa de papas o de cebollas. Estas son muy fáciles de conseguir en cualquier verdulería.



Para 2do y 3er grado:

Relevo con tiro al aro.

Posición de partida: las hileras de equipos detrás de la línea que se encontrará de frente al aro de Básquet, a una distancia de aproximadamente 20 mts. Alrededor de la llave de básquet se dibujará un círculo con tiza en el suelo por cada equipo, colocándose una pelota en cada uno. A la señal de partida, el primero de cada equipo correrá hasta el círculo que le fue asignado, tomará la pelota intentará tirar al aro sólo una vez, luego tomará la pelota dejándola en el círculo nuevamente y correrá a tocar la mano de su compañero. Cada uno y cada una repetirán la operación hasta terminar el último. Equipo que termina se sienta primero obtiene dos puntos. Además por cada tiro encestrado los equipos obtienen un punto. Se sumarán los puntos obtenidos por cada equipo y gana, como es lógico, el que obtuvo más.

Relevo con obstáculos.

Nuevamente tenemos variantes en el recorrido.

Saltar mochilas, pasando con salto de rango por sobre bolsas de pelotas, pasar por debajo de sillas, atendiendo a que la abertura sea suficientemente amplia como para que nadie se quede atascado, saltando sobre colchonetas enrolladas, saltando sobre la tapa de cajón, etc. Todas estas variantes son muy divertidas, pero es conveniente atender a que el obstáculo sea fácilmente sorteable, pues con la desesperación por ganar chicas y chicos se vuelven atolondrados y si el obstáculo es demasiado grande se corre el riesgo de que se produzca un accidente.

Variantes espaciales:

Relevos en cruz

Dividir al grupo en 4 equipos y ubicarlos enfrentados formando una cruz de la siguiente manera:



Desarrollo: Como en todos los relevos a la señal sale el primero hacia su derecha, pasa por detrás de los otros tres grupos y regresa a su lugar tocando la mano de la segunda o el segundo integrante. Luego de que todos y todas hayan corrido el equipo se sienta y gana aquel que terminó primero.

A este tipo de ubicación espacial se le pueden incorporar todas las variantes de desarrollo antes mencionadas y otras que pudieran ser imaginadas por los chicos y las chicas. Es muy interesante proponerles que inventen.

Relevos con salida sucesiva.

Son los relevos en los cuales el corredor no sale cuando el anterior la toca la mano, sino luego de que este haya ejecutado la consigna, es decir que no hay retorno. La salida es sucesiva, uno detrás de otra.



Ejemplo:

Cada equipo forma un círculo dejando 1 metro de distancia entre cada uno, y se acuestan boca abajo, también se puede proponer posición de bolita. A la señal el primero se incorpora y comienza a saltar sobre cada uno y cada una de sus compañeras (obstáculos vivos) hasta llegar a su posición, donde se vuelve a acostar. En ese momento se incorpora el segundo haciendo lo mismo, y así sucesivamente hasta que todas y todos hayan realizado el trabajo. Como siempre gana el equipo que primero termina el recorrido. Con tercer grado se puede implementar una variante algo más compleja para acelerar el proceso: Cuando el primer jugador haya saltado a dos de sus compañeros se levanta el segundo e inicia el recorrido. Cuando este o esta última haya saltado a dos se levanta el



siguiente, y siguen así hasta terminar el último o última. Es decir que si cada equipo cuenta con 8 integrantes, entonces cada uno de ellos o ellas saltarán 8 veces sin excepción.

Variante de formación:

En lugar de acostarse todos, los pares se acuestan y los impares se ponen en puente, de manera que la consigna sería saltar y reptar sucesivamente.



La variedad de juegos de relevos es infinita. Podemos decir que aún no fueron todos inventados y mientras haya gente en este mundo nunca lo estarán pues es el estilo singular de chicas, chicos y profes el encargado de ponerle a cada clase, a cada juego y a cada escuela la sal y la pimienta que la convierten en única.

"El juego, sin embargo, es otra cosa. Como es otra cosa el arte. Y no es que no haya vínculos entre la vida del jugador y su juego. Claro que los hay, y muy fuertes, pero son sutiles y no alcanzan para explicar lo acontecido en ese otro territorio." Graciela Montes. "la Frontera Indómita." (1999)

"El niño que juega habita en una región que no es posible abandonar con facilidad y en la que no se admiten intrusiones." Winnicott, D. W. "Realidad y juego", Buenos Aires, Granica (1972)

AUTOR

Licia Halfon es, Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva.

Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.

E.mail: liciahalfon@gmail.com



LEER Y ESCRIBIR

Leer cuentos en clase, en la biblioteca, en el pasillo, bajo la escalera convertida en cueva, imaginarse debajo de telarañas en la casa de la bruja... o caracterizados de reyes, reinas o princesas ayuda a los niños a hacer volar su imaginación. Los cuentos siempre constituyen una fuente de emociones, risas, suspenso... Mientras leen, los chicos sentirán el miedo que provoca la descripción de un ambiente tenebroso, o reirán con el relato de una situación disparatada, o quedarán suspendidos ante una acción inesperada.

Se procura transmitir con la lectura el efecto que el cuento le produce al lector: interés, sorpresa, emoción, entusiasmo, diversión, desconcierto, intriga, etc., es decir mostrar a los alumnos diversas formas de entrar y salir del mundo de la ficción.

La lectura debe ser un hecho cotidiano y gratificante que enriquezca la existencia y proporcione placer, conocimiento y compañía.

El hábito de la lectura, como todo hábito, no se adquiere por arte de magia, sino que es el resultado de una serie de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del niño lector.

¿Cuándo avanza como lector el niño?

El niño avanza como lector cuando comienza a atender no sólo a la historia contada sino también a cómo está contada. Por ejemplo: cuando comienza a preferir los cuentos de hadas a los de hadas de determinado autor; cuando eligen los libros que quieren leer, o cuando ya no sólo les llama la atención las ilustraciones o solicitan los libros para releer por sí mismos, etc.

¿El docente debe intervenir?

Para que el niño avance como lector y se continúe haciéndolo durante toda la escolaridad, la intervención del docente es imprescindible y que además requiere desafiar la capacidad de interpretación de sus alumnos. Pues ya no se trata de la comprensión lectora en todos los niveles de los niños sino de ir más allá.

Por ejemplo: intentar que los niños vuelvan al texto para descubrir en él nuevos sentidos o nuevas formas de decir: Por ejemplo: "¿en qué parte del cuento pensaron que determinado personaje iba a ayudar a la princesa?, o "¿cuántas maneras encontró el autor para nombrar a la princesita!

También si se plantean diferencias de opinión acerca de las intenciones atribuidas a los personajes de un cuento, el docente puede intervenir destacando las diferencias de opinión e intentando que las mismas se fundamenten.

Así se ayuda a los alumnos a reflexionar acerca de la estructura interna de un relato y a descubrir las pistas que siembra un autor en algunos rincones del escrito para que los lectores orienten sus interpretaciones en determinada dirección.



¡Ahora a escribir!

Escribir es una herramienta fundamental para la organización del conocimiento. Para reflexionar y ordenar lo que sabemos. Para clarificar, expresar y comunicar nuestra propia opinión.

Enseñar a escribir significa reconocer lo que cada alumno trae consigo: sus ideas, sus experiencias, recuerdos y sentimientos.

Una vez que los niños han leído diferentes libros o cuentos, están listos para empezar a escribir el texto de su propio cuento. Elegirán un tema, buscarán información, pensarán las acciones e imaginarán desenlaces. El docente los acompañará en todo este proceso.

Antes de escribir un cuento o una historia hay que tener en cuenta algunos aspectos:

- 📖 Hay que definir cuál será la acción que se va a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Hay que elegir los personajes que tengan una forma de ser y obrar. Hay que pensar la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...
- 📖 Hay que organizar la historia en partes: acontecimiento inicial, nudo y desenlace.
- 📖 Hay que situar la acción en el espacio y en el tiempo.
- 📖 Hay que precisar cómo se narrará la historia; cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y que tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración.

Elementos de la narración

- 📖 El narrador es la persona que cuenta la historia. Si el niño cuenta lo que le ha sucedido es el narrador. En los cuentos, el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes. Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en tercera persona. Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él se expresa en primera persona.
- 📖 Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si el niño cuenta lo que le ha pasado a él, además de ser el narrador es un personaje de la historia. Si cuenta lo que le ha pasado a sus padres, los personajes son ellos.
- 📖 La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

- 📖 El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.
- 📖 La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.



Partes de la trama

- 📖 Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve.
- 📖 Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa.
- 📖 Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama.
- 📖 Solución. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve.

Los personajes

Los personajes son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se suelen comportar como seres humanos.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

¿Cómo se desarrolla la escritura?

La escritura se desarrolla a través de tres procesos: la planificación, la redacción y la revisión del texto. No son procesos independientes: ocurren continuamente a medida que la escritura progresa.

Cuando uno está redactando, revisa lo que planeo y puede ser que lo vaya cambiando a medida que avanza en la escritura. O sea al redactar, revisamos y replanificamos constantemente. Durante estos procesos, la intervención del maestro es imprescindible.

¿Cómo se planifica?

Es importante que los alumnos aprendan a encontrar temas a partir de sus propias experiencias, inquietudes e intereses. Sin embargo si esta situación no ocurre, se dan algunas sugerencias para facilitar esta elección:

- 📖 Que cada alumno confeccione su propio listado de ideas sobre los que más le interesaría escribir.
- 📖 Que en grupo pequeños compartan y comparen el listado que cada uno confeccionó.
- 📖 Que elijan la idea más votada entre el grupo.
- 📖 Que imaginen cómo se podría desarrollar la idea seleccionada.

¿Cómo redactar?

Algunas veces, los alumnos pueden "empantanarse" y no saber cómo avanzar. El docente puede ayudar conversando con los alumnos que tienen este problema,



indagando qué les está sucediendo. El docente puede debatir con los alumnos las posibles alternativas para continuar la historia que permita resolver los obstáculos, ya sea releendo el texto escrito, imaginando nuevos caminos, buscando nueva información o modificando algunos planes iniciales.

El momento de la redacción es también el momento de *los borradores*. Escribir, leer, tachar, y volver a escribir es fundamental. Es muy difícil construir un buen texto en una primera versión.

¿Cómo realizar la corrección?

Si el docente corrige el relato por su cuenta, los chicos difícilmente aprenderán a corregir la narración por sí mismos. Es importante que la corrección sea compartida. De esta forma se pueden debatir los distintos puntos de vista y los argumentos.

Hay dos clases de corrección: la ortográfica y la que apunta al significado del texto que es la más importante y la primera que hay que realizar.

En la Sección de Didacticamente encontrarán proyectos para el área de Lengua, de lectura y escritura, con sus correspondientes correlaciones para los grados de todos los ciclos.

En las Revistas de Noviembre y Diciembre también encontrarán propuestas didácticas correspondientes a este marco conceptual que presenta la autora:

Proyecto para segundo ciclo- 4to. y 5to. grado "¿Eres aventurero?" y también proyecto para segundo ciclo, 6to. y 7mo. grado "Conocemos mitos griegos".



AUTOR

Cristina Graciela Hejda, es M. de grado Escuela N° 11 D.E.N° 3 Docente especializada en Informática Educativa. Técnico Superior en Conducción Educativa.



PROYECTO PARA EL PRIMER CICLO "Cuentos de brujas y otras brujerías"

Este proyecto es una invitación para iniciar y mantener una relación placentera con el lenguaje, con las palabras, con las historias, con las imágenes y con la magia de los cuentos. Los cuentos son importantes en el día a día porque:

- El cuento forma parte esencial del tiempo como elemento de conocimiento, proximidad, intercambio y placer.
- La situación que se crea cuando se cuenta un cuento, o se mira, o se explora...favorece siempre situaciones educativas, de aprendizaje, de disfrute.
- Se realiza una vivencia colectiva, esta "complicidad" crea confianza, seguridad y actitudes positivas.
- Los cuentos "conectan" a los niños de forma natural con el mundo de la fantasía facilitando los procesos de aprendizaje, manteniendo su curiosidad, estimulando su imaginación y creatividad.
- Son un medio para conocerse, ya que siempre aportan elementos éticos, estéticos, afectivos y convocan las emociones.

Este proyecto parte:

- Desde los libros para establecer una relación afectiva con los mismos, descubrir su magia, jugar.
- A sorprender y a emocionar.
- Desde la oralidad con juegos de palabras, opiniones y sucesos, poemas y canciones, disparates y adivinanzas, cuentos, leyendas.
- Desde diversas formas de expresión como el teatro y la música.

Objetivos del proyecto por parte de los docentes del primer ciclo

Es el objetivo de este proyecto poder implementar a través de los cuentos los contenidos del área de Lengua del 1er.ciclo durante todo el año escolar. Participarán de la lectura de los cuentos todo el ciclo. Los talleres de lectura se realizarán semanal o quincenalmente. Cada docente adecuará las actividades de acuerdo al nivel de sus alumnos y lo correlacionará con las otras áreas.

De acuerdo con la selección y preferencias de los alumnos, los cuentos en este proyecto serán de brujas.

La selección final de acuerdo a los contenidos a desarrollar en el ciclo será de los docentes. El taller de los cuentos y las actividades relacionadas con los mismos no se realizarán en el aula, se buscarán, si es posible, diferentes ambientes como: la biblioteca, el salón de Usos Múltiples, la sala de música, el patio, la plaza, etc.



De la lectura de los cuentos participarán: los docentes, alumnos de los grados participantes del proyecto o de grados superiores, padres o abuelos de los alumnos, directivos de la escuela, etc.

El cuento se podrá ambientar de acuerdo al mismo. Se podrá leer con luz tenue, con luces de diferentes colores, prender velitas de noche, iluminar objetos para dar sensación de miedo (por ejemplo calabacitas talladas o naranjas a las que se le quita la pulpa y se convierten con una velita adentro en candeleros), los narradores podrán usar un disfraz o tener un detalle como; un sombrero de bruja, una capa, una nariz grande, algo que llame la atención de los niños. Siempre elegir un recurso diferente.

Compartir experiencias comunes, únicas, muy enriquecedoras y divertidas, crean un camino de intercambio, un vínculo muy fuerte que hace crecer a los niños y amar la lectura.

Objetivos generales

Que los alumnos:

- Descubran el placer de leer y escribir, que se sientan escritores y lectores, que desmitifiquen los pesados conceptos del lenguaje trabajando a gusto con él y disfruten con sus cuentos y los de los compañeros.
- Que descubran que hay normas que los ayudan pero no les duermen la imaginación.
- Que despierten el goce por la escritura introduciendo en ella la IMAGINACIÓN, la CREATIVIDAD, diversos LENGUAJES orales o escritos y JUEGOS.
- Que escriban una obra teatral.

Objetivos específicos

Que los alumnos:

- Descubran la magia de las palabras.
- Descubran el goce de la lectura y escritura.
- Disfruten a partir de las estrategias de animación a la lectura.
- Despierten el torrente imaginativo haciéndole crear sus propias cuentos o historias.
- Creen una obra teatral.

Contenidos

- Cuentos de brujas.
- Contenidos de Lengua que se implementan en el año escolar.
- Obra de teatro. Raya del diálogo.

Actividades a desarrollar por los docentes y por los alumnos



- Selección de cuentos por parte de los docentes del ciclo de acuerdo con los contenidos a implementar y del personaje elegido por los niños en una encuesta que se les realizó.

- Algunos ejemplos de cuentos y actividades a realizar con los alumnos.

Cuento: "Una bruja cuida al bebé" lectura por una docente. El cuento trata de una bruja que encuentra a un bebé en la puerta de su casa.

(Tanto la bruja como el bebé tienen características físicas especiales).

Actividades:

- Comprensión lectora oral.
- Comprensión escrita: Dibujar a los personajes principales haciendo hincapié en sus principales características físicas. Los niños de 2do. Y 3er.grado escribirán además de dibujar las cualidades de cada personaje. Esta actividad se realizará en forma grupal. Las actividades realizadas en cada taller se exhibirán en la cartelera de la escuela.

Cuento:

La bruja

En un pequeño pueblito, situado en un lugar muy lejano, vivía una bruja malvada que se divertía muchísimo asustando a los niños.

Por las noches aparecía cubierta con un manto amarillo, sombrero rojo y una larga cola negra y brillante. Su nariz larga y afilada, como un cuchillo, tenía en la punta una verruga peluda, de su boca inmensa y desdentada salía una estremecedora carcajada y sus ojillos pequeños y rojos parecían despedir relámpagos de furia. ¡Qué fea era!

Todos en el pueblo sabían que ella solamente aparecía en las noches más oscuras, las noches de luna nueva. Entonces, aunque ningún niño salía de su casa, ella igualmente hacía sus maldades.

A veces ponía sapos entre las sábanas, o langostas entre las servilletas dobladas o escarabajos en las toallas. Una vez, llenó con culebras y arañas la piñata de un cumpleaños, y todos los niños terminaron llorando.

Pero resulta que en este pueblito, había un grupo de niños muy bandidos y traviosos, que por su mala conducta y educación estaban siempre solos.

Ocurrió que una de esas noches oscuras en que la bruja salía a divertirse, los niños malos la estaban esperando con sus gomeras y los bolsillos llenos de piedras.

La atacaron de repente y la bruja sorprendida rodó por el suelo, con tanta mala suerte que perdió su varita mágica y con ella todos sus poderes.

La bruja salió corriendo y los niños la persiguieron hasta arrinconarla en la plaza.

Se armó un gran alboroto y entonces los niños buenos se acercaron para saber qué pasaba.

Uno de ellos encontró la varita, la levantó y apuntando hacia el centro de la gran pelea



dijo: "¡Abracadabra, que sean todos buenos!" Y así fue.

Dejaron de pelearse y la ropa de la bruja se tornó blanca como sus cabellos, su rostro parecía ahora el de una dulce abuelita, los niños malos la abrazaron cariñosamente y todos en el pueblo festejaron el milagro.

Este lugar pasó a la historia por ser el único en el mundo donde la bruja es buena, la luna brilla más que en ningún otro sitio y siempre se escucha una suave y hermosa música que nadie sabe de dónde viene.

Actividades:

Este cuento lo leerán algunos alumnos de 3er. grado para los otros grados del ciclo.

Ejercitación de la lectura en voz alta por los niños elegidos poniendo énfasis en la pronunciación y puntuación del texto.

Lectura al resto de los niños.

Comprensión oral.

En un afiche se presentarán dos siluetas. Los niños tendrán que armar las brujas con "el antes y con el después" con partes recortadas en cartulina, que elegirán de una mesa recordando las características de la bruja: nariz, sombrero, cara, etc.

Cuento:

"La dorada escalera de Rapunzel" (cuento tradicional de los hermanos Grimm).

(Introducción)

La historia de la hermosa niña de los cabellos de oro, encerrada en una torre que no tiene escaleras.

Durante quince años la única conexión de la joven con el mundo es la visita de la bruja que la secuestró. Todos los días al escuchar la frase: "Rapunzel, Rapunzel, lánzame tu cabellera para subir por ella sin escalera" la larga y dorada cabellera cae desde lo alto. Y la bruja sube por ella y se asegura de que Rapunzel continúe siendo su prisionera. Hasta que un día....

Actividades:

Ejercitación de la lectura del cuento por una madre y niños. Utilización de elementos representativos del cuento: sombrero, trenza, etc.

Comprensión: Personajes. Lugar donde se desarrolla la acción. Tiempo. Relator. Partes del cuento: Introducción Nudo Desenlace.

- Como cierre del proyecto Los alumnos de 1er. grado realizarán una dramatización con títeres para alumnos del ciclo y padres.



- Los alumnos de 2do. y 3er. grado dramatizarán una obra teatral escrita por ellos mismos para representarla en la fiesta de fin de año. Como ejemplo se transcribe la siguiente obra escrita también por niños de 2do. Y 3er. grado.

Las brujas de la casa abandonada

Introducción

Primer Acto

Esta escena se desarrolla en la cocina de la casa abandonada, con sus pisos y los techos destruidos.

(En Off)

En una noche oscura se encuentran reunidos las brujas y los brujos Pipiribrujos. ¿Qué están tramando?

Personaje 1: - Aquí hay una olla bien grande, para poner todos los ingredientes que necesitamos para hacer el embrujo.

(Los personajes están reunidos alrededor de un caldero al que les van agregando los ingredientes)

Personaje 2: - ¿Y qué ponemos?

Personaje 3: - Patas de sapo. (Realizadas en cartulina verde)

Personaje 4: - Un zapato con mucho olor. Mmmmmmmmm.....(Se tira un zapato cualquiera)

Personaje 5: - Muchos gusarapos, mezcla de gusanos y sapos. (Se realizan en cartulina verde)

Personaje 6: - Tripas y ojos de sapos. (Se dibujan ojos en cartulina y se recortan)

Personaje 7: - Agregó mucha cola de rata. (Se cortan tiritas de cuero o en tela o en cartulina)

Personaje 8: - ¡Falta la pintura verde! (En un tarro de pintura pintado de verde se colocan tiritas de papel verde imitando la pintura).

Personaje 9: - Mezclando todo esto haremos irresistibles y masticables caramelos para engañar a los chicuelos.

Personaje 10: - ¡Si, si! Así nosotros nos quedaremos con todos los juguetes de los chicuelos para nuestros brujiticuelos.



Personaje 1: - Ya están listos, llegó el momento, tomen, todos los caramelos SAPO-EMBRUJADOS, a los chicuelos convidaremos y en sapos convertiremos.

¡JA.....! ¡JA.....! ¡JA.....! (Risotadas fuertes, mientras van sacando del caldero caramelos realizados con papel celofán bien grandes).

(Las brujas se retiran con los caramelos largando risotadas)

Segundo Acto

Personaje 1: - (Se asoma y dice) Ya cayeron en la trampa.....

(Aparecen chicos saltando como sapos)

Personaje 11: - Todos nuestros hijos desaparecieron, ¡Ohhhhhhhhhhh! En sapos se convirtieron.

Personaje 12: - Seguro que fueron las brujas Pipiribrujas.

Personaje 11: - A la casa abandonada iremos y la verdad sabremos.

Personaje 13: - Espiemos.....espiemos.....entremos, no hay nadie. (Pasan por una puerta como si entraran a una casa).

Personaje 11: - Busquemos por todos lados a ver que encontramos.

Personaje 14: - ¡Miren que encontré! La varita mágica de las Pipiribrujas. (La varita está apoyada en un mueble).

Personaje 12: -Y con esta varita ¿Qué podremos hacer?

Personaje 11: - ¡A nuestros hijos salvaremos!

(Aparecen nuevamente los chicos saltando como sapos)

(En off) Las madres tocan con la varita mágica convirtiendo a los sapitos en niñitos.

(Aparecen las brujas)

Personaje 1: - ¿Qué pasó con el hechizo? ¡Ya sé!, nos faltó el toque final.

Personaje 11: - Con nuestro amor vencimos el hechizo y recuperamos a nuestros hijos.



(Todas las brujas se juntan y lloran).

Personaje 1: - Deseábamos juguetes para nuestros brujiticuelos y ahora no los tendremos.

Personaje 12: -¡No lloren! Nosotras las ayudaremos y juguetes compraremos.

Personaje 11: - Las buenas acciones triunfarán, hechizos, brujerías no funcionarán, así, chicuelos y brujiticuelos juguetes tendrán.

(Brujas y madres se abrazan y se amigan)

Personaje 1: - Ahora que somos amigas a todos Ustedes le dedicamos esta brujiticuela canción .

Como final se juntan todos los chicos y cantan "El Brujito de Bulubú" de María Elena Walsh. Los alumnos que no actúan también se colocan al costado o delante del escenario y cantan la canción.

Los alumnos de los grados superiores colaborarán con:

- La realización de la escenografía de la obra teatral.
- Los afiches de propaganda para la entrada de la escuela.
- Las invitaciones para directivos, padres de los niños que actúan, asociación
- Cooperadora, etc. Todas estas actividades se realizarán en el área de Educación Plástica.

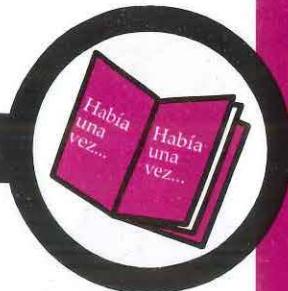
Recursos materiales

Cuentos de brujas - Material reciclable para las ambientaciones y los disfraces Disfraces
Cartulinas Papel Afiche Fibras Lápices de colores

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo a lo largo del proceso. Se valorará principalmente:

- El respeto a las normas elementales que hacen posible la comunicación: escuchar, respetar opiniones, turnos de palabra, etc.
- Empleo de la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados en la lectura del cuento o de los cuentos que ellos han elaborado.
- Captar el sentido global del texto: personajes, funciones, lugares, etc.
- Comprensión lectora.
- Imaginación y fantasía del alumno.
- Redacción de la obra teatral.
- Representación de la obra por alumnos de todo el ciclo.



Tiempo

Aproximadamente de mayo a noviembre.

Para colorear...



DIDÁCTICAMENTE

AUTOR

Cristina Hejda, es M. de grado Escuela N° 11 D.E.N° 3 Docente especializada en Informática Educativa. Técnico Superior en Conducción Educativa.

la obra



REUNIONES DE PADRES ¿ABURRIDAS Ó PADRES DESINTERESADOS?

¿Por qué asisten cada vez menos padres a las reuniones? Es una pregunta frecuente entre los docentes.

*"Cualquier niño que asiste a una institución escolar necesita que sus familias y la institución se asocien para favorecer no sólo su educación sino también su crecimiento. Al establecer vínculos de respeto y confianza se inicia una relación afectiva entre familias y docentes. Cada parte aporta algo importante acerca del niño: *los docentes, sus conocimientos sobre las características de estas edades, la propuesta didáctica que da cuenta de la ideología educativa institucional, habla de sus valores y actitudes personales y profesionales que sustentan el proyecto. *Las familias traen conocimientos y experiencias sobre sus hijos, ellos conocen la historia del niño, sus rasgos característicos, sus rutinas, en que situación viven, etc."* DISEÑO CURRICULAR Marco General Año 2000.

Las preguntas que surgen a partir de la lectura del párrafo que propone el Diseño Curricular son ¿Qué les pasa a familias a la hora de asistir a una reunión de padres? Y ¿Qué le pasa a los docentes a la hora de convocar a los padres a una reunión? Sentimos desde nuestra experiencia que cada vez menos padres asisten a las reuniones, algunos justificando su inasistencia y otros no.

Entonces pensamos las diferentes causas que provocan la deserción:

- falta de interés?,
- indiferencia no solo hacia los objetivos escolares sino también hacia sus hijos?,
- cansancio moral por la falta de respuestas a sus demandas?,
- temor por no comprender la información o las preguntas que se les harán?

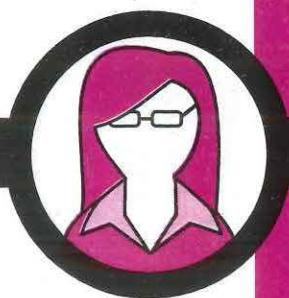
Esto hace que el docente también sufra con esta indiferencia y falta de interés por tal razón le pese realizar una reunión de padres, pensar estrategias, planificarla. Sin descartar los docentes que subestiman a las familias y dicen no preparar la reunión porque a los padres no les interesa, no entienden lo que uno quiere decir o no vienen.

La idea que proponemos como docentes y desde nuestra experiencia sería: planificar la reunión teniendo muy claro lo que se quiere transmitir, para que la comunicación sea precisa, fluida y sumamente clara. Asegurar que la misma se desarrolle en un clima agradable, distendido, donde no se noten improvisaciones por parte del docente y apuros por parte de las familias.

Hay que tener en cuenta que en esas reuniones habría que ofrecer la oportunidad a las familias para que se conozcan, que establezcan relaciones e intercambios entre ellos y sus hijos. Además estaría bueno tener presente que el padre no quiere escuchar lo de siempre; quiere lo concreto, lo necesario; quiere sentirse participe del aprendizaje de su hijo y no sentirse juzgados por el docente, recibir "retos", "quejas", "exigencias".

Antes de realizar una reunión pensamos en todos los recursos posibles para que sea amena, que los padres se sientan cómodos y quieran volver a la próxima.

Una de las posibilidades es proponer juegos, técnicas participativas en dónde los padres



puedan sentirse seguros, incluidos y relajados y así poder obtener padres interesados, participativos, que opinen, que se incluyan en las actividades escolares. Muchas veces se realizan todos estos recursos y sin embargo la concurrencia es mínima pero con intentarlo no perdemos nada.

Algunas propuestas planteadas para reuniones de padres

Iniciar la reunión con alguna dinámica grupal. Tener presente si es para presentarse, comunicarse, aunar criterios, etc.

Leerles un cuento que sea disparador del eje que se tratará en la reunión.

Hacer juegos que hagan los niños con alguna complejidad para que puedan los padres ponerse en el lugar de sus hijos.

Comenzar y finalizar con alguna canción.

Dejarlos expresarse y que no sea un monologo docente.

Dar información clara y precisa.

No emitir juicios de valor, ni comparaciones.

Dar ideas y propuestas de distintas situaciones para que lleguen a acuerdos comunes, no imponerles.

Responder con respeto, ofreciendo razones y argumentos que justifican las decisiones instituciones así como las suyas propias.

Realizar invitaciones que inviten a la reunión al igual que una tarjeta al finalizarla con alguna frase, poesía, cuento, canción, etc. **Que ofrezca alguna reflexión.**

¡Suerte a todas!



AUTOR

Mariana S. Fernandez y Mercedes B. Charrelli, son docentes de Educación Inicial.



¡UN AVENTURERO SIN LÍMITES!

El 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón fue protagonista de uno de los acontecimientos más importantes de la historia. Tras su llegada a América ya nada fue igual en el mundo. Nuevos horizontes se abrieron para la conquista y colonización de las tierras descubiertas, y las potencias que ganaron los mares ganaron también las tierras. Los historiadores modernos prefieren hablar de "Encuentro de dos Mundos" y no de "Descubrimiento", por cuanto América también aportó mucho para el crecimiento y desarrollo de Europa. ¡Llegaron los españoles a estas tierras!

Ciencias Sociales

Objetivo

Comprender y explicar el proceso del descubrimiento de América.

Contenidos

Comercio europeo. Las especias.

Dominación turca.

Exploración de nuevas rutas hacia Oriente.

Ruta portuguesa.

Ruta española.

Actividades

Leer el siguiente texto:

Desde el siglo XI, los europeos reclamaban ciertos productos a los que se habían acostumbrado de su contacto con Oriente. Entre ellos, las especias, utilizadas para condimentar los alimentos. La ruta para llevar esos productos a Europa era conocida como la de las especias; partía del Océano Índico, llegaba al Golfo Pérsico y de ahí se trasladaba a Alejandría, Antioquía y Constantinopla (hoy Estambul), ciudad que servía enlace entre Oriente y Occidente y a través de la cual se hacían importantes transacciones comerciales. Cuando en 1453 cayó Constantinopla en poder de los turcos, la comunicación entre Europa y Asia quedó cortada y entre los europeos surgió la necesidad urgente de encontrar otras rutas hacia las riquezas comerciales de Oriente.

Marcar con color en un Planisferio N° 5 la ruta conocida como la de las especias de la que habla el texto.

Investigar:

¿Cuáles eran las especias alimenticias usadas y cuáles las medicinales? Realizar un cuadro explicativo.

¿Qué otros productos comerciaban?

¿Quiénes comenzaron a buscar nuevas rutas para continuar sus actividades comerciales?

¡Al final del camino, las Indias!

Proyecto Portugués

Leer el siguiente informe:

Año 1488: Una expedición por el mando de Bartolomé Díaz llegó a una saliente, a la que años más tarde se llamó Cabo de Buena Esperanza.

Una tormenta alejó a las naves mar adentro, cuando varios después, se dieron cuenta de que ya no navegaban hacia el sur sino hacia el norte.

Habían dado la vuelta al extremo sur de África.

Vasco Da Gama fue el primero en dar la vuelta a la extremidad sur de África en 1497, y un año después navegó hasta las verdaderas Indias, cuando ya era una realidad el descubrimiento por parte de España de un continente cuatro veces mayor que Europa.

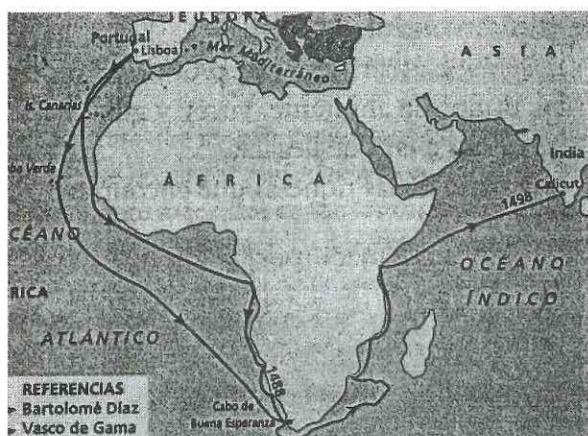
Año 1497: Vasco de Gama navegó hasta doblar el Cabo de Buena Esperanza y penetró en el océano Índico.

Año 1498: Vasco de Gama llegó al sur de la India.

Los portugueses encontraron una ruta hacia el este de Asia que evitaba a los turcos.

Este descubrimiento les permitió dominar el comercio entre Europa y el sudeste de Asia.

Colorear en el siguiente mapa con rojo el trayecto de la expedición de Bartolomé Díaz y con azul el trayecto de la expedición de Vasco de Gama.



Indagar y escribir el nombre de los puntos donde tocaron tierra durante la travesía.

Proyecto de Cristóbal Colón

Otro navegante creía que para llegar a Oriente había un camino más directo atravesando el océano Atlántico. Este viaje fue encabezado por el navegante genovés Cristóbal Colón y financiado por la corona española.

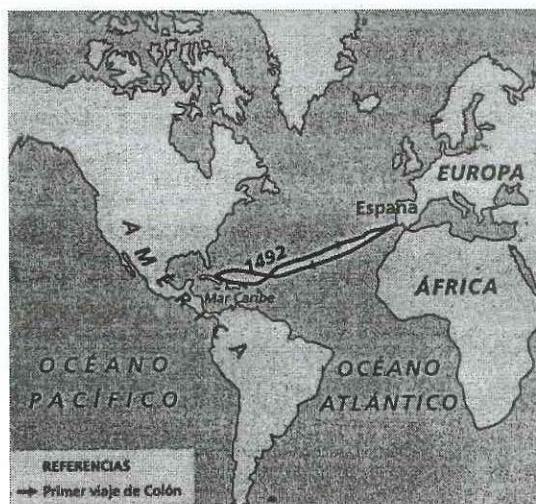
Investigar y escribir un cuadro sinóptico breve teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

¿Cuál era el proyecto de Colón? ¿Qué pensaba de la forma de la tierra? ¿A quién pidió ayuda para llevar a cabo su proyecto? ¿Cómo, con qué, con quiénes viajó? etc.

Relacionar los datos que aportan los siguientes mapas, la investigación realizada y explicar el "error de Colón" en referencia a la nueva ruta hacia las Indias.



Primer viaje de Colón



Indagar y realizar un relato cronológico en una línea de tiempo con relatos e ilustraciones desde el momento de zarpar del Puerto de Palos hasta la llegada a tierra americana la madrugada del 12 de Octubre y el gran descubrimiento.



Correlaci3n con Lengua

Objetivo

Leer y comprender diferentes tipos de textos.

Contenido

Documentos hist3ricos

Actividades

Leer el siguiente documento que son palabras formales del Almirante, del libro de su primera navegaci3n y descubrimiento de estas Indias.

...“Yo -dice 6l-, porque nos tuviesen mucha amistad, porque conoc6 que era gente que mejor se librar6 y convertir6 a nuestra Santa Fe con amor que no por fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se pon6an al pescuezo, y otras cosas muchas de poco valor, con que hubieron mucho placer y quedaron tanto nuestros que era maravilla. Los cuales despu6s ven6an a las barcas de los nav6os adonde nos est6bamos, nadando, y nos tra6an papagayos e hilo de algod3n en ovillos y azagayas y otras cosas muchas, y nos las trocaban por otras cosas que nos les d6bamos, como cuentecillas de vidrio y cascabeles. En fin, todo tomaban y daban de aquello que ten6an de buena voluntad. Mas me pareci3 que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los pari3, y tambi6n las mujeres, aunque no vi m6s de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vi de edad de m6s de treinta a6os: muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras: los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballo, y cortos: los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detr6s que traen largos, que jam6s cortan. De ellos se pintan de prieto, y ellos son de la color de los canarios ni negros ni blancos, y de ellos se pintan de blanco, y de ellos de colorado, y de ellos de lo que hallan, y de ellos se pintan las caras, y de ellos todo el cuerpo, y de ellos solos los ojos, y de ellos s3lo el nariz. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostr6 espadas y las tomaban por el filo y se cortaban con ignorancia. No tienen alg3n hierro: sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pez, y otras de otras cosas...”

Buscar el significado de palabras desconocidas.

¿Cu6les son los rasgos de personalidad y f6sicos que destaca Col3n en su diario de viaje del aborigen?

Correlaci3n con Educaci3n Artesanal y T6cnica y Ed. Pl6stica

Los inventos que se produjeron en el inicio de la Edad Moderna, facilitaron la b6squeda de las deseadas rutas hacia los pa6ses de las especias, China y la India, y provocaron una total transformaci3n de la vida europea y fueron vitales para los proyectos de los descubridores.

*Objetivos*

Describir instrumentos considerando su estructura funcional.
Reproducir instrumentos aplicando diversas técnicas.

Contenidos

Instrumentos para la navegación.

Actividades

Indagar:

- ¿Qué elementos permitían a los navegantes: navegar con vientos laterales?
conocer la posición del barco durante las noches estrelladas?
orientarse en días nublados?
conocer la ubicación de los principales puertos?
- ¿A quiénes se atribuyen estos inventos?
- Buscar distintas formas de brújulas, astrolabios y cuadrantes.
- Realizar en papel afiche reproducciones de estos inventos, utilizando variadas técnicas.
- Acompañar las mismas con una breve descripción de cada instrumento.
- Reproducir estos inventos utilizando diversos materiales y herramientas.

*Correlación con Lengua**Objetivo*

Acudir a la escritura para describir lo que se ha observado e informar acerca de lo que se ha investigado.

Contenido

La descripción.
La investigación.

Actividades

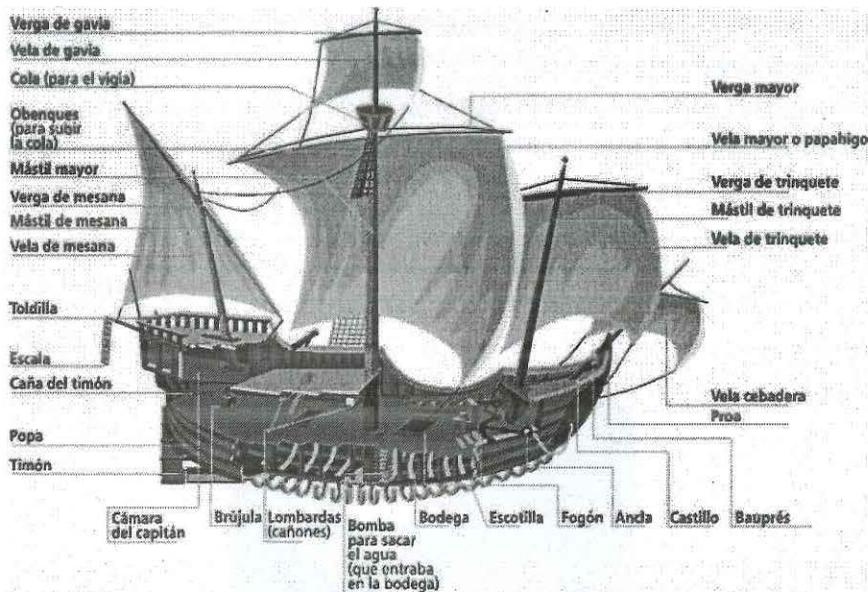
- a) Describir a las carabelas como el medio de transporte del siglo XV.
- b) Buscar en el diccionario los términos desconocidos.
- c) Investigar ¿cuál era función de cada parte de la carabela?

*Correlación con Matemática**Objetivo*

Interpretar, producir y operar con números en sus múltiples representaciones.

Contenido

Razón y proporción.



Actividades:

Leer los siguientes datos:

13 de cada 29 tripulantes del primer viaje de Colón a América navegaban en la Santa María.

Completar la razón:

Tripulantes de la Santa María _____

Total de tripulantes _____

Razón _____

Formar las proporciones y completar las frases con los números obtenidos:

Nº de tripulantes de la Santa María.....13.....x 3.....

Total de tripulantes.....29.....x3.....

“La tripulación total del primer viaje que Colón realizó a América estaba compuesta por personas, de las cualesviajaron a bordo de la Santa María, 26 en la Pinta y 22 en la Niña.

El encuentro de dos mundos

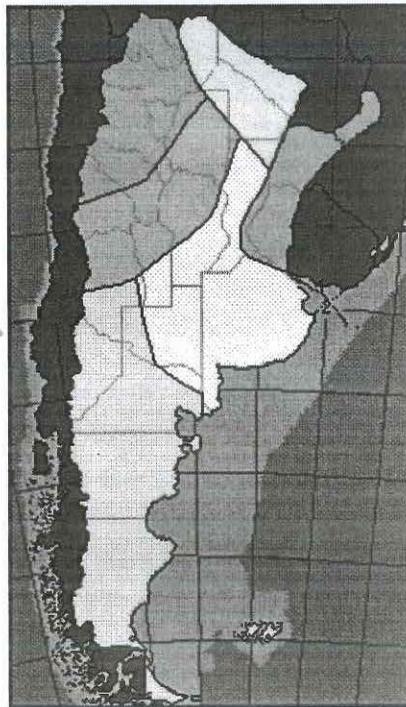
En el momento del descubrimiento en América convivían culturas muy diversas. Existían grupos que subsistían simplemente gracias a la caza, la pesca y la recolección de frutos.



Otros llegaron a construir ciudades imponentes y lograron un desarrollo económico, político y social de enorme importancia.

Las culturas americanas más destacadas lograron estos avances una vez que dejaron de ser nómades gracias a la agricultura y la ganadería. Ellos fueron los mayas, incas, aztecas y chibchas.

Observar el mapa y el nombre de los países actuales que estaban ocupados con las culturas americanas más destacadas a la llegada de los descubridores.



	Tehuelches, Onas y Yamanes		Fampas y querandíes
	Comechingones y Huarpes		Matacos y Tobas
	Diaguitas y Calchaquíes		Guaraníes y Timbúes

Investigar y completar el siguiente cuadro:



	Ubicación geográfica	Organización política	Organización militar	Organización económica	Religión	Arte	Ciencia
Aztecas							
Mayas							
Incas							
Chibchas							

Correlación con Lengua

Objetivo

Acudir a la escritura para describir los grabados.

Contenido

Descripción y comparación de grabados de la cultura incaica.

Actividades

Observar el grabado y describir la escena: tipo de cosecha, personajes, acciones, utensilios, paisaje, etc.





Observar el grabado y contestar:
 ¿Qué están cosechando?
 Describe las herramientas que utilizan.
 ¿Dónde juntan la cosecha y cómo la acarrean?



Observar y completar:



La cosecha la guardan en
 Utilizan para ayudar a trasladarla de un lugar a otro.

Comparar los tres grabados y responder:
 ¿Quiénes se dedicaban a realizar la cosecha?
 En los tres grabados se ve muy destacado el Sol ¿Qué significaba este astro para los incas?
 ¿Qué nombre le daban? ¿Qué relación existía entre la agricultura y el Sol?

Correlación con Ciencias Naturales

Objetivo

Reconozcan la ganadería autóctona y la práctica agrícola en estas tierras antes del descubrimiento.



Contenido

Ganadería y agricultura antes de la llegada de Colón.

Actividades

Leer el siguiente texto y responder:

La ganadería autóctona de la América Indígena era muy pobre, las plantas cultivadas en cambio, eran bastante importante, y aún hoy constituyen un porcentaje importante de las que se producen en todo el mundo: maíz, cacao, patata, batata, frijoles, quina, mandioca, y numerosas frutas tropicales, entre las que se cuentan la piña, la chirimoya, el aguacate y el mango, eran las que, maravillados, conocieron los conquistadores. Todas estas plantas siguieron cultivándose durante la época colonial hasta la actualidad.

Los conquistadores, a pesar de que aceptaron hasta cierto punto los hábitos alimenticios y la dieta indígena, aportaron muy pronto las especies agrícolas de Europa. Introdujeron los cultivos de cereales, leguminosas, muchas hortalizas y frutas, la vid, el olivo y caña de azúcar, etc.

Señalar que especies formaban la ganadería autóctona.

Averiguar cual es el aporte a la economía mundial de alimentos producidos en América.

¿Cuál es el nombre que reciben en nuestro país las siguientes especies: frijoles, cacahuates, aguacate, piña?

Investigar y realizar un resumen sobre la práctica agrícola antes que llegara el español, teniendo en cuenta: especies, sistema de cultivo, aprovechamiento del agua, secado, almacenamiento, usos alimenticios, medicinales, etc.

Aborígenes de nuestro país

Antes de la llegada de los españoles, en nuestro país habitaban grupos indígenas llamados aborígenes. La forma de vida de los diferentes grupos dependió de la zona en que vivían y de la influencia de otras tribus americanas que vivían cerca de ellos.

Completar las siguientes fichas:

Grupo aborígen:.....Lugar donde vivían:.....Organización política:.....
 Organización familiar:.....Vivienda:.....Actividades principales:.....
 Clasificación a la que pertenecían de acuerdo a su actividad:.....



Correlación con Lengua

Objetivo

Comprender textos periodísticos y confrontar la información con investigaciones realizadas.

Contenido

Comprensión lectora.

Actividades

Leer el siguiente artículo sobre la realidad actual de los wichis:

Una esperanza para los wichis del monte formoseño

Diario "La voz del interior"

El sol asoma en la aldea wichi Cañitas e ilumina la capilla construida con barro, troncos y paja. Sobre la puerta, un cartel en idioma aborigen anuncia el nombre de la iglesia: "La vida abundante". En la inmensidad del monte formoseño resuena el canto de los caciques que practican sus alabanzas en un ritual que se reitera con cada amanecer. Pero, muy lejos de lo que predica el cartel de la iglesia, lo único abundante en el departamento Ramón Lista son las carencias.

En el extremo noroeste de Formosa, en la frontera con Paraguay y sobre las márgenes del Pilcomayo, se emplazan 52 aldeas de la etnia wichi, acaso los aborígenes más tradicionales de la Argentina. Son unos siete mil indígenas que sobreviven a la pobreza extrema, traducida principalmente en la falta de alimentos y enfermedades severas.

Esta zona del país registra los índices más altos de necesidades básicas insatisfechas y las cifras más altas de mortalidad materna e infantil. La desnutrición, la tuberculosis y el mal de chagas, entre otras enfermedades, hacen estragos.

La Voz del Interior convivió durante varios días con un grupo de antropólogos, ingenieros, médicos, docentes y arquitectos para mejorar la calidad de vida de los aborígenes en nuestro país. El objetivo del plan es proveer a los wichis los conocimientos, insumos y tecnología necesarios para que ellos mismos puedan construir viviendas, sistemas de riego y aprovisionamiento de agua, reforestar el monte y generar distintas actividades en el área educativa, sanitaria, agropecuaria,

Realizar un cuadro comparativo entre el pasado y la actualidad de los wichis sobre:

- Medio de subsistencia
- Lugar de Asentamiento
- Recursos naturales
- Enfermedades



apÍcola y artesanal.....

La acci3n se localiza en un lugar inh3spito. Alcanzar estas aldeas wichis constituyen un raid. Hay que superar con dificultad 300 kil3metros por la Ruta Nacional 81 (que aquÍ carece de pavimento y estÁ llena de pozos) y luego andar unos 200 kil3metros mÁs por barriales, hasta la frontera. Si llueve, la misi3n es imposible.

Este proyecto renov3 las esperanzas de los wichis, que deben rebuscÁrselas desde hace tiempo para sobrevivir aislados y conseguir alimentos en un monte degradado por la tala indiscriminada. A eso se suman las sequÍas e inundaciones y la acci3n de las petroleras que, en los 3ltimos aÑos, arrasaron con miles de hectÁreas.

Los pescados del Pilcomayo y el fruto del algarrobo son el 3nico alimento disponible para muchos.

Actividad final:

Realizar una Expo-América con stands donde los alumnos muestren sus producciones y expliquen un hecho tan significativo como el descubrimiento de un nuevo mundo..

Para reflexionar

La aventura de Crist3bal Col3n en pos de una nueva ruta hacia las Indias ocasion3 una conmoci3n que no habrÍa de detenerse jamÁs.

Se trata de uno de los momentos cumbres de la historia universal porque signific3 el encuentro de dos mundos humanos que se habÍan desarrollado independientemente, sin que ninguno conociera la existencia del otro.

Pero no debemos olvidar que este encuentro entre dos mundos fueron dramÁticos para los nativos americanos, llegando a producirse la muerte de millones de personas (guerras, esclavitud y, sobre todo, enfermedades) y la desaparici3n de importantes culturas.

AUTOR

Cristina G. Hejda

Maestra Secretaria Esc. N3 23 D.E. N3 6 T3cnico Superior en Conducci3n Educativa.

Docente especializada en Informativa Educativa.

FERIA DE LA COOPERACIÓN 2008

El 25 y 26 de octubre se llevará a cabo el 3º Encuentro Regional de Economía Social y Solidaria en la plaza central de Morón.

Organizado por el Municipio de Morón junto a la Unidad Temática de Desarrollo Económico Local de la Red de Mercociudades, el 25 y 26 de octubre se realizará el 3º Encuentro Regional de Economía Social y Solidaria "Feria de la Cooperación 2008" que tendrá lugar en una gran carpa montada en la plaza central de Morón, ubicada en Belgrano y Buen Viaje.

Esta nueva edición del evento más importantes de la economía social reunirá más de 70 stands de cooperativas, mutuales y emprendimientos de Argentina y Latinoamérica que expondrán sus productos y servicios.

Además, habrá talleres, charlas de especialistas y cooperativistas, y exposiciones de los programas y políticas de desarrollo cooperativo del ámbito nacional y regional. Con entrada libre y gratuita, también se llevarán a cabo espectáculos y actividades culturales.

La Feria de la Cooperación será un espacio para conocer empresas cooperativas de diferentes escalas, compartir las diversas experiencias asociativas de trabajo, y mostrar cómo se organiza la producción, la distribución y el consumo de bienes y servicios bajo un modo solidario, diferente a la economía tradicional. A su vez, será el ámbito para discutir de qué forma la economía social puede intervenir para promover un crecimiento con equidad.

En cada una de las ediciones anteriores la primera realizada en 2003 y la otra dos años después- un centenar de cooperativas y mutuales de todo el país expusieron sus productos y servicios que fueron conocidos por las miles de personas que recorrieron la feria.

AUTOR

Por: *María Inés Vega*

Revista LA OBRA invita a docentes y escuelas a presentar experiencias de aprendizaje, proyectos institucionales o de aula para su publicación, en LA OBRA para nivel primario. A tal efecto, rogamos respetar el siguiente formato propuesto:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

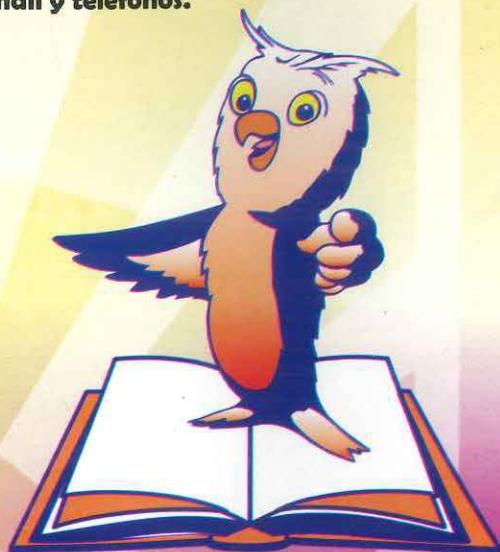
Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar

Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos.

La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:
Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-
Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar

TINTA FRESCA PRESENTA



NOVEDADES 2008

CONOCÉ LOS NUEVOS LIBROS PARA CADA ETAPA ESCOLAR

EGB1 / PRIMARIA

SALTIMBANQUI 1-2-3

EGB2 / PRIMARIA

LENGUA 4-5-6

SERIE ENTRE PALABRAS

CIENCIAS SOCIALES 4

BUENOS AIRES - SANTA FE

SERIE LOS LUGARES Y SU GENTE

MANUAL BONAERENSE 4-5-6

MANUALES

EGB3 / ESB

MATEMÁTICA 7-8-9

SERIE AL FIN DE CUENTAS

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SERIE TIEMPO Y ESPACIO

BIOLOGÍA 1

CIENCIAS NATURALES 1

POLIMODAL

FÍSICA

QUÍMICA



H 49
1032

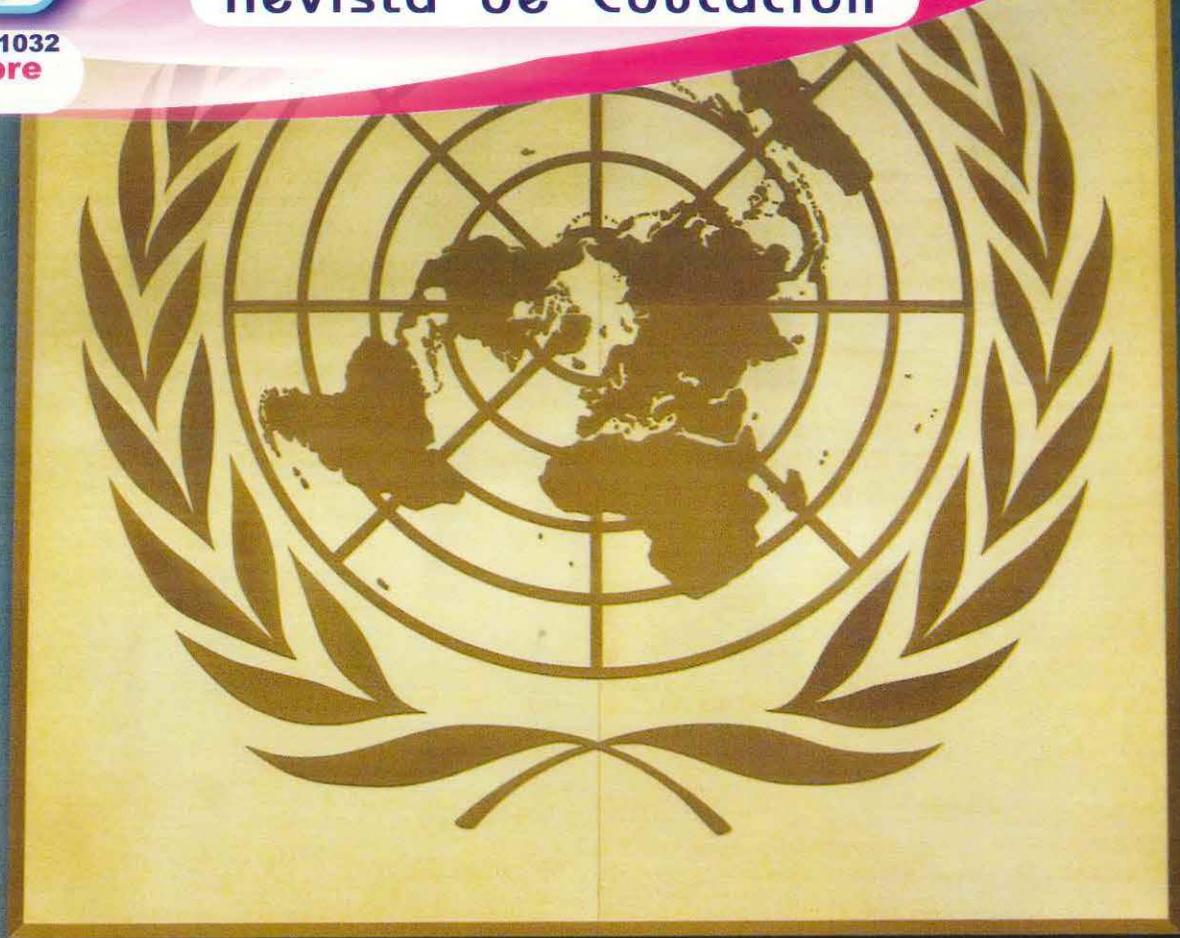


La obra

Revista de Educación

Año 87 - N° 1032
Noviembre
2008

Revista de Educación



- Modalidades para perfeccionamiento y actualización (tercera parte)
 - Educación física en el primer ciclo, los juegos de atrape
 - Educación musical, incorporación de la música popular
 - El Director, un líder en valores

Novena entrega de la ONU



H 49
1032

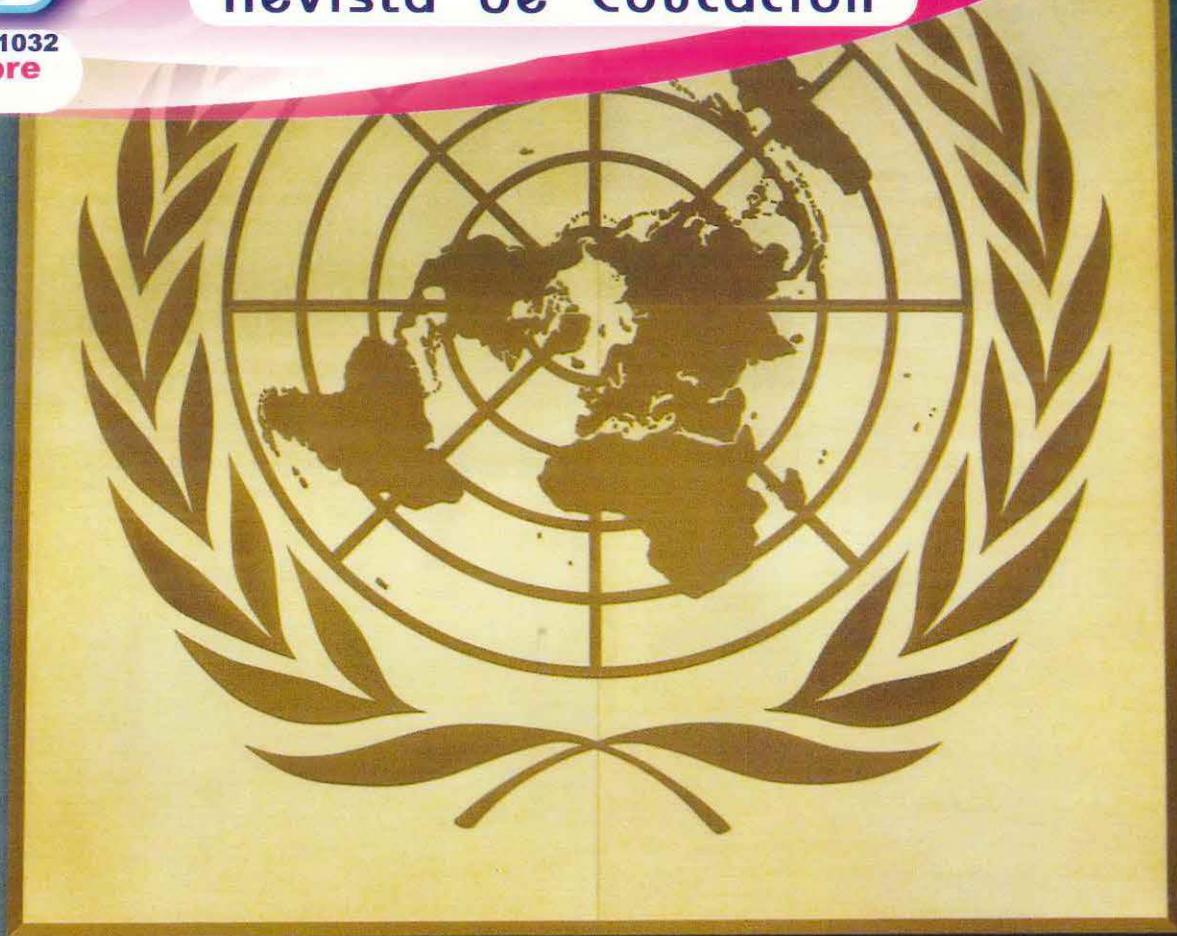


La obra

Revista de Educación

Año 87 - N° 1032
Noviembre
2008

Revista de Educación



- Modalidades para perfeccionamiento y actualización (tercera parte)
 - Educación física en el primer ciclo, los juegos de atrape
 - Educación musical, incorporación de la música popular
 - El Director, un líder en valores

Novena entrega de la ONU



Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en la escuela
más grande de Latinoamérica.



Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías,
vamos a grabar tu experiencia para la tele.



Sábados 10hs.
por

canal7, Argentina

FORO 21

"El programa de televisión sobre educación"

Microsoft
Alianza por la Educación
Tu potencial. Nuestra pasión.

en www.neodocentes.com.ar



CONTENIDO

NOVIEMBRE 2008

EDITORIAL 2

Por: *María Inés Vega*

NOTA DE TAPA 3

Modalidades para el perfeccionamiento y la actualización (tercera parte)

Por: *Gisele Mussetto*

NOTA DE LA ONU 7

El Alto Comisionado de Derechos Humanos trabaja para promover y proteger los derechos humanos en todo el mundo.

Por: *Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires)*

PROYECTOS 10

EDUCACIÓN FÍSICA

Educación Física en el Primer Ciclo, los juegos de atrape

Por: *Licia Halfon*

EDUCACIÓN MUSICAL

La incorporación de la música popular de la actualidad en 3er Ciclo (primera parte)

Por: *María Alejandra Labriola*

DIDÁCTICAMENTE 20

LITERATURA

EDUCACIÓN MUSICAL

DIRECTIVOS 29

El Directivo: un líder en valores

Por: *Gisele Mussetto*

EFEMÉRIDES 34

¡Un aventurero sin límites!

Por: *Información extraída del libro "Calendario Escolar" de Julia Marta Pucci, editado por Ediciones La Obra S.A.*

MIRADOR Y RECOMENDADOS 38

Por: *María Inés Vega*

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

M. Soledad Martínez
Gonzalo J. Martínez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega
Centro de Información de las
Naciones Unidas
Licia Halfon
María A. Labriola
Gisele Mussetto

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de
Revista La Obra. Saavedra 1955
(1847) Rafael Calzada
Prov de Bs. As
Tel. 4219-3783

ediciones@revistalaobra.com.ar
www.revistalaobra.com.ar



Cuando llega Noviembre

Cuando llega noviembre, nos damos cuenta de lo rápido que pasó el año.

No falta casi nada para que los niños y niñas abandonen la escuela por unos meses.

Sin embargo, el fenómeno tan especial cual es el aprendizaje se nos viene encima ya sin tiempo de cambios.

Habrán notado como el tema de la educación, los alumnos y la comunidad educativa son puestos en tela de juicio especialmente ahora.

Aparecemos en los noticieros, programas de interés y hasta nuevos programas sobre adolescentes le dan más visibilidad al tema del "cómo estamos educando".

Sin dejar de tomar nuestra responsabilidad es necesario siempre aclarar que las familias no pueden ni deben desentenderse de la educación de sus hijos e hijas.

Y se arman debates sobre si antes se enseñaba mejor, si antes los alumnos /as eran más disciplinados /as.

En lo personal no tengo dudas que los programas y las didácticas nuevas alrededor de materias como Biología, Física y Química son mucho mejores que cuando yo estudiaba en los 70.

Como siempre digo, no se pueden comparar treinta años de diferencias sobre el rol educativo, sobre normas, sobre comportamientos, sin también contextualizar los cambios significativos que en el mundo en general y en la Argentina en particular ocurrieron.

Por ejemplo, hace treinta años sólo un porcentaje de la juventud iniciaba la escuela secundaria. Ni hablar los pocos que la terminaban.

Hoy la educación secundaria, en algunas regiones, es obligatoria. Por lo tanto comparar promedios de calidad de exámenes que se toman en esas regiones no es congruente. ¿por qué? Porque antes iban a la escuela sólo aquellos para los que el secundario era casi un mandato familiar o un instancia de ascenso social, y por lo tanto llegaban a los Normales o Nacionales alumnos con gran apoyo y estímulo familiar.

El fracaso escolar, aunque era importante, era menos que el actual. Si ahora debemos estimular hasta con dinero a los alumnos para que asistan a clase, es que en muchísimos casos provienen de hogares humildes para los que la escuela secundaria no forma parte de su tradición familiar.

Además no podemos dejar de lado los gobiernos autoritarios que tuvimos. Las viejas normas expulsivas fueron correctamente eliminadas a favor de una política de mayor inclusión. Pero cómo algunos sociólogos nos hacen reflexionar, no aparecen las nuevas normas de sociabilidad tan rápido para reemplazar a las vetustas normas de disciplina.

Es entonces que el rol del Estado aparece, por las normativas y presupuestos a consensuar, como una parte decisiva en esta transición en la que estamos procurando abrir y democratizar el debate sobre la educación que queremos y necesitamos.

Pero pretender también que el Estado sólo resuelva nuestros problemas es una posición demasiado cómoda.

Por ello aspiramos a que la sociedad civil, es decir docentes y padres nos convirtamos en sujetos de cambio involucrándonos en lo que se ha dado llamar Comunidad Educativa.

AUTOR

Por: *María Inés Vega*



MODALIDADES PARA EL PERFECCIONAMIENTO Y LA ACTUALIZACIÓN

Tercera Parte

El optimismo transformado: una mirada crítica al perfeccionamiento

Una revisión crítica de diversas prácticas de Capacitación docente realizada en los últimos 20 años, muestra grandes diferencias entre los modos de resolver la selección y organización de los contenidos.

En los años 80 la mayor preocupación que orientó los diversos programas de capacitación docente se vinculaba con la intención de introducir innovaciones educativas procedentes de las teorías del currículum, la psicología genética y psicología social, entre otras.

La manera de resolver qué y cómo enseñar consistió en ofrecer al docente el acceso a los principios generales de cada teoría de referencia, confiando en que la actualización teórica aportaría a la transformación buscada. En todo caso se ignoró con ingenuidad, el para qué deseaba actualizarse el maestro o el profesor, y sobre todo cuáles eran los esquemas prácticos desde los cuales resolvía la tarea en el aula.

A mediados de los 80, el marco de transformaciones políticas que buscaba democratizar los vínculos dentro y fuera de la escuela, orientó prácticas de perfeccionamiento centradas en la reflexión sobre la índole de la relación entre las personas que integran la comunidad escolar (alumnos- docentes- padres). Las opciones metodológicas que ocuparon el centro de las propuestas fueron los grupos de reflexión y talleres orientados a crear situaciones vivenciales grupales para luego conceptualizarlas. No obstante haber obtenido logros aportando movilizaciones personales positivas, tales propuestas no resolvían el deterioro creciente de la enseñanza, diluida en una hipervalorización del aprendizaje. El vaciamiento de contenidos en todos los niveles de la enseñanza puso en evidencia la impotencia del sistema educativo para poder evitar la profundización de la segmentación social que portaban los alumnos antes de ingresar a la escuela.

Hacia fines de los 80 se hace perentorio reinstalar el valor de la enseñanza como manera de responder a los reclamos de distribución equitativa de los conocimientos socialmente válidos y significativos.

La tarea del perfeccionamiento se orienta, entonces, hacia dos objetivos convergentes:

- La actualización en contenidos de cada una de las áreas curriculares y de nuevas áreas del saber.
- La reflexión sobre la práctica pedagógica para generar puentes entre los esquemas prácticos con los que los docentes buscan y resuelven su cotidianeidad, y las aportaciones conceptuales que ofrecen respuestas a los obstáculos que encuentre en sus intentos.

Casi simultáneamente, el contexto socio-histórico descrito en la introducción pone en



crisis el contexto escolar, el malestar institucional amenaza anular algunos logros producidos en la tarea pedagógica, y la sensación de amenaza sobre el sentido de la función docente obliga a complejizar tanto los objetivos como los contenidos y estrategias de perfeccionamiento.

El riesgo de ingobernabilidad institucional, introduce nuevos contenidos en la capacitación: la identidad institucional, los aspectos organizacionales y la gestión de conducción de proyectos pedagógicos. Al mismo tiempo la perentoriedad de algunas situaciones, genera el diseño de estrategias de trabajo in situ, es decir, en horario de servicio y en cada escuela o distrito.

La complejidad de la cuestión permitiría recomendar que para atender la gran variedad de transformaciones deseables se requieren estrategias diversificadas y combinadas de perfeccionamiento, acotando objetivos, posibilidades y límites de cada una.

Es recomendable así mismo tener en cuenta otros requisitos:

- La continuidad de los programas de perfeccionamiento
- La contextualización de los mismos en cada nivel y región
- La articulación de los requerimientos masivos con los singulares

¿Reconversión docente o transformación de las matrices de la identidad docente?

La palabra reconversión no existe en el Diccionario de la Lengua española. Sí, en cambio, el vocablo *conversión*: acción y efecto de convertir.

Convertir: Hacer de una cosa otra distinta MUDAR-TROCAR / Hacer que alguien adopte determinadas creencias, particularmente religiosas, o que abandone sus malas costumbres./ Hacer que una persona cambie en algo TRANSFORMAR.

La palabra reconversión laboral ha cobrado vigencia vertiginosamente y antes de que los diccionarios la incorporen. Su antecesora, conversión, nos ofrece tres acepciones: una referida a las cosas, que connota la modificación del status ontológico (dejar de ser el mismo). Las otras dos, hacen referencia a las personas; la primera apunta a promover la modificación de las creencias, basada en juicio de valor negativo sobre las costumbres de la persona; finalmente, la última acepción no incluye juicios de valor, no ataca la identidad, y acota la modificación a algún aspecto; es sinónimo de transformación.

Creímos interesante incluir este recorrido dado que en contexto actual, muchos mensajes que apuntan a la reconversión docente movilizan en las personas sensaciones de amenaza a su identidad y/o a su empleo (es necesario trocar este docente por otro), o se perciben como un intento de modificar sus creencias pedagógicas porque las mismas son - cuanto menos- inadecuadas.

Cualquier acción de capacitación que no se haga cargo de estos temores y amenazas percibidas por los destinatarios, tendrá un tránsito poco efectivo porque fortalecería los



núcleos resistenciales de aquellos valores o creencias que sostienen la identidad docente, y generará aparentes cambios de superficie discursiva sin que nada cambie.

¿Qué quiere decir hacerse cargo de esas amenazas y temores percibidos en el contexto de la capacitación? Es explicitar la convicción de que ninguna intención educativa promueve aprendizajes (es decir modificaciones en las personas) si no parte de reconocer que las personas (los alumnos) poseen saberes, valores y creencias que constituyen su identidad; que el cambio de los mismos compromete la libertad del que aprende; que en el contexto de capacitación los alumnos son adultos que aceptarán transformar algunas de sus creencias o de sus prácticas en la medida que la oferta de cambio mejore su calidad de vida (profesional en este caso).

Es por eso que resulta más promisorio plantear la reconversión en términos de:

- Transformación de algunos aspectos de las creencias del docente.
- Incorporación de nuevos conocimientos que no echen juicios de valor sobre las personas sino que movilicen su interés por seguir aprendiendo como parte de los procesos propios de la vida.
- Aportaciones que permitan aprender - y no sólo padecer- de las transformaciones del contexto social.
- Acceso a saberes instrumentales que mejoren sus posibilidades de resolver las urgencias de su práctica pedagógica.

Un perfeccionamiento aún así concebido puede ser un factor de transformación; pero sus límites estarán dados por la presencia o ausencia de otras modificaciones necesarias en el plano institucional, organizacional, administrativo-legal y especialmente en el plano político y curricular.

Las matrices de construcción de la identidad docente

Transformar las prácticas docentes actuales en la perspectiva de las deseables o más adecuadas a las necesidades del siglo XXI, implica que las decisiones en materia de perfeccionamiento docente acuerden qué objetivos de conocimiento se deben poner al alcance de los docentes para responder a tales expectativas y simultáneamente, se tome conciencia de cuáles son las modificaciones que se espera de las personas docentes.

Abordar las decisiones sobre los nuevos contenidos de la formación docente continua sin tener en cuenta que las matrices que dan origen a la construcción de la identidad docente también deben transformarse, es plantear las estrategias de perfeccionamiento en un callejón sin salida: cambiar algo para que nada cambie.

Por tal motivo vale la pena echar una mirada acerca de qué tipo de vínculos históricamente se han propiciado entre:



- El docente y el conocimiento
- El docente y la tarea de enseñar
- El docente y la comunidad
- El docente y el estado

y analizar esas matrices vinculares que definen actitudes básicas docentes, a la luz del marco actual de mandatos sociales que sostienen (¿o descreen?) de la función docente.



AUTOR

Gisele Mussetto es, Prof. en Ciencias Económicas Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación Especialista en Administración y Gestión Escolar Especialista en Informática Educativa Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe. E-mail: griselmussetto@coopvgg.com.ar



El Alto Comisionado de Derechos Humanos trabaja para promover y proteger los derechos humanos en todo el mundo

En esta novena entrega del Centro de Información de la ONU en Buenos Aires, en el marco del 60º aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos, se informa en detalle sobre la estructura y el trabajo del Alto Comisionado de Derechos Humanos, la principal oficina de la ONU para la promoción y la vigilancia del cumplimiento de los instrumentos de derechos humanos.

Creada el 20 de diciembre de 1993 por la Asamblea General de la ONU, la Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos (OACNUDH), tiene los siguientes mandatos básicos: promover los derechos humanos, la democracia y el desarrollo, dirigir las acciones en la esfera de los derechos humanos, promover la creación de infraestructuras nacionales en favor de los derechos humanos, reforzar la codificación universal de los derechos humanos y su aplicación, adoptar medidas preventivas contra violaciones de derechos humanos y reaccionar ante estas si han ocurrido y difundir conocimientos y prestar servicios de información y asistencia técnica sobre derechos humanos.

La OACNUDH tiene su sede en Ginebra. Su titular es la jueza sudafricana Navanethem Pillay, ex Presidenta del Tribunal Penal Internacional para Rwanda y ex juez de la Corte Penal Internacional. Pillay es el principal funcionario de derechos humanos de las Naciones Unidas y la quinta persona que ocupa el puesto y supervisa a unos 1.000 empleados en 50 países. Cada año, esta oficina recibe cerca de 400 mil denuncias de violaciones a los derechos humanos.

La OACNUDH ha aumentado su presencia en el mundo. Se han abierto oficinas en Angola, Bolivia, Camboya, Colombia, Guatemala, México, Nepal, los Territorios Palestinos Ocupados, Kosovo (Serbia), Togo y Uganda. De esta manera, la OACNUDH supervisa la situación de derechos humanos en los países y, asimismo, contribuye a crear capacidades locales para mejorar la promoción y protección de los derechos humanos. Las actividades de las oficinas de país incluyen la vigilancia, la información pública, la asistencia técnica, y la supervisión y el desarrollo de capacidades nacionales de largo plazo para abordar las cuestiones de derechos humanos.

Mediante su programa de cooperación técnica, la OACNUDH apoya cuestiones de derechos humanos de los programas y organismos del Sistema de las Naciones Unidas, en casos específicos tales como misiones de paz, misiones electorales e incluso en el apoyo para la incorporación de la promoción y protección de los derechos humanos en los programas de los órganos y agencias especializadas de las Naciones Unidas. Además, la OACNUDH brinda asesoramiento para incorporar las normas internacionales sobre derechos humanos a la legislación nacional.



La OACNUDH lleva a cabo su labor siguiendo una serie de principios: otorgar prioridad a los casos más urgentes de violaciones de derechos humanos (casos agudos y crónicos), en particular aquellos que pongan en peligro inminente la vida de las personas; Enfocar su atención en quienes se encuentran en situaciones de riesgo y de vulnerabilidad en múltiples frentes; prestar atención por igual a la realización de los derechos civiles, culturales, económicos, políticos y sociales, además del derecho al desarrollo; medir los resultados de su trabajo mediante los beneficios sustantivos que, por conducto de su labor, hayan ido acumulando los individuos en el mundo.

Operacionalmente, la OACDH trabaja con los gobiernos, los parlamentos, los tribunales, las instituciones nacionales, la sociedad civil, las organizaciones regionales e internacionales y el sistema de las Naciones Unidas para desarrollar y fortalecer la capacidad, en particular a nivel nacional, para la protección de los derechos humanos de conformidad con las normas internacionales.

La OACNUDH trabaja en Colombia desde 1996, sobre la base de un acuerdo celebrado entre el Gobierno colombiano y la ONU. Y sus funciones en este país, incluyen: observar la situación de los derechos humanos y el cumplimiento del derecho internacional humanitario por las partes en el conflicto armado interno colombiano; Asesorar a las autoridades e instituciones colombianas en el desarrollo de políticas y programas para la promoción y protección de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario;

Prestar asesoramiento en materia de derechos humanos a la sociedad civil, incluyendo organizaciones no gubernamentales y personas particulares.

Para llevar a cabo este mandato, la OACNUDH recibe quejas de grupos o individuos por violaciones de los derechos humanos e infracciones del derecho internacional humanitario, vela porque las recomendaciones y decisiones formuladas por órganos internacionales de derechos humanos, relatores grupos de trabajo, etc., sean tenidas en cuenta por las autoridades colombianas mantiene un diálogo con las autoridades y la sociedad civil sobre la situación y evolución del respeto a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario.

El último informe de la OACNUDH sobre Colombia (2007) indica que “el país continúa seriamente afectado por un conflicto armado interno que se remonta a más de cuatro décadas y es cada vez más evidente que los grupos armados ilegales están involucrados de manera directa o indirecta en actividades de narcotráfico y que están asociados con redes locales e internacionales de crimen organizado y corrupción”.

El informe puntualiza que “hay algunos signos alentadores de mejoría, pero la situación de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario continúa siendo objeto



de grave preocupación, particularmente en las regiones donde las dinámicas del conflicto armado interno se han intensificado”.



Al conmemorarse este año el 60° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Alta Comisionada Navanethem Pillay ha señalado que su oficina tiene motivos para celebrar los logros alcanzados desde 1948 en materia de garantías de las libertades fundamentales para todas las personas. Los valores esenciales de la Declaración Universal (la dignidad humana, la no discriminación, la igualdad, la equidad y la justicia) son estándares universales que se aplican a todas las personas, en todo lugar y en todo momento.



EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO LOS JUEGOS DE ATRAPE

¿Por qué nombramos al juego como un elemento fundante de la realidad infantil?

El juego es, en parte, la manifestación de la vida interior, pero también aquella forma de acercarse al mundo, de ejercitar los sentidos, de conocer y conocerse.

“Es la experiencia del juego, la que señala los primeros encuentros con la realidad, los primeros descubrimientos ansiosos, el primer contacto con nosotros mismos, y el primer revelarse consiente o inconscientemente de nuestra humanidad.” Martha Glanzer. “El juego en la niñez” (2000)

Se desarrolla en un tiempo y espacio de irrealidad. Aquel o aquella que juegan se encuentran en un mundo propio separado del resto por paredes invisibles y aunque algún eventual espectador se encontrara muy cerca físicamente estaría, en verdad, a años y kilómetros de distancia. Porque es el juego un mágico mundo donde se entra por propia voluntad, es necesario darse el permiso comprometiéndose a aceptar las reglas.

¡En la clase de Educación Física el juego es un verdadero protagonista! Enseñamos a jugar y aprendemos a jugar. Sencillamente jugamos, y no lo hacemos para... sino que jugamos por jugar. El juego tiene fin en si mismo. Si persiguiéramos con ello otra cosa, otros aprendizajes, entonces no estaríamos hablando de juegos sino de actividades, en todo caso de actividades jugadas, pero no juegos.

Es el juego el único espacio de poder de los niños y las niñas, en un mundo de adultos. Si la escuela intentara meterse en ese dominio sagrado para manipular los juegos de acuerdo a sus propios objetivos (los objetivos de los adultos), entonces dejaríamos a los niños y a las niñas sin mundo propio.

La propuesta desde nuestra área es ofrecer, construir, crear y recrear, con las nenas y los nenes, sus juegos. Divirtiéndose y disfrutando en el este mundo sin tiempo, explorando y ampliando esa frontera teniendo como único objetivo precisamente *jugar*.

A propósito de los juegos siempre presentes en cualquier lugar donde haya, al menos, dos chicos, esos que son compañeros inseparables de largas horas de vereda o parque, intentaremos recorrer algunos de los llamados juegos de atrape un verdadero clásico del mundo infantil, proponiendo también variantes de estructura más compleja, pensados para los primeros años escolares.

El patroncito de la vereda

En este juego la distribución de los refugios será una franja de 1 m de ancho en cada una de las líneas de fondo. En el medio del campo se parará el “patroncito” y las chicas y los chicos en uno de los refugios en un extremo de la cancha.

La profesora o profesor comenzará con el relato:

- En este barrio había un señor muy malo. Todos los días barría la vereda y no dejaba que los chicos y las chicas crucen por ella. Decía: ¡No pasa nadie por aquí, ojito eh!



Pero los chicos no le hacían caso y cruzaban igual, entonces los corría y los atrapaba. El atrapador dirá las palabras mencionadas y enseguida todas y todos cruzarán corriendo al otro refugio. Los que son atrapados colaboran con el patroncito.

¡Tironeando!

Formar un círculo de aproximadamente 8 chicas y chicos tomados muy bien de las manos. En el centro del círculo se colocan 3 clavas paradas.

Tirando y empujando los jugadores tratan de que uno o una tiren alguna clava, entonces ese se convierte en atrapador y persigue a los demás para atraparlos.

El que tira una clava tiene un punto en contra pero si logra atrapar a alguien ese punto queda sin efecto.

El ladrón de gallinas

Se necesita un número impar de jugadores y jugadoras para este juego forman un círculo tomándose de las manos y saltan cacareando como gallinas. En el centro del círculo está ubicada una nena o un nene que será el ladrón de gallinas. Cuando este grita repentinamente "alto" los jugadores y jugadoras se sueltan de las manos y huyen hacia todas direcciones. En la carrera deben unirse en pares tomados de las manos y el que queda solo será corrido por el Ladrón de gallinas y si es atrapado asumirá su rol de atrapador.



¡Atrape sorpresa!

Grupos de 10 jugadores. Pararse detrás de una línea de partida con las manos en las espaldas.

Alguien pasa caminando por detrás de los corredores y corredoras y deposita inadvertidamente un objeto pequeño en las manos de cualquiera. Ese jugador o esa jugadora sale corriendo y los demás intentan atraparla antes que cruce la línea de llegada. Está permitido arrancar inmediatamente que recibió el objeto, pero también está

Permitido esperar para echar a correr en forma inesperada.

Variante con mayor grado de intensidad: Los jugadores y las jugadoras se paran en hilera



de dos detrás de la línea de largada, uno adelante otro u otra atrás, separados por un metro. El o La de adelante intenta sorpresivamente llegar a la línea de llegada (a 20 ó 30 mts.) sin que el de atrás lo toque. Si lo hace obtiene un punto, si es tocado cambian los roles.

Juegos de atrape por bandos

Cada uno atrapa al de adelante

Trazar en el patio, un círculo con tiza, y formar alrededor del círculo hileras con igual número de nenas y nenes equidistantes entre sí. Numerar a los integrantes de cada hilera. Cuando la profesora dice un número correrán alrededor del círculo las chicas y los chicos que tengan ese número y cada uno y cada una tratará de atrapar a su rival de adelante, Obteniendo así un punto. Gana el equipo cuyos integrantes obtuvieron más puntos Sumados.



Robando las clavos

El campo de este juego será un rectángulo de 20 x 30 mts aproximadamente. Se dividirá en dos y un equipo ocupará cada mitad. En cada una de las esquinas de la línea final de cada campo se trazan dos rectángulos (cajas) en las que se encuentran cuatro clavos paradas.

(8 por cada equipo)

La tarea de cada equipo consiste en custodiar las propias clavos y además en capturar una por una las clavos del adversario. Pero el que sea tocado en esa acción deberá colocarse en

la esquina de las clavos adversarias esperando ser salvado por un compañero que haya cruzado exitosamente el campo contrario y lo toque gritando "salvado". Cada jugador o jugadora que llega a la esquina sin ser tocado tiene el camino de regreso liberado como así también aquellos recién salvados por los primeros. El juego termina cuando un equipo capturó todas las clavos o bien algún equipo fue atrapado por completo, no quedando nadie para salvar.



Gatos y ratones

El campo de juego será un rectángulo grande y dentro de él se trazará otro rectángulo menor de manera que el recuadro que quedará por afuera del rectángulo menor será el refugio de los ratones. Dentro del campo de juego dibujamos un círculo donde los gatos llevan a los ratones atrapados. El juego consiste en que los ratones corren por el rectángulo menor y los gatos los persiguen para atraparlos y llevarlos al reducto donde esperarán ser salvados por sus compañeros y compañeras aún libres.

Variante: se puede desparramar por el campo de juegos objetos pequeños (papeles, caramelos, recortes de telas, círculos de goma Eva, juguetitos, etc.) para que los ratones intenten recolectarlos y llevarlos a su madriguera sin ser atrapados, mientras los gatos tratan de impedirlo.

Carrera del mensaje

Juego tradicional de campamento, pero sin embargo, puede realizarse perfectamente en la clase de educación Física tradicional.

Dividir a las chicas y a los chicos en dos equipos de igual número de jugadores.

El campo de juego es un gran rectángulo, lo más grande que sea posible. Se trazarán dos franjas a lo ancho en cada extremo que será el territorio de cada uno de los bandos, y el terreno del centro será neutral.

Cada uno de los bandos creará un mensaje y lo va a escribir en un papel recortándolo letra por letra. Lo mezcla y lo coloca en una caja al final de su sector.

La tarea de cada grupo consiste en robar las letras del mensaje adversario (una por vez) y regresar a su sector sin ser atrapados, protegiendo a su vez la caja donde están las letras de su propio mensaje. Cada jugador o jugadora que, sin ser atrapado, lograra llegar hasta la caja del adversario y tomar una letra tendrá liberado su regreso.

Los corredores y las corredoras atrapadas esperarán a que alguno de sus compañeros o compañeras llegue al sector enemigo para tomar una letra del mensaje y lo libere con un toque.

Cuando alguno de los dos bandos logró tomar *todas* las letras se interrumpe el juego y cada grupo intenta descifrar el mensaje. Es obvio que el equipo que tomó todas las letras tiene más posibilidades de descifrarlo ya que al otro le faltan letras y deberán imaginarlas. El equipo que primero descifra el mensaje correctamente será el ganador.

Si estuviéramos trabajando con los más chicos, este juego deberá respetar las características evolutivas, el mensaje será corto, simple y se puede sugerir que en lugar de recortar letra por letra se recorte en sílabas o más fácil aún, por palabras.

Ejemplo: Mi-gato-se-llama-garabato.

Otro: ¡La-so-pa-es-tá-muy-ca-lien-te!

Cada profesor y profesora adaptarán al juego para que sea adecuado a su grupo. Este es un juego de una organización compleja y puede llegar a ocupar una clase entera. Es muy divertido habilita en los chicos y las chicas importantes operatorias grupales, estrategias de



acción, intercambio comunicacional, diferentes de puntos de vista, discusión y acuerdos.

Estructura funcional de los juegos de atrape por bandos

Los juegos de atrape por bandos tienen una estructura común:

- Objetivos grupales.
- Roles y funciones.
- Misiones a concretar.
- Rudimentarias nociones ofensivas-defensivas.
- Distintos tipos de ubicación espacial, refugios, zonas de retención de atrapados, lugares donde se encuentra el objetivo, sectores propios, enemigos, neutrales.

Es conveniente armarlos y recrearlos con elementos significativos del mundo infantil, teniendo en cuenta edades e intereses. De esta manera armar un juego de atrape por bandos no es una tarea difícil. Basta combinar elementos que componen la estructura de ese tipo de juegos. Se elige una temática, por ejemplo el mundo animal, se dibuja el terreno de juego con su distribución espacial de territorios, refugios, prisiones, etc. y se establecen las reglas.

Esta es una tarea adecuada para la construcción grupal, y no toda de una vez. Es posible armarlo con pocos elementos básicos y luego las reglas y particularidades del juego van surgiendo y se van charlando a medida que este se desarrolla y aparecen las sucesivas dificultades. Las reglas se crean y se modifican como una forma consensuada de sortear entre todos y todas los problemas que aparecen mientras se juega.

La utopía de los niños

"De modo que ella, sentada con los ojos cerrados, casi creía en el País de las Maravillas, aunque sabía que sólo tenía que abrirlos para que todo se transformara en obtusa realidad."

Lewis Carroll, *Alicia en el País de las Maravillas*

"-¡Voy a vivir en un país que es el mejor país del mundo! ¡Una verdadera jauja!

-¿Y cómo se llama?

-Se llama el País de los Juguetes." Collodi., *Pinocho*

La utopía infantil consiste en el juego llevado a su máxima expresión, una constante fiesta, llena de variadas diversiones. En vez de un paréntesis o una isla que interrumpe la vida de tareas y obligaciones, el juego continuo invadiendo todo tiempo y todo lugar.

El juego como espacio de poder, donde el mundo adulto no pueda o no decida imponer sus códigos. Si llevamos el juego a la escuela hagámoslo como se debe, respetando la



libertad de jugar.



PROYECTOS

AUTOR

Licia Halfon es, Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva.

Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.

E.mail: liciahalfon@gmail.com



LA INCORPORACIÓN DE LA MÚSICA
POPULAR DE LA ACTUALIDAD EN 3er CICLO
Primera Parte

Introducción

La relación entre los adolescentes y la música ha sido estudiada desde diferentes perspectivas científicas. Pero lo cierto es que incluso si uno se acerca como mero observador no resulta demasiado complicado apreciar que la música ocupa un lugar importante en la vida de los adolescentes.

Con frecuencia, los jóvenes exhiben orgullosos sus preferencias musicales a través de signos externos como su forma de vestir, su corte de pelo o incluso a través de las melodías que seleccionan para oír sus teléfonos celulares. Es más, si durante una clase de música el profesor muestra interés por conocer la música que escuchan sus alumnos, estos se apresuran a contar públicamente el tipo de repertorio que les gusta, detallando los grupos y artistas que suelen escuchar, e incluso ofreciéndose a traer grabaciones de lo que ellos consideran más representativo e interesante.

Sin embargo, pese a esta importante relación existente entre música popular actual y adolescencia, el curriculum del Área de Música todavía no le presta la debida atención. De este modo, el sistema educativo sigue perpetuando la tensión existente entre los dos tipos de música: la del entorno del alumno y la del ámbito escolar, y por este motivo, a menudo el alumno tiene la percepción de que la música que escucha en clase y la que escucha fuera no tienen nada en común. De hecho, habitualmente el alumno considera que la música que estudia en la escuela es menos auténtica, creativa e imaginativa que la música que escucha fuera.

En este sentido, la distancia estética y cultural entre la experiencia personal del alumno y la que recibe en clase es incluso mayor en el área de música que en otras materias. Por ejemplo, en otras asignaturas como en Tecnología el alumno suele diseñar proyectos de lo que ya conoce o en Educación Física tiene la posibilidad de practicar deportes y actividades similares a las que ha visto o a las que ya practica fuera. Sin embargo, en la clase de música el alumno experimenta un fuerte choque cultural. Lógicamente, aunque el propósito del sistema educativo es ampliar horizontes, desde los años sesenta son muchos los autores que proponen tomar la experiencia cultural del alumno como punto de partida. A lo largo de este artículo haremos una breve reseña de la historia de la música popular actual en la Escuela. Expondremos además las últimas corrientes en los modelos didácticos actuales para llevar la música popular a las aulas.

Inclusión de la música popular actual en el aula

En torno a los años sesenta, la música popular actual empezó a adquirir una relevancia social indiscutible, y algunos sociólogos y educadores comenzaron a observar que los contenidos que transmitía el área de música chocaban con los intereses y las inquietudes



musicales que tenían los alumnos adolescentes. A mediados de los años sesenta Tagg (1966) observó que los alumnos de esta etapa educativa tenían una gran curiosidad por la música popular del momento, apuntando que ese interés incluso superaba lo estrictamente musical. Por este motivo, consideraba incomprensible que esta música fuera ignorada por el curriculum vigente.

Un año después, el Tanglewood Symposium promovía una de las primeras propuestas oficiales para incluir la música popular actual en el aula. El hilo conductor del simposio había sido el tema "Music in American Society" y sus análisis habían girado en torno a la evaluación de la docencia de música y a la propuesta de retos para la educación musical hacia el año 2000. Los intensos debates en torno al papel de la música y la sociedad culminaron en la "Tanglewood Declaration", en la que sus firmantes manifestaban, entre otras cuestiones, que la educación debía potenciar la creatividad y contribuir al desarrollo de la identidad personal. En la declaración afirmaban además que la música podía contribuir a estos fines, por lo que defendían una presencia importante en el curriculum.

Pero la propuesta más destacable para expandir el curriculum, rompiendo así con una tradición ya fundada, fue la de que todos los tipos de música de cualquier período, estilo, forma y cultura debían estar presentes. En este sentido, se hacía insistía especialmente en que esto también concernía a la música popular de los adolescentes, la música de vanguardia y las músicas de otras culturas.

"Música de todos los periodos, estilos, formas y culturas deben formar parte del currículum. El repertorio musical debería ser expandido para incluir música de nuestro tiempo en su rica variedad, incluyendo la música de los adolescentes y la música de vanguardia, música folk americana y música de otras culturas" (Volk, 1998, p. 201).

Un año después del simposio Swanwick publicaba *Popular music and the Teacher* (1968), el primer libro que abordaba formalmente la inclusión de la música popular en el aula desde el punto de vista educativo. El texto estaba escrito desde la percepción de un profesor, lo que le permitía afrontar con realismo los problemas con los que se podía encontrar el docente interesado en usar este repertorio. De este modo, Swanwick abarcaba cuestiones tan necesarias como los criterios para seleccionar las audiciones o la elección de la metodología más adecuada.

Pero además, Swanwick también criticaba algunas actitudes que había observado en muchos docentes que utilizaban la música popular en sus aulas, por ejemplo, su uso como recompensa al final de una clase o su programación como un acontecimiento excepcional. Para Swanwick estas actitudes denotaban dos problemas: en primer lugar que el profesor se sentía presionado por las preferencias de sus alumnos adolescentes, y en segundo lugar, que el profesor no se tomaba en serio esta música, porque además estaban fuera del plan de estudios.



En 1969 Suecia aprobaba un novedoso currículum de música para la Educación Secundaria que incluía numerosas observaciones sobre la música y los adolescentes. Este currículum había sido precedido por un estudio sociológico de Nilöf, quien investigó los hábitos de los jóvenes en el país. Nilöf llegaba a la conclusión de que la música popular era una de las más escuchadas por los jóvenes y adolescentes suecos, y estos resultados llevaron a tomar algunas decisiones no sólo en la política cultural del país, sino también en la educativa. Nilöf se planteó el modelo de aprendizaje de la cultura, concluyendo que en este proceso los jóvenes estarían más motivados, y por tanto el aprendizaje sería más eficaz, si se comenzara a trabajar desde lo que ya se conoce. Lógicamente, en el caso de la música esto implicaría introducir el repertorio popular en la educación.

Por ello, el Currículum Nacional sueco de 1969 incluía numerosas observaciones sociológicas sobre música y jóvenes, y algunas recomendaciones como estas:

“Deberían ser escuchados y discutidos diferentes estilos de música. Debería ser estudiado el estilo de los artistas de la música popular. (...) La enseñanza musical debe tomar en consideración las características específicas de la música de la juventud y usarlas como punto de partida.”

Lógicamente, esta nueva forma de entender la enseñanza musical también requería una reforma en la formación de los propios docentes, y por este motivo, en 1971 comenzaba un programa de formación del profesorado, todavía vigente, en el que la música popular también ocupaba una parte importante del plan de estudios. Cinco años más tarde y también a lo largo de la década de los ochenta, el sociólogo Vulliamy (1976 y 1982) publicó varios volúmenes sobre música popular y educación, algunos de ellos en colaboración con diferentes educadores. Vulliamy sugería que uno de los verdaderos problemas para incluir la música popular actual en el aula era la formación clásica del profesorado. Sin embargo, también concluía que el problema no era excesivamente grave, en tanto que la música pop no debía ser enseñada de forma tradicional, y que el profesor debía ver a sus alumnos como poseedores de un importante conocimiento en torno a la música popular que iban a expandir.

Desde la perspectiva de Vulliamy, el profesor aportaba al proceso de aprendizaje la experiencia musical y los conceptos técnicos en torno a la música, mientras que el alumno contribuiría desde una visión más personal de este repertorio. Para este sociólogo, el aprendizaje debía partir de la combinación de ambas perspectivas.

Desde los años ochenta se han sucedido numerosas reflexiones en torno al uso de la música popular actual en la educación en diferentes publicaciones. Por ejemplo, las revistas *International Journal of Music Education* y *Music Educators Journal* han publicado numerosas investigaciones y han dedicado varios artículos sobre la temática. Más recientemente, y en el marco de los seminarios de la *Northwestern University Music Education (NUMELS)*, se ha llevado a cabo un seminario internacional titulado “*Popular Music and Music Education: Forging a Credible Policy*”, que ha reunido a algunos de los



especialistas más destacados del momento.

Las propuestas didácticas se encuentran en la Sección Didácticamente, en esta revista. Así mismo la segunda parte de esta nota saldrá en la Revista del Mes de diciembre.



AUTOR

**María Alejandra Labriola es, Profesora de Artes Música
Maestra de Educación Musical en los Niveles Maternal, Inicial y Primario
Profesora de Iniciación Musical, Lenguaje Musical y Piano
Capacitadora Docente**

PROYECTOS

la obra

87
Años
Junto al Docente



PROYECTO PARA EL SEGUNDO CICLO
4to y 5to Grado
"¿Eres aventurero?"

Este Proyecto está vinculada a la nota que salió en la revista del Mes de Octubre: Leer y Escribir

Enseñar a leer, enseñar a disfrutar la lectura de todos tipos de géneros, formar lectores ávidos, críticos y con criterio, es contribuir de forma decisiva al desarrollo de las personas y de las sociedades.

El alumno podrá crear mundos imaginarios, que enriquezcan su sensibilidad y creatividad sólo si el docente acepta, colabora y promueve el desafío de la escritura. El texto como realización de lenguajes sociales, establece un proceso comunicativo, abre un circuito de comunicación entre el sujeto que participa de la elaboración y el sujeto que lo recepciona. El cuento amplía el horizonte de intereses del lector y/u oyente y permite desarrollar la sensibilidad y la capacidad de apreciación; favorece la comunicación de las propias vivencias y la socialización, desarrolla la percepción y la profundización de juicios afianzados en la lectura crítica, fomenta hábitos de lectura.

En el cuento de aventuras ocurren gran cantidad de sucesos, en los cuales los personajes deben superar situaciones difíciles que se desarrollan a través de variadas complicaciones y resoluciones.

Los sucesos ocurren en un lugar y en un tiempo.

La estructura narrativa es la siguiente:

Marco: donde se presenta el lugar, los personajes y el tiempo en que transcurre la historia.

Situación inicial

Conflicto: donde aparecen las complicaciones y las resoluciones.

Desenlace o situación final.

Objetivos generales

Que los alumnos:

- Que pueda analizar el espacio de reflexión que genera la práctica de la lectura, que permite abordar críticamente los textos y proceder a su selección.
- Se formen como lectores y escritores competentes, capaces de dominar las diferentes formas de lectura y de escritura.
- Puedan reconocer la estructura de un cuento de aventuras.

Que los alumnos:

- Selecciones y lean cuentos de aventuras.
- Puedan recomendar libros a sus compañeros
- Puedan reconocer que tipo de aventureros son por medio de un Test.



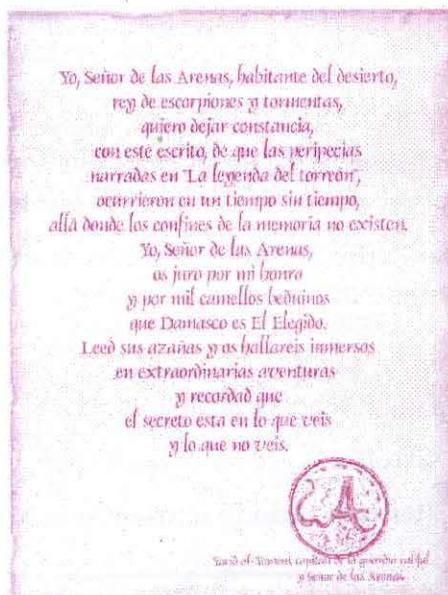
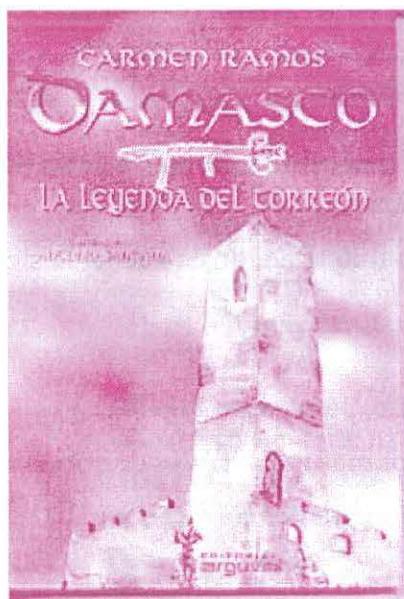
- Escriban cuentos de aventuras en forma grupal.
- Armen un libro de cuentos de aventuras.

Contenidos

- Cuentos de aventuras.
- Comprensión oral y escrita.
- Escritura de cuentos de aventuras.

Actividades a realizar con los alumnos

- Lectura del siguiente cuento de aventuras ofrecido por el docente. (este libro es un ejemplo, el docente hará su elección que crea conveniente)



Los personajes de este libro viajan entre la realidad y la fantasía sumergidas en la enigmática leyenda que envuelve un torreón. Desafíos, pruebas o intrigas despertarán la curiosidad ante héroes o malvados. El protagonista ha de realizar un recorrido a través del tiempo sin tiempo, pasando por la Gruta de los Libros parlantes, el enfrentamiento con el león de Piedra, La Puerta del desierto y el sendero de las Tres lunas entre otros pasadizos, escaleras, subterráneos y lugares. Un Elegido llegará a esta historia para liberarlos de un tiempo sin tiempo. Todos necesitarán su ingenio, porque

"El secreto está en lo que ves y lo que no ves"



Actividades

Lectura del libro.

Comprensión lectora oral y escrita.

Responder estas preguntas sobre el personaje "Damasco"

1. ¿Cómo ha llegado Damasco al Torreón?
2. Nombra a dos amigos suyos.
3. ¿Qué libro o película le ha gustado más?
4. ¿Qué sueño ha visto cumplido?
5. ¿Quién tiene la Espada de Sangre?
6. ¿Cómo se llama el personaje compañero de Damasco?
7. La tercera espada era:
8. ¿Quién es la Voz realmente?

Explorar los capítulos

El protagonista avanza por los capítulos hacia un final triunfante, no sin antes haber superado pruebas y conocido otros habitantes del libro.

- Completar la ficha sobre el resumen de cada capítulo teniendo en cuenta lo siguiente. No olvidar escribir N° y nombre de capítulo.

Planteamiento: (Presentar la acción, asunto del texto, personajes, lugares,...)

Nudo: (Desarrollar la acción. Seleccionar los hechos más importantes que ocurren en él).

Desenlace: (termina cuando se resuelven los acontecimientos planteados).

Resumen capítulo _____:

Planteamiento:.....

Nudo:.....

Desenlace:.....

¡A jugar! Este es un juego de misterio, osadía e ingenio.

El objetivo es entrar en la Montaña de Fuego y buscar el tesoro, pero hay un reto: hay que superar las pruebas de las puertas. Hay que ser divertido e imaginativo y buscar solución al enigma de las puertas.

Las puertas son siete. Los alumnos tendrán que escribir los misterios de las otras cuatro y tendrán que escribir la solución al enigma de las puertas. Esta actividad es grupal.



Mientras unos escriben los misterios, otros escriben los enigmas y otros la solución de las tres puertas presentadas. Cuando lleguen a la Cámara del Tesoro, la actividad será realizada en forma individual.

El misterio de las puertas

1ra Puerta

Hay un guerrero gigantesco de madera delante de la puerta.
¿cómo lograrás pasar por ella?
ten cuidado, es muy astuto.

2da Puerta

Hay dos escorpiones venenosos delante de la puerta.
¿cómo lograrás pasar por ella?

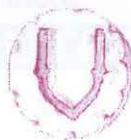
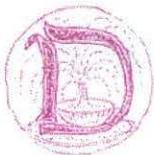
3ra Puerta

Delante de la puerta está el monstruo más terrible, más serio y más fuerte del mundo, ¿cómo conseguirás pasar?

Cámara del tesoro

Tu atrevimiento te ha permitido superar las puertas. Ahora te encuentras en la Cámara del Tesoro, en ella está todo lo que tu mente pueda imaginar. ¡Todo! Pero hay una condición: Sólo puedes llevarte una cosa, ¿qué eliges?

- En Informática utilizar el procesador de Textos y escribir el resumen de cada capítulo.
- En Educación Plástica dibujar más grandes y colorear letras como las siguientes de : "Damasco, la leyenda del torreón"





Mientras unos escriben los misterios, otros escriben los enigmas y otros la solución de las tres puertas presentadas. Cuando lleguen a la Cámara del Tesoro, la actividad será realizada en forma individual.

El misterio de las puertas

1ra Puerta

Hay un guerrero gigantesco de madera delante de la puerta.
¿cómo lograrás pasar por ella?
ten cuidado, es muy astuto.

2da Puerta

Hay dos escorpiones venenosos delante de la puerta.
¿cómo lograrás pasar por ella?

3ra Puerta

Delante de la puerta está el monstruo más terrible, más serio y más fuerte del mundo, ¿cómo conseguirás pasar?

Cámara del tesoro

Tu atrevimiento te ha permitido superar las puertas. Ahora te encuentras en la Cámara del Tesoro, en ella está todo lo que tu mente pueda imaginar. ¡Todo! Pero hay una condición: Sólo puedes llevarte una cosa, ¿qué eliges?

- En Informática utilizar el procesador de Textos y escribir el resumen de cada capítulo.
- En Educación Plástica dibujar más grandes y colorear letras como las siguientes de : "Damasco, la leyenda del torreón"



- Exponer todo lo trabajado.
- Seleccionar y leer cuentos de aventuras por los niños.
- Comprensión lectora de los cuentos en todos los niveles.
- Realizar el siguiente Test y su valoración.

¿Qué tipo de aventurero/a eres?

De vez en cuando nos encontramos frente a una posible aventura o nos enteramos de un secreto fantástico que nos gustará descifrar.

¿cómo te las arreglarías ante estas situaciones?

1. En tu opinión, ¿cuál de estas frases reflejan mejor tu forma de pensar?

- hoy me quedo leyendo en casa.
- espera, te acompaño al súper.
- cruzaré nadando el océano.

2. Imagina que vas a comprar comida para una excursión al tigre.

- compras cualquier cosa.
- un sándwich de jamón y una bebida.
- nada, no vas a tener hambre.

3. Si gritas con todas tus fuerzas, te pueden oír en:

- el desierto.
- tu casa.
- debajo de las piedras.

4. Tu idea de la aventura es:

- irte al polo en mangas de camisa.
- revolver el ropero de tu abuela para buscar un objeto mágico.
- irte de paseo con niños desconocidos.

5. ¿Qué película verías antes de irte de viaje a lo desconocido?

- la amenaza fantasma.
- la bella durmiente.
- gladiador.

6. ¿Qué destreza sería indispensable para un aventurero?

- lanzar 50 sandías en 15 minutos.
- manejar la sartén para cualquier comida.
- caminar descalzo sobre carbones encendidos.

AUTOR

Cristina Graciela Hejda, es M. de grado Escuela N° 11 D.E.N° 3 Docente especializada en Informática Educativa. Técnico Superior en Conducción Educativa.



LA INCORPORACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR DE LA ACTUALIDAD EN 3er CICLO

La eficacia de la Educación Musical reside principalmente en la motivación que tengan nuestros alumnos. Pero muchas veces ocurre que lo que el docente quiere enseñar no es lo que le interesa a sus alumnos

Como primera actividad proponemos una actividad para conocer la relación existente entre los alumnos y la música. Para esto sugerimos realizar una encuesta en el grupo de alumnos y comentar los resultados obtenidos. Volcarlos en tablas y realizar gráficos estadísticos. Con esto contaremos con información importante para encarar todo trabajo posterior.

Las respuestas podrán ser abiertas o bien se podría utilizar el ejemplo que figura a continuación para hacer una encuesta de tipo cerrado.

Percepción del uso de la música por parte de los adolescentes

Cotidiano

- Manejo del estrés
- Buscar bienestar
- Diversión
- Destacarse reconocido por pares, inmersión en cultura de pares es una de las tareas que enfrentan
- Expresarse
- Satisface necesidad de expresión y comunicación de significados.
- Influir en estado de ánimo

Uso de la música

Sentirse bien

Manejo del estrés: relajarse, despejarse, alejar preocupaciones, desconectarse. las tareas generan gran estrés y desgaste emocional. Escuchar música es un método para manejar el estrés.

Mantener o modificar estado de ánimo. La música es capaz de producir un cambio positivo en el estado de ánimo.

Manejo de emociones. (Canción como espejo de emociones. La música es una de las áreas de la actividad simbólica, en la cual, los patrones audíbles de sonido son emparejados con estados internos, de tal manera que los dos pueden interactuar entre sí e iluminarse mutuamente).

Sentirse comprendido. Los símbolos musicales simbolizan vida sentimental, posibilitando su entendimiento.

Entretenimiento y diversión.

Generar recuerdos



Facilitar la reflexión
 Recargar energía, automotivarse.
 Análisis de problemas
 Compartir con amigos
 Fondo para realizar otras actividades
 Cognitivos: adquirir conocimientos, concentración.

Asistencia a conciertos

Escuchar la música
 Sentir la música (fuerza)
 Liberar la tensión. Varía según nivel de satisfacción de la situación familiar.
 Admirar a los músicos.
 Sentir emociones y compartirlas
 Disfrute y placer
 Efecto colectivo: compartir, unirse
 Las actividades rítmicas facilitan la actividad en conjunto. La música tiene el poder de encender la experiencia colectiva en los jóvenes.
 Compartir con amigos, resolución de conflictos. Hacer nuevas amistades.
 Acercarse y compartir con la familia
 Establecer relaciones amorosas (creciente importancia de relación con el sexo opuesto.
 Reflexionar aspectos socioculturales (música como facilitadora del análisis social.

Sentimientos y emociones que desencadena la música que le gusta

Paz
 Felicidad, alegría interior
 Impacto emotivo
 Impulso a la acción
 Sentimientos encontrados
 Amistad, recuerdos de vivencias con grupo de pares.
 Amor y desamor.
 Temor a crecer
 Seguridad, confianza en sí mismo
 Defensa de identidad
 Motivación para luchar contra obstáculos
 Esperanza en futuro positivo
 Mensajes positivos de apoyo a enfrentamiento de tareas del proceso adolescente
 Investigar acerca de las similitudes existentes entre el hip-hop y los negro espirituales.
 Identificar los elementos distintivos de la música africana (síncopa, repetición, participación del público) en los géneros musicales que los africanos desarrollaron en los Estados Unidos y los países a los que llegaron como esclavos.



Reconocer la influencia del gospel, pop y country en ejemplos de Rock'n Roll.

Investigar acerca de la temática de los diferentes estilos de música popular de la actualidad. Enumerar los estilos presentes en los diferentes países. Encontrar diferencias y similitudes.

Confeccionar un mapa en donde figuren sobre una línea temporal los diferentes estilos que fueron surgiendo como derivados de la música africana. Buscar la mayor cantidad posible de ejemplos grabados.

Reconocer fórmulas rítmicas presentes en los ejemplos. Representarlas gráficamente y reproducirlas en instrumentos de percusión.

Investigar sobre los orígenes del rock, sus principales exponentes y las causas que desencadenaron su aparición. Escuchar ejemplos de representantes de la década de los '50 y compararlos (musical y temáticamente) con los de la actualidad.

Comparar las expresiones del rock de los '70, '80 y '90' y relacionarlas con la situación social en cada una de las décadas.

Investigar acerca de bandas de rock actuales. De la audición de sus temas extraer influencias de exponentes del rock de décadas anteriores.

Recabar información acerca de las tribus urbanas y sus preferencias musicales. Investigar sobre las bandas, temáticas de las canciones, instrumentos, rítmica, influencias. Analizar ejemplos grabados de estas bandas.



AUTOR

María Alejandra Labriola es, Profesora de Artes Música. Maestra de Educación Musical en los Niveles Maternal, Inicial y Primario. Profesora de Iniciación Musical, Lenguaje Musical y Piano. Capacitadora Docente



EL DIRECTIVO: UN LÍDER EN VALORES

La educación a fines del siglo XX y principios del XXI, se ha visto afectada por un conjunto de variables internas y externas que exigen cambios significativos. La necesidad de responder con éxito a las demandas de una sociedad cada día más exigente y cambiante, han llevado a las organizaciones educativas a realizar grandes esfuerzos de mejoramiento hacia el logro de la Calidad Total, adoptando nuevos conceptos y esquemas teóricos válidos. Orientados hacia la reestructuración funcional formal y la implementación de estrategias en el manejo de recursos, especialmente los Humanos.

La Ley Federal de Educación Argentina instala una nueva etapa en la Educación Argentina, situando a la Institución Escolar como Unidad de Cambio. Se hace necesario redefinir modalidades de gestión y Organización, vinculadas con un modelo flexible y abierto al cambio y a la innovación.

Históricamente la escuela, como la primera experiencia extrafamiliar, desempeñó una importante función socializadora donde se privilegiaban los valores y las actitudes como única herramienta que garantizaba la convivencia armoniosa basada en el respeto, la solidaridad, la autoestima, la confianza, etc. a lo que hoy se agrega la función alfabetizadora oficializada a través de los diseños curriculares.

El Directivo como líder

La Educación es un proceso que compromete recursos materiales y humanos, por ello es tan importante la búsqueda de la efectividad y la eficiencia, que garanticen el logro de los objetivos. Aquí se ponen de relevancia la figura de los directivos como protagonistas irremplazables de los cambios, lo que implica que deben influir sobre el personal a su cargo de tal forma que desempeñen efectiva y eficazmente sus roles y asuman una conducta positiva hacia el trabajo y la organización.

Para esto, además de las funciones administrativas, el director debe convertirse en un agente impulsor de relaciones y condiciones con y entre el personal, de tal manera que conduzcan a una mayor participación y cooperación en pro de las metas institucionales, debe cumplir con la labor de director y conductor de todas las actividades del proceso educativo de la institución que administra, a fin de prevenir las eventualidades que influye negativamente en dicho proceso.

Es primordial entonces que debe conocer y dirigir las dimensiones gerenciales:

Planificación, Organización, Dirección y Control.

- La *planificación* es un proceso dentro del hecho administrativo, que tiene su inicio en el estudio y análisis de las necesidades de la institución, para aprovechar recursos, afrontar riesgos, establecer las metas y objetivos, así como los mejores métodos, técnicas y estrategias para alcanzarlos.

Con una buena planificación, se evita la improvisación.



- La *organización* es un proceso para ordenar y distribuir el trabajo, la autoridad y los recursos, entre los miembros de la institución para alcanzar las metas propuestas. El propósito es ayudar a crear a la luz de las capacidades y motivaciones de las personas disponibles, es decir procura la integración del recurso humano, la conformación de un verdadero equipo de trabajo que ponga en funcionamiento de la mejor manera la estructura organizacional.

- La *gerencia*, es otra función relevante, a través de ella los directivos establecen el carácter de la organización, las relaciones y el tiempo son fundamentales para el trabajo de la dirección.

El carácter de la organización depende primordialmente de los *valores* y el estilo de dirigir del director, lo que influye en las relaciones interpersonales que se establecen entre los miembros de la institución; el directivo al crear el ambiente adecuado, ayuda a sus subordinados a hacer sus mejores esfuerzos, por ello deben ser *líderes eficaces*, dado que el liderazgo implica seguidores y las personas tienden a seguir a quienes proveen los medios para satisfacer necesidades y deseos, debe motivarlos al trabajo y para eso es necesario una óptima comunicación.

- El *proceso de control*, consiste en vigilar la labor desarrollada, teniendo como base los objetivos y normas establecidas en el planeamiento de las acciones. La conducción de las organizaciones educativas está fuertemente condicionada por los estilos de comportamiento con que los directivos orientan a las personas y a su vez, los estilos dependen de los *supuestos, creencias y valores* que tienen los directivos con relación al comportamiento del humano dentro de la organización.

Es deseable y hasta necesario que el directivo de las instituciones sea un *líder*, conceptualizado como la persona reconocida por todos como la más eficiente para ejercer sobre los demás individuos de una comunidad, cierta influencia, mediante estímulos adecuados que conducen a la ejecución de los propósitos del grupo, lo que implica que deben ser personas con un alto valor dentro de la organización y cuya eficiencia sea reconocida por todos, debe generar con su trabajo y con su ejemplo conductas posibles de ser asimiladas y puestas en práctica.

Podemos afirmar que el *liderazgo es cuestión de valores*; el líder debe ofrecer imagen donde la característica fundamental sea el ejemplo, la ética y esta se aprende de las personas que se admiran y se respetan.

Para liderar, se debe tener *pericia y empatía*. Empatía por cuanto debe asumir el lugar de otra persona, ponerse en su lugar, experimentando ideas y sentimientos, y pericia producto del arduo trabajo; es así como el líder podrá guiar, influenciar y supervisar los pensamientos, sentimientos y acciones de otros y ponerlos al servicio de la institución. El directivo como líder debe tener presente que la motivación es esencial, el que dirige



debe crear y conservar el entusiasmo de los docentes hacia la tarea, manteniendo buenas relaciones humanas y una elevada moral del grupo. Estas habilidades para guiar, conducir, dirigir, lo definen como un líder motivador.

Motivar ha de ser una de las funciones básicas, influir en la conducta de las personas, como el conocimiento de lo que debe hacer para que la gente funcione, debe indagar si hay o no motivación y buscar los mecanismos para reponerla periódicamente ya que para lograr los objetivos institucionales necesita de la cooperación de otras personas y si no puede motivar a su personal para que ejecuten las actividades, está destinado al fracaso.

El Directivo como Líder, debe saber también que el proceso *comunicacional* es un pilar fundamental de la institución, si quiere ser eficiente debe hacer uso de un adecuado proceso de comunicación que persigue dos propósitos fundamentales: La información y la comprensión necesaria para el desarrollo de la actividad y proporcionar las orientaciones para lograr la motivación, operación y satisfacción en los cargos.

La comunicación se constituye así en un factor que incide directamente en la creación de un clima organizacional de trabajo donde reine la motivación, la confianza y la satisfacción de los involucrados. Su uso adecuado ayuda a que cada miembro de la organización tenga perfectamente delimitado su campo de acción y sepa lo que debe hacer en cada momento y, a la vez tenga la posibilidad de exponer las dificultades con que se encuentre en su tarea, así como el rendimiento obtenido. En una organización se da la comunicación formal e informal, ascendente y descendente; la primera es la que se da a través de canales establecidos y oficialmente reconocidos, a la informal, se la designa comúnmente rumor y tiene la posibilidad de distorsionar la información, enrarecer el clima organizacional, romper las relaciones humanas y atentar contra la consecución de los objetivos institucionales.

Aquí el directivo debe poner en juego todas sus condiciones de LÍDER para aprender a escuchar y en base a ello, tomar las decisiones pertinentes, debe ser racional y objetivo para no constituirse en presa de las informaciones subjetivas, que desarticulen los esfuerzos y la integración de los miembros de la institución.

El desempeño de la función directiva, demanda a quienes la ejercen, la puesta en práctica de múltiples, habilidades, capacidades y conocimientos. Para desarrollar una acción directiva, participativa y democrática, resulta fundamental clasificar los espacios de participación que asume cada miembro, en cada situación escolar concreta. Definir las funciones, zonas de competencia y áreas de libertad, de los estamentos que intervienen contribuye a evitar malentendidos, actuaciones contradictorias y conflictos.

El estilo de gestión es importante a la hora de lograr una escuela democrática que genere valores de ese orden en la comunidad.



Se reconocen tres estilos de Liderazgo:

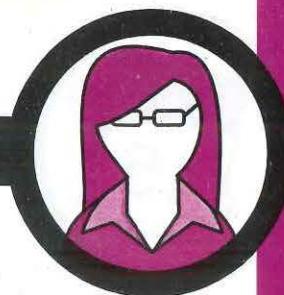
A. El autocrático o coercitivo, es donde el directivo impone su voluntad sobre los docentes y controla la conducta de ellos. Tiene una excesiva orientación hacia la tarea, por creerse que es la única finalidad del grupo, por lo que es claro que la gran motivación es la productividad. Enfatiza en la eficacia, al tratar de disponer todos los elementos, de manera que los individuos no desvíen la atención de su labor. El líder autocrático toma decisiones en nombre del grupo, no permite la participación de los demás.

B. El Liderazgo Laissez faire, es un estilo caracterizado por el dejar pasar dejar hacer, no se preocupa por las consecuencias que pueden tener una gestión que no tiene definición precisa, por lo que deja que el personal actúe a su libre albedrío, es el estilo opuesto al autocrático.

C. El Liderazgo democrático otorga gran importancia al crecimiento y desarrollo de todos los miembros del grupo. Permitiendo que trabajen según el principio de consenso y toma de decisiones, tratando de lograr que las relaciones interpersonales sean agradables y de óptima calidad, ya que este elemento le sirve de base para la efectiva marcha del grupo y la resolución de sus problemas; este liderazgo recurre al mínimo a la intimidación de las personas para inducirlas a la acción, asimismo, usa la información para un mayor conocimiento de los antecedentes, intereses y habilidades de todos los miembros. También logra que se alcancen las metas a través del esfuerzo sincero, la motivación, el compromiso, la confianza y el respeto, de igual manera, existe una alta orientación hacia la tarea y hacia la persona.

Hablar de la complejidad del trabajo que desarrollan los directivos es hacer referencia a sus múltiples roles y funciones, pero hay uno de ellos que es poco considerado en los análisis y estudios. Esto es que es la persona que debe dirigir a otras, primero debería ser capaz de dirigirse a si misma.





La dirección de sí mismo o autodirección supone para el directivo la identificación, análisis y promoción de acciones de mejoramiento que tienen que ver fundamentalmente con un grupo de tareas:

- 1) El autoconocimiento, analizar la conducta personal con el fin de mejorar las prácticas profesionales, la reflexión sobre su trabajo, para saber donde reside su poder como directivo, cuáles son sus limitaciones y cómo mejorarlas, cuál es su estilo de dirección predominante, teniendo en cuenta que las circunstancias del contexto en el que trabaja y las características de los miembros de la comunidad influyen en ese estilo.
- 2) El control del estrés, el desempeño de la dirección, reclama respuestas múltiples, diversas y rápidas a diversos requerimientos. La falta de control del estrés es motivo de preocupación cuando las presiones, exigencias y demandas, superan la capacidad de respuesta del directivo, poniendo a la persona en situación de riesgo para su salud, produciéndole perjuicios personales e indirectamente deterioros en el funcionamiento de la institución.
- 3) La asunción del cargo, asumir el cargo directivo implica: asumir roles propios de la función, que son diferentes e inherentes, supone un cambio personal, sin que se produzcan desequilibrios por las relaciones complejas que se establecen.
- 4) El control de los asuntos personales, supone tratar de mantener un equilibrio entre su vida personal, profesional y familiar, evitando que se interfieran afectándose negativamente.
- 5) La formación permanente, la persona que lidera debe utilizar el poder del experto para avalar y hacer creíbles sus propuestas, que sean percibidas como sugerencias atractivas, útiles y factibles.

De lo expuesto se concluye, que el directivo es figura clave en los procesos de transformación Educativa, requiriéndose un verdadero Liderazgo, imprescindible para el desarrollo y crecimiento personal e institucional. Un directivo que ejerza un *liderazgo basado en valores*, tendrá capacidad para convertir su institución en un espacio de convivencia democrática con participación de todos los actores involucrados en el proceso educativo.

AUTOR

Gisele Mussetto es, Prof. en Ciencias Económicas – Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación – Especialista en Administración y Gestión Escolar – Especialista en Informática Educativa – Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador – Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto Rosario, Pcia Santa Fe.



6 de Noviembre Día de los Parques nacionales

El 6 de noviembre de 1903, el ilustre naturalista y explorador argentino Francisco P. Moreno cedía al gobierno varias leguas de bosques en la región del Nahuel Huapí. Así surgía el primer Parque nacional Argentino.

Pero ¿qué son los Parques Nacionales? Pues son territorios que se hallan bajo la protección oficial, constituyéndose en predios donde la belleza natural: paisaje, flora, fauna, se conservan en su estado original, sin sufrir las modificaciones que realiza la mano del hombre.

A partir del año 1934, fecha que la Ley 12.103 determina la creación de la Dirección Nacional de Parques Nacionales, se denominó a esta primera zona de reserva Parque Nacional de Nahuel Huapí. La misma abarca un área aproximada a las 785.000 ha. Las tres leguas cuadradas de tierra, en las provincias de Neuquén y Río Negro, y en la zona del lago Nahuel Huapí, que Francisco P. Moreno cedió al gobierno, le habían sido otorgadas como recompensa por los servicios que había prestado, como perito argentino, en la cuestión de límites con Chile.

La mayor parte de los Parques Nacionales se hallan en la región patagónica, en la formación de los bosques andinos, a excepción de los Bosques Petrificados y Laguna Blanca, que se encuentran en la meseta patagónica, y de los Parques de Iguazú, Pilcomayo, Chaco y Finca del Rey, que se hallan en provincias del noroeste y norte respectivamente.

El Perito Moreno

Geógrafo, paleontólogo, naturalista, Francisco P. Moreno, nacido en Buenos Aires, en 1852, fue además un hombre de excepcional valía. Modesto, voluntarioso, desinteresado, su capacidad de trabajo otorgó a su visión de científico extraordinaria eficacia.

Gran explorador de nuestra Patagonia, en 1876 fue el primer hombre que holló la región del Nahuel Huapí.

Desde 1897 fue erigido perito argentino en los conflictos limítrofes con Chile, los que se resolvieron, finalmente, a favor de su tesis. Su intervención nos otorgó extensas porciones de suelo que creíanse perdidas en litigio.

Murió el 22 de noviembre de 1919. Sus restos descansan en la isla Centinela, en el lago Nahuel Huapí, suelo que tanto amó.

Actividades

- Realizar una exposición de láminas y fotografías que muestran la fauna y flora autóctonas



- Sobre una plataforma de madera o cartón, realizar, con yeso, ramas, helechos, escenarios naturales. Incorporar figuras de animales recortadas propias del lugar que ha querido representar.

- Familia de palabras:

Naturaleza - Planta - Ave - Árbol - Explorar - Investigar - Parque

- Redacción: "Hola, les hablo desde las Cataratas del Iguazú..."

- Ubicar en el mapa de la República Argentina los Parques Nacionales. Escribir una sinopsis dando las características de cada uno de ellos.

- Investigar y responder:

- ✍ ¿Cómo se protegen la fauna, flora y recursos naturales?
- ✍ ¿Cómo surgió el primer Parque Nacional?
- ✍ Enumerarlos
- ✍ ¿Qué es lo que caracteriza a estas zonas de reserva?
- ✍ ¿Qué investigadores y naturalistas han trabajado por la preservación de nuestra riqueza natural?
- ✍ ¿Por qué el 6 de noviembre es el Día de los Parques Nacionales?
- ✍ Redacción: "¡Oh... Qué hermoso es... !" (Describir el Parque Nacional que se prefiera)
- ✍ Solicitar a la Dirección General de Parques Nacionales folletos y material ilustrativo.

Años más tarde, otras regiones de características naturales descollantes fueron declaradas Parques Nacionales. Así, en la actualidad contamos con los siguientes:

1. Iguazú (Misiones)
2. Río Pilcomayo (Formosa)
3. Chaco (Chaco)
4. Reserva Natural Formosa (Formosa)
5. El Rey (Salta)
6. Laguna Blanca (Neuquén)
7. Lanín (Neuquén)
8. Los Arrayanes (Neuquén y Río Negro)
9. Puelo (Chubut)
10. Nahuel Huapí (Neuquén y Río Negro)
11. Los Alerces (Chubut)



12. Perito Francisco P. Moreno (Santa Cruz)
13. Los Glaciares (Santa Cruz)
14. Tierra del Fuego (Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico sur)
15. Monumento Natural de los Bosques Petrificados (Santa Cruz)
16. El Palmar (Entre Ríos)
17. Baritú (Salta)
18. Calilegua (Jujuy)
19. Lihuel Calel (La Pampa)
20. Monumento Natural Laguna de Pozuelos (La Pampa)
21. Los Cardones (Salta)

Para recordar

En el día de los Parques Nacionales evocamos el Perito Moreno, pionero de nuestra Patagonia, y tomamos conciencia del valor y riqueza de nuestro suelo.



Parque Nacional Nahuel Huapí

Parque Nacional Los Alerces





Parque Nacional Iguazú



Parque Nacional Perito F. Moreno



Parque Nacional El Palmar

AUTOR

Información extraída del libro "Calendario Escolar" de Julia Marta Pucci, editado por Ediciones la Obra S.A.

FERIA DE LA COOPERACIÓN 2008

Este mes les recomiendo, de la colección de Mirando al Sur, las películas: "Tekoa Arandu" Comunidad de la Sabiduría y "Guerreros del Arco Iris". Se venden en los kioscos de diario.....

Para adentrarnos en la historia, las costumbres, los pesares, las injusticias, de los pueblos originarios y sus luchas contraculturales.

Tekoa arandu.

Es una historia de resistencia cultural, es la aldea que da nombre al documental. Muestra un pasado de exterminios, un presente desconocido para la mayoría de la sociedad, sumado al achicamiento de la selva por los intereses económicos en sus tierras. Por el sendero del indio, ahora pasa el camino del blanco....lamenta el Opygua, su líder religioso, Ricos en música, arte, creencias y valores, habitantes de una de las regiones más ricas del planeta, para ellos la pobreza no es una maldición divina ni un destino inevitable.

"Resistir hasta que no quedemos ninguno sobre esta tierra".

La película da cuenta de la riqueza cultura y los padecimientos que atraviesan la vida cotidiana de esta comunidad.

Guerreros del arco iris.

En un ágil y entretenido recorrer de testimonios e investigaciones, se entremezclan opiniones que vivencian la tensa situación de Bolivia. Así aparecen los que hasta hace poco no tenían voz, es decir las ricas variedades culturales de las distintas etnias que construyeron el espacio andino de lo que hoy llamamos Bolivia.

Como contrapartida aparecen las voces que nos muestran el enorme desprecio acumulado del boliviano gringo hacia el indio con frases como "no sirve que voten porque son ignorantes". También es una película que permite conocer una cultura, la andina incaica, en la que los pueblos originarios buscan más el consenso que la revancha.

Altamente recomendable.

AUTOR

Por: María Inés Vega

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

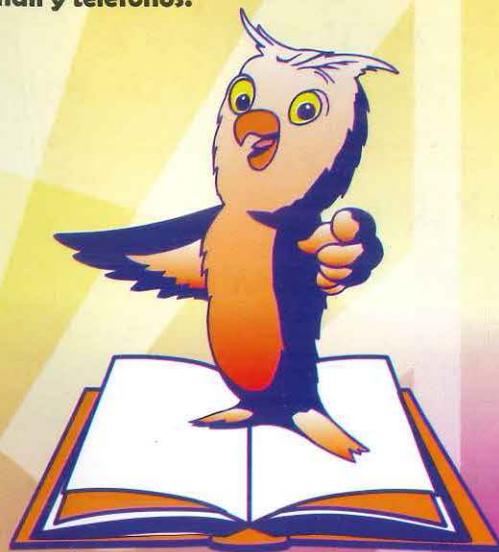
1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar

Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos. La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:
Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-
Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar

TINTA FRESCA PRESENTA



H 0021886

NOVEDADES 2008

CONOCÉ LOS NUEVOS LIBROS PARA CADA ETAPA ESCOLAR

EGB1 / PRIMARIA

SALTIMBANQUI 1-2-3

EGB2 / PRIMARIA

LENGUA 4-5-6

SERIE ENTRE PALABRAS

CIENCIAS SOCIALES 4

BUENOS AIRES - SANTA FE

SERIE LOS LUGARES Y SU GENTE

MANUAL BONAERENSE 4-5-6

MANUALES

EGB3 / ESB

MATEMÁTICA 7-8-9

SERIE AL FIN DE CUENTAS

GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SERIE TIEMPO Y ESPACIO

BIOLOGÍA 1

CIENCIAS NATURALES 1

POLIMODAL

FÍSICA

QUÍMICA



H 49
1033



La obra

Revista de Educación

Año 87 - N° 1033

Diciembre
2008

Revista de Educación



- Modalidades para perfeccionamiento y actualización (última parte)
 - Educación física en el primer ciclo, los juegos con pelota
- Educación musical, incorporación de la música popular (segunda parte)
- Mutaciones contemporáneas y producción de nuevas subjetividades

Decima entrega de la ONU



Estamos construyendo el
Banco Audiovisual de Experiencias Docentes
en el uso de la informática en le escuela
más grande de Latinoamérica.



Sábados 10hs.
por



canalsiete, Argentina

Si decidís animarte a usar
las nuevas tecnologías
vamos a grabar tu experiencia para la tele

Tel (011) 4377-8977

en www.neodocentes.com.ar

FORO 21

"El programa de televisión sobre educación"

Alianza por la Educación

Microsoft

Tu potencial. Nuestra pasión

EDITO

Por: M

NOTA

Modal
(últim

Por: G

NOTA

Cerca
RED C

Por: C
y Uru

PRO

EDU
Educ

Por:

EDU
La in

(segu
Por:

DID

EDU
LIT

DID

Mut
Por:

EFF

Dec
Por
Pue

MI

Por



CONTENIDO

DICIEMBRE 2008

STAFF

DIRECTORA EDITORA:

Lic. Jacqueline Curbelo

DISEÑO GRÁFICO:

M. Soledad Martinez

Gonzalo J. Martinez

IMPRESIÓN:

Gráfica NISSI

PRESIDENTE:

Jorge Alberto Amabile

COMITÉ CIENTÍFICO:

María Inés Vega

Centro de Información de las

Naciones Unidas

Licia Halfon

María A. Labriola

Gisele Mussetto

Claudia Ortega

ENVÍO DE ARTÍCULOS:

articulos@revistalaobra.com.ar

COMERCIALIZACIÓN:

ventas@revistalaobra.com.ar

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

I.S.S.N. 0325-8157

Una publicación de Revista La

Obra. Saavedra 1955 (1847)

Rafael Calzada- Prov de Bs. As

Tel. 4219-3783

ediciones@revistalaobra.com.ar

www.revistalaobra.com.ar

EDITORIAL

2

Por: María Inés Vega

NOTA DE TAPA

3

Modalidades para el perfeccionamiento y la actualización (última parte)

Por: Gisele Mussetto

NOTA DE LA ONU

7

Cerca de 1.800 estudiantes participaron de la iniciativa RED ONU 2008

Por: Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay (CINU Buenos Aires)

PROYECTOS

10

EDUCACIÓN FÍSICA

Educación Física en el Primer Ciclo, los juegos con pelota

Por: Licia Halfon

EDUCACIÓN MUSICAL

La incorporación de la música popular de la actualidad en 3er Ciclo (segunda parte)

Por: María Alejandra Labriola

DIDÁCTICAMENTE

20

EDUCACIÓN FÍSICA

LITERATURA

DIRECTIVOS

29

Mutaciones contemporáneas y producción de nuevas subjetividades

Por: Claudia Ortega

EFEMÉRIDES

34

Declaración universal de los Derechos Humanos (1948).

Por: Información extraída del libro "Calendario Escolar" de Julia Marta Pucci, editado por Ediciones La Obra S.A.

MIRADOR Y RECOMENDADOS

38

Por: María Inés Vega



Más educación o más policías???

Estamos asistiendo a un verdadero carnaval mediático, en el que ahora parece que la inseguridad es responsabilidad de que los menores no pueden ser juzgados: Por ello la campaña es "bajemos la edad a 14 años para eliminar el crimen".

¿Alguien cree realmente que con el solo hecho de meter a los pibes presos vamos a vivir más seguros tanto en la Ciudad de Buenos Aires como en el Conurbano bonaerense? Está demostrado, que la inseguridad criminal, tiene los índices más severos en los países donde la desigualdad social es más amplia.

Por ejemplo EEUU es mucho más fuerte económicamente que Francia o Suecia, sin embargo en estos dos últimos países se vive bien casi sin crímenes ni asesinatos, a pesar que en mucho de ellos la marihuana está permitida.

¿Cuál es la diferencia? Que Suecia o Francia son sociedades mucho más igualitarias en las que no hay gente en condiciones de indigencia, o sin vivienda, y a los desempleados se les abona un seguro de salario que cubre buena parte de las necesidades básicas.

EEUU al contrario, es la sociedad del sálvese quien pueda, tiene récords de gente en la cárcel, y no obstante ello la inseguridad la vemos a diario por la TV o en las películas. En la Argentina, tenemos un gobierno en la ciudad de Buenos Aires, el de Macri en el que se están acumulando fondos.

¿Para la educación de nuestros niños? No. Se prevén para tener más policía.

¿Qué futuro, no? Nos esperan tiempos donde seguramente habrá algunos policías más, pero seguramente muchos más jóvenes que buscaran la delincuencia en lugar de la escuela.

Este espiral, sabemos como termina. Con más ciudadanos preocupados y en algunos casos asesinados.

La solución pasa por otro lado....

Pasa por invertir más en educación, en vivienda, en planes de salud, en más trabajo y repartir las grandes partidas de dinero entre todos, asistiendo a los sectores más postergados de la pirámide social.

Con esta perspectiva nos aproximamos a la culminación de un año y al comienzo de otro en el que seguramente tendremos que manifestarnos como educadores, por la mejora de las políticas para el ámbito público tanto en salud como en educación que es donde sistemáticamente las están cercenando.

AUTOR

Por: María Inés Vega



MODALIDADES PARA EL PERFECCIONAMIENTO Y LA ACTUALIZACIÓN Última Parte

El docente y el conocimiento

Resulta evidente que para toda institución escolar, la tarea de seleccionar los contenidos implica definir *qué enseñar*. ¿Cómo resolvió históricamente el docente y el sistema escolar de conjunto esta tarea? ¿Qué actitudes orientaron la toma de decisiones en relación al *qué enseñar*?

Esta tarea - dentro de la tradición positivista que dio mandato fundacional a nuestras escuelas y docentes - no revestía en primera instancia mayores obstáculos. Bastaba que los especialistas - científicos o académicos - de cada campo disciplinar proveyeran de los conceptos y principios fundamentales de su área, es decir identificaran - diríamos hoy - los contenidos conceptuales esenciales construidos dentro de paradigmas epistemológicos proveedores de verdad y certeza.

La producción científica positivista aportaba sin mayores tropiezos las definiciones acerca de *qué enseñar* en matemática, física o biología.

La tarea pedagógica consistió en trasladar esos conceptos científicos desde su campo de producción académica al campo de la enseñanza. Durante mucho tiempo las editoriales y los libros de texto fueron el único soporte de planes y programas de estudio.

Las decisiones propias del campo pedagógico se ubicaron claramente en los procesos de definición de los *cómo enseñar*.

Hoy diríamos que los procesos de didactización de los contenidos ocuparon y siguen ocupando a los profesionales de la educación, por cuanto esto significa recurrir a otros saberes y conocimientos que den cuenta de: *A quién se enseña, Dónde se enseña, Cuándo se enseña*, entre otras cuestiones.

La historia de la producción pedagógica da cuenta de los diversos basamentos conceptuales y teóricos que orientaron las decisiones docentes.

Decisiones que no incluían necesariamente revisar las definiciones del *qué enseñar*, excepto para incorporar algún contenido nuevo a la luz de los avances de la producción científica.

La fe positivista en el progreso de la ciencia y la razón, construyeron una matriz actitudinal en los actores del sistema educativo que los predispuso a tolerar modificaciones en cuestiones metodológicas pero simultáneamente, los predispone a confiar en las certezas científicas.

El contexto social de surgimiento de los sistemas escolares (siglo XIX) coadyuvó a la consolidación de estas matrices, depositando en la escuela y el docente funciones altamente prescriptivas de conservación de la producción cultural.

Hasta la irrupción de las propuestas constructivistas, que incorporan el error y el conflicto como alternativas valiosas para generar aprendizaje, la pedagogía recorrió búsquedas



metodológicas que optimizaran el carácter prescriptivo de la tarea docente y confió en la estabilidad de los conceptos definidos en el campo de producción académica.

Una anticipación que raramente acompañó la introducción de estas propuestas constructivistas, podría expresarse como:

- ¿Qué modificaciones actitudinales del docente debían acompañar la adopción de estas propuestas?
- ¿Qué modificaciones actitudinales se proponen durante la formación docente (sea la inicial o la continua) respecto de la actual crisis de los paradigmas en la ciencia?, o dicho de otro modo,
- ¿Qué tipo de vínculo le proponemos al docente con los objetos de conocimiento, en un contexto caracterizado por la pérdida de las viejas certezas, la caída de los grandes relatos que nos proveían de las explicaciones totalizadoras?

Hoy en día, todas las ciencias - desde las Sociales hasta las duras - incluyen la incertidumbre y el azar allí donde antes sólo hubo pretensiones de verdad.

Esta realidad histórica actual nos atraviesa a todos, y retomando el tema de la selección de contenidos, desestabiliza aquel primer momento de identificación de los conceptos y principios fundamentales de cada área del saber.

Hoy por hoy la dinámica de producción de conocimientos - según cuáles sean los paradigmas que se prioricen- ordenan, jerarquizan y organizan conceptos y principios de maneras diversas y cambiantes, dando lugar a enfoques variados - cuando no aparentemente contrapuestos - según cuáles sean los grupos académicos o escuelas que provean la definición de qué es fundamental en cada campo disciplinar. Tan sólo si se agrega la aceleración y simultaneidad de estos procesos de producción científica amparados en el avasallante desarrollo tecnológico, los docentes se encuentran ante una situación que podría describirse así:

Mucho antes de poder organizarnos y tomar las decisiones propias de la trasposición didáctica, el campo conceptual científico cambia de forma o volumen, se mueve en distintas coordenadas; y pone en cuestión aquellas definiciones acerca cuál es el corpus conceptual esencial para ser enseñado, ya que esto depende del enfoque o el posicionamiento dentro del área disciplinar del grupo de especialistas consultado.

El perfeccionamiento docente deberá incluir esta cuestión tanto como contenido cuanto en el diseño de sus estrategias didácticas si pretende ser creíble.

El docente y la tarea de enseñar

Dijimos que existe mayor tolerancia entre las actitudes de los docentes a las transformaciones permanentes acerca del *cómo enseñar*. Sin embargo, la complejización de las teorías que dan cuenta de los procesos de aprendizaje y de los procesos de la enseñanza



han sumado propuestas y desconcierto en los docentes. Si los aportes propuestos no superan las sensaciones de confusión, es probable que tal complejidad enriquecedora desde el punto de vista de la producción pedagógica, sea rechazada por quien está urgido por la cotidianeidad del aula y la escuela.

La querrela de los métodos ya tiene varias décadas y, aunque atenuada, sigue siendo una fuerte discusión pedagógica si el eje organizador predominante para la toma de decisiones didácticas debe provenir de las teorías que dan cuenta de los procesos del que aprende y o de aquellas que dan cuenta de los procesos de enseñanza.

Sólo para ejemplificar podría señalarse que aún dentro de los enfoques que priorizan los procesos del que aprende, hay fuertes oscilaciones acerca de qué aspectos del proceso de aprender se priorizan o tienen en cuenta: los cognitivos, los afectivos, los motivacionales, los sociales, etc.

Por supuesto que se ha avanzado en procesos de investigación didáctica que vienen prometiendo cada día más respuestas concretas orientadoras del quehacer docente, y que incluyen oportunamente el azar, la incertidumbre, la provisoriedad de la verdad, sin quitar potencia propositiva a las conceptualizaciones didácticas que proveen.

Sin embargo, mirando desde el terreno de las aulas, aún resultan escasas para proveer de instrumentación al docente.

Las urgencias sociales de este fin de siglo, descritas en la introducción constituyen, presiones externas revestidas de una perentoriedad que no se condice con los tiempos que involucran los procesos de transformación educativa y minimizan el crecimiento o los avances que la investigación didáctica realiza. Es tarea del perfeccionamiento articularse con la investigación educativa para proveer mejores herramientas ya.

El docente y la comunidad

El contexto social actual - aunque redundemos en ello- dista del que dio consistencia y valor a la tarea docente en los comienzos del siglo.

Antes como ahora, la escuela albergaba una trama social heterogénea; el aluvión inmigratorio de fines de siglo XIX y comienzos de siglo XX aportaba heterogeneidades étnicas, culturales, lingüísticas y económicas de contrastes quizá mayores que los actuales. Frente a tanta heterogeneidad la escuela ofrecía una propuesta homogeneizadora - que no sólo fue posible sino también aceptada y exitosa. La comunidad valoraba esta propuesta escolar.

Hoy, los docentes encaran la heterogeneidad social que albergan en sus aulas con actitudes y propuestas semejantes a aquellas que fueran valiosas; sólo que sus resultados son inversos. ¿Qué cambió?

Obviamente la urdimbre de consensos sociales que aportó a la construcción de la Nación Argentina no es la misma:



- La trama de consensos solidarios está seriamente dañada.
- El predominio de actitudes individualistas cuestionan cualquier intento homogeneizador.
- La contraposición de intereses y valores dentro de sectores sociales que otrora encontrara posibilidades de coexistencia en márgenes tolerables de conflicto, hoy parece salirse de todo control.
- Existen mandatos simultáneos y contrapuestos entre sí, que apuntan con intolerancia hacia la escuela y sus desconcertados docentes.

Si el perfeccionamiento docente - en tanto praxis pedagógica- intentara el viejo camino de realizar propuestas homogeneizadoras para todos los docentes, es probable que coseche el sabor amargo de la falta de reconocimiento o significación que las prácticas escolares padecen hoy. De allí que deba incluir el contexto institucional y social como contenido y también como estrategia de trabajo.

El docente y el Estado

Por último, resulta inevitable ubicar históricamente el origen del mandato que impregnó el surgimiento del sistema educativo. Un estado centralista con un proyecto definido - el de la generación del 80- ubicó a la docencia en el lugar de ser agente estatal con una función social estratégica (que durante muchas décadas cumplió efectivamente)

Los sucesivos cambios del proyecto político nacional, con variantes, mantuvieron en el imaginario docente ese rol de agentes sociales del Estado, o por lo menos, su condición de trabajadores del estado nacional.

Los actuales procesos de descentralización institucional, unidos a la situación social descrita, ponen en crisis esa identidad de agentes estatales sin que aún se resignifique el rol de agentes sociales (es decir de representantes de la sociedad civil) que siempre cumplieron.

Una política de perfeccionamiento debería tener en claro cómo acompañar la crisis que identidad que todas estas situaciones plantean: cuál/es es/son los mandatos; el rol del estado y la sociedad civil en la definición de la función docente; los márgenes de autonomía y convergencia requeridos, etc.

Aunque provisorias estas definiciones deberán dar marco y contenido a los programas de transformación que se propongan, para evitar que los mismos reproduzcan en su puesta en marcha aquellas matrices actitudinales que estratégicamente deberían modificar.

Por ello, es recomendable replantear los vínculos de:

- La capacitación y sus heterogéneos destinatarios.
- La capacitación y los mandatos diversos que la instituyen como práctica transformadora.
- La capacitación y los contenidos que propone.
- La capacitación y las instituciones escolares regionales.



- La capacitación y la tolerancia a los tiempos requeridos para su desarrollo, y posterior apropiación por parte de los docentes de sus propuestas.
- La capacitación y las estrategias metodológicas aptas para el logro de diversos objetivos.

Modalidades y alternativas posibles de perfeccionamiento y capacitación docente

Cursos de perfeccionamiento: Tradicionalmente es la modalidad más transitada, y que en general, responde a las necesidades del docente que opta individualmente por acceder al perfeccionamiento.

Dentro de la denominación de cursos, se han desarrollado actividades pedagógicas cuyos objetivos, contenidos y estrategias metodológicas han sido en extremo variables.

La actualización en contenidos disciplinares: Es uno de los objetivos que se aborda con mayor éxito a través de la modalidad de curso tanto presencial como semipresencial.

Requiere tanto una anticipación de cuáles son los aspectos de la disciplina que requieren actualización como un diagnóstico inicial de la distancia existente entre esta anticipación y lo que los docentes creen que necesitan o buscan actualizar. Las decisiones didácticas acerca de cómo seleccionar, organizar y jerarquizar los contenidos del curso se juegan en ese espacio de reflexión entre anticipaciones y diagnóstico inicial.

En la modalidad de cursos presenciales la posibilidad de acompañamiento individual y grupal, facilita el rediseño de estrategias de trabajo durante el proceso, dentro de los límites que marcan los objetivos y contenidos propios de los cursos.

En la modalidad de curso a distancia y/o semipresenciales se requieren mayores y mejores anticipaciones en la etapa de programación, una gran variedad de propuestas de actividades de soporte, puesto que la propuesta está en parte mediatizada por el material escrito. Si bien garantiza el acceso a mayor cantidad de docentes y provee una mayor autonomía en el proceso de gestar su propia capacitación, esta modalidad debe incluir siempre intercambios presenciales entre alumnos y capacitadores acerca de:

- la significación del curso para cada grupo.
- la comunicación - presencial o mediatizada por los materiales- entre capacitador y docentes.
- el diseño y reajuste permanente que garantice acortar la distancia entre lo que el curso propone y lo que el docente necesita.

El perfeccionamiento y actualización didáctica: A diferencia de las acciones de actualización disciplinar, el mejoramiento de los desempeños metodológicos o didácticos de los docentes reclama resolver en el contexto de la capacitación, las posibles distancias, contraposiciones o discrepancias, entre los saberes prácticos del docente y las orientaciones conceptuales que aportan las teorías de la enseñanza y del aprendizaje.



El tipo de anticipación requerida para el logro de este objetivo (salvar la oposición teoría-práctica) descansa en la posibilidad de transformar el relato que el docente hace de su práctica en objeto de reflexión.

Esta condición requiere focalizar el análisis en uno o algunos de los siguientes aspectos:

- el tipo de prácticas que se analizará (área disciplinar, ciclo o nivel de enseñanza).
- los componentes didácticos que se tendrán en cuenta (selección, organización de contenidos, actividades de enseñanza, actividades de evaluación).
- el contexto de las prácticas (grupo de pares, escuela, comunidad).

Esta modalidad de perfeccionamiento -el ateneo didáctico- surge con estas características después de un análisis crítico que mostró la esterilidad de ofrecer conceptualizaciones didácticas sin que previamente el docente puede transformar sus esquemas prácticos en objeto de relato, análisis y conceptualización.

El perfeccionamiento y la capacitación en contenidos de gestión institucional: Uno de los objetivos y contenidos que más tardíamente ingresan al campo del perfeccionamiento es la incorporación de la dimensión institucional tanto como contenido cuanto como escenario de la capacitación.

La dimensión institucional como escenario de la capacitación significa generar espacios de aprendizaje dentro de la escuela o distrito, en horario de servicio y con la participación desde la programación de los destinatarios del perfeccionamiento; implica un convenio entre partes - los capacitadores y los docentes y directivos de la escuela- para desarrollar un proyecto de perfeccionamiento, cuya duración, frecuencia, objetivos y contenidos reclaman el consenso de todos previo al inicio del proyecto mismo. Este proceso de convenio es en sí mismo un proceso de aprendizaje pues durante el mismo aparecen todas las variables institucionales o comunitarias cuya singularidad aportará obstáculos o facilidades al proyecto. Una vez instalado el convenio esos aspectos de la dimensión institucional podrán ingresar a la reflexión grupal como parte (y no sólo como condiciones externas) de la tarea pedagógica.

Esta modalidad también es consecuencia de la comprobación crítica de que muchas de las propuestas tradicionales de perfeccionamiento habían colocado los aspectos institucionales sólo como marco externo de la práctica pedagógica, congelándolos en la inmovilidad o dejándolos como cuestión inabordable para la transformación a cargo de los propios docentes.

Crear espacios de aprendizaje dentro de los horarios y contextos de trabajo docente, acelera la necesidad de incluir -junto a la actualización disciplinar y didáctica- la conceptualización sobre la institución, la gestión de conducción, los procedimientos, actitudes y valores que aportan a una mejor calidad de vida escolar, como parte de las transformaciones requeridas.



La capacitación de los equipos directivos y de supervisión: El objetivo fundamental de estas acciones es proporcionar herramientas conceptuales y procedimentales, así como el marco valorativo, que contribuyan a que el personal directivo pueda realizar la toma de decisiones institucionales que les cabe como co-gestores de proyectos educativos escolares.

Estos objetivos pueden lograrse en acciones articuladas que se inicien antes de que los docentes accedan al nuevo rol de conducción y gestión institucional, y durante el ejercicio de la misma. Es necesario destacar que el contexto de crisis descrito al inicio complejiza la tarea, y requiere cada vez más del acompañamiento de espacios de aprendizaje entre pares (directivos o supervisores) que se den a la tarea de identificar y analizar los aspectos más conflictivos de su práctica diaria.

La capacitación del personal directivo es tanto un requerimiento de las políticas educativas y la atención a las necesidades del sistema en su conjunto, cuanto un reclamo de los actores docentes en ejercicio del rol.

Esta doble convergencia de mandatos exige que las prácticas de perfeccionamiento contemplen y articulen en su diseño y desarrollo ambos aspectos y expliciten el carácter mixto de su institucionalización.

Resumiendo, la multiplicidad de objetivos y cuestiones que pueden atenderse a través de la capacitación plantea la necesidad de mantener modalidades heterogéneas, combinadas y permanentes.

La discontinuidad y/o la apuesta a modalidades únicas, por más deslumbrantes desde el punto de vista tecnológico que puedan parecer, no potenciarían el efecto transformador que de las mismas se espera. Es más probable que las coloque en el descrédito de las modas pedagógicas que han desactivado - sin proponérselo- el motor del deseo y la convicción de que sin educación y sin docentes, el destino de nuestros pueblos quedará irremediablemente colocado en la marginación.

AUTOR

Gisele Mussetto: Prof. en Ciencias Económicas – Lic. en Calidad de la Gestión de la Educación – Especialista en Administración y Gestión Escolar – Especialista en Informática Educativa – Próximamente Magíster en Educación con orientación en Evaluación y Acreditación de la Universidad del Salvador – Vicedirectora Titular de la EET N° 632 de la ciudad de Rosario y Docente Titular de Polimodal en la E.E.M. N° 427 Pueblo Esther, Dpto



Cerca de 1.800 estudiantes participaron de la iniciativa RED ONU 2008

En esta décima entrega, se informa sobre los resultados de la iniciativa RED ONU, una actividad educativa desarrollada por el CINU Buenos Aires desde 2006. En el marco del 60° aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948-2008), centenares de estudiantes de distintas provincias se informaron, debatieron y realizaron trabajos sobre temas de derechos humanos.

RED ONU (Red de Estudiantes y Docentes para la ONU) es una iniciativa del Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay creada en 2006, cuyo objetivo es llevar las Naciones Unidas a las escuelas de Argentina, para que los alumnos conozcan más y mejor el trabajo de la Organización. A través de diferentes actividades y materiales educativos y de trabajos de investigación en fuentes, esta iniciativa pone al alcance de alumnos y docentes, información actualizada y específica sobre los principales temas de la agenda mundial y de la comunidad internacional.

Durante el año 2006, los alumnos y docentes de una escuela primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires trabajaron sobre la temática de Derechos Humanos y Diversidad Cultural englobando valores como respeto, convivencia, integración, libertad de pensamiento, religión, opinión y expresión, así como culturas indígenas, y temas de migración. Se desarrollaron talleres literarios y los estudiantes produjeron cuentos y otros textos.

La primera actividad se llevó a cabo en el CINU y consistió en introducir a los alumnos en el mundo de la ONU y las temáticas específicas de derechos humanos y diversidad cultural. En la segunda actividad, los alumnos y docentes desarrollaron en conjunto en la escuela actividades sobre la temática, tales como muestras literarias, artísticas, teatrales o fotografías, intercambios con la comunidad, dibujos, canciones. La tercera fase es el cierre de la actividad que se llevó a cabo en las instituciones participantes, con una muestra pública de todas las actividades desarrolladas por los alumnos.

En 2007, alrededor de 650 alumnos y 20 docentes trabajaron durante tres meses en la iniciativa. Los temas abordados fueron derechos humanos, derechos del niño y Objetivos de Desarrollo del Milenio. Las contribuciones de los alumnos fueron diversas: dibujos, murales, esculturas, obras de teatro, presentaciones power point. Participaron las siguientes escuelas, entre otras: Escuela de Comercio N° 31 Naciones Unidas, Ciudad de Buenos Aires, Instituto San José de Calasanz, Villa Teseo, Colegio José Hernández de Villa Ballester, Escuela N° 84 José Mármol, Rosario e Instituto Carlos Tejedor, Mar del Plata

En 2008, cerca de 1.800 alumnos de 9 escuelas (provincia de Buenos Aires, Buenos Aires capital, Santa Fe y San Juan) participaron del proyecto, llevando a cabo murales, dibujos y pinturas, trabajos escritos de diferentes tipos, exhibiciones de arte, programas piloto de radio y eventos musicales.



Los temas abordados fueron, en primer lugar, los 60 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948-2008). Asimismo se abordaron la esclavitud, la maternidad, el trabajo infantil, justicia y nacionalidad. Otros alumnos trabajaron murales destacando el vínculo de la seguridad vial y el respeto por la vida del otro.

La actividad inicia con la propuesta del CINU Buenos Aires a las escuelas que desean participar. Durante 2008, la propuesta básica era examinar y conocer profundamente la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUHH), que cumple 60 años de vigencia el 10 de diciembre de 2008. Los docentes (de escuelas primarias, secundarias y polimodales públicas y privadas) contaron con la capacitación sobre las temáticas en los seminarios "El proceso de enseñanza de los DDHH", donde diferentes especialistas de Argentina (pertenecientes a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y UNICEF), convocados por el CINU, brindaron charlas explicativas y aportaron material bibliográfico sobre la enseñanza-aprendizaje de los derechos humanos.

Los estudiantes analizaron diferentes fuentes de información. Indagaron sobre como se presentaban los temas en artículos periodísticos de diarios y revistas y situaciones relacionadas con los derechos de las personas. A partir de esas lecturas, surgieron una serie de temas sobre derechos humanos, tales como los prejuicios, la discriminación y la violación a los mismos.



Asimismo, estudiantes y docentes relacionaron el material recopilado y varios artículos con diferentes expresiones de la literatura (Eduardo Galeano, Mafalda e Inodoro Pereyra) con los 30 artículos de la DUDH, una publicación que cada alumno recibió del CINU Buenos Aires. Finalmente, algunas escuelas llevaron a cabo una muestra de cine-debate en la que analizaron cortometrajes, que incluyen relatos de experiencias personales sobre temas de derechos humanos.



RED ONU es una iniciativa educativa consolidada, que busca proveer temas y contenidos para la reflexión, la información y la realización de trabajos sobre temas de derechos humanos. Su destinatario es la comunidad educativa completa. Asimismo, aporta material bibliográfico y textos sobre temáticas que las escuelas vienen desarrollando en distintas asignaturas y que les permite abordarlas con mayor profundidad.

La importancia de brindar herramientas para el conocimiento y el aprendizaje sobre los derechos humanos hace que esta sea una de las mayores tareas que se realizan a diario en las Naciones Unidas. El Centro de Información de Naciones Unidas para Argentina y Uruguay busca la realización de tal objetivo con el Proyecto RED ONU.

La iniciativa seguirá en el 2009. El CINU propone, inicialmente, dos temas de trabajo básicos: los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo del Milenio, por un lado, y algunas observancias de la ONU, por el otro. Los participantes realizarán actividades educativas sobre los ejes temáticos elegidos. Esta elección nacerá de los mismos alumnos contando con la participación de los docentes. Las instituciones contarán con el apoyo del CINU para consultas y obtención de material.

Más información: <http://www.unic.org.ar/redonu/index.html>. Allí encontrarán temas y recursos de información de este proyecto.



la obra



EDUCACIÓN FÍSICA EN EL PRIMER CICLO LOS JUEGOS CON PELOTA

¡El juego! ¡Ese espacio de poder donde se instala la niñez como último bastión resistiendo al mundo adulto!

“En la rayuela”, dice Cortázar, “el cielo está en el mismo plano que la tierra en la acera roñosa de mi infancia.”

Para dejar entrar al juego en la escuela es preciso respetar su esencia. El juego es libre, no tiene otro fin. No se juega para aprender. Sí se aprende jugando, pero sin embargo el aprendizaje nunca es el objetivo del juego. El objetivo del juego no es otro que jugar. Sólo eso. De modo que, es en la clase de Educación Física, en donde en verdad se juega. ¿Por qué? Porque en el patio, con la profe de Educación Física jugamos para jugar *y nada más*. No tenemos segundas intenciones. No utilizamos al juego como estrategia de nada. No intentamos tentar a los chicos para enseñarles algo. Pero de verdad que se aprende mucho jugando. Se aprende la vida ¡Sí señor! Sólo que esto sucede sin darnos cuenta, sin proponérselo.

Cada uno es libre de jugar o no hacerlo. Pero si se acepta, si consiente uno entrar a este mundo irreal, es imprescindible respetar las reglas libremente aceptadas. Todo juego tiene reglas. Estas son consensuadas. Pueden crearse y recrearse permanentemente. Si algo no funciona, todas y todos piensan como resolver el conflicto y entonces se modifican las reglas, o se crean otras nuevas.

Los juegos con pelota son, en verdad, algunos de lo más emblemáticos. Son sin duda los preferidos de nenas y nenes, posiblemente porque la pelota es un elemento que se integra al mundo de los juegos desde los primeros tiempos de vida. Juguete por excelencia, la pelota, desarrolla la motricidad general de una forma completa y maravillosa. Jugar con pelota es sencillamente genial. Ni bien empiezan los primeros desplazamientos por el espacio gateando, ofrecemos al bebé o a la beba una pelota y seguramente quedará encantado. El elemento logra captar su atención por completo.

Es muy importante estimular en las nenas la motricidad en relación a las pelotas, especialmente en lo que se refiere al tren inferior, ya que los absurdos condicionamientos de género que cercenan las capacidades y elecciones a niñas y niños, establecen estúpidamente que el juego con pelota es “cosa de varones” aplastando numerosas potencias y habilidades estupendas en las nenas, e inhibiendo el gusto por la actividad. Los resultados están a la vista: se alienta en las nenas la actitud pasiva. Los que estamos en contacto permanente con los chicos y las chicas no debemos dejar que esto suceda.

Durante los primeros años de la infancia las habilidades motoras de tipo manipulativo se encuentran en pleno proceso de adquisición, por eso los juegos con pelotas que se descubran en el patio, en general no tienen demasiada complejidad motriz, sino la *indispensable* para que el objetivo del juego llegue a cumplirse. ¡Veamos algunos de ellos!



Las propuestas para el desarrollo de algunos juegos la autora las desarrolla en la Sección Didáctica.



AUTOR

Licia Halfon: Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva.

Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.

E.mail: liciahalfon@gmail.com



LA INCORPORACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR DE LA ACTUALIDAD EN 3er CICLO Segunda Parte

Cómo utilizar la música popular al aula: principales tendencias

Después de estas importantes aportaciones teóricas el debate quedó abierto. La idea de que la música popular debía formar parte del curriculum ha sido aceptada progresivamente, sin embargo, la cuestión de cuál es el modelo didáctico más conveniente sigue sin resolver, y a ella se han sumado educadores y sociólogos con diferentes propuestas.

Investigación

Sin duda, una de las propuestas más utilizadas por los docentes ha sido la del análisis, planteando para la música popular prácticamente los mismos criterios que se utilizarían para cualquier otro tipo de repertorio. En esta línea, autores como Comer (1982) o Burnett (1982) proponen el estudio, entre otros, de aspectos rítmicos, armónicos, melódicos o formales.

En el trabajo cotidiano es fácil observar que muchos bloques temáticos son más sencillos de comprender si se trabajan a partir de un repertorio conocido de antemano. Por ello, a menudo se ha visto en la música popular una herramienta interesante para ser utilizada como punto de partida, de modo que permita asimilar conceptos que después puedan ser aplicados a cualquier otro tipo de repertorio. Por ejemplo, para asimilar el concepto de la forma musical, es importante comprender y diferenciar aspectos como la repetición, el contraste o el retorno, y esto es más sencillo si se utiliza una canción que ya se conoce. Por eso la música popular posee grandes ventajas para trabajar este concepto.

Enfoque sociológico

Otros educadores se han planteado que el uso de la música popular no debería quedarse en el enfoque técnico y musical, sino que también debería permitir el estudio de aspectos sociológicos. En esta línea, Dunbar-Hall (2002, pp. 216-226) planteó un modelo siguiendo la combinación de los enfoques etic y emic. En el nivel etic se estudiaría lo que se refiere a la obra de arte en sí o a la partitura: ritmo, armonía, melodía, etc., obteniendo así la información estrictamente musical, mientras que el nivel emic permitiría llegar a un análisis sociológico: características estilísticas no musicales, implicaciones subculturales, etc. La combinación de estos dos enfoques permitiría así conocer todo el proceso de la canción, desde el creativo (emic) pasando por la propia partitura (etic) hasta llegar al intérprete y al oyente (emic).



Interpretación musical

La interpretación musical del repertorio popular actual ha sido una de las formas más habituales de llevar esta música a las aulas. Sin embargo, también es la que ha generado mayor controversia, especialmente por criterios relacionados con la autenticidad. Esto se debe a que el modo más habitual de interpretar este tipo de música en las aulas ha sido la adaptación para instrumentos escolares, especialmente para flautas e instrumentos Orff. Concretamente, algunas prácticas de utilización de estos instrumentos no sólo han tenido detractores desde el punto de su aplicación a la música popular actual, sino que también se han criticado desde su uso para otros repertorios, como el étnico. Swanwick (1997) incluso argumentaba que algunos planteamientos didácticos derivados del sistema Orff habían llegado a crear subculturas musicales que poco tenían que ver con la realidad musical del entorno.

Para este educador, el profesorado de música había dejado a un lado la autenticidad, y a diferencia de otras áreas como las lenguas extranjeras, que trataban de buscar el realismo en sus herramientas sonoras: diálogos con temas cotidianos, conversaciones con ruido reales de fondo, etc., la educación musical se alejaba cada vez más del mundo sonoro real. "La autenticidad también implica conocer la realidad de la música del mundo, en vez de ocuparse con artefactos diseñados especialmente para el aula." (Swanwick 1997).

La interpretación de música popular en el aula con los instrumentos propios de este repertorio:

guitarras, bajos, baterías, teclados eléctricos, etc., es una tendencia defendida cada vez por más educadores. Sin embargo, este acercamiento también presenta algunos problemas, sobre todo de índole práctica, dado que ni es sencillo conseguir este tipo de instrumentos para el aula, ni tampoco el docente suele estar preparado para su interpretación y enseñanza.

Una vez en el aula, la utilización de estos instrumentos también ha requerido del diseño estrategias para el aprendizaje y la interpretación, sobre todo con el objeto de conseguir resultados sonoros similares a los de la música real. Para empezar, el repertorio popular actual tiene un carácter eminentemente camerístico en donde lo habitual es que cada instrumento tenga su propia función, evitando voces duplicadas, o que todos los instrumentos estén sonando en todo momento. Sin embargo, en el trabajo cotidiano del aula la tendencia del profesorado es a integrar en el mismo grupo al mayor número de alumnos posible y que además todos toquen en todo momento.

Lógicamente, este tipo de decisiones no responden a criterios musicales ni interpretativos por parte del profesor, sino a una cuestión de organización en el aula.

El aprendizaje desde la música popular actual

Recientemente desde la educación musical se ha empezado a considerar la importancia de



utilizar la música popular tomando como modelo los métodos que utilizan sus propios intérpretes. Habitualmente el modo en el que aprenden estos músicos suele ser el aprendizaje informal. Es sabido que este tipo de aprendizaje musical está presente en todas las culturas, se lleva a cabo al margen de instituciones educativas, y no precisa un conocimiento exhaustivo de la escritura musical ni estar familiarizado con los cánones de la música occidental.

Con frecuencia también hemos utilizado la expresión "tocar de oído" para referirnos a este tipo de aprendizaje, y más concretamente a alguien que no utiliza la notación musical convencional, y aprende las canciones a través de diferentes estrategias memorísticas. Cuando escuchamos cómo muchos músicos que interpretan pop, rock, folk, se refieren a su forma de trabajar podemos observar que es esta es una de las herramientas más utilizadas. En los grupos de música popular actual el aprendizaje de una canción ya existente suele hacerse a partir de la grabación y no de la partitura convencional, como sí sucede con el repertorio clásico. De este modo, aspectos como la improvisación, la audición atenta y el desarrollo del oído se convierten en elementos esenciales para el intérprete de música popular.

Utilizando un modelo de aprendizaje similar al de estos músicos, el alumno también puede desarrollar este tipo de herramientas, importantes para la comprensión de la música, y más difíciles de trabajar desde el repertorio clásico. De este modo este tipo de aprendizaje podría servir para rediseñar los modelos de enseñanza tradicionales utilizados.

A modo de conclusión

A lo largo de este artículo hemos podido ver el origen del uso de la música popular actual en el aula, así como los principales modelos didácticos para hacerlo. Consideramos importante reflexionar sobre el repertorio que usamos en las aulas y pensar que debemos empezar a incorporar la música "del alumno" para que forme parte del currículum como una más.

Para ello podemos optar por muchas vías y modelos didácticos, pero no debemos olvidar que la función de esta música no sólo es la de motivar o conocer mejor ese repertorio, sino que además nos va a permitir el desarrollar otras muchas destrezas que el alumno podrá seguir utilizando en su vida cotidiana. Si para ello además planteamos en las aulas experiencias musicales cercanas a la realidad, estaremos consiguiendo un verdadero enlace entre el aula de música y la realidad musical del alumno.

AUTOR

María Alejandra Labriola: Profesora de Artes Música
Maestra de Educación Musical en los Niveles Maternal, Inicial y Primario
Profesora de Iniciación Musical, Lenguaje Musical y Piano. Capacitadora Docente



LOS JUEGOS CON PELOTA

Manteniendo llena la canasta

Organización: Colocar en el centro del patio un tramo o dos del cajón de salto sin la tapa, de manera que quede hueco. Llenarlo con pelotas, bollos de papel y cualquier otro objeto redondo.



Desarrollo: El profe empieza a sacar las pelotas arrojándolas hacia los laterales del patio, mientras nenas y nenes intentan embocarlas nuevamente. Es conveniente hacer un círculo grande de aproximadamente 5 ó 6 mts de ancho dejando el cajón en el medio, y pedirles a los chicos y las chicas que tiren desde afuera.

Variante: El repartidor podrá llevar un canasto o balde e ir caminando por el patio cambiando de posición para dificultar a chicas y chicos el embocar.

Tiro al blanco

Organización: La profesora va a preparar un blanco gigante de aproximadamente 1,5 mts de diámetro. Puede ser en papel afiche, en cartulina o goma Eva. En el dibujará círculos concéntricos asignándole a cada uno un puntaje que irá ascendiendo a medida que se acerca al círculo del centro que será el de mayor valor. Cada nena y cada nene van a llevar un cuadernito y un lápiz al patio, para ir anotando los puntajes que obtengan con cada tiro.





Desarrollo: Se reparten las pelotas una a cada uno. Se traza la línea desde donde se va a tirar. Las chicas y los chicos comienzan a tirar al blanco a la voz de "Ya". Al finalizar el juego cada uno y cada una va a sumar todos los puntajes obtenidos y la profesora va a pedir ayuda a la maestra para controlar todas las sumas. El niño o la niña que haya obtenido más puntos y además que haya sumado bien gana el juego. Queda claro que si la cuenta está mal, el jugador o la jugadora pierde la chance de ganar.

Robo de pelotas

Organización: Se colocan dos cajas en ambos extremos del patio. Alrededor de cada una se dibuja un círculo de alrededor de 6 metros de diámetro. En cada caja se colocarán más o menos 15 pelotas (depende de lo que se disponga). Dividir a las chicas y los chicos en dos equipos de igual número de jugadores. Cada caja de pelotas pertenecerá a un equipo.



Desarrollo: A la voz de "Ya" cada equipo se ocupará de robar las pelotas de su adversario, de una por vez, y corriendo se dirigirá a su caja a lanzar la pelota. Es necesario aclarar muy bien, y controlar que los lanzamientos se hagan desde afuera del círculo, de lo contrario por más que empujen el tiro será inválido. Cuando el profesor o la profesora toque el silbato se contará cuántas pelotas hay dentro de cada caja y el equipo que embocó más pelotas gana.

¡Puntería a las frutas y verduras!

Variante de tiro al blanco pero los blancos estarán en el plano horizontal del suelo.

Organización: Trazar una línea dividiendo el patio en dos sectores. En cada uno de ellos pegar en el suelo frutas o verduras recortadas en papel afiche, Ej.: bananas, manzanas, lechugas, tomate, de tamaño mediano. A cada fruta se le asignará un valor, teniendo en cuenta que las más cercanas deben valer menos pues son más fáciles de alcanzar que las de más atrás. En cada sector habrá igual número de blancos. Dividir a las niñas y los niños en



dos equipos. Y ubicar a cada equipo en un sector.

Desarrollo: A la señal cada equipo comenzará a tirar hacia los blancos del sector contrario intentando acertar a las frutas y obtener puntos. Gana el equipo que al finalizar el juego sumó más.

En este juego se hace necesario contar con otra persona para contabilizar los puntos. Cada uno controlará un sector. Puede ser otro profesor, una maestra, un alumno o alumna mayor.

En primer grado este juego se puede adaptar a su versión individual, todas contra todos, cada uno suma sus propios puntos.

Despejando la cancha

Organización: Dividir al patio en dos sectores con una línea y a su vez dividir a los chicos y las chicas en dos equipos. A cada equipo se le asignan igual número de pelotas.

Desarrollo: A la señal empiezan a arrojar las pelotas al campo adversario tratando de despejar el propio. Cuando se indica la finalización del juego el equipo que quedó con menos pelotas gana. La duración del juego se estipulará de antemano: por ejemplo 3 minutos, y cuando suena el silbato de finalización todas y todos deberán correr a pararse detrás de la profesora, sin excepción. De esta manera evitamos que las pelotas sigan volando de un lado al otro aún cuando terminó el tiempo.

¡A defender el territorio!

Organización: Se colocan en el medio del terreno dos colchonetas en el suelo. Elegir un grupo de chicas y chicos, por ejemplo 6, para que se organicen para proteger las colchonetas.

Desarrollo: Distribuir pelotas a los nenes y nenas restantes. A la señal tratarán de hacer blanco en la colchoneta y los defensores tratarán de impedirlo. Los defensores irán cambiando para permitir que todas y todos puedan pasar por esa función. Este juego no termina con un ganador, sin embargo resulta sumamente divertido.

Ahora algunos con propuestas algo más complejas:

El callejón

Organización: Dividir al grupo en dos. Dibujar con tiza un camino de aproximadamente 6 metros de ancho, para evitar los tiros a quemarropa. Para iniciar el juego un equipo se colocará a ambos lados del camino con pelotas en la mano y el otro en una punta formando una fila.

Desarrollo: A la señal de la profesora o del profesor saldrán corriendo, de a uno por vez, esquivando los pelotazos. Luego se cambian los roles, y gana el grupo que consiguió que pasen más corredores sin ser quemados con la pelota.

Cada profe observará las características de su grupo, si nota que los tiros son demasiado



fuertes o agresivos se puede reunir al grupo y conversar con ellos y ellas. La idea es que logren descubrir que está pasando y como solucionarlo para que el juego no sea descartado, sino modificado para convertirlo en agradable y no en peligroso. En alguna oportunidad, mis alumnas y alumnos, y luego de muchas discusiones, lograron ponerse de acuerdo estableciendo que sólo valía quemar de la cintura para abajo, para evitar pelotazos en la cara.

El círculo Peligroso

Organización: Dibujar un círculo de aproximadamente 10 metros de diámetro. En él se ubicará una nena o un nene. Afuera del círculo todas y todos los demás.

Desarrollo: A la señal empiezan a lanzar pelotazos al del medio. El que consigue acertar lo reemplaza.

Protegiendo al Rey

Organización: Este juego se organiza en pequeños grupos de 3 ó 4 jugadoras y jugadores, en canchitas cuadradas de 4 x 4 metros. Repartimos tizas y pedimos a las chicas y los chicos que dibujen cada uno su cancha, dejando un espacio amplio entre ellas. Cada equipo elige entre sus integrantes un Rey o una Reina.

Desarrollo: Un equipo se ubica dentro de la cancha y el otro afuera con pelotas en la mano. Los de afuera intentarán arrojar una pelota a la Reina o al Rey para quemarlo y sus compañeros lo protegerán poniéndose por delante. Cuando este es quemado cambian los roles. Se repite tantas veces como sea necesario para que todas y todos representen el papel de Rey.

En estos juegos de lanzamiento a blancos móviles los chicos y las chicas que, momentáneamente, no se encuentran lanzando, están trabajando otras habilidades, como finta, esquivar, lectura y anticipación de trayectoria. Esto ocurre a menudo, cuando organizamos un plan de clase proponiendo determinados contenidos, estamos trabajando muchos otros indirectamente.

¡Embocando en el aro!

Organización: Este juego también se organiza en pequeños grupos de 4 jugadoras y jugadores. Un equipo utilizará dos pelotas, y los otros, dos aros. La cancha es pequeña, de 4x4 aproximadamente. Como en el juego anterior, cada equipo dibuja su cancha. Los que van a embocar pelotas se paran dos en cada extremo de la cancha para pasarse la pelota intentando que la pelota pase por dentro de los aros de sus adversarios, y estos, que van a pasarse los aros rodando, se paran en los dos laterales.

Desarrollo: El equipo de los laterales se pasará el aro rodando por el suelo de un lado al otro de la cancha, mientras el otro tratará de embocar la pelota en los aros. Es muy importante controlar que, efectivamente, los aros circulen tocando el suelo y rodando,



porque suele ocurrir que, en su afán de ganar, las nenas y nenes lanzan los aros con tal velocidad, que no ruedan, se arrastran o se disparan por el aire. Luego de unos minutos, cambio de roles. Como es lógico ganará el equipo que emboque más veces. Si el profesor nota que el juego resulta demasiado fácil para su grupo, aumenta el tamaño de la cancha. Ejemplo: 6 metros de ancho por 8 de largo. Eso convertirá a los blancos móviles, en más difíciles de alcanzar.

Existen, en este sentido, los clásicos de todos los tiempos: El quemado, el delegado. El Rey y muchos otros juegos reglados y juegos motores que se han utilizado siempre con las habilidades motoras de lanzamiento a blancos fijos y móviles. Y muchos otros que se inventarán aprovechando la capacidad creadora de nenas, nenes y profes, en todas las escuelas del mundo.

“Los mundos imaginarios. Los juegos. Pequeños juegos privados y fugaces que apenas son un dibujo secreto-la niña que sola, sin que nadie la vea, cruza el patio desierto jugando a volar, ondulando los brazos en el aire, sintiéndose gaviota-, y los juegos a los que vuelve una y otra vez, ritualmente, como habitaciones secretas que siempre están ahí, esperando.”

Graciela Montes *“La Frontera Indómita”* Fondo de Cultura Económica. México. 1999.

El juego será hoy y siempre un mundo para habitar en libertad.



AUTOR

Licia Halfon: Profesora Nacional de Educación Física. Docente titular de la Ciudad A. de Bs. As. y de la pcia. De Buenos Aires, Agente Sanitario de la Comunidad. Especialización en Actividad Física Correctiva.

Fracaso Escolar por disarmonías de crecimiento y desarrollo y neurosensoriales.

E.mail: liciahalfon@gmail.com



PROYECTO PARA SEGUNDO CICLO
6to y 7mo grado
"Conocemos mitos griegos"

Este Proyecto está vinculada a la nota que salió en la revista del Mes de Octubre: LEER Y ESCRIBIR

Un mito es un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura. Se refiere a creencias comunes de una cultura o religión para dar a entender que la historia es fantástica e irreal. El término se refiere de manera específica a los relatos de las civilizaciones antiguas como la mitología griega o romana. Sus protagonistas son dioses, semidioses, héroes fundadores, elementos cósmicos, naturales, animales, monstruos, etc. animados o personificados.

Algunos mitos tienen su origen en la transmisión oral y posteriormente fueron escritos. Todas las culturas han desarrollado su propia mitología a lo largo de la historia, formada por leyendas de su propia historia, sus religiones y sus héroes. Suele ser la causa más frecuente de que una cultura permanezca igual durante siglos. Por lo tanto, hay que distinguir a los mitos de las fábulas, del folclore, de los cuentos de hadas, de las anécdotas o de la simple ficción.

Un género de mitos bastante importante es el mito de la creación, un mito que explica cómo se formó el universo, normalmente por la acción de Dios o de los dioses.

El mito tiene las siguientes características:

- Trata siempre de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
- Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres.
- La mitología griega está formada por un conjunto de leyendas que provienen de la religión de esta antigua civilización.
- Los griegos conocían estas historias, las cuales formaban parte de su acervo cultural.
- Los dioses del panteón griego adoptaban figuras humanas y personificaban las fuerzas del Universo; al igual que los hombres, los dioses helenos eran impredecibles, por eso unas veces tenían un estricto sentido de la justicia y otras eran crueles y vengativos; su favor se alcanzaba por medio de los sacrificios y de piedad, pero estos procedimientos no eran siempre efectivos puesto que los dioses eran muy volubles.

La mitología griega está llena de dioses, monstruos, guerras y dioses entrometidos.



Objetivos generales

Que los alumnos:

- Se transformen en competentes lectores y escritores, capaces de valorar la escritura como forma de comunicación social, de expresión personal y como medio de organización de las ideas, produciendo textos completos y variados con adecuación a las circunstancias comunicativas.

Objetivos específicos

Que los alumnos:

- Participen como miembros activos de la comunidad escolar de lectores y escritores.
- Consulten variadas fuentes bibliográficas seleccionando los textos más adecuados para el propósito lector que el proyecto en curso requiere.
- Acudir a la escritura para informar acerca de lo que ha investigado.

Contenidos

- Libros de mitos griegos.
- Comprensión lectora y escrita.

Actividades a desarrollar con los alumnos

- Investigar que es un mito y que características presentan esos relatos.
- Investigar personajes mitológicos griegos. Presentar el siguiente cuadro y completarlo con los otros dioses, que representaba cada uno y cuáles eran sus símbolos.
- En Ciencias Sociales: Ubicación geográfica de Grecia.

Dioses mitológicos del Olimpo

Olimpo

Nombre de la montaña más elevada de Grecia en donde habitaban los dioses. Doce eran los principales: (completar).....





Zeus

Dios principal del Olimpo, representaba el poder y la fuerza y sus símbolos eran el águila y el rayo.



Leer el siguiente mito y explicar.

Dédalo e Ícaro

Dédalo era un gran inventor que vivía en Atenas.

Su sobrino Talos era su discípulo, pero pronto resultó más inteligente que el mismo Dédalo porque con sólo doce años de edad inventó la sierra, inspirándose en la espina de los peces. Dédalo sintió mucha envidia de su sobrino y lo mató empujándolo desde lo alto del tejado de la Acrópolis. Para evitar ser castigado por los atenienses huyó a la isla de Creta donde el rey Minos lo recibió muy amistosamente y le encargó muchos trabajos.

Dédalo se casó con una mujer de Creta y tuvo un hijo llamado Ícaro.

El rey Minos ofendió al dios Poseidón y este se vengó haciendo que la reina Pasífae, esposa de Minos, se enamorara de un toro. Fruto de este amor nació el Minotauro, monstruo mitad hombre y mitad toro.

Para encerrar al Minotauro, Minos ordenó a Dédalo construir un laberinto formado por muchísimos pasillos y pasadizos dispuestos de una forma tan complicada que era imposible encontrar la salida.

Pero Minos, para que nadie supiera como salir del laberinto, encerró dentro a Dédalo y a su hijo Ícaro.

Estuvieron allí encerrados durante mucho tiempo hasta que a Dédalo se le ocurrió la idea de fabricar unas alas, con plumas de pájaros y cera de abejas, con las que podrían escapar volando de Creta.

Antes de salir Dédalo le advirtió a su hijo Ícaro que no volara demasiado alto porque si se acercaba al sol la cera se derretiría y tampoco demasiado bajo porque se le mojarían las alas y se harían demasiado pesadas para poder volar.

Empezaron el viaje y al principio Ícaro volaba al lado de su padre, pero después empezó a volar cada vez más alto y se acercó tanto al sol que se derritió la cera que sujetaba las plumas de sus alas, cayó al mar y se ahogó. Dédalo recogió a su hijo y lo enterró en una pequeña isla que más tarde recibió el nombre de Icaria.



- Buscar y leer otros mitos en
- Realizar un resumen de cada uno.
- Utilizar el Procesador de Textos en Informática para reescribir el mito.
- Dibujar cada mito.
- Exponer en la cartelera escolar.

Recursos materiales

Cuentos de mitos – Papel – Lápices de colores –

Evaluación

Se llevará a cabo durante todo el proceso.

Las investigaciones de los mitos y el resumen de cada uno.

Afiche para exponer.

Tiempo

Aproximadamente un bimestre.

Las palabras y su mágico mundo están guardadas en los libros. Hay que animarse a abrirlos, los esperan en un estante o sobre una mesa para leerlos y para que comiencen a hacer volar su imaginación.

¡A Leerlos y disfrutarlos!

AUTOR

Cristina Graciela Hejda, es M. de grado Escuela N° 11 D.E.N° 3 Docente especializada en Informática Educativa. Técnico Superior en Conducción Educativa.



MUTACIONES CONTEMPORÁNEAS Y PRODUCCIÓN DE NUEVAS SUBJETIVIDADES

Toda nuestra vida transcurre en instituciones, algunas constituyen un pasaje obligado en la mayoría de los sujetos (familia , escuela) y otra son de libre elección (religión, etc). Todas ellas se inscriben en nuestra subjetividad dejando sus huellas, sus marcas, formación de matrices que nos configuran, y constituyen en cada sujeto un modo de "ver y operar "sobre la realidad.

Las instituciones definidas como "cuerpos normativos jurídicos, culturales, compuestos por ideas, valores, creencias, leyes que determinan las formas de intercambio social"

Configuran nuestra identidad y son sostén del psiquismo. Una institución es un nivel de la realidad que define cuanto está establecido. La institución nos precede, nos sitúa y nos inscribe en sus vínculos y sus discursos; pero también nos estructura y construimos con ellas relaciones que sostienen nuestra identidad.

"La función de la institución es eludir la angustia del caos, justificar y mantener las costas de identificación, sostener la función de los ideales y de los ídolos" Proporciona representaciones comunes y matrices identificatorias.

La institución nos sitúa frente a una cuarta herida narcisista, que se suma a la que los descubrimientos de Copérnico, Darwin y Freud infligieron a la idea de hombre, descentrándolo de su posición en el mundo. Así, hemos tenido que admitir que la vida psíquica no está exclusivamente centrada en un inconciente personal, sino que además, una parte del mismo, paradójicamente, no le pertenece, sino a las instituciones en que él se apunala y que se sostienen por ese apuntalamiento.

La constitución de la sociedad y la cultura, y de allí deviene la importancia de la transmisión generacional, se da a partir de la institución. Institución instituida por los dioses o por los hombres, pero que se opone a lo establecido por la naturaleza.

La institución como el conjunto de las formas y las estructuras sociales instituidas por la ley la costumbre: regula nuestras relaciones, nos preexiste y se incorpora a nosotros, se inscribe en la permanencia.

Además de su valor en cuanto formación social y cultural, al cumplir sus funciones, la institución realiza funciones psíquicas múltiples para los sujetos en su estructura, su dinámica y su economía personal.

"moviliza cargas y representaciones que contribuyen a la regulación endopsíquica y aseguran las bases de la identificación del sujeto al conjunto social; constituye, el transfondo de la vida psíquica en el que pueden ser depositadas y contenidas algunas partes de la psique que escapan a la realidad psíquica"

Ya Freud en Psicología de las masas y análisis del yo admitía a la institución como dato primario de la identificación y la formación del yo.

"la oposición de la psicología individual a la psicología social o psicología de las masas, que puede parecernos muy significativa a primera vista, pierde bastante su nitidez cuando se la examina en profundidad. La psicología individual está ciertamente fundada en el hombre singular, y trata de saber porqué caminos éste intenta obtener la satisfacción de sus



mociones pulsionales, pero al proceder de esta manera no logra más que raramente, en condiciones excepcionales, hacer abstracción de las relaciones de ese sujeto singular con otros individuos. En la vida psíquica del sujeto singular el Otro interviene muy regularmente como modelo, sostén y adversario, y a esto se debe que la Psicología individual sea, simultáneamente, desde un comienzo, Psicología Social en un sentido ampliado pero justificado”

Como el Otro, la Institución precede al individuo singular y lo introduce en el orden de la subjetividad, predisponiendo las estructuras para la simbolización: mediante la representación de la ley, mediante la introducción al lenguaje y códigos compartidos, mediante la disposición para la adquisición de puntos de referencia identificatorios. La institución opera así, como “malla de contención”, de amparo, de protección; cuando esta función está fallida es porque nos hemos quedado sin el Otro social, sin lugar en su deseo, en una posición de cosificación.

No podemos pensar a la subjetividad ajena a estos procesos históricos-sociales que producen y determinan modos de producción simbólica y material.

“El Estado benefactor (protector de las leyes sociales) ha devenido en Estado controlador y regulador, es decir, su función ha sido cambiada. Esta es entendida como la función de garantizar la propiedad privada en aras de favorecer las leyes del mercado liberal. Este último es quién se impone con sus criterios de verdad, que solo benefician a unos pocos, pero para que esto sea posible, muchos tienen que perecer o padecer sufrimientos hasta límites insospechados”

“Para no incurrir en conceptos vacíos, a la subjetividad hay que pensarla como un producto psíquico que arroja determinado modo de producción y que, Alfredo Grande ubica como sedimento de la lucha de clases, es decir, tiene que ver con los conflictos socioculturales. Es decir, no se puede pensar en las subjetividades sociales por fuera del devenir histórico”

La familia y la Escuela son dos instituciones fundantes de subjetividad. Sin embargo, desde el discurso neoliberal se pretende vaciar de sentido a estas instituciones y generar lazos de desconfianza en el Otro. “las política neoliberales no desconocían que a mayor desconfianza en el semejante, mayor dependencia del Otro Social. El desempleo llevó a hombres y mujeres a aislarse cada vez más, y en la soledad de sus padecimientos, fueron creciendo los sentimientos de impotencia y culpa, de angustia de anonimato (¿Cuánto valgo yo para el otro?). La impotencia, unida a la desconfianza, paraliza y arrastra con ella aspectos del pensamiento, empobreciéndose.

Frente a situaciones de desamparo social como ésta, surgen síntomas que podemos asociar al concepto de *afánisis*, es decir sentimientos de invisibilización ante el Otro.

Aquí referimos al *encapsulamiento* del sujeto que apunta al quiebre de la estructuración



narcisista. En este sentido, la función destructiva que opera como pulsión de muerte liberada hace entrar en crisis al sujeto, desligándolo de los valores simbólicos, sumiéndose en la culpa, la vergüenza y la angustia que no vienen sólo del desamparo sino de la indiferencia y del anonimato al que lo condena la mirada del otro

Es un proceso propio de la cultura occidental donde el otro pierde sentido y significatividad como lo analiza Silvia Bleichmar "Lo brutal de los procesos salvajes de deshumanización consiste, precisamente, en el intento de hacer que quienes los padezcan no sólo pierdan las condiciones de existencia y la prórroga hacia delante de las mismas, sino también toda referencia mutua, toda sensación de pertenencia a un grupo de pares que le garantice no sucumbir a la soledad y la indefensión".

El sujeto Se ha quedado sin Otro, sin lugar en el deseo de Otro, por lo tanto, *el orden de lo simbólico tambalea y falla la función de amparo*. Cuando esto ocurre se puede producir una fragmentación importante del aparato psíquico, no sólo en referencia a la pulsión mortífera, sino también al debilitamiento del sujeto.

Ya se trate de pérdidas filiales o de pérdidas de identidad cultural, lo que aparece como emergente es la situación de dolor ante la ausencia de destinatario de la herencia, la imposibilidad de transmitir el legado cultural. *El dolor del presente es ante todo el dolor de no poder ser en el futuro* en una relación de semejantes. En la expresión de Susan Sontag, "no debería superponerse un "nosotros" cuando el tema es la mirada *al dolor de los demás*".

Pero, parafraseando a Yago Franco, el lobo está suelto para todos. El modelo neoliberal ha desmantelado las instituciones y ha destruido las certezas que brindaban sus normas. Por ello, no es posible pensar un sujeto sin institución, de allí la importancia de la transmisión generacional. La consistencia de un pueblo, de una cultura descansa en un pasado común que hace lazo en el presente.

Autores contemporáneos plantean que ante el corrimiento del Estado "...debe observarse que la lógica del capital-que es la de una economía ya sin política en nuestra época- implica la difusión cada vez mayor y a escala ampliada de los productos como mercancías"

La posición que se propugna para los sujetos, es la pérdida del status de ciudadanos, para pasar a ser *consumidores*.

"Así, la lógica mercantil hace que todo pueda ser consumido como mercancía, incluso la cultura, y por supuesto, la educación"

En un contexto que los autores denominan "de fluidez", se produce la destitución de la familia, la educación, la infancia....La destitución planteada como ausencia y frente a esta realidad la presencia de "los chicos usuarios en la era de la información" y el "desfondamiento de las instituciones educativas".

Sin Estado-Nación que asegure las condiciones de operatividad, la escuela en particular-las



instituciones disciplinarias en general- ve alterada su consistencia, su sentido su campo de implicación, en definitiva, su propio ser

"Este agotamiento implica el desvanecimiento del suelo donde se apoyaban las instituciones disciplinari

El tablero que regulaba los movimientos de las piezas institucionales se desintegra (el subrayado es nuestro). Sin tablero que unifique el juego, las instituciones se transforman en fragmentos sin centro""en definitiva, se destituyen unas condiciones con capacidad de organizar significación sin que se constituya nada equivalente con virtud simbolizadora"

Así, la subjetividad que resulta de estar en una escuela, cuando el mercado, para estos autores, es la instancia dominante de la vida social, es absolutamente otra.

La velocidad del mercado amenaza la consistencia ya fragmentada de las instituciones, nacidas para operar en terrenos sólidos. De esta manera-sin función ni capacidad a priori de adaptarse a la nueva dinámica-; se transforman "en galpones".

Así, se quiere "matar- hacer desaparecer" el legado cultural, todos somos iguales ante la lógica del mercado, nos iguale el concepto de consumidores. Naturalizado este modelo se constituye una subjetividad " anoréxicamente pensante y bulímicamente consumista"

Frente a esta realidad compleja, apostemos a la *construcción de lazos de confianza , de amparo y de transmisión del legado cultural...* Se trata de sostener pensando en todas las funciones que nos caben como adultos, se trata de no combatir sino de acompañar. *En el acompañamiento hay un lugar para el sujeto.*

Así, el sostenimiento de la identidad y la búsqueda de la autonomía imponen, como lo señala Aulagnier, "tener que pensar, tener que dudar de lo pensado, tener que verificarlo: estas son las

exigencias que el yo (que) no puede esquivar, el precio con el cual paga su derecho a la ciudadanía en el campo social y su participación en la aventura cultural."

Frente a estas situaciones resulta necesario que el adulto se de la oportunidad de volver a creer , *de pensar que "su destino" no está "ya jugado", se trata de reinventar modos de vinculación que nos permitan acompañar a los niños y jóvenes en la construcción de su identidad. Se trata de multiplicar ejemplos en los que la escuela, los padres y la sociedad puedan ser pensados como un "lugar de vida" , y de abrir puertas, de mostrarles que hay otros escenarios, otros mundos posibles.* Frente a la evasión o la indiferencia, podemos *organizar situaciones en las que valga la pena elegir otras opciones, ejercitarlos en la interrogación y en el pensamiento crítico, generar lazos de confianza, en un clima de valoración mutua.*

En ese encuentro es posible conmoverse y recuperar la mirada del Otro e implicarse. La implicación subjetiva es la única capaz de producir una transformación. Se hace posible transitar, darle lugar en el lenguaje, otorgarle sentido, facilitar su comprensión.



La relación entre generaciones se ha percibido durante mucho tiempo como una transmisión que para ser efectiva debía darse sin conflictos.

En cambio sostener que entre generaciones, entre los que comparten una experiencia educativa contemporánea hay un "hiato", un vacío, un desfase, una brecha, nos permite comenzar a pensar a la educación de otra manera.

Pensar en las condiciones actuales de la enunciación escolar es la clave para comprender en qué consiste la subjetividad que se produce en la escuela.

"La escuela debe realizar todas las maniobras posibles para ayudar a los niños a transformar los objetos privados en públicos" (3)

como dice Jean Marie Gillig: "El desafío de los educadores consiste en hacer deseables los objetos de la cultura"

Pero, para que este proceso de apropiación sea posible debemos construir espacios que permitan el despliegue de nexos entre "lo propio del sujeto" y lo que puede brindar la escuela, para no producir, desde un modelo hegemónico, procesos de inculcación o violencia simbólica, donde no se respetan estos enunciados de origen, sino que se anulan a través de procesos de transmisión del capital cultural dominante

Será necesario reconocer este desfase que surge de transmitir la cultura para un tiempo que vivirá el otro (educando) y no yo (educador) y pensar lo generacional como proceso, como ligazón, como lazo. Creemos que esto es posible si ambas generaciones pueden imaginarse ligadas en un futuro, un mundo común.

Bibliografía

Aulagnier, Piera (1975). *La violencia de la interpretación*. Madrid. Amorrortu Ed.

_____ (1994). "El derecho al secreto: una condición para poder pensar". En: "Un intérprete en busca de sentido". Bs As. Siglo XXI.

Bleichmar, Silvia (2002). *Dolor País*. Buenos Aires. Ed. Libros del Zorzal.

_____ (2005). *La subjetividad en riesgo*. Buenos Aires. Topia.

Bourdieu, P. (1998). "Capital cultural, escuela y espacio social". México. Siglo XXI.

Castel, R. (1998). "La lógica de la exclusión". En: Bustelo, E. y Minujin, A. (eds.). "Todos entran. Propuesta para sociedades incluyentes". UNICEF. Buenos Aires/París. Santillana.

Corea, C. y Lewkowicz, I. (1999). *¿Se acabó la infancia?*. Buenos Aires. LUMEN Humanitas. (2003). "Pedagogía del aburrido". Buenos Aires. Paidós Ed.

Duschatzky, S. y Corea, C. (2002/2004). "Chicos en banda". Buenos Aires. Paidós.



Fernández, R. (2000). Sobre desocupación y desempleo. *Capítulo de Medicina Psicosocial*. Buenos Aires. APSA.

Franco, Y. (2002, 5 de septiembre): *En Argentina, el miedo a desear*. Buenos Aires. Página 12.

Frigerio, G. et alt. (2003). *"Infancias y adolescencias"*. Buenos Aires. Colección Ensayos y Experiencias. Novedades Educativas.

Requejo, M. I. (2004). *Ligüística Social y Autorías del Pensamiento. Temas de debate en psicología social y educación*. Buenos Aires. Ediciones Cinco.

_____ (2004). Capítulo 2. En: Racedo, J., Requejo, M.I: et alt. (2004). *Patrimonio cultural e identidad*. Buenos Aires. Ed. Cinco.

Rosbaco, I. (2000/ 2002/ 2005). *"El desnutrido escolar. Dificultades de aprendizaje en contextos urbanos complejos"*. Rosario. Homo Sapiens.

_____ (2003/2004). *"Impacto de las políticas neoliberales en la subjetividad"*. Villa María. Córdoba. Ediciones Biblioteca Popular Eduardo Requena.

_____ (2005). *El docente como representante del Otro Social: su función subjetivante*. Ponencia. Paraná. Entre Ríos. Colegio de Psicopedagogos.

_____ (marzo de 2007). *Marginarización y procesos de desubjetivación*. En: *Marginalidades*. Publicación del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades "María Saleme de Burnichón". Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Año V. Nº 4.

_____ (2006/ 2007). *La función subjetivante del docente y la formación del pensamiento autónomo*. Revista *Infancias*. Rosario. Amsafe y en Ediciones Biblioteca Popular "Eduardo Requena". Villa María. Córdoba.

AUTOR

Claudia Ortega: Psicóloga social, Psicopedagoga y Coordinadora de grupos



DECLARACI3N UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (1948)

En 1789, la Revoluci3n Francesa consagr3 los Derechos del Hombre, los que tienen sus antecedentes en la Carta Magna inglesa del siglo XIII y la declaraci3n de la independencia de los Estados Unidos, en 1776.

ya en nuestro siglo XX, el mundo se conmovi3 por dos cruentas guerras en las que el horror, la miseria y la transgresi3n a los valores humanos avasallaron dichos derechos.

Asi, el 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclam3 nuevamente, en 30 artículos, las atribuciones inherentes a la dignidad del hombre.

Estos principios sustentan la abolic3n de los tratamientos inhumanos, la dignidad del trabajo y la legislaci3n social, la libertad religiosa y de pensamiento y opini3n, la participaci3n en la vida cultural y en el gobierno, el albedrío en el trabajo creador...

Este documento conjuga las aspiraciones del pensamiento humano y fue votado por representantes de todos los países del mundo.





Actividades

✍ Ilustrar, formando un cuadernillo, los siguientes Derechos Humanos:

- Derecho a la educación
- Derecho a circular libremente
- Derecho a la libertad de opinión
- Derecho a la propiedad
- Derecho a la participación en la vida cultural

✍ Completar los pensamientos siguientes:

- Todos los hombres gozan de...
- La Declaración de los Derechos Humanos se proclamó el...
- En ella se consideran...

✍ Leer y escribir con letra caligráfica y analizar el contenido del Artículo 1° de la Declaración Universal de los Derechos del hombre:

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.”





✍ Investigar y responder:

- ¿En qué principios se fundamentan los Derechos Humanos?
- ¿Cuándo y por qué motivo se lanza esta Declaración?
- ¿qué proclaman sus artículos?
- ¿Por quiénes fue aprobado este documento?
- ¿Qué antecedentes tiene esta Declaración?

✍ Ilustrar con comentarios y gráficos los siguientes derechos:

- Fraternidad
- Libertad de circulación
- Asistencia social
- Abolición de torturas
- Libertad de opinión
- Dignidad del trabajo
- Derechos sociales
- Libertad del trabajo creador

Para recordar

El 10 de diciembre de 1948 la Asamblea General de las Naciones Unidas proclama los derechos inherentes a la condición humana, fundamentalmente en la paz mundial y el mutuo respeto.

AUTOR

Información extraída del libro "Calendario Escolar" de Julia Marta Pucci, editado por Ediciones la Obra S.A.

Investigación
desarrollo
misterio frase
muerte Jorge
asesinato que lo

LECTURA PARA EL VERANO

Aproximándonos a las tan merecidas vacaciones y descanso es que para momentos de esparcimiento, recreación y ocio les recomiendo la lectura de buenos libros que acompañarían nuestro bienestar, imaginación y aventura veraniega...

Adriana Menéndez, escritora nueva y de las buenas retoma el tono ahonda el sentido del grotesco en su libro *"Maquiavelo y estafados"* que caracterizó a su anterior *Un poquito de smog*. Aquí la causticidad dicho por Fernando Sánchez Sorondo que hace el prólogo se proyecta indiscriminadamente sobre hombres, mujeres, situaciones, conflictos y circunstancias, en donde atrapados unos y otros, sin poder bajarse del mundo vertiginoso que nos apremia cotidianamente.

Estos cuentos de la autora están editados por Narradoras Argentinas en Buenos Aires, 2004

El otro libro que es otra vuelta de tuerca en una especie de escrache literario es *"Huracán en la garganta"*, en donde las historias de familias y costumbres se ponen de manifiesto en relatos que nos atraviesan de una manera despiadada pero tierna, reconciliando los opuestos, las luces y las sombras mediante el humor y el amor. Nuevohacer. Grupo Editor Latinoamericano. Buenos Aires, 2008

AUTOR

Por: *María Inés Vega*

1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos
7. Tiempo de ejecución
8. Desarrollo de la propuesta (Secuencia de actividades - Recorrido Didáctico)
9. Evaluación (Instrumentos y Criterios)
10. Material fotográfico / Gráficos (Opcionales)
11. Notas / Citas
12. Bibliografía utilizada y/o sugerida

También invita a los docentes a acercar material para la formación docente vinculados con diferentes aspectos teóricos del desempeño del rol, con el siguiente formato:

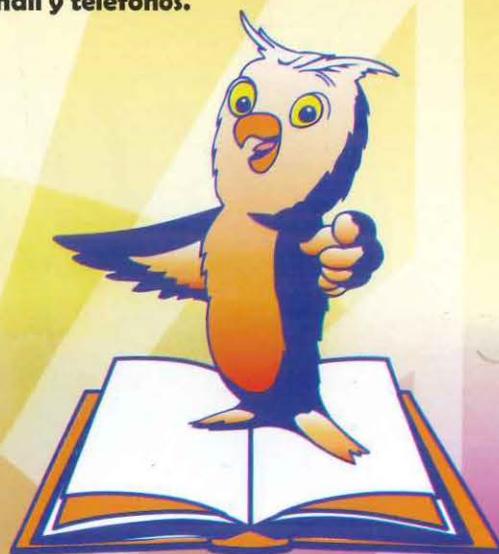
1. Nombre de la experiencia (Unidad didáctica, taller o proyecto)
2. Institución y docentes responsables
3. Localidad y provincia donde se desarrollo
4. Fundamentación
5. Objetivos
6. Contenidos

Los Artículos deberán ser enviados a la casilla articulos@revistalaobra.com.ar
Estos deben ser inéditos y con una extensión máxima de 8.000 caracteres de Word para Windows, grabados en formato RTF. En caso de que se envíen fotos o gráficos, por favor hacerlo en archivos separados en formato JPG, con 200 o mas de resolución y buena nitidez, los cuales deberán estar referenciados numéricamente (en el caso de no ser así Revista la obra no se compromete a poner fotos que no cumplan con la nitidez requerida y modificara por una imagen que se asemeje a la original)

Solicitamos adjuntar un breve currículum del/los autor/autores incluyendo nombres y apellidos completos, dirección, e-mail y teléfonos.

El simple hecho de la recepción de los artículos significa la autorización para la publicación de los mismos.

La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la revista para su publicación ni de su reintegro. En este sentido, la redacción procederá a la selección y corrección del estilo de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, quien podrá sintetizarlos y editarlos a criterio de la revista, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.



Toda Solicitud para la publicación de Experiencias y proyectos deberán dirigirse a:
Revista La Obra, Saavedra 1955 (C.P. 1847) Pcia. De Bs. As. - Argentina-
Tel: 4236-7622 / articulos@revistalaobra.com.ar



La obra

Revista de Educación

87

Años

Junto al Docente

**PROMO
ESPECIAL**



Llévate



H 0021885

**3
LIBROS**

Y...

Pagá

2 !!

www.revistalaobra.com.ar

Saavedra 1955 - (1847) Buenos Aires

Tel: 4236-7622 / 4219 - 3941